

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

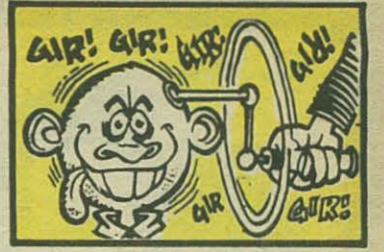
10 TL +  = 15 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 473

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Türkiye'nin ilk köpek maması
fabrikası kuruluyor

BİZİM PATRON DA
Bİ TUHAF ADAM
YAVU!..

HOŞT HOŞT
KÖPEK
MAMALARI

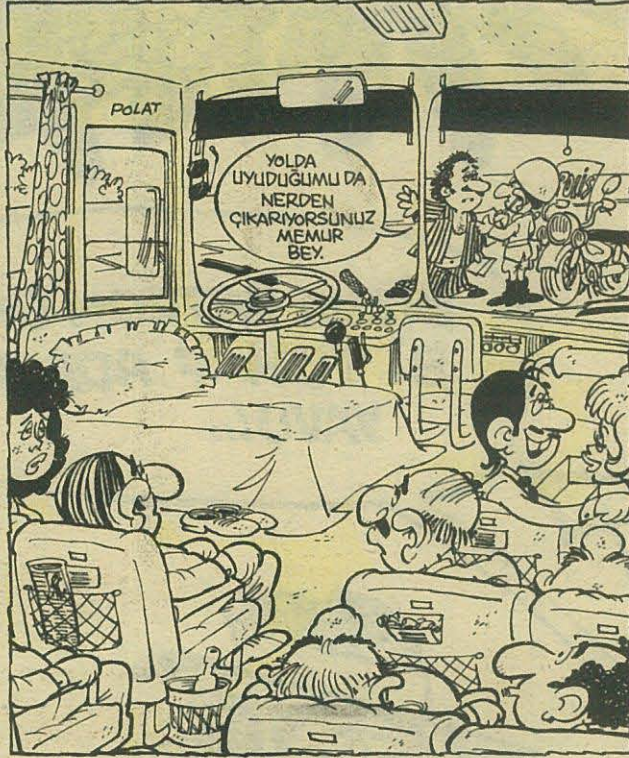


GÜLE GÜLE POLAT!..

Mehmet Polat'ımızı 52 yaşında en usta çağında yitirdik. Girgır'ı Girgır yapan okuyucunun göremediği temel direkler, temel değerler vardır. Sınırsız çalışma, alçak gönüllülük, devamlılık, sadelik, her gün sessizce daha güzeli vermeye çalışmak. İşte bu değerler Polat'ımızın doğuştan kişiliği idi. Onun bu kişiliği genç arkadaşlarımıza da örnek olmuştur.

Girgır'a, Fırt'a, Günaydın'a sürekli karikatür yetiştirebilmek her yiğidin harcı değildir. Polat, makine ile yarışan bir çizgi emekçisi idi. Üstelik sanatını yitirmeden.

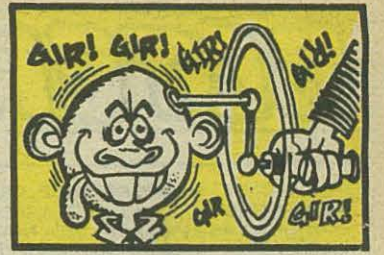
Girgır çıktıkça Mehmet Polat'ın emeği de yaşayacaktır.



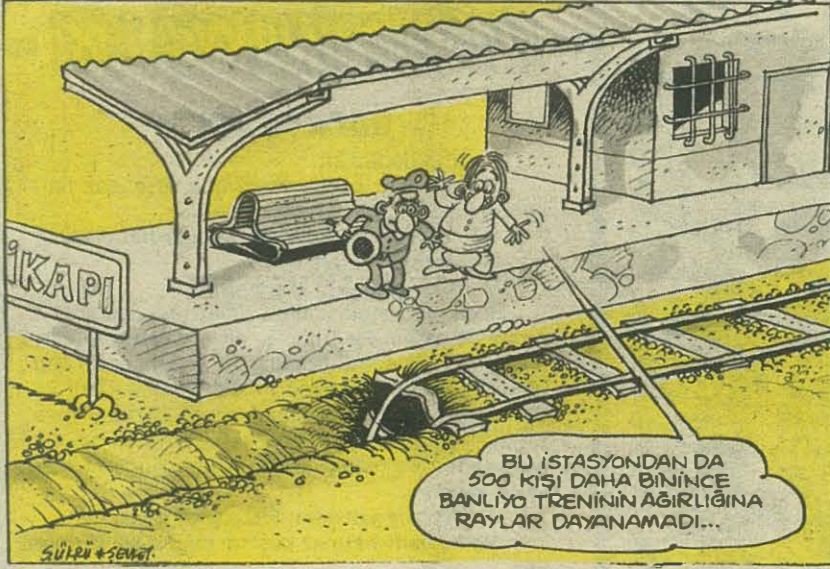
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGİRİNİZ BOL OLSUN



Banliyö trenleri ihtiyacı karşılamıyor...



İşçiler Y.H.K.'nun yaptığı sözleşmelerden memnun değil



Genç güreşçilerimiz Avrupa'dan 3 altın madalyayla döndü



GERİ DÖN NACİ

369 Naci geri dön. Öyle okuldan mezun olup üniversiteyi kazanarak kurtulmak yok. Sen benim bunca yıllık namıma leke mi süreceksin ulan? Benim üç yıldan beri matematikten bıraktığım öğrenci nasıl üniversiteye girebilmiş.. Ay kriz geçiriyorum valla...

Noolur bir kerecik okula dön de seni sözlüye kaldırıp, bir vereyim. Başka türlü içim rahat etmeyecek.

MATEMATİKÇİ ÇILGIN GÜLNAZ

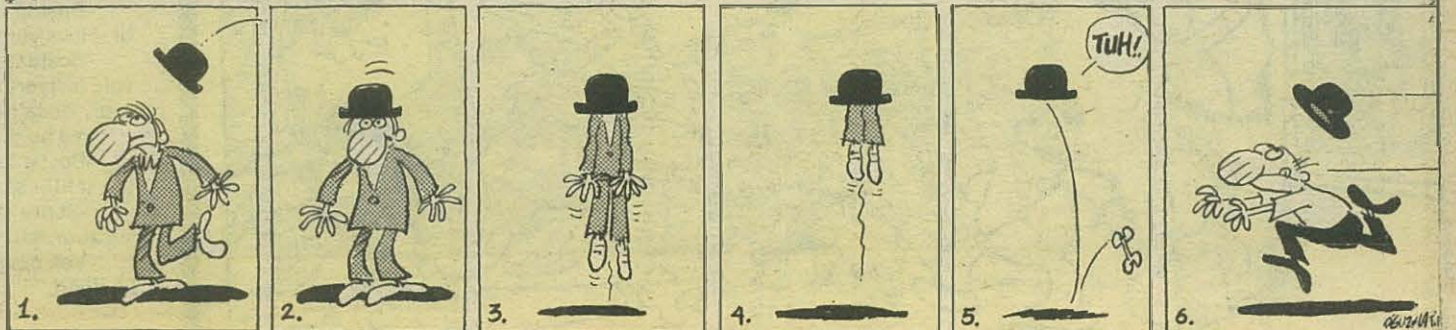


TURGUT ÖZAL'LA BİR SÖYLEŞİ

Sayın Ozal, tren biletlerini ne yapılan yeni zamlar hakkında neler söyleyeceksiniz?

- Tren mi?
- Evet, tren.
- Şeyy..Himm, tren mi demiştiniz?
- Evet.
- Tren ha!...Tren, tren, öp-sün seni Zeki Müren...keh,keh

Şapkalı bir televizyon reklamı...

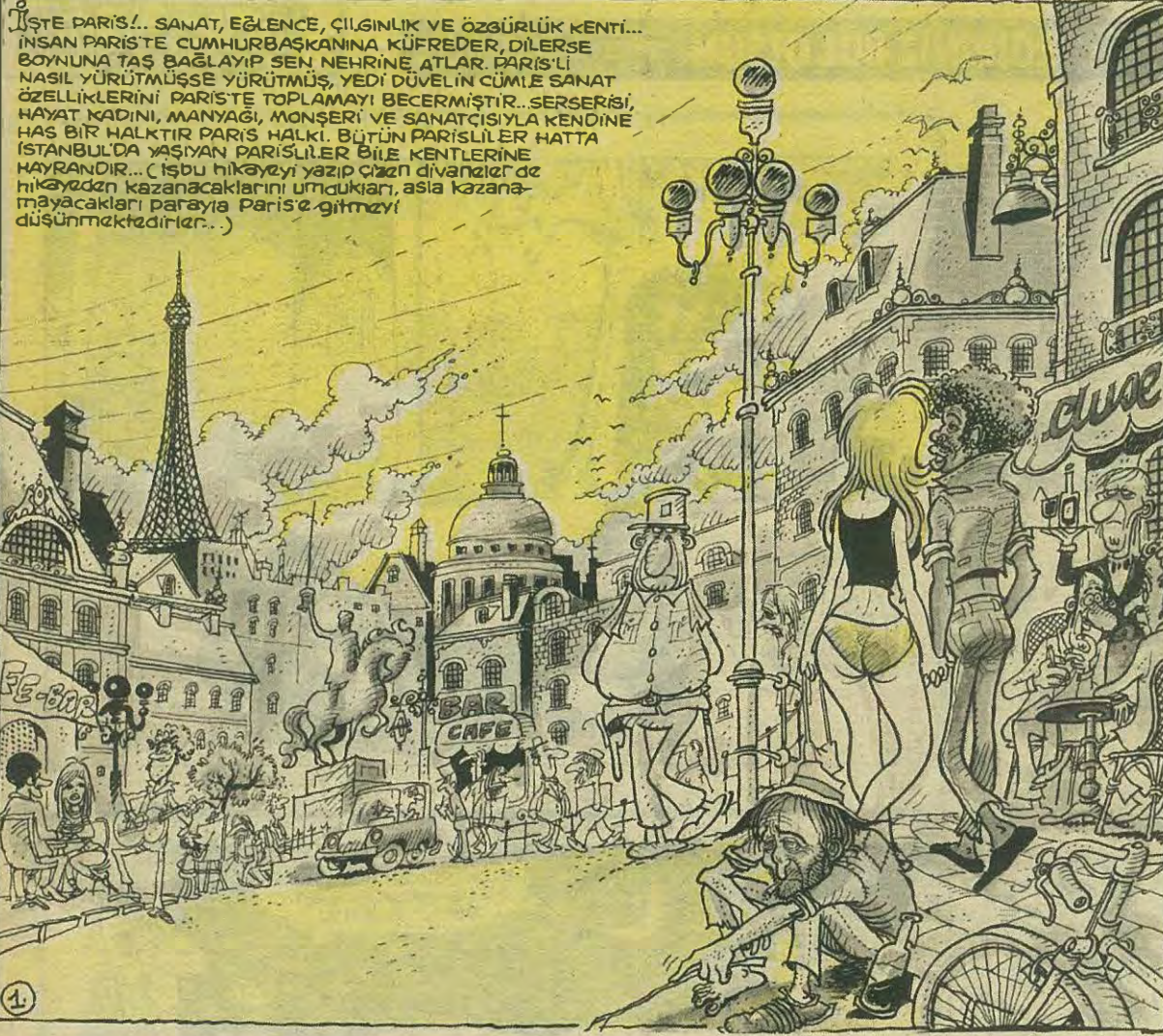


BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

İSTE PARİS!... SANAT, EĞLENCE, ÇİLGİNLİK VE ÖZBÜRLÜK KENTİ...
İNSAN PARİSTE CUMHURBAŞKANINA KÜFREDEYER, DİLERSE
BOYNUNA TAŞ BAĞLAYIP SEN NEHRİNE ATILAR. PARİS'Lİ
NASIL YÜRÜTMÜŞSE YÜRÜTMÜŞ, YEDİ DÜVELİN CÜMLE SANAT
ÖZELLİKLERİNİ PARİSTE TOPLAMAYI BECERMİŞTİR... SERSERİSİ,
HAYAT KADINI, MANYAĞI, MONŞERİ VE SANATÇISIYLA KENDİNE
HAS BİR HALKTIR PARİS HALKI. BÜTÜN PARİSLİLER HATTA
İSTANBUL'DA YAŞIYAN PARİSLİLER BİLE KENTLERİNE
HAYRANDIR... (İşbu hikâyeyi yazıp çizmişi divançiler de
hikâyeden kazanacaklarını umdukları, asla kazana-
mayacakları parayla Paris'e gitmeyi düşünmektedirler...)



PARİSLİLER HEMEN HERŞEYLERİ...
LE OVUNÇ DUYARLAR... MESELA
EYFEL KULESİ...



...SOKAK KAHVELERİ...



...LUVR MÜZESİ... HEY LUVR'DA
GARİP BİŞEYLER OLUYO GALBA...
GELMİŞKEN İÇERİ BİR BAKALIM...



FIKRA

BOKSÖR

Boksör olmaya karar veren delikanlı, ilk antre manında antrenöründen temiz bir dayak yedikten sonra, sızlayan çenesini oğuştura oğuştura ringten inerken sordu:

-Hoca be!...Sen mektupla ders veriyor musun?!...

Volkan YÜKSEL-Ankara

NASREDDİN HOCA 1981

HOCA İLE BEN

Hoca'ya dedim ki:

-Hocam seni benim devrimde yaşatmak istiyorum ne dersin? Hoca cevap verdi:

-Bre Hasan. Ne kötülüğümü gördün de beni tekrar yaşatmak istersin?

İNSAN VE EŞEK

Hoca'nın dalgın dalgın dolaştığını gören iki hırsız, Hoca'nın eşeğini çalmak için plan yaptılar, anlaştılar. Birisi çaktırmadan ipi çözdü, eşeği alıp götürdü. Diğer, çözülen ipi boynuna geçirdi ve dört ayak yürümeye başladı. Hoca durumu nice zaman sonra farkettil. Çok şaşırıldı. Hoca'nın bu şaşkınlığını farkeden hırsız, durumdan yararlanmaya çalıştı:

-Aaah Hoca aah dedi. Hoca şaşkın şaşkın:

-Noldu yahu? Hırsız başladı oyunu sürdürmeye:

-Sorma Hoca. Ben küçükken anama çok eziyet ederdim. Anam da bana eşek ol diye beddua ederdi. Sonunda intizarı geçti ve ben eşek oldum. Eşek olduktan sonra dualar ettim Allah'a şükürler olsun ki, dualarımı kabul etti dedi. Hoca

-Vah vah dedi. Bunu fırsat bilen hırsız oyunun son perdesine geldi:

-Beni bırakacaksın değil mi Hoca? diye sordu.

Hoca içini çekti:

-Zavallı dedi. Seni bırakmak isterdim, ama şunu bilersen ki, ben küçükken eşek idim. Anam intizar etti, ben böyle insan oldum. Senin insan olduğun gibi, ben de eşek olursam seni bırakacağım. Söz.

SUÇLU

Hoca sıcak bir yaz günü, kente gitmişti. Kentte gezinti halinde iken, bir ara sobacının önünden geçiyordu. Sobacı çağırırdı "Hoca. Hoca gel bakalım hele" dedi. Hoca, girdi dükkana selamlaştılar. Dükkanda sobacı ve Hoca'dan başka kentin oduncusu Ragıp da vardı. Üçü birbirinin hal ve hatırını sorarken, bir ara Sobacı:

-Hoca. Kışın benden aldığın soba iyi yanıyor mu bar! diye sordu. Hoca:

-Kışın hiç yakamadık, ancak şimdilerde yakabiliyoruz diye cevap verdi. Oduncu sobacıya takılmak istedi:

-Zaten bunun sobaları hep bozuktur dedi. Bunun üzerine Hoca boşanıverdi:

-Soba bozuk olsaydı, şimdilerde de yanmazdı Ragıp efendi. Suç sobada değil suç, kışın iyice ısıtıp, ancak yazın kuruyup yanabilen senin odununda.

TEMBEL BOSTANCI

Hoca, bir gün bostan tarlasına girmiş, bostan yoluyordu. İstedigi kadar bostanı yolup, tam yanındaki torbaya koyacağı sırada, tarla sahibi çıkageldi. Hoca sert bir şekilde sordu:

-Ne arıyorsun burada bre adam? Hoca akıllıdır:

-Ne mi arıyorum. Görmüyor musun, bostan cıklar ilgisizlikten çürümektedir.

-Başka? diye alaylı sordu bostan tarlası sahibi. Hoca yumuşaklığı görünce.

-Bostanların çürümesin diye bostanlarını yoluveriyorum. Hayır için tabii dedi. Bostan sahibi, Hoca'nın çevresine göz gezdirerek.

-Ya bu torba ne? diye sordu. Hoca,

-Bostanları koyacağım diye cevaplayınca, bostan sahibi sertleşti:

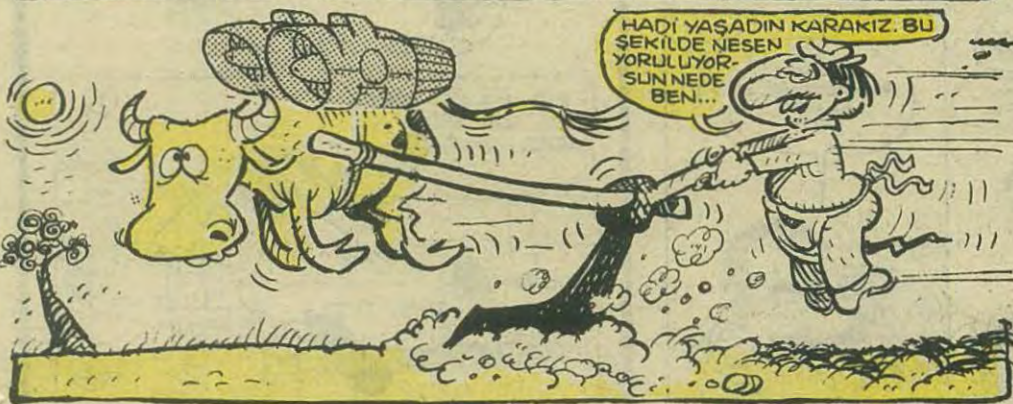
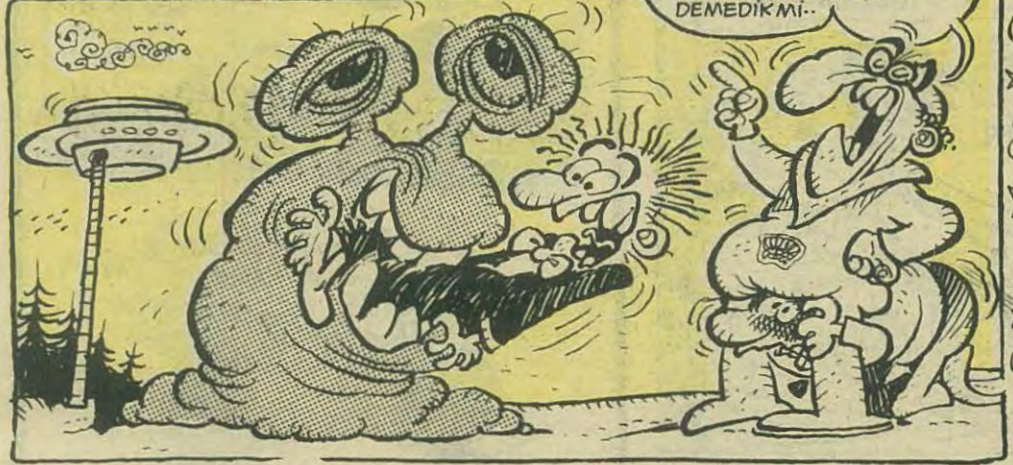
-Sonra da bize mi getirecektin yani? Hoca suratını astı:

-Yok devenin başı. Hayır ederim ama hamallık değil.

Hasan GÖNEN

BU GÜN 27 EYLÜL 4981

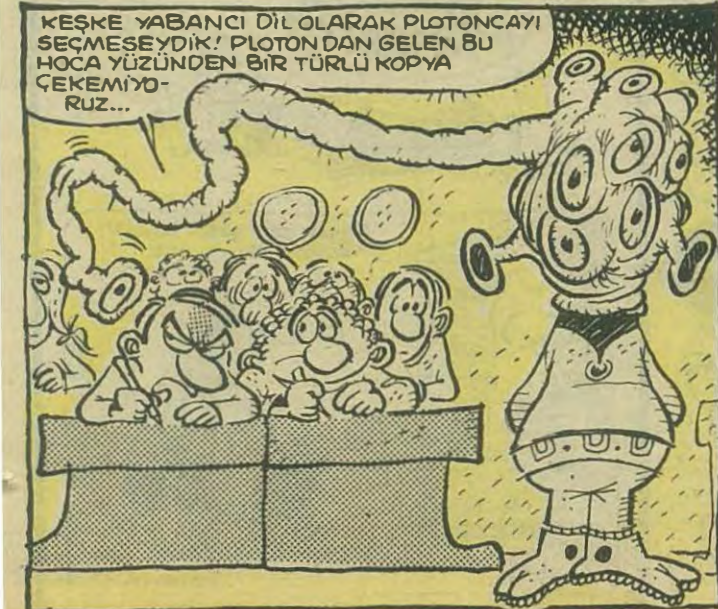
Turiste güler yüz gösteriniz



Üniversite seçme sınavları



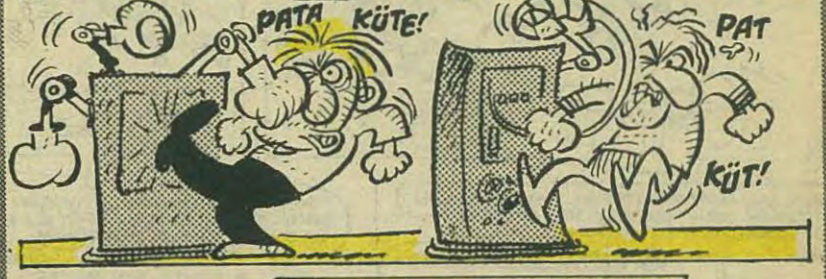
4981 Lisesi



İSTANBUL'DA TARİHİ BİR KÖPRÜ BULUNDU

Ortaköy civarında bulunan tarihi köprünün yaklaşık 3000 yıllık olduğu ve boyunun yaklaşık 1500 metreyi bulan bir asma köprü olduğu anlaşılmış ama o yörede deniz olmadığı halde köprünün niçin yapıldığı anlaşılmamıştır? Araştırmayı derinleştiren arkeologlar buldukları yat ve zengin gişman insan fosillerine dayanarak yaptıkları açıklamada 3000 yıl önce o yörede bir boğaz bulunduğu fakat zamanla pislikten dolarak yok olduğu insan ve araçların bu yüzden boğazı yürüyerek geçmeye başlamaları üzerine köprünün kullanılmayıp terk edildiği anlaşılmıştır.

Bir trafik kazası



BİR BANKER DAHA ZÜHREYE KAÇTI

Fakat yanında götürdüğü beşyüz milyon lirayı bozdurmak isteyen banker Zührede para yerine öpücük kullandığından Zühre Merkez Bankası Veznedarı tarafından beşyüz milyon kez öpülmüş ve Türkiye'ye geri kaçarak Uzaybostan-Maksim Gazinosunda asollist olmak için şan dersleri almaya başlamıştır.

Maclarda hakem yerine elektronik beyin kullanılacak

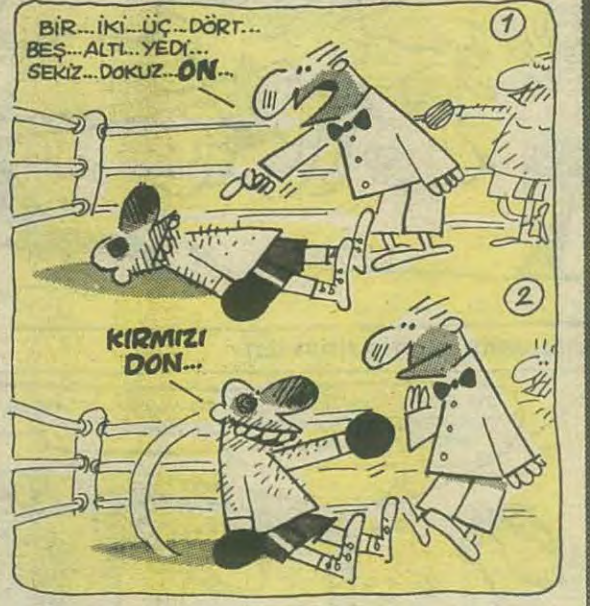


BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Sarkis Paçacı





KOLAY MAKARNA YİYEBİLMEK İÇİN
MOTORLU ÇATAL PROCESİ:



TRAVOLTALAR İÇİN BİR ÇALAR SAAT
PROCESİ:



HASBİ TEMBELER

İSKEMLE



CİN



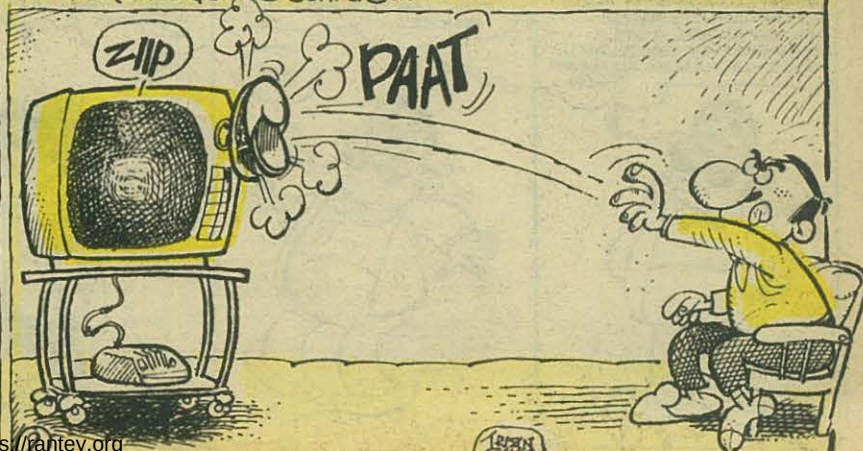
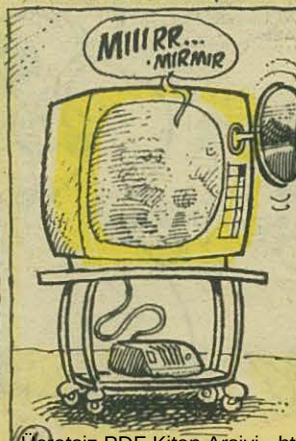
ÇİKLET



ELBİSE FIRÇASI



«TERLİK MATİK» TELEVİZYON PROCESİ: Bu suretle oturdunuz yerden bir terlik fırlattınız mı, hoşlanmadığınız programları zevkle kapama imkanına kavuşursunuz... BAK (önce şekil 1 sonra 2)...



BETER HAMDİ

YAZAN: ORHAN ALEV

ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ

Geçim derdini
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şüphak keser.
Her derde devadır...
GİRGİR'de GİRGİR

GİRGİR
GİRGİRİNİZ Bİ



BÜYÜK ZAFER! MACARİSTAN MİLLİ TAKIMI 3-1 YENDİK



FAYDALI BİLGİLER

İYİ PİRİNÇ NASIL ANLAŞILIR

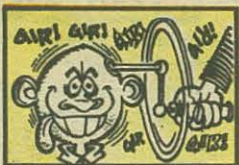
Genellikle pilav ve mıdye dolması gibi yiyeceklerde klâsını konuşturan pirinç, kolay hazmedilmesinin yanı sıra besleyici özelliği bakımından Sakıp Samancı'dan bile daha zengindir. Piyasada çeşitli pirinç tipleri bulunmasına karşın, her insan iyi pirinci kütüsünden ayırt edemez.

Pirincin iyi olup olmadığını anlamak aslında çok basittir. Bunun için önce bakkala gidilir ve 100 gram pirinç alınır. Alınan bu pirinç bir laboratuvara götürülerek tahlil edilir. Şayet alınan pirincin içinde % 8 protein, % 1 yağ, az kalsiyum ayrıca B1, B12 vitaminlerine tam olarak rastlanırsa bu pirinç iyidir. Pirincin iyi olup olmadığını anlamanın ikinci kolay yolu da Çinli bir aşçı bulup pirinci ona göstermektir.

Çinliler pirinçlerinden, kendilerini şıp diye Şayet Çinli aşçı o pirinç iyi değildir" diye Çinli aşçıyı ya ve "Bu pirinç aşçı Hang Çinli sorun istersen cin yerine, noh nohutun iyi ol mak çok yanlış lamaz. Yalnız h yok" diyebilir man yapılacak sunda konuşma

TELEVİZYON KÖŞESİ





Sedat tutuklama kampanyasına devam ediyor

Çarşamba günü Macaristan Millî Takımı ile oynadığımız maçta Ayyıldızlı formayı taşıyan gençlerimiz, şahane bir futbolla Macaristan'ı 3-1 yenmeyi başarmışlardır.

Lefter'in iki ve Metin'in bir golü ile Macarları hallaç pamuğu gibi atan Millî Takımımız 90 dakika boyunca rakiplerine nefes aldırılmamışlardır. Sağlı sollu ataklarla Macar defansını...

-Hoop...hoop... Nöltüyo kardeş..O maç 25-26 yıl önceydi.

-Biz de biliyoruz 25-26 yıl önce oynadığını. Şimdiki Millî Takımımızdan bir galibiyet yüzü görüğümüz yok ki.. Çekler'e İzlanda'ya, Sovyetler'e, Uganda'ya peşpeşe yenildiklerini mi yazacağız hep... Yetti be..

-Şeyy...Haklısın abi..

-Haklıyım tabii. Hadi yürü şimdi..Keyfimizi kaçırma.. Öbür maçta da Almanları 2-1 yendiğimizi yazıcam.

Evet ne diyorduk... Sağlı sollu ataklarla Macar defansını bunal-tan...



da ihtisas sahibi olduk-
gösterilen pirlncn kalı-
blecek durumdadılar.
piring iyidir" demişse
na "Hayır bu piring iyi
değildir. Bu durumda
ıp aynı bakkala gitmek
.. Bunu geri alın. Çinli
iyi olmadığını söylüyor,
ek ve iade edilen pirin-
ken doğrusudur. Alınan
diğini Çinli aşçıya sor-
kü Çintiler nohuttan an-
ng Fu "Bu nohutta da iş
redüz ukalalıktır. O za-
Çinliye "Nohut konu-
k ve onu terslemektir.



MESTAN HOCA

ERDİN VELLOĞLU (KEŞAN)

Dersimiz Tarih oldumu rahatladık. Sağolsun hocamız bizi pek sıkımadı. Herkes dilediğini yapar, dilediğini konuşur, dilediği şeyle oynardı. Hatta çaktır madan sigara içmek bile serbestti.

Laf aramızda ama bizim hocamız biraz kendi halinde biriydi de...

Böylelerinin öğretmenlikle ne ilgisi var? demeyin. Adamın elinde kapı gibi diploması, diplomanın üstünde onun adı, soyadı, onun resmi, diplomanın altında da koskoca Milli Eğitim Bakanı'nın mühür ve imzası var.

Eh! Olacak tabi... On dört sene tahta sıralarda dirsek çürütmüş, kara tahta önünde beklemekten anası ağlamış, kısaca sıraların teriyle hak etmiş o diplomayı.

Adı Mestan, Soyadı Destan yanı sıra soyadı Mestan Destan oluyor hocamızın. Adı soyadı böyle olduğu için övünüyor hocamız. Arasıra, var mı? adı soyadı böyle kafiyeli olan biri daha diye soruyor, ama her soruşunda da en arka köşede oturan Ömer'i görüp mahcup duruma düşüyor. Çünkü, Ömer'in soyadı da Gömer. Fakat bu yüzden ikisi arasında bir düşmanlık yok. Aksine tatlı bir yakınlık var ikisi arasında. Bu yakınlık arasına bozulsa da, arkadaşlığında ötesinde sürüyor Mestan Destan hocayla Ömer Gömer arkadaşın arasında.

Berberer geziyorlar, kahveye, meyhaneye, bilmemnehaneye beraber gidiyorlar. İçkiyi, sigarayı beraber içiyorlar. Kafaları bulunca da birbirlerini yiyorlar. Fakat tüm bunları, çabucak unutup hiçbir şey olmamış gibi resmiyeti hiç olmazsa derste uygulamaya çalışıyorlar. Ama bunu da beceremiyorlar. Bazen hocanın kafası Ömer'e, bazen de Ömer'in kafası hocaya

bozulduğundan birbirlerine gırlıyorlar.

Zaten Ömer Gömer'de pek o kadar akli yerinde biri sayılmaz. Ama biz ikisini de adam yerine koyup ders boyu kahrılarını çekiyoruz.

Bir gün yine Mestan hoca derse girdi. Ömer hariç kimse ayağa kalkmamıştı. Ömer'in kalkışını da, kalkarken yaptığı hayvani gürültüden anlamıştık. Herifçi-oğlu kendisiyle birlikte sanki sırayı, masayı da ayağa kaldırmıştı.

Ağzında bir çiklet vardı. Otuz iki dişini göstere göstere hem çiklet çiğniyor hem de eliyle Mestan hocayı selamlıyordu. Ağzı dolu olduğu için Mestan Hoca'nın günaydın demesine sağol diyememiş. Onun için hocaya elini sallayarak cevap vermişti. Oturuşu da yine gürültülü, patir tili olmuştur.

Mestan Hoca ne sınıfın ayağa kalkmamasına ne de Ömer'in çiklet çiğneyip otuz iki dişini birden göstermesine tepki bile göstermemişti. Zaten gösterse de kimsenin umurunda olmazdı ya neyse!

Az sonra hocamız dersti anlatmaya başladı. Fakat herkes kendi havasındaydı. Kimse dersti dinlemiyordu. Kimi uyukluyor, kimi gazete okuyor, kimisi de dışarı bakıp gelen geçene el sallıyordu. Mestan Destan Hoca da gözlerini dışarı dikmiş, hem dışarısını seyrediyor, hem de ders anlatmaya çalışıyordu.

İçerde kimsenin dersti dinlemediğini nasıl olduysa anladığından, sanki dersti dışardakilerine anlatıyordu. Herkes halinden memnundu, birisi hafif bir ıslıkla günün sevilen parçalarından bir konser veriyordu, ayrıca diğeri sıraya hafif hafif vurarak ona eşlik ediyordu. Havada uçan kağıt uçaklar oradan oraya uçuyordu.

Birisi de sırtındaki "Satılık Eşek" yazılı kağıttan habersiz, ayağa kalkmış uçan kağıt uçakları kapmaya çalışıyordu.

Aradan on-onbeş dakika geçmişti. Sınıfın bu uyumlu havasını, arkadan gelen pat, pat, pat sesleri bozmaya başlamıştı. Önceleri Mestan Hoca da dahil kimse alırmıştı. Fakat sesler gittikçe çoğaldığından, hocamızın sabrı bol miktarda olmasına rağmen tükenmeye başlamıştı. Hocamız hem dışarısını seyredip, hem de dersti anlatmayı sürdürmeye çalışıyordu. Fakat yine de pat, pat sesleri kesilmemişti. Bunun üzerine hocamız göz



lerini arkaya çevirip sesin kesilmesini beklemeye başladı. Ama nafi! pat, pat sesleri bir türlü kesilmiyordu. Hoca'nın rengi değişmeye, kaşları çatılmaya, dişleri gıcırdamaya başlamıştı. Sonra da ikindi, sıkındı ve aniden Ömerrrrr... diye kükredi. Bu ses üzerine sınıfta uyuyanlar bile uyandı. (Demekki hoca çok hızlı bağır-mış). Az önceki hareketli yaştan felce uğradı. Herkes sus pus oldu. Arkada çıkleti balon yapıp patlatan Ömer Gömer ho-

MİZAH ÖYKÜSÜ

casının bu nazik sesleniş karşısında çiklet ağzından çıkarıp

-Mestan yine ne var? diye sordu.

Hocamızın kızdığı her halinden belliydi.

-Buraya gel bakalım, hem bana Mestan deme, ben senin hocamım.

-Orada ne yapacağız yahu!

-Sus ulannnn...Buraya gel, sözlü yapıcım.

-Tamam yahu, geliyoruz işte ne bağı-rıyorsun bir de arkadaş olacağız, bu da ne sözlüsü?

-Arkadaşlık bitti.. Ben senin hocamım unutma.

-Hiç şakaya gelmiyorsun hocam...

-Kes! Söyle bakalım Malazgirt savaşı kaçta oldu?

-1071'de

-Fatih İstanbul'u kaçta fethetti?

-1453

-Amerika'yı kim şeytli?

-Kristol Kolomb

-Rusya'yı yok olmaktan kim? nasıl?

kurtardı. Katerina kurtardı. Şöyle ki bir gece Katerina, Baltacı Mehmet Paşa'nın çadırına gelerek...

-Hişt, hişt, hişt yeter, tamam anladık.

-Aferim hepsini bildin. Hem de hiç eksik yok. Sana bunun için onbir veriyorum. Ama not defterine ondan fazla yazmadığım için, on yazacağım. Bir numara alacağın olsun. Tamam mı?

-Tamam hocam

-Bir dahaki sefere unutma bir numaranı iste.

-Peki...İsterim Mestan şeyyy..Pardon Hocam. Hepimiz şaşırmıştık. Çünkü Ömer Gömer sözlüden on aldı, bir de alacağı kaldı. Kısa süren bu sözlüden sonra Ömer yerine bir kahraman edasıyla oturdu. Mestan hoca da derste devam etmeye başladı. Sınıf yine önceki halini almıştı. Herkes birşeylerle meşgul oluyordu. Fakat bu durum fazla uzun sürmedi, arkadaş Ömer'in sesi yükseldi.

-Hocam, hocam, benim bir numaramı

(Devamı karşı sayfada)



(Karşı sayıdan devam)

ver, ben borç falan anlamam. Hem ne demişler bu devirde babana bile güvenme dememişler mi?

-Evet, öyle demişler; dedi Mestan Hoca. Fakat Ömer'in bu hareketi hocamızı yine kızdırdı.

-Gel bakalım buraya, seni yine sözlü yapacağım.

Ömer Gömer yine kendinden emin, daha öncekinin aksine bu sefer koşarak gitti tahtaya.

-Geldim hocam.

Bu kez ikinci sözlü başladı. Mestan Hoca sordu, Ömer cevapladı, o sordu, o cevapladı, o sordu, o cevapladı ve bu defa Ömer sözlüden onüç almasın mı? al-sın tabii...Hoca verdikten sonra, öğrenci almaz mı? alır

Fakat Mestan Hoca not deferine onüç yazmadığı için yine on yazıp üç borçlan-mıştı. Borcunda dörde yükselmışti. Az sonra zil çalıp ilk ders sona ermişti. İkinci ders zili çaldı. Hoca derse girdi. Dersi anlatmaya başladı. Fakat az sonra dersi ke-sip yine Ömer'i tahtaya çıkardı. Ömer iki ders içinde üçüncü kez tahtaya kalkıyordu. Bu aynı zamanda onun için bir rekordu.

Mestan Hoca "Şu borçları ödesek iyi olacak" dedi.

-Bak bu sefer zor soracağım belki ödeşiriz.



Fakat inanılacak gibi değildi, sorular zor olmasına rağmen Ömer yine hepsini cevaplamıştı. Üstelik soruların zorluğundan dolayı bu kez Ömer sözlüden onbeş almıştı.

Mestan hoca yine on yazıp, beş borç lanmıştı. Hepimiz şaşırırmıştık Ömer Gömer üç sözlüden otuzdokuz almıştı. Şimdi hepimiz uyanmıştık, sözlüye kalkmak için can atıyorduk ki arkadan Ömer'in sesi yükseldi.

-Hocammm, heyyyyy hocammm...

-Yine ne var ulan?...

-Borcunuzu unutmayın hocam.

Mestan hoca şaşırdı fakat yine de er-keklğine yediremedi.

-"Tabii" dedi.

-Ben borçlarımı hiç bir zaman öde-memezlik etmedim. Bunları da ödeyece-ğim. Sonra Mestan Hoca defterini çıkarıp hesap yapmaya başladı.

-Onbiri'n biri, artı, onüçün üçü, arttı. Onbeşin beşi, eşittir dokuz, bir de şimdi aldı eder on, on evet on...Ama! nasıl oldu yavu! on...yine on aldı, on on neyse...!

Böylece Ömer Gömer arkadaşları...Par don hocası Mestan Destan'dan iki derste dört tane on aldı.

Dersten sonra onları birlikte kahve de tavla oynarken görünce birbirimize; "De-li delidir ne yapsa..pardon...kaç verse yeridir" dedik ama..deliler bir tane ol-madığından "Deliler delidirler ne yapsa-lar yeridirler" diye düzeltir, özür dileriz.

BİTTİ

ÜNLÜLERİN KORKULU RÜYALARI

YAZAN: ORHAN ALEV- ÇİZEN: ERTAN TANK-

Erol Büyükburç



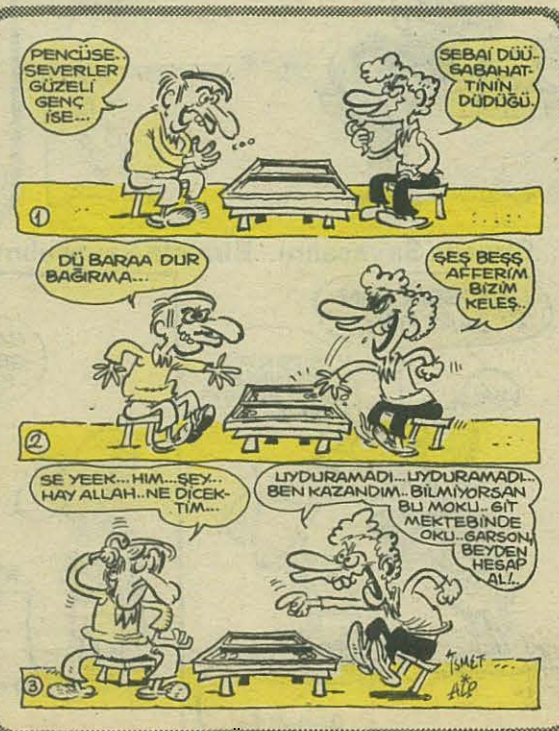
Ali Şen



Cüneyt Arkın



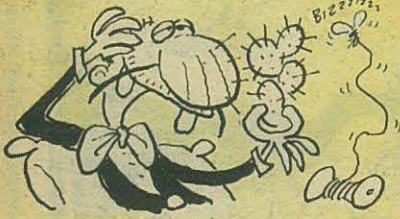
Banker Hüsamettin



Girilti

yazan:
cincir böceği
muhsin muhsin

Bu hafta sizi fasla rahasis etmiycem..Yooo ooo...bişey olmadı. Yok yok...Hemen bitiriyim de gidiyim. Hayıl canım, dargın falan diyelim. Neden kırılıyım size. Bahzi meptuklarda bana hiyal herif, manyak, geri zakalı felan diyolsunuz ama olsun. Tabii, dooru bem kemdim geri zekaliyim. Niye kırılacaktımışım.



CIRCIR gasetesini hiç beyenmiyolmuşsunuz. Varsın olsun. Bem kemdim üzülmeydim ki. Zati bem duygusuz biriyim, eşşekten farkım yok. Bir manyak kadar aptalım. Köpek mi? Nerde ulam köpek?..Kim dedi? Çıksın karşıma da kırıyım ağzısını. Yeaaa okurcular. Üstüme benden habersiz köpek mi saldınız. Bem kemdim hisli bi insanımdır ama fakat gözünüze şişirttim. Benim kadal hassas bi kimseler yoktül. Develer. Ulam siz bana muhtağsınız be... Bu kadar mütevahzi bi insan bul dunuz saldırtın köpekleri bakalım. Size ayaklarını koklatırım ulam ben. Ferebağçe ben olmasam yıkılır be! Heey be bem neymişim. Gözümü seviyim. Ahh gözüm... Parmağım gözüme girdi...



BEHİÇ PEK * VATİF DEMİRÇİ

ZIPER

Muhlis bey ben sizin sayfanızda karikatür çizmek istiyorum saygılarımla.



Birazda Savaşalım...Birazda Savaşalım...Birazda Savaşalım...Birazda Savaşalım...Birazda Savaşalım...Birazda Savaşalım...Birazda Sav





EN KAHRAMAN RIDVAN

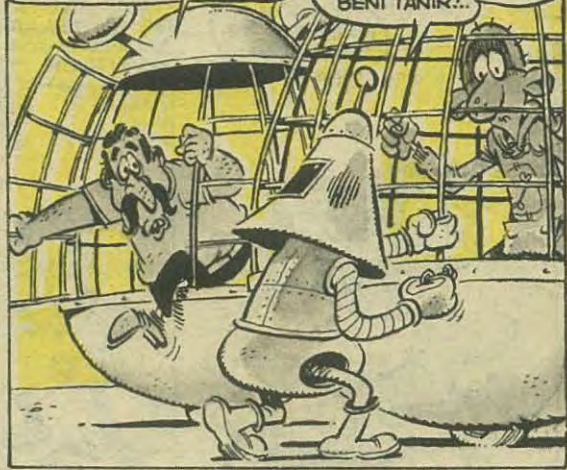
İkinci
AZABACIOĞLU

ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP GEZENLERİNİ GETİREN ROBOTLAR RIDVAN'İ ELLERİNDEN KAÇIRIRLAR. ROBOT KILIĞINA GİREN RIDVAN, GEZENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLARI KURTARMAK İÇİN DEDEYLE BERABER ŞEHRE GİRER... POLİSLERİN YAKALADIĞI DEDEYİ KURTARMAK İÇİN YAKALANIR. FAKAT TEKRAR KAÇMAYI BAŞARIR. BU ARADA ROBOT KILIKLI BİRİ, KAFESTE TUTULAN BEKÇİYLE SAHTE RIDVAN'I KURTARMAKTADIR...

97.

ULA BABO SEN KİMSEN? BİZİ NİYE KURTARIYSEN?

MERAK ETME DÜNYALI. ARKADAŞIN RIDVAN BENİ TANIR!



...ÖYLE ŞAŞKIN ŞAŞKIN BAKTIĞINA GÖRE, SESİMDEN KİM OLDUĞUMU ANLIYAMADIN GALİBA. ŞU BAŞLIĞI ÇIKARIRSAM, TANIRSIN!...



HEH...HEH... NASIL, ŞİMDİ TANIDIN MI DEDENİ EVLAT?

VY BABOOO! BİZİM GİBİ BİR ADEM OĞLU BU?...



NEZ. GARC! DEDEM Mİ?.. CİRRRK!



BU DA KİM BEY? GİRC... PROGRAMIMDA BÖYLE BİRİ YOK!...

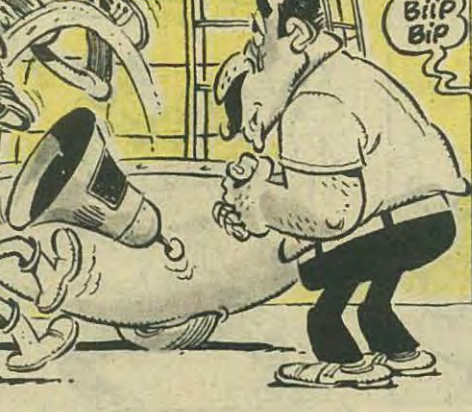
FAKAT BENİ TANIDIĞINA GÖRE BENİM DE ONU TANIMAM GEREK YOKSA ROBOT OLDUĞUMU ÇAKAR!



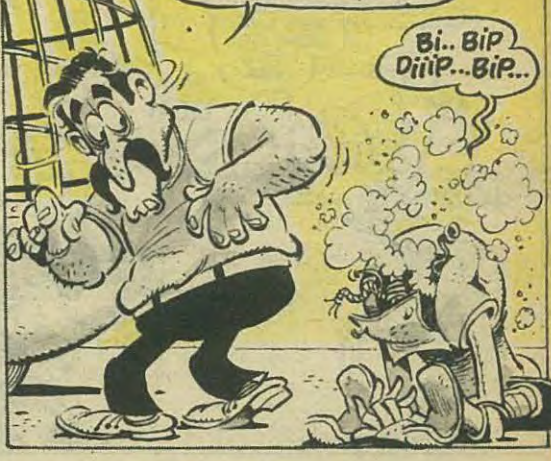
VAY BENİM DEDEM!.. GACIRT!.. ŞÜKÜR KAVUŞTURANA...GEL Bİ ÖPÜM SENİ.. ŞAPIRT!



OH...OH... NE MUTLU DEDEYLE TORUN YILLAR SONRA BÖYLE BİR YERDE KARŞILAŞIYLER.



ULA N'OLUY BABO? HAYATI KAYMIŞ BU SAVUR MAKİNASININ TELEFONU MU ÇALIY?..



NE TELEFONU EVLAT. ELEKTRONİK İMDAT İSTİYOR... AZ SONRA ÖTEKİ ROBOTLAR DAMLAR ÇABUK UZAKLAŞALIM BURDAN...



Bu sırada robotlardan kurtulan gerçek Ridvan...

BU TENEKELER DE FAZLA AĞIRLIK YAPMAYA BAŞLADI.



...HEM ZATEN Bİ KAHRAMANA, KAHRAMANLIK KIYAFETİYLE DOLAŞMAK YAKİŞİR!...

GEREK YOK... ROBOT KILIĞIMLA BENİ TANIMAZ...SİZ İŞARETİMİ BEKLEYİN.



ŞŞT?...ŞURDA BİR KOMPÜT OLMALI

MÜSADE EDİYSEN BEN ONU HARCİYREM!



GİRC...SELAM

HAII? VAY BİR ROBOT!



EN KAHRAMAN RIDVAN Bİ TENEKEDEN KORKMAZ! KOLLA KENDİNİ!



KUKURİİİİ KUUU!



SENİ GİDİ... FAKAT... DEDEEE SEN DEDESİN YAV!...



HANGİSİ KİM? HAYDAAA Bİ BEN DAHA!





EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilav
ARABACIOĞLU

SENİ DAHA ÖNCE DE GÖRDÜM! BENİ TAKLİT EDİP KAHRAMAN OLICAAANI SANIYORSUN!..



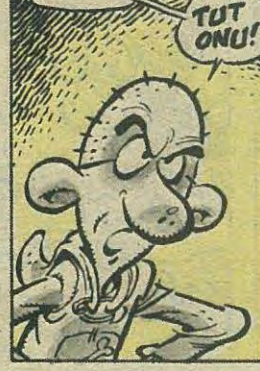
...SENİ DAHA ÖNCE DE GÖRDÜM!.. BENİ TAKLİT EDİP KAHRAMAN OLICAAANI SANIYORSUN!..



VİY BABO! BURANIN HAVASI FENA ÇARPIR! RIDVAN'I ÇİFT GÖRMEYE BAŞLIREM!



HAYIR BEKÇİ DAYI!.. O GÖRDÜĞÜN ÖTEKİ BEN, BEN DEĞİLİM!.. NİYETİNİ ANLAMADIM AMA BİR SAHTEKAR O!.. SİZİ ALDATMAYA ÇALIŞIYOR.



HAKLISIN...

LO SEN BİZİ ENAYİ Mİ SANIRSEN?



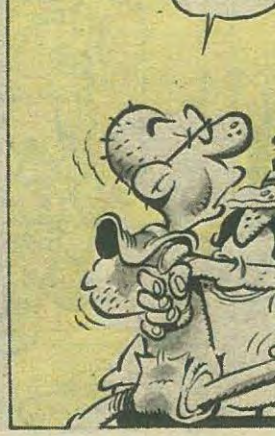
HAYIR BEKÇİ DAYI!.. O GÖRDÜĞÜN BEN, BEN DEĞİLİM!.. NİYETİNİ ANLAMADIM AMA BİR SAHTEKAR O!.. SİZİ ALDATMAYA ÇALIŞIYOR...



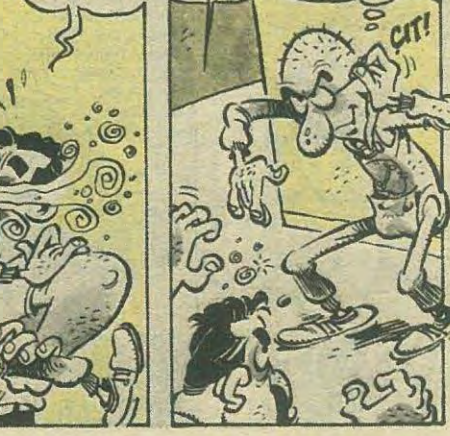
YAV KÖR MÜSÜN, BEN N'APSAM AYNINI TAKLİT EDİYOR İSTE!.. DÜNYADAN BERABER KAÇIRILDIĞIMIZI NE ÇABUK UNUTTUN!..



...HEM BAK BENİM NEFESİM BİLE İNSAN İNSAN KOKAR!..



BİR DE SENİ KOKLAYAK BABO!..



ÖZE
ARAL

AVNİ

AH! AVNİM YAVRUM!!
AVNİMİ İSTERİM!!

KENDİNİ BUKADAR
HARAP ETME CANIM.
MUTLAKA BULUNUR.

HAYROLA
RASİM
ABİ... NE
OLDU?..

DÜN
AKŞAM-
DAN BERİ
AVNİ KAY-
BOLDU.

YOK... BENİM
ÇAY DÜŞÜNECEK
SIRAM MI?..

BÜTÜN GECE MAHALLE
SEFERBER OLDU.. ARA-
MADIĞIMIZ EV, BAKMA-
DIGIMIZ ARSA KALMADI...
YOK YOK...

OF...YORGUN-
LUKTAN BİTTİM
RIZA ÇAY
YOK MU?..

BÜTÜN HASTANELERE
TELEFON ETTİM
AVNİ YOK...

EKİPLERDEN KARAKOLA
HABER GELDİ.. BÖYLE BİR
ÇOCUK
GÖRÜL-
MEMİŞ..

AVNİ
BULUNMAZSA
DÜKKANI
KAPATIP BU
MAHALLEDEN
GİDERİM...

DÜN İKİ ELMA İÇİN
FAKİRİN KALBİNİ
KIRMIŞTIN...

MANAV RASİM

BELKİ DE BİZE
KUSUP MAHALLEYİ
TERKETTİ...

HAYDİ BİSMİLLAH...

MANAV RASİM

HASAN'IN SAKSISI

1 EDEPSİZ bir karikatür...



GELELİM KURUFASULYENİN FAYDALARINA...

Kurufasulye kurugiller fa-
milyasından otçul bir bit-
kidir. Topraklarda yetişir.
Diği olanlarına ayşe kadın
fasulyesi denir. Erkek o-
lanlarına da Ahmet He-
rif fasulyesi denmesi
gerekir. Fasulye zayıflarsa
"Kuru fasulye" der-
ler. Bunun ise faydala-
rından çok zararı azdır. Bir
kere kuru fasulye yedi bu-
çuk lira.. Hem kaynasın
hem oynasındır.. Hallmem
yandandır.. Zarttır...
Zorttur...



HAFTANIN ŞİİRİ

GÜNEŞİM!

Güneş batıyordu..
..ve
Tam o esnada..
..esnedim
Güneşin ışıkları
ağızımdan içeri girdi
Ve o gün bu gün
Güneş giren
ağıza
kerpeten girmedi....

NE UYANIK BABALAR VAR (!)



1 Zavallı böcek ters dönmüş
şunu kurtarılm...





GIRGIR

YIL: 10
SAYI: 473
27 EYLÜL 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul