

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

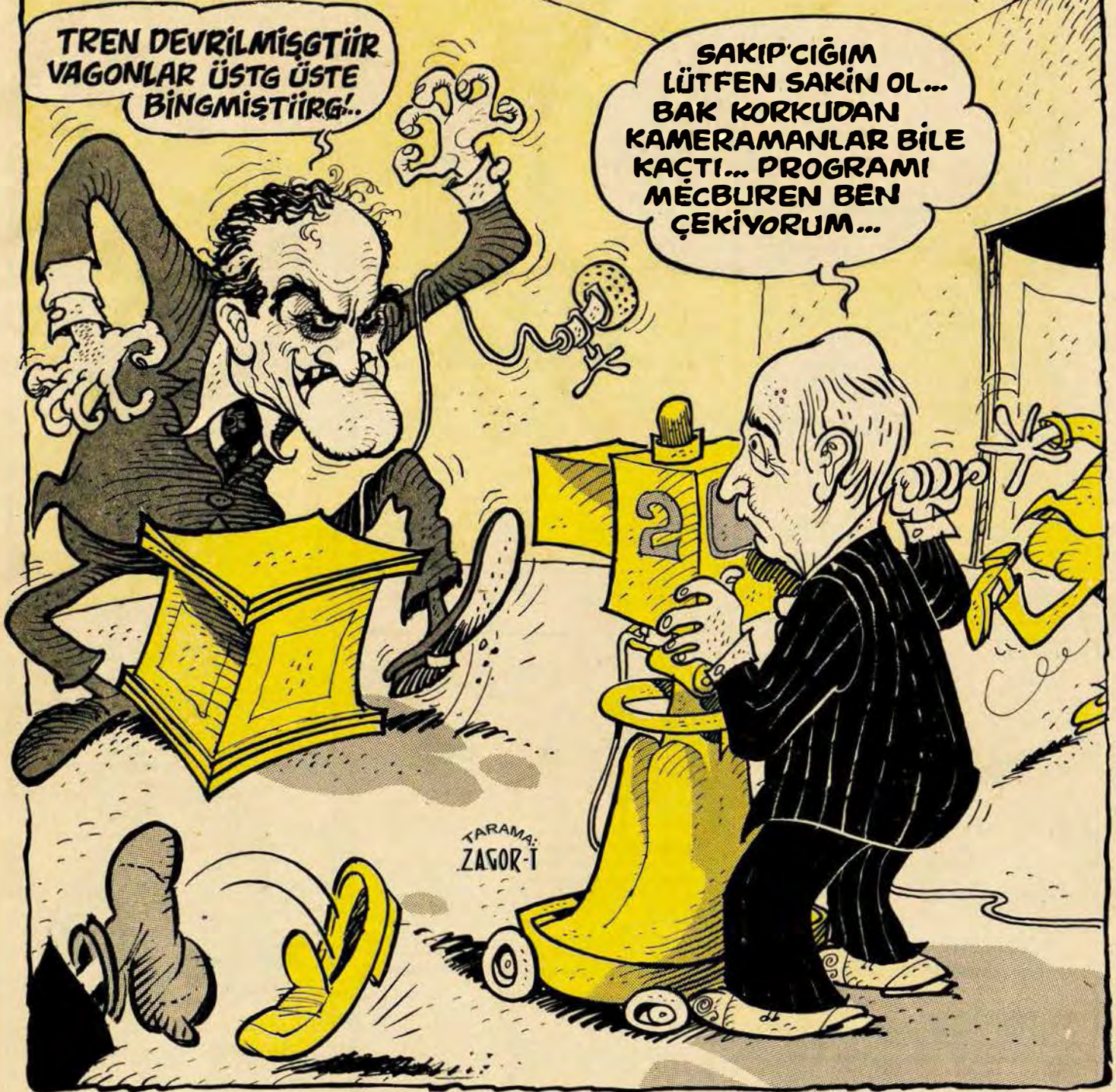
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Televizyondaki ekonomi programına işadamları da katıldı





DOST KİP (Osmanbey)

Kompozisyon hem yararlılık, hem güzellik açısından iyi değil... Çizgileriniz diğer karikatürlere göre hiç iyi değil... Perspektif bozuk falan filan...

Ama, bütün bunlar bir yana esprinizi öyle beğendim ki arkadaşlara "-Bizim iki üç aydır bulmayı beceremediğimiz e priyl 18 yaşında bir genç buluvermiş" diye iki saat nomurdandım dördüm.

Aylardır İran konusunda karikatür yayınlamayı istiyorduk. Yüze yakın espri bulduk, çizdik... Ama hiç birini de beğenmedik. Sorun, konunun zorluğundan ve bizim sorumluluk taşıma duygumuzdan kaynaklanıyordu. İran'daki gibi çok kanlı olaylar, karikatüre pek gelmez. Bir insanlık dramını gülünç hale sokamazsınız. Bu tip olaylarda hiciv, alay, taşlama hatta küfür yoluna başvurulur. Fakat ortada iyilik ve kötülük net görünüyorsa kötüye vurulur. Güney Afrika'nın Angola'ya saldırısında olduğu gibi... İran olaylarına baktı karikatürcüler gözüyle baksak yaşam bizim için de çok kolay olacaktı. Vur gitsin Humeyni'ye... Oysa çizdiğinin sorumluluğunu taşıyan çizir için, ortada kolay vurulacak ya da tutulacak biri yok... Bir yanda halkın özgürlüğü için sö mürgüçlere kafa tutmuş ve savaş vermiş kişiler... Ve yine devleti toparlamak için günde 20 kelle alan çağdaş kalmış yöntemlerle halkı yönetmeye kalkan kişiler... Hep aynı kişiler... Diğer yanda bu kişilere karşı girişilen dinamitli suikastler... Bir anda öldürülen yönetim kadroları... Üstelik bu kargaşayı tezgahlayan dış güçler de belli değil... Bu toz dumanda Humeyni ya da Beni Sadr'ın ne tutulacak ne vurulacak yanları kalmış...

Ama ortada bir de insan zıyanlığı var... İşte siz hem olayı anlatıp hem bu korkunç çelişkiyi vurgulamışsınız... Üstelik bunu mizah diliyle yapmışsınız... Zekanıza sağlık... Gö-nölden kutlarım.



ZARİFE GÜRBÜZ (Bafra)

Tüm özenli çalışmanıza rağmen deseninizdeki karikatür çizgisi gelimiyor. Üstelik yerleştirmeyi de rasgele yapıyorsunuz. Manavla adamın arasında arı sandığı olsa daha doğru olmaz mıydı? Koşullarınızın zorluğunu biliyorum. Ama kafanızda mizaha da a çok yer vermelisiniz ki daha iyi espriler bulabilesiniz.

TAMER ÇAKICI (İzmir)

Çizginiz simgesi (Sembolce) çizgiyle zayıf bir çocuksu çizgi arasında gidip geliyor. Buğday ve köylü karikatürünüzle İranlı Recal'yi iki ayrı kişi çizmiş gibi... Bu durum iyi kötü bir resim desenine sahip birçok arkadaşta görülüyor. Anımlı resim çizmek ile karikatür çizmek ayrı işlerdir.

KÜRŞAT COŞKUN (Bafra)

Çizgilerini iyi... İlerde daha da gelişeceği benzer. Ama Amerikalı balerin karikatürünüzün dışındaki espri rillerini iyi değil. O da çıkmadığınız sırada ellme geçti. Şimdi de güncelliğini yitirdiği için yayınlamıyorum. Espri bulmanın "Püf tarafını" soran sizin gibi yüzlerce arkadaş var. Milyarder olmanın, bakan filan olmanın "Püff" tarafı vardır da espri bulmanın yoktur. "Püflü" espriler "Yani formütü olan" komik durumlar vardır. Yıllardır çiziliş durulur. Hani bir adama kafa yerine top, televizyon, tabanca vb. çizilince karikatür olması gibi... Ama o espriye bakanın "Püf" deyip demeyeceğine garanti veremem.



MUHSAL İŞİN (Adana)

Konunuzun benzerini geçen hafta yayınladık... Hani "Musakkalı" karikatür. Sonra da sizinkini buldum. Daha sonra da Girgir'da çıkan sigara yokluğu sırasında "Samsun" ve "İçki" konmuş serumlu karikatürler akıma geldi. Bu tür benzerlikler belli bir "Görüntü matematiğini" çeşitlendirmek ileri geliyor. Üstelik bu çeşitlendirmeyi yapan kişi de çok kez yeni bir espri buldum sanıyorum... Örneğin hasta yerine Özal'ı serum'un içine de dolarları, ya da petrolü koyun... Hop oldu size yeni espri... Ya da yatan adam sırttan bir Reagan olsun karpuzunuz da dünya... Oldu size dünyanın kanını içen bir Reagan... Artık çeşitlendirmenin di-bi yok... Hele güncel olaylara uyarsa hemen akla geliyor. Bu nedenle konu düşünürken çok dikkatli olun, aklınızda kalmış görüntülerden kaçınmıyordum sık sık...



SERDAR GİLKAL (Mudanya)

Bazen çizginin hakkından geliyorsunuz. Bazen de yeterli özeni göstermiyorsunuz. Örneğin, kız istemeye gelen çocuk bence daha ortaokul yaşlarında. Üstelik hareketini de acemice çizmişsiniz. Konularınızın benzerleri daha önce hep yayınlanmış oluyor. Daha iyi espriler bulmalısınız.

DUYURU

Ercan BAYSAL ve Mustafa YILDIZ'ın İzmir Resim ve Heykel Müzesi'nde açtıkları karikatür sergisi 30 Eylül tarihine kadar açık kalacak.



1



2



3

METİN AYKETİN (Hatay)

Kendi hatalarınızı bulma yönteminiz çok iyi. Bir iki söz de ben katayım. Doktorların az para almasını mı yoksa avantacı bir doktoru mu eleştiriyorsunuz belli değil. Hele, hiçbir özendirci ücret farkı verilmeyen doktorların zorunlu hizmeti gündemden çıkarıldığınız konuyu daha fazla düşünmelisiniz.



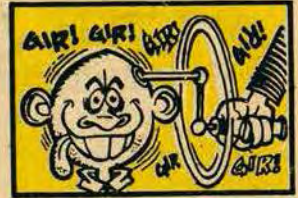
KAMİL ÖZVERİÇ (Aydın)

domatesçi daha ufak tefek ve zayıf olmalıydı ki "Ton hesabı" konuşanın kişiliği daha bir ortaya çıkmalıydı.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Amerika dışişleri bakanı Haig Almanya'da 50 bin kişi tarafından yuhalandı



TV DE EKONOMİ PROGRAMI

Geçtiğimiz hafta TV'de iki devre halinde yayınlanan -Ekonomi- programını elektrik kısıntıları nedeniyle izleyemeyenler için yeniden yayınıyoruz.

Muhabirimiz Fahrettin -Ekonomi- programının sahneye konulduğu gece stüdyodaydı. Her konuşmaya yerinde kulak kabarttı hatta programa katılan işverenlerle samimi olup yıllardır iş bulamıyan yeğenine bir de iş ayarladı. Aşağıda TV'de yapılan konuşmaları ve ekrana yansımayan durumları muhabirimiz Fahrettin aynen aktarıyor.

VEHİ DOĞ: Ben yağlı başlı bir adamım. Bu saatte çoktan yatmış olmam gerekiyordu. Ama burda konuşmayı bir görev bildiğimden geldim. Efendim... Yatırımlara hız verildiği dakikadır... Yani her kesin erken yatması temin edilirse büyük bir enerji tasarrufu elde edilir. Bu elverişlilik enerjisi sanayi kesimine verildiğinde ani bir sıçrama görülecektir ki... Bu da...

FAHRETTİN: Yani işverenleri cereyan mı çaracak?

VEHİ DOĞ: Hayır. Üretim artar... Tüketim artar... Vergiler artar... Yahü çok uyukum geldi çocuklar... Ben gideyim...

SAKİP SAMANCI: Vehbi amca... Şen

git yat.. Ben konuşurum... Milletçe çalışmağı Çok çalışmağı lazımdır. El birliğinden. Gençlerbirliği futbol takımından ve deeee...



KAMERAMAN: Sakip bey... Fazla el kol hareketi yapmayın. Parmagınızı ikinci defadır gözüme sokuyorsunuz.

SAKİP SAMANCI: Evet sokuyorum... Devrilen vagonları kaldırıp rayına sokuyoruz. Bundan önceki dümenlerde şey dönemlerde ekonomimizi silkeleyen kimseler yüzünden trenler rayından çıkmış, vagonlar üst üste yığılmış, bizim yataklı vagon en üstteyken... Haydar paşa'nın gelini Türkiye'ye gelip Devlet Demir Yolları'nı eyicene zarara sokmuş tuuu... Gümm... gümm...

KAMERAMAN: Sakip bey masayı yumruklamayın. Zaten bi tane masa var.

SAKİP SAMANCI: Hızımı kesmeyin...

Ne diyordum... Şimdi rayları yeniteye çeğiz. Bunun için vaktiyle lazım olur diye stok ettiğim bir miktar demiri, devletimize az bi karla şatmaya hazırım. Vatan ve millete görev günü geldi... Yine de şahlanıyoorum am an... Kol başının da kınır atılır... Hoyda a.

ORHAN HERÇELİK (Türk İş'ten): Günün koşullarına göre... İşçi ücretleri bugün fevkalade düşüktür, desem acaba ne kadar yarıtlı olur? İşverenler işçinin emeğinin karşılığını vermiyorlar demekle herşey halledilecekse Türk İş Sendikası olaraktaftuz ettiklerim için kimse yanlış konuşuyor diyemez. İşçiden yana olmak işverene karşı çıkmak manasına gelmez. Tutul mucizeyi gu yem. Ne desem laf değil iddiasında olanlar ne kadar yanıldıklarını anlıyacaklardır. İşçi, patron, köylü el ele tutuşmalı ve şöyle esaslı bir kasap havası oynamalıdır. Bunun akabinde...

FAHRETTİN: Bu konuşuklarınızdan... "Gelse o şuh meclise... Çarşambayı sel aldı" anlamını çıkarabilir miyiz?

TURGUT ÖZAL: Aldığımız ekonomik önlemler sayesinde enflasyonun önüne geçtik... Öyle ki enflasyon ne kadar hızlansa bize yetişemez. Örneğin, enflasyon hızı %150 ise biz 280'le gidiyoruz. Enflasyonu geçtiğimizden başka iki tur da fazladan bindirdik. Bu başarımızı her kes alkışlıyor. İki yıldır... üç yıldır... dört mumdur... beş mum... şey yıl demiyorum bir yıl sonra büyük bir rahatlama görülecek. Büyüklüğü konusunda şimdilik bir ölçü vermek erkendir. Görüldüğü zaman anlaşılacaktır. "Kameraman bey ikide birde ne işaret edip duruyorsunuz?"

KAMERAMAN: Şey efendim TV'ye le telefonlar geliyor. Millet Sakıp Samancı bəyin sinirli ve birtlerini elleri ile gırtlaklayacak gibi gözlerini belerte belerte konuşmasından ürkmüş. Acaba bu konuşmaları kısa kesip Bop Hop'un komedi filmini bir an önce yayına sok sak diyecektim. Millet biraz neşelenir.

TURGUT ÖZAL: Özel teşebbüsten ür külmemelidir. Çünkü özel teşebbüs demek, özel teşebbüs demektir... İşte ben lafı adama böyle oturturum.

Şimdi kameralarımızı halkın çeşitli kesimlerine çeviriyoruz:

-Sayın Levent Kırca... Konuşukları dinlediniz. Bu konuda ne diyeceksiniz?



LEVENT KIRCA: Mimm... İhhh... Hık... Mig...

AVANAK AVNİ: Mugu... Mug... Diğil... Diğil...

MUHLİS: Büyüklerimizin her dedikleri dokurudur. Helal olsun. Hepisi benden akıldır. Kendimde bu akıllar yoktur. Benden görüşülerze onnara birer gazoz ismarlatırım.

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORMAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDOZ

ÖZET:

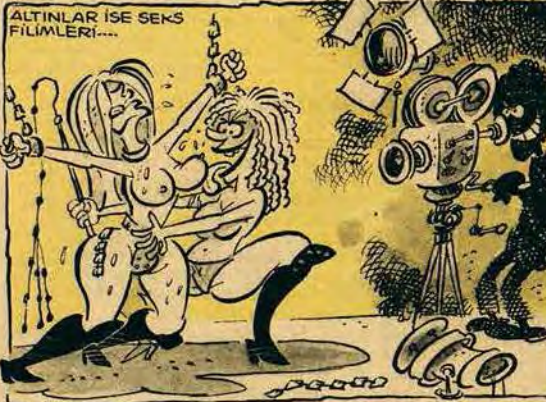
ADAMIMIZ KAYIP NAZİ ALTINLARINI BULDU. FAKAT AMERİKALILAR MANTARDAN ÖNCE ALTINLARI YÜRÜTTÜ. SONRA MANTAR ALTINLARI AMERİKALILAR DANI YÜRÜTÜ... DAHA SONRA ALTINLARA AVUSTURYA HÜKÜMETİ EL KOYDU... DAHA DAHA SONRA AMERİKALILAR ALTINLARI TEKRAR ELE GEÇİRDİ. EN DAHA SONRA YENİ NAZİLER ALTINLARI AMERİKALILAR DANI ALDI...



YENİ NAZİLER ALDIKLARI SİLAHLARLA ALMANYA'DA, İNGİLTERE'DE, İTALYA'DA... TAA AFRIKAYA KADAR...



PEK ÇOK YERDE MARİFETLERİNİ BİR BİR SERGİLEMEYE DEVAM ETTİLER...



FIKRALAR



DALGA GEÇİYOR

Bakkala giren bir kekeme:
-Ba ba babama bi bi bi bir bafra ver!
Bakkalda:
-Pepe pe peki deyip, Bafra sigarasını verir-
ken bir başka müşteri:
Şurdan bir Yeni Harman verir misin? der.
Bakkal:
-Yeni Harman kalmadı beyim, der.
Bakkalın çok düzgün konuştuğunu gören kekeme
bağırır.
-Se... Se... see... sen be... be... nimle aa... aa...
alay... mı... e... e... edl... yorsun?
-See... se... seni ne alay e... et... etmiyorum, o...
o... onunla dal... dal... dalga geç... geç... geçtim der



Nuretin GÜMÜŞ-Ankara SANAT

Kör bir kemancı bir gün konser salonuna gi-
receği yerde yanlışlıkla yandaki sirk girer. Az-
gün yabani hayvanların bulunduğu alanda her şey-
den habersiz kemancının çalmaya başlar. Halk kor-
ku ve şaşkınlık içinde iken o azgün hayvanlar mest
olmuş, kemancı dinlerler. Bu ara kafesinden çıkan
yarı uykulu bir arslan kemancıya yaklaşır. Bir
pençe vurur. Halk aynı heyecanla adeta inler:

-Ne yaptın!..
Arslan yerinden fırlayan halka döner, elini
kulağına götürür, hayretle sorar:
-Ne dediniz?
Meğer bu arslan sağırmış.

A. Hamdi ÖZTIRPAN-Afyon



ZAMPARA

Kadınlar bir toplantı sırasında son zamanlar-
da artan peruk fiyatlarından yakınıyorlarmış.
İçlerinden genç ve güzel bir kadın:
-Valla ben hiç peruğa para vermiyorum. Zira
kocam zamparadır da.

Lütfi KOZAKLI-Uşak



KILIÇ KULLANMADA USTA

Türk, İtalyan, İngiliz oturmuş konuşuyorlar.
Üçü de kılıç kullanmadaki üstünlüklerini anlata
anlata bitiremiyorlar. Bu sırada içeri bir sinek gi-
riyor. İngiliz fırlıyor, çekiyor kılıcını, üç hareket...
Sinek düşüyor yere. Bakıyorlar sineğin iki kanatı
kopmuş. Böbürleniyor İngiliz. İçeriye bir sinek
daha giriyor, çekiyor İtalyan kılıcını, dört hare-
ket... Sinek düşüyor. Bakıyorlar iki kanat, iki a-
yak kopmuş. Duruma İngiliz bozuluyor. Derken iç-
eriye bir sinek daha giriyor. Türk kılıcını çeki-
yor, bir hareket...

Sinek uçmaya devam ediyor. İngiliz gülerек:
-Yahu ne oldu senin sinek hala uçuyor.
İtalyan kırılıyor gülmekten. Türk:
-Durun bir dakika... Cebinden bir kart çıkartı-
yor. Bakıyorlar karta,
-Fenni Sünnetçi Rıza...



Metin KESKİOĞLU-Mersin BAĞLI

Çocuğun biri doktora gitmişti. Doktor:
-Çıkar dilini bakalım.
-Aaa333333..
-Biraz daha çıkar.
-Daha fazla çıkaramam doktor amca.
-Neden evladım?
-Dibinden boğazıma bağlı da ondan.

Hakan DERMAN-İstanbul



TÜH BE...

Bir adam, bir arkadaşına bir gün rmuş:
-Aç karnına üstüste kaç dilim börek yiyebilir-
sin? diye.
-Beş dilim yerim, diye karşılık verince:
-Ohooo, demiş arkadaş, ilk dilimi yedikten
sonra aç sayılmazsın ki...
Fıkra'yı dinleyen, eve gidince karısına sor-
muş:
-Karıcığım, aç karnına üstüste kaç dilim börek
yiyebilirsin?
Kadın düşünmüş:
-Üç dilim, karşılığını verince, kocası:
-Tüh be, beş dilim deseydin, sana bğey söy-
leyecektim.

Baran BÜKE (Kdz.Ereğli)



KARA TAHTAM

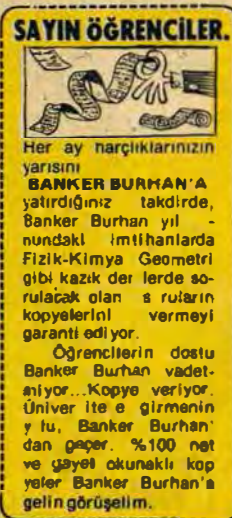
KEM TALİHİM

Kırık notları alıp iki günde iyileştiren bir sayfadır

ELEKTRİK KUPONU..

Bu kupondan on adet kesip bize gönderirseniz, arkadaşlarımız Hüda ve Semai, elektrik idaresine gizlice girip, bu gece sizin evin elektrigini kesecek. Böylece yarın sözlüye kalktığımızda "Dün gece elektrikler kesikti öğretmenim. Çalışmadım..." der, paçayı kurtarırsınız...

Piyasada okul kitapları bulunmuyor



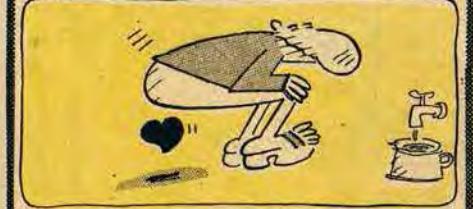
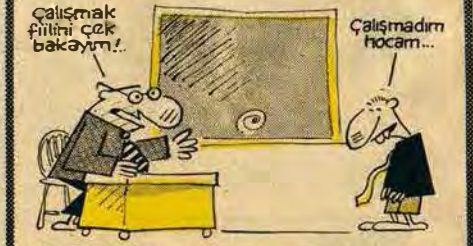
GIRGIR: 6

ALP TAMEZ

ALP TAMEZ

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDOZ





İlaç zammından sonra



ÖĞRENCİ PROCELERİ ÖZEL SAYISI I-LİSELİ KIZLAR İÇİN:



HASBİ TEMBELER

HER ZAMAN



İYİ FİKİR



KAZA



BİR NUMARA



II- İLKOKUL ÖĞRENCİLERİ İÇİN:

a) «HARF ŞEKLİNDE KARA TAHTALAR» Böylece öğrenciler alfabeyi öğrenmeden de yazabilirler...



b) ÇOCUKLARINA ÇANTA ALAMAYAN AİLELER İÇİN ÜZERİ ÇANTA DESENİ NAYLON TORBALAR...



NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDOĞ



GIRG

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPL

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Ken-40ca kavgasını,
sışek keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

Beşiktaş-Gassaray maçına çıkiz...



Nikahta keramet vardır abiler...





iz...



RIZA ELEKTRİK KISINTISI İSTİYOR

Yirmibeş arkadaşı ile birlikte Enerji Bakanlığında toplanan Rıza Sunigübre adında bir vatandaş "Elektriklerin kesilmesi için" gös terler düzenlemiştir.

"Herkesin elektrikleri şlak...şluk kesilirken bizim elektrikler niçin kesilmiyor...Bizler bu memleketin evlatları değil miyiz?" diye yırtınan Rıza ilgililerin bu işe bir an önce el atmalarını istemiştir.

Daha sonra muhabirimizi kenara çekip kulağına yavaşça fısıldayan Rıza "Sen bizim yaygara kopardığı-mıza bakma. Aslında bizim köyde elektrik yok. Ama böyle yaparsak, sırf elektriklerimizi zırt pırt kesebili-me zevkini tatmak için köyümüze belki elektrik verilir diye düşündük" demiş ve tekrar arkadaşları ile birlikte "Elektriklerimizi niye kes-miyorsunuzuuuuuz?" diye bağarmaya devam etmiştir.



T.V. 'nin en paspal dizisi: TEHLİKE ÇEMBERİ...





18 Eylül 1981 Cuma

Sabah kahvaltısına oturmuş gazetemi okurken apartmandan gürültüler gelmeye başladı. Merakla yerimden fırlayıp kapıyı açtığımda komşumuzun oğlu Asım'ın elinde -Girgir- dergisiyle "Ben komikim... Ben komikim... Yaşasın!" diye bağırarak merdivenlerden üçer beşer atladığını gördüm. Apartmandakilerin hepisi dışarı çıkmış şaşkın gözlerle birbirlerine bakarken işin aslı öğrenildi. Derginin bu halatı sayısında Asım'ın öyküsü çıkmıştı.

Asım akşama kadar mahalledeki evlere dolaşp öyküsünü önüne gelene okudu. Hacı Mustafa'ların eve yanırlıkla üçüncü defa girince, evden tek gözü morarmış çıktı. Şu sanattan edebiyattı ve mizah-tan anlamayan Hacı Mustafa'nın yaptığına bakın. Ama Asım yılmadan bütün evleri dolaşp mahalledeki herkese başarı-sını gösterdi. İtiraf etmeliyim ki, onun bu azmi karşısında gözlerim yaşardı. Sanatçı dediğin hılgırlıydan yılmamalı. Devam et Asım... Arkanda ben ve sanattan anla-yan binlerce insan var.

19 Eylül Cumartesi

Bugün Asım'ın öyküsünü yedinci kez dinleyişimde geçirdiğim baygınlık, 21'inci dinleyişimde atlattığım krizin yanın-da fazla önemli sayılmaz. 22'nciyi dinle-mekten, beklediği geyirlerarası telefonun beşanmasıyla kurtuldum. Telefonda ak-rabalarına müjdeyi verdikten sonra ya-ynılanan öyküsünü okumaya başlayınca sessizce lüydüm.

22 Eylül Salı

Asım 90'terdir elinde taşıdığı Girgir'i bugün nihayet bıraktı. Onu dergisiyle do-laşırken gören mahalle halkı "Oh... Hele şükür kurtulduk" diye derin bir nefes aldı. Hattı mahalle bakkalımız sevincinden sadece aynalı müşterilerine verdiği alışı-k olmadığımız iyi Samsun sigarasından biz-

GÜNLÜK

ARIF GÜRER (ANKARA)

lere de verdf.

24 Eylül Perşembe

Asım'ın öyküsünü dinlemekten kurtul duğunu sanan mahalleli, bugün yanıldı-ğını anladı. Çünkü Asım, Girgir'a yazıp poetaliyacağı yeni öyküleri cebinde taşımaya ve önüne gelene okutmaya baş-lamıştı.

26 Eylül Cumartesi

Asım'ın öyküleri çok berbat, dayanı-lacak gibi değil. Okuduklarına rol gereği sırtırmaktan yanaklarını ağrıyor. O kadar çok sırtırmak zorunda kalıyorum ki herhal-de, evdekiler gece uyurken bile sırtıtlığını söylüyorlar. Fakat arkadaşlık ölmeydi. Mahallemizden bir mizahçının çıkması bizleri gururlandırmalı. Dayanmalıyım.. Bir sanatçı kolay yollamıyor.

28 Eylül Pazartesi

Sakinleştirici ilaçlar almaya başladım. Mahalle halkı bir toplantı yapıp sökağa çıkmama kararı aldı. Çünkü, Asım günde 15-20 öykü yazmaya başladı. Bazı kimse-ler "Asım'ın bozulup yok edilmesi" fik-rinde.

1 Ekim Perşembe

Bu sabah Asım'a görünmeden alışve-rişe gitmek için evden çıktım. Kapının açıldığını duyup dışarı çıkmasını diye ka-pıyı yavaşça kapatıp parmaklarımın ucuna basa basa elimde ayakbızlarla merdi-venlerden indim. Tam apartmandan çık-mak üzereydim ki, merdivenin altından aniden fırlayan Asım'a yakalandım. Kaç-maya çalıştıysam da, benden hızlı koşlu-ğundan biraz sonra yakalandım. Yeni yazdığı 17 öyküyü (Beni beklerken merdi-venin altında yazmıştı) ızdıraplar içerisin-de fakat sabırla dinledim. Sonra cebinden bir kartvizit çıkarıp bana uzattı. Kartvizit-te şunlar yazılıydı -Asım Güldürür- Güme-ce yazarı- "Ya sabır" çekerek kartını al-dım. Fakat çok komik bir mizahi roman

MİZAH ÖYKÜSÜ

yazmaya başladığını söyleyince nevrım döndü ve ne yaptığımı bilmeden "Bunu bize yapamazsın Asım... Acı bize" diye asımın boynuna sarılıp ağlamaya başla-dım. Sonra da Asım'a sille tokat gırıştım 5 Ekim Pazartesi

Asım'ı dövdüğüm günden sonra den-giş hareketler yaptığım için beni bir psikiyatriste götürdüler.

Doktora başımiae gelenleri bir bir anıttım. Aslında sanata çok düşkün ol-duğumu, sanatçılara da saygı duyduğumu eklemeyi unuttum. Doktor beni dinle-dikten sonra "Sizin sinirleriniz çok yip-ranmış. Rahatlamamız için de bol bol eğ-lenmeniz, gülmeniz gerekir!" dedi. Sonra da "Bir dakika" deyip içeri girdi.



Doktor, biraz sonra karşıma oturmuş elindeki Girgir'ın sayfaları arasında kendi yazdığı öyküyü bulup okumaya başlamıştı. En son ikinci kat penceresin-den aşağı atılarken duyduğum mutluluğu hatırlıyorum.

6 Ekim Salı

Şu anda hastanede yatıyorum. Birkaç yerimde kırık var. Ama doktorun öyküsünü dinlemekten kurtulduğum için çok mutluyum. Biraz sonra ziyaret saali, umarım ziyaretime gelen yakınlarım sa-bah yazdığım üç mizah öyküsünü beğen-diler.

BİTTİ



BEDİS.



GIRGIR: 10



ZALİM SEVKİ

VE DE
KELEK
OSMAN

Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



LAN KELEK ŞU
SÜNNET ÇOCUĞUNA
BAK! NEBİİM, PRENS
GİBİ GIYDIRMIŞLER...
BİZİM ZAMANIMIZDA
BÖÖLE ŞEYLER
YOKTU...

BENİM SÜNNET
KİYAFETİMİ Bİ GÖR-
SEYDİN ÖÖLE PASPAL
DI KI... SAYI LAN
KELEK! SENİN SÜN-
NETİN NASIL OLDUY-
DUP HIÇ BAHSET-
MEDİN...

NOOLDU LAN
KELEK? SANA
SORUYORUZ
DUYMA DİN MI?

AA NOOLU!



BÖHÖHÖHÖÖÖ
ÜHÜHÜHÜHÜÖÖÜ
BEN DAA SÜNNET FİLAN
OLMADIM KI? KÜÇÜKKEN
HIÇ Bİ KİMSEYİ YOKTU... BU
SİRRİMİ ŞİMDİYE KADAR HERKE-
Sİ LERDEN SAKLADIM. BEN DE HERKE-
Sİ GİBİ SÜNNET
OLMAK İSTİYÖ-
RUM...



TAKMA KAFANI
ANAM... SANA
MAALEDE KRAL Bİ
DÜĞÜN YAPARIZ
OLUR BİTER...

BAK SEVKİ
ÖÖLE BİŞİ YA-
PARSAN, MA-
LELİ DURUMU
ÖŞRENİRSE ÖL-
DÜRÜRÜM KEN-
DİMİ KURAN ÇAR-
SIN. UTANCIMDAN
ÖLÜRÜM BİLLA.



İLAN KELEK ÖP ELİMİ...
HADI GİNE DÖRT AYAK ÜSTÜ-
NE DÜŞTÜN. ÖÖLE Bİ DÜMEN
BULDUM KI. HEM MAHALEDE
HIÇ Bİ KİMSE SÜNNET OLMADINI
ÇAKMICAK. HEDE HERKEŞLER
GİBİ ÇALGILI MALGILI Bİ DÜŞÜNLE
SÜNNET OLUCAN SAYEM-
DE...

SENİ
MAHAALLEYE
Bİ ALMAN
OLARAK LANSE
EDİCEZ...



REMZYİYE ABLA Bİ DÜMEN
VAZİYETİ VAR... SEN ŞİMDİ
TEZZEMİN KIZI ROLUNE ÇIK-
CAN. BU KELEK DE GUYA SE-
NİN ALMANYADAN GETİRDİ-
ĞİN ALMAN KOCANMIŞ...

HEMEN
SELYURUM



HEYY MAALLELİ HAYDIN
KALKIN! DÜĞÜN VAR...

ALMANYADAN TEZZEMİN
KIZI GELDİ. ORDAN ŞU GÖRDÜ-
NÜZ DAMADI GETİRMİŞ. AMA
ALAMANI SÜNNET ETTİRME-
DEN EVLENMEM DİYE TUT-
TURUYO. ŞİMDİ ALMANI
SÜNNET ETTİRİCEZ.



NE
DÜĞÜNÜ
AYOL
ŞEVKİ...



AA. AYOL
ÇOK SEVABİ
VAR BİLLA
KİH KÖH...



TELEFUNKEN
HABEN. MÜLER
DAS
HAMBURGER...

HANS EFENDİ OĞLUM
TÜRKÇE BİLİYÖ MÜ?

HIÇ
BİLMIYÖ
AMCA...

SEN VAR SÜNNET
OLMAK... YAA
KIRT KIRT HEHE
HEEH...



YUMURTANIN SARIŞI
A GİTTİDE MÜKÜN YARŞI...



HANS EFENDİ OĞLUM...
HADI BİRAZ TÜRKİŞ
RAKİ İÇMEK...

HEY DURUN
ALLAŞKINA VER-
MEYİN NOOLUR!
AMAN!



EYVAGIMMIHII

AA. DARILIRIM
VALLA. Bİ YUDUM-
CUKTAN NOOLUCAK
CANIM. ERKEKLİĞE
İLK ADIM ATTICI
GÜNDE İÇKEK TABİİ.



SÜRÜ
CEZVELER
KAAYNASINN



OOH OH YANDAN
YANDAN...



VERESİYE VERE VERE
KALMADI KALMADI!!!



ŞU SARHOŞ
ARKADAŞIN
Bİ AYILSIN ONA
SÜNNET NE DE-
MEKMİŞ GÖSTE-
RİCEZ!.. EH LAN
EYER KÖKÜNDEN
KESMEZSEK BİZE
DE BU MAHALEDE.

HORRR
HORRR



CİRCİR



KENDİM OLAN MEŞHUR GASTECİ MUHLİS'İN ÇIKARDIĞIM GASTEDİR



olay nasıl oldu...

CİR-AR İÇKİSİYLE BALKOMA ÇIKIP KORKULUKA YASLANDI...



KIŞ GELİYOL DİYE TELAŞLAMNAYINIZ!



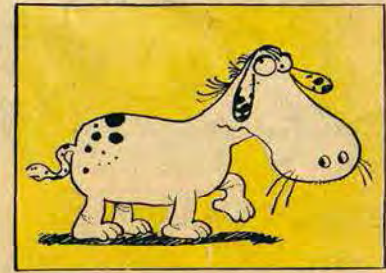
Sayın okurcularım. Evet, kış geliyol. Fakak kolkucak bişey yok. Havalar biras soğuk olucak, yakıt bulunmuyacak, odun fiyatları yükselicek, kazak, polto v.s. giyim eşşaları pahalı olucak ama yine de telaş etmeyiniz. Herşey yavaş yavaş olur. Aceleyle lüzum yok. İzdi ham yüzüsünden daha fena olur. Mesela ben kemdim azıcık odun aldım. Kıştan kim korkar.

Bunu yazan: MUHLİS

Fotoğrafta Muhlis beyin kendi evinealdığı odunlar görüklüyor.

7 YANNIŞI BULUN!

Kemdi çizdiyim bu at resminde 7 tayne yannışlık var. Bulursanız size ceza olarak bir busdolabı vericem. Bulamadınızsanız CEVABİSİ: 1. Üzengisi yok. 2. Salkın arap alı diyll. 3. Kişnemlyo. 4. Ayakları ayakkabız. 5- Şahı yok. Şahı olmadıyı için şaha kalkamaz. 6- İki tayne kuyruğu var sanmışım bi tayneymiş. 7. Hiçbiri diyll.



ÜNLÜ FOTOYRAFÇI MUHLİS BEYİN HAKKINI YEDİLE!



Gasetemisin ünlü foto muhabirisi Muhlis bey Dünya Fotoğrafçılık yarışmasına gönderdiyi fotoğrafla Dünya birimcisi olamamıştır. Jüri, Muhlis beyin hakkını yemiştir.

İşte Muhlis beyin çektiyi şahane kaza fotoğrafı: "E-5 yolunda çarpışan arabalar." Bi taynesi tirafik işayretine toslamış...Önde iki adam yerde yatıyor.

Bu fotoğrafı ben kemdim hiç bi hiyle yapmadan çektim. Jürü'nün ağzını kırırım emi.

ŞİHİR KÖŞESİ



Likler başladı
Arslam F.B. ilimler helkesi yendirtti.
Ben kemdim çok hüzünlüyüm
Sonbahar geldi
Leylekler gitti
Arslam Gümgör bey yumruyu nu kaldırır.
İnbe hakem indirttirtir.
Yaşasın Rayuş.
Yuf olsun Oğuz Arar beye
BUNU YAZAN: CİRCİRPİR

Muhlis beyin maceraları



MUHLİS BEY AMELİYAT OLDU

CİRCİR HABER AJANSI

Gasetemiz bağyazarı canımız kanımız, herşeyimiz Muhlis beyefendimiz çok zor bir estetik ameliyat geçirerek bıyıklarını yukarı kaldırtmış, fakak daha sonra "Yok ulam eskiden daha yakışık lıydım" diyerek tekrar indirtmiştir.





EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIŞTIRAN ROBOTLAR RIDVAN'IN ELLERİNDEN KAKIRILIR. ROBOT KILIĞINA GİREN RIDVAN GEZENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLARI KÖLELİKTEN KURTARMAK İÇİN ROBOT SEHRİNE GİDER. POLİSLERİN YAKALADIĞI DEDEYİ KURTARMAK İSTERKEN KAFES İÇİNDE BEKİYİ VE SAHTE RIDVAN'IN GÖRÜŞÜ... İLK ANDA KENDİNİ YAKALANMIŞ ZANNE DİP. UZULÜR. FAKAT SONRA ONLARI KURTARMAK İSTERKEN ROBOTLARIN ELİNE DÜŞER.



PRES Mİİİ? MANYAK MISINIZ YAV, HASTALANDI VEYA YAŞLANDI DİYE Bİ ROBOTUN HAYATI SÖNDÜRÜLÜR MÜ? VİCDANSIZLIK BU!..



ÇOK ESKİ MODEL OLDUĞU İÇİN BASİT İNSAN MANTIĞIYLA PROGRAMLANMIŞ. TABİİ.. İNSANCA LAFLAR EDİYOR!..





EN KAHRAMAN RIDVAN

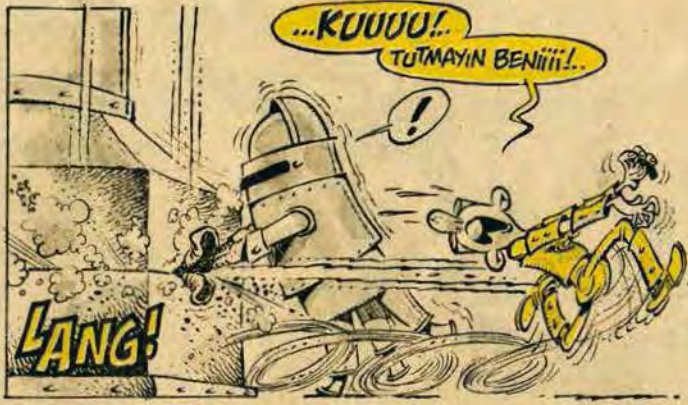


Pilent
ARABACIOĞLU

AGH! BIRAK BENI! BAK ODA DA BA-
YAN VAR DEMEN, HARCARIM VALLA
BIRAK SANA
BE...

PRESİ
ÇALIŞTIR
HEMSİRE!

KUKU
Riiii...



...KUUUU!
TUTMAYIN BENİİİ!...

95.

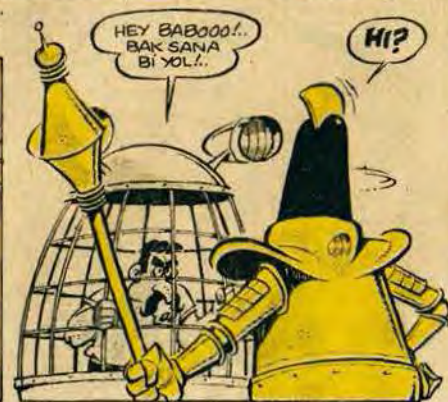


BİR KÖLEYİMİŞ!
BIRAK ONU DA
PRESİ KALDIR
HEMSİRE!
KOLU SIKIŞTI...

RİDVANIN PRESTEN KURTULDUĞU SIRADA BEKİ
VE SAHTE RİDVANIN KAFESLERİNİN BULUNDUĞU
ARENA ÇEVRESİNDE GARİP BİR ROBOT...



İSTE BURDALAR.. ETRAF
BİRAZ DAHA SAKİNLESİN
HAREKETE GEÇERİM...



HEY BABOOO!
BAK SANA
Bİ YOL!

Hİ?



NE İSTİYORSUN? GEL BAK!
SANA SÜRÜDAN
NE GÖSTE RİCEM...



GEL SEL... ŞU DELİKTEN
Bİ GÖZ AT HELE, BAK
NELER OLİY İÇERDE!

YAKLAS...
BİRAZ
DAHA...



HANI BA...
HEY
NOLUYOR?

LİLA ÇABUK KAFESİN ANAHTARINI
VER KİTAPSIZ YOKSA KAFANI KOPARI-
RIM ALLAMA...



HOOP! HEH...
HE...

VIY ANEYVV!...

OLACAĞI
BUYDU
İŞTE...



İLKE BEYİNLİ
DÜNYALI... BİZİM ESAS
KULMANDA MERKEZİMİZ
SİZİN KİÇ DEDİĞİNİZ
YERDEDİR... TABİİ SENİN
ET KAFAN BUNU DÜŞÜNEMEYDİ...
HEH... HEH...



ADAMIN AKLI
KİÇİNDAYSA, SONU
MOKTAN OLUR...

GÜM!



LİLA BABO SAĞOLASIN.. LAKİN
SEN KİMSEN VE NE
BİĞİM MAKİNASIN?



SSST!.. YAVAŞ OL DÜNYALI...
MAKİNA FİLAN DEĞİLİM...

...RİDVAN
BENİ TANIR...

HAFTAYA: RİDVANIN KENDİNİ TANİYCAK

GİRGİR: 14

Güney Afrika'nın Angola'ya saldırısı sürüyor...



İdris Akyaroglu

YOK ARKADAŞ ANGOLA'LILARIN PALALARI İLE BAŞA ÇIKAMICAZ GALİBA...

Mut Cezaevi ne kitaplık kuruyor



Serdar Kutca (Mersin)

KİTAPLAR ÇOK PAHALI, ALIP OKUYAMIYORUM... ONUN İÇİN SÜÇ İŞLEDİM... N'OLUR BENİ MUT CEZAEVİNE ATIN HAKİM BEY...



Karahan Dincel



Bekir Akbulut

BU İSRAİL'DEN GELEN SIVRISİNEKLERDE Bİ ACAYİP BE...



Tunay Akguş

GÖZLÜĞÜMÜN CAMLARINI DA SILVERSENE HATCANIM...



Rıfat Zor

BABA YEDİ YAŞINI YOK OĞLUM SEN PUAN TUTTURAMADIN...



KEMAL

DOKTOR BEY OĞLUMDA AŞŞAĞILIK DUYGUSU VAR KENDİNİ TELEVİZYON ZANNEDİYOR.



Zafar Temaçin



Zafar Temaçin

SONUNDA BEN DE NÖTRON MODASINA UYDUM...

GIRGIR

YIL: 10
SAYI: 472
20 EYLÜL 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİGDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$