

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

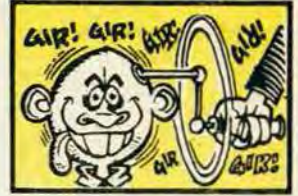
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10π+ =15π
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 471

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

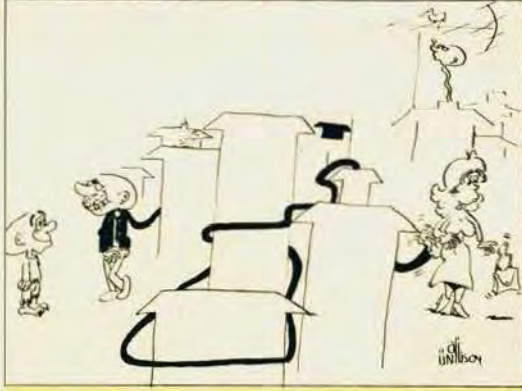


Ziya Ül Hak Pakistan'da atom bombası yaptırmış

GÜMBÜRR!



TARAMA:
ZAGOR-T



ALİ ÜNLÜSOY (Mersin)

Evleri ara sokakları iyi çizilebilseydiniz ve adamın kolunu o sokaklarda dolaştırabilseydiniz karikatürünüz çok daha komik olacaktı. Ayrıca bacadan boynunu uzatan çocuğu niye çizdiniz. Bir karikatüre ikinci bir espri koyarsanız, hele karikatürünüz yazısız okurun aklını karıştırabilirsiniz. Okur doğal olarak uzun boylu çocukla uzun kollu adam arasında bir ilişki arayabilir. Oysa hiçbir ilişkileri yok.



NAIL EREN (Sakarya)

Karabatak gibi oldunuz. Bir var, iki yok. Oysa çizginiz iyiye gidiyordu. Biraz daha serbest çizİN.



ABDÜLKADİR USLU (Denizli)

Üzülerek söyleycim ki karikatürlerinizin çoğu daha önce yapıldı. Bu yayınladığımı da hatırlıyorum. Ama çok gönderdiniz ve çok emek verdiniz. Emeğinize saygımdan yayınlıyorum. Resim deseninden karikatüre varış tam bir anlayış ve hayal ediliş değişmesini gerektirir. Yoksa resim deseninin kaşını, gözünü, göbeğini filan abartarak karikatür çizgisi edilemezsiniz. Üstelik taş, fayans vb. bir sürü sıyahlı mimari çizimde ortalığı karıştırmaktan başka bir işe yaramaz.

ALİ OSMAN MAZAK (Bandırma)

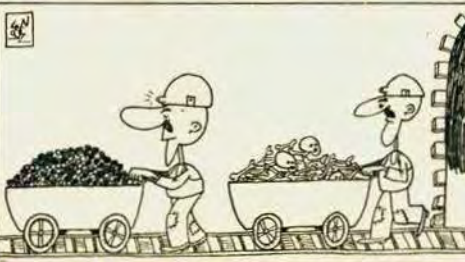
Karikatürlerinizi tekrar tekrar çizdir-dığım halde geç yayınlayabildiğim için beni bağışlayacağınızı umuyorum.

Lambalı karikatürde adamın eğildiği zaman başını yak-tığı yine pek açık a anlaşılmıyor.

Olay, sizin başınızdan

geçtiği için espri size çok net gelebilir. Ama unutmayın yanmayan "Yanığın" halinden pek anlamayabilir.

Boyacılı karika ürününde çocuğun fırçaları nerede. Birinin elinde ötekini de düşen adamın yanında yerde olması gerekti. Adamın başında da fırçanın hatırası bir şiş falan olmalıydı.



CENGİZ DOĞAR (Zonguldak)

Kafaları fazla değişik stilde çizme gayretli bir yana çizginiz çok iyi. Yalnız insanları değil areba vb. eşyaları da aynı özenle çizmelisiniz. Örneğin ikinci vagondaki kafa tasları ile işçinin kafası arasında bu kadar büyüklük farkı olmamalıydı. Yine böyle güzel karikatürlerinizi beklerim.



ENVER ERKÖK (Ankara)

Onbinlerce öğretmenim gibi sizin de (Karikatürünüzden çıkardığıma göre) tatil yapamamanıza üzeldim. Dinlenebilmiş öğretmenle yorgun öğretmen arasında bir hayli "Öğretme gücü" farkı olsa gerek. Arabaların 5 bin km. de bir yağ değişirmesine özen gösterilen ülkemizde öğretmenlerin de bütçelerine göre dinlenebilecekleri tesisler artık çoğaltılmalı. Tabii sözlerim size değil Milli Eğitim Bakanlığına... Öğretmenimizin bir aylık dinlenebilmesi, çocuğumuzun bir yıllık başarısı demektir.

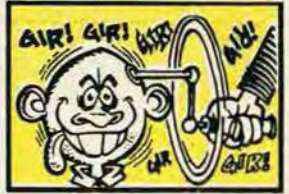
Geçen hafta yerimiz ve biraz da gönlümüz dar olduğundan "Atı çeşitlendirmesi" yarım bıraktığımız. Resim deseninden yola çıkıp, çizgiye ve oradan da karikatür çizgisine varmıştık. Ama, vardığımız yeri son betlemeyip araştırmamızı ve çeşitlendirmemizi sürdürmeliyiz. Atın kişiliğini düşünüp ona değişik hareketler ve ifadeler verebilmeliyiz. Sadece "Anlatımı olan çizgi" de yetmez. Değişik çizgi biçimleri (Stil, tarz, üslup...) aramalıyız. Ayrıca çinilerken de çizgimize zanaatımızı katmamız gerek. Tarama, kalın ve ince çizgi, siyah leke vb. çizgileme çeşitleri denemeliyiz. Geçen hafta kaldığımız at karikatüründen çeşitlendirmeyi sürdürdüm. Siz de kendi atlarınızı çizİN. Benimkilerden çok dala | yilerini çizceğine inanıyorum. Ama bugün ama yarın... Ve çalışmayı sürdürürözeniz tabii...



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



TELEFON DEĞİŞİKLİĞİ

Başinköy tanzim satışının dibindeki telefon kulübesi, dün saat 12 sularında Kütük Rüstem'in kamyonla çarpması sonucu, çocuk parkına fırlamıştır. Semt sakinlerine duyurulur.

MUHTAR NURİ

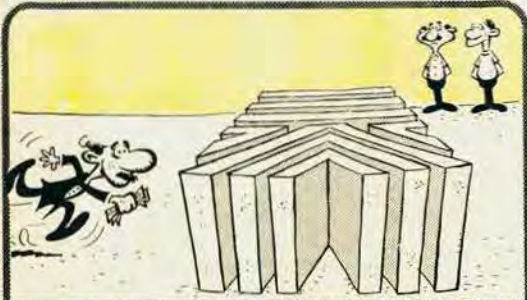
BUGÜN ELEKTRİK KESİLECEK SEMTLER

Şehremini, Aksaray, Kocamustafapaşa, Esenler, Gaziosmanpaşa, Yedikule...

Ve

Elektrikler kesikti çalışmadım hocam diyecek öğrenciler.

Abbas, Cemal, Ayşe, Kamil, Remzi, Seyti, Eşref ve 12 arkadaşları **ELEKTRİK İDARESİNDEN İDRİS**



Adamımız Reagan'ın maceraları



GIRGIR: 3

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDOZ

ÖZET:

ADAMIMIZ MANTAR D. DÜNYA SAVAŞINDA KAYBOLAN NAZİ ALTINLARINI SALZBURG GÖLÜNDE BULDU... FAKAT PEŞİNDEKİ CIA ADAMI CAMES SKOT, DAHA ERKEN DÖNÜŞÜMÜ ALTINLARI GÖLDE ÇIKARDI... VE ORMANDA GİZLEDİ. JET UÇAĞINA YÜKLETTİ... MANTAR VE FEYZULAH TAM UÇAĞA GİRMİSLERDİ Kİ, BİR TARAF TANDAN CAMES VE AMERİKAN ASKERLERİ, ÖBÜR TARAF TANDAN MÜLLER VE MAEYANIN ADAMLARI, HÜCUMA KALKTILAR!



FIKRALAR



UÇAKLA YOLCULUK

Cimri ve yaşlı adam ve karısı bir gün kasabadaki panayıra gezmeye giderler. Panayırdan en çok hoşlarına giden uçakla yolculuk olmuştur. Buna binmek isterler. Pilot ile pazarlığa girerler.

-Bir saati ne kadar?

-500 lira.

-Olmaz, çok fazla, gel hatun gidelim.

Pilot elinden müşteriyi kaçırmamak için.

-Bakın, sizinle şöyle bir anlaşma yapalım, der Eger siz uçak havada iken bağırıp, korkmazsanız, para almayım ama bunun tersi olursa 500 liramı alırım der.

Köylünün hoşuna gider. Uçağa karısıyla binerler. Neyse 1 saat hiç bağırmadan uçarlar. Uçak yere indiğinde pilot:

-Bravo kardeşim, hiç sesinizi çıkarmadınız.

-Ah pilot bey oğlum sormakırım uçaktan düşünce az daha bağırıcaktım der.

İsmail GELİNCİK-İstanbul



ŞİŞMAN GELİN

Arap zengin iskoçyalı müstakbel kayınpederi ile konuşuyor.

-Kızınızı bana vererseniz size onun ağırlığınıca altın vereceğim.

-Bana bir iki hafta mücadele etmeniz mümkün mü?

-Böyle iyi bir teklife iki hafta düşünmek çok değil mi?

-Düşünmek için değil kızımı şişmanlatacağım da.

Gürbüz KAYAHAN-Üsküdar



MARİFET

Küçük yaramaz bisiklete binmeyi çabucak öğrenir ve kendi kendine bazı cesareli hareketler yapmaya girişir, bir seferinde annesinin önünden geçerken:

-Anne bak, diye bağırır, ellerim yok...

Başka bir sefer:

-Anne bak, ayaklarım yok.

Üçüncü turda da şöyle inler:

-Anne bak, dişlerim yok...

Turgay ÖZTÜRK-İstanbul



BAŞARI

Müthiş yangın dev gibi apartmanı adeta kemiriyordu. Apartmanda oturanların biri hariç hep si kurtulmuştu. Altıncı katla oturan genç bir kız birden uyanıp pencereden görünürmüştü. İtfaiyeciler bunun üzerine pencereye uzun bir merdiven dayadılar ve içlerinden biri kızı kurtarmak için tırmanmaya başladı.

Genç kız kendisini nihayet itfaiyecinin kolları arasında emniyette hissedince:

-Oh çok teşekkür ederim dedi. Hayatımı size borçluyum. Fakat bu kadar basamağı tırmanırken yorulmadınız mı hiç?

-Yooo dedi itfaiyeci. Ama merdivene tırmanmak için iki arkadaşla mücadele ederken çok yoruldum.

Volkan YÜKSEL-Ankara



GARANTİ

Ünlü bir boksör berbere gitmişti. Berbere saç sakal traşı olmak istediğini söyledi. Canı sohbet etmek isteyen berber sordu:

-Acaba saçınızı sakalınızı kökünden kessem hayranlarınız sizi tanıyabilirler mi?

-Onu bilmem dedi boksör. Fakat öyle bir şey yaptığınız zaman müşterilerinin sizi tanıyamayacağına garanti ederim...

Mustafa ERKOL-Trabzon



SÜT

Çocuk çok sıkı giyinmişti. Bunu gören babası yarı alay yarı ciddi:

-Ne o? Kutuplaramı gidiyorsun?

-Yok babacığım buzdolabına süt almaya gidiyorum.

Cengiz KALKUZ-İstanbul

GİRGİR



Bayrak yarışı...



HAFTANIN HAKEMİ HÜDAİ FODUL



Hakemler arasında yaptığımız değerlendirmeler sonunda Hüdaî Fodul spor servisimizden tam 38 puan topladı ve haftanın hakemi olmaya hak kazandı.

Yönettiği Mandıragücü - Kırkayakspor maçında bir tek hata bile yapmayan Hüdaî Fodul, maçın sonlarına doğru verdiği penaltı kararından sonra düdüğünü kırmayı bile ihmal etmedi.

Sert hakaretlere katılan göz yummayan Hüdaî Fodul, yumuşak hareketlere de göz yummadı ve futbolcuları zaman zaman "Karı gibi oynamayın ulan.. Futbol erkek oyunudur. Azıcık sert oynayın" diye uyardı. Çok adildi. Futbolcuların başkası da ofsayta girdiğinde oyunu durdurup yan hakemlere ofsayt atışı yaptırdı.

Düdüğünü de gayet yerinde çalan Hüdaî Fodul'un devre arasında sahaya çıkıp düdüğü ile -Kimbilir - Zeytin Gözlüm ve Aman Bre Deryalar- adlı eserlerle çalıp seyirciyi oyafaması takdire şayandı.



NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ





GERİ DÖN BEDRİ

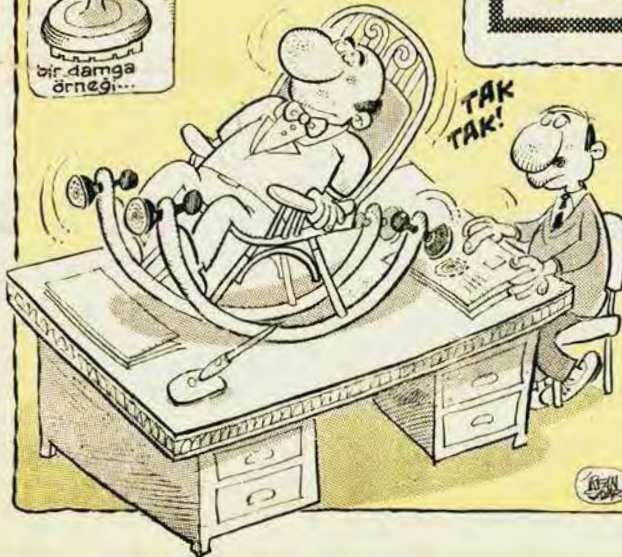
Oğlum Bedri geri dön. Annenle o meseleyi görüştük ve kendisini ikna ettim. Yalnız A-bidin amcan, bu ilana koyduğumuz resimde kendisi yokmuş diye bize çok alındı. Bu yüzden o da evden kaçmış. Oğlum Bedri... Bizi konu komşuya rezil etme. Yukarıdaki resmi çekirmek için fotoğrafçıya dünyanın parasını verdik. Senin yüzünden gazetelere ailecek resimlerimizi bastırmaya mecbur muyuz ulan? Hadi daha fazla uzatma da geri dön... Böyle bi allen varken evden kaçılır mı hıyar?... Belanı mı arıyorsun?

Ayaktakiler: (Soldan sağa) Annen, ben, kardeşin Zeki, ablan Şükran.
Oturanlar: Ömer dayın. Zeliya yengen, Salih enişten, eniştenin oğlu Niyazi.
Not: Evden kaçmasaydın bu mutlu aile fotoğrafındasın de olacaktın.



MÜDÜRLER İÇİN DAMGALI KOLTUK PROCESİ:

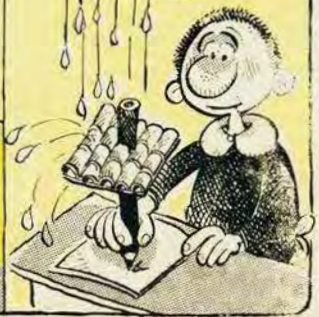
Çalışırken aynı zamanda da istirahat etme imkanı sağlar...



İLKOKUL ÖNLÜĞÜNÜ KENDİSİ İMAL EDEN YAKA PROCESİ: Sizi önlük parasından kurtarır...
Kullanılışı:
Şekil ① → Çocuğunuz hergün giydiği alibisesinin üstüne bu yakayı takar...
Şekil ② ve ③ → Okula giderken siyah mürekkeppler atomatik olarak çocuğunuzun üstüne dökülür ve onu önlük haline getirir...



Damı akan ilkokullarda kullanılmak üzere DAMLI KALEM Prosesi: Yazı yazarken defterin ıslanmasını önler böylece öğrenim aksamaz...



GIRGİ: 7

HASBİ TEMBELER

PERHİZ



TEMBELLİK



BORAZAN



UYKU



YAZAN: ORHAN ALF
ÇİZEN: ERGÜN GONDUZ

[illegible]

GİRGİR'İN FEDAKARLIĞI DALLAS'IN DİBİNİ AÇIKLIYORUZ!

[illegible][illegible][illegible]

GIRGIR

NEM GULDURUR NEM HOPLATI

Geçen devrde,
can sakat olan,
Kazıkla karganay
gışak kurt
Her derde deva
GÜLÇİN & GÜLÇİN

MÜJDE...
(İKONULLAR AÇILDI)
Evet... Sayın Öğrenciler... Okulunuz açıldı. Artık yeni gününüzün başlangıcıdır. Okulunuzun başlangıcıdır. Okulunuzun başlangıcıdır.

[illegible][illegible]

ŞÜKRİYE'Yİ KİM İSİRDİ?

İBRAHİM ETHEM ÇELİK (ESKİŞEHİR)

Haydarpaşa'dan bu yana yirmi saatir yol kat eden Toros Ekspresi'nin ardında sürüklenen son yolcu vagonunun kompartmanı Niğde'de doluyordu.

Birbirlerini tanımayan, biri kadın, beşi erkek altı yolcu, bavulları yerleştirme kargaşası bittikten sonra, kuşetlilerin pek de rahat olmayan koltuklarına oturdular.

Kompartmanın içine sessizlik egemendi. Trenin tekerlekleri çelik raylarda her zamanki ritmik seslerini çıkartmaya devam ederek, bir süre sonra Ulukışla'yı ardında bıraktı.

"Yolculuk nereye delikanlı?"

Ses, kompartmanın içinde bomba gibi patladı. Bütün bakışlar, sorunun sahibine yöneldi. Pencere yanındaki adam koltuğuna bürüldü, küçüldü, minimini kaldı. Tam yok olmak üzereyken, delikanlı imdadına yetişti.

"Adana'ya gidiyorum." dedi.

Adam koltuğunda yeniden büyüdü, ayak üstüne atıp:

"Ya," dedi.

Birden araya genç kadın girdi:

"Antalya'yı mutlaka görmelisiniz," diyordu genç kadın. "Özür dilerim kendimi size tanıtmayı unuttum. Adım Şükriye Güncan. Adana'ya, ablamın yanına gidiyorum."

Soruyu anlamadı. İlacivert elbiseli adam. Olduğu yerde sola dönerek:

"Ne dediniz hanımefendi? Anlayamadım da," dedi.

"Antalya'yı mutlaka görmelisiniz diyordum bu delikanlıya."

"Oooo..Evet haklısınız, mutlak görmeli."

Sessizlik kompartmanın bütün boşluklarını yeniden doldurdu. Tren, yavaş yavaş ilk tünele doğru yaklaşıyordu. Tünelin karanlık ağı, ekspresi yutmaya hazırды. Yuttu da.

Yaklaşık onbeş saniye sonra, bu kez koyu bir karanlık hakimdi. Korkunç bir feryat karanlığı yırtıverdi.

"İsirdimmmmm.Biriniz beni, isirdi.."

Ses kadından gelmişti. Kimse kıpırdamaya cesaret edemiyordu. Kompartmanın içinde üç şey vardı artık: Karanlık sessizlik ve şaşkınlık.

Tren, girdiği gibi yeniden hızla terk etti tüneli. Kadın ayaktaıdı. Yineledi:

"İsirdim, biriniz beni isirdi."

"Emin misiniz?" diye sordu erkeklerden biri.

"Nasıl emin olmam. Bakın işte," kadın dizini gösteriyordu. Gerçekten de dış izleri oldukça belirgindi. Ali Kayacan ayağa fırladı. Parmağını işsize doğru yöneltmişti.

"Sen yaptın. Tren tünele girdiğinde kıpırdamıştın."

"Bana bak tüccar bozuntusu, senin ağzını burnunu..."

"Beyler lütfen..." sigortacı sözünü tamamlayamadı. Tren yeni bir tünele gir miş, kompartman yeniden koyu karanlığa hapsolmüştü. Zavallı karanlık aynı feryatla bir kez daha yırtıldı.

"İsirdimmm. Biriniz beni yine isirdi.."

Artık şüphe yoktu: İçerde bir manyak vardı.

Kompartman karanlıktan kurtulunca erkeklerin bakışları kadına döndü. Bütün gözler ısırgan yerini araştırıyordu. Memur emekli kekeleyerek:

"Şeyyy..Afedersiniz. Bu kez nerenizi isirdılar acaba?" diye sordu.

"Boynumu" diye yanıtladı kadın soruyu, "Bakın."

Doğruydı. Tüccar ayağa fırladı. "Bakın hanımefendi. Birimiz sizi isiriyor, bu gerçek. İsterseniz konduktörü

çağıralım. En yakın istasyonda, durumu polise inital ettirsin."

"Yooo hayır. Lütfen bunu yapmayın."

"Başka çaremiz yok, sizi ısırın tehlikeli biri olabilir."

"Hayır, istemiyorum."

Delikanlı ayağa kalktı.

"Bir şey anımsatmak istiyorum" dedi. "Bu hatta yirminin üzerinde tünel vardır. Her tünelde bir kez ısırılırsınız. Yani...Şey demek istiyorum: Vücuduğuz ısırdıktan görülmez de."

"Bu olayı aramızda çözemez miyiz?" diye sordu kadın. Delikanlı yerine oturdu:

"Ne yani," dedi, "Sizi ısırını biz mi bulalım?"

"Evet."

"İçinizde en yaşlısı ve en tecrübelisi benim." diyerek yerinden doğruldu ihtiyar.

"Ustelik çok polis romanı okudum. Bırakın da bu işi ben halledeyim." Diğerlerinin yanıtlarını beklemeden ekledi:

"Size bazı şeyler sormam gerek hanım kızm."

"Tabii, buyrun."

"Isıran, ısırmaktan başka bir şey de yapıyor mu?"

"Nasıl yani?"

"Şeyyy...Demek istiyorum ki...Eile-riyle falan..."

"Oo, anladım. Kesinlikle hayır."

"Bıyıklı mı?"

"Bilmem, fark etmedim."

Delikanlı oturduğu yerden sırtarak:

"Eeee, Sherlock Holms. Söyle baka-

MİZAH ÖYKÜSÜ

lim" dedi, "Katil kim?"

"Doğrusunu söylemek gerekirse, ben bu işin içinden çıkamayacağım." di-yerek olduğu yere çöktü ihtiyar.

"Bir soru da ben sormak istiyorum." dedi tüccar. "İzin verir misiniz?"

"Sizi ısırın nasıl kokuyordu?"

"Bilmiyorum. Niçin soruyorsunuz?"

"Şeyyy..Losyon kokmuyorsa eğer... Ben losyon kullanırım da."

"Bir şey unutuyoruz:" diye haykırdı Mehmet Bezgün, bayan ısırdığında, niçin ışığı yakmıyoruz?"

"Doğru" diye haykırı ihtiyar. "Şaşkınlıktan bunu unuttuk. Ama...Ama... Yine de ilk tü..."

Gerisini getiremedi. Karanlık kelime leri boğazına hapsedmişti. Heyecanla beklemeye koyuldular. Kadın, onları fazla bekletmedi:

"Ayyy ısırdım, gene ısırdım."

Karanlığın içinde bir koşuşturmadır oldu. Işık yandığında durum oldukça ümitsizdi.

Kadın köşede, yalnız başınaydı. Yanagını tutuyordu. Erkekler, kapının yanında toplanmışlar, hayretle genç kadına bakıyorlardı. Çaresizlik içinde yerlerine döndüler.

"Şunu itiraf etmeliyim," dedi kadın, "Beni ısırın her kimse, çok süratli."

Birden, delikanlı kahkalar atarak gül-meye başladı. Nihayet gülmeyi keserek

"Beyler" dedi, "Ne kadar aptalız. Niçin ışığı sürekli açık bırakmıyoruz..."

"Olmazzz..." diye haykırdı kadın, delikanlının sözünü keserek, "Olmaz. Isırıldığım la mı kalacağım yani?"

"Beni ısırını bulun," dedi. "Ne yaparsanız yapın, ama bulun."

"Hepiniz konuşunuz," diyerek yerinden doğruldu sigortacı, "Şimdi sıra bende. Dinleyin bakalım. Bir cinayet so-ruşturmasında önce ne ararlar: Parmak izi. Tamam mı?"

Beşi birden yanıtladı soruyu:

"Tamam."

"O halde, yapacağımız belli: Dış iz-lerini karşılaştırmak."

(Devamı karşı sayfada)



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



EN KAHRAMAN RIDVAN

Bulent
AZABACIOGLU

ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ EĞERLERİNİ ÇALIŞTIRAN RIDVAN, GEZİREN ROBOTLAR, RIDVAN'IN ELERİNDEN KAGIRILAR, ROBOT KILIĞINA GİREN RIDVAN, GEZİREN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLARI KÖLELİKTEN KURTARMAK İÇİN ROBOT SEHRİNE GİDER. DOLİGLERİN YAKALADISI DEİDEYİ KURTARMAK İSTERKEN KAFES İÇİNDE BEKİYİ VE SAHTE RIDVAN'IN GÖRÜR... İLK ANDA KENDİNİ YAKALANMIŞ ZANNE DİP, ÜZÜLÜR. FAKAT SONRA ONLARI KURTARMAK İÇİN PEŞLERİNE DÜŞER...

OF! PUF! HİÇ YOKTAN ÇÖÇÜ DE OLDUK. NEYSE ACELE ETMEYİYİM.



VAY BE! MOTOR KULLANAN ÇÖP TENEKESİ! NE GÜNLERE KALDIK! ÇIK... ÇIK... BAŞIMIZA SU YAGACAK!...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilent
ARABACIOĞLU

VY BABOO!.. ULA BUNLARIN NİYETİ BOZUK... NE KOTULUK ETMİŞEK ONLARA... HI?



PIST HEMŞERİM... SANA SÖYLÜYÜK DUYMUYUN MU?

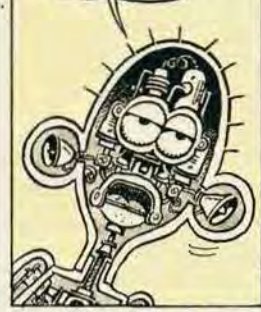
GACIR.

HAA?



91.

GIRÇ!.. BEN EN KAHRAMAN RIDVAN'IM... DÜNYADAN KAÇIRILIP GETİRİLDİM... HIÇ KİMSEDEN KORKMAM...



SANA KİM OLDUĞUNU SORAN OLDU MU BABO!.. EVELALLAH BİZ DE KİMSEDEN KORKMAYIK! AMA GECE BURDAN TÜYMEZSEK GÖZ GÖRE ÖLDÜRECEKLER BİZİ...



BANA BAK YIGİTİM!.. ZEVZEKLİĞİN ZAMANI DEĞİL ADAM GİBİ CEVAP VERİRKSEN VER!..



GIRÇ!.. BEN EN KAHRAMAN RIDVAN'IM... DÜNYADAN KAÇIRILIP...



BEKÇİ NASIL KURTULACAĞINI DÜŞÜNÜRKEN ROBOT KILIKLI AMA ROBOT OLMİYAN GERÇEK RIDVAN N'ADİYOR ACABA?



HEY NERDEYİM BEN?.. ALÇAKLAR KİŞKİVRAK BAĞLAMISLAR!



ŞUYENİ GETİRİLEN HASTAYA BİR BAKALIM...



PROFESÖR, BENCE İLK ÖNCE KAFAYI ACALIM... ÇARPMAYLA İLK BOZULACAK YER CRASI OLUYOR...



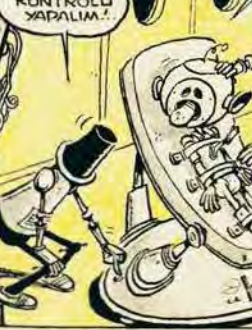
OLABİLİR ANCAK BİLİYORSUN GEÇEN AYKI HASTANIN ARIZASI GÖĞSÜNDEYDİ...



DELİ MİSİNİZ BE!.. NAPICAKSINIZ ONLARLA!.. BENİM Bİ ŞEYİM YOK!..



DEMEEKİ ELEKTRONİK KUMANDA MERKEZİ ZARAR GÖRMEMİŞ... O HALDE BİR DE MEKANİK KONTROLÜ YAPALIM!



YAV ZORLA HASTA ETMEYİN ADAMI TURP GİBİYİM DEDİM YA!..



AHG! SALLAMAYIN YAV!.. MİDEM BULANIYOR!



RONTGENİ DE SAĞLAM ÇIKARSA TABURCU EDERİZ...



AAA! BUNUN ELEKTRONİK DEVRELERİ NERDE? NE BİÇİM KOMPÜT BOYLE?



İKİ ŞİK OLABİLİR!.. YA YAĞ DEPOSU DELİNİP VÜCUDUNA AKTI. YADA ÇOK ESKİ BİR MODEL. HER İKİ HALDE DE ARTIK İŞE YARAMAZ.



YANI PRESTE EZELEM Mİ PROFESÖR?



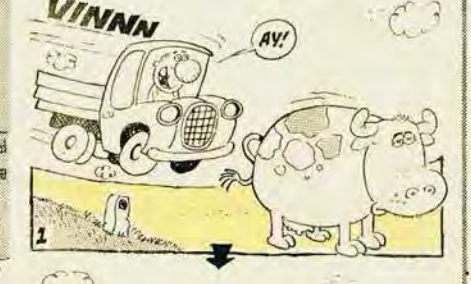
GIRGIR: 14

HAFTAYA: RIDVAN, TAM SAHA PRES OLUYOR MU?



HASAN'IN SAKSISI

TUSAN KAÇAN...

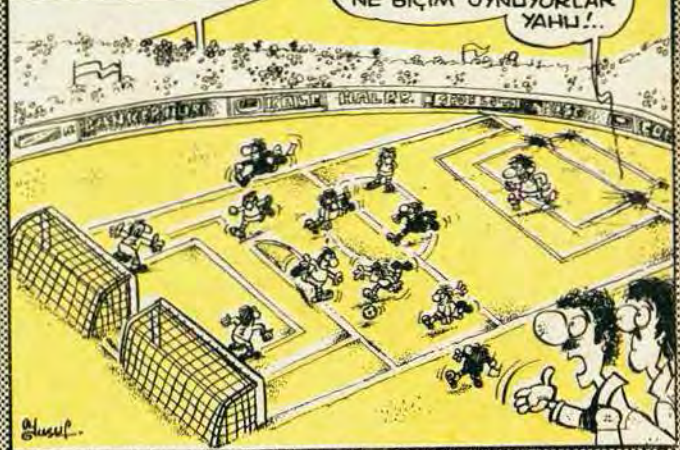


İşçilerimiz Almanya'ya dönüyor...



Abdülkadir Tamer

Yusuf Aksoy (İsmi)



Zafer Temoçin



GİRGİR

YIL:10
SAYI:471
13 EYLÜL 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİGDEM SIMAVI

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA 2 DM-FRANSA 6 FF-İNGİLTERE 35 P-AMERİKA: 1.5 \$