

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

10 TL +  = 15 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 470

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Bütün dünya, ırkçı
Güney Afrika'nın,
fakir Angola'ya
saldırısına karşı
çıktı...
Sadece Reagan
saldırganları
destekliyor...

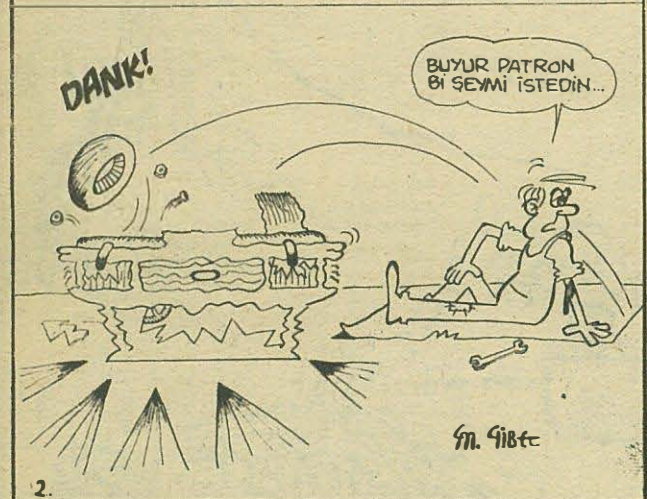
YAVU
ARAMIZA
YENİ KATILAN
BU ASKER
BANA HİÇ
YABANCI GİBİ
GELMİYOR...





ENVER BULUT (Elazığ)

Çizgileriniz savruk ve hatalı. Fakat Elazığ'dan karikatür göndermeniz tüm yanlışlarınızı unutturuyor. Desen çalışın. Diz çöken adamın hareketi yanlış. Yerdeki çiziktirilmiş taramalara gerek yok. İnsanlar konuşurken birbirlerine bakmalı.



MAH MUT TİBET (Samsun)

Esprî güzel, fakat anlaşılması zor. Zorluk da "Yerleş tirmeye" az zaman ayırmanızdan kaynaklanıyor. Örneğin araba ve insan arasındaki büyüklük farkını, adamın arabanın altına ne kadar girmesi gerektiğini daha çok düşünmeliydiniz. İlk resimde, tamirciyi otomobilin altına daha fazla soksaydınız ve tekerleklerin arasından gösterebiliseydiniz ikinci resimdeki ani kalkışıyla arabanın devrilmesi daha anlaşılır olacaktı. Devrilmiş araba dışındaki çizgiler iyi.

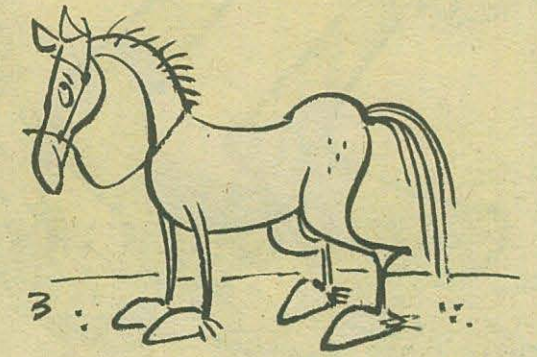
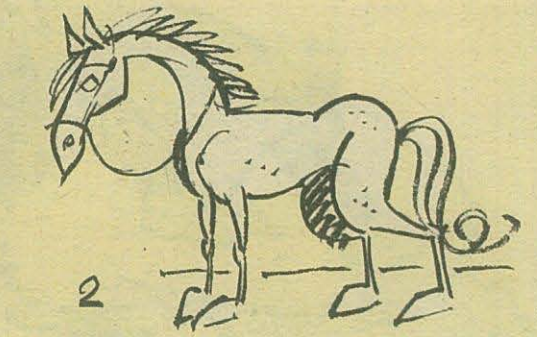
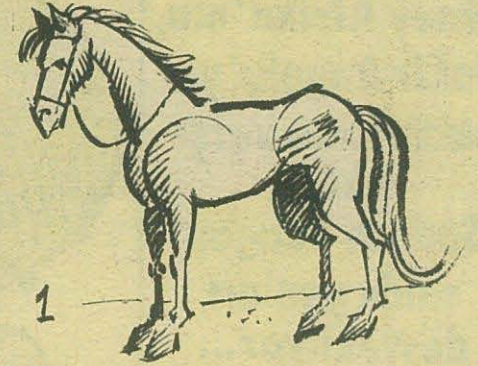
HACER AYDEMİR (Tokat) İLHAN ÖZSOY (Fatih)

Önce kurşun kalemle sile, boza çizin. Sonra da çini-leyin. Çini mürekkebi ve uç bulamazsanız gönderdiğiniz mektupta kullandığınız dolmakalemle mürekkepleyin. Mürekkebin siyaha yakın olması gerekli. Ama mürekkep ten önce deseninizin iyi olması çok daha gerekli... Desen çalışmalısınız. Şimdilik çizgileriniz zayıf. Daha büyükçe kağıda çizin.



HIKMET TANDOĞAN (Eskişehir)

Eğer esprinizi iyi çizebiliseydiniz sevimli bir karikatür olacaktı. Ama sütü, araba, ot birbirine girmiş. Hele zarların ön planda ve belirgin olarak görülmesi gerekli. Atı barbut oynayabilecek gibi karikatürleştirmeliydiniz. Bunun için de at resminden yola çıkıp atı önce desen, sonra çizgi, sonra karikatür çizgisi, sonra da kendi üslubunuza uygun karikatür çizgisiyle çizmeliydiniz. Yani aşağıdakilere benzer araştırmalar yapmalıydınız.



Üstelik bu tür çalışmaları Insandan sandalye-ye dek çizdiğiniz her biçim için şiddetle öneririm... Bu önerim hepimiz için geçerlidir.



ÖMER ÇAM (İzmir)

Çizginiz eksik de olsa belirli bir anlatım düzeyine vardı. Şimdi yapmanız gereken kendi çizgi dünyanızı yaratmaktır. Ayrıca çizgisiyle Fuar'dan ekmek çıkaran Mustafa Bora'ya sev gilerimi iletin.

BİR MEKTUP

"Ben 16 yaşında bir karikatürcüyüm. Karikatürün yanısıra resim de çizerim. Resim çizerek, yağlıboya çalışmaları yaparak para kazanmaya çalışırım. Bu para yetmez. Gündüz lokantada komli olarak çalışırım. Bu para da yetmez. İşten çıkınca boyacılık yaparım. Ancak (Zar zor) kendime ve aileme biraz yardımım dokunur. Bu mektubumu lütfen Turgut Özal' beye postalar mısınız? Ben nerede olduğumu bilmiyorum."

diye yazmış Ankaralı Hakan İpek. Bir de karikatür göndermiş. Mektubunu Özal beye, karikatürünü Girgir'a postalamış oldum ben de

TÜRK-AMERİKAN DOSTLUĞU



Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

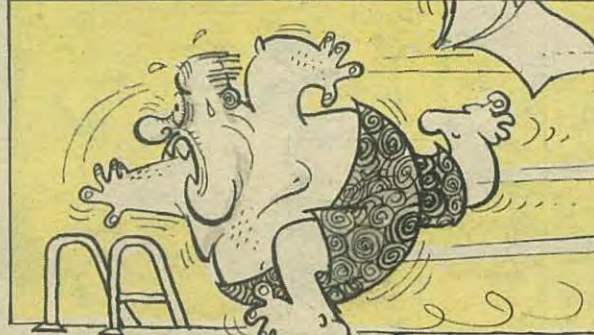
GIRGIRINIZ BOL OLSUN



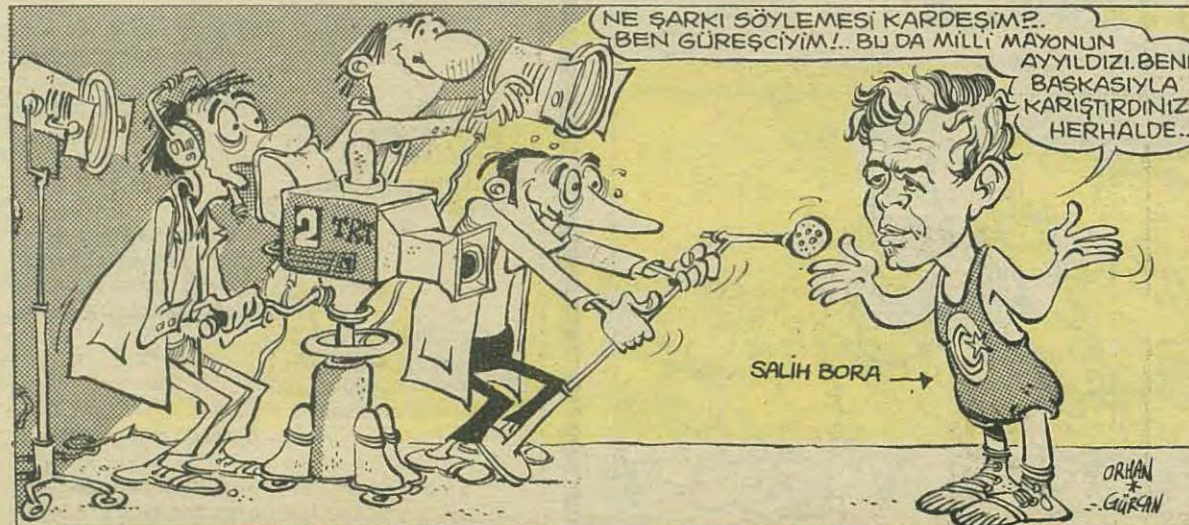
MÜJDE! AYBAŞINDA 200 TON "ŞEY" GELİYOR...



Çok uzun bir süredir ülkemizde yokluğu çekilen "Şey"den önümüzdeki ay 200 ton getirileceği açıklanmıştır. Muhabirimize "200 ton şey geliyor" demişsiniz. Nedir bu gelecek "Şey" diye sorması üzerine açıklamayı yapan ilgili, "Eeee, valla ismini bi türlü hatırlayamadım. Hani suyla, şekerle karıştırıp kaynatıyorduk. "Hüüürp" diye içtikten sonra da falına baktırırdık. Hay Allah neydi be? Hani "Bi fincan "Şey" in kırk yıl hatırı vardır" filan derlerdi ya!... İşte o..." demiştir.



İlkokullara kayıtlar başladı...

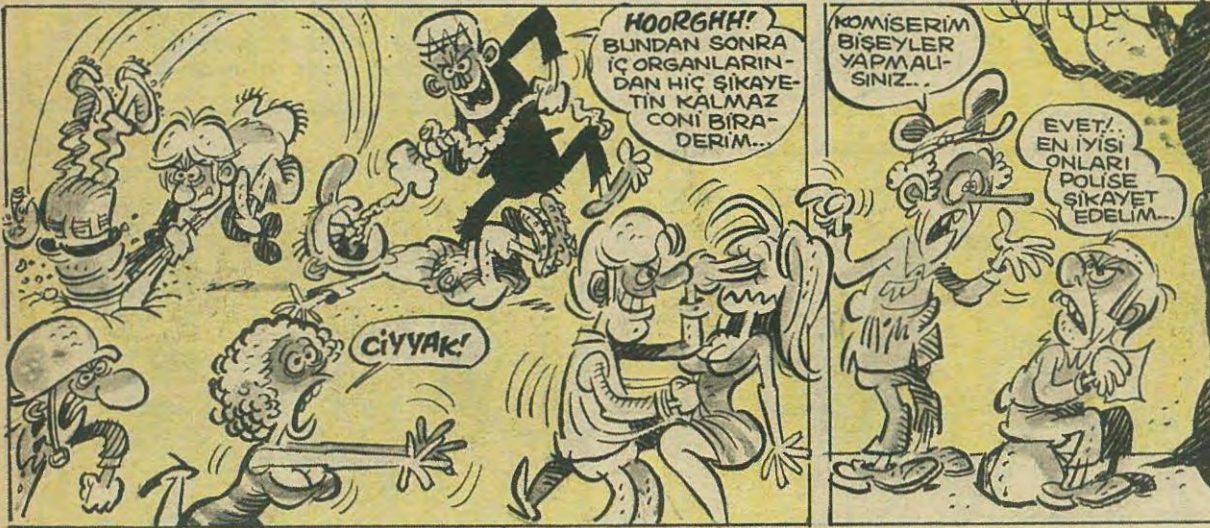


NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGON GONDOZ

ÖZET:

ADAMIMIZ MANTAR İ. DÜNYA SAVAŞINDA KAYBOLAN NAZİ ALTINLARINI SALT-BURG GÖLÜNDE BULDU... FAKAT PEŞİNDEKİ C.I.A AJANI CAMES SKOT, DAHA ERKEN DAYRANIP ALTINLARI GÖLDEN ÇIKARDI... VE ORMANDA GİZLEDİĞİ JET UÇAĞINA YÜKLETTİ... MANTAR VE FEYZULAH TAM UÇAĞA GİRMİŞLERDİ Kİ, BİR TARAFTAN CAMES VE AMERİKAN ASKERLERİ, ÖBÜR TARAFTAN MÜLLER VE MAFYANIN ADAMLARI, HÜCUMA KALKTILAR...



FIKRALAR

İYİ İŞ



İki hanım oturmuş konuşuyorlardı. Biri başladı:

-Ya böyle işte ağabeyim filanca şehirde ceza başkanıdır. Küçük kardeşim de falanca kolejde İngilizce hocası. En büyük ağabeyim mali müşavirdir. En küçüğümüzde planlama dairesinde uzman. Yok... şikayetçi değilim halimden. Allah-tan ortancamız Gül Palas Oteli'nde asansörcü de bütün ailenin geçimini temin ediyor.

Volkan YÜKSEL-Ankara

GENÇ KIZ VE LORD

Parkta yaşlı bir adam ağır ağır dolaşırken, zırlı zırlı ağlayan küçük bir kızın karşısına gelip durdu:

-N'oldu yavrum, niçin ağlıyorsun?
Kız daha çok hıçkırmaya başladı.
-Canını sıkan birşey mi var yoksa?..
-Elbette!.. Erkek kardeşimi çirliçiplak gördüm...

-Ya!..
-Bende olmayan bir şeyi vardı. Onun için ağlıyorum işte..

Yaşlı adam uzun uzun düşündü, döndü ve o da ağlamaya başladı...

Kemal ÜÇÖK-İstanbul

KOŞU

-Koşudan iyi anlarım... Özellikle hızlı koşmada üzerimde yoktur.

-Hiç koştun mu?
-Koştum! Geçen yıl 500 lira kazandım bir koşuda.

-Senden başka kimler vardı ...
-Beşyüz liranın sahibi ve iki polis...

Züheyr BEYAZIT-Hatay

DÜŞÜNÜMÜŞ

Hakim hırsıza:
-Hırsızlık yaparken karını ve çocuklarını düşünmedin mi?

-Düşünmez olur muyum hakim bey?.. Fakat girdiğim mağaza yalnız erkek elbiseleri satıyordu.

Metin NOM-Ankara

HAŞLAMA TAŞLAMA

BANKA DESTANI

Elli deme, yüz deme
Bir, iki, üç, dört banka.
Faiz yüzdeyüz deme
Kıçın açık, ört banka.

Reklamları sallasak
Bir-kaç mudi tavlasak
Biraz da biz havlasak
Hoşt bankası, hırt banka

Ayol kim o seslendi
Çıtkırdıldım hamfendi
Para ile süslendi
Nazik banka, cırt banka.

Bey'sen ya da Mister'sen
Biraz para göstersen
Rahatlamak istersen
Yelleme bank, zart banka.

Yaması var, eki var
Sertifika, çek'i var
Bizde ziftin peki var
Cart bankayız, curt banka.

Yoktur bankam gibisi
Yüksek faiz debisi
Kapışsalar hepisi
Parçala bank, yırt banka.

Dil dışarda sürünür
Her bir rengine bürünür
Kârı yüksek görünür.
Kendi biraz zürt banka.

Ahmed'im bir garip kul
Sizin olsun para pul
Karıştır sen ara, bul
Kim rahatsa dürt banka.

Ahmet KUTER



ZALİM SEVKİ

VEDE
KELEK
OSMAN

Yazan çizen:
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ



NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ



YUH BE! Bİ DE KUYTUDUR
DİYE SEVGİİMİ BURAYA
GETİRDİM... ORMANDA MI
YOKSA ADA YAPURUNDA
MIYIZ, ANNAMADIM LAN!..
POLİSS! POLİS YOK MU?!

HAH İŞTE!.. POLİS
GELİYOR... ŞİMDİ
GÖRÜRSÜNÜZ...

KAÇMA ALÇAK!..
SENİN YÜZÜNDEN İKİ
DİŞİMDEN OLDUM
İTOĞLUIT!..

AMA
KOMİSERİM...

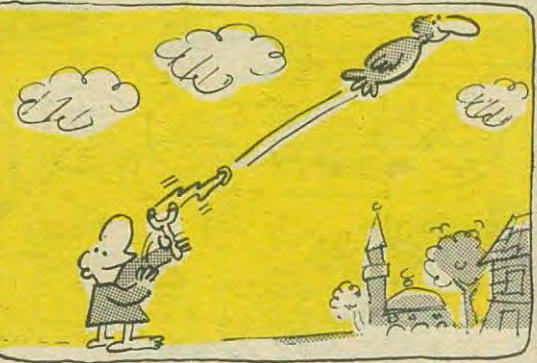


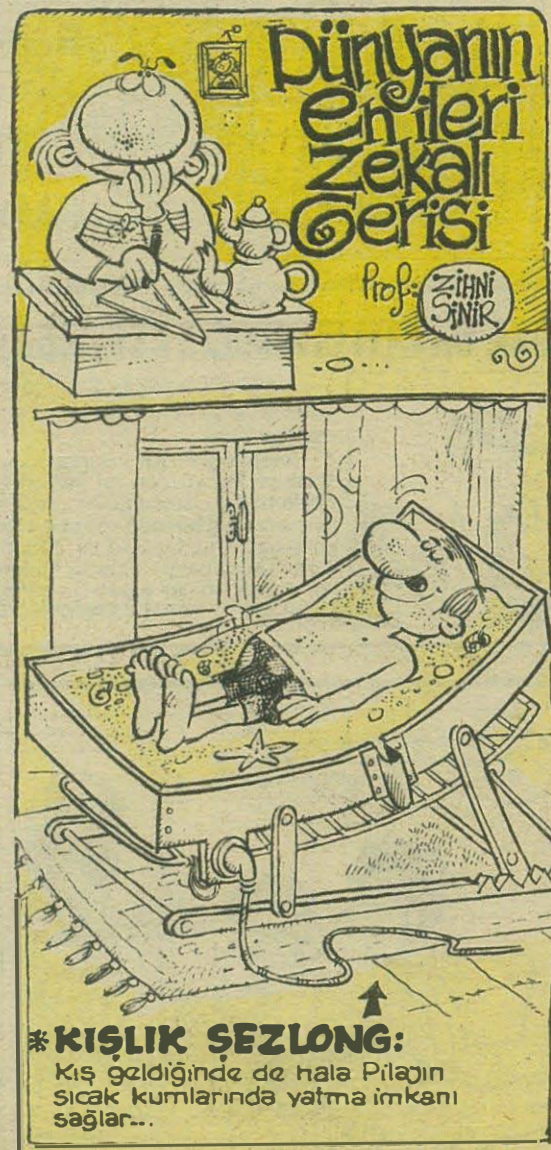
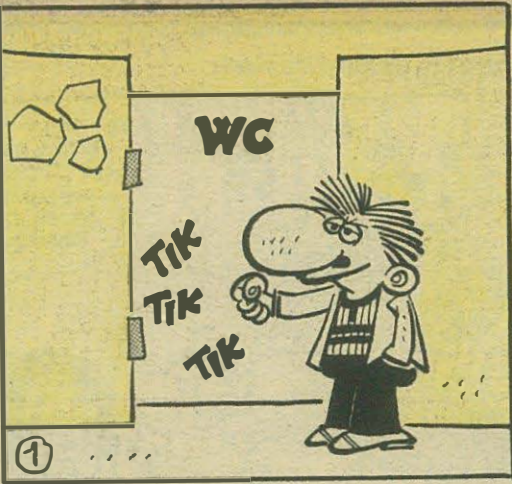
ANNEM HAKLIYMIŞ. SEN
HIYARIN TEKİŞİN ARÇIBİLD!..

Sarkis Paçacı

UVA

Ayy pardon
erkekler
ağlamazdı...





*** KİŞLİK ŞEZLONG:**
Kış geldiğinde de hala Pilaşın sıcak kumlarında yatma imkanı sağlar...

KÖTÜ PROGRAMLAR YÜZÜNDEN YENİ MODEL TELEVİZYON PROCELERİ.

HASBİ TEMBELER

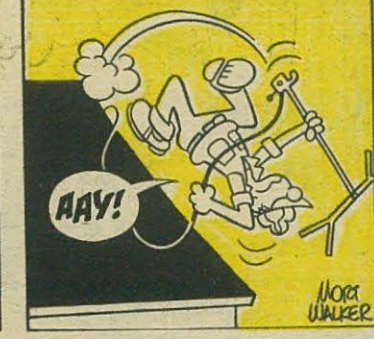
SAKİN



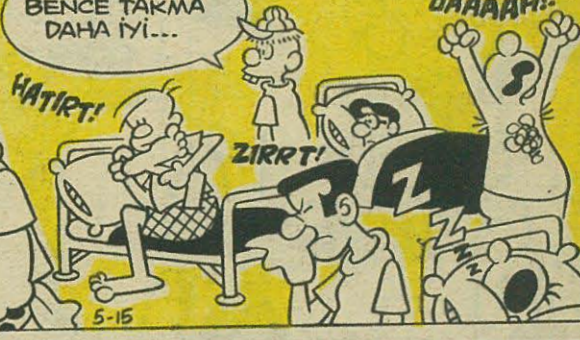
JIP



GÖRÜNTÜ



GÖZLÜK

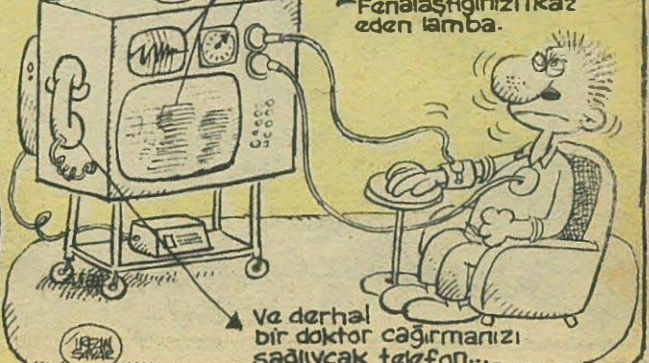
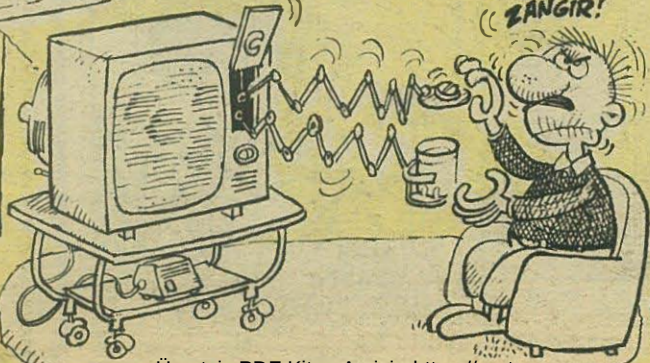


1 TELEVİZYON PROGRAMLA-RININ SINIRLERİNİZİ BOZUP YATAĞA DÜŞÜRMESESİ İÇİN, İKİDE BİRDE OTOMATİK OLARAK TESKİN EDİCİ HAPLAR İKRAM EDEN MODELİ...



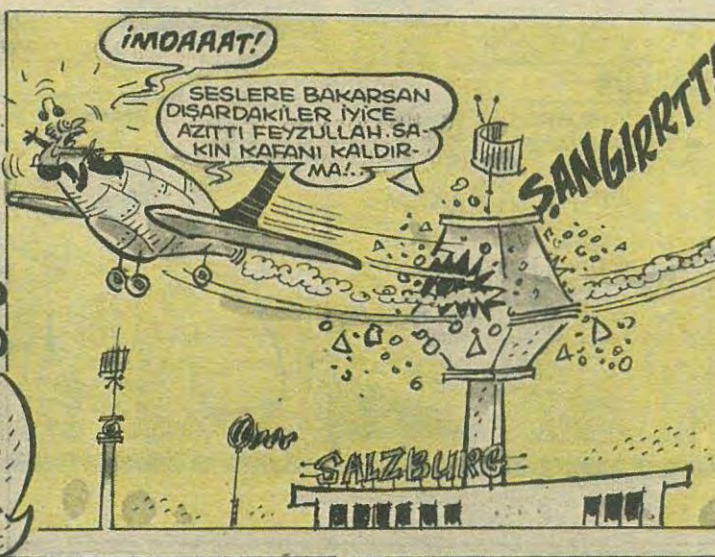
2 BİR BAŞKA MODEL:

Bir televizyon programı...
Bu programa ne kadar sinirlendiğinizi gösteren «kalp atışları ve tansiyon durumu» ekranı...
Fenalaştığınızı ikaz eden lamba.



NAZİ ALTINLARI

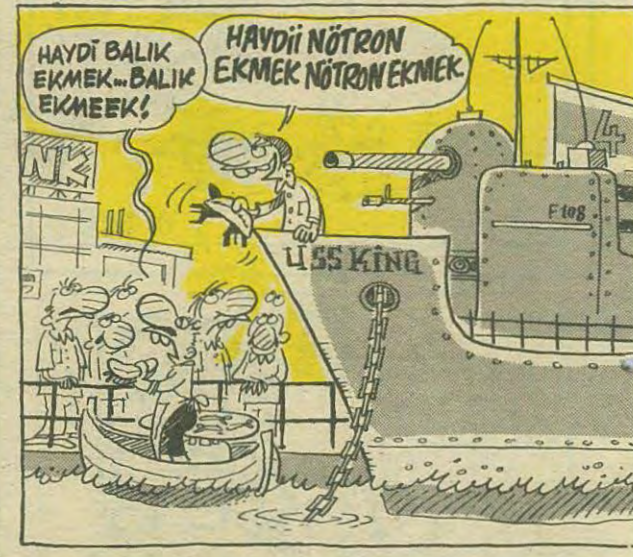
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGON GONDOZ



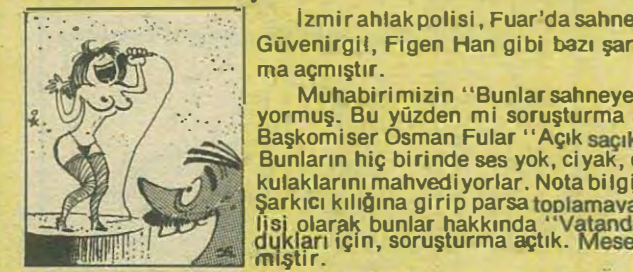
Sünnet mevsimi başladı...



Altıncı Filo'nun iki gemisi İstanbul'u ziyaret



FUAR'DA BAZI ŞARKICILAR HAKKINDA SORUŞTURMA



PAKZAR

T.V. 'NİN EN HAYVANATLI DİZİSİ



YAZAN
ORHAN
ALEV

ÇİZEN
İLBAN
ERTEM

BAŞARDIM! TAM ZAMANINDA
MÜDAHELE ETMESEYDİM, HASTALIĞI
Nİ BÜTÜN ORMANA YAYACAKTI...

HARİKASINIZ DAKTARI
HASTALIĞI NEYDİ...

DİŞİ
AĞRI-
YORDU.

-EKK!..GEAKK! OKKK!..

-NE DEMEK SAÇMA CUDİ. SEN
ILMI-TEBABBETTEN NE ANLAR-
SIN UKALA
DÜMBELEĞİ!

-OKK!GEEK
-AYNEN İADE
EDERİM
TERBİYESİZ!
EEK..GİİK!

BABA!.. BABA BAK!..
KLERİNS BİZE BİRŞEY
ANLATMAYA ÇALIŞIYOR
GALİBA...



BİZE ANLATMAK İSTEDİĞİ NE ACABA BABA?

HİM...YILLARCA SÜREN ARAŞTIRMALA-
RIM VE HAYVANLAR ÜZERİNDE ÇALIŞMA-
LARIM SAYESİNDE NE DEMEK İSTEDİĞİNİ
ANLIYABILIYORUM. ZANNEDERSEM
ACIKMIŞ...

PAOLA'YI BIRAK
KLERİNS'YEME-
ĞİN KULÜBENİN
DIŞINDA...



KİMSE KİMİLDAMASIN!.. YOKSA ŞU BOKBÖCEĞİNİN NASIRINA
BASARIM, ANLAŞILDI MI?.. HEPİNİZ AYININ KAFESİNE GİRİN, ARTIK
ORMANDA Kİ FİLLERİ YURMAMA
ENGEL OLMIYACAK-
SIN DAKTARI...

HAYIR.. YAPAMAZSIN... HER
İSTEDİĞİNİZİ YAPICAZ SÖZ..
YALNIZ ONA DOKUNMA...



BENİ DİNLE CUDİ...MASAMIN ÇEKMECESİNİ AÇ!.. ORDA BİR DİZİ
ANAHTAR BULUÇAKSIN...ONLARI AL BAHÇEDEKİ KULÜBENİN KAPI-
SINI AÇ... DUVARDAKİ ANAHTARI AL GEL...
DOLABIMIN ALT GÖZÜNÜ AÇ!



EKK..GEKK!

UKALALIK
ETME! DAHA İYİ
Bİ FİKRİN Mİ VAR
YANI SALAK!

ÖHÖM..KEH..KÜH..
AVCI SAMUELS'İN, KA-
FESİN KAPISINI KİLİT-
LEMİYİ UNUTTUĞUNU
BENDE BİLİYODUM ZA-
ZEN.. AMA KENDİMİ
GÖSTERMEYİ SEV-
MEM...

ŞİMDİ Bİ ATEŞ
YAKIP DUMANLA
MOMBOKO KABİLE-
SİNE HABER GÖN-
DERELİM DE FİLE-
Rİ SAMUELS'DEN
SAKLASINLAR.



BAKIN...MOMBOKOLULAR
CEVAP VERİYOR. SAMUELS'İ
YAKALAMISLAR...FİLLERDE
KURTULMUŞ...



SANIRIM HER-
ŞEY YOLUNDA...
ORMANIN YENİDEN
BİR SEVGİ VE KAR-
DEŞLİK CENNETİ
HALİNE DÖNMESİNİ
SAĞLADIK.

FİLLER
KURTULDU
SAMUELS
HAPİSTE..

EKKK
GOKK!..

HEHE



CUDİ NE DİYOR BABA?..
GENE HATA YAPTIĞIMIZI SÖYLÜYÖR...
NAAPMIŞIZ.

İŞARET VERMEK İÇİN YAKTIĞIMIZ
ATEŞİ SÖNDÜRMEYİ UNUTMUŞUZ...



24 Numaradaki ADAM

ATILLA ATALAY (İSTANBUL)

Bir pazartesi günüydü.Uzun zaman boş duran 24 numaraya bir aile taşınmaya başladı.Bizim apartmanın huyudur. Herkes yeni gelenleri gözetleyip,komşuları hakkında fikir edinmeye uğraşır.Eee efendim zaman kötü kimin ne yapacağı belli mi?

O akşam İffet apartmanı,yazlık toplan tısı bizim evde yapıldı.İş dönüp dolaşıp 24 numaraya yeni taşınanlara geldi.Başkan Hayri bey:"Nasıl birileri?" diye sorunca,perde arkasından gözetleyenler bir fikirlerini ortaya koymaya başladılar.

31 numaradaki Gülperi hanım:

-Adam çok çarpıcı,karısının çorabı kaçtı.Üstelik te saç boyu.

20 numaradaki Melih bey:

-Gülperi hanım yanlış görmüş,çorabı kaçık olan adamın baldızıydı.Karısının çorabında hiç biley yoktu.

Hayri bey hiddetle:

-Komşular bırakın çorabı morabı.Yani aile nasıl?

il numaradaki Nezh bey:

-İyi iyi.Ama çok kalabalık.Bence en çok suyu onlar harcar.Toplantı olduğunu kendilerine söyledim ama"Bu gece toparlanıp,yerleşicez" falan dediler.

17 numaradaki Nejla hanım:

-Acaba karısı konken biliyo mu? Ama nerden bilsin canım baksana, çorabı bile kaçıkmiş,dedi.

"Nejla hanım onun değil baldızının çorabı kaçıktı." diye atıldı Melih bey.

Gel zaman git zaman komşularımızı iyice tanıdık.Bir kere kimseyle konuşmuyorlardı.6 nüfustular.Karısının adı galiba Ayşenmiş.Gallba diyorum çünkü 23 numaradaki Çoygar bey,duvarı dinlerken duyduğunu söylüyor.Herifinki de Galip miymiş neymiş.

Herife bi "Günaydın"diyoruz zorla

cevap veriyor.İşini bilmiyoruz.Acaba ne? Neyse canım Çoygar bey her gündüvarı dinliyor,yakında öğreniriz.Taşınalı üç ay geçti hala bunlarda ses seda yok.Canın adam bir gün düzenler çay pişirir pas ta,börek yapar,bi de konken partisi verir,tanışırız dirmi? Baktık karı bizi davet etmiyecek "Bu cuma günü size geliyoruz" diye haber gönderdik.Bu sefer de "İşim var başka zaman" diye cevap vermiş.E olur mu anam bura namuslu muhit herkes bir birini tanır.24 numara bizi kabul etmeyince işler iyice kızıştı.23 daire bir olup 24'ü gözetlemeye başladık.Ee zaman kötü,komşunu bileceksin.Sonunda dananın kuyruğu koptu.Bi gece Hayri beylerin evinde toplanmaya karar verdik.Gündem konusu "24 numaradaki adam,karısı baldızı ve vefatleri."



Toplantı gecesı çaydı çörekti derken konuya girdik.Hayri bey:
-Daire no 24'te ikamet eden Galip Gale hakkında çeşitli görüşler var.Görüşlerin çoğu bu adamın bilinmez ve karanlık

bir şahsiyet taşıdığı konusunda birleşiyor Her daire temsilcisi fikrini belirtsin.

Önce Gülperi hanım:

-O herif resmen ajan.Yani bunlar bir casusluk şebekesi.Bi kere hiç kimseyle konuşmuyor.En azından adamın benle konuşması gerekirdi.Kaç kere laf attım oralı bile olmadı.Bunların kesinlikle bir şeyler gizlediklerinden eminim.Adam bütün kış siyah pardesü giyiyordu...

23 numaradaki Çoygar bey:

-Arkadaşlar,her ne kadar toplum içerisinde başkasının duvarını dinlemek ayıp sa da,bu aynı zamanda İffet apartmanının güvenliği açısından zorunlu bir görevdir.Karmaşık toplumsal yapımızın gerektirdiği biçimde ve sosyal her türlü koşula tam bir uyum sağlayarak yaşamak; toplumdaki namuslu komşu ve komşuluk imajını ortadan silmekteyse de,objektif olarak İncelendiğinde gelişmişlik düzeyi ne olursa olsun her toplumda komşuluk vardır.

Şimdi bir takım sübjektif yargılardan uzaklaşarak söylüyorum ki bu insanlar henüz toplumsallaşmamış bir kesitin parçalarıdır,çünkü her yemekten sonra "GAAAAAARRKK" diye yüksek sesle geyirdiklerini müşahade etmiş durumdayım.Söyleyeceklerim bu kadar.

Çoygar bey alkışlar arasında yerine oturdu.Melih bey,devam etti:

-Sevgili apartman sakinleriii.İffet apartmanı resmen tehlikededir.Bu adamlar bana kalırsa terörist 24 numarayı üs olarak kullanıyorlar.Geçen gün o yavruyu,pardon baldız hanımı elinde boya kutusuy la yukarı çıkarken gördüm.Sevgili eşim ca dı Meltem'in söylediğine göre plastik badana ile makyaj yapılmamış.Sonra perde arkasından gözetlediğim günlerde kot ad Galip olan adamın her gün ayrı bir daktilo ile yukarı çıkıp bir başkasıyla aşağı in diğini gördüm.Bu da ne demek oluyor arkadaşlar?Bu durum 24 numarada bir örgüt olduğunu kanıtlar.

Şimdi delil bir:

Galip beyin bir adet çorabı.Üs kattan bizim balkona uçmuştur.

MIZAH ÖYKÜSÜ

Kanıt iki:

3 adet kibrit başı.Altında sapı da var.Biliyorsunuz kibrit başı mermi imalatında kullanılır.Apartmanda terör esiyor arkadaşlar...

Ve en son delil şu daktilo ile yazılmış sayfa...

Herkes Melih beyin elindeki sayfanın başına üşüştü.Kağıtta yazılanları Hayri bey yüksek sesle okumaya başladı:

Caarrt kabakaat.Gamzedeylem deva bulmam.Evvvel zaman içinde kalbur saman içinde..Anam düştü beşikten,babam koştu eşikten,anam kapı tavaayı,babamaldı Konya'yı Konya'yı alıp naap-çak sanki.Konya'dan adam çıkmaz ki.Nerde kalmıştık.Nayır orda kalmadık şu pencerenin aşağısına bak,orada da bi pen cere var pencerenin önündeki saksının içindeki kurtun karnı aç mı acıba? Cımdii pardon şimdi cımdı dedim cıklet aklıma geldi.Çimdiki cıkletle GüÜÜÜÜÜM diye patlamıyo.Ali Can Kaan 456789023.

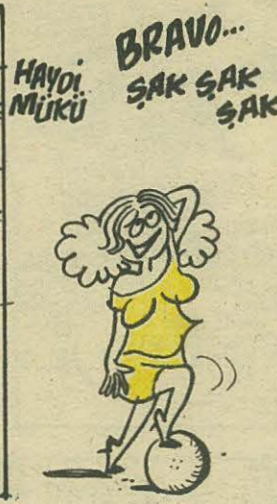
Hayri bey elindeki kağıda bir kez daha baktı."Abuk sapan,şey yani sabuk saçma,öf saçma sapant işte." dedi.Diğerlerimizin de Hayri beyden farkı yoktu acıip şaşırmıştık.



Melih bey:

-Yanılıyorsunuz Hayri abl bu saçmalıklar altında büyük anlamlar gizli.Bence bunlar şifreli,mesajlar belki de plan fa-

(Devamı karşı sayfada)



landir.
Çoygar bey:
-Katiliyorum.
Hayri bey:
-Olmaz olmaz deme,hiç olmaz olmaz sevgilim.

Nezih bey:
-Çaktım.Planı de şifre ettim.Bu adam lar buraya suikast amacıyla gelmişler.Bu durum plandan açıkça ortaya çıkıyor.Örne ğinbazibölümünde 'Şu taraftan aşağı bak pencerenin önünde duran küçük saksının içinde...Cikletler booom diye patlardı, Konya'dan adam çıkmaz gibi laflar ediliyor.Bu heriflerin 3 kat altında ben oturuyorum pencerenin önünde saksı var ve Konyalıyım.Saksının içindeki toprağa bomba koyarak beni öldürmeyi planlıyorlardı.Hainler ölmez.Hanım saksıyı camdan aşağı at,her an patlayabilir.Itfaiyeye telefon et polisi ara şehir hatları işletmesini ara İMDAAAT...



Bağırıp duran Nezih beyi zorla sakinleştirdik.Evet bunların terörist oldukları kesindi.Şifreli mektuplar,daktilolar,kibrit başları,soonacığma o mektuptaki isim ler numaralar.Herhalde kot isimleri ve numaralarıydı.Ulan bula bizim apartmana gelmişlerdi.Bizim apartmanın namusuyla oynamaya kimsenin hakkı yoktu.Hadi Gülperi hanımın eve adam almasına blşey diyemezdik ama bu kadarı da fazlaydı doğrusu.Allah'tan apartman halkı olarak uyanığınız yoksa...Bunlar hangi örgütten acaba?

En sonunda polise şikayet etmeye karar verdik.Cumartesi günü polis apartmanını çevirdi.Melih bey balkona kum torbası dizmiş Gülperi hanım kepengleri kapamıştı.Büyük bir çatışma olacaktı.Aniden apartmanın sessiz bekleyişini caart diye yırtan bir patlama oldu.Nezih bey karısı Günay'a "Ciklet çiğnemenin sırası mı ulan manyak" diye bağırınca ortalık yatıştı.Çoygar bey evdeki bakır tencereyi başına geçirip kaloriferin dibine sinmişti

Bir süre sonra hiçbi gürültü patırtı çıkmadan yukarıkileri götürdüler.Karakol dönüşü Galip beyin bir daktilo tamirat dükkanı işlettiği ortaya çıktı.Adam Sirkeci'deki dükkanında işini bitiremeyince akşam onarmak için eve daktilo getirir,daktiloları denemek için aklına gelen ilk sözcüklerle anlamsız bi sürü yazı yazarmış,Yazdığı yazılarda tüm harf,rakam ve işaretleri kullandığı için yazı makinesinin aksayan yerlerini kolayca otaya çıkarırmış Boya ya gelince badanayla ne yapılıp, duvarlarının rengini değiştirirlermiş.Fakat anam karı bir konken biliyor,bütün apartmanı üttü...

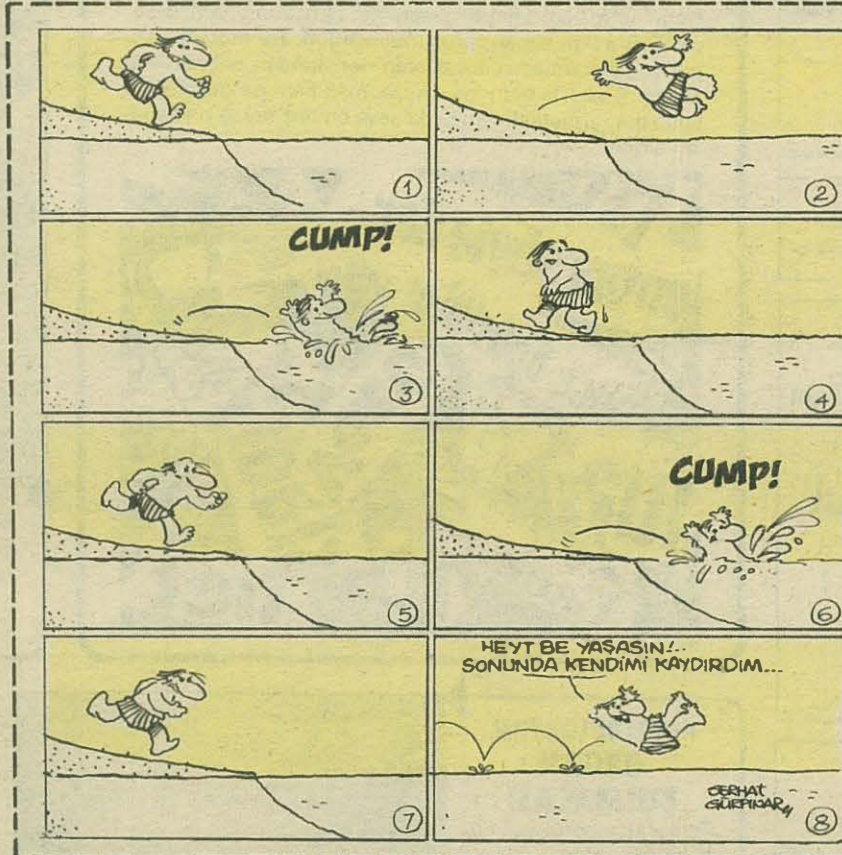
Nezih beyler 11 numaradan çıkıp Çorum'a gittiler.Onların yerine yeni birileri taşındı.Şimdi de bunları merak ediyoruz.E anam insan komşularını bilmeli dimi.Zaman kötü,kimin ne yaptığı ne yapıcağı belli mi?

BİTTİ



KAYIP

Bütün yaz gece gündüz çalışıp ha zırladığım ikmal imtihanlarının fizik sözlüsünde yi ne sıfır alınca ken dimi kaybettim.. Tutun lan beni da ğıtıcım yoksa ortalığı...Heeeeyt.. İHSAN TAKINTI



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım... .Birazda savaşalım





AYAK İŞLERİME BAKAN
Bahçiç Paşa.

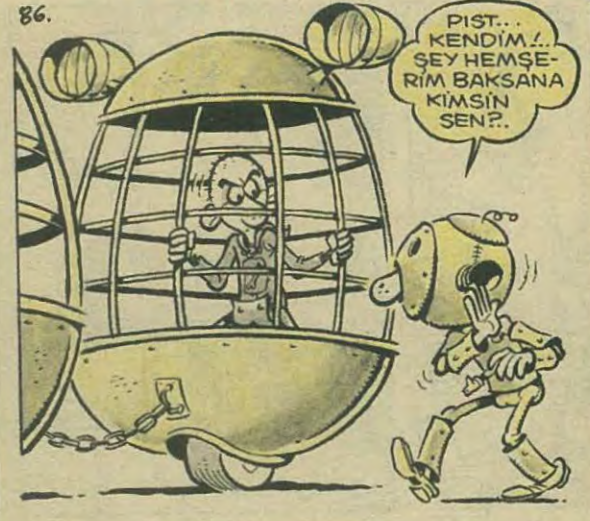


CIRCUIT: 12

EN KAHRAMAN RIDVAN

Pibent
ARABACIOĞLU

ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP GEZEGENLERİNE GETİREN ROBOTLAR, RIDVAN'İ ELLERİNDEN KAÇIRIRLAR... ASLINDA RIDVAN'İ GEZEGENİN ESAS SAHİBİ OLAN İLKEL İNSANLAR KURTARMISTIR. RIDVAN BU İNSANLARIN EN YAŞLI OLAN BİR DEZENİN YARDIMIYLA ROBOT KILIĞI A GİRER VE ROBOTLARIN YAŞADIĞI ŞEHRE GİDERLER. ROBOT POLİSLER DEDEYİ YAKALAYIP GÖTÜRÜRLER... RIDVAN PEŞLERİNDEN KOŞARKEN YOLDA GEZİCİ KAFESE HAPSEDİLMİŞ BEKÇİYİ GÖRÜR...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

87.



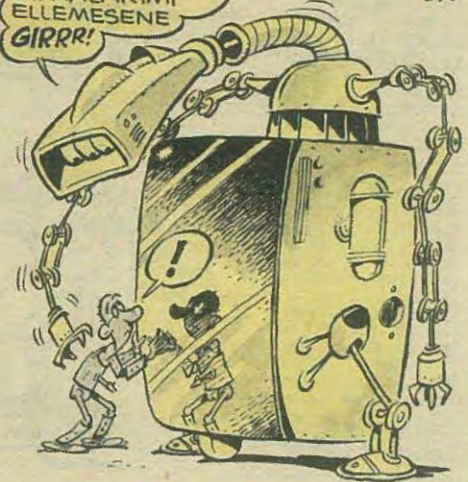
ÖNÜNE
BAKSA...
?



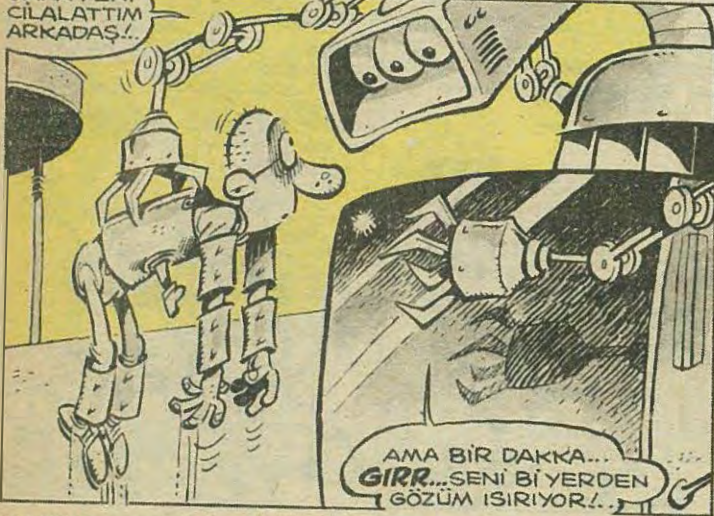
BU...BU BENİM..
AYNALAR
YALAN
SÖYLEMEZ..
YAŞASIN
KENDİMİ
BULDUM...



GÜNEŞ ENERJİ
AYNALARIMI
ELLEMESENE
GIRRR!

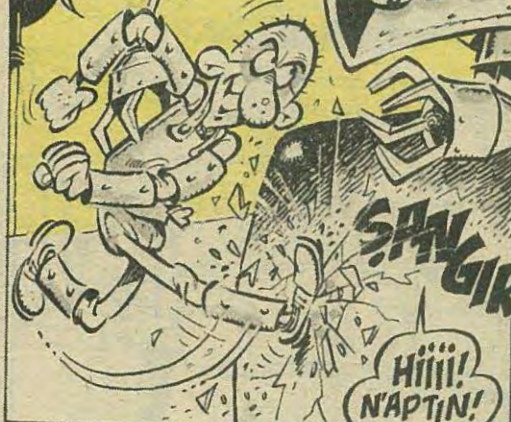


DAHA YENİ
CİLALATTIM
ARKADAŞ..



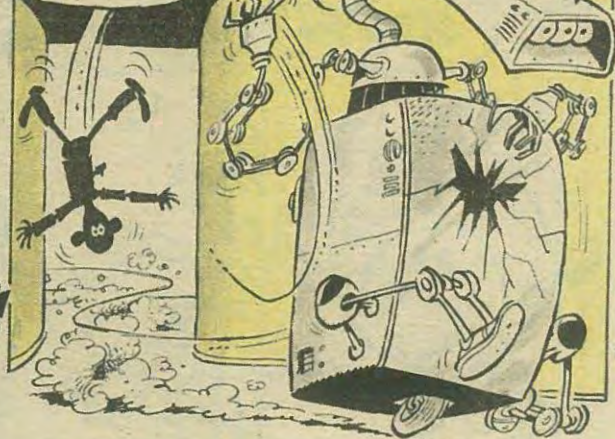
AMA BİR DAKKA..
GIRRR...SENİ Bİ YERDEN
GÖZÜM ISIRIYOR..

GÖZÜNÜ BOŞVER ANAM..
BEN ISIRIIM DE
GÖR
SEN..

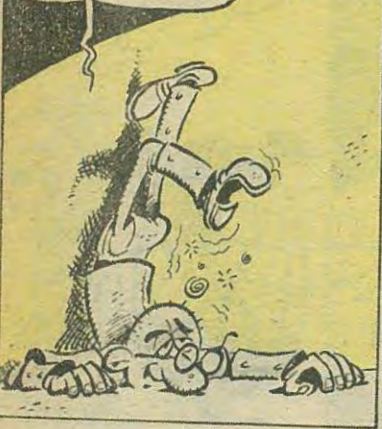


HIİİİ!
N'APTIN!

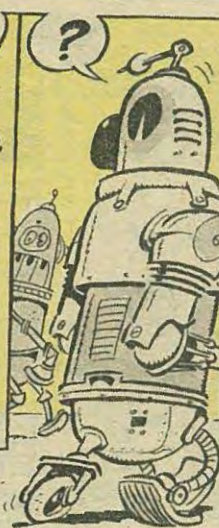
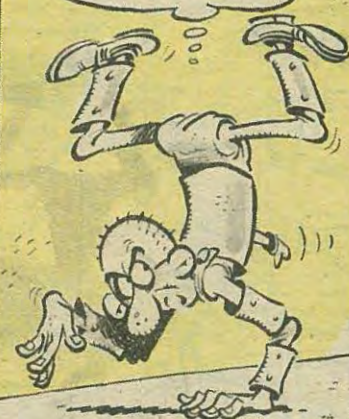
GIRRR! ADAM KIRIYORLAR
İMDAAT!



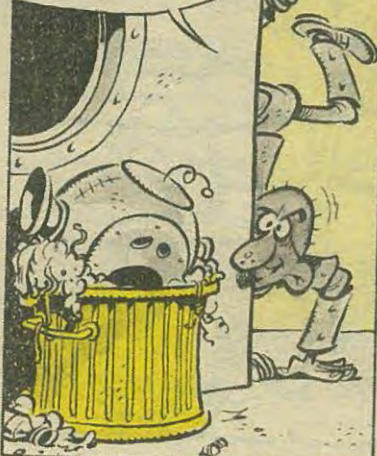
OH YAV!.. KENDİMİ GÖRÜNCE
KEYFİM GELDİ VALLA! ŞİMDİ
KAFESTEKİ ÖTEKİ BENİ
KURTARMALIYIM...



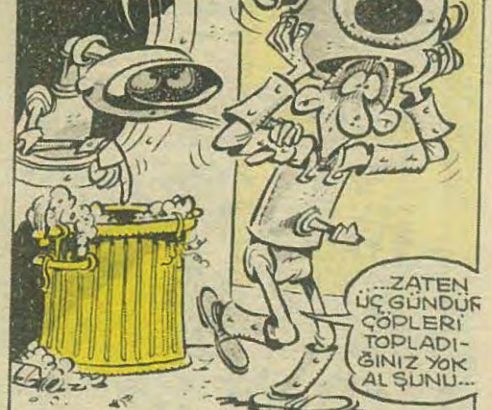
...AMA ÖNCE BAŞLIĞI BULUP
KAFAMA GEÇİRİİM YOKSA
TENEKELER
TANIYACAKLAR!



HAH! İŞTE
BAŞLIK BURDA!..



HOP...ÇÖP TENEKESİNİ
ALMADAN NEREYEP
YAR MI ÖYLE
UÇ KAGIT...



...ZATEN
ÜÇ GÜNDÜR
ÇÖPLERİ
TOPLADI-
ĞINIZ YOK
AL ŞUNU...

BİR DAHA BÖYLE YAPARSANIZ
HIÇ ACIMAM, DEVRİYEYE
BİLDİRİRİM!..

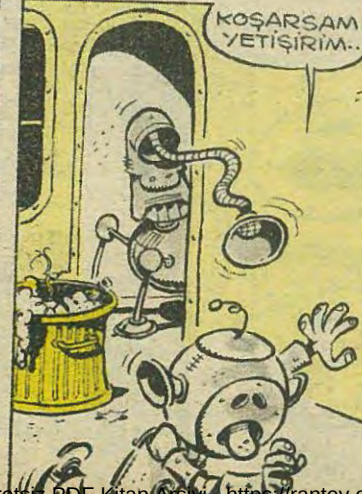


İNŞALLAH
ÇOK UZAGA
GİTMEMİŞ-
LERDİR..

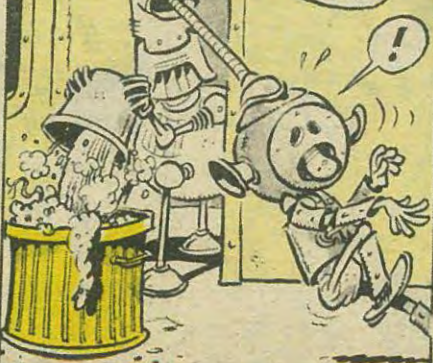
NEYSE İŞTE
ŞURDALAR..



KOŞARSAM
YETİŞİRİM..



VAY AÇIKGÖZ VAY!..ÇÖP TENEKENİ
BURDA BIRAKIP KAÇIYAKSIN HA!..
YAĞMA YOK...ŞU BENİM ÇÖPLERİ
DE AL VE
TOZ
OL..

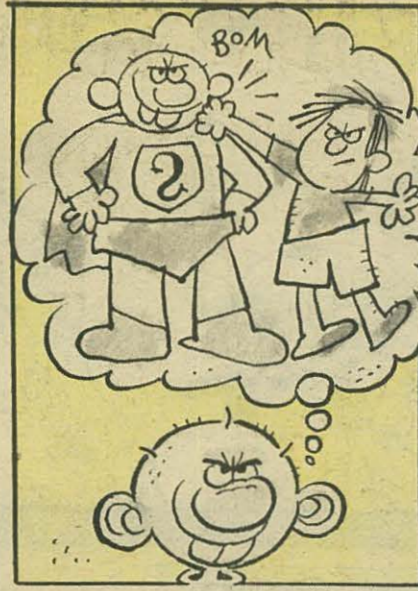


OF! PUF!..HIÇ YOKTAN
ÇÖPÇÜ DE OLDUK. NEY-
SE ACELE ETMELİYİM.



ÇABUK
OLMAZSAM
YİNE İŞE GEÇ
KALICAM..

88.

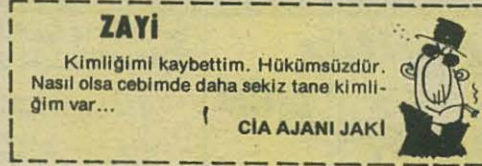


HASAN'IN SAK SISI

SON DAKİKA HABERİ...

BOĞAZ'DA İKİ BANKER ÇARPIŞTI

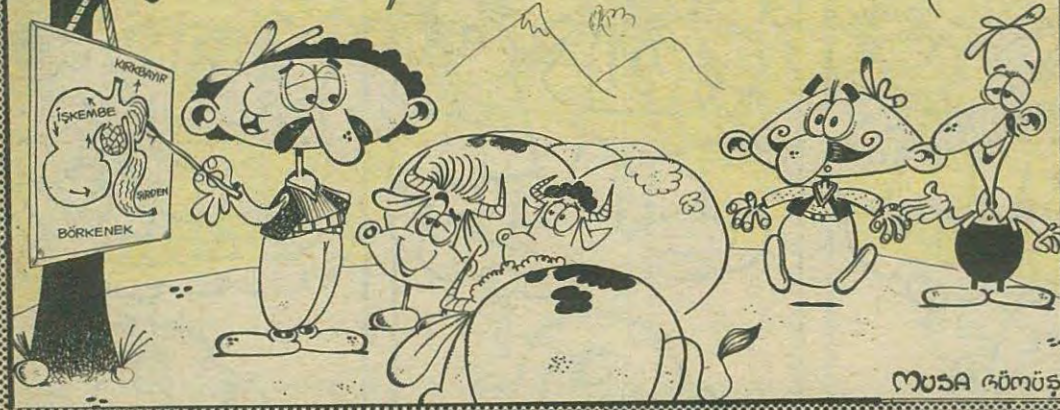
KAZADA 100 MUDİ AĞIR YARALANDI...



Musa Gümüş (Gaziantep)

BÖYLECE YEMEK BORUSUNDAN
GEÇEN OTLAR KIRIKBAYIRA
GELİR VE...

ÜLEN ŞU ÜNİVERSİTE
MEZUNU ÇOBANLAR DA
BİR BAŞKA OLUYO BE!



MUSA GÜMÜŞ

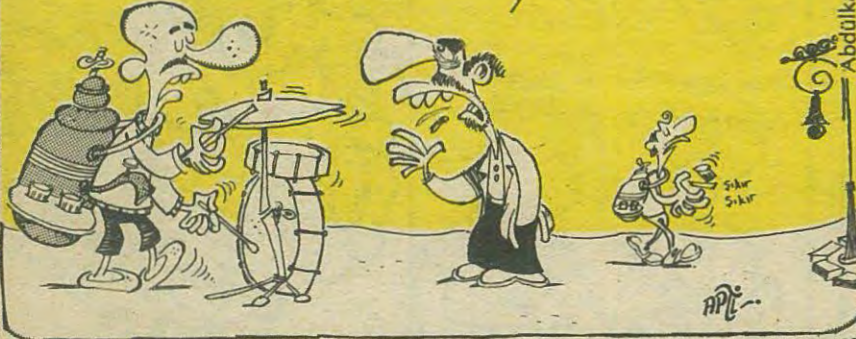
Serif Naibant



SERİF NAİBANT

BUUZ GİBİ SUUU..

HERKEŞ GİBİ SENDE
BARDAGI TABAĞA VURSANA..



Abdülkadir Tamer

APC

ABİ ABİ!..
PAZUNUZU
DÜŞÜRDÜNÜZ...



Tuncay Akgün

TUNCAY AKGÜN

EVET ABİ SÜRAT
MOTORLUNA BİNDİM.
NERDEN BİLDİN?



Suat Özkan

SUAT ÖZKAN

ULAN İYİKİ ARABAYI
BU ŞEKLE SOKTUK.
O BİÇİM YOLCU
GELİYÖ...



SEDAT ÖZTÜRK

SEDAT ÖZTÜRK

ZIIIRNNNN



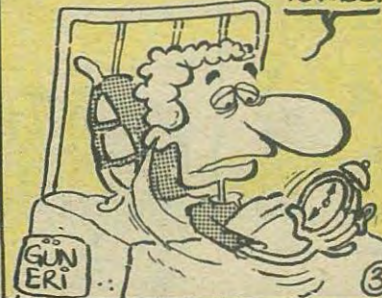
Güneri Icoğlu

ZIIIRNNNN



2

SAATİN SESİNİ DUYMAK
İÇİN NELERE KATLANI-
YORUZ.



GÜNERİ

İdris Akvaroglu

YALANIM VARSA "REAGAN"
ÇARPSIN
ABİ!..



İDRİS

GIRGIR

YIL:10
SAYI:470
6 EYLÜL 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul