

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 Lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 464

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Yaser ARAK-Erdal BELENCIOĞLU
BANDIRMA

Gönderdiğiniz karikatür çok lafa dayalı. Çok durgun çiziyorsunuz. Kompozisyon ve perspektif hataları var. Daktilo yazan adamın elbiseline koyduğunuz siyah leke, karikatürünüzde başka bir siyah olmadığı için sanki okuyucunun dikkatini oraya çekmek istemişsiniz gibi bir etki yaratmış.

Antalya'nın içimlerin bile görülmeye değer güzellikte birer şelaledir



AA ANNE GEÇEN GÜN SENİN TUVALETE DÜŞÜRÜĞÜN DİŞ FIRÇASI TAKIMI DEĞİL Mİ ŞU?

Süleyman GÖK-ANTALYA

Önce önce gönderdiğiniz, Antalya bölgesini yansıtan ustaca çizilmiş karikatürlerinizi yayınlamamıştık, çünkü hepsi de son derece yerel (Mahalli) yalnız Antalya'nın anlayabilecekleri esprilerdi.

Konuları bölgenizden, çevrenizden çıkartırken bulduğunuz esprilerin hem bölgesel özellikleri, yanartmalarını hem de bütün Türkiye'de yaşayan insanların anlayabilecekleri kadar da "Genel" olmaları gerekiyor. Bu noktaya çok dikkat etmelisiniz.

Bu hafta gönderdiğiniz karikatür bölgesel olmasına rağmen, ülkenin bütününe ilgilendiren "Çevrenin kirlenmesi" sorununa değindiği için yayınıyoruz.



Mustafa ÖNCÜL-ADANA

Karikatürünüzün esprisi arka plandaki adamın sarı eli üzerine olduğu halde gereken dikkati çekmiyor. Öndeki adamla çocuğu çok büyük çizdiğiniz için karikatürün en önemli yeri çok geri planda kalmış.



Ayhan KIRAZ-ZONGULDAK

Bir Zonguldaklı olarak çevrenizdeki maden işçilerinin sorunlarıyla ilgili karikatürler bulmanız güzel bir olay. Fakat iş bununla bitmiyor. Bulduğunuz konuları etkili bir biçimde anlatabilmek için yeterli bir çizgi ustasına sahip olmalısınız. Bol bol desen çalışın. Karikatürlerinizi mükemmelken daha özen gösterin. Çizgiğiniz iç kenarlarına koyduğunuz taramalar karikatürünüze karışık ve karanlık bir hale getiriyor. Taramaları azaltın.



Ali ŞUR-ANKARA

Seğnem bir desanız var, fakat esprileriniz için aynı şeyi söylemek mümkün değil. Reemin etkisinden kurtulmaya çalışın.



Ahmet KARCILILAR-DENİZLİ

Gönderdiğiniz karikatürde garip bir duyarlılık, bir açıklık var. Reemin etkisinden kurtulup, karikatüre daha yakın bir çizgi bulmaya çalışın. Birçok çizgi hataları yapmışsınız. Çocuğun başı ile gövdesini birleştirilmesi gereken çizgiler neden kopuk? Eğer bu bir üslup ise neden adamın başı ile gövdesi birleşik? İmzanızı da bir karalamaya gibi atmak yerine adınızın okunabildiği bir biçimde atın.



Yılmaz SAYILIR-İSTANBUL

Karikatürünüzün konusuna benzer karikatürler yapıldı ama siz biraz daha değişik bir biçimini bulmuşsunuz. Yalnız birçok çizgi hataları yapmışsınız. Dönen tavukları çok net çizmeniz gerekiyordu, olmamış. Çok da sen çalışın.



Seter SELVİ-İSTANBUL

Çizgiğiniz çok kırılgan ve esnek. Lüzumsuz taramalar yapmayın. Bol bol desen çalışın. Daha iyisini başaracağınızda inanıyorum. Yeni çalışmalarınızı bekliyorum.

Geçim derdini,
can sönüştürm,
Kan-koca kavgasını,
şüşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



İşçiler ve ücretliler milli gelirden % 15 pay alıyor



İSTANBUL FESTİVALİ YÜZÜNDEN ARKA DAŞINI BİÇAKLADI

(İstanbul)-Özel.

Yenikapı'dakahvecilik yapan Yakup Tittik (46) adında bir vatandaş en samimi arkadaşlarından İzzet'i 6 yerinden bıçaklayıp ağır şekil-de yaralamıştır.

Yakalandıktan sonra "İzzet'i beni İstanbul Festivali'ne götürmeye kalktığı için vurdum" diye konuşan Yakup "en bu öne ka ar namusuma yaşıyorum. Evliyim ve 3 çocuğum var. İzzet bana bundan üç gün önce "Gel seni İstanbul Festivali'ne götürüyüm" deyince biraz du-

raladım. Çünkü, ne biçim bi yer olduğunu bilmiyordum. Konu komşuya "Utan bu İstanbul Festivali nedir be..Bilen var mı? diye sordum. Kimi "Oğlum bu İstanbul Hal'i dir aen yanlış duymuşundur...Kimi "İstanbul'da Fesli Hal'i diye bi semt yok" de i. Komşum oduncu Arif "Sakin Soğukluk gibi bi yer olmasın" deyince iyice pırelendim. Ertesi gün İzzet gene "Gel İstanbul Festivali'ne gidelim devince kan bey-nime sıçradı ve onu bıçakladım. Beni İstanbul Festivali'ne götürcek adam daha anasından doğmadı" demiştir.



LEMAN LOKUM İLE ŞEMSİ YÜZÜK

Evlendiler. Satılmış ile Kezban sonunda nişanlılar dılar...Necia ile Haluk hale gizli gizli buluşuyor...Mazlum ile Zehra ayrıldılar...Mahallenin şen dularından Remziye'yi yine bir herifle görmüşler. Namık beylerin eve sarışın biri girdi...Heh...He...Utan şu mahallede olan herşeyi biliyorum be...

DEDİKODUCU HAYRİYE



GIRGIR:3

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDOZ

ÖZET...

ADAMIMIZ MANTAR MURAT TESADUFEN İ. DÜNYA SAVA-
SINDA KAYBOLAN
NAZİ ALTINLARI
NİN YERİNİ
ÖĞRENDİ... ÜSTÜ-
NÜZE AFİYET
ALTINLARIN YE-
RİNİ TEK BİLEN
KİŞİ DE BİZZAT
KENDİSİ KALDI...
VE ALTINLARI
ELE GEÇİRMELİK
İSTEYEN NEONAZİ-
LER, Oİ AÇANLARI
VE MAFYANIN
SANGİSTERLERİ
BİZİMKİNİN
PEŞİNE DÜŞTÜ...



124



125



(Üşyami 6.savfada)

FIKRALAR

BATIL İNANÇ

Newyork'ta gökdelenlerden birinin 13 katında
evli bir kadınla bekar bir erkek Yasak Aşk Saat-
lerini yaşıyordu derken kapı çaldı kadın.

-Eyvah kocam
-Şimdi ne yapacağız dedi: Adam.
-Pencereden atla sevgilim
-Ama 13. katta olduğumuzu unutuyorsun.
-Aman sevgilim dedi kadın bırak batıl inanç-
ları!

Nejla TÜZEL-Beylerbeyi

NEDESİN?

Bakkal Ahmet dükkandan çıkarken çırağına
tenbih etti.

-Hasan oğlum Nuri bey gelirse söyle biraz
beklesin.

Çırak:
-Peki usta gelmezse ne diyeyim.

Metin ÜNAL-İstanbul

TAVSİYE

-Doktor şu yeni çıkan saç ilacı gerçekten
etkili bir şey mi bari?"

-"Aslında amaca uygun. Yeni saç çıkarmasa
bile, kafa derisini öylesine büzüyor ki, yan taraf-
taki saçlarla kelliği örtlenmiş oluyor..."

Sabahattin DİNÇER-Trabzon

KOCASINI ARAYAN DIŞI BALIK

"Dişi balık, bir sabah Okyanus'ta başını kaldı-
dı. (Nerede o benim kocam olacak o adam, nerede
o benim kocam olacak adam) diye bir yandan et-
rafına bakınıp, bir yandan da bağıırıyordu. Sesini
duyan başka balıklar yanına yaklaşıp dişi balığa
sordular, (-Neden kocanı bu kadar yana yakıla
arıyorsun?)

Dişi balık boynunu bükerek:
Neden olacak, kocam olacak adam, beni 250
bin yavru ile başbaşa bırakıp kaçtı da ondan..."

Ahmet KAYAHANOGU-Adıyaman

CEREYAN

Mahkemede Hakim son celseden önce sanığa
sordu:

-Söyleyeceğiniz bir şey var mı?

Sanık gayet sakin bir şekilde yerinden doğru-
larak, hakimden kapıların kapanmasını ister.

Hakim:

-Peki ama der, gizli celseyi gerektirecek bir
durum göremiyorum. Sanık tekrar sakin bir eda
ile:

-Gizli celse istemedim. Cereyan yapıyordu
efendim...

Ensar KALYONCU-Rize

KOCAMA SORUN

Berber koltuğunda oturan adam, içeri giren
sarışın kadına göz kırptı:

-"Bu akşam seninle bir yere gidelim mi be-
beğim?" diye mırıldandı. Kadın hafifçe gülüp
"Niçin kocama sormuyorsunuz?" diye cevap
verdi. "Sizi tiraşediyor..."

Nuri BAŞAK-İstanbul

BU DERECEİ

Dalgınlığı ile ün salmıştı. Bir gün arkadaşla-
rından biri öldü. Yakınları ona da sordular.

-Yarın cenazeye gelecek misin?

-Yarın mı? İmkân yok. Ama belki öbür gün
geleirim.

ALİ KAHRAMAN - DOLAPDERE

ŞİKAYET

-Doktor, devam'ı uyumaktan şikayetçiyim, ne
zaman işimin başında olsam on dakika içinde u-
yuyorum...

-Nerede çalışıyorsunuz?

-Mezbahada..

-Öküzleri keserken mi uyuyorsunuz?

-Öküz değil doktor, koyun ve onları da kesmi-
yorum, mezbahanın girişinde duruyor, önümden
geçerken sayıyorum...

Hülya TORAMAN - Polatlı

YILDA ALTI, YEDİBİN CAN ALAN BİR SAYFADIR



TRAFİK HAKKINDA FAYDALI BİLGİLER

Yasak yere park ettiğiniz zaman polislerin arabanızı alıp götürmesini istemiyorsanız park yapılmaz levhasını yanda görüldüğü gibi kullanabilirsiniz... O zaman polis, arabanızı yerinden bile kıpırdamaz...



Trafik polislerinin en büyük merakı plaka sökme... Plakanızı oyleciye götürüp dört tarafını jilet gibi biletir, seniz plakanızı hiç bir polis sökemez...



Bulunduğunuz yerdeki trafik lambası çalışmıyorsa ve şoförler kırmızı ışığı iplemiyorsa lambayı aşağıdaki gibi kullanın...



NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEY
ÇİZEN: ERGON GUNDOZ

İYİ MİSİNİZ P Bİ ŞEY Mİ VAR, NOOLUYOR.
HİÇ...YOK Bİ ŞEY...SİZ BANA BAKMAYIN...DENİZİN ALTINDA CANAVAR KESİLİRİM BENİZİN ÜSTÜ...



ARAMAYA BURDAN BAŞLIYORUZ! HADI BAKALIM İYİ ŞANSLAR MANTAR BEYEFENDİ...İNSALLAH ALTINLARI ÇABUK BULURSUNUZ...

MARAKK ETMEE SENN



BALIK ADAM MARYÜSÜN TORUNUNA DİKİZ! BU HERİFİN HAYATI PALAVRA BE!..BANA BAK FEDERIKO SİSLİYELİM GİTSİN SUNLARI AYAK BAĞI OLMAKTAN BAŞKA Bİ BOKA YARADIKLARI YOK ZATEN...

HAKLISIN GALBA FELLINI...

ZAMANIN DA YETİŞMESEYDİM RESMEN BOĞULACAKTI ZAVALLI...



MANYAK MISINIZ LAN! DERİN SUYA ATLATTIRDINIZ BENİ İNEKLER! BURASI ADAM BOYUNU GEÇİYOR! BURDA DALINIR MI? ADAM BOĞULUR BEE!..



127

TAMAM UYANIK..BU KADAR ŞAMATA YETER! BAŞTAN BERİ BİZE MAVAL OKUYUSUN SERSERİ!..HANS ÖLMEDEN ALTINLARIN YERİNİ SAHİDEN SÖYLEYDİ Mİ? YOKSA ONU DAMI UYDURDUN?

ŞEY..GAK-GUK..KIZMA YAVU! YANUŞ HATIRLIYOR OLABİLİRİM TABİ!..BELKİ DE ÖLDÜKTEN SONRA SÖYLEMİŞTİR...

DAL VE ÇIKAR O ALTINLARI YOKSA!..



HADI YALLAH DENİZE!



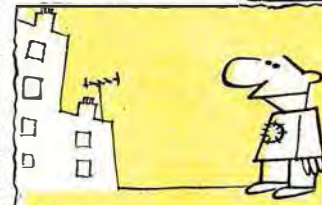
BU HERİFİN ELİNDE KİLBASI DOĞRANMAKTANSA..DENİZDE BOĞULMAK EVLADIR HADI YA ALLAH YA SETTAR..



(Devamı 8.sayfada)

Sarkis Paçacı

1.



2.



3.



KENDİSİ İYNECİDİR DE!..



USTA BU AYAK İYİCE ESKİ ARTIK,PENÇE YAPTIRIYIM...



HASBİ TEMBELER

YAĞ TABANCASI



RÜZGAR



FOTO



SEKRETER



ÇOK SIKAKLAR İÇİN «DOLU YAĞDIRAN DÜŞ» PROCESİ:

«SU DÜŞÜ»



«DOLU DÜŞÜ»



TOKALAŞMA HASTASI

ERDAL KARASU (İSTANBUL)

Sabah ezanı okunuyordu. Eşyalarımız la yüklü kurşunu renkteki kamyon kırmızı kiremitli evin yanında durduğunda Ankara'da bir devlet dairesinde çalışıyordum. Seçim zamanıydı. Yeni hükümet iktidara gelince medeniyetten yoksun, bu yarı ıssız kasabaya sürgün edilmişim. Karımla birlikte eşyaları yerleştirdik yeni evimize Hayatımızdan yine çok memnunduk. İznim bitmiş, işime başlamıştım. Kasabaya henüz alışmış sayılmazdım. Yanımı, yöremi bilmiyordum.

Bir cumartesiyle günlerden. Vakit öğleye yaklaşıyordu. Dış kapı sert sert vuruldu. Kapıyı açtığımda karşımda yaşlı bir adam duruyordu. Nezaketle içeri buyur ettim. Misafir odasına geldik, geniş koltuğu gösterdim, oturdum. Ortadan kısa boylu, saçları tamamen dökülmüş, fildır fildır gözlü, yüzü çil çil benekliydü. "Hoş geldiniz," dedim. "Hoşbulduk. Siz de kasabamıza hoş geldiniz," dedi. Elini uzattı tebessümle. Uzattığı eli tuttum, tokalaştık. Karım yanıma gelmişti. "Hoş geldiniz yöremize yenge," dedikten sonra elini uzattı yaşlı misafirimiz. Karım elini sıkıktan sonra "Teşekkür" dedi. "İsmim Mahir," dedi. "Bu sokağın sonunda oturuyorum. Geldiğinizi işitince hayırlı uğurlu olsun diyeyim, ellerini sıkayım dedim," dedi.

Karım da ben de mutluyduk. Komşularımız ne kadar iyi kimselerdi. Sigara tuttum, aldım. Kuşağının arasından ucu kehribarlı antika ağızlığını çıkardı, sigarayı soktu, yaktı. Geniş bir nefes çekti. Üç yaşındaki kızım kolunun üstünde özenerek tuttuğu bebeğiyle odaya girdi. "Hoş geldin," dedi konuşa. Mahir efendi kızımın minik ellerinden tuttu, birkaç kez salladı, tokalaşmasını bitirdikten sonra saçlarını okşadı. "Sağol yavrum" dedi. Gültümseverek "Bebeğin neden henimla

tokalaşmıyor?" diye sordu. "O daha küçük," dedi Leyla, "Tokalaşmasını bilmez ki." Havadan sudan konuştuk. Sonra misafirimiz izin istedi, kalktı. Hepimizle tek tek tokalaştı. Hatta kızımın bebeğinin havaya kalkmış mikadan elini bile sıkı. "Allahaismarladık" deyip gitti. Ne kadar memnun olmuştuk. Üstelik şakacı bir insandı da. Kızımın bebeğinin elini bile sıkı. Ertesi gündü. Kapımız tak tak vuruldu. Kapıyı açan kızım seslendi: "Mahir amca!" kapıya gittim. "Afedersiniz," dedi mahcup bir edayla. "Konya'ya gidiyorum. İsmarladığınız bir şey var mı?" "Çok teşekkür ederim Mahir efendi! Sağlıcakla gidin gelin" dedim. Yine elini uzattı, hepimizle ayrı ayrı tokalaştı. Günlük gelip geçiyordu. Kasabaya geleli bir ay kadar olmuştu.

Berberde sakal traşı oluyordum. Ayna da gördüm; Mahir efendi girdi içeri tahta iskemlelerden birine oturdu. "Komşu, ne zaman geldin Konya'dan," dedim. "Bu sabah" dedi. Traşım bitmişti; berberin ücretini veriyordum ki elimi tuttu. "Öz ledim yahu," dedi gözlerime bakarak, "Gel bir tokalaşalım" tokalaştık. Berberin parasını verdim ayrılıyordum ki Mahir efendi şatavatlı berberle berberle tokalaşıyordu.

Komşularımız ne kadar iyi, ne kadar candan kimselerdi. Karıma "Bir gece Mahir Efendi'lere ziyarete gidelim" dedim. "Bu akşam gidelim," dedi. Hazırlandık. Kapılarını çaldık. Mahir efendi içeri buyuretti. Mahir efendi hepimizle, oyuncak bebekle bile tokalaştı. Hanımı sadece "Sefa geldiniz" demekle yetindi. Mahir Efendi'nin oğlu dışarıdan gelmişti. "Hoş geldin sefa geldin oğlum," dedi. "Gel bir tokalaşalım" Hararetle tokalaştılar. "Deli kanlı da galiba Konya'dan geldi?" diye

merakla sordum. "Yok canım," dedi. "Çarşıya saldım da çarşıdan geliyor." İki yaşlarındaki oğlu "Baba ben yatmaya gidiyorum" dedi. "Peki yavrum" dedi. "Allah rahatlık versin. O halde gel bir tokalaşalım." Okkalıca bir tokalaşmadan sonra çocuk yatmaya gitti. Karısı dışarı çıktı, elinde tuttuğu şekerlikle geldi; şeker tuttu. Sonra şekerliği masaya koydu, kocasının yanına geldi. Kocası elini uzattı Mahir efendiyle tokalaştılar. Biraz sonra mahir efendi dışarı çıktı, birkaç dakika sonra içeri girdi. Hepimizle ayrı ayrı tokalaştı. Odada geçen ilginç olayları karım da ben de hayretle izliyorduk. Tıpkı her işe başlarken besmele çekmiyordu da ille el sıkıyordu. Mahir efendi radyonun düğmesini açıyor tokalaşıyor, sigara tutuyor tokalaşıyor, ilaç alıyor tokalaşıyor, gazete lerini elime verirken tokalaşıyordu. Bu tokalaşma hastasının yanında tokalaşmaktan bıkıştım. Kızım "Mahir amca, bebeğimin artık kolu yoruldu sizle tokalaşmaktan" deyince kahkahalarını frenleyemedim.



Gece geç vakitlerde Mahir efendilerden el sıkışarak ayrıldık. Eve geldik, yatıktık. Gece yarısından sonra kapı küt küt vuruldu. Pijamalı uyku sersemi yataktan kalktım. Kızgın, asabi kapıyı açtım; Mahir efendi karşımda. "Hayrola Mahir efendi" dedim şaşkın şaşkın. "Şey..Afedersiniz. Helaya gittim geldim de..." "Eeee..." dedim. "Tokalaşalım," dedi. Gözüne okkalı bir yumruk indirmek vardı ya "sahi ya tokalaşalım" dedim kızgın kızgın. Aklıma birşey geldi o an merakımı venemedim sordum. "Sizin evin fertleriv

MİZAH ÖYKÜSÜ

le de tokalaştın mı?" "Bu mahallede tokalaşmadığım bir sen kaldın" dedi. Muhabbetlice el sıkıktık, gecenin bu meçhul saatinde. Savdum. Kapıyı örttüm, yatıttım yatağa. Öyle yorgunum ki gözlerim kendiliğinden kapanıyor. Uyumuşum. Ne kadar zaman geçti bilmiyorum. Karım uyararak "Kalk, kapı vuruluyor," dedi. Kimdi bu münasebetsiz. Siyasi polis ola mazdı. Bu kasabaya geleli siyasetten elimi çekmişim. Artık öyle yazılar da yazmıyordum. Yarı ürkek açtım kapıyı. Aralık kapıdan başımı dışarı çıkardım. "Yahu gene ne var Mahir efendi" dedim gözlerimi ovuşturarak. "İshal olmuşum da..." dedi. "Bak Mahir efendi; ayıp olmasın, seninle bir pazarlık yapalım, üç günlük kadar tokalaşalım." dedim. Belki bir saat hiç durmaksızın, birbirimizin yüzüne bakarak tokalaştık. Gerçekten üçgün yanıma hiç gelmedi.

Diğer sokak komşularının hepsiyle küsülüydüm. Sokak sakinleri onun bu hastalığından yaka sıkıp, konuşmamayı daha doğru bulmuşlardı. Ben de bıkıştım; icabında bir pazar günü feda ediyordum tokalaşmakla. On beş gün yanıma uğramıyordum. Tokalaşmayı unuttuğum günler vay geldi başıma! "Yıkanaçağım tokalaşalım, çiğim geldi tokalaşalım, çarşıya gideceğim tokalaşalım, tokalaşalım da tokalaşalım" pazılarını iyice geliştirmişti sayesinde.

Tokalaşmaktan yılmıştım. Hafta tatilini cumartesi ve pazar gününü feda ederek iki gün Mahir efendiyle tokalaştım. Böylece bir ay hiç el sıkışmayacaktık. Oh bel!..Aradan bir hafta geçmişti. Mahir efendinin çok hasta olduğunu işittim. Koşarak evine gittim. Yalakta, arka üstü yatıyordu. Ağır ağır hırılayarak soluyordu. Gözlerinin ışığı sönmüştü. Çok ağırdu. Etrafını çevirmiş üzüntülü oturuyorduk. Birden Mahir efendinin sağ eli kıpırdadı, kıpırdadı. Sol eline yanaştırdı. Hepimiz onun bu hareketlerini izliyorduk. Sağ eliyi sol eline sıkı, birkaç kez güçlükle sallayabildi...Gözleri kapandı, nefası yere düştü.

..BITTİ..



GIRGIR: 10



CİRCİR



KENDİM OLAN MEŞHUR GASTECİ MUHLİS'İN ÇIKARDIĞIM GASTEDİR



ÜNLÜ KOMEDYEN KARAGÖZ CİRCİR'İ ZİYARET ETTİ

Se gili okurcular geç milerde herkesin yakından tanıdığı Hacivallan Karagöz adlı komiklik ustalarımızdan Karagöz bey benim kendimin çıkarttı CİRCİR gastesine gelerek "Birava Muhlis be , ne güzel ga te çıkartıyosunuz be .Siz dünyanın en komik herifisiniz. Helal olsun yediğiniz sütler" demiştir. Soona da ünlü komik Karagöz bey benden bin kaat borç istemiş ve parayı aldıktan:sonra bi daa da gastemizli ziyaret felan etmemiştir. Şimdi soruyorum komiklik ustası Karagöz bey niye bir meslektaşını kızıktırıyor. Yok eğer bu bey Karagöz bey dilse gözleri niye kara? Söyleyic ulam.



Se gışaygılı okurcularımı! Cırcır kastesi ve onun kendinin sayıbsı anyı zamanda Afrika, Avusturya ve Ankara'nın en büyük kastesi olan ben olarak kendilerimin hakkında halkın ne düşündüyünü anlamak için bi anket yaptırıttım.

Ömce hayranlarımların hücumuna uğramamak ve kendilerini ayaklarımla altında ezmek için ikinci Ramses kılıfına girdim. Şimdi sizleri bu ankete baktırıcam.

HULKİ DERTBABASI (RUH DOKTORU)

Muhlis Bey Aynştayndan daha akıllı bir dahidir. Çünkü Aynştayn konuşmayı altı yaşında sökmüştür. Halbuki Muhlis denen cenavar gasteci otuz yaşına geldiği halde konuşamamaktadır. Bu büyük dahinin okuma yazma seferberliğine katılmasını öneriyorum.

SELAMİ PULLUK (ÇİFTÇİ)

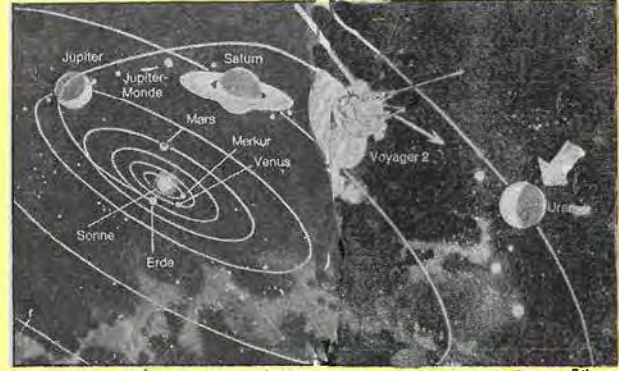
Muhlis Beyin yazılarını çok beğeniyorum. Yalnız gastesinin aşığının iki yanına tıyar resimleri koyucaana kendi resimlerini koysa ya. Bana in bu Cırcırböceyi denen haşarata DDT atmaktan başka aresi yok.

Not: Bana bu röportaj fikrini veren okurcunun adresini kaybolttum. Bana yazsın da ben de ona para veriyim.

BAŞ YAZI

YAZAN: CİRCİRBÖCEYİ MUHLİS

MEŞHUR GASETEÇİ CİRCİRBÖCEYİ MUHLİS BEY ARSA ALDI



Mukter m hayranlarım! Bu devirlerde ra, para etmiyo, mal para ediyö. Çünkü televizyomda da gördüyümüz gibi her akşam para kaç para ediyö onu yazıyorlar. Mesela bi Fransa Francası kırkbeş lira, bi Amerikam Dolabı yüz lira, bi Aımam Parkı bilmem kaç lira oluyo. Ben de bu yüzden kabalıma geliştirdim kendime bi arsa alıyım dedim. Banker Pasterliye gidip buşum paramı verdim. Pasterli beyde bana bi arsalar sattılar. Arslam Pasterli...Hey yavrum be...

Fotografda Pasterli beyin bana sattığı manzaralı arsa görükyö. Okla işaretti).



ÜNLÜ PİROFOSER MUHLİS BEY AÇIKLADI: "KADINLAR APTAL OLUYOLLAR"

Sayın okurcularım. Ünlü pirofoser olan kemolm yaptığım bir açıklamalarda "Kadınlar aptal oluyollar" demiştirim. Çünkü bu fotoyrafta da görüktüyü gibi kadının biri, köpeki arkadaş yakaladı: halde boyazını sıkıp maafetmiyo...Kadınlar için saç uzun, aklısı sıkı derlerdi de inamazzımdım...

VIZİLTİ
yazan ve yazar
oyuzaral

TEKZİP...

ZİPİR'in saygıdeğer okurlar! Zıpir'in geçen haftaki sayısını büyük bir esefle okumuş bulunuyorum. Maalesef severek izlediğim ve takılır ettiğim Zıpir'ci gençler son haftalarda ipin ucunu iyice kaçıarak bana alenen saldırmaya başladılar. Mesela son sayıda beni bi pıajda bi hanıma askıntı olurlar çizmişler... Kih...kih...ne tuhaf çocuklar yahu...Allah laylınlı versin, heh, hah...töbe...töbe...

Hadı diyelim çizdiniz peki ben öyle kemik torbası gibimiyim ulan hıyarlar: Pazulara baksanıza, hanginizde var bööle adaleler...Bak bak kemik mi bu kas mı? Na işte efşiriyorum (Takır..Takır..) tukurt nani kemik ha? Hani?

Héhéhé! Nasıl olsa tatlıden 16n0em. O zaman gösteririm size Dergide dilim diye yazıp çizin bakalım..Yazıp çizin..Aaal Durun ulan...Avni'nin üstünü çizmeyin. Ah alçaklar...Emeklerim boşa gitti! Canavarlar! katiller.

bu eseri yazan ve çizeni
OYUZARAL



HOMOSEKSÜELLERİN HALKLA İLİŞKİSİ YASAKLANDI...



Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım





EN KAHRAMAN RIDVAN

İbrahim
ARABACIOĞLU

ÖZET:
DÜNYANIN ÇOK ÖNEMLİ TARİHİ ESERLERİNİ ÇALIP KENDİ GEZEGENİNE GETİREN ROBOTLAR RIDVAN'İ ELLERİNDEN KACIRIRLAR... ASLINDA RIDVAN'İ O GEZEGENİN ESAS SAHİBİ OLAN İKEL İNSANLAR KURTARMIŞTIR. RIDVAN İLK ANDA ONLARI YAMAM ZANNEDERSE DE YASLI BİR DEDE RIDVAN'IN LİSANINI ÇÖZÜP KENDİ SEÇMİŞLERİNİ ANLATMAYA BAŞLAR. RIDVAN'İ KACIRAN HİRSİZ ROBOTLARI ASLINDA BU İNSANLAR YAPMIŞTIR...

TUTUN ŞU İNEGİL BAŞIMIZA NE GELDİYSE ONUN YÜZÜNDEN OLDU...

GEBERTELİM.

Bİ DAKKA LÜTFEN. ORTAK SORUNUMUZA KESİN ÇÖZÜM BULACAK ŞEYİ GETİRDİM...



EVET.. KARŞINIZDA SÜPER KOMPÜT.. HEPİMİZDEN ÇOK GELİSTİRİLMİŞ ELEKTRO BİYONİK BEYİNİYLE, KENDİSİNE ANLATICAAMIZ TÜM BİLGİLERİ DEĞERLENDİRİP NE YAPMAMIZ GEREKTİĞİNİ GÖSTERECEK!



MÜHENDİSLERİMİZİN 31R AYDA YAPTIĞI TEKNOLOJİ BİR ZAFER BU!

EEE?.. KİTİLİĞİN ÇARESİNİ BULDU MU BARİŞ..

NE KİTİLİ EVLAT?..

61.

BİRLEŞİK FABRİKALAR YÖNETİM KURULUNUN KİTİLİK, AÇLIK FİLAN DÜŞÜNDÜKLERİ YOK Kİ.. ONLARIN İŞİ GÜÇLÜ ELLERİNDEKİ STOK ROBOTLARI SATMAK HALKI İPLEVEN KİM?!



NEYSE... PLANETİMİZE GÖNÜLÜMÜ YİNE.

KEH HE.. Sİ DÜĞMESİNE BASIŞIYLA ÇAKIŞMAYA BAŞLAD ÇİNDAN SAKA SÖRÜL MÖRÜL HAK GETİRE!



BOSVENSENE. EN KESİN ÇÖZÜM SENİ TEMİZLEMELİK..

YİNE KAFAMIZA NE BE! ALAR SARMAYI DÜŞÜNÜYORSUN!



SAKİN OLUN BEYLER ELBET Bİ BİLDİĞİMİZ VARE.

AAA! BU NE BEP



..LAKİN ALEL ACELE YAPILAN SÜPER ROBOTUN İÇİNDEKİ KİSA DEVRE-Yİ KİMSE GÖRMEDİ...

...OYSA ROBOTUN BEYİNİNİ BESLEYEN ANA KABLO YÜKSEK GERİLİM TRAFOSUYLA TİTİ KAYNAMIŞTI.. TABİİ O TANTANADA KİMSE FARKETMEDİ BUNU...



ELİMİZDE ŞU ANDA TOPLAM...

ŞİMDİ İYİ DİNLE KOMPÜT.

..YÜZ BİN TAM OTOMATİK. İKİYÜZ ELLİ BİN DE YARI OTOMATİK HAZIR STOK...



VER ŞU RAPORLARI GERİ ZEKAL!



HEY!.. YAVAS BE! KİBARCA İSTİYEBİLİRDİN?

TABİ KİBARCA İSTİYEBİLİRDİ AMA ROBOTUN İÇİNDEKİ ARIZA OLMAŞAYDI. KİBARCA ELEKTRO BİYONİK BEYİN YÜKSEK ELEKTRİKLE BESLENİNCE ROBOT İSTER İSTEMEZ TIRLATTI...



ZZZT... VAY CANINA ŞU ANDA PİYASADA ÇALIŞAN ROBOTLARI HESABA KATMASAK BİLE BİR ORDUYA BEDEL STOK VAR...

...ÜSTELİK BÜTÜN CANILAR AÇLIKTAN GEBERİYOR.

ZZZT... BU DURUMDA EN KESİN ÇÖZÜM NE OLABİLİR!



MÜHENDİSLERE SOYLİYİYİM DE ŞUNA Bİ KİBARLIK DEVRESİ TAKSİNLER! UKALAL!

EE.. ÇÖZÜMÜ BULAMADI MI DAHA?.. HANI ÇOK ÇABUK ÇALIŞIYDI.

STOKTAKİ ROBOTLARIN KUMANDA MERKEZİ NERDE?



CANIM GÖRMÜYÖR MÜSÜN DÜŞÜNÜYOR İŞTEZ..

...ÜST KATTA!.. FAKAT N'APICAKSIN KUMANDAYIZ SEN ÇÖZÜMÜ SOYLE BİZ ROBOTLARI ONA GÖRE ÇALIŞTIRIRIZ...



GIRGIR!



EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilav
ARABACIOĞLU

ZZZT... ACELE
ETMEYİN CEVABIMI
BİRAZDAN
ÖĞRENECEKSİNİZ!

İH!



AH
AYAGIM!

SAYGISIZ UKALA!
BU KADAR KENDİNİ BEĞEN-
MİŞLİK DE FAZLA AMA! SORUNU
ÇÖZSÜN HEMEN İMHA
EDİCEM!



EVET... TEK
ÇÖZÜM
YOLU
BU...



HEY! DUR BAKALIM
KUMANDA ODASINA
GİREMEZSİN!..

ZZZT... İNSANLARIN
UFACIK BEYİNİ
BUNU DÜŞÜ-
NEMEZDİ...

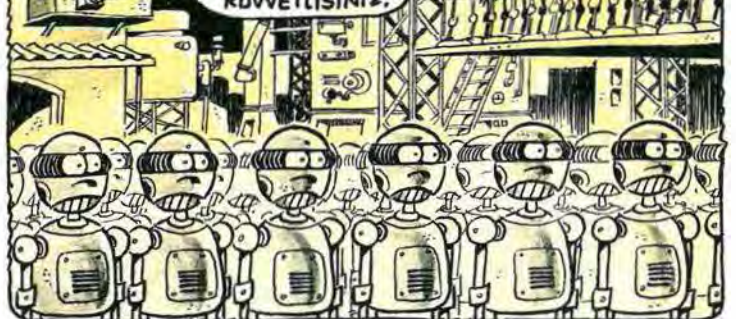


63.

SEVGİLİ KARDEŞLERİM...
HEPİNİZ DİNLEYİN
BENİ...



...SİZLER, İNSANLARA HİZMET İÇİN
İMAL EDİLDİNİZ.. OYSA ONLARDAN
DAHA AKILLI VE
KUUVETLİSİNİZ!



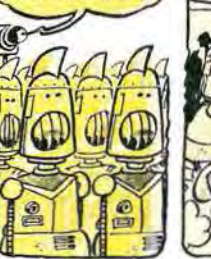
...O YETENEKSİZ ADI
YARATIKLARIN İDARE
EDEMEDİĞİ DÜNYAYI
BİZ YÖNETECEĞİZ!



...ZATEN ŞU ANDA
HEPSİ AÇ, BİZE KARŞI
KOYACAK GÜÇLERİ
VE SİLAHLARI
YOK!..



...HEPİNİZDEN
DAHA GELİŞMİŞ
VE AKILLI OLDU-
ĞUM İÇİN KENDİMİ
KRALINIZ İLAN
EDİYOR, YÖNETİME
EL KOYUYORUM.



...BİRLEŞİK FABRİKALAR YÖNETİMİNİ ELE GEÇİREN
BÖLGE = KRAL KOMPÜT, STOKTAKİ VE MAĞAZA-
LARDAKİ O KİLOMETRE ROBOTLARI İNSANLARA
KARŞI HAREKETE GEÇİRDİ...



**KES SESİNİ
ET KİFA!
BUNDAN BÖYLE
EMİRLERİ BİZDEN
ALICAKSINIZ!**



YA İŞTE BÖYLE
EVLAT... BESLE
ROBOTU OYSUN
GÖZÜNÜ...



GİRGİR: 14

...DEMESİ KOLAY EVLAT! NEYLE KARŞI KOYA
CAKTIK! BÜTÜN SİLAHIMIZ ROBOTLARDI, ON-
LAR GİDİNCE CASCAYLAK KALIVERDİK...
EŞKİ MODEL SİLAHLARLA DİRENENLER...



...OLDU AMA NE YAZIK Kİ SON MODEL
KOMPÜTLERE ~~BOŞ~~ VİZİTİ GİBİ
GELDİ...



...BÖYLE OLUNCA DA ZATE İ AÇLIKTAN KIRI-
LAN HALK KOMPÜTLERE TESLİM OLIVERDİ...



HAFTAYA: İNSANLARIN ACIKLI HİKAYESİ DEVAM

Avni



VER ŞUNU BAKIİM... SANA DONDURMA DOKUNUR HEH...HEE!



GII!



ÖF BE BU MAHALLEDE BİR DAHA DONDURMA SATMIYACAGIM... BİR HAFTA ÖNCE BİR LİRA VERDİ BESİNCİ DONDURMAYI İSTİYOR...



BAK BU SON HAAL!

ONU DA MI BANA VERİYORSUN?..

DİGİL! DİGİL!



YAHU BU HERİF SAHİDEN SİRSİKLAM AVANAK!



UFF! VURMASANA LAN! DONDURMALARIM DÜŞECEK!..



ŞILAP... ŞU DONDURMALARI BİTİRİNCE BEN SANA SORARIM... UYV!..



Hasan'ın SAKSISI!

HIVAR ŞARKICI SAFFET...

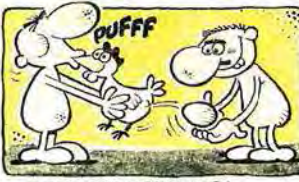


USTACIM O RESİMLERDEN ONİKİ ADET VESİKALIK RİCA EDİCEM... Bİ DE PORTRÉ OLSUN...

PİSLİK VELİ



FELEĞİN ÇEMBERİNDEN GEÇME YARIŞMASI
Feleğin çemberinden en çabuk geçen okurumuzu Çemberi Taş'la gaz direceğiz. Ayrıca kendisine "ÇEMBERİM DE GÜL OYA" adlı tır küşylenocek-tir...



SİNİFTA KALAN GENÇLER MÜJDE!

Artık "Babamızdan dayak yiyicez... diye bir korkunuz kal mıyacak... Karnenizde elli tane bile zayıf olsa, sizi içi irgalamıyacak..."

KOPİL KENAN

Sizin yerinize kar ne nizi babanıza gösterir, sizin yerinize dayak yer...Yalnız bir yüz kaşınızı alır Yüz kaat verin Kenan dayak yesin, siz ense yapın.





GIRGIR

YIL: 9
SAYI: 464
28 HAZİRAN 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SIMAVI
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM. FRANSA 5 FF. İNGİLTERE 30 P. AMERİKA: 1.5 \$