

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 443

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



KARNEMİ
GETİRDİM BABA...
İSTERSEN BENİ
DÖVEBİLİRSİN...



BU KARİKATÜR, ATATÜRK'Ü ÇIKARLARI İÇİN KULLANMAYA ÇABALAYAN SAĞ VE ATATÜRK'ÇÜLERE İTHAF EDİLMİŞTİR...



Hababam desen çalşın deyip duruyorum sizlere somut bir öneride bulunamıyorum. Çünkü desen' yollar süren bir öğrenim olayıdır. Bunun için akademi, atelyeler kurulmuştur. Üstelik sadece resim deseni değil, karikatür çizgisinin amacına uygun bir desen söz konusu olunca bu konuda söz etmek daha da zorlaşıyor. Tabii edebiyat paralamaktan, az felsefe üstüne çeyrek şiirsel sözlerle bir tutam da devrimcilik lafalojisi eklemekten bahsetmiyorum. Öylesine söz kolay. Pardayyan ciltleri kadar söz yazılır (Yazılıyor da). Muradım sizin örneksiz çevrenizde, olanaksızlığınıza birazcak somut katkıda bulunacak ve uygulayabileceğiniz sözü etmektir.

Bu nedenle 20-25 yıl önce kendime uyguladığım bir yöntemi önermeye karar verdim.

1.Önce tabiatın iyi bir örnek seçin. Bu örnek insan vücudu olursa çok daha yararlıdır. Bulabilirseniz rönesans veya ona yakın zamanın bir resmi... Ya da çok iyi bir fotoğraf olabilir. Tabi bir arkadaşınızı razı edip canlı model olarak kullanabilirsiniz daha iyi olur. Ben hareketi, net olduğu için, bir balelin fotoğrafı seçtim.

2.O fotoğrafın sile,boza resmini yapmaya çalıştım. Bunu yaparken ışıklara gölgelere

aldanmayın. Ayrıntılara da boş verin. Girinti ve çıkıntıları tahtadan yontulmuş yüzeyler olarak görmeye çalışın. Formları (Yani bçimleri, yüzeyleri) ayrı ayrı düşünüp bütünün içine hesapla yerleştirmeye çalışın. Bunu yaparken tüm vücut parçalarının birbirine oranı, büyüklüğü ve uzaklığını ölçe, biçe yapın. Hareketlerin açısını gözden kaçırmayın. Yalnız unutmayın modelinizin fotoğrafını çekmiyorsunuz. Bir vücut görüntüsünü aklınızı kullanarak çözümlayıp kağıda aktarıyorsunuz. Yani modelinize tipatip benzetmek zorunda değilsiniz (Benimki de benzeri zaten. Parçaları sağlam oturtayım derken kırdan çok erkek vücuduna benzedi.)

3.Şimdi yavaş yavaş kabarıklara filan boş verin. İlk modelinizi de kaldırın. Kendi çizdiğiniz bakarak resim deseninizi tek çizgiye indirgeyin. Çizerken de ressam değil çizgi gibi düşünmeye çalışın. Akıcı ve biraz stillize (Bilerek bozup,tavır katarak) bir desençiksın ortaya.

4.Artık karikatürçü olduğunuzu düşünmeye başlayın. Şimdi amacınız da değişiktir. Sadece üçüncü desene bakıp abartılacak yerleri bulun. İlk resimlerde belirsiz gördüğünüz yüz ve beden anlamını vurgulayın.

5.Şimdi sadece dördüncü resme bakıp karikatürçü düşüncesi ve duygusuyla çizgileri belirgin çizin.

6.Artık modelinizin çizgileriyle akraba oldunuz sayılır. Fotoğraftan yola çıkıp çize çize modelinizin tüm sırlarını öğrendiniz. Bu nedenle çizdiklerinizi ortadan kaldırın ve beyaz kağıdın başına geçin. Bundan son-

ra yaratıcılığınızı kullanarak aklınızda kalan çizgileri çeşitlendirmeye başlayın. Hızırca düşünüp,hızla çizin.

7.Ya da değişik bir stil bulma niyetiyle düz geometrik çizgiler deneyebilirsiniz.

8.İsterseniz kol, bacak, bale filana boş verip sadece çizgi ve leke ile modelin sizde kalan duygusunu çizin.

9.Ya da hareketini düşünüp aynı şeyi yapın.

10.Paşa gönlünüz istediği kadar, ya da iyi saatte olsunlar üstünüze gelene dek yeni ve değişik denemeler yapın. Ben bir adet dansöz çizip işi tadında bırakıyorum. Çünkü dergi gecikmeye başladığı için Yazışlıları Müdürü Turhan'ın homurtuları odama kadar gelmeye başladı.

Ama sizin makineye yetiştireceğiniz bir derginin yok dua edin. Böylece bu çalışmaların bol bol yapabilirsiniz. Haa... Unutmadan söyleyeyim. Benim bu çizdiklerimi sakın çizmeyin. Sizin modeliniz ayrı olacak. Dilerseniz bir bina, sandalye filan gibi daha basit bir örnekten de yola çıkabilirsiniz...

Karikatürçülüğün reçetesi yoktur. Ama, çalışması, öğretisi de yok demek değildir. Bu benim önerdiğim ufak tefek çalışma yöntemlerinden biri.. Dilerseniz hemen başlayın... Ama yandım Allah deyip bana veritirmeyin. Yunus Emre'nin "Bindim erik dalına, anda yedim üzümü" dizesini sizlere hatırlatırım. Haydi kolay gele...

OGUZ ARAL



SERDAR GILKAL (Mudanya)

Zaman zaman güzel çizgili karikatürler gönderiyorsunuz. Ama bu karikatürünüzde sepet ve sarkıtan adamı pek iyi çizmemişsiniz. Biraz daha büyük çizin. İyi çizginize göre esprileri siz zayıf kalıyor.



MUZAFFER TOPRAKKAYA (Kayseri)

Karikatür çizgisinin kıvraklığını, tadını, net ve vurucu anlatım gücünü bulana dek çizgi çalışın. Kompozisyona dikkat ederek çizin. Öndeki hamal arkadaşın kadından niye küçük?.. Ve niye minicik kâğıtlara çizip insanların yüzlerini, gözlerini birbirine karıştırıyorsunuz?..



DUYURU

•Karikatürçü Şadi Dinç-çağ Osmanbey Akbank Galerisi'nde karikatür, desen ve yağlıboya tablolarını 2-15 şubat arası sergiliyor.

•Sayfamızın Karamürselli çizirlerinden Feridun Yüksel ve Bülent Soyal Karamürsel'in 4 TEMMUZ adlı yerel gazetesinde bir mizah sayfası gerçekleştirdiler. "Sepet Havası" adını koydukları sayfalarındaki yazı ve çizgilerin başarısı tüm Girgir çalışanlarını sevindirdi.

•Cem Kenan Öngü kendi olanaklarıyla "Kemikzadeler" karikatür albümünü yayınladı. Albümde kemik ve kemik peşinde koşanların yazısızkarikatürleri yer alıyor. İsteme adresi: Duhanıye S. 22/3 Kocamustafapaşa - İST. Fiyatı:75 Lira.

NEDİM NİŞİKLİ (İzmir)

Resimden biraz daha kurtulun. Köpeği bir yere bakmadan çizdiyseniz (ki öyle sanmak istiyorum) elinizle sağlık.

GIRGIR:2

GIRGIR

Et verimi yüksek bir koyun tipi üretti

O DA Bİ ŞEY Mİ? BEN ET YEMEYEN İNSAN TIPI YARATTIM...

EROL A. GÜLER

İSTEN
SONRA
BİRDE
HALTER
ÇALIŞMASI
VAR

SÜKRÜ + İLBAN

HAAH
KESİLDİ.

BABA KARNE
ALDIK... BAKAR
MISIN?

UTANMAZ ADAM



GIRGIR 4

FIKRALAR

BOYNUZ

Genç evli, annesine dert yanıyordu:
-“Ah anneciğim, bilemezsin kocam ineğin ta kendisiymiş!”
-“Kızım böyle söyleme ineğin boynuzları olur!”
-“Bekle biraz, onlar da olacak.”

Mine KIYIÇ-Ümraniye

SAATIME BAKARIM

Akil hastanesine ziyarete giden bir adam bahçede güneşlenen birine:
-Saatiniz kaç? diye sordu.
Kendisine saat sorulan hemen kalktı içerden kağıt pergel, gönye, cetvel, kalem getirdi. Milimetrik kağıt üstünde 10 dakika kadar gölgeyi ölçüp biçip hesaplar yaptıktan sonra.
-Saat tam dördü yedi geçiyor dedi.
Adam,
-Bu olağanüstü bir şey, sizi kutlarım..dedi.
Ama güneşsiz, yağışlı bir günde gölgeyi ölçemezseniz zamanı nasıl anlarsınız?
Öbürü güler.
-O zaman da saatime bakarım...dedi..

Can EROL-Mersin

GÜLMekten ÖLMÜŞ

Nasıl yeni icat ettiğin kapan iş gördü mü bari?”
Hem de nasıl!..Üç fare buldum sabahleyin, üçüde kapanı görünce gülmekten ölmüş.

Namık Kemal TOPÇU-İstanbul

YASAK

Otuz tonluk kamyon bir gümrük karakolunun önünde durmuştu. Gümrükçü:
-Kontrol edilecek bir şeyiniz var mı?
Şöför:
-Hayır dedi. Boş dönüyorum.
Fakat gümrükçü kamyonun içine bir göz atınca koskoca bir fille karşılaştı:
-Bu da ne? Yasak olduğunu bilmiyor musunuz?
Şöför hayvanın kulaklarına asılı iki yarım ekmeği göstererek:
-İyi vallahi! İnsanın, sandviçinin içine istediğini koyması ne zamandan beri yasak oldu?

Yavuz ONURSAL-Konya

HESAP

Patron garsona:
-Orta masadaki müşteri hesap istemişti, neden götürmüyorsunuz?
Garson:
-Götüreceğim ama önce önündeki bıçağı alayım da!..

Ülkü AŞÇI-Zonguldak

“...EŞEKOĞLU EŞEK”

Bir arkadaşının kendisine eşekoğlueşek demesi üzerine adam dava açar. İki de birer avukat tutarlar. Dava günü davalının avukatı şöyle bir açıklama yapar:

-“Efendim, müvekkilim cahildir. Cahil insanların da takdir şekli başka oluyor. Mesela güzel bir tablo görseler, takdirlerini vay eşekoğlueşek ne güzel yapmış, diye ifade ederler. Çok güzel bir binanın mimarını da aynı kelime ile överler. Müvekkilim de bu kelimeyi arkadaşını övmek için kullanmıştır. Bu bakımdan beraatini talep ediyorum.”

Bunun üzerine hakim davacının avukatına bir diyeceği olup olmadığını sorar. Avukat:
-“Efendim, hakikate uygun bu sözler karşısında diyeceğim bir şey yok.” Avukat arkadaşını göstererek, devam eder, “Çünkü çok doğru konuştun eşekoğlueşek.”

Salih ÇAKIR-Düzce

AKIL

-Diş neyle fırçalanır?
-Diş fırçasıyla öğretmenim.
-Aferin. Senin diş fırçan var değil mi?
-Hayır yok öğretmenim.
-Yok canım.. Peki dişlerini nasıl fırçalıyorsun?
-Babam diş fırçası satar öğretmenim.

Volkan YÜKSEL-Ankara

ÇIKTIK DOĞUYA İNDİK GÜNEYDOĞUDAN

Yazan: Galip TEKİN Dadışlı,yazlı, kışlı, bol baharatlı,sert bakışlı bir sayıdır Çizen: Ergün GÜNDÜZ

Hayvan kaçakçılığı...



Kızaklı faytonlar...



BİLMEDİĞİMİZ ŞEYLER KÖŞESİ

KURTLAR
Küçük aç ka an kurtlar sık sık Doğu' aklı köylere ve hatta şehirlere dahi inip tehlike yaratırlar. Ama halk alışkın olduğu için bunu pek önemsemez...



ERZURUM'DA ÇAY NASIL İÇİLİR?

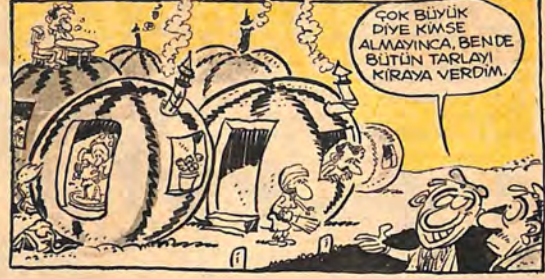
Erzurum'da soğumasan diye çay bardakları ters çevrilip kapalı olarak getirilir. Çay ters geliyor diye sizin de aynı vaziyette çayın gelmesini beklemeniz çok ayıp karşılanır.

ACI SEVGİSİ

Urfalıları acıyı çok sever. Sık sık acılı yiyecekler yediklerinden kendilerini acıyıp ateş basar. Bu yüzden bir Urfalının yanına yaklaşmak çok tehliktir. Urfalıların aşıp evlerinin yakınında ve ormanlık arazilerde dolaşması bu nedenle yasaklanmıştır.



Diyarbakır karpuzu



HAKKARI'YE YAPILAN YOL KULLANILMIYOR

Yolsuzluktan yürümeyi unutup uçmaya başlayan Hakkari'lilere sonunda yapılan yolun kullanılmadığı öğrenilmiştir.

Konu hakkında konuşan bir Hakkari, "Yıllardır ilk kez yol gördüğümüzden bu yeni yapılan yolu kullanmıyoruz. Ona bir şey olacak diye ödümüz kopuyor. Her gün yıkayıp süpürüyoruz. Bunun dışında kimse üstüne adım atmıyor. O yolun üstünde yürümeye kalkışı vururuz. Bize yol yapılmış, biz hiç bunu kullanıp eskittir miyiz be..." demiştir.

Koşucuların çoğu gibi Yurdadön de doğuludur



Nuh'un gemisi



UÇ SORUNUYLA DOĞU

Yakacak



Kan davası



Ulaşım



UTANMAZ ADAM



NE DÜMENİ YAPUP, PARAZIN KURSUJULU OMLUĞUMA YEYİP TİMSAH DOLU NEHRE DÜŞTLEMİŞİM...



209.

EBBÜÜVEEE!



EĞER BENİ KLİZ, TARMASALAR, DI YEDEK PARÇALARIM ŞİMDİ TİMSAHLA, RIZ KARNINDA SEYAHAT EDİ YORDU ABI CİM...

PEKİ SENİ KİMLER KURTARDI?!

DİŞARDA BİRAZ İŞLERİ VARDI...NERDEYSE GELİRLER...



SELAM KORNA KARDES... NOBETÇİLERİN İŞİ TAMAM...

ELİNİZE SAĞLIK LUMOMBO KARDES...

AYY/KİM BU HERİFLER LAN KORNA?...



SELAM, BİYİKLİ BEYAZ KARDES...

BU EŞKİYA KİMLİ HERİFLER DE KİM LAN KORNA? BUNLAR AVANTANGA HALKI KURTULUŞ ORDUSU ABİCİM.

210.

YALNIZ AVANTANGA'YI DEĞİL, BİZİ DE KURTARDILAR...

PAPAZ'DAN KURŞUNU YEYİP NEHRE DÜŞTÜĞÜM ZAMAN YETİŞMESELERDİ BEN ŞİMDİ TİMSAH KAKASI OLMUŞTUM...



GIRGIR: 6

SARKIS PAÇACI



NE BİGİM FİLM ÇEKİYORUZ

KAMERA STOP TAMAM ÇEKİM BİTTİ!...

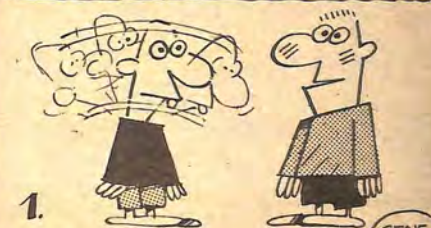


HA HA HO HO Hii

1



2



1.



2.

GENE HEPYEK GELDİ.



Bizim tuvalet de sıfır almış.. gene sınıfta kalıcak.



SEÇME SACMA

Denize babam düşse yerim...	JAWS
Şuradan şuraya gitmem valla...	KÖTÜRÜM
Saçların kemerimi süsleyecek...	KUVAFÖR OSMAN
Bi dakika bakar mısınız?	AYNA
Ulan gene başladığımız yere döndük...	1.LİG
Bi sağ yalısı bi sol yalısı...	YUNAN ŞİLEBİ



ELEKTRİK SORUNU İÇİN: TORNİKELERDEN ELEKTRİK ENERJİSİ ELDE ETME PROCESİ:



HASBİ TEMBELEK

TEMİZLİK



ABUR CUBUR



PERHİZ



İŞ AHLAKI



DOĞU DA HASTANE SORUNUNU HALLETMEK İÇİN, ZİRAİ İLAÇ UÇAKLARI İLE İLAÇLAMA PROCESİ:



* ZENGİNLER İÇİN ELEKTRİKLER KESİLDİĞİNDE ZENGİN GÖRÜNÜM KAYBOLMASIN DİYE PASTALI MUJ AVİZESİ:



UTANMAZ ADAM



SİZ MADENDEYKEN KURTULUŞ ORDUSU, DIŞARDAKİ MUHAFAZILARLA DÖVÜŞÜYORDU. DIŞARI ÇIKINÇA BÜTÜN NÖBETÇİLERİN NİYE UYKU DÜTLEDİKLERİNİ HİÇ DÜŞÜNMEYİN Mİ ABİCİM ?



HEPSİ UYUMUYORDU Kİ LAN KORNA... MESELA Bİ TANESİNİ BEN Bİ YUMRUKTA UFALADIM...

Bu ikinci küt sesi nereden geldi ?



YOK BE ABİCİM. SEN HERİFE YUMRUK BİPLERKEN BİZİM BOMKO, KAFASINA ODUNU GEÇİRİŞTİ BİLEM...



HAY ALLAH... BEN DE HERİFİN ÇENESİNE VURDUM, AMA KAFASI NİYE ŞİŞTİ DİYE MERAK EDİP DÜRUYORDUM...



BU SÖMÜRGECİ BEYAZILARA KARŞI DÖVÜŞÜP AVANTANGA'YI KURTARMAMIZA YARDIM ETTİ. GİNİZ İÇİN SİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ...

-DEVAMI HAFTAYA-

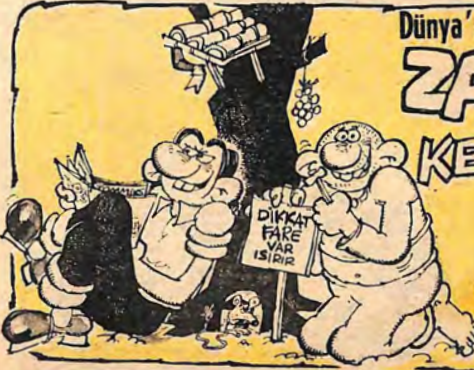
PIRIL PIRIL

ACENTADAN YENİ ÇIKMA
BİR KAHRAMAN

MANTAR MURAT



'IN MACERASI
NAZİ ALTINLARI



Dünya'nın en perişan uçkaatçıları

ZALİM ŞEVKİ KELEK ve OSMAN'IN

En hain maceraları

YAKINDA BAŞLIYOR!

GIRGIR: 8

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şüphak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

FİCİ BİRA



YALNIZ CÜZDANI ALIP GİTİYORSUNUZ...

ŞU GÖRDÜĞÜNÜZ KALEMLER...

VE YANINDA BİR DE TARAK BEDAVA!

MEŞHUR KÖPEKBALİĞİNDAN KORKUTMACA



JAWS, JAWS AL, AL, AL...
YUUU GELSENE LAN HIRBO.
HADİ ERKEKSEN GELSENE!.

IR



HAŞMET BEY ALEV ALDI

Dün akşam saatlerinde Eminönü otobüs durağında meydana gelen bir olayda Haşmet Çukur (47) adlı bir vatandaşın Ortaköy - Fatih otobüsünün arka kapısından alevler içinde indiği hayretle görülmüştür.

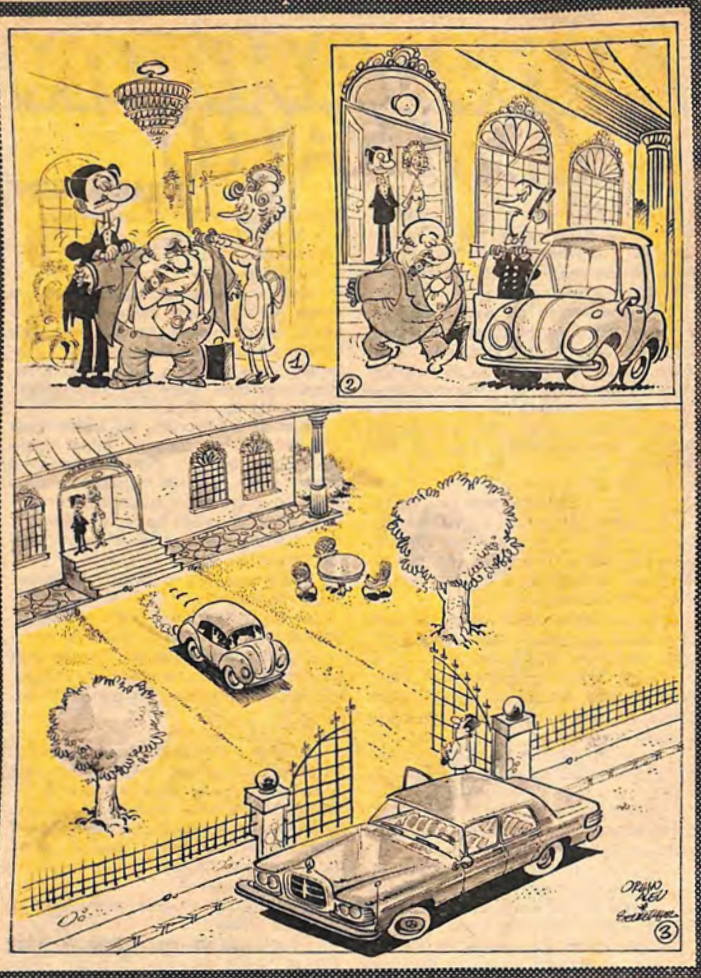


Denizden kovalarla getirilen sularla söndürülen Haşmet Çukur konuyla ilgili olarak muhabirimize "Eminönü'ne gitmek için otobüse binmişim. Bir iki durak sonra ineceğim için arka kapıya doğru harekete geçtim. Otobüs kalabalık olduğundan ilerlemek çok zor oluyordu. Ayakta dikilenlerin arasından binbir güçlükte arka tarafa doğru ilerlemeye devam ettim. Sonunda arka kapıdan inmeyi başardım. İşte o anda çıra gibi yanmakta olduğumu farkettim. Meğer ben ön kapıdan arka kapıya gelene kadar kalabalıkta millete sürtüne sürtüne alev almışım. Allah'tan duraktakiler hemen yardım edip söndürdüler" demiştir.

SAHİBİ ELİYLE



İçinde 3 yatak odası, 2 misafir odası L tipi salonu bulunan tarihi bir yalı satılıktır. Ayrıca salonun tam ortasında 25 mürettebatlı bir Yunan gemisi de mevcuttur. İsteklilerin yalı sahibi veya Yunanlı kaptana şahsen müracaatları...



Mİ JAWS SİNEMALARIMIZDA



- ★ Paranız anında % 598 faiz verir...
- ★ Her evin yatak odasında, mutfağında, banyosunda, tuvaletinde şubemiz vardır...
- ★ 45 dakikada adamı milyoner yaparız.
- ★ Paranızı 4 yılda 24 katına çıkarırız.
- ★ Ayrıca yanında bir tarak, bir dolmakalem, bir cep aynası bedavadan veriyoruz.
- ★ Paranızı bize yatırın, gerisini düşünmeyin.

BANKER BAHATTİN

AYNI AHIRIN ATLARI

İBRAHİM YUSUF

Tedirgin bir cuma akşamı...İçmek istiyoruz. Çılgin bir yağmurdan sırsıklam dalıyoruz biraheneye...Ferdî Tayfur sağnağı ile sarsılıyoruz önce...Gözyaşları, feryatlar...İstiyoruz.

Merdivenlerden çıkıyoruz, kocaman yuvarlak masalara çöküyoruz. Kokoreç, patates tava ile donattık masamızı. Yarım votka iki bira...İyiiz ve şurup kırmızı cinselliği kamçılayan bir ışıkla gevşiyoruz Aylin'i düşünmek istiyorum.

Aylin'in ne güzel düşünülür bu ortamda. Ama yanımdaki...Yanımda kim mi var?..

Haydar!... Çünkü Haydar beni de tedirgin edecek, biliyorum. Hegel ile başlıyacak tartışmaya, sonra Atilla İlhan'ın özel diyalektiğini ve Selim İleri'nin romanlarını tartışacağız. Oysa ben Aylin'i düşünmek istiyorum.

Haydar duble votkayı dıktı, birasını yudumlamaya başladı. Ben votkamı birayla karıştırdım, ağır gidiyorum.

Ferdî Tayfur'un bağırması bitti, şimdi Enrico Macias'ın arapışı yanık balataları başlıyor. Yanık bir Arap kokusu sarıyor beynimi.

-Yeter be...Bıktım bu yanık şarkılardan...Boyle diyorum. Haydar kafamı takmamamı söylüyor.

Sakinleşmeliyim...Bir dikişte boşaltıyorum bardağımı. Sakinleşiyorum. Aynı zamanda Aylin'i düşünüyorum.

Haydar yeni bir biraya başladı. Bilimsel çözümleri, toplumsal gelişmeleri, sosyal içerikli davranışları anlatıyor. Bense Aylin'i düşünüyorum. Nedenise çıplak bu akşam, bembeyaz. Haydar konuşuyor ve Hegel'i anlatıyor: Birazdan birahanelerin neden bütün kenti sardığının bilimsel yorumunu da yapar. Hay-

dar konuştuğu Aylin'in bıyıkları uzuyor.

-İçine ettin ulan kızın.

-Ne oldu abi?

-Yok bişey...

Aylin'in bıyıklarını tıraş edip seks kırmızı ışıkların içinde saklıyorum. Bembeyaz vücudunu ve göğüs uçlarının fişek yangını da sakladım. Neyse...Aylin'i kurtardık. Sıra Haydar'ı susturmakta. Ve. Haydar susuyor. Nasıl mı? Yanımdaki masaya dalmış...Haydar.

Ben de takılıyorum. İki bıçkın yaşlı bir adamı almışlar dalgaya. Adam anlatıyor. "İpek böceği" diyor. "Bursa'nın yeşilli" diyor. Kimbilir muhabbetin neresindeler...Yaşlı adam arada bir de "Afıtap" diyor. Bu arada hop içiyor birasını. Bira bitiyor...Ama bir yenisi hazır. Haydar saymış "7" olmuş.

Abi adam içiyor içiyor ama işemiyor, diyor Haydar.

-Talaş getir oğlum, böyle sesleniyor yaşlı adamın yanındaki bıçkınlardan biri.

Bir kova içinde talaş getiriyor ve yaşlı adamın ayakları dibine dökülüyor. Meğer içip içip aşağıdan salmış garip. Diktim birayı.

Gitgide kalabalıklaşıyor birahane. Birbirleri ile ilk kez karşılaşanlar aynı masalarda içiyorlar. Bira ve sigara ikramlarında bulunuyorlar. Yine Ferdî Tayfur'u koymuşlar. Yoğun kalabalık, Ferdî, Yanık Arap kokusu...Ah Aylin...Haydar uğultular. Uğul uğul. Ah Aylin...Ulan Haydar...Dikiyorum biraları.

-İpek böceği ne güzel hayvandır oğlum. Biz Afıtap'la...

-Toplumsal sorunlara çözüm eş cinsel liği anlatarak olur mu? Örneğin -Fena halde Bülbülün-

-Hayır...Fena Halde Leman. Onu Atıl

la İlhan yazdı. Bülbül'ü Selim ileri yazıyor.

-Ne olursa olsun be abi...Ha Leman ha Bülbül'ün.

-Bülbül ne güzel öter ipek böceği sa-bahlarında.

-Abicğim, bence en iyi romancı Mah mutzade Recaloğlu'dur.

Hop, masamızda Şevket: Orta boy bir delikanlı elinde birası. Haydar'dan daha da geveze Aylin'in içine iyice edecek. Şevket'in kafasında kasketi, sırtında yampiri ceketini konuşuyor:

-Abi, midem bozuk be!...Dün Kadıköy'de birbuçuk yağurtlu yiyim dedim; ama bir lokma aldım bıraktım. Garsona al oğlum dedim, bana bir soda getir. Garson da alındı, beğenmedim diye...Ne bilsin çocuk benim midemin bozuk olduğunu.

Bu sabah anam yağda sucuk kızartmış onu da yiyemedim, çok da severim...Sahi ne var benim midem de be abi?...

Şevket esir almıştı bizi. Konuştuğu açılıyor, daldan dala, konudan konuya serçe sekişle atlıyordu:



-Abi dün randevu evine gittim. Leyla orda çalışıyor. Bizim mahalledeki Acıgücü'nün kız kardeşidir. Dün gittim ona, iyi mal...Acıgücü'ne ne iyi çocuktur. Leyla da iyi para kırıyor hani...

-Kadın "Meta" değildir hiyar!...

Haydar'dı bu. Haydar bu konularda çok hassastır. Ben epeydir bekliyordum Şevket'e kadınların kapitalist toplumlar-da neden fahişe olduklarını anlatmasını;

MİZAH ÖYKÜSÜ

daha sonra ise finans kapital, filan. Ama bu kez dümdüz girmişti işe; hem de "Hiyar" yakıştırmayla:

-Kadın "Meta" değildir hiyar!...

-Anladım abicim?

-Mal değildir, parayla alınıp satılmaz.

-Viziti "500" abicim...

-Hiyar oğlu hiyar!...

Şevket bozulmuştu. Ama içki masası adabını bozmuyordu. Haydar hızını alamamıştı:

-Lumpen be bu hiyar...Lumpen!...

Birden "Çırak" diye bir ses. Haydar'ın yüzünü yıkayan bira sesi. Şevket Haydar'ı aymak için elindeki birayı, Haydar'ın yüzüne boca etmişti.

Sonra, Haydar'ın donuk tepkisizliği, Şevket'in yeri göğü inleyen naraları:

-Ayyt ulan bize lumpen demek var mı be!...

Ortalık birden karışmıştı.

Şevket sürdürüyordu naraları:

-Ulan lumpen sensin be...biz namus-

sumuza, erkekliliğimize laf söylettirmeyiz. Efendi bulmuşuz masahıza gelmişiz. Lumpen deyin...Var mıdır delikanlılıkta ha, ha!...

Ben Şevket'i yatıştırmaya çalışıyordum:

-Sakin ol kardeşim "Lumpen" öyle kötü birşey değildir.

İş daha çıkmazlaşıyor bir yandan.

-Ulan lumpen iyi birşeymiş gibi bir de...

Uzaktan sesler...

-Sapıklar.

-Buldular parlak çocuğu...

Pislik bunlar be...

-Lumpen, bir ipek böceği çeşididir...

-Ulan biz burda adamı ne yaparız bilivormusunuz?...

-Amca sen de deminden beri ipek böceği...Afıtap filan diyorsun haa...

-Dağıttım ulan...

Durum kötü. Hem de nasıl. Ah Aylin.

Ah Haydar.

-Anlatsana ulan şunlara lumpen'i diyorum, linç edecekler bizi.

-Anlatırmı be lumpen.

Uzaktan eğemen bir ses yardıma yeti-

(Devamı karşı sayfada)





TAKIM ANTRENÖRLERİ İKİNCİ YARI HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORLAR

ÖZKAN SÜPER (TRABZONSPOR)

Valla Trabzonspor olarak işimiz zor. Çünkü, en yakın rakibimizle aramızda 6 puan var. Allah bilir bu yıl da gene biz şampiyon oluruz. Al sana bir şampiyonluk kupası daha.. Kupalardan kulüpte yer kalmadı da... Geçenlerde Şenol dalgınlıkla kulübün kapısını açmış. Gümbür... şangırır... Çocuğu kupaların altından zor çıkardık. Sırf kupaları koymak için bi inşaat yaptırılmalı diye düşündük. Bi hesapladık 8 milyona çıkay. Böyle ciderse iflas edeceğiz.

FREDİEL FOŞŞ (FENERBAHÇE)

İkinci yarı için çok erken tahminlerde

bulunmak. Çünkü ikinci yarının başlama-sına daha bir ay var. Neee? İkinci yarı başladı mı? Tercüman Nasih "Bir ay var daha liglerin başlamasına" demişti. Ben zaten var bu tercümanlarla bir türlü anlaşılamam. Mesela Fener'e gelirken Arda Vural'a "Ayda 4 milyon istiyorum" demiştin. O "Bir milyon istiyorum" demiş. Bu yüzden 4 milyon diye bir milyona mu-kavele yaptım. Şimdi de Fenerbahçe için "Ligde dördüncü sırada" diyorlar. İnanmam.. İnanmam.. Benim çalıştığım takım liderlikten aşağı inmez. Gene yanlış bir tercüme var. Ama artık yok yutmak bunları ben.



SPOR

DORDE PİLİÇ (BEŞİKTAŞ)

Şanssızlık bi türlü yakamızı bırakmı-yor. İkinci yarı için iyi hazırlandık. Ama şanssızlık bu kadar olur yani. Bir defa en büyük şanssızlığımız 1. Türkiye Ligi'nde oynamamız. 2. Lig var, 3. Lig var, amatör kümeler var... Bütün bunlar dururken sen git 1. Lig'e düş. Deli olucam be... Beşiktaş için "Bu yıl garanti 2. Lig'e düşerler" diyenler var. Nah düşeriz. Bizde 2. Lig'e düşecek şans nerde?..

BRIAN BORÇ (GALATASARAY)

Yeter ki Federasyon bizim tek-lifimizi kabul edip, lig maçlarındaki ku-ralları değiştirsin. Bizce maçlarda 2 puanın gerçek sahibi yazı tura atışı ile belirlenmelidir. Yoksa her yıl Trabzon şampi-yon olacak. Bu haksızlıktır. Kurradan şaş-mamak lâzım. Barış Kupası'nda Fatih'in para atışlarında ne kadar yetenekli bir futbolcu olduğunu herkes gördü. Zaten Bayer Münih Fatih'e 125 milyon teklif etti. "Fatih'i bize verin, onu sırf para atışı yapılacağı zaman soyundurup sahaya so-kacağız" diyorlar. Daha karar vermedik. Fatih de kararsız "Yazı gelirse giderim, yazı gelirse kulübümden kalırım" diyor.

İSMET ÇELİK

BİR REKLAM

-Batı dünyası mükâ içiyor. Hadi biz de "Hüüp" diyelim..
-Hüüp...Oooh, yarasın..
-Aaa, ulan Latif şimdi burda benim kavem vardı, neriye gitti be?
-Ekmek çapsın görmedim Behiç'çim. Ben de şimdi geldim zati kih kih...



GENİLERİN FİYATINI
JAWS

AAA! SİZ MESHUR JAWS
DİL MENİZ ABİ BEN
SİZİN HAYRANINIZ
FİLMEDE NE GÜZEL ROL
KEŞİNDÜZ BE?..

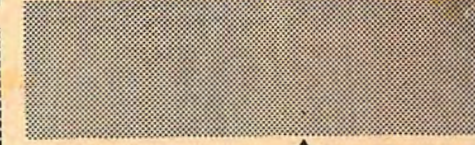


EV KADINI KADRIYE USTA'DAN ÇAY TARİFİ

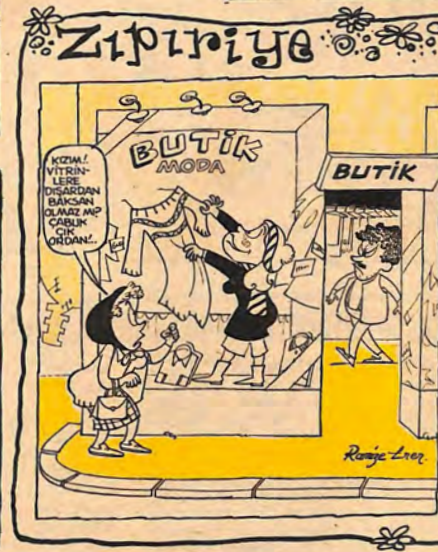


Önce bir çaydanlık alınır. Başka bir kaptan ise su itina ile hazırlanır.. Su hazır vaziyete gelince çaydanlığın içine itina ile yerleştirilir. Çaydanlık çok hafif ateşe konarak saatlerce kaynaması beklenir.. Kaynayan su bardaklara boşaltılarak servis edilir.. Ayrıca eğer arzu ederseniz suya bir parça da çay koyabilirsiniz..Bu konan çay çaya ayrı bir lezzet de verir...

BULMACA



↑ Noktalı yerleri birleştirin bakalım ne çıkacak? acele cevap kestane kebab.



Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilbert
ARABACIOĞLU

İZET:

KAÇAKCI RECAİ'NİN DAMI KEYİFÇİ VE Kİ ARKADAŞI RIDVAN' VE NARKOTİK ŞUBEDEN REMZİ'Yİ YAKALADILAR. ÖLE BAĞLAYIP GÖÜRECEKLERİ SIRA-ADIGI KATİLE KAPILIRLAR. KATİL, YARASI, YARASASI VE YILANIYLA İDAMLARI TEMİZLER. KARGASALIKTA RIDVAN VE REMZİ KAÇAR. ANCAK KAÇ-MAI, KAHRAMANLIĞINA YAKISTIRAMA-AN RIDVAN, İPLER-İN KURTULUNCA, PESİNDEKİ KATİLE KARŞILAŞMAK İÇİN BERT DÖNER.

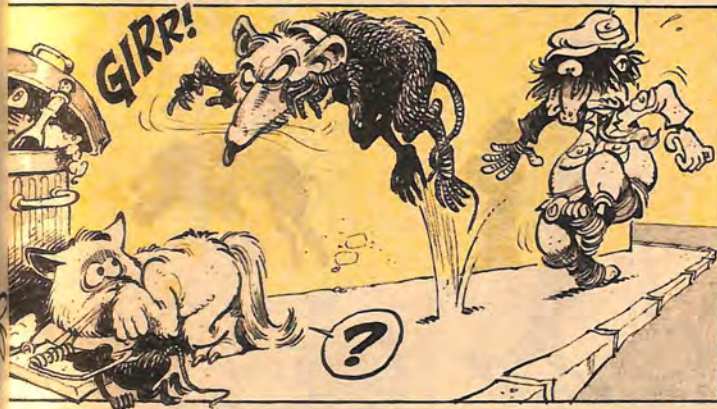
ŞU ZERZEVAT SURATLIYA DERSİ-Nİ VERİİM DE GÖRSÜN!



FAZLA UZAKLARA GİTMİŞ OLAMAZLAR BARON!



HERFİN KOKUSUNU ALDIN YERİNDE DURAMIYON DI MI ASLANIM! HI...HI...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

HI...HI...SABIRSIZLIKLA
BEKLEDİĞİMİZ AN GELDİ
KUZUCUKLARIM!...



CIRRR
SISSSSSSSS

NOLUYOR?

HIRRR!

CRİİK!
CRİİK!

VİİİK!
VİİİK!



DURUN BE SAKIN OLUNZ. HEPİNİZ BİRDEN
SALDIRIRSANIZ ZEVKİ Mİ
KALUR İŞİN...SIRANIZI
BEKLEYİN!...



EL KOL HAREKETLERİNİ
LE BENİ HIPNOTİZE Mİ
EDECEKSİN? SENİN
MANDRAKEDEN
HABERİN VAR MI?



ŞİMDİ GÖZLERİME
BAKACAKSIN...
GÖZLERİME...
UYUUUU...



..UYUYACAKSIN...
UYUUUU...
UYUUUU...

SEN ÖNCE ŞU
CIYAN KIZIMI
UYUT.
HI...HI...



...UY...



...YUUA...!

KATIRT!



KALLEŞ!

...VU...VURDU BARON...GÖRDÜN
DI MI BANA
VURDU!



ÇIKSANA
KÖROLASICA...ÇIKSANA
YAV!...

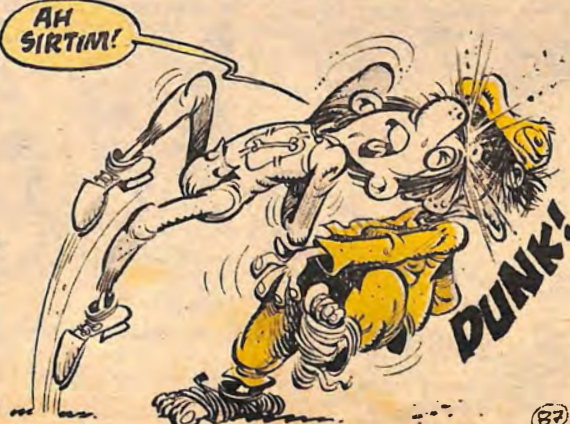


DUR! ŞU YENGEÇ YAHYA
SIRTINA Bİ MASAJ
ÇEKSEN RAHATLARSIN!...



AH
SIRTIMI!

HART!



ALCAA... PİS MÜSİBET!
HERKES GİBİ
DÖVÜSSENEE!...



ULAN ŞİMDİ
ANANI BELLEDİM
SEN



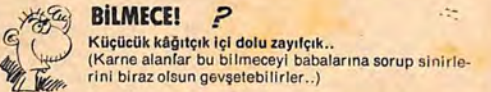
ANAK uni

takvimli ve renkli
Şubat'ta
Gazetesinde...

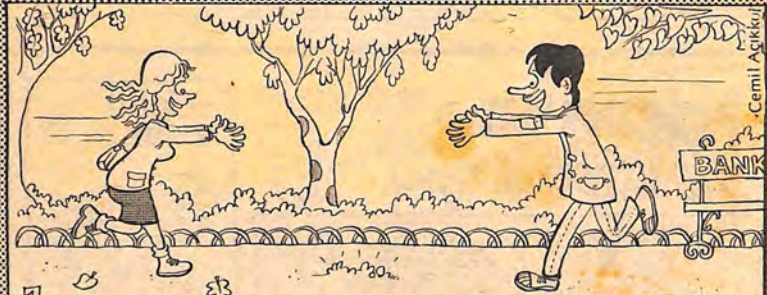
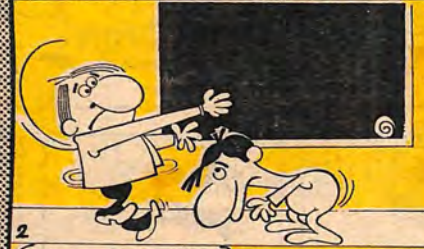


Asan'ın BAKSISI

GENE Mİ KIRIK
GETİRDİN LAN..



...Çimento Fabrikası dumanlarını yaymaya devam ediyor..



GIRGIR

YIL:9
SAYI:443
1 ŞUBAT 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DMFRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 \$