

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 441

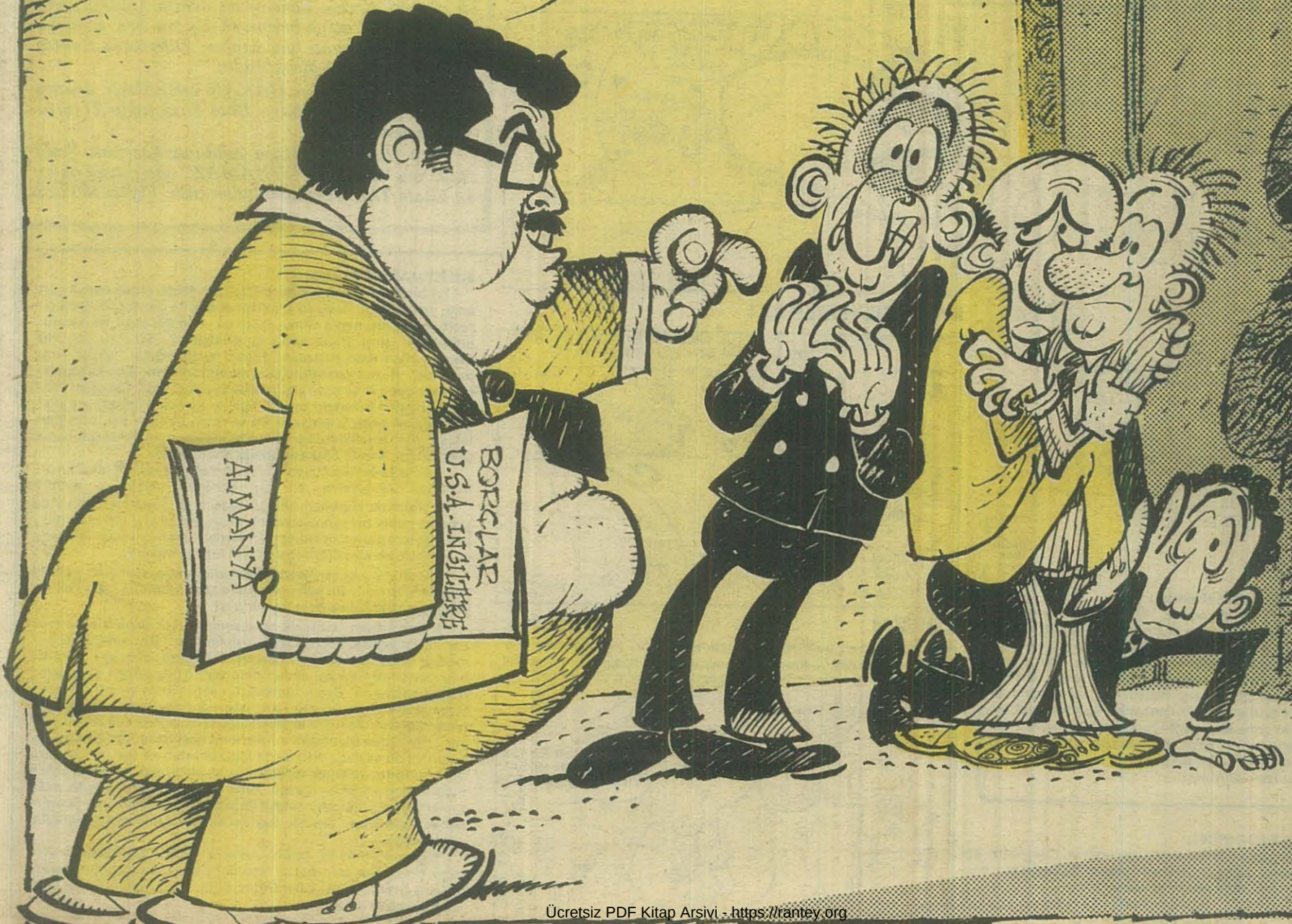
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Özal, dış borçları erteletmeyi
nasıl beceriyor?

YA BİZİM
BORÇLARI ERTELERSİNİZ
YADA SİZİN EKONOMİNİZİ DE
DÜZELTMEME ÇALIŞIRIM
HA!..





ÇİÇEĞİ BURUNLU KARİKATÜRCÜLER

HÜSEYİN ACAROL

(Çanakkale)

Renkli çizmevin. Keçe uçlu kalem yerine çini mürekkebi ya da koyu çizim dolmakalem kullanın. Ama önce espriyi en iyi vurgulayacak biçimde kurşunkalemle desenizi çizin.



MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)

Eskiye oranla çizginizde düzelme olması doğal. Şaka maka bir yılı aşkındır çalışıyorsunuz. Ama çizgi düzelmesi ile çizgi ile düşünme ayrı şeydir... Ve daha o aşamaya gelemediniz. Yurdumuz büyük zıtlıklarla dolu bir ülkedir. Bunlardan herhangi birini yakalayıp çizdiğiniz zaman komik olur. Ama siz bu zıtlıkları hâlâ sözlerle bulabiliyorsunuz. Yani adam bir söz söylüyor. Radyo ters bir söz söylüyor. Ama espriyi yaratan tüm terslik sadece sözde kalıyor. İşin püf noktası burada işte. Karikatürün yazılı, yazısız olması hiç önemli değil. Ama çizgiye hiç görev yükleyemeyişiniz çok önemli. O zaman karikatür olmaktan çıkar. Çizgiyle düşünmeye alışın.



OSMAN KARAL (Polatlı)

Çok çizgi çalışmalısınız. Çocuk babasından büyük duruyor. Baba koltuğa oturamamış. Ayrıca koltuk, koltuğa benzemiyor ve boş bir odanın ortasında ne işi var? Hiç olmazsa öğrencinin arkasına bir kapı çizsey diniz...

Yeşilimtrak Antalya

DENİZİYLE BERRAK ANTALYA

Akdeniz'in temizliğini kiskanan yabancılar, sebze, yağ ve petrol artıklarıyla kirletemeyince sonunda gemi ve tankerlerini karaya oturtarak Antalya kıyılarını gemi kalıntılarıyla doldurmuşlardır...



HALUK METE (Samsun)

Çizgileriniz ustaca. Ama çalاکalem gitmeyin. Kompozisyona önem verin. Ağaçlar, evler laf olsun diye çizilmiş. Hele bankta gazete okuyan adam şöyledir bir çiziktirilmiş. Tabii, yeri daha önceden araştırılıp düşünülmeli için kâğıdın sonuna gelmiş. Bankın geri kalan kısmı da kâğıt bittiği için çizilememiş. Figürleri özel bir neden olmadıkça yarım bırakmayın. Mutlaka kâğıda tamamını çizin. Kompozisyona önem verip daha özenli çalışırsanız çok iyi karikatürler çezeceğinize inanıyorum.

UGUR BABA (Bitlis)

İşin daha başlangıcında sayılırsınız. Deseninizi geliştirmeye çalışın. Çizerken başka karikatürlere bakmayın ve renkli kalemle boyamayın.

Karikatürünüzün basılması için fotoğraf göndermenize hiç gerek yok. Daha büyük çizin...

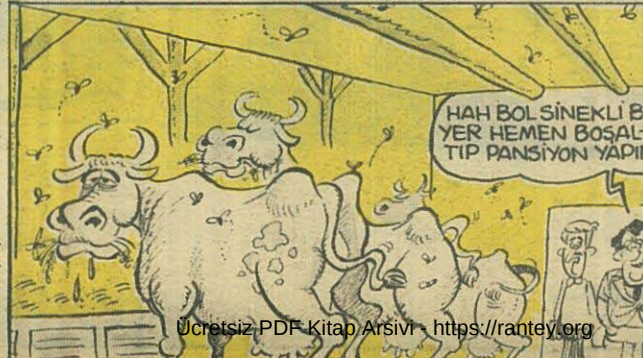


BALIKÇILIK MERAKI



TURİZM

Antalya'ya gelen turistler hiç açıkta kalmazlar. Her sahil ve kıyılarda pansiyon otel ve lokanta bulunur tabii bol hasaratlı... (Nazilli)



TAŞKIN ÇELİK (Kars)

Biz İstanbul'da düşünürken Kars'takiler acep ne yapıyorlar bu kış kıyamette diye düşünürken karikatürleriniz geldi... Aaa... Gene Beşiktaş'ın şampiyonluğu ya da herhangi bir yerde geçebilecek konular. Nerde Kars'ın çizgileri, sorunları veya özellikleri ile espriler? Gene yok... "Biz Kars'ta oturunca herhangi bir konuda karikatür yapma hakkına sahip değil miyiz?" diye sakın düşünmeyin. Elbet İstanbullu ile Karslı aynı konuları seçmekte özgürdüler. Ama siz Kars'ı anlatılabileceği üstünlüğünü neden kullanmıyorsunuz? Ya da Kars'ın mizahımıza katacağı kendine özgü bir nükte bir görüntüsü yok mu? Düşünün, gazeteler İstanbul'da çıktığı için İstanbul'un dertleri unutulmuş, derdi haline gelmedi mi. Televizyon Ankaralı olduğu için hava kirlenmesi sorunu gereken önemi kazanmadı mı? Karikatürün aynı zamanda bir haberleşme aracı olduğunu unutmayın.

DUYURU

Size bir tiyatro olayını duyurmak istiyorum önce. Muşfik Kenter "Bir Garip Orhan Veli" adında tek kişilik bir gösteri-oyun sunuyor. Murathan Mungan'ın oyunlaştırdığı gösterinin tümü şiir... Ve sanıyorum dekoru müziği ve oyunuyla çok değişik bir gösteri olacak. Sanıyorum dedim. Çünkü üstünöze âfiyet 3 ay debelenerek oyunu ben sahneye koydum. Dekorunu bile yaptım. Dilerseniz Kenter Tiyatrosuna gidip bir seyredin.

Genç karikatürcü HAKAN DERMAN üçüncü kişisel sergisini Kadıköy Enis Fosforoğlu Tiyatrosu'nda açtı.

1979 Nasreddin Hoca ödülünü kazanan Şakir Balı'nın "AÇ AYI OYNAMAZ" adlı mizah öyküsü kitabı Tekin Yayınevi'nden çıktı. Fiyatı 100 lira.

SÜLEYMAN GÖK (Antalya)

İyi bir karikatürcü olmak için iyi bir desen çizeri olmak şart ama, yeterli değil. Bilinçli bir çizer olmak da gerekli. Bilinçli çizerin çizgi açısı geniş olmalı. Yani çok değişik çizgi tavrılarını bilmeli ve işine geleni seçip kullanabilmeli. Size bir kaç kez üzerine basa basa söyledim. Elinizi alıştırdığınız "Çizgi - roman" stili ile her karikatürü çizemezsiniz dedim. Bazı karikatürler daha değişik ve sade çizilirse daha etkili olur. Örneğin "Balıkçılık meraklısı zengin turist" konulu karikatürünüzde suratlar gereksiz ayrıntılarla karikatür de bir sürü tarama, ton, cam parlaklığı gibi fazlalıkla dolu. Onlarla uğraşacağınıza düşünmeniz gereken çok önemli başka ayrıntılar yok muydu?

1. Antalya sayfası çiziyorsunuz. Antalya nerede? Trata'nın arkasından Antalya'ya alt bir görüntü gerekmez miydi?

2. Trata'nın kocaman olduğu sadece lafta kalıyor. Kenarına kıyısına minik bir sandalda balık tutan birkaç kişi çizilmez miydi? Böylece görünüm zıtlığından faydalanarak zenginlik kiraladığı geminin gereksizliği daha iyi belirtilmez miydi?

3. Geminin kığı çerçevesinin hemen dibinde, dumanın yarısını çerçeve kesmiş... Bu kompozisyonla karikatürünüz daha çok bir çizgi roman karesine benzemiyor mu?

Ayrıca sizden ve birçok arkadaşımın çok önemli bir ricam var. (Bu rica belki onuncu kez yinelenmiştir.) Karikatürünüz çıkmadığı zaman lütfen takaza etmeyin. Üzünü, öfke ya da filanın hep çıkıyor benimkiler neken çıkmıyor?" gibisinden sorgulama sözleri yazmayın. Zaten tümünüzün sorunlarını yeterince karşılayamadığım için üzünü içindeyim. Bu sayfanın sorumluluğu bazen derginin tümüne bedel olduğu için sabaha dek canım çıkıyor... Ve lütfen unutmayın, sizler bini geçiyorsunuz. Ben bir kişiyim ve de sayfada yedi sekiz karikatürlük yer var. Karikatürü çok sevdiğim ve emek verdiğim için kendinizi benden alacaklı hissetmeniz güzel bir duygu. Ama rica ya da takaza eden mektuplar birkaç yüzü geçince ben de kimseyi memnun edemediğim kanısı geçilmeye başladı. Sayfayı kaldırmayı bile düşündüğüm günler oldu.

Bunun dışında tek başına Antalya sayfası hazırlamanız övülecek bir iş. Çok çalışmanızı İstanbul'dan karikatür getiren arkadaşlara örnek olarak gösterdiğimi bilin. Çizgi roman konusunda şimdilik acele etmeyin.

DALLAS

YAZAN: GAUPTERİN. ÇİZEN: ŞAHİTALAZ.

VIRN VIRRRN iiiik...
YEMEKTE SİZE ANLATIYAKLA-
RIM VAR
BABA...

BU ADAM PARA BULMAK İÇİN, ARABASIYLA
ELBİSELERİNİ SATTIĞINA GÖRE, YİNE ORTA-
DOĞUDA PETROL ARAMAYA BAŞLADI
GALİBA?

TUZLUĞU VERİYİM
BAYAN ELİ..
AHHHG!..

SÖYLEMEYİ UNUT-
TUM BABA. ÇİFTLİK-
TE PETROL ARAMA
HAKKINI SAT-
MIŞTİM..

CLIF BARN SİZİ
GÖRMÜK İSTİ-
YOR.

AL İÇERİ..
SALAK HERİF-
LER MASAYI
DELDİLER...
SATAMAM
ARTIK...

Bİ 500 DOLAR DAHA VERİRSEN LUSİYİ DE
SATARIM CLIF... ORTA DOĞUYA GÖNDERİCE-
GİM PARA TAMAMLANIYOR...
AMANIN PETROL CANIM PETROL...

EY.. YUİNG AİLESİ, ORTADOĞUYA GE-
REKLİ PARAYI GÖNDERMEZSEK, MA-
FOLUCAZ.. AL00
50.000 DOLAR
DAHA MI LA-
ZİM YARIN
GÖNDERİ-
YORUM...

ACELE 50.000 DOLAR BULMAK İÇİN, BÜTÜN
AİLE ÇALIŞMALIYIZ. BÜTÜN AİLE ŞEHİRE
İNER İNMEZ DAĞILSIN...

BİRAZ YAVAŞ GİT CEYAR.
KAZA YAPICAKSIN...

BASMA LAN
KOLTUĞA, BANA 20
DOLARA SATMIŞTIN. KIR-
LENİRSE ALMAM VALLA.

ŞU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜ SÜTYEN VE
DON PAMELA'NIN OLUP YANINDA
BİR TARAK. 30 DOLAR...

20 BİN DOLAR
DAHA MI GÖNDE-
RİCEM... ÇABUK
OL BABY...

HASTANEDEN YENİ ÇIKTIM.
ALLAH RIZASI İÇİN 1 DOLAR...

İNTİHAR EDİCEM...
DAYANAMIYORUM
ARTIK...

NEEE?
KOŞ CEYAR!
BABAN İNTİHAR
EDİCEKİMİ...

DAMARA YAK-
LAŞTINIZ MI?..
50.000
DAHA GÖN-
GÖNDERİ-
YORUM.

NE, BABAM
İNTİHAR
MI EDİCEK?

**HEMEN
YETİŞME
LİVİM!**

CAK'I ASILIRKEN GÖRMEMİZ İÇİN,
BİZİ ÇAĞIRMAN BÜYÜK İNCELİKTİ
CEAR. BANA ÇOK KÖTÜLÜK ET-
MİŞTİ. AL 50 DOLARINI...

DEMEK İNSAN
ÖLÜRKEN DİLİ DİŞİ-
Rİ ÇIKIYOR. AKAK.

DAMUK
ELLER
CEBE..

O ELBİSELER BİR JETONDAN FAZLA EDERDİ
AMA, ORTA DOĞUYA TELEFON EDİP DURUMU
ÇİĞRENMEM
LAZIM...

NEE. BULAMADINIZ MI?..
MAHFOLDUM ARTIK
YAŞAYAMAM...

HAYIR
PETROL

AMA ÇOK ZENGİN BİR
ELMAS MADENİ BULDUK
BAY CEYAR...

UTANMAZ ADAM



DAM ÜSTÜNDE
SAKSAĞAN
VUR BELİNE
KAZMAYI //

AYY!

KÜÜT!

197



HERİFİN
KOLLARI YO-
RULMADAN
ÇABUK GAZ-
LAYALIM
TIPA //

Bİ
DAKKA
ABİCİM-



LAN NE HALT
EDİYORSUN
ORDA 7 AYI
ŞİMDİ SENİ
Bİ İSİRİRSÄ
GÖRÜRSÜN-



Bİ DAKKA DUR BE ABİCİM ... DÜN BU PAPAZIN CEBİNDE Bİ ŞİŞE
GÖRMÜŞTÜM , ONU ARIYORUM //

AA ... PAPAZIN
KÖSELEDEN YA-
PILMA DERİSİ
GIDIKLANIYOR-
MUŞ ...

AY KİH / KİH /
YAPMASANA LAN
ANASININ GÜNA-
HINI ÇIKARDIIMI-
NİN FARESİ //

HİH HİH HAAYY!



Bİ FIRT
SONRA-

ŞU ORANGUTA-
NI BİRAZ NE-
SELENDİRELİM
DE ÖYLE GİDE-
LİM ...



AYY!..YAPMA!

GIDI GIDI GIDI... HANİMİŞ
BENİM ORANGUTANCIIM - GIDI
MIDI GIDI...

198



BİRKAÇ METRE ÖTEDE ...

HİHİ
KİH KİH!



AHH! ORAMI GIDIKLAMA-
YIN LAN NAMUSSUZ-
LAR! HOH HOHHOO!
AYY! DAYANA-
MILCAM!



HAHHAA
HHO
HAA!

AĞGK!



ÇABUK YELKENLEYELİM . ÇOK
GÜLMENİN SONU İYİ DEĞİLDİR
DERLER-

FIKRALAR

SIĞMAZ OLMUŞ

Adamın biri burnu kızarıp şişince hemen bir doktora koştu. Doktor muayeneden sonra bir reçete yazarak nasıl kullanılacağını açıkladı:

-Bu ilacı bir kahve fincanına koyup, günde iki defa burnunuza koyun... Bir iki gün sonra doktorun telefonu çaldı:

-Şey doktor bey... Burnum kahve fincanına siğmaz oldu. Çay fincanı kullansam olur mu?

Hakan Tanju ÖZBULAK-Kayseri

UNUTMAZSIN

Baba sen bir gördüğün yüzü bir daha unutmazsın, değil mi?

Evet oğlum, neden sordun?

Senin traş aynanı kırdım da.

Sadi NERGİZDAL-Konya

KORKUSUZ

İki kişi konuşuyorlardı. Biri ötekine:

-Biliyor musun? Ben yılanlardan hiç korkmam. Daha dün bizim evin avlusunda bir yılan gördüm, hiç korkmadan yanına gittim, onun kuyruğunu kestim.

-Peki ama, niye kafasını kesmedin?

-Çünkü kafası zaten kesikti.

Razmik CİVANOĞLU-İstanbul

ÖNEMİ YOKMUŞ

Kadının biri, ruh doktoruna anlatıyordu:

-Sormayın doktor bey. Kocam kendini at zannediyor ve bütün gün kişniyor.

-Oldukça güç bir durum, dedi doktor. Tedavisi mümkün ama, size biraz pahalıya patlayabilir.

-Hiç önemi yok doktor bey. Kocam nasılsa bütün at yarışlarını kazanıyor.

Elif-Emre-Balıkesir

DAHA ÖNCE

Sarhoş adam taksiye binmiş ve bir otele götürülmesini istemişti. Şoför bir ara dikiz aynasından yolcusunun soyunmaya başladığını gördü ve telaşla:

-Kolay gelsin! Daha otelde değilsin... diye bağırdı. Sarhoş peltek peltek::

-“Ne” diye haykırdı. “Demin ayakkabılarımı kapının dışında bıraktım bile...”

Volkan YÜKSEL (Ankara)

İŞ BÖLÜMÜ

Annesi ceza olsun diye sekiz ve on yaşlarındaki çocuklarına soğan soyma görevini vermişti. Biraz sonra küçüğün soğan soyduğunu, diğerinin yanında beklediğini görünce sordu:

-Sen niye soymuyorsun?

Çocuk cevap verdi:

-İş bölümü yaptık anneciğim, o soyuyor. Ben ağlıyorum.

Emel ÇAKAR-İstanbul

HAK ETMİŞ

Sinirli adam karısına sordu:

-“Kapıdaki dilenciye bir şey verdin mi?”

-“Verdim. Dünkü çorba ile bir de iki buçuk lira.”

-“Çorbayı içti mi?”

-“Evet”

-“İyi dyleyse parayı hak etmiş.”

Tülin KÖROĞLU-İstanbul

MINİ TİYATRO

GÜFTEYE BAĞLI

-Bu yıl Eurovision'da iyi bir derece alabilir miyiz?

-Katılacak parçamızın içinde şiş kebap, göbek dansı, Türk lokumu gibi Türkçe kelimeler olseydi belki ama onlar olmazsa havamızı alırız...

AK MI KARA MI?

-Kışın simgesi bembeyaz kar olduğu halde neden hep karakiş bastırdı derler?

-Ne yapın millet? Kış bastırınca kömürü nasıl bulacağım diye kara kara düşünmekten herşeyi kara görmeye başlıyoruz...

Savaş BÜKE

Müziğin story hikayesi çok eskilere, ilk çağlara dayanır sevgili okurlar... Taş devrinde bile taş gibi müzik yapıldı, tarih öncesi...



MÜZİK STORY

Tekin Anal

& HOMURG
HOMURG

LAN ÇOK İYİ MÜZİK YAPIYORUZ AMA, BİZE Bİ SÖZ YAZARI LAZIM...

SIXTENS
TANS
LOVEN

ŞUNA İKİ KIRBAÇ DAHA VUR DA, ŞU ŞARKIYI TAMAMLAYALIM...

DABA DABA
BUBUBAA

En eski popüler müzik türü ise zencilerin Amerika'ya geliş tarihiyle başlayan "JAZZ" dir.

ELVIS PRESLEY

Çeşitli müzik akımları içinde en etkilerinden biri, ELVIS'in kamyon şoförlüğünden istifa edip müziğe başlamasıyla ortaya çıkan "ROCK'N ROLL" yani "SALLAN YUVARLAN" dir...

Ve ikinci Dünya savaşının yıkıntıları henüz onarılmıştı ki, Dünya tekrar yıkılmaya başladı... "BEATLES" bombası patlamıştı... Öyle bir hastalıktı ki Beatles... Mikrobu da kendisiydi ilacı da...

IT'S BEEN E HART DAYS NAYT

N'OLSUN VALLA YUVARLANIP GIDİYORUZ İŞTE...

NASILSIN HÜSAMETTİN ÇİĞİM?

MY
BLUE
SHOES

Derken elektronik zamazingolar icat oldu, mertlik bozuldu... Piyasayı aniden, 110 ve 220 voltla çalışan şarkıcılar, müzisyenler işgal etti...

Şimdi ise aksam ruyasında gören, sabah kalkıp müzisyen oluyor. Gazino furçası yüzünden merdilin sallanan müzisyenler çarpıyorlar...

SAHNEYE ÇIKMAK İSTİYORUM HAFİF MÜZİK SÖYLERİM.

HASTALIGIM ÇOK TEHLİKELİ Mİ DOKTOR? ÖLECEK MİYİM?

SİZE Bİ BEATLES PLAĞI YAZAÇAM HER YEMekten SONRA BİRER KERE DİNLEYİN, BİRŞEYİNİZ KALMAZ...

ZERRİN EĞELER

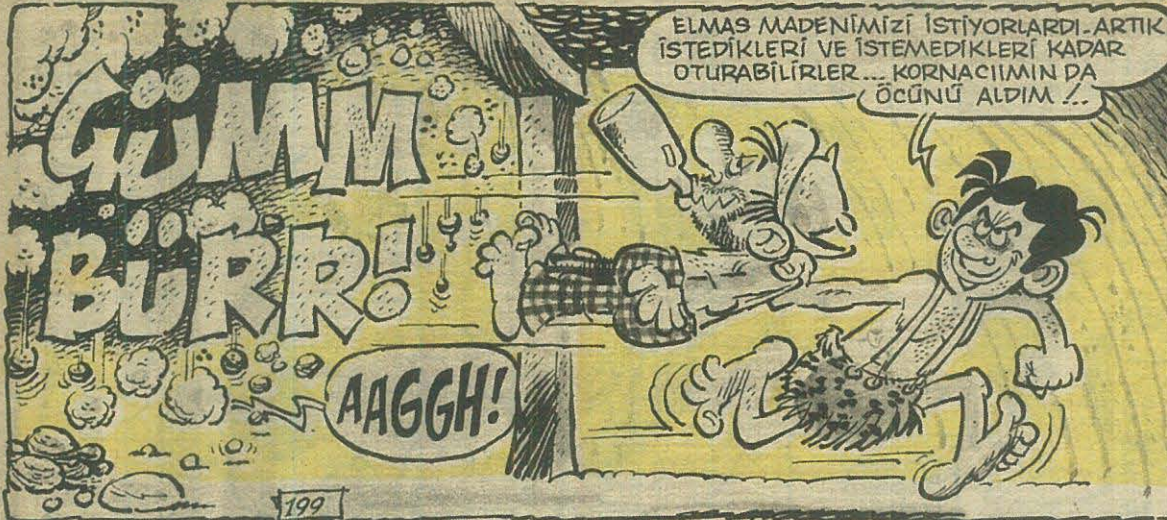
GECEDE YÜZELLİ KAGIT SİZE VERİRİM, ALTIBİN LIRA DA ELEKTRİK PARASI VERECEĞİM. DEMEK ALTIBİN YÜZELLİ LIRAYA ANLAŞTIK... TAMAM BAŞLAYIN İŞE...

BU GECE BAŞLA.YALNIZ HAFİF SÖYLE DE KİMSE PEK DUYMASIN...

Ve hayat o gündür, Bugündür bir uzunçalar gibi dönüp duruyor sevgili okurlar... Kiminin plağı keyifli çalıyor, kiminin plağı ise gayetle acıklı dönüyor... Uyankı olanların şarkısı altın plak alıyor.. Bazıların ki ise hep liste sonu kalıyor...

LAN BİZİM PLAK HAYAT BOYU LİSTE SONU MU KALACAK

UTANMAZ ADAM



ELMAS MADENİMİZİ İSTİYORLARDI. ARTIK İSTEDİKLERİ VE İSTEMEDİKLERİ KADAR OTURABİLİRLER... KORNACIYIM DA ÖCÜNÜ ALDIM...



DEPODA ŞARAP DA VAR MIDIR ACABA HICK!



SEN ONU BA-NA BI-RAK ABİ-CİM - Y HICK!



DUR LAN DİVANE TİPA! O HERİF SENİ PARALAR!



AH! BU MANZARAYA BAKA-MIYACAGIM... YÜREGİM KALDIRMIYOR...

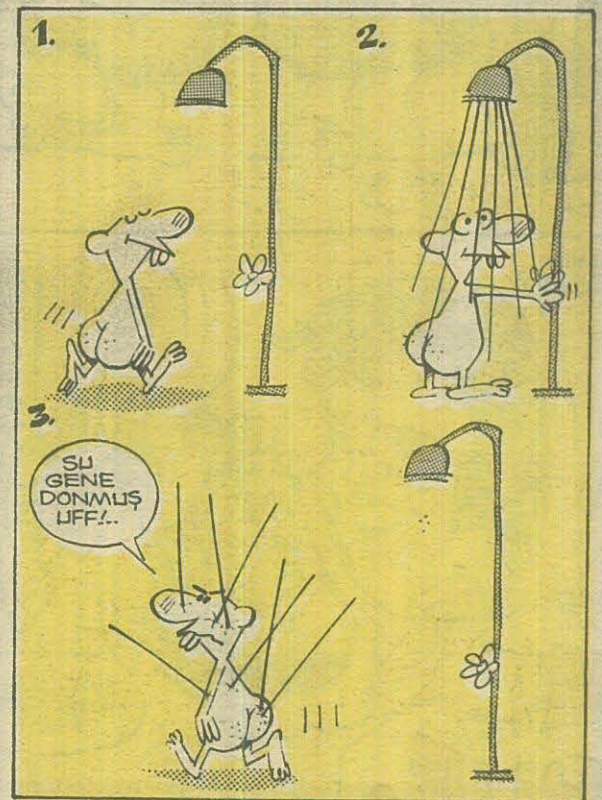


GÜMBEDE GÜM



GÜMBEDE GÜMBEDE GÜM

SARKIS PAÇACI





GARSON ARANIYOR

Çatal, kaşık, tabak, tuzluk, bardak, peçete, kül tablası gibi öte beriyi araklamana bir şey demiyoruz ama garson da yürütülür mü lan?

Bu lokantamızdan alınan üçüncü garson oldu. Kim arakladıysa yukarıda resmi görünen garsonu geri getirsin. Artık ayıp oluyor ama...

KAYINTI RESTORAN



HASBİ TEMBELER

ACIK HAVA ÇALIŞMASI



MANEVRADA..



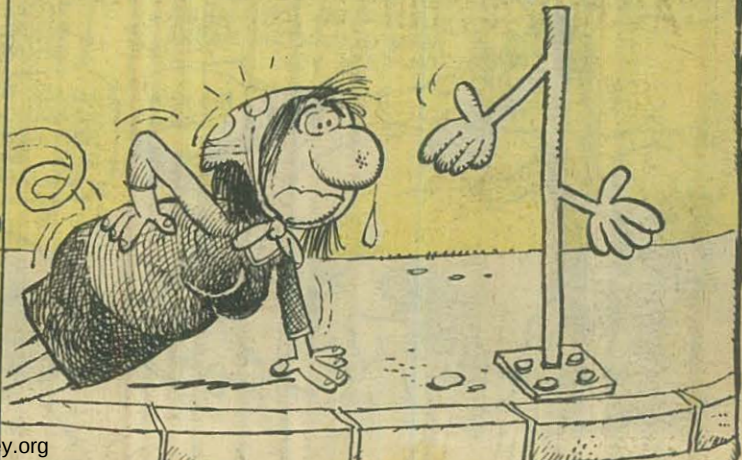
HARİTA



ÇAVUŞ SÖZ KONUSU OLUNCA

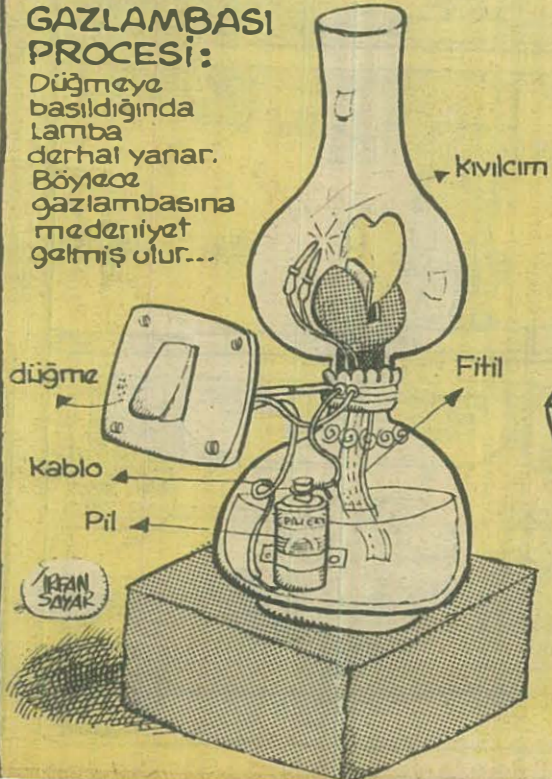


SU DEPOLU KİBRİT PROCESİ:



ELEKTRİK DÜĞMELİ GAZLAMBASI PROCESİ:

Düğmeye basıldığında lamba derhal yanar. Böylece gazlambasına medeniyet gelmiş olur...



UTANMAZ ADAM

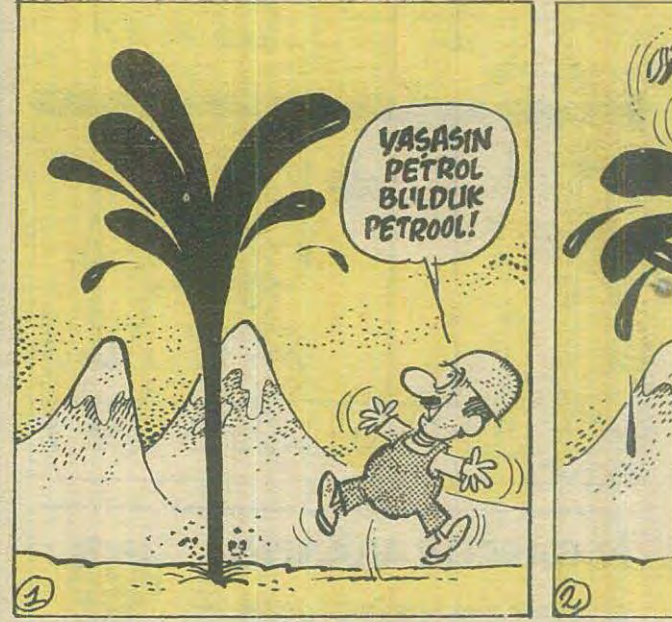


Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GİRGİR de GİRGİR

GİRGİR

GİRGİRİNİZ BO

Nusaybin'de petrol bulduk..



Yağmurlu, karlı, karakışlı, karikatürler





Şakir bey yurtdışına kaçarken yakalandı

Milli Piyango'nun son çekilişinde aldığı biletle 6 milyon lira çıkan emekli işçi Şakir Bey dün Yeşilköy'den tam uçağa bineceği sırada güvenlik kuvvetlerinde yakalanmıştır.

Beraberinde götürmeye hazırlandığı paralarla karakola getirilen Şakir Bey "Neden yakalanıp buraya getirildiğine bir anlam veremediğini" söylemiştir.

Altı milyonum olduğuna göre yurt dışına tüymek en tabii hakkı değil mi?" diye konuşan Şakir Bey "Valla ben bugüne kadar parası olanların hep yurt dışına kaçtıklarını duyardım. Herhalde böyle bir adet var. Madem ben de paralandım geleceği bozmıyayım diyerekten yurt dışına çıkıyordum. Bu işin suç olduğunu ne bileyim" demiştir.

GELİN HEMEN ANLAŞMA YAPALIM. BİZ-ANGLO-AMERİKAN ŞİRKETİ OLARAK BURAYI ÇALIŞTIRIRIZ... SONRADA SİZE UCUZA PETROL SATARIZ... HADİ İMZALAYIN...

SÜKRÜ + İLBAN

Gece 24'den sonra çizilmiş iki karikatür



SÜKRÜ + İLBAN



SÜKRÜ + İLBAN

Faydalı Bilgiler



-Tabii lan.. Benim hesaba göre 400 lirayı geçmez.

-Aa.. Her ay böyle oluyor ama.. Paran kıymetliyse içme...

-Ne demek içme? Sasmızı çıkarmıyoruz diye adamı iyice keriz yerine koyuyorsunuz be..

- Doğru konuş.

Konuşmazsam nolur?

Böylece her iki taraf iyice sınırlanmaya oşalar. Ve sonunda esaslı bir kavga çıkar. Neymiş.. Demek ki çay için de çaycının da sınırlarını bozuyormuş.

En fazla sevenen Beşiktaş taraftarları mıdır?

Gayet tabii.. Yapılan araştırmalara göre Beşiktaş taraftarları Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor'a göre her lig sonunda en çok seven taraftarlar oldukları anlaşılmıştır. Çünkü Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor'un taraftarlarının, şampiyon olmadıkları yıllar "Tüh lan şampiyonluğu kıl payı kaçırdık be" diyerek çok üzüldü, dövündükleri görülmüştür. Ama Beşiktaş taraftarlarının şampiyonluk filan beledikleri yoktur. Onlar "Heeyt bee! Yaşasın gene küme düşmedik" diye her yıl sevinip, içkiler içerek sabahlara kadar eğlenirler. Yani Beşiktaşlılar diğer takım taraftarlarına oranla en çok seven kimseledir.

Çay sinirleri bozar mı?

Aslında çay evde içildiği zaman sinirleri bozmaz. Ama işyerinde içilen çayların sinirleri bozduğu tıbben saptanmıştır. Çünkü işyerinde her ay sonunda çaycıya "Usta şu bizim hesabı çıkar da kaç paraysa verelim" denir. Onbeş dakika sonra çaycı elinde bir kağıtla gelir ve "Buyur abi.. Tam 680 lira" der. İşte bundan sonra çaycı ile bir tartışma başlar.

-Ben bu kadar çayı ne zaman içtim be?

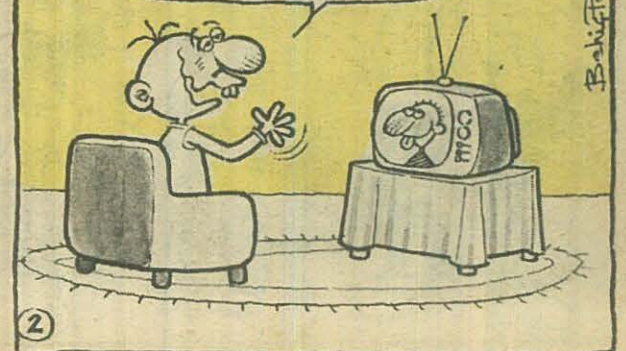
-Burda yazıyor abi.. Biz fazla mı yazıyoruz yani?

Bir TV reklamı

TELEVİZYON SEYREDİCEM TELEVİZYON...



ONUN İÇİN İÇKİ MİÇKİ ALMADIM.. TELEVİZYONLA O BİÇİM KAFAYI BULLİYORUM..



Beşiktaş

2



ZAVALLI RASİM AMCA, SU DOLU YOLLARDAN GEÇE GEÇE SONUNDA NE HALE GELDİ...

ENTRAL İZMİR'i BAĞLAR MISINIZ LÜTFEN...



SERVET ÇİRBİZ * ERKAN



KARAYOLLARI EKİPLERİ YOLU AÇMAĞA BAŞLADI. YAKINDA HAREKET EDERİZ...

HOH H HOH HOH

HOH HOH HOH HOH HOH HOH HOH

HALK DÜŞMANI

ERHAN TİĞLİ (NAZILLI)

Kentin yabancıydım. Bir iş için üç beş gün kalmam gerekiyordu orda. Gözümde bir şey çarptı. Daha önceki gelişlerimde çok sevdiğini, itibar eddiğini gördüğüm bir gence, bu kez halk düşmanı gibi davranıyordu herkes. Kendi kendime, bu genç ne yaptı ki böyle birdenbire gözden düştü, diye düşündüm ve onu izlemeye koyuldum. Parkta otururken bizim halk düşmanı da ordaydı. Telaşlı telaşlı gezindi güne bakılırsa birini bekliyor olmalıydı. Sonunda beklediği geldi. Güzel bir kızdı bu. Genç onu sevgiyle karşıladığı halde kızın suratı asıktı.

-Bir daha seninle görüşmek istemiyorum. Bu son buluşmamız. Peşimi bırak, dedi kız delikanlıya.

-Niye ama? Hani beni çok seviyordun ya, ne oldu, niye değiştin?

-Fazla soru sorma. Gidiyorum ben. Hoşça kal.

-Dur bir dakika. Bir açıklama yap. Gitme, beni böyle bırakma.

Böyle diyerek kızın kolundan tutacak oldu genç. Bir anda ortalık karıştı. "Bırak ulan kızın yakasını!" diye gence vurmaya başladılar, orda yerden biter gibi bitiveren kişiler. Genç, yakasını zor kurtardı onlardan, arkasına bakmadan kaçtı. Bu olayı görünce hemen hükümüm verdim. Bu genç herhalde kızları aldatan adı bir çapkın, ya da bir ırz düşmanıydı. Foyası meydana çıkmıştı. Ondan tepkisini çekmişti halkın. Namusuna, ırzına düşkünüzür biz Kendimiz yapsak övünürüz de başkası yaptığı zaman gözümüz döner, öldürmeye kurşun ararız.

Raslantı bu ya. Oturduğum kahveye geldi halk düşmanı. Garson çay vermek istemeci. Bunun nedenini soran gence hiç

la, hışımla bakarak:

-Sen nedenini daha iyi bilirsin, diye bağırdı. Kaçırmasaydın.

"Tamam" dedim kendi kendime "Vergi falan kaçırmış olacak bu. Ondan sevmiyorlar bunu. Tabii sevilmez ya. Ücretliler vergisini, hent de maaşları kuşa çevrilerek anında öderken, sen gel de vergi kaçır. Olur mu canım? Halk bilinçleniyor. Böyle birkaç vergi kaçakçısı daha ayıpların, böyle kınanırsa kimsenin yüzüne bakamaz böyleleri, girecek delik aralar. Bak o zaman nasıl düzeliir memleket."

Halk düşmanı çarşıdan geçti. Eskiden esnaf itibar eder kahve, çay içmeye çağırır selam verirken hepsi de sırtlarını döndüler. Kimse selamını almadı. Her halde bunları da dolandırmış olacaktı bizimki. "Yazıklar olsun. Tuul..."

Öğle oldu. Bir lokantada yemek yiyordum. Halk düşmanı da geldi. Geldi ama ne ilgilenen var ne yüzüne bakan. Garsonun birini çağırarak oldu. Garson öfkeyle:

-Sattın ulan bizi! Yok sana yemek, diye soludu.

Elinden gelse bir kaşık suda boğacaktı onu.

"Vay namussuz vaayyl Karaborsa mal sattı, aldattı zavallı garsonu. Bozuk malı kaliteli mal diye yutturdu muhakkak. Garson, "Satmak" lafı ettiğine göre buna yakın bir şey olacak. Halk biliyor canım ne yapacağını. Şiddet taraftarları karaborsa mal satanların ömür boyunca hapsedilmelerini, asılmalarını önerirler. Ne gerek var canım asmaya, kesmeye. Bak, nasıl bulmuş pratik çözüm yolunu halk. Hiç konuşmayacaksın böyleleriyle. Afaroz ede ceksın. Toplum içinde toplum dışı bırakacaksın. Bak o zaman nasıl düzeliir işler,

nasıl kalkar karaborsa."

-Parasıyla değil mi, niye yemek vermiyorsun bana? diye sordu halk düşmanı.

-Eğer ona yemek verirsiniz bir daha bu lokantada yemek yemem, dedi müşteri llerden biri. Diğerleri "Ben del Ben de!" diye bağırmaaya başladılar.

-Öteki lokantaya gidiver sen de kardeşim, diye söz karıştı.

Acıdım her halde. Oysa hiç acımayacaksın böylelerine. Bir tekme de sen vuracaksın çamura düşseler bile. Merhametten maraz nasıl olur demiş atalarımız.

-Niye gideyim canım? Hem orda da böyle karşılamayacakları ne malum, demez mi!

Şuna bak, küstahlık ediyor. Zaten iyilik yaranmaz bunlara.

Benim yerime müşterilerden biri gereken yanıtı verdi.



-Nereye gidersen git, bizi rahat bırak, diye bağırdı.

-Evet, git, istemiyoruz seni, diye des-tekleli öteki.

-Git git git! diye çatalları, bıçakları masaya vurmaya başladı müşteriler.

-İyi ama bir süre önce gel diye masala rınıza çağırıyordunuz.

-Geçti o günler. Eski çamlar bardak oldu. Git git git!...

Lokantacı koşarak geldi. Halk düşmanın kolundan tuttu, dışarı sürükledi.

-Yapılır mı bu be bize hangi yüzle geldin sen buraya? Defol! dedi hiddetle.

"Yapılır mı bu? diye sorduğuna göre çok ayıp bir şey yapmış bu genç. Artık iyice belli oldu. Kaçakçılık yaptı, stok etti, ne bileyim, her türlü namussuzluğunu yaptı anlaşılan. Amma da yüzümüzü be. Ben olsam kimsenin yüzüne bakmam."

Bir otobüs yazıhanesinin önünden geçiyordum ki halk düşmanın başka bir yere gitmek için bileti aldığını gördüm. Demek artık burda yaşayamayacağını anlamıştı. Böylelerine hiç bir yerde hayat hakkı tanımamalıydı ama belki de böyleleri daha iyiydi. Gittikleri yerde ıslah-ı nefis edebilir, yaptıklarına pişman olur. tövbekar olarak tekrar iyi insanların arasına karışabilirler.

Nasıl haber almışlar, nereden haber almışlar bilmiyorum. Bir de baktım ki otobüs yazıhanesinin önü mahşer yerine döndü. Kalabalığın arasında çocuklar, kucağı bebekli kadınlar da vardı. Kiminin elinde tenekte, kiminde yumurta, çürük domates kiminde ayva, taş bulunuyordu. Anlaşılan halk düşmanına güzel bir uğurlama töreni yapacaklardı. Biraz sonra tahminlerimde aldanmadığımı anladım. Bizimki otobüse binerken tenekeler çalınmaya, çürük yumurtalar, domatesler atılmaya, ayvalar, taşlar savurulmaya başladı. Bir taraftan da hep birlikte "Yuh" çekiyorlardı.

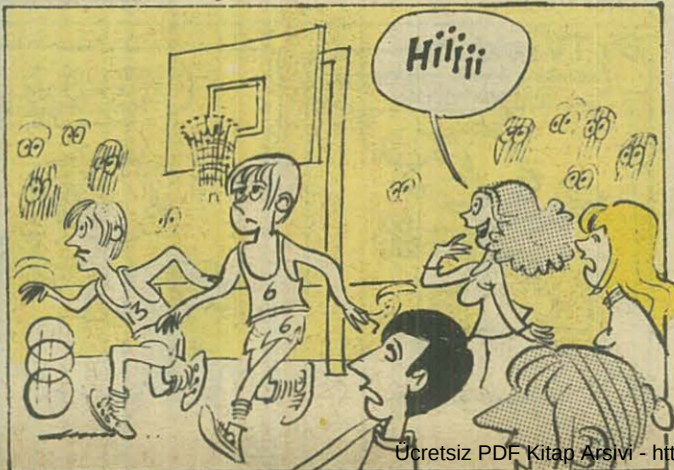
Artık daha fazla dayanamadım. Yuh çeken çocuklardan birine yaklaşıarak:

-Kim bu, niye yuh çekiyorsunuz? diye sorarak işin aslını iyice öğrenmek istedim.

Çocuk, "Bu da sorulur mu?" diye bana şöyle bir baktıktan sonra konuştu:

-Kim olacak be abi? Bizim kentin futbol kulübünün santforuydu bu. Nasıl yuh çekmeyeelim, nasıl kızmayalım ki, hakemin verdiği penaltıyı dışarı attı da takımımızın kûme düşmesine ne neden oldu.

BİTTİ.



BEYAZ GÖLGE



ZIPİR SUNARI!

Dünya Cimnastik

Şampiyonası yaklaşırken

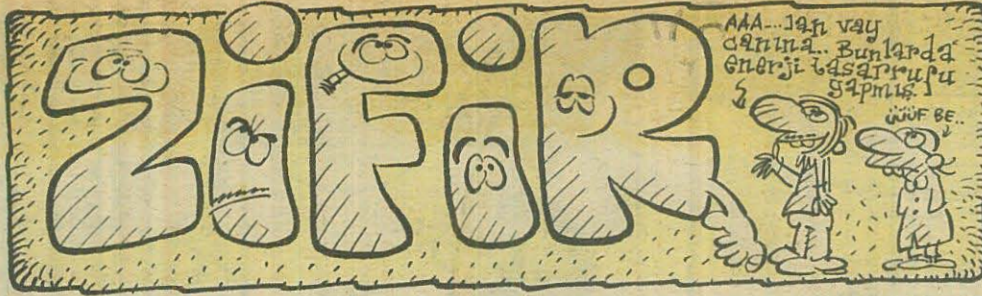
Yazan: Hayati Atlamabeygiri



Sevgili okurlar, bu köşenin devamlı yazarı Muh'tis arkadaş sene-lik iznini alıp tivalette gittiği için bu hafta yerine ben bir yazı yazıyorum. Yalnız bu yazıyı yazıcam diye yemeğe gidemedim. Karnım çok aç. Onun için lafı kısa kesmek istiyorum. Beni fazla meşgul etmeyin lütfen.

Bilindiği gibi önümüzdeki günlerde bir Dünya Cimnastik Şampiyonası yapılacak mı bilmiyorum. Yapılırsa da katılıp katılmayacağımız konusunda hiç bir fikrim yok. Katılacak olursak şansımız ne olur onu da bilemem.

Gegelelim şampiyonaya katılacak arkadaşlara değil de sizlere bazı tavsiyelerim olacak.. Yer hareketlerinde sol ayağınızı sağdan alarak şöyle yapıp.. hoop.. Güm... Tangir.. ah kafam.. Her neyse bu hareket çok kolay. Erkeksiz şu nu yapın da görelim. Bakın şimdi... Tek ayağımı kaldırıyorum sonra yavaaşa.. Bi dakika... olmadı... Bakın ne dlycem sevgili okurlar. Siz burdan ayrılmayın ben gidip yemeğimi yiyim.. Soona eşofmanlarımı giyip buraya gelirim, birlik-te cimnastik yaparız.



SINIRLERİ LAĞKA EDEN Bİ KARİKATÜR.



Can Barslan'dan iki adet karikatür



Tokalaşmak isteyenler



Emirgan'dan Hilmi Hımmim, Tahsin Bahkêti, Safiye Kelaynak, Bursa'dan Lüt-fü Teksira, Rasim Boysırası ve kırk arkadaşının kardeşleri. Siddık Beşkardeş ve kardeşi Sidika Altıkardeş. Mahmut Anasiningözü.. Gönderdiğiniz elleri aldık ve dilediğiniz arkadaşların adreslerine gönderdik. Kendileri gönderdiğinizelleri sıkıp size postalayacaklar ve böylece to-kalaşmış olacaksınız.



EN KAHRAMAN RIDVAN

Pilev
ARABACIOĞLU

ÖZET:

HAPİSTEN KURTULAN KAÇAKÇI RECAİ, RIDVAN'İ ÖLDÜRTMEK İÇİN, LEŞ GİBİ BİR KATİL TUTAR... FARESİYLE RIDVAN'İ ARARKEN HAMAM'A GİREN KATİL, TELLERİN KENDİSİNİ YIKAMAK İSTEME SİYLE ÇILGINA DÖNER... BU ARADA RECAİ'NİN OTELE YOLLADIĞI KEYİFÇİ VE İKİ ARKADAŞI RIDVAN'İ VE NARKOTİK ŞUBEDEN SIVİL POLİS REMZİ'Yİ YAKALAYIP SÜÇLÜK GİBİ BAĞLARLAR...

76

BİCİ BİCİ... BAKIN HELE ŞUNLA-
RA NASIL DA CANCIĞER
KUZU SARMAŞI OLMUŞ
KERATALAR
HEH... HE...



PATRON SİZİ
CANLI GÖRÜNCE
ÇOK SEVİNİ-
CEK!



LAN ÇETİN
ARABAYI
OTELİN
ÖNÜNE
ÇEK!



BİZİ YIKAYABİLECEK
BABAYIĞITI DAHA ANASI
YUMURTLAMADI BE?!



...İŞRENC MAHLUK-
LAR... NASIL
YIKANIRLAR
ANNAMIYORUM!

İNSANIN
BİTLERİ ÖLÜR
BE! VAY
VICDANSIZLAR.

DAAT...
DAAT...



DAAAT!

TAMAM ARABA GELDİ...
ŞUNU DA ÜSTÜNE ÖR-
TELİM DE ÜŞÜTMİYİN
HEH!... HE...

İH...
NERDEYİM
BEN?!



GÖZÜNÜ DÖRT AÇ BARON!..
HERİF BURALARDA BİYERDE
OLMALI!..

N'OLLU'YO YAHU?!



ÖZÜR DİLERİM BİLADER... BENİM YÜZÜMDEN
SENİN DE BAŞIN BELAYA GİRDİ...



BELA MI? HİH... BÖYLE BELALAR BENİM
İŞİM ZATEN...

HOP HOOP... NAPIYOSUN
ÖYLE ALTAN?

BEN
Mİ?!



ÇEKİL AYAK
ALTINDAN LAN
KARAKANCALOZ!

BARON
NERDESİN?!

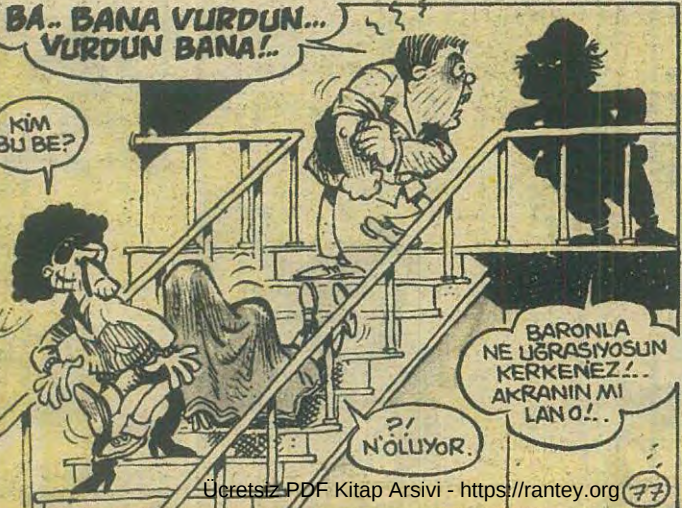


NE DALGA
GE...?

Cıvk
Cıvk!



VAY VAY! BARONA
TEKME ATMAK
HA! AL
BAKALIM!

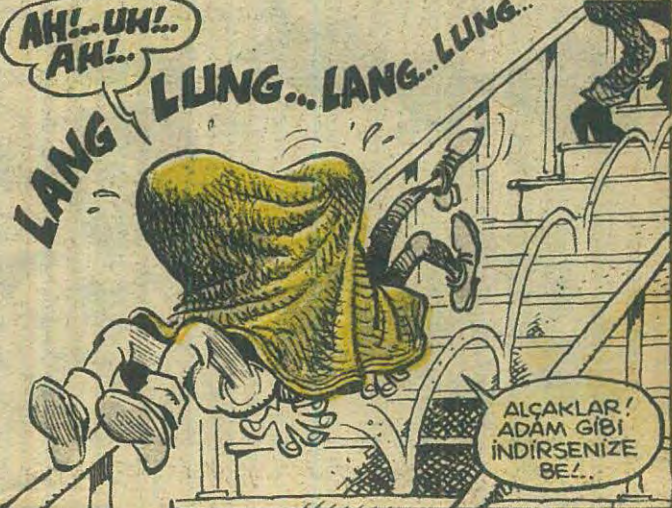


BA.. BANA VURDUN...
VURDUN BANA!...

KİM
BU BE?

BARONLA
NE UGRASIYOSUN
KERKEZ...
AKRANIN MI
LAN O!..

?!
N'OLLUYOR.



AH!..UH!..
AH!..

LANG LUNG... LANG... LUNG...

ALÇAKLAR!
ADAM GİBİ
İNDİRSENİZE
BE!..



EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

HARRR!...SEN BENİM KİM
OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN
LAN?..

MADAM TANISCAAZ
KIBARLIK EDİP
ÖNCE...



CİRRKKRR...

...KASKETİMİ
ÇIKARIYIM
HI...HI...



...VE ARKASINDAN TOKALAŞALIM ---

ANNİYAAA...



AHG!

N'OLUYOR ACABA?..

BİLMİYORUM
AMA, TÜYMİK İÇİN BUNDAN
İYİ FIRSAT OLMAZ... KALK
AYAGA...



BEN HAYDİ DEDİĞİM
AN KOŞMAYA BAŞLA
TAMAM MI?

OLDU!



HAYDİİİ!



78

İHG! N'APIYORSUN
ÖNE DOĞRU
KOŞSANA!..

NAPIYIM SENİN
ÖNÜN, BANA TERS.
SENİN TERSİN
BANA ÖN, GELİYOR.
İKİMİZİN DE ÖNÜ
ÖNE GELSE...



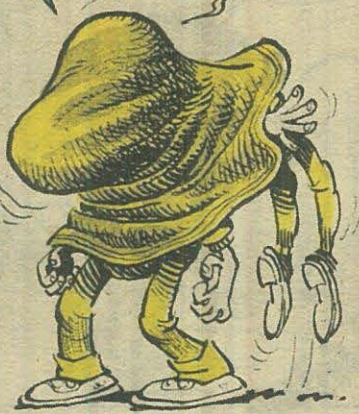
GÜM!

BÖYLE OLMİYACAK..
BAŞKA Bİ ŞEY...

TAMAM
BULDUM!..

BİRBİRİMİZİ
SİRTLİYARAK
KOŞARIZ...

HEY
NAPIYOSUN
Bİ DAKKA!



İYİ DÜŞÜNDÜN VALLA BRAVO!.. AMAN
DİKKAT ET Bİ YERLERE
ÇARPMAYALIM!..



KİMSİN NESİN BİLMİYORUM AMA
SONIUN GELDİ!

GARÇ!



YOK
YAV...
HI...
HI...



BUNE
BEEE!..

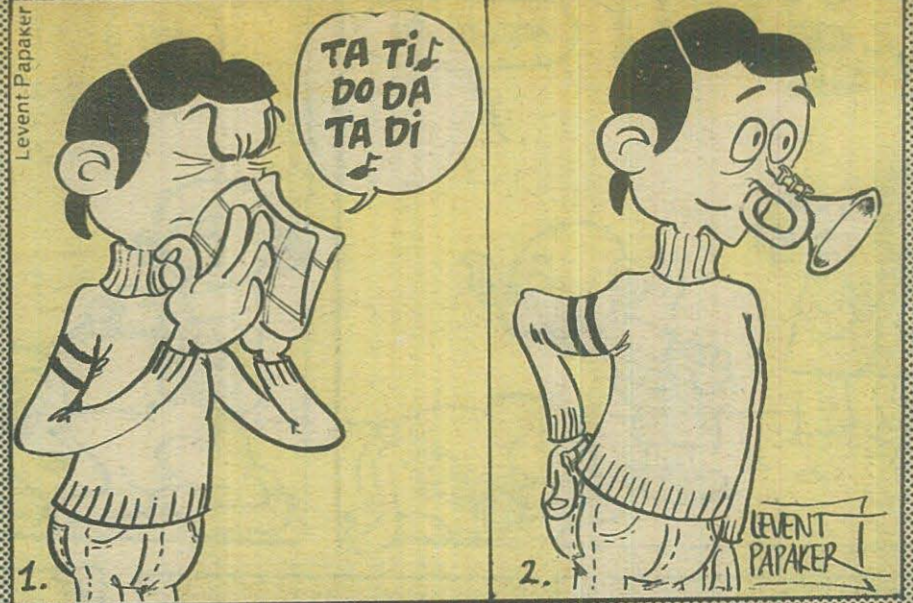
YAV DALGA MI GEÇİYOR-
SUN... BAYILMANIN
SIRASI MI?..



VAY CANINA!.. GÖZLÜKLÜ
İRİ BURUNLU BİRİ...
ARADIĞIM İNEK BU
BE!



79



GIRGIR

YIL: 9
SAYI: 441
18 OCAK 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları: **M. TURHAN GÜNEY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul