

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 440

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SAHTE ATATÜRK'ÇÜLER ARASINDA YARIŞ BAŞLADI



Bu hafta sizlere "Tarama" adını verdiğimiz zenaatten kısaca söz etmek istiyorum. Çünkü gönderdiğiniz on binlerce karikatürün genel bir sorunu durumuna geldi bu "Tarama" olayı. "Şimdilik ne kadar yapmayın" (Elinizi durduramadığınızdan olacak) karikatürlerinizin çoğu taramaya bulanmış" olarak geliyor.

O zaman yerimiz elverdiğince (Yani kısacık) bu zenaatten söz etmek kaçınılmaz oldu.

Tarama, karikatüre resim sanatının bıraktığı yüzlerce mirastan biridir. Değişik amaçlarla kullanılır.

1- Karikatürde dikkatli çekmek istediğiniz yeri belirlemek için kullanılır. Yani vurgulamak istediğiniz bir biçimi kabartarak, ya da arkasını gölgeleyerek ortaya çıkarabilirsiniz. Resim sanatında buna "Valör" (Kıymet-değer) deniyor. Bu ortaya çıkarma işlemi ayrıca renk, leke, kalın ya da ince kontürlerle (Dış çizgi) de yapılabilir. Biz buna "İşlevsel tarama" deyelim.

2- Desenin tümü, daha albenili, daha ustaca çizilmiş ve daha emek verilmiş olarak görünsün istenir. Bu nedenle ve bilinçle tarama yapılır. Hatta o denli güzel tarama kullanılır ve böyle değişik tarama biçimleri bulunabilir ki o desen değişik bir üslup (Stil) kazanabilir. Buna da "Süsleme taraması" deyelim. Aslında işlevsellik ile süsleme (Yani güzelleştirme endişesi) birbirinden çok ayrı işlev değildir. Amacına uygun çizilmiş olan, güzeldir... Ve de güzel bulduğumuz bir çizginin de işlevi vardır genellikle... (İşlevlerin çeşitlerini şimdilik bir kenara bırakmak zorundayız. Yoksa bu yazı bitmez.)

3- Bir üçüncü tarama biçimi de zayıf olan deseni zenaat gücüyle yutturmaktır. Zenaat kolay öğrenilir. Fakat gönülden gelen, vurucu, heyecanlı bir çizgi sonradan zor edinilir. Aklınızı, bilginizi, emeğinizi kullanarak çizginizi ustalaştırabilirsiniz. Bu usta çizgi anlatıcı, hatta vurucu bir biçime varabilir. Ama şaşırtıcılığı da yine de bir eksiklik duyarsınız. Nedir deseler "Eksikğin ne olduğunu" anlatamazsınız. Hani şair Orhan Veli'nin dediği gibi...

"Duyuyorum...Anlatamıyorum..." dizesi gibi...

İlgisiz gibi görüne de örnekleyelim; Besili, çok çalışmış, tip ilminin tüm buluşlarından faydalanmış bir Sovyet ya da Amerikan atletinin birinci gelmesi sizi etkiler. Ama, Afrikalı kavruk atlet Yifter'in, herkül gibi batılı delikanlılar arasından sıyrılıp ipi göğüslemesinde coşku duyarsınız. Bu coşku, sade ezilmiş tarafını tuttuğumuzdan değildir. Bu coşku, yaşı ve çirkin bile görüne anadan atlet bir bedeninin kayar gibi koşmasındaki şaşırtıcı güzellikten ileri gelir.

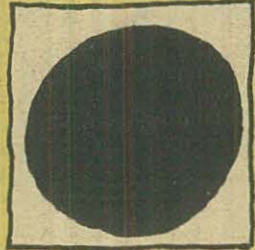
4- Bir de hiç çizgi çizmeden sadece taramanın getirdiği açık, koyu ve orta tonlarla karikatür çizilebilir. Burada biçimler leke veya derinliği olan kabartılardır. (Karikatürleştirilmiş heykel fotoğrafı gibi).

Bunun dışında tarama ve taramaya benzer fazla çizgiyle kontürlenmiş karikatür tavrı da vardır. Ben yukarda daha çok kullandım nedenlerini sıraladım.

Şimdi bu anlattıklarımızı düşünerek biçimlerimize nasıl tarama yapacağımızı biraz düşünelim. Sayfamıza başlarken karikatür ile ilgili bilgilerinizi hap olarak veremeyeceğim. Siz de onları lütfen diye yutup karikatür çizemezsiniz demiştim. Yine aynı anlayışla sadece yardımcı olabilmek amacıyla bazı ipuçları çizmeye çalışacağım. Bu şekiller resim, karikatür, fotoğraf gibi tüm görsel çalışmalar için geçerlidir. Burada sizlere belirli bir tarama üslubu vermemeye çalıştım. Artık sadece düz çizgiyle mi tararsınız, kesik çizgiler mi kullanırsınız, yoksa yenilerini mi icat edersiniz?... Orası sizin bileceğiniz iş. Yalnız ilk aklı gelen ve deli pösteği sayar gibi tıktık noktalamaya kullanmayın. (Aslında dilediğinizi çizerek gibi deseninizi ustalaştırmadan hiç tarama kullanmayın diyeceğim gene... Nasıl olsa boşvereceksiniz) Son söz; koyulukları yanyana getirmeyin. Ve ilk çalışmalarınızı asla yollamayın.



Bir şekli ortaya çıkarmanın ilk yolu çevresini siyahlamaktır...



Ya da çevreyi boş bırakıp biçimi siyaha boyamak tar.



Eğer yansı önde, yansı geri dursun dersiniz siyah-beyazı parçalamalısınız.



Eğer yuvarlaklığı belirtmek isterseniz, kenarlarından ortaya doğru a-çarak taramalısınız. Bunlar aklınızın bulduğu bir yöntemdir.



Ama doğadaki ışığı kullanarak derinlik vermek isterseniz ışığın geldiği geri açık arkayı koyu taramalısınız



Bazen ışık şeklimizin tam arkasında da kalabilir... Tüm bu çalışmalarda hem siyahı hem tarama yı kullanabilirsiniz...

ÇİÇEĞİ BURUNUNDA KARİKATÜRCÜLER



MURAT ERDOĞAN (Niğde)

Çok fazla desen çalışmalısınız. Adamlar yere rahat basamadıkları için çokluk başvuru-
rulan "Pabuç altı" karalamalarına sığınmış-
sınız. Yerdeki harç hiç olmamış. Hele harç
asansörünün içindeki adam (Ki en önemli
yeriydi karikatürün) hiç hiç olmamış. Her-
hangi iki bacak bir kol çıkararak işi savuş-
turmuşsunuz. Üstelik, yapının bir bölümü
de görünmeliydi.

TAYYAR ÖZKAN (Ankara)

Ademcilerle, Darvencilerin kavgası karikatürü buluş olarak çok güzel fakat felsefe olarak yanlış. Ya da herkese hoşgörünmek isteyen "Ortacının" tipi

yanlış. Üstelik balonlardaki şekiller görünmeyecek kadar küçük çizilmiş. Çizginizi sadeleştirip, karika-
tür çizen ressam tavrından mutlak kurtulmalısınız.



ERDOĞAN OĞULTEKİN (İzmit)

Nihayet çizgiyle anlatılan bir karikatürünüz geldi. Gerçi aynı espriyi 6 yıl filan önce İrfan Sayar çizmişti... Ama sizin görebileceğiniz sanmadığım sizin için örnek olarak yayınıyorum.



MUHİTTİN SATIR (Üsküdar)

Çizgiler derli toplu ama düşünmeden çiziyorsunuz. Örneğin çocuk öğretmene bakacağına hayretle neden tebeşire bakıyor? Her hareketin ya da hareketsizliğin bir anlamı ve anlatıcı bir yanı olmalıdır.



RAGİP PUTKU (Ankara)

Mimarlık mesleğinin hem yararını hem zararını görmüşsünüz. Bedenleri rahat, suratları sıkıntılı çiziyorsunuz. Yüzlerdeki burun, göz kapağı, kırışıklıklar vesairede mimari bir kitlesellik ve ayrıntıcılık derdine düşmeyin. Daha az çizgiyle tip arayın. Çiz-



giyi bir iplik gibi düşünün zaman zaman.

Madem ki birinci kareye beş memur çizmişsiniz. Bu memurların beşinin de giyindikten sonra ki durumunu çizmeliydiniz ikinci kareye. Üstelik elbiselerin uygunsuzluğu daha abartmalı olmalıydı.



ŞAİT OKTAY-Mudanya (Bursa)

Sen benden önce davranıp kendi eleştirini kendin yapmışsın. Çizgin söylediğin kadar kötü değil, ama dediğin gibi daha çok çalışman lazım... Zeytinlikte çalışmaktan, deniz dalgasızken balığa çıkmaktan, çizmeye vakit kalmıyor diyorsun. Keşke bizimde yapıp çizmekten vaktimiz olsa da senin gibi zeytinliklerde çalışıp, deniz dalgalı bile olsa da balığa çıkabilsek Şait'ciğim.

MUHAMMET ŞENGÖZ (İzmit)

Konuşmadaki Türkçe ve bozuk ve gereksiz çok lâf etmişsiniz. Perspektif bozuk olduğu için tuvalet tavanda duruyor. Ama çizgilerde hayli gelişme var. İlk yayınladıklarım ile karşılaştırın. Ve bu çizdiklerinizi de bir gün onlar gibi "Vah vaah..." deyip seyredeceğinizi unutmayın.

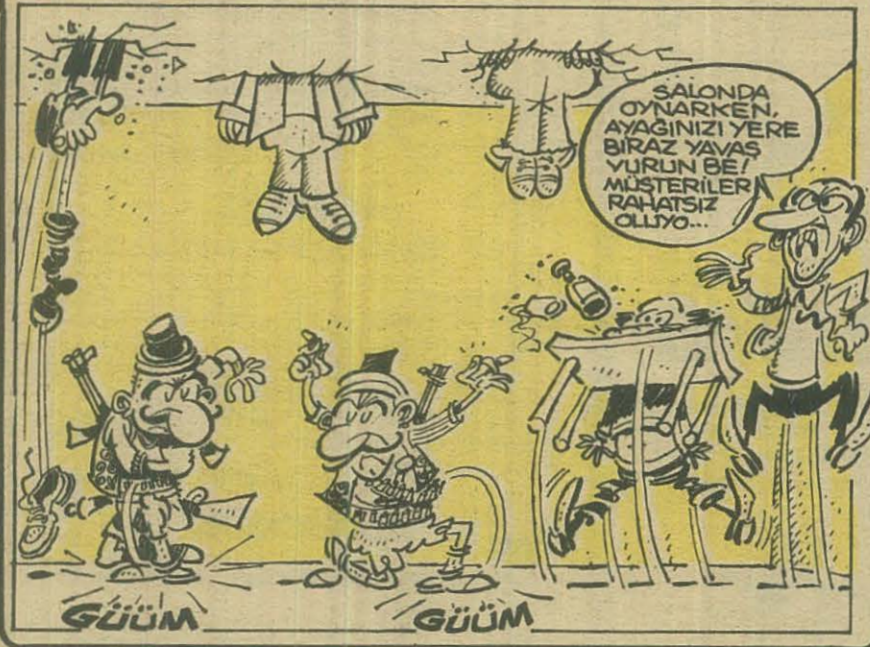


SIRA GELDİ EGE'YE

Yazan: Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

Denize nazır bir sayfadır

Hey gidinin efesil.



Denizli'nin horozu



EGE'DEN ÇIKAN UNLULAR

TANJU OKAN (Manisalı)



ÖZAY GÖNLÜM VE SAZİ YAREN (Denizli'li)



EGE HAKKINDA GARİP AMA GERÇEK ŞEYLER

DİBİMİZDEKİ ADALAR: Bilindiği gibi Ege'deki Yunan adalarıyla sahillerimiz, içiçe saçsaça ve başbaşa bulunmaktadır. Adaların bu kadar yakın olması Ege'de önemli kazalara yol açmaktadır.

MERAK ETMEYİN MİSTERLER, DENİZE ATLAYAN TÜRKLERDEN BİRİ BİRAZ HIZLI SICRAMIŞ YİNE...



PAMUKKALE: Pamukkale'nin pırıl pırıl bembeyaz görünmesi için her sabah 250 paket diş macunu ile fırçalandığını biliyor muydunuz?



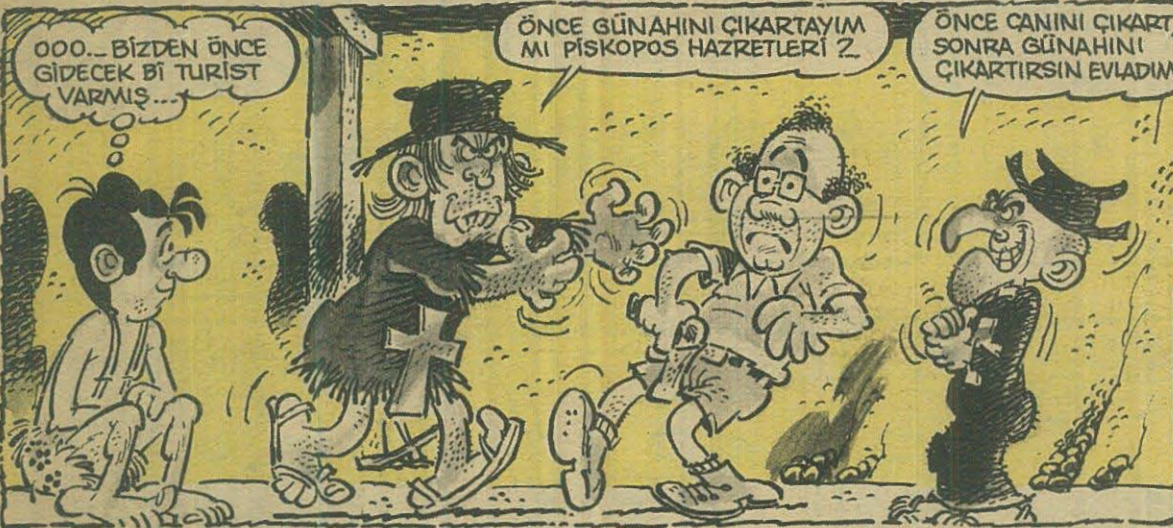
Ege'de tarihi eser kaçakçılığı



UTANMAZ ADAM



Öğretmen
Aral



FIKRALAR

DAHA KÖTÜSÜ

Burak, arkadaşı Ahmet'e sordu:
-Elmanın içinde bir kurt görmekten daha kötü ne olabilir.
-Yarım kurt.



Hakan Tanju ÖZBULAK-Kayseri

SİR

Hakim, sanık sandalyesindeki ne sordu:
-Demek, bu adama total olduğunu söyleme-den bir at sattın?
-Evet efendim. Ancak atı bana satan adam da bu konuda birşey dememişti. Herhaldesirdir diye düşündüm.



Şölen BOZOGLU-Balıkesir

MUAYENE..

Temel tedavi için İstanbul'a gelir ve doktora gider.

Muayenehanede doktor Temel'e soyunmasını söyler. Temel soyunur ancak uzun süredir yıkanmadığı için ter kokmaktadır.

Doktor sinirlenir:

-Arada bir yıkansanız fena olmaz.
-Bileyrum doktor, memleğetteki doktor da öyle söyledi, ama pen cene eyi bir doktora ceruneyum diye celdum.

Levent DİNÇER-Trabzon



YAŞANACAK YER

Amerika'dan yeni dönmüştü. Arkadaşına anılarını anlatıyordu.

-Sorma birader tam yaşanacak memleket. Gezme istiyorsun araba emrinde. Beş para ödemiyorsun. En büyük lokantaya gir karnını doyur bedava. En lüks otellerde yat kimse hesap sormuyor. İstedğin elbiseyi al parasız bir de teşekkür ediyorlar.

-Deme yahu dedi arkadaşım demek sen Amerika'da böyle yaşadın?

-Ben değil canım... kızkardeşim!...

Abdurrahman METİN-Edirne



15 LİRALIKLAR

Oldukça saf iki kalpazan banknot basmaya karar verirler. Düşünüp taşınıp piyasaya (15) liralık banknotlar sürmeye kararlaştırırlar. Uzun bir para basma işinden sonra sıra paraları piyasaya sürmeye gelir. Oturdıkları evin tam karşısında bir bakkal dükkanı vardır. İlk parayı burada sürmeyi düşünürler. Kalpazanlardan bir tanesi bütün (15) liralıklardan bir tanesini alarak bakkaldan içeri girer nezaketle "Afedersiniz şu paramı bozabilir misiniz" der. Bakkal da nezaketle parayı bozmak için eline alınca bir an durur. Bir hayli şaşırır. Paraya uzun uzun bakar ve başını iki yana sallıyarak.

-Hey gözünü sevdiğim hükümet her gün yeni yeni paralar sürüyor piyasaya diyerek kasesini açar ve kasanın gözünden iki adet 7.5 liralık çıkarıp kalpazanın önüne koyar.



Ekrem KAYA-Kütahya

LAMBALARIN DİLİ

Hür teşebbüsün, layık olduğu saygınlığa ulaştığı bir ülkede, elektrik dağıtım hizmetleri de özel sektöre devredilmişti.

Bundan kısa bir süre sonra her gece belli saatlerde, elektrikler kısa kısa aralıklarla, bir gidip bir gelmeye başladı. Bunun sebebini öğrenmek isteyen vatandaşın biri, ilk fırsatta soluğu abone olduğu şirkete aldı. Bir yetkiliye kesinti-lerin sebebini sorunca şu yanıtı aldı: "Bu bir mesajdır, mors alfabesini öğrenin bayım."

Adam oturdu, uğraştı ve mors alfabesini iyice ezberledi.

O gece adam tüm aileyi salona topladı ve aynı saati bekledi. Biraz sonra, ışıklar seri bir şekilde yanıp sönmeye başlayınca adam da tercüme ederek hecelemeye başladı.

-Dinç - Ya-muk-bank-i-yi-ban-ka-dır.

-Rek-lam-la-rı-iz-le-di-niz.

Besim ERASCAN-Bursa

SPOR

"İLK YARI ARDINDAN"

Pahrtının ilk raundu bitti ve cüceler ülkesinin Güllüver'i Trabzonspor 6 Puan fark ahp daha şimdiden aşağı yukarı kupayı teknesine attı sey-gili okurlar...

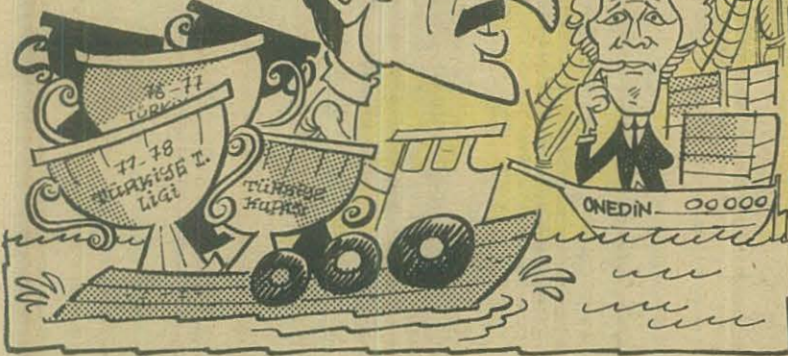
ÖZKAN SÜMER.

BU DA KİM BE!.. VAY ANASINI!.. DEMEK BANA RAKİP ÇIKTI!.. ŞUNA BAK TEKNEYİ NE BİÇİM YÜKLEMİŞ...

KALECİ ADEM.

BENDENİZ ADEM BU DA ÜNLÜ BADEM İKİNCİLİK GİTTİ. İLK YARI BİTTİ...

Almanya takviye-li Fenerbahçe ise ilk yarı sonunda şampiyonluğa "Bay bay" dedi... Sarı lacivertliler geçtiğimiz hafta-ki kocaeli maçın-da, son günlerde önüne gelene yüz-de 47,5 faiz var-meye başlayan kaleci Adem yü-zünden giderayak ikincilikten de oldu-lar...

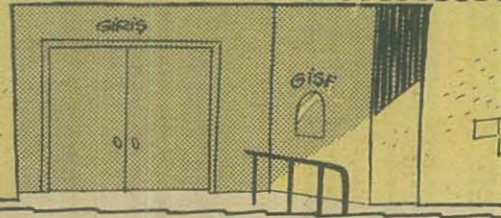


Lige küme düş-mek niyetiyle başlayan Galata saray ise aniden niyeti bozup pu-anları cebe indir-meye başlayınca, Brian BİR'ün ün-lü yumruğu tek-rar tedavüle çıktı.



Son On yılda gördüklerinizin en iyisi

ŞAMPİYON

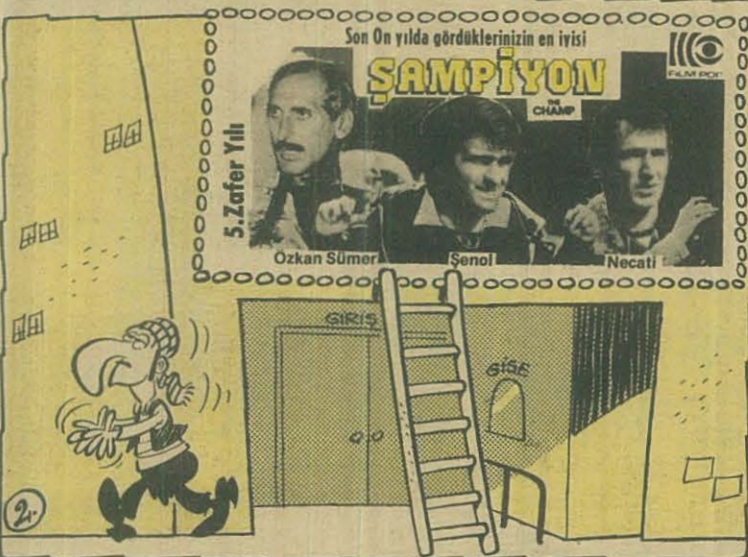


İlk yarının yıldızı ise ortalık-ta hava atmıyıp, kendi ha-linde paşa futbolunu oyrta-yarak önüne gelene golü-nü çakan Boluspor'lu Halil İBRAHİM'di...



EVET SEVGİLİ SEYİRCİLER.. GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ, ONDE TEKNİK DİREKTÖRLERİ BİRC OLMAK ÜZE-RE G.SARAY SAHAYA ÇIKTIYOR...

Taraftarlarını iyice zıvanadan çıkaran Beşiktaş ise ligin dibinde midye çıkarmakla meşgul... Yöneticilerin takımı kurtarmak için bu defa da Maradona'yı Transfer etmek için ha-rekete geçtikleri Söyleniyor...



Son On yılda gördüklerinizin en iyisi

ŞAMPİYON



HALİL İBRAHİM

HALİL İBRAHİM BANKTA DAHASI VAR!..

Başkan RIZA KUMRUOĞLU



MARADONA

NE TRANSFERİ BE! BEŞİKTAŞA GELEYİM DE FUTBOL HAYATIMI SÖNDÜRÜN DİİL Mİ?..

Tekin

Beşiktaş iki puan almak için kampa girdi

1. Türkiye liginin ilk yarısının sona ermesini fırsat bilen Beşiktaş dün sade bir törenle Kızılcıhamam'da kampa girmiştir. Muhabirimiz Abidin Turşu'nun "Liglerin ilk yarısı sona erdi. Şimdi bu kampa girmek de neyin nes?" sorusu üzerine konuşan Kulüp Başkanı Rıza Uskumruoğlu "Hatırlayacağınız gibi Mersin İdman Yurdu'nun bizimle oynadığı maçta futbolcularını sahadan çektiği için federasyonca iki puanı silinmişti. Şimdi Mersin'in silinen iki puanını alabilmek için federasyona başvurmaya hazırlanıyoruz. O nedenle kampa girdik. Bütün çocuklar günde 6 saat antrenman yapıyor. Federasyondan o iki

puanı ne yapıp edip almak niyetindeyiz. Yoksa küme düşeceğiz" demiştir.

Özkan Sümer "Bizim sahamızı kapatamazlar" dedi...

Olaylı biten Trabzonspor-Adanaspor maçından sonra federasyonun Trabzonspor'un sahasını iki maç kapatacağı yolunda çıkan haberler üzerine bir açıklama yapan Trabzonspor antrenörü Özkan Sümer "Trabzonspor'un sahasının kapatılmayacağını" söylemiştir. "Federasyon olmayan bir şeyi nasıl kapatır?" diye konuşmasını sürdüren Özkan Sümer "Trabzonspor'un sahası yok ki, kapatsınlar. İki direğin olduğu taşlı topraklı bir arazi

de maç yapıyoruz. Eğer Federasyon buraya saha diyorsa ona bir sözümüz yok. Gelsin kapatsın" demiştir.

Mini dünya kupasından notlar

• 1-1 berabere biten Arjantin-Brezilya maçından sonra çıkan olaylarda bir çok seyirci tutuklandı. Daha sonra tutuklanan bu seyircilerin hapishanede yaptığı rövanş maçında 9. koğuştaki Brezilya taraftarları 14. koğuştaki Arjantin taraftarlarını 4-1 yendi. • Maçları izlemek üzere Avrupa'dan gelen gazeteciler de Avrupalı futbolcular gibi sık sık aşırı sıcaklardan şikayet ediyorlar. • Bu arada bir gazetecinin sıcaklardan hiç rahatsız olmayışı dikkat çekti. Sonradan Türk

olduğu anlaşılan bu gazeteci "Ulan enayiler hiç adam sıcağın şikayet eder mi? Şu sıralar Türkiye'de havalar ne biçim soğuk. Zaten daha odun, kömür de alamadık. Buraya geldim de biraz iliklerim ısındı dedi ve güneş yağını sürerek basın tribününe tekrar sırt üstü uzandı. • Futbolcular boş zamanlarında sık sık alış-verişe çıkıyor. Nitekim yakınlarına hediyeler almak için mağazaları dolaşmağa çıkan Hollandalı futbolcular alış verişe dalınca maç saatini de unuttular. Kendilerini 2 saat stadta beklemekten sıkılan Uruguay'lı futbolcular bunun üzerine Hollandalıların bulunduğu mağazaya geldiler. Çocuk reyonunun bulunduğu 4.katta yapılan maçta Uruguay tezgah-tarlarında desteğiyle maçı 2-0 kazandı.

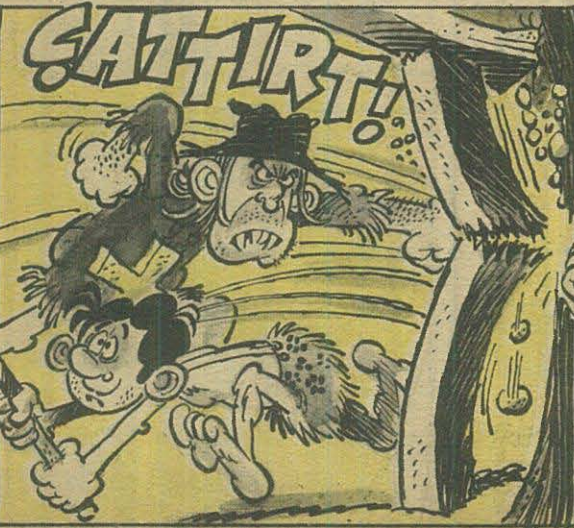
UTANMAZ ADAM



Seref, can haviyle papazın bacakları arasından
gol olup geçti...



193



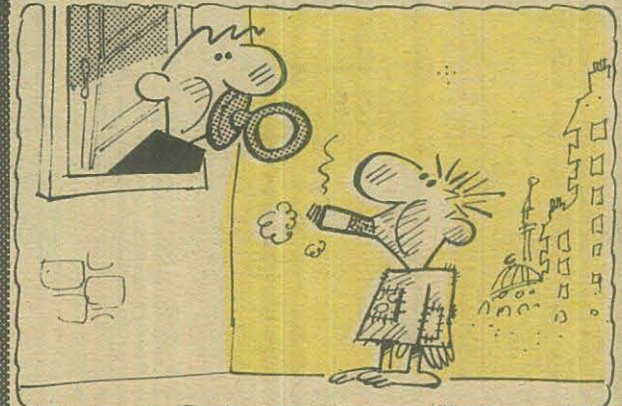
SARKIS PAÇACI



1



2



boyıyalım abi...



BUBAA.



HASBİ TEMBELER

SANDÖViÇ



FİRCÄ



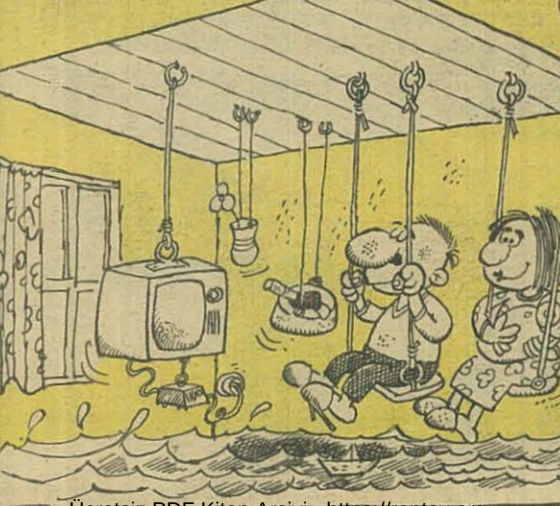
GÜLME



TASARRUF



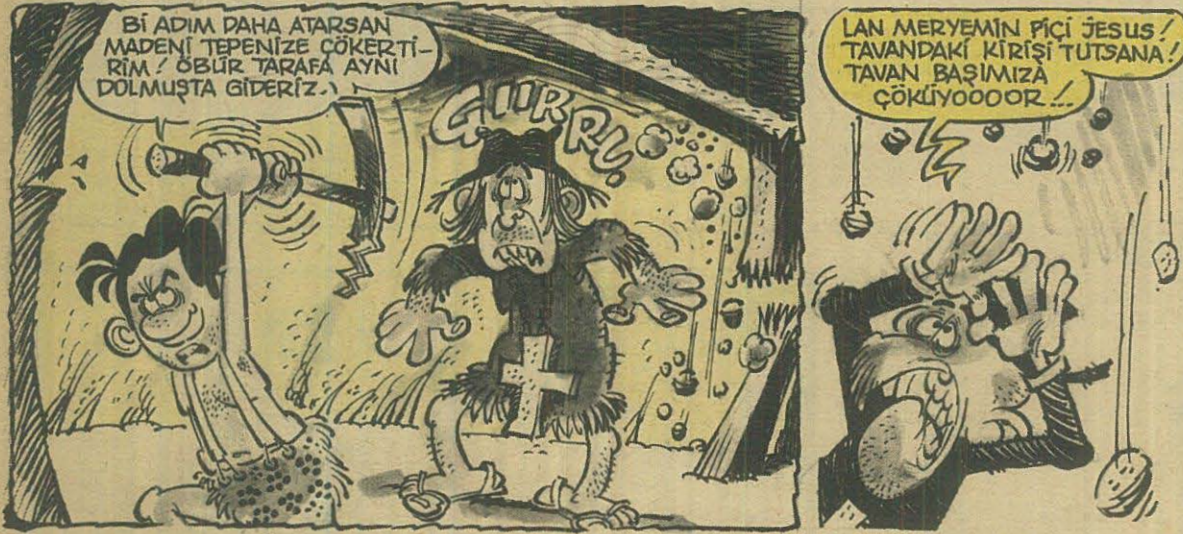
SU BASKINLARINA KARŞI SALINC AK EŞYALAR PROCESİ:



9 No'lu öğrencim SAKIR SİNİRSİSTEMİ

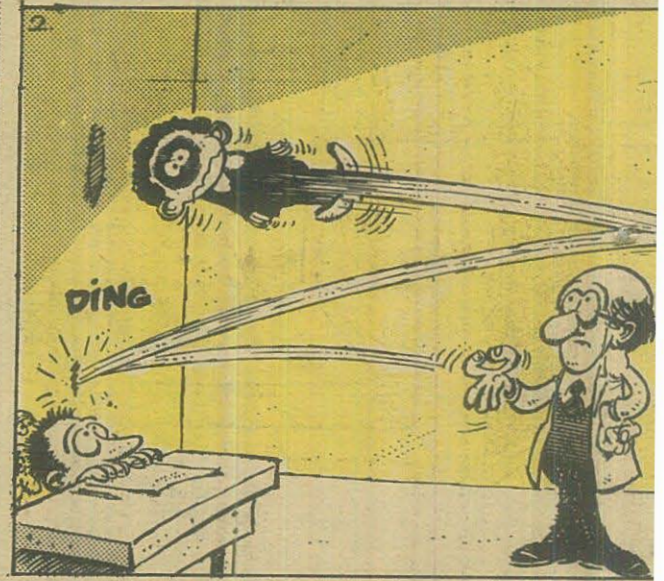


UTANMAZ ADAM



ONA BUNA ÇARPAN ADAMIN ESRARI ÇÖZÜLDÜ

Şon günlerde İstanbul caddelerinde sağa sola yavaş yavaş ona buna çarpıp yere düşüren esrareniz adamın sırrı çözülmüştür. Önüne gelene taşıdığı yetmiyormuş gibi bir mağazanın vitrininden içeri girip etrafı tahrip ettikten sonra ele geçirilen esrareniz adam hakkında açıklama yapan güvenlik görevlisi İlyas "Biz önce adamı sarhoş zannetmiştik... Soruşturmayı derinleştirince adamın bir Yunan gemisinin kaptanı olduğunu öğrendik. Boğazda çarpmadıkları gemi kalmadığı gibi, adamların kaptanları karaya çıkınca bile ona buna tosluyor. Bir Türk-Yunan savaş çıkarsa, bunlar Yunan gemileri ve kaptanları neden olacak galiba" demiştir.



Çobanlar taşımaları verilme yara

Bu konu hakkında lantrısı düzenleyen adlı koyun "Yeni banların da silah öğrendik. Çobanlar kede değil ki, aslında olmaya b saplara karşı hayvan için asıl bizlere s demistir.



Geçim dördünlü,
can sıkıntısı,
Karı-boca kavgası,
çalışık keser.
Her derde devadır...
GİRGİR de GİRGİR

GİRGİR

GİRGİRİNİZ BOL OLSUN



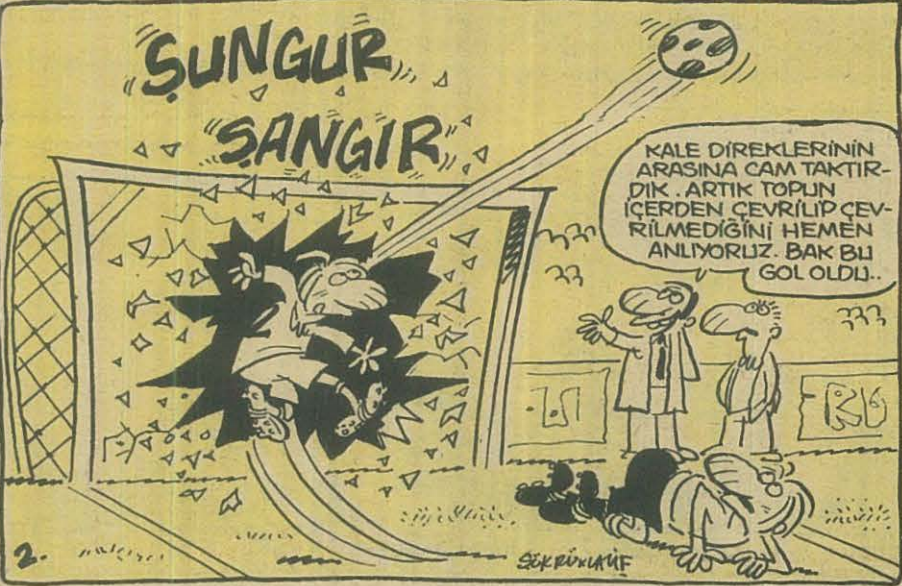
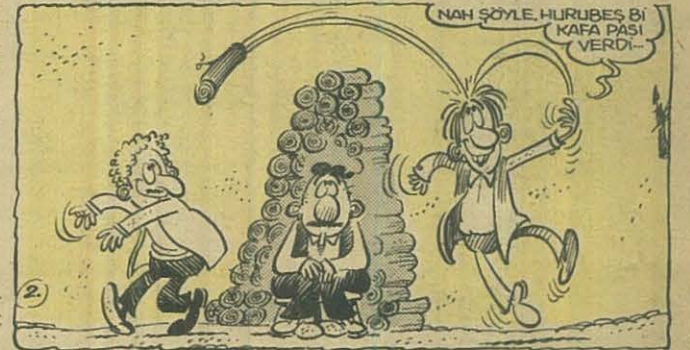
Herkes ödediği verginin miktarını gösteren bir levhayı işyerine asacak



Kulüpler arası boks birinciliğinden



Futbol hastası oduncu Osman



İSMAYİLİN MEKTUBU..

NURTEN SOYAL (KOCAELİ)

Giymetli ev halkına,
Babama, anama evvela mahsus selam eder, hali hatırlarını sual ederim. Giymetli ellerinizden hasredinen öperim. İdris ağama bacılara sual eder, selamımı yollarım.

Ben İsmayıl oğlunuzu sual edecek olursanız, hali durumum eyidir. Köyden gelenden bu yana emmim bana gapıcılık- lan İstanbul'u belletiyö. Emmimgiller eyle bi aparduman dutmuş ki heç tarufü mömkün deşel. İçinin ahalisi bizim köyün on misli dolu. Binayı gat gat eyle yöksek dikmişler ki, içine de adam indiren çıkaran bi mekine gürmuşlar. Mekinenin içine binince adamın göğnü bi hoş göçüyo ki heç sormayın. Bu binanın tüm ağası emmim. Her bi şeyi ona danışıp yapıyolar. Epmeklerini bilem getirirse yiyolar. Köyde Çamur Ali'ye bilem laf edemiyon da, emmim aha bunca ahalie lafını dğnetiyo. Buba tarlayı neyi sat, anamı gardaşlarımı alıp İstanbul'a göç. Gapıcılık ederik biz de emmim gibi oluruk.

İstanbul bi eyi güzel şehir ki. Az biras yolundan tumafilinden delisinden gorkuluyo ya ossun. Köyde gasabada heç adam galmamış göç etmiş. Her bi tarafı derya deniz. Goca deryada yüzen gemiler heç ağnadamam. Her türlüşü var. Adam taşıyanı ayrı, tumafil taşıyanı ayrı. Hele daha ne gemilerki. Köyden gelirke ne emmimle adam taşıyana bindik. Ödüm ağzıma gelesi gorktum. Herhal tüm binenler eyleki, gemi durmadan gapısına yığılıp canlarını yere zor attılar. Bi defasında deryanın üstüne gurdıkları terezi köprüden geçtik. O çok güzel. Tumafilin darasına göre dartıp para alıp geçiriyolarmış. Emmim dedi.. Heleki bu şehirde

her bi işi mekineler yapıyo. Emmimgilde evlerini mekineli eşyayınan donatmışlar. Esvap yuyan mekineleri eyle güzel ki, esvap yuyan avratlar gibi bi o yana bi bu yana döne döne yuyor. Bi de dolapları var ki içi kışın ayazı gibi soğuk. Ne gosan donuyo. Hele ki tilevzyon mekinesi en gözeli. Türkücüleri büyük adamları camında oynadıyo, akşamları heç yatasım gelmiyo. Zaten burada köydeki gibi yassı ezaniyanan yatan heç yoh.

Buba İstanbul'a göçersek bizde alırlık bunlardan hemi.



Buranın avratları da şeheri gibi güzel Kimisi evlerinde ucu misketli bi şeye saçlarını doluyo. Başları bizim köydeki Huykesen Baba'nın yatırı gibi oluyo. Esvapları da bi uryan ki. Kimisi de bubasının ağasının yabanlığını giyiyö, boyunbağı bilem dakıyolar. Çoğu da Zühre bacım gibi sıska. Emmimgizları da şişmanlamayak diye pilav aşınan epmek yemiyo. Şehirde şişmanlık makbul sayılmazmış.

Biyol da emmim beni Beyoğlu çarşısına götürdü. Amanın, binalara bi aklım

şaştı. Çarşısına bilem aklım şaştı, tükanları eyle bi donatmışlar ki. Yiyecekçisi ayrı, yabanlık urbacısı ayrı. Camekamlara kızları oğlanları donatıp geydirmiş dizmişler. Herkes onları seyre dalmış. Emmimin ardından yürürken paçama iki enik dolandı, baktım ki zencire bağlı urbalı bi hoş şeyler, bi avradın önünde goşturup getdiler. Emmime oyuncak enik mi? dedim, o da "Yok ulan onlar süs enikleri" dedi. Eniğin süsü nasıl oluyosa daha ağnamadım. Zaten İstanbul'da her bi şeyi ağnamak zor. Bi keremde emmimgillerin tanışlarına gittik. Ucu telli otobosa bindik. Bi de telli olmayanı var. Bilet satan adam bi yer adı diyo otobos duruyo gapıları açılıyo ahalie iniyo biniyo. Gapılar diss edenek gapanıyo otobos yürüyö. Bilet satan adam bizim ineceğimiz yeri de dedi indik. Tanışların evinde su dökeşim geldi. Ayak yolunu gösterdiler. Girdim ki hela daşı yok. Hela neresi ki dedim, gü-lüştüler. Emmim ulan bu alafırangası dedi. Geri girdim ya uzun ağız gapaklı yalak daşı misali. Üstüne çıktım etdim ya içine edilmiyo. Hep yere ettim. Alafırangası batsın. Hele bu şehere göçek, bu çeşit hela daşı evde oturmamak.

Geçen günü sabahınan da emmim oğlu beni ardına aldı "Ulan seni bi de ben gezdireyim" dedi. Aha şimdi o yerlerin adını tüm unuttum ya, Gapalı Çarşı'yanın öbür çarşıları hep belledim. Abov buba, ne iyice çarşı gürmuşlar ki. Bi gapısından girdik ki şaştım. Eyle çeşit eşyalar incikli boncuklu şeyler dizmiş satıyolar ki. Şeherin tüm sarrafı burada tükan gürmuş... Zaar hırsızdan arsızdan irak olsun diye. Zühre bacımla anam görse mömkün deşel bu çarşıdan heç çıkmaz. Yaban diyardan gelmiş gısa gısa donlu bi çok adam da çarşıyı pek sevmişler herhal ya. Onlar tükanlardan çok çarşının tavanını duvarını seyre dalıp mekinelerine resim alıyolar. Ben o adamları eyle seyre dalmışım ki birden bi yere vardık. Adamlar üst üste çıkmış, bağiran türkü çağıran. Önüne ardına kimi muşamba bağlamış kimi bi şeyler dakmış kimi başını boynunu örtülere dolamış. Gözleri yuvalarından fırlaya fırlaya çığıriyolar. Emmimoğlu bura nerekl dedim.

"Mahmutpaşa'nın çarşısı" dedi. Orda çok gorktum. Bizim köydeki deli İbrahmi zaar eyi ossun diye getirdikleri yer burası. O da köyde boynuna çarıkları asar gezerdi ya. Burda da eylesi çok. Baktım baktım ya gorkudan göremedim İbrahmi. Helem ki delinin biri beni yakaladı, önüne yığıldı daraktan alıp başımın keline sürdükçe işiyesim geldi. Emmimoğlu beni deliden zor bela gurtardı ya donuma da ettim.



Mahmutpaşa'nın dell pazarından nasıl çıktık ki heç aklında deşel. Emmimoğluy lan içi bi hoş çeşni gokan gapalı bi çarşıya girmiştik. Tükanlarda yiyeceğin her bi türlüşü var. Bi de güzel şarkı çığırtıyolar. Herhal deli pazarından gorkan burada ayıkıyo. Emmimoğlu beni şerbetçi tükanına soktu. Bi mekinede şerbet gaynıyo bi mekinede de cızıklı epmek gızarıyo. Şerbetle cızıklı epmeği yiince daha bi ayıktım. Burası ne çarşısı ki diye sordum. Emmimoğlu Mısırcarşısı dedi. Herhal gorkusu dahabaşındaki Mısırcarşısı dedi. Heç bi tarafta mısır satmıyolar. Tükanları seğırtip dolandık. İstanbul'a göçersek bu çarşının yolunu eyi belliyim diye emmimoğluna sordum. Evinönü dedi. Dışarı çıktık ya hangi evinönü çarşısı bilemedim. Hele bi göçek de buraya kimin eviyeş öğrenirik.

Aha buba İstanbul'a geleli bi aydır buraları eyi bi ezberliyorum. Gapıcılığı da belliyom.

Şindik oğlunuz İsmayıl'dan yazacağım bu gader. Hasredinen selamımı yollar, anamın bubamın ağamın bacılarının ellerinizi öperim. Tez be hal gelmenizi de isterim.

İsmayıl oğlunuz

-BITTI-

ÇILGIN BEDİS.



ÜSÜTÜKLER



Atatürk'ün doğumunun 100'üncü yılında ne dediler

MUHSİN TELEFUNKEN (İşçi)

Bağımsızlık mücadelesi veren Büyük Atatürk bizlere bağımsız bir ülke bıraktı. Ancak ölümünden bir süre sonra bizlere bıraktığı bu bağımsız ülke, gide gide bakımsız bir duruma getirildi. Bizler Atatürk'ün "Türk, özgün, çalış, güven" sözünden hareket ederek bundan 8-10 yıl önce günde üç öğün, çalışabilmek için iş arayıp durduk. Ama iş bulamayınca mecburen Almanya'ya gidip çalışmaya başladık. Şimdi Almanya'da çalışıp ülkemize döviz göndermeye gayret ediyoruz.

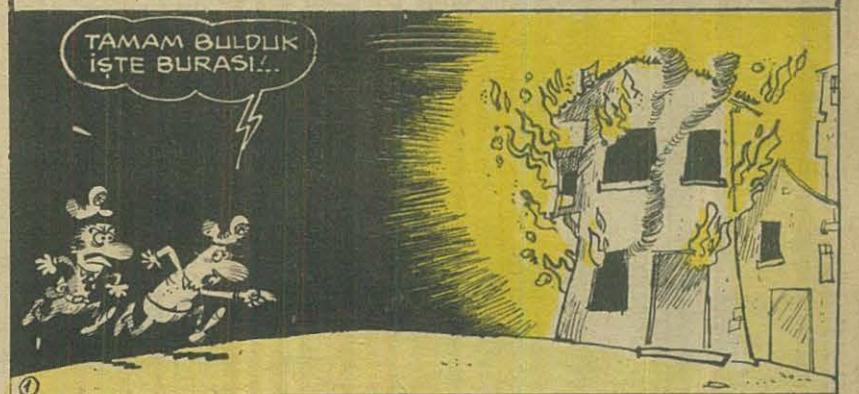
HÜSAMETTİN YARINGEL (Emekli)

Ulu önder Mustafa Kemal Atatürk bu ülkeyi gençlere emanet etmişti. Hiç unutmam Türk gençliğine kendi sesi ile hitap ettiği gün ben 18 yaşındaydım. Biz o dönemin gençleri olarak kutsal emaneti aldık ve "Aman bu ülke biz gençlere emanet edilmiştir. Emanete bi zarar gelmesin" diyerekten bu emanete hiç elimizi sürmeden bizden sonraki gençlere emanet ettik. Onlar da bir sonrakilere emanet ettiler. Yani emanete kimse sahip çıkmak istemediğinden, o buna bu ona emanet ede ede bugüne kadar geldik.

SADULLAH MANTAROĞLU SANAYİ (İş adamı)

Atatürk ölmeydi... Ah... Atam Atam.. Sen kalk da ben yatam. Sen her daım kalbimizde yaşıyaraktan.. Şey.. bi dakika bi yere telefon edecektim, müsadenezle... -Fehmi... Alooo.. Fehmi... Noldu lan? Altı tır kamyonu ile yola çıkan Malboro'lar hala gelmedi? Efendim.. vergi müfettişleri defterleri mi inceliyeceklermiş? Sen o zaman hemen fırla.. Ne kadar Atatürk resmi ne kadar Atatürk büstü bulursan satın al ve yazıhanenin her köşesine birer tane yerleştir. Bizim bir de kalın dosyamız olacak. Hani çeşitli bankalardan usulsüz olarak aldığımız kredilerin miktarını gösteren bazı evrakların bulunduğu dosya.. Hah.. O işte.. Onu hemen ortadan kaldır.. Veya şey yap.. O dosyanın üzerine en ağır Atatürk büstlerinden bir tanesini koy.. Müfettişler "Atatürk'e saygısızlık etmiyelim" diyerekten büstü yerinden oynatıp altındaki dosyaya bakmaya çekinirler... Bir de her ihtimale karşılık İsviçre'ye giden uçaklardan bir tanesine iki kişilik yer ayırt.. Baktın çok sıkıştırıyorlar tüyeriz.. Okey mi?... Hadi eyvallah. Ha ne diyordum... Atatürk ölmeydi... Onun bize emanet ettiği şehitlerimizin kanı ile sulanmış bu yurdu... Bir vatan- daş olarak görevimiiiz....

İstanbul'da yangın rekorları kırılıyor





MUHLISINIZ SANAT DÜNYAMIZI YOKLADI

Selamlar, sabahlar, öğlenler sevgili sanatseverler. (Pardon) sanatseverler. Ayıptır söylemesi geçen hafta bizim Kırkayak Cengiz' len çıkıp şöle sanat galerilerini bi gezelim deoik anadin mı..

İlk girdiğimiz galeride pek bi sanat eseri denicek dalgametreler yoktu. Meğersem kazayla otomobil galerisine girmişiz..Kah...kuh. Ne salak herifler var be..İnsanı sanat galerisine girdirmiyorlar da yanlışlıkla kendi galerilerine giriyorlar..Deveoğlu develer.

Neyse aga. Ordan çıkıp Taksim galerisindeki resim sergisini gezelim dedik ama Taksim'de mahallelerden arkadaşlara rastlayınca bi bi-rahaneye takılıp beşer biraylan midye felan atıp ordan da Maksime gittik..Hoca biz olmuşmuyuz sana birer bulut. Kısa keselim de Aydın havası olsun sevgili okurlarım. Değil mi?

Senin anlıyacağınız aga, ertesi gün güç bela ayaklanıp Taksim galerisine dooru yola çıktık. Ulan rastlantıya bakınız sayın seyirciler. Ö-rümcek Hilmi oturmuş orda kafaları çekiyo...Keratanın hatırıni kırmaama kafasını kırırım daha iyi. Çektim ordan bi sandalye geçirdim inbenin kafasına..Kafa mafa dümdüz. Oh be..Soona rahat rahat sergiye gidip bi güzel resimlere baktım..Tabii bi mok anlamadım. Ordan çıkıp "Vın" pasaja...

Ammanini Kelle kelle Sevgili okuyucularım.

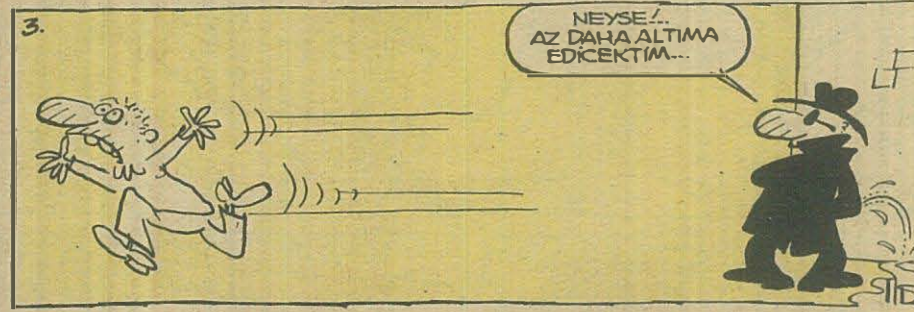


ULAN SANA Bİ Kafa ATARIM TİPİN KAYAR İNEK!



BEHİÇ PEK VE ATIF DEMİRCİ

EKMEK 15 LİRA!



ŞİHİRLİ LAMBA



KARE BULMACA

Muhterem Zıpir okuyucuları... Şimdik yanda görülenirili ufaklı kareleri bir makasla keserek evin her tarafına iyice dağıtınız ve bir kaç gün bekleyiniz...Dağıttığınız kareler geçen zaman içinde döşemelerin aralarına, koltuk divan altlarına, yatak-yorganın içine girerek kaybolacaklardır. İşte artık "Kare bulmaca" oynayabilirsiniz. Kaybolan kareleri bulduktan sonra tekrar dağıtarak oyunu tekrarlayabllirsiniz.



a savaşıalım..Biraz da savaşıalım..Birazda savaşıalım ...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım...Birazda savaşıalım....Birazda savaşıalım..Biraz





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:

HAPİSTEN KAÇAN KAÇAKCI RECAİ RIDVAN'İ ÖLDÜRT-
MEK İÇİN, LES GİBİ BİR KIRALIK KATİL
TUTAR. KATİL
FARESİYLE BİRÜKTE
RIDVAN'IN PEŞİNE
DÜŞER. BU ARADA
TÜRLÜLERE
ESRAR UYUSTURU-
CU VS. SATAN
KEYİFÇİ DE İKİ
ARKADAŞIYLA
RIDVAN'İ YAKALA-
MAK İÇİN
OTELE GİDER...
RIDVAN İSE PEŞİNE
TAKILAN BAŞKA
BİR ADAMDAN
HABERSİZ
HAMAMA GİDER...

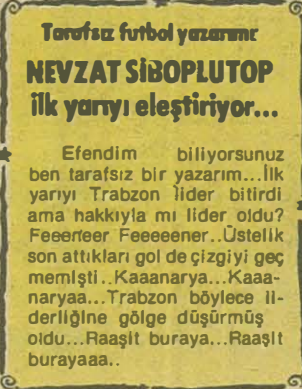
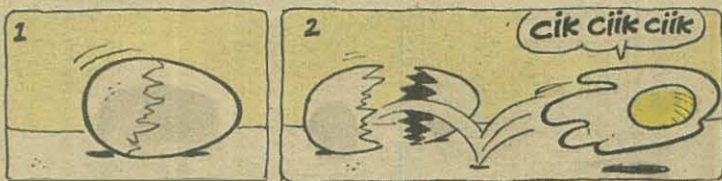
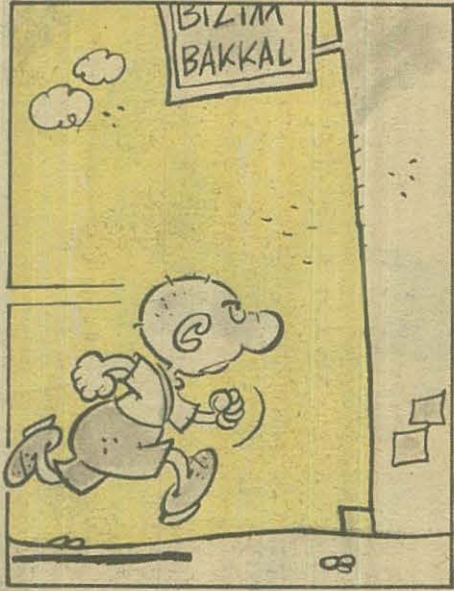
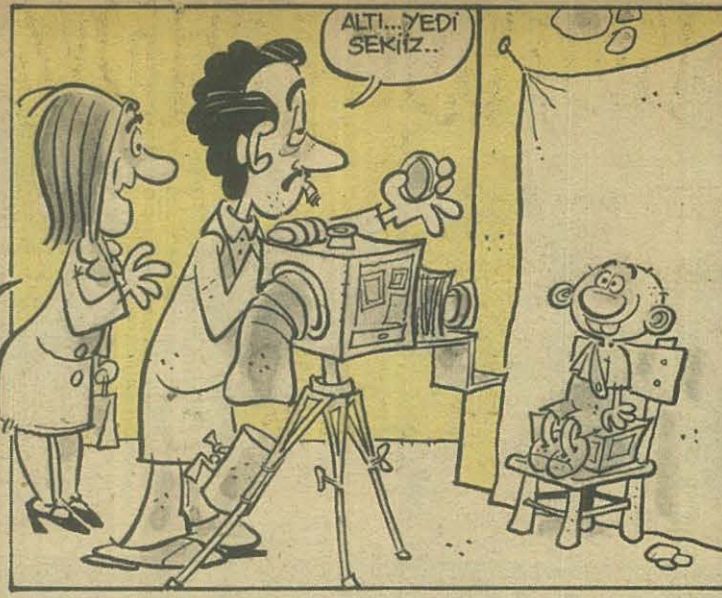


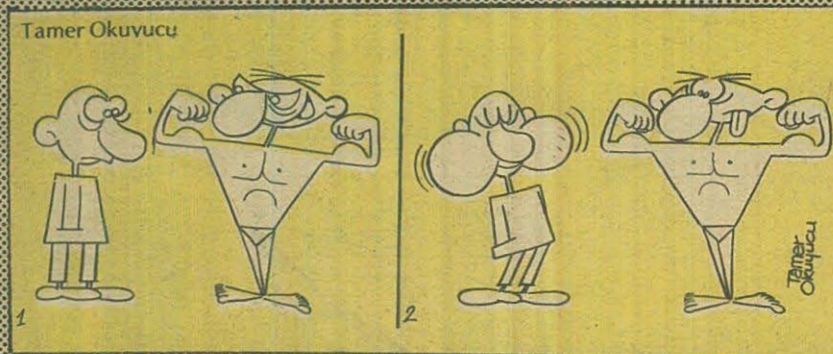
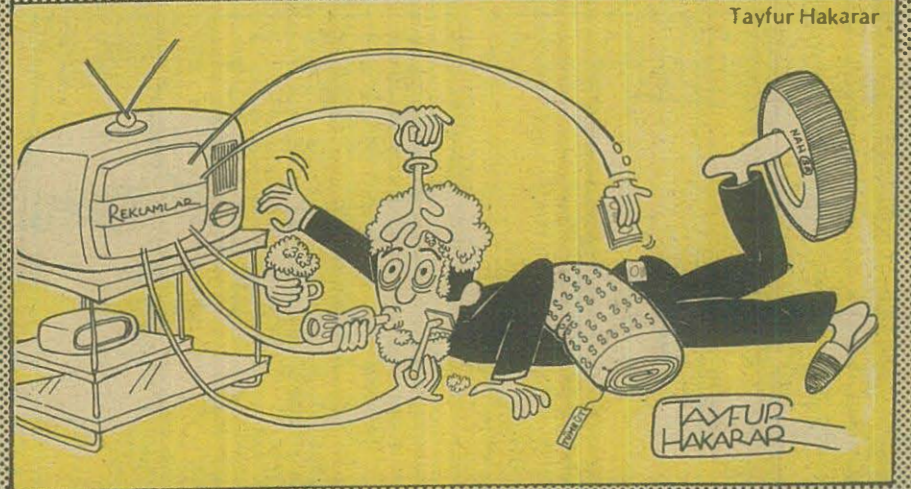
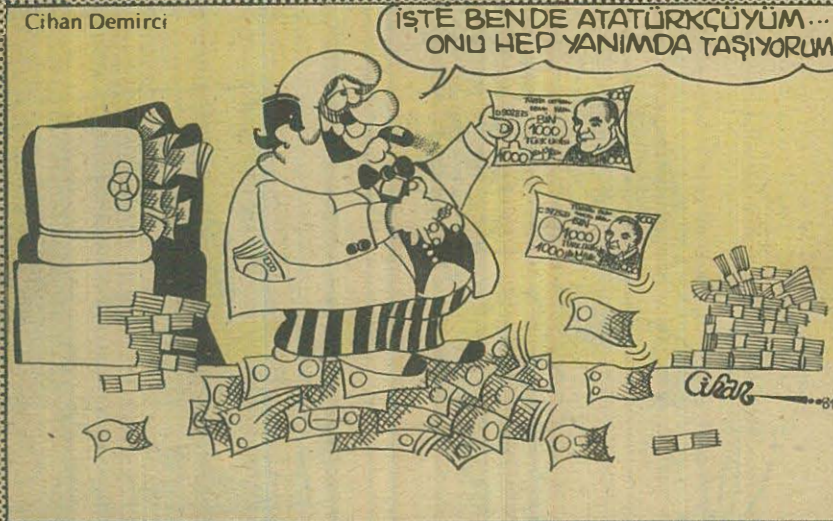


EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU







GIRGIR

YIL:9
SAYI:440
11 OCAK 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DMFRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 \$