

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 439

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Maaşlara, ücretlere ve tüketim mallarına yapılan zamlar açıklanıyor





ÇİÇEĞİ BURNUnda KARİKATÜRCÜLER



VOLKAN YÜKSEL (Ankara)

Espriniz komik. Ama biraz acemice çizmişsiniz. Kafayı kesme hareketi yanlış. Sinema makinesi, önündeki adam filan hep şişirme olmuş. Üstelik Cüneyt Arkın'ı çizmeniz gereksizdi. İki gariban figüran daha uygun olacaktı.

BEHZAT ÖMÜR (İzmir)

İki yıl önce gönderdiğinizizi söylediğiniz karikatürleri tam bir hafta aradık. Kıyıp atamadığımız binlerce karikatürün içinde bulamadık. Üzgünüz. Ama çizdiğiniz bu gönderdiğinizizi "Akvahelvalı" daki gibiyse zaten yayınlamam zor olacaktı. Size öğüdüm çizerken asla acele etmeyin. Önce kurşunkalemle kişilerinizi, dekorunuzu kâğıda düşünün taşına yerleştirin. Sonra tipleri, hareketleri sile boza araştırın. En iyisini çizdiğinizle inandıktan sonra çinileyin.



SÜLEYMAN HALICIOĞLU (Tuzla)

Ustaca da olsa alışkanlıkla çizilen çizgi tipinden kurtulmalısınız. Deseninizi bu yenilemeye elverişli. Rastgele tarama yapmayın. Hatta şimdilik hiç yapmayın...Plyanoyu da incelemeyen çizmişsiniz. Tuşlar yanlış. (Ya da klavyeyi çok büyük çizicektiniz. Plyanonun ağaç kısmı hiç görünmeyecekti.)



EŞEN KALIN (Kocaeli)

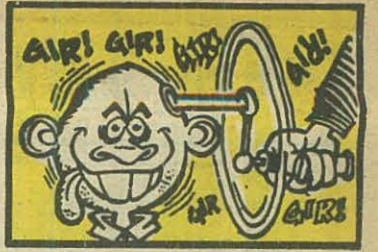
Basılır hale gelebilmesi için çizginizi çok geliştirmelisiniz. Asker ocağındaki tüm arkadaşlarınıza selam ederim.



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGİR da GIRGİR

GIRGİR

GIRGİRİNİZ BOL OLSUN

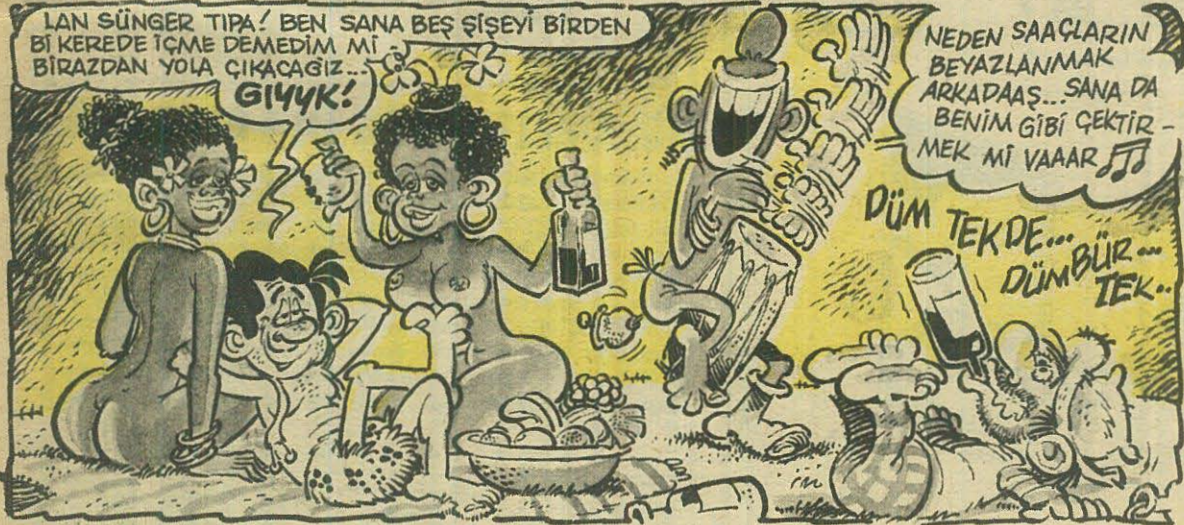


HÜSAMETTİN YENİ YILA GİRMİYOR

Herkesin yeni yıla girmek için birbirini ittirip kaktırmasına karşın, Hüsamettin adındaki bir vatandaş "Yeni yıla girmek istemediğini" açıklamıştır. Boşu boşuna arkamdan itmeyin lan... 1981'e girmicem işte" diye konuşan Hüsamettin "Her yeni yıla girişte yaşıntım daha bir kötüye gitti. Mesela geçen yıl peynirin kilosu 80, etin kilosu 150 liraydı. Bu yıl peyniri 300 eti 400 liraya yedik, daha doğrusu yiyemedik. Allah bilir 1981'de et 950, ekmek 60 liraya çıkar. Bu yüzden artık yeni yıllara girmemeye karar verdim. Ben aksi istikamete gidicem. Niyetim taaa... 1930'lara doğru geri geri gitmek tir" demiştir...



UTANMAZ ADAM



FIKRALAR

BELLİ OLMAMIS

Büyük bir çiftliğin yakınında küçük bir evde oturan bir adam o sabah trenine geç kalmıştı. Ahırın önünde piposunu tütüren çiftlik sahibine yaklaşıp sordu.

-“Sizin çayırda geçebilir miyim acaba? 8.10 trenine yetişmem gerekiyor da!”

-“Olur” dedi çiftlik sahibi, “Geçin tabii. Hat ta bizim boğa çayırda dolaşıyor, sizi 7.40 trenine bile yetiştirir.”

Hülya TORAMAN-Polatlı

SİHHAT

Delikanlı ateşli bir buseden sonra genç kıza sordu:

-Öpüşme güya sıhate zararlıymış öyle mi?

-Valla... Şimdiye kadar hiç...

-“Şimdiye kadar hiç kimse beni öpmemişti!” diyecektin galibadeğil mi? Sevgilim..

-Hayır şimdiye kadar hiç bu yüzden hastalanmadım diyecektim!...

Abdurrahman METİN-Edirne

YIRTIYORMUŞ

Adamın biri sinemadan bilet almış. Beş dakika sonra gelip iki bilet daha almış. Arası beş dakika geçmiş iki bilet daha istemiş. On dakika sonra tekrar aynı adamın iki bilet istediğini gören gişe memuru çıkmış:

-Çok rica ederim artık bilet istemeyin.

Karaborsacılığın cezasını bilmiyorsunuz galiba.

-Ne karaborsası kardeşim?

-Deminden beri boyuna bilet alıyorsunuz.

-Tabii alırım. Ben sizden alıyorum tam içeri gireceğim herifin biri önüme çıkıp bileti alıp yırtıyor. Hadiil... Ben yeniden buraya...

Ecmel BOZOĞLU-Balıkesir

AVCI

Balıkçıların devamlı oturduğu kahvede iki kişi konuşuyorlardı.

-Dün bir balık yakaladım. Karaya çıkarmak için vinç kullanmaya mecbur oldum.

-Atıyorsun.

-Ciddi söylüyorum. Hatta tartacak kantar bulamadık.

-Haydi inandık diyelim, sonra ne yaptınız?

-Fotografını çektim. Onlar da tam on kilo geldi.

Halice İSKİTOĞLU-Ümraniye

BENİMLE EVLENİR MİSİN?

“Sevgilim benimle evlenir misin?”

“Dalma her istediğimi yapmaya izin verecek misin?”

“Tabii güzellim..”

“Annem de bizimle oturabilir mi?”

“Tabii şekerim..”

“Bütün aylığını bana vereceksin ve kulübe de gitmeyeceksin”

“..Olur sevgilim”

“Özür dilerim, ama senin gibi bir aptalla evlenemem”

İslil GÜKSAN (Ankara)

MINİ TİYATRO

FIRSAT BU FIRSAT

-Bozuk mudur nedir, televizyonumun sesi çıkmıyor.

-Sus, sus.. Hazır kurtulmuşken senin de sesin çıkmasın.

MÜJDE...

-Bir ses sanatçımız Mevlevi müzliği için ‘Bu ila hi müzik karşısında insan adeta eriyor’ demiş.

-Her gün saunaya koşan hanımların iyi kolaylaştı desene, şimdi kaset kaset Mevlevi müzliği dinlerler!

Savaş BÜKE-Kdz.Ereğli

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Yeni assolist: KİBARİYE

ÖRÖVİZYONU

Bir de İSMET ÇELİK'ten dinleyin



ŞARKININ ADI: DOSTLUK SESLENDİREN: KAYAHAN

Kayahan'ın TV ekranlarında bizzat kendi sesinden dinlediğimiz -Dostluk- adlı parça pek akılda kalıcı değil. Öyle ki Kayahan bile arada sırada kendisine eşlik eden vokal grubundaki kızlara kaş ve göz işaretleri ile "Yahu ben hangi şarkıyı söyleyecektim? Bir an aklımdan çıktı" diye sorması solistin bile okuyacağı parçayı sık sık unuttuğunu gösteriyor. Şayet halk jürisi bu şarkıyı seçerse Kayahan İrlanda'ya gidinceye kadar bu şarkıyı iyice unutacağından, onun yerine -Zühtü'-yü söyleyebilir. Ee.. Zühtü de bu şarkıdan daha güzel olduğuna göre demek ki Kayahan Eu ovslslyon'da iyi bir sonuç alabilir.



ŞARKININ ADI: NERDE O ESKİ TANGOLAR SESLENDİREN: İBO

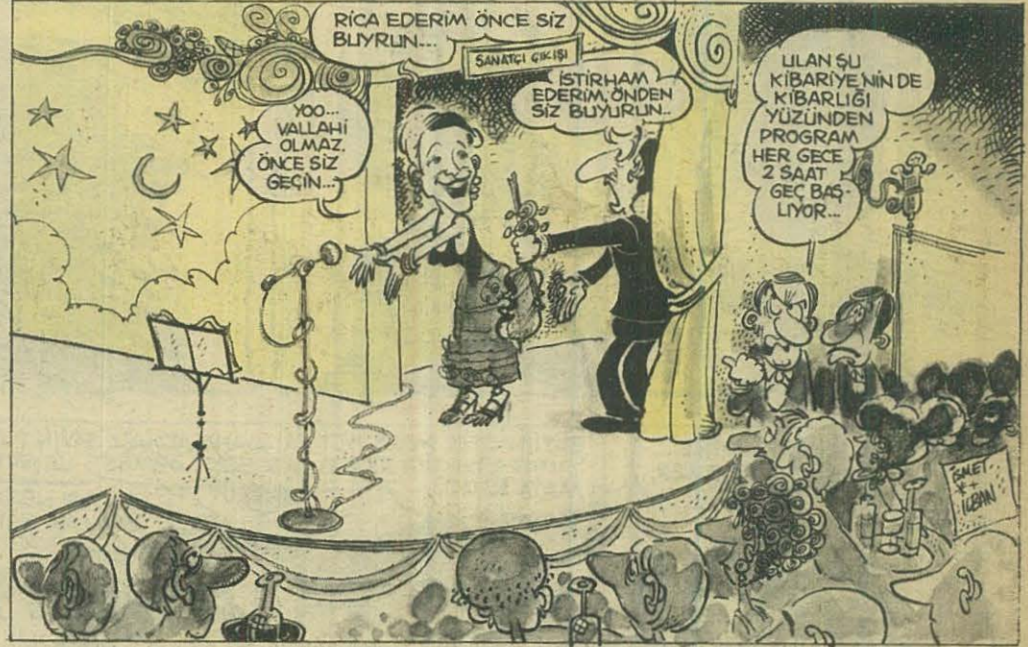
Nerde o eski tangolar adlı şarkıyı seslendiren İbo daha müzik başlar başlamaz sahneye ağırlığını koyuyor. Bu sanatçıya da gene kızlardan oluşan bir vokal grubun eşlik ettiği rivayet ediliyo sa da, enine doğru daha geniş olan İbo'nun vücudundan arkasında duran vokalist kızları görmek mümkün olmuyor. Şayet İbo Amin (Şey... İbo Amin de nereden çıktı?) Evet... şayet İbo bu parça ile Türkiye'yi temsil ederse Avrupalılar İbo'nun kalıbına bakıp "Ulan Türkiye'de millet amma besili be.. Demek gıda maddeleri çok bol ve gayet ucuz. Biz bu yaz tatilinde Türkiye'ye gidelim" diyerek akın akın ülkemize gelebilirler. Bu nedenle -Nerde o eski tangolar- adlı şarkı İrlanda'da sonuncu bile olsa, Türkiye'ye turist çekme açısından çok yararlı bir parça.



ŞARKININ ADI: BIGUDI SESLENDİREN: FÜSUN ÖNAL

Selçuk Başa'ın bir kuaförde bestelediği -Bigudi- adlı parçanın müziği çok hareketli. Füsün Önal da parçaya vücudu ile bir kat daha hareket katınca -Bigudi- adlı şarkı tıpkı -Memoteks- reklamına benze-miş. Şarkının sözleri aşağı yukarı "Sevdiğim erkeğin karşısına başındaki bigudilerle çıkmak istemeyen bir kadının, saç kırılmaları için kullandığı yumurtalı şampuanı çalkalayıp içmesini" konu ediyor. Kanımızca bu şarkı İrlanda'ya gider. İrlanda'ya gitmezse mutlaka başka bir yere gider. Çünkü, yukarıda da şeytillim gibi çok hareketli bir şarkı olduğundan, zaptedebilmek zor. Bu nedenle parçayı tutmayın. Nereye giderse gitsin.

Evet... Eleştirilerini yaptığımız bu üç şarkının dışında Dönme Dolap - İstanbul İstanbul ve Miras adlı üç eser daha var. Ama zamanımız kısıtlı olduğundan sizlere bu akşamki programımızda sadece üç şarkıyı eleştirebildik. Çünkü, siz buradan göremiyorsunuz kameraman a k-daşım deminden beri sol eli ile sağ bileğini kavrayıp ikide birde "Vakit doldu, kısa kes.. Banka ve banker reklamlarına vakit kalmıyor..." anlamında işaretler yapıp duruyor. Bu nedenle programımızı kesiyoruz. Hepinize iyi geceler...



Silah, sigara, döviz kaçakçılığında sanık babalar serbest bırakıldı

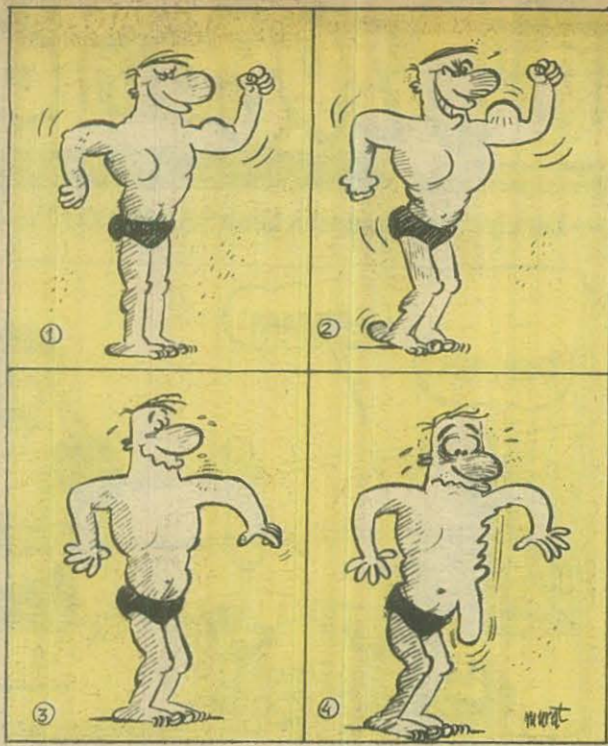


UTANMAZ ADAM



SARKİS PAÇACI





Evine dön Süheyla

Süheyla kızım... Sana sesleniyorum. Geri dön. Bu sana son ihtarım. Bak gene çok yanlış bir hareket yapıyorsun. Şimdi sevgiline koşacak ve ona ihtarla sarıldıktan sonra uzun uzun öpeceksin. Anladın mı şimdi? Hadi geri dön de bu sahneyi yeniden çekelim

REJİSÖR: MAHMUT KARAARMUT

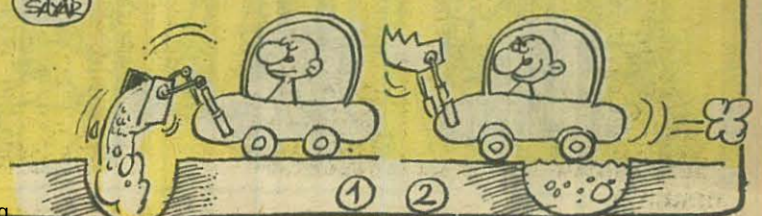
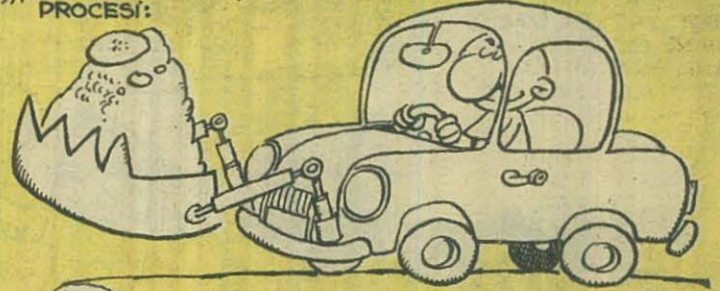


HEM YERLERİ SÜPÜREN
HEM, SÜLÜBOYA YAPAN
HEM SAÇ FIRÇALAYAN
HEM AYAKKABI BOYAYAN
HEM DE YAĞLI BOYA YAPAN.
BİR **DIŞ FIRÇASI**
PROCESİ:

EV İŞİ YAPARKEN Bİ TARAFTAN DA
SÜSLENME İMKANI SAĞLAYAN
OTOMATİK "BİGUDİ" Lİ
CAMAŞIR MAKİNASI
PROCESİ:



* BOZUK YOLLAR İÇİN BİR OTOMOBİL
PROCESİ:



HASBİ TEMBELER

ÖNLÜK



HAŞERELER



DANSA DAVET



BİR ÖĞLE VAKTİ.



UTANMAZ ADAM



Piskoposla Hastiring, madene doğru yola çıktılar... Şeref ile Tipa ortalıktan haydahlanınca elmas madeni müdür Hastiring ile kiliseye miras olarak kalacaktı.



1980'in ÖN

Yazan: Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

1980'den kaçarken

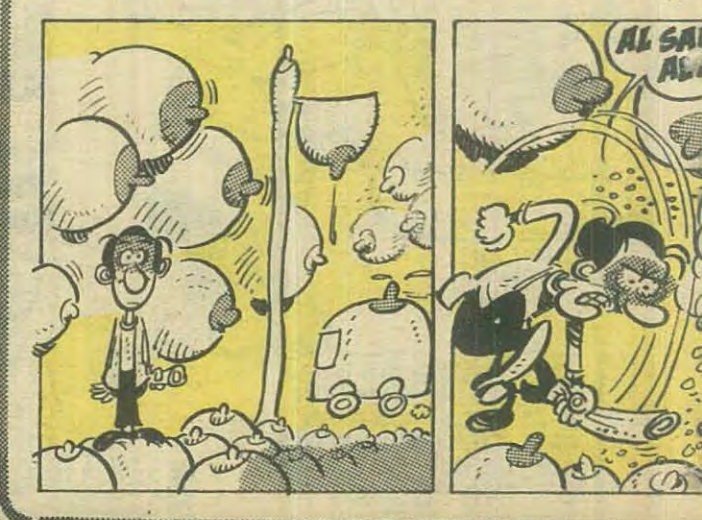
Türkiye'yi ağlatan yılın filmi: ŞAMPIYON



Yılın galibiyeti



YILIN OLAYI: BÜLENT ERSOY MEMELERİNİ



EMLİ OLAYLARI

1981'in tuzağına düşenlerin sayfasıdır

Tipta yılın olayı: HASTANELER ISITILDI



Bankalar - Bankerler savaşı

Bu seferde mısılleme olarak genç yamukbanklı gerillalar banker pastellinin merkezini basıp 3 müşteri kaçırıyorlar...



Müzikte yılın olayı



Boğaz Köprüsü trafiği çift yönlü çalıştı

Köprü geçiş ücretlerine yapılan büyük zamdan sonra bir kısım uyanık şoförler arabalarının lastiklerine tutkal sürdü. (Şekil:1)



Sonra da gişedeki memurlara görünme-den köprüye alttan daltıp obür uçtan çıkmaya başladılar. (Başsağı bak: Şekil 2)

Şekil: 2



ÖYÜTTÜ.MEMELERİNİ GÖSTERDİ.BÜLENT ERSOY'UN MEMELERİ MECLİSTE KONUŞULDU.BÜLENT'İN MEMELERİ HAPİSTE SARKTI



ense kulak milyoneri.

MUZAFFER İZGÜ

Emekliyim. Meslek boyu tüm memurluğumda binliği bir arada görmedim, emekli olunca gördüm ama, binlik oldu yüzlük. Yaşam boyu doğru dürüst şöyle burnum bata bata bir et yiyemedim, ama siz bin maşallah bendeki yüzü görün, kâğıt gibi, dersiniz salt etle beslenmişim, her kahvaltıda ikisi kafadan, biri lop yumurta yutmuşum... Yaşamım boyunca baklava böreğe gücüm yetmedi, ama siz bendeki enseyi kulağı görün. Bir ense vardır bende, of be kardeşim, nerde öyle ense politikacı da? Yaşamım boyu doğru dürüst meyve yiyemedim, ama siz bendeki boyu posu görün, maşallah minare kırığı... Kısacası memur milletinin yüz karası oldum meslek boyunca. Nerede, "Efendim nüfus dairesinde memurum" dedimse inanmadılar, sağ olsunlar, beni daha daha yüksek yerlere, müdürlüklere, genel müdürlüklere, yönetim kurulu üyeliklerine layık gördüler. Memurken masamda bile öyle bir oturuşum vardı ki, çoğu kişi müdür diye bana yaklaşıyor, "Sayın müdür beyim, şöyle şöyle bir işim var" diye söze başlardı.

Boyumun posumun ve dahi ense göbeğimin memurluk yaşamımda hiçbir yararını görmedim. Ammavelakin şu bankalar faizlerini serbest bırakınca, işte o zaman bu ense göbeğin yararını gördüm.

Çektim mi, sırtıma teftişlikler, tak-tım mı boynuma al boyun bağı, fırçaldım mı ayakkabılarımı bir güzel, kaptım mı bizim oğlanın o deri rengi çantasını, üfff beeee, para babasına bak para babasına...

Peki, ben şimdi hangi bankaya gi-

deyim, hangi banka müdürünün kapısından çantama sınıksı yapımış olaraktan gireyim? Hı, hangi banka müdürünün önünde bacak bacak üstüne atayım da, kendime "Naci Bey" dedirteyim... Ama öyle, nüfus yazmanı Naci Bey değil, para babası Naci Bey, milyonlarla oynayan Naci Bey, hangi banka çok para verirse, parasını o bankaya yatıracak olan Naci Bey...

Karım dırlandı durdu:

-Hadı hadı, dedi, cebindeki iki yüz lira parayla rezil etme kendini.

-Yahu hanım yaşamım boyu rezil olmuş bir adamım, ama şimdi adam yerine konulacağım gör bak...

-Bir yakalasınlar da seni gör!

Nah yakalarlar... Hem niçin yakalayacakmış, devletin parasını yürütmüyorum ki, dolandırıcılık, üç kağıtçılık, sahtekarlık yapmıyorum ki.

Çanta elimde, kasıla kasıla çıktım sokağa. Kasıla kasıla bindim otobüse.. Kasıla kasıla girdim bankanın birine... Odacıya:

-Müdür beyin odası? diye sordum.

-Buyrun efendim, dedi.

Odacı önde, ben parlak ayakkabılarımla cızt cızt onun ardında.. Kapı açıldı, "Buyrun efendim"li olaraktan müdür beyin odasına girdim. Çantama sıkı sıkı sarılarak:

-Müdür bey siz misiniz? diye sordum

-Evet benim, buyrun efendim, dedi.

Eh, ense kulak yerinde, kalıp kıyafet yerinde, deri rengi çanta elde. Herhalde biz banka müdürünün yanına dayoğlunun adresini sormaya gelmedik, belli ki para yatırmaya geldik.

-Efendim ne içeceksiniz?

-soğuk bir şey olsun.

Buz gibi gazozu içtim, ama deri renkli çantam kucacımda. Müdür beyin gözü de boyuna çantada. Bekliyorum ki müdür bey sorsun, "Bir emriniz mi vardı beyefendi?" desin. Uçlu sigara... Ki uçlu sigarayı içmeyi üç ay oluyor, en son bir kahvede, biri uzatmıştı da ondan alıp içmişim.. Oh ulan, clğerim bayram et bakalım kılıf kıyafetim sayesinde.

-Beyefendi isterseniz size bir de kahve yaptırtayım, dışarda bulunmuyor ama, biz sevgili dostlarımız için bulunduruyoruz, nasıl olsun?



-Orta şekerli olsun.

Oh canıma değsin.. Naciye, Naciye, kahve kahve der durursun ya, bak işte Naci'n şimdi bacak bacak üstüne atmış, bir elinde orta kahve, bir elinde uçlu sigara içiyor... Görsen kıskanmazsın bllyorum ama, yüreğine iner...

-Yaa efendim, yaaa...

-Yaa yaaa efendim...

Müdür beyle ya'laşıyoruz.. Aman, aman, bir de serin ki bankanın içi, dışarı sı sıcaktan kaynıyor.

-Beyefendi bir emriniz mi vardı?

-Ha şey, elbette...

-Buyrun efendim, emrinizdeyiz...

Oh be, koskoca banka' müdürü emrinde. Yoo yooo daha doğrusu bizim oğlanın çantasının emrinde. Konuşma ko-

MİZAH ÖYKÜSÜ

yulaşırsa bir de çay içeceğim... Yok yok parası çok olanlar sağlıklarına dikkat ederler, adaçayı içerim, ihlamur içerim...

-Müdür bey, dedim, on milyon var Adamın gözleri madeni beş lire gibi oldu...

-Emrinizdeyiz beyefendi.

Kalktı, kapıyı kapatırken, içeriye kimse- nin girmemesini odacıya öğütledi.. Bana:

-Aman efendim aha rahat oturun, sizi şuraya alalım, dedi.

Oh, bu koltuk ötekienden de rahattı.

-Sizin bankaya yatırmak isterim, ama önce faiz üzerinde anlaşalım.

-Efendim, burası sizin, siz isteyin biz verelim.

Eve dönerken Naciye yarım kilo kıyma istemişti. Bir de deterjan.. İkisi- ne para yetmeyecek belli, etti iki yüz el- il gram alırım...

-Müdür bey... (Hemen bir banka adı uydururdum) Efendim işte bu bankanın müdürüyle anlaşamadık... Hem nasıl söyleyeyim, müdür bey bana güven vermed- gi gibi geldi.

-Beyefendi bize güvenebilirsiniz, bi- liyorsunuz bizim banka ser verir, sır ver- mez. Sonra faiz konusunda da mutlaka anlaşacağız, emin olabilirsiniz. Çünkü, siz isteyeceksiniz, biz vereceğiz.

-Öyle mi?

-Beyefendi sıcak soğuk bir şey daha...

Canım da öyle bir ayran istiyordu ki. Sağolsun bizim Naciye, üç kaşık yoğurdu çok görmüştü bana, "Bir öğün savar" di- yerekten... Bilmem ki, yoğurdu ya ma- karnanın üzerine koyacaktı, ya da kızar- mış biberin üzerine...

-Ayran olsun, dedim...

Naciye gel gör, Naci'nin elinde ayran hemde dublebardakta.

-Buyrun isteyin efendim...

İstedim...

Müdür Bey ıkmaya, sıkılmaya baş- ladı. Beni de bir yandan elinden kaçır- mamak istiyor. Boru değil, on milyon bu.

Tap tap elimle çantaya vuruyor, bir yandan da:

-Para çantanın içinde, diyordum...

Anlaşılan, hem şuracığa gelsin kasadarı- (Devamı karşı sayfada)

ÇILGIN BEDİS.

YAZIP ÇİZEN =
LEON
EROL

MİLATAN ÖNCE BİNİKİYÜZDOKSANBES, İKİNCİ HATTUŞAŞLA BİRİNCİ RAMSES ASUR TEHLİKESİ ÜZERİNE...



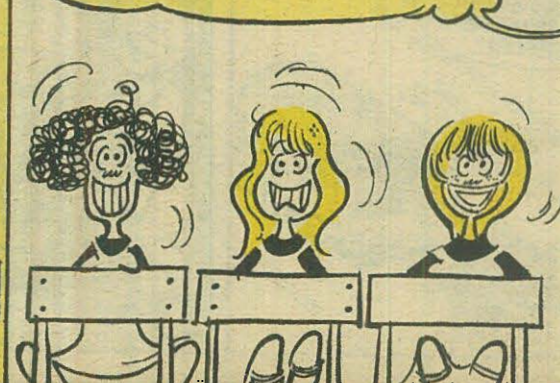
KADEŞ ANLAŞMASINI YAPTILAR.. SURIYENİN KUZEYİ HİTİTLERE BIRAKILDI...



FRIKLERİ MİLATAN ÖNCE ALTİYÜZDE KIMMERLER ASURLULARIN KİŞKİRTMASIYLA...



FRIKLERLE ASURLULAR ÖNCE BOĞAZ DA KAFİ ÇEKTİLER. SONRA HEP BİRLİKTE DİSKOYA GİTTİLER...



NERDE KALMIŞTIK? MİLATAN ÖNCE BİNBEŞYÜZDE ASURLULAR YENİDEN Bİ DEVLET KURDULAR...



ÜSÜTÜKLER

NE O LAN HASAN? EFKARLANMIŞSIN GENE.



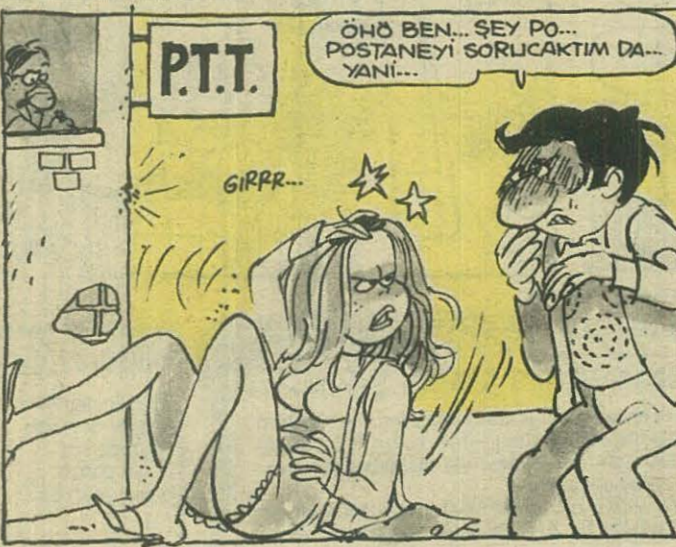
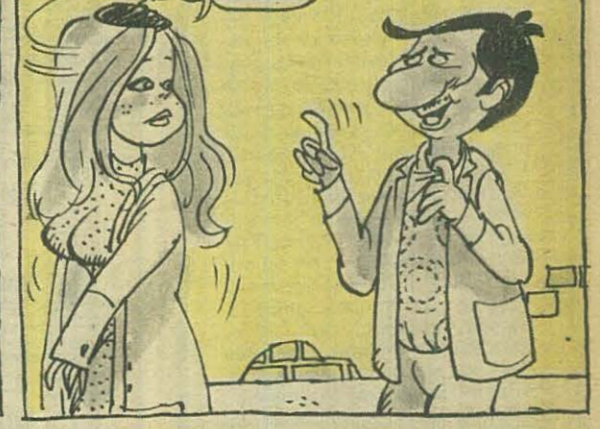
OHOO..BU İŞ GAYET BASİT OĞLUM... ÖNCE KIZIN PEŞİNE TAKILIR "Bİ DAKİKA BAKAR MİSİNİZ" DİYE LAFA GİRER. SOONA DA * POSTANE NERDE ACABA" FİLAN GİBİ CEVABINI HERKESİN KOLAYCA BİLECEĞİ Bİ SORU SORARSIN...



...O SANA POSTANEYİ TARİF EDER, SEN ONA TEŞEKKÜR EDERSİN.. DERKEN İŞİ PİŞİRSİNİZ HADİ BAKIM KOLAY GELSİN BEN TÜYÜ-YORUM..



ŞEY AFEDERSİNİZ.. Bİ DAKKA BAKAR MİSİNİZ BAYAN.. OHM...



(Karşı sayfadan devam)

nız alsın gitsin parayı..

Biz Müdür Beyle öyle bir pazarlığa tutuştuk ki, sanırım müdür en son limitlerini kullanyordu. Ama ben, olanaksız, "Evet" demiyordum. Ya benim istediğim faiz olacaktı, ya da bu bankaya paramı yatırmayacaktım.

Bankaya girdiğimde saat on birdi, on iki oldu. Kapı kapandı, ama ben daha içerdeyim. Diren Naci, Müdür Beyden, banka hesabına yazılmak üzere bir de öğle yemeği yersen, yaşadın, anlatırsın bir bir Naciye'ye neler yediğini.

-Beyefendi, yakın bir lokantaya gitssek, hem konuşsak, hem de karnımızı doyursak!..

-Buralarda iyi lokanta var mı ki? diye sordum.

-Biraz uzağa gideriz beyefendi... Biraz uzağa gittik...

Oh iyi mi Naciye!.. Ama bil ki Naciye sensiz boğazımdan geçmiyor bu balık yahu, çocuklarsız şu salata yenir mi Naciye, hele hele şu beyin... Diyeyim mi sana Naciye, ayda bir bile olsa başımın etini yesin, bir şişe sinekli şarap için, ama ben şimdi rakı içiyorum, evet evet rakı, hem de en iyi rakıdan... Üstüne bir de buzlu kavun yiyeceğim ki... Amma yemin ederim boğazıma düğümleniyor Naciye...

-Beyefendi bir de meyve alır mısınız?

-Kavun!..

Ben bir yandan tıkıştırıyor, Müdür Beyin milim milim çıktığı faizlere, bazen ağzım balık dolu, bazen yeşil sebze dolu, "İ-i" diyordum. Rakıyı yudumluyordum.

-Dediğimize verseydim, çoktan yatırırdım bankanın birine, böyle yanımda on milyon lirayla dolaşmazdım...

-Ama beyefendi!..

-Efendim yetkili değilseniz, bölge müdürüyle konuşun, genel müdürlükle konuşun.

Bir kahve daha... Ama bil ki Naciye rakının üzerine bu kahveyi senin için içiyorum. Bu balık, bu salata, bu beyin, bu yeşil sebze ve dahi balı kavun bana on gün yeter ama, yoo yooo öyle yağma yok, bu faiz işinden bir iyice yararlanacağım. Paramız yok ama, ense kulağımız, ferî renkli çantamız var...

Bankanın önünde müdür beye:

-Benim telefonum, buyrun dedim... (Daha önceden parlak bir karta yazmış olduğum numarayı uzattım.) İki saat telefonunuzu bekleyeceğim, ondan sonra başka bir bankaya gideceğim.

-Aman efendim, dedi Müdür, benimle konuşmadan hiç bir yere gitmeyin, rica ediyorum. Görün bakın, bankamızı çok seveceksiniz...

-Beyefendi, dedim, Müdür Beye, ben faizi severim. Hangi banka çok verirse, ben o bankayı severim...

-Haklısınız beyefendi, dedi... Müdür Beyden ayrıldık. O bankaya, ben eve...

Şimdi her gün ayrı ayrı semtlerde bir banka müdürünün konduğu oluyorum, milyonlar Naci Bey olarak. Yiyorum, içiyorum, öğleden sonra da karıma yiyip içtiklerimi anlatıyorum.

Niyetim şu yakınlarda Devlet Hastanesi'ndeki doktora bir görünmek. Çünkü adam bana, "Bakma sen kalıbına kıyafetine, zafiyet geçiriyorsun, bol bol balık ye pırzola ye, meyve ye" demişti.

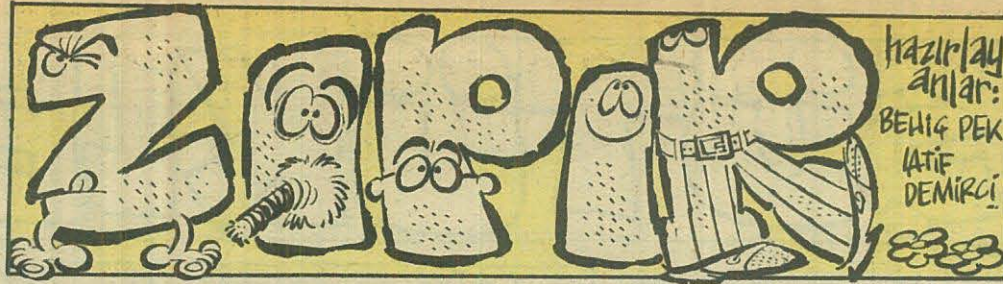




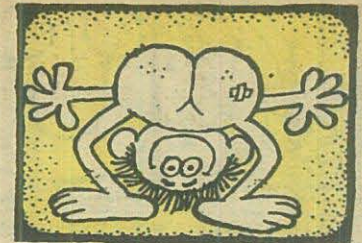
CIRCIRBÖCEĞİ MUHLISINIZ SIZE SESLENIYO

Selam canlarım, herşeyle-
rim!

Bu hafta sizlere başlarımdan geçen günlük bi olaydan bahsedeyim diyorum. Efendim! biliyorsunuz geçenlerde İstanbul'a körüklü otobüsler geldi. Sanırım on-onbeş gün veya 5-9 ay oluyor. Her neyse bu otobüslerde ayıpır söylemesi kumbaralar felan bulunuyor. Ve işin en testeresan tarafı yolcuların araca ön kapak'tan ve abonman bileti atarak bilmeleri. Efendime söylüyim, birkaç gün önce evde ya-tıyorum. Canımdaya sıkılıyor. De-dim ki "Barı gidip bir körüklü otobüse biniyim, Eminöndü'ne kadar uzanıyorum." Soonacıma çıktım evden durağa gittim. Karşıdan bi körüklü görüklü, pardon göründü. Durur durmaz atlardım arabaya...Gelgelelim kumbaraya bilet atıcam ama biletim kalamış yani kalmamış. Şöfer de tutturmuş "Bilet at ulan...Bilet at ulan!" diye...Val lahi eşşolu egege ayıp olmasa kötü bi söz söyleycem. Neyse... Ara ara bilet yok...Ben de naapl yim Yeni Yıl çekilişi için aldığım piyango biletini kumbaraya atıverdim. Herifi uyuttum yani.. Hah hah hoh...Kah kuh...Ha ha hoo...soona...Kah...koh...nol du biliyorsunuz mu? Keh keh.. Benim o billete...kah...6 milyon çıktı...Ho ha hooaaaa...Ylaa... Yeaaa...Hüngür...Ciyak....



hazır/lay
anlar:
BEHİÇ PEK
ATİF
DEMİRCİ



Bir Örövizyon hikâyesi



YÜZYIL ÖNCE BUGÜN

İBİŞ SANSÜRE TAKILDI

Bundan tam yüzyıl önce zamanın ünlü rejisörlerinden İBİŞ'in yönetmenliğini yaptığı bir komedi filmi, yine devrin T.V. Müdürü EKİRAN-ÜL ANTEN AĞA'nın etkisiyle sansürden geçememiş ve televizyonda oynayamamıştı. Aşağıdaki fotoğraf yüzyıl önce PRESS-ÜL UMUMİ Gastesin den alınmış olup EKİRAN-ÜL ANTEN AĞA ile İBİŞ arasında geçen bir tartışmayı ve sansürden geçmeyen dizi filminden bir sahneyi göstermektedir.

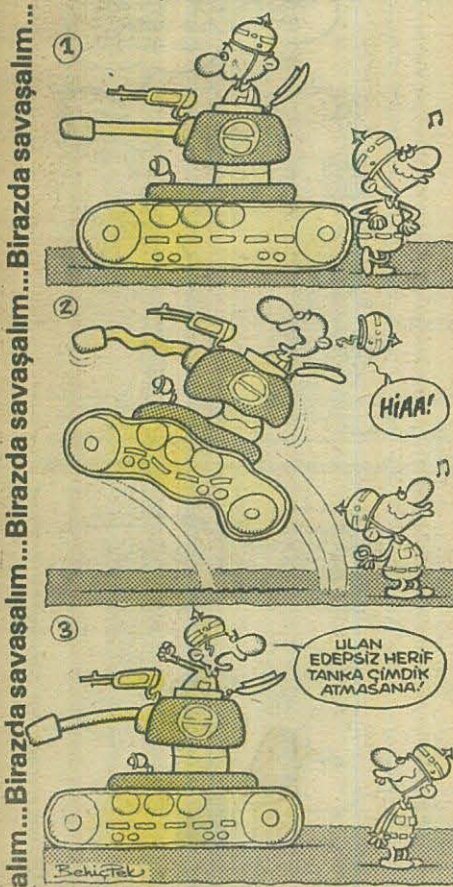


Haftanın Şiiri

Çağdı yağmur
Yaktı şişmek
Sendemi
Sair oldun
Hayt ulan be?..



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...



Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...

Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...Birazda savaşalım...



Meşhur Adana kebabçısı Musto





EN KAHRAMAN RIDVAN



ÖZET:

HAPİSTEN KAÇAN KAÇAKÇI RECAİ, RIDVANI ÖLDÜRTMEK İÇİN, LEŞ GİBİ BİR KİRALIK KATİL TUTAR. KATİL FARESİYLE BİRLİKTE RIDVAN'IN PEŞİNE DÜŞER. BU ARADA RIDVAN KES OTELLERİNDE TURİSTLERE ESRAR UYUŞTURUCU VS. SATAN KEYİFÇİYLE KARŞILAŞIR. RIDVANDAN KURTULAN KEYİFÇİ, PATRONU RECAİ'YE DURUMU ANLATIR...





EN KAHRAMAN RIDVAN

İlber
ARABACIOĞLU

YAZIKLAR OLSUN SANA! KIRK SAATTE Bİ KARİYİ ZOR KAÇIRDIN BE! CEZA OLARAK OYNAMAN İÇİN KEDİ MEDİ YOK!...

BANA BAK KEYİFÇİ! Bİ DAHA MUŞTA, BİÇAK GİBİ VAHŞİ ALETLER TAŞIMA TABANCANIN TEMİZLİĞİ BASKADIR.

70

NEYSE HULLUSİY'LE ÇETİNİ'DE YANINA AL, BULUN HERİFİ...

...HA SÖYLE ŞİMDİ... RIDVAN MI? SULTAN AHMET TE, KEŞ OTEL DE... BİZİM ÇOCUK DA GÖNDERDİM. BERABER HALLEDERSİNİZ ARTIK...

ALO...EVET...

PÜFFF! SEN MİSİN!

...Bİ DAKKA...

ZIIRRR!

YÜRÜ BARON ŞU OTELE Bİ NEŞE SAÇALIM HI..HI..

GARIPLER, İKİ GRAM SUT TOZU VER. DİM DİYE BENİM İÇİN EĞLENCE TERTİPLİYORLAR. BARI BEN DE KENDİME Bİ ÇEKİ DÜZEN VERİİM...

AFEDERSİN KARDES.. BANYO NE TARAFTA ACABA?..

HI?

VALLA ŞURDA ÖYLE BİR ŞEY VARDI AMA KİMSE KULLANMADIĞI İÇİN ODA YAPTIK...

BANYOSUZ OTEL OLUR MU? HİH!

İSTE O!..

HAMAMA GİRİYOR.. GÖZDEN KAÇIRMAMALI...

BURAYA GELDİĞİM İYİ OLDU.. HAMAMIN KEYFİ BAŞKA OLUR!

İNSAN YIKANDIĞINI AN...

71

...AN.. ANAAA N'OLUYO ?!

KESE Mİ MASAJ MI AĞBEY?..

İSTERSEN ÖNCE MASAJDAN BAŞLIYALIM!..

NASI...İYİ Mİ...

PAT!

GACIIRT!

PAT PAT PATA PAT...

BARI ATKI TAKTIĞIN ZAMAN SILI BİYİK BURMA ALIŞKANLIĞINDAN VAZGEÇ...



Levent Papaker

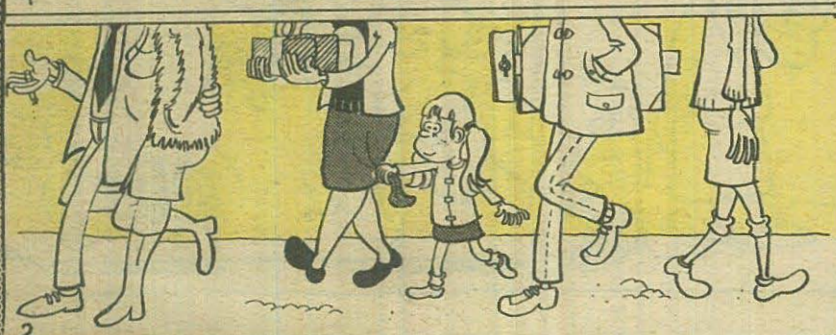
Cihan Demirci

NE YAPALIM BİZİM DAİREDE MEMUR FAZLALIĞI VAR. ONUN İÇİN DİLEKÇENİZİ KİMIN KABUL EDECEĞİ GÜRESLER SONUNDA BELLİ OLACAK...



Cihan

Cemil Açıkkol

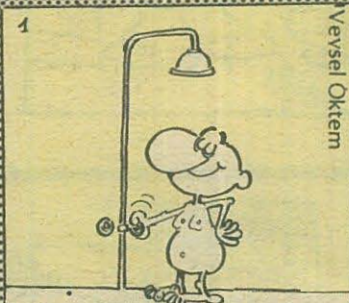


Hamdi Furtun (Ordu)

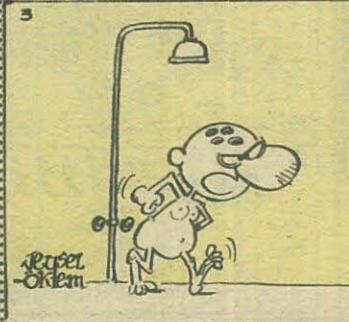
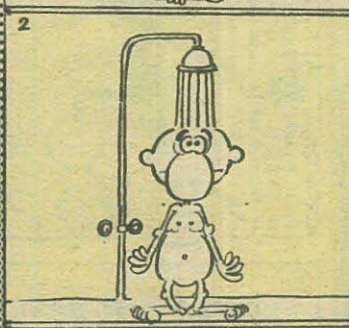
SENDEN EVVELKİ ÇOBANIN ÜNİVERSİTE MEZUNU OLDUĞUNU NİRDEN BİLDİN LAN?..



Vahit Bademci



Nevvel Öktem



Tamer Okuyucu



Ahmet Bozkır (Almanya)

GIRGIR

YIL:9
SAYI:439
4 OCAK 1981 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN ŞİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://irantey.org>

4 OCAK POSTASI: ALMANYA - DÜZCE - 555 İNÇİLERE 200 - AMERİKA - 1 - 2