

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 437

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Parababaları yurt dışına tüyüp duruyor

CANNES'TE Bİ VILLASINA
BAHSE VAR MISIN ŞELEFYAN'CIIM?
BENCE BU UÇAKTAN BOL HOLDİNGİN
SAYIBİ İNİCEK...

VARIM BE YAHYA...
BENCE BANKER
CAFER
İNİCEK...

TARAMA:
ZAGOR-I





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



METİN PÜTMEK (İzmir)

İçliğinize yine çok iyi ama, desene biraz boşvermişsiniz sanki. Örneğin suratları iyi çizmemişsiniz. İlk resimdeki kız nereye oturuyor? Konuşurken birbirlerine niye bakmıyorlar. Çok kez söyledim aşkinlik, kızgınlık vb. duyguları kafaların üstüne yerleştirilince zor, nida gibi işaretlerle değil, yüz ifadeleriyle anlatmaya çalışın.

ALİ ÖZENÇ ÇAĞLAR (Köln)

Bu sayıda bir yandan Artvin'deki bir arkadaşına bir yandan Köln'deki bir arkadaşına cevap yazınca bir garip oldum. Bu güç yolunuz nasıl bir yoldur? Tanrı "Yürü ya kulum" demiş bazı kullarına... "Yaa kulum" sözünü başkaları kapmış, bize sadece "Yürümek" kalmış... Çizgileriniz, şimdilik basılışlır nitelikte değil. Oseseninizi geliştirmeniz ve çok öznel çizmeniz gerek. Tarama yapmayın. Konularınızı yaşadığınız çevreden seçin.



GÜLŞEN AKAY (Adana)

Sizin de vurguladığınız gibi deseniniz şimdilik yeterli değil. Hele çok kötü çiniyorsunuz. Kıza çizerken gösterdiğiniz özenli kağıttaki son noktaya da göstereceksiniz. Oysa masa, oda, çöp kutusu vb. düşünülmeden çizilmiş. En önemlisi, buruşturulan kağıtlar odanın yarısını kaplamalıydı ki espriniz vurgulanabilirdi. Karikatür bir anlamda abartma sanatıdır.

ERDOĞAN OĞUZTEKİN (İzmit)

-Tarih devirlerini say baklim çocuğum...
-İlkçağ, ortaçağ, yeniçağ, yakınçağ, yüze kırk altı çağ... Şimdi de yüde yüz çağı hocam...
İşte karikatürünüzdeki sözler yukarıya yazdım.. Gördüğünüz gibi çizgiye hiç gerek kalmadı. Fıkra kafasıyla espri düşünürseniz karikatür çizemezsiniz. Oysa çizgileriniz hiç fena değil.



YASEMİN TUZCU (Artvin)

Gırgır'ı kötüleyerek yeni bir meslek öğrenen bilrkişilerin yazılarını sizin gibi ben de okuyorum zaman zaman. Ama sizin kadar öfkelenemiyorum. Zaten önce berbat olayın geçişinde yaşarken o yazılara ayrıracak ötkem kalmıyor. Siz ve bu konuda yazan birçok arkadaş zaten doğruyu kolayca bulup söylöyorsunuz. Ama dediklerinizi de buraya alamayacağım. Yerimiz az, işimiz çok.

Gelelim çizgilerinize. Yer yer nakış havası taşıyor, perspektifi de yok ettilğinizden minyatüre de benziyor. Ama bu öğeleri sağlam bir desen edindikten sonra biliğinle kullanırsanız köy konularını işlerken yerinde bir uyum sağlamış olursunuz. Şimdilik ortalığı çok karıştırıyorsunuz. Ağız ve burunlardaki kıvrımlar zorlama gibi duruyor.

Akademiyeye giremeyeğinizin üzülmeyin. Bitirince öğretmen filan olacaksınız. Eh zaten şu anda öğretmenlik yapmaktasınız. Tabii akademik öğretiyi ben de değerli bulurum. Ama yaşama geçirebilinecek bir öğreti ise... Üstelik size bir vereyim. Ben de Güzel Sanatlar Akademisi'nde üç yıl okudum. Ama hep birinci sınıfta okudum. O sırada gazete ve dergilerde çalıştığım için her yıl devamsızlıktan kaldım.

DEMİRHAN KADI (Tekat)

Biraz daha büyük kağıtlara oraya buraya bakmadan önce kurşun kalemle sille boza çizin. Sonra çinileysin...



NİHAT BAHAR (Adana)

Çizginizin gelişmesi için çok ama çok çalışmanız gerekecek. Tipler, hareket, ifadeler, perspektif, kompozisyon iyi değil dersem kırılmazsınız umarım. Mürekkep dağılınca yağlı boya değil beyaz guaj boyayı fırçaıyla kullanın. Ama en iyisi tekrar çizip çinilemek. Fazladan alıştırma yapmış olursunuz. Parlak kağıt yerine iyi cins dosya kağıdı kullanın.



TAHİR DAŞTAN (Konya)

Çizginizi iyi olmasına rağmen aceleyle getirdiğiniz için karikatürünüz şışirmeye otmuş. Bir de o tarama niyetine yaptığınız kollar ortalığı tümüyle karıştırmış. Zaten kötü çizilmiş olan boya sandığı da böylece göme gılmış. Asıl sorun olayı anlatırken en çarpıcı durumu bulmak için bol bol düşünüp değişik kompozisyonlar ve sahneler denemektir. Örneğin delikanlı bir oturma odasında bir misafirin sandığa ayağını koydurup boyasaydı acaba daha iyi mi olurdu?



SEZER ODABAŞIOĞLU (Karaman)

Çizgilerinizi tanıyor ve beğeniyorum. Ama gönderdiğiniz espri karikatürçülük geçmişinize göre zayıf. Üstelik sizin gibi resim bilen bir arkadaşın arabanın içindeki şışman kadını ve altındaki tekerlekleri açıkça belirtmesi gerekirdi. Oysa tarama, siyah leke ve yarım ton kullanarak hepsini görünmez kılmışsınız. Böylece yanyana takılmış üç tekerlek görünmeyince espri ortaya çıkmıyor.



CEMAL İLKBAHAR (İzmir)

Dört karikatür-cü bir araya geldiğiniz için önce sizi kullanırım. Ama ne yazık ki gönderdiğiniz 12 karikatürden sizinkinin dışında yayınlayabileceğim güçte espri çıkmadı. Ömer Çam'ın çizgilerini biraz biteviye olmasına rağmen beğeniyorum. Ama çok basit zıtlıklardan ya da paspas olmuş konulardan espri çıkartmaya çalışıyor. Mustafa Yıldız da sağla çiziyor. Zorlama, incedi kalını çinilemekten kaçınsın. Bekir Rogala ise çok desen çalışmalı. İzmir'de Eflatan Nuri gibi bir hoca bulmanız büyük şans. Ona değişik tavrda çizgiler çadırın. Çok çeşitli çizebilir. Mümkünse sizlere eski karikatürlerini de göstereyim.

AZİZ OKUYUCU (Diyarbakır-Yayıkköy)

Desen çalışmalarınıza biraz daha önem verin. Örneğin eller, perspektif sakat. Sonra da koyu mürekkepli bir kalemle ve özente kurşunkalemle üstünden geçin. Bacalı karikatürünüzün espriyi iyi. Ama evin tümünü göstermeniz gerekirdi.

UTANMAZ ADAM



GIRGIR 4

FIKRALAR



KIRKAYAK

Bir trafik kazası sonunda, bir ayağını kaybeden adam, kazayı yapan şoför aleyhine yüzbin liralık tazminat davası açmıştı. Duruşmalar sonunda, şoför suçunu kabul ediyordu. Evet kabalı kendinlindi.
-Ama, dedi bir ara adama. Ben altı üstü şoförüm. Sen beni milyoner mi sandın?
Durulamadan cevap verdi adam:
-Doğru! Ama ben de altı üstü bir insanım. Sen de beni kırkayak mı sandın.

Elif BAŞER-Balıkesir



KİME DERLER?

Öğretmen öğrenciye sordu:
-“İki yüzlü kime derler?”
Çocuk cevap verdi:
-“Okula güler yüzle gelen öğrenciye derler efendim.”

Nebahat AŞNAN-Mersin



NEDEN YANMIŞ

Adamın biri iki kulağıda yanmış bir halde doktora geldi. Doktor duruma pek şaşırılmıştı. Nasıl oldu da kulaklarınızı yakınız? diye sordu. Adam anlatmaya başladı.
-Pantolonumu ütüliyordum. Birden telefon çaldı. Telaşa telefon ahizesi yerine ütüyü kulağıma dayamışım.
-Peki ya diğer kulağınızı nasıl yakınız?
-Onu mu?...Kendime ambulans çağırırken!

Tansel TERZİ-Edirne



GEZMEYE GİTİMİŞ

Küçük Memo yemeğin tam ortasında yerinden fırlayıp tuvalete yöneldi. Babası nereye gittiğini sorunca da çekinmeden cevabını verdi. Annesi:
-Bir daha böyle şeyler söyleme ayıptır, diye onu ikaz etti. Sıkışınca gezmeye gideceğini söylersen, biz anlarız. Aradan bir kaç gün geçmiş ki, Memo'cuk masada kıpkırmızı kesildi...Kekeledi...Sallandı...Annesi şakınlıkla:
-Ne oluyorsun oğlum?
-Şeyyy...Gezmeye gittimde!....

Fatma BATUR-İstanbul



AÇIK

Banka müdürü müşterilerinden birine telefon etti:
-Hesabınızda 5000 liralık bir açık var bayım.
-Merak etmeyin, hemen bir çek yollarım.

Hakan TANJU-Özbulak



KONUŞUNCA

Polisler, sokakta buldukları üç aylık bebeğin, yurt dışına çıkmış bir Alman çiftin terkettiğini tespit etmişlerdi. Ne yapacaklarını konuşuyorlardı karakolda. Orada tesadüfen bulunan bir adam:
-Müsaade ederseniz bu Alman yavruyu ben büyütebilirim?.. diye sordu komiser.
-İyi ama beyim, dedi komiser, "siz nasıl yaparsınız bu işi?"
-O önemli değil, dedi adam. Büyüyüp konuşmaya başlayınca ben de Almanca öğrenirim.

Hatice İSKİTOĞLU-İstanbul



HİKAYE

Çiftliğin birinde sapana koşulmaktan bıkan öküz sahibine:
-“Ben hastayım, yarın çalışmayacağım” dedi. Ertesi sabah çiftçi eşeği sapana koştı. Akşam öküz eşeğe sordu:
-“Nasıl kolay oldu mu?”
-“Eh!.. Pek kolay olmadı.”
-“Patron bir şey demedi ya?”
-“Hayır.”
Bunun üzerine ertesi gün öküz yine hasta olduğunu ve çalışmayacağını sahibine tekrarladı. Çiftçide eşeği sapana koştı. Zavallı hayvan akşam perişan halde döndü:
-“Nasıl geçti?” diye sordu öküz.
-“Eh şöyle böyle.”
-“Patron bir şey demedi ya?”
-“Yok demedi ama, bir ara baktım kasapla konuşuyordum.”

Volkan YÜKSEL-Ankara

"SİNEMA STORY"
Adlı dizimizin ilk bölümünü sizlerle geç-
tiğimiz hafta sun-
muş, dizinin ilk bölü-
münde sinemanın
ilk zamanlarını, ses-
siz sinemayı falan
izlemiştik... Şimdi de
yarn edelim...

Tekin
Ahal

SİNEMA STORY II.

Bu arada Amerika-
lılar, Bir yandan, kıta-
nın yerlilerinin top-
raklarını işgal edi-
yorlardı... Sonra, "lan
bu işi ayrıca naklari
yayınlayalım, açtık
da yolumuzu buluruz"
dediler ve kovboy
filmleri böyle doğdu.
Sinemanın burnunu
en hızlı çeken kov-
boyu John
Wayne idi...



NE TOPRAK
İŞGAL ETMESİ LAN!..
GÖRMÜYÖR MÜSÜN
BURDA FİLM ÇEVİ-
RİYÖRÜZ...

JOHN
WAYNE

Amerikalıların
Hiroşimaya atıldığı
Atom bombasın-
dan sonra, insan-
lığın üstüne atıldığı
ikinci bomba "SA-
RİŞİN BOMBA" Marlin
MONRO'dur... Sine-
maya gelmiş geç-
miş en güzel ka-
dın olan Marlin,
sarışının moda
olmasına ve dünya-
da sarı boyanın tü-
kenmesine neden
olmuş tu...



CEKİLİN
LAN! BİR AZ DA
BİZ ÖLELİM...

ÖLDÜM
ANAM!

Derken müzikal filmler dev-
ri başladı sinemada... Ve bir in-
şaat ameliyatı olan FRANK SI-
NATRA bu dönemde parladı.
Ve ününü sürdürüyor... Bugün
amerikadaki tüm kabap ve
lahmacun salonlarının sahibi
olan Sinatra kral adıyla anılıyor...

AYAGIINDAAA
& KUNDURAAAA



YENİ FİLMİ BAŞLIYCAZ
AMA, ACABA BUNLARIN HAN
GİSİ CEYMİS DEAN BE?.. DÜR
BAKIIM, CEYMİS DEAN'IN
SIRTINDA BİR BEN OLA-
ÇAKTI...



1950' LERDEN
SONRA, SİNEMA AR-
TIK TEKNİK OLARAK
TA İLERLEMİŞE BAŞ-
LAMIŞTI... NİTEKİM
GOPHIA LÖREN VE
JAYNE MANS-
FIELD GİBİ OYUNCULARIN
SAYESİNDE BİLDİĞİMİZ
"SİNEMASKOP"
YANI GENİŞ EKRAN
ORTAYA ÇIKTI...

Bu arada
dünyanın ilk
"Asi genç, Çeymiş
DEAN Piyasaya
çıkıp ortadaki
kınp geçirmiş-
ye başladı...
Filmleri hası-
lat ve uzun at-
lama rekorları
ni kırıyor, genç
kızlar çıldırıyo-
lardı. Tüm genç-
lik onu taklit et-
meye başladı...
Sokaklar yüz-
binlerce Çeymiş
DEAN'la dolmuş
tu...



Ondan sonra ise ünlü "RİHTİM LAR ÜSTÜNDE" filmiyle MARLON BRANDO devraldı nöbeti ve "MARLON DEVRİ" başladı... Ününü "VIVA ZAPATA", "BABA" gibi filmlerle günümüze kadar sürdüren Marlon, birden sesinin güzel olduğunu keşfetti ve "PARİSTE SON TANGO" filminden sonra "ASSOLIST" olduğunu açıkladı.



Bundan sonrası
ni de aradabilir çizi-
yoruz zaten sev-
gili okurlar...
RAA! Bu arada bir
de bizim sinema
ver... Birkaç idealis-
tin yaptığı bazı iyi
filmler dışında
pek bir değişiklik
olmadı. Sinema
sanayimiz kör to-
pat gidiyor. Yalnız
Fabrikatör Hulusi
KENTMEN sanayii
çok gelişti ve her
yapılan filmle
Hulusi beyin fab-
rikalarına fabri-
kalar ilave edildi...

BEN KÖR, TOPAL VE
FAKİR BİR GENCİM...
KIZINIZI SEVİYÖRÜM
HULUSİ BEY...

BIRAK
BUNLARI OĞLUM..
YENİ BİRŞEY
SÖYLE...



Ve allah
Brigit BARDÖ
yu yarattı...
sinemada
artık yappe-
ni bir devir.
Yüzde 475
veren Brigit
devri başla-
mıştı... özel
yağlı güreş
hayatlarında
dikkatleri
çeken BAR-
DÖ sinema-
nın anadan
ıryan görü-
nen ilk yıldı-
zıydı...



ALLAHIN
VERDİĞİNİ KULDAN
NİYE SAKLIYAYIM...

BU
SARI EMANU-
EL DİL Mİ
LAN?

YOK BE!
EMANUEL DAHA
İÇADEİLMEDİ.

UTANMAZ ADAM



MARİZİNE KAYMAK İSTERİZ!..

HAYDİ BASTIRMAK

YEMEK ONU YEMEK!

ASLAN TARZAN ZOMÇOKO'YU FOKURDATMAK! İNEK BİZİ HER GÜN DÖVMEK...

175.

HAH, ŞİMDİ MEVDUAT SERTİFİKASINI ALDIK!.. DÖVÜŞMEZSEM KÖY HALKI TARZAN OLMADIĞIMI ÇAKIP BENİ PARALICAK... DÖVÜŞÜRSEM BU GÖRÜLİN AMCAĞI, KEMİKLERİMİ KIRACAK...

Bİ KİŞİNİN MARİZİ HER HALDE Bİ KÖYÜN MARİZİNDEN EVLADIR / GELİR... TARZAN'DAN MARİZ YEMEK HERKESE KISMET OLMAZ...

BU SIRADA KÖYE VARMAYA AZ KALDI. BİYİKLİ HERİF BENİ KARŞISINDA GÖRÜNCE KIMBİLİR NASIL SEVİNECEK... KEH KEH KEH...

TARZANCIIM... FİL GİBİ ÇİGNEMEK YAPIVER ŞU ZOMÇOKO'YU!

ZOMÇOKO! ZOMÇOKO! AL! AL! AL!

BANA BAKAYI! EĞİMDEN Bİ KAZA Bİ VİLAYET FİLAN ÇIKMADAN TOPLA KUYRUGUNU GİT!.. BELKİM SENİ AFFEDERİM.

ÇİGNEMEK! ÇİGNEMEK!

BEN YOK AF İSTEMEK AF ETMEK... BEN İSTEMEK MAFF ETMEK!

OH BE!.. TARZAN BİZİ ZOMÇOKO BELASINDAN KURTARMAK...

BÜ VAHŞİ MİLLETİ BOKSTAN KARATEDEN FİLAN NASIL OLSA ÇAKMAZ... ÖNCE Bİ SOL DİREK ÇIKIP SONRA Bİ KARATE KESMESİ...

AYAMANOF!.. VÜCUDUMDA HİÇ ÇIKINTI KALMICAĞI!

FİST

SARKIS PAÇACI

VAY YENİ DOĞAN ÇOCUĞUMUZU MUMYALADIN HA!..

İSTE BÖYLE DOKTOR BEY, ÇOCUĞUMUZ OLMUYO...

DOKTOR BEY Bİ TURLU BABAMIZ OLMUYO...

1. GAZOZ FABRİKASI

2. FİSSSS! MERABA! MERABA!

GENE BULUTLARI RENDELİYORLAR OLAN BİZE OLUYO!..

Napalım bu pahallılıkta tabak yerine kaşık kullanıyoruz...



HASBİ TEMBELER



İZİN



KİŞİLİK



KADINLAR BİRLİĞİ

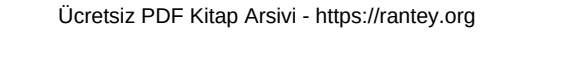
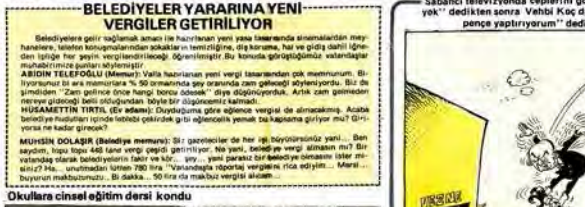


UTANMAZ ADAM



GIRGIR

GIRGINIZ BOL OLSUN



KERİM DAYI

(YAZAN: BUCA KAPALI CEZAEVİNDEN BİR MAHKUM)

Çeşitli çeşitli meraklar vardı. Kimileri av meraklısıdır, kimileri lutbol. Bazı kimseler pul meraklısıdır. Kimileri karnarya beslerler evlerinde. Bu da meranın bir başka türüdür. Hani meranın sonu yoktur aslında. Tabii define arayıcılığı da bir meraktır. İşte biz üç arkadaş da definecilikle kafa yarıyorduk.

Nerede bir tümsek görsen hemen gışıyoruz kazmaya. Elimizden kazma kürek hiç eksik olmuyor. Rüyalarımızda bile habire kazıyoruz. Bir akşam kahvede ihtiyarlarla muhabbet ederken Lâz Kerim dedigimiz kurnazın Allah'ı ihtiyar bize:

-Uşaklar siz defineciliğe iyicene merak sarmışsınız madem. size bir sır vereceğim, sakın kimseye demeyesunuz ha.. deyinse üzülmüşün de kulakları dikildi.

Hep bir ağızdan.
-Söz veriyoruz Kerim Dayı.. Kimseye lâlını açmayız, diye bağırıştık.

Lâz Kerim üzülmüşü de bir kenara çektiikten sonra alçak sesle:

-Bakin uşaklar, dedi. Ben bir define bileyorum. İçi çil çil altınlarla dolu. İhtiyar olduğumdan ben kazıp çıkaramayrum onl.. Siz gençsiniz bu işi becerirsiniz.

Bunu öğrenir öğrenmez hemen başladık Lâz Kerim'e yağ çekmeye. Çay may ısmarladık. Teşekkür ettik. Arkadaşım işi daha ilerleye götürüp Kerim Dayı'nın boy-nuna sarıldı.

-Sen bir meleksin Kerim Dayı, dedi.

-Uşaklar hiç erkekten melek olur mi? Olsun bakalım. Zaten bu yaştan sonra o altının da içine...

Bu konuşmamızdan sonra Kerim Dayı'nın tarlasını altını üstüne getirdik. Bir ay eşek gibi her tarafı kazdıktan sonra bir gün bizleri yanına çağırdı.

-Bakin uşaklar, dedi. Siz çok saf uşak-larsınız. Kırmayın ama pen sızı kandur-dum. Altın maltın yok. Ama tarlamı bl güzel kazdığınız için hepiniz sağolun.

Neye uğradığımızı şaşırmiştık. Öyle ya.. Oysa biz neler hayat ediyorduk. Ben bir Japon tipi ev.. Arkadaşlarım villalar, yazlık evler, arabalar, kızlar hep bunlar bizim olacak deyip duruyorlardı. Hepsini bir anda yok olmuştı. O üzüntüyle define aramaya iki gün kadar ara vermiş-tik. Kerim Dayı bu olaydan bir ay kadar sonra bizi tekrar yanına çağırdı. Gitsek ne olacak gitmesek ne olacak. Arkadaş-şım Necmi:

-Gidelim, dedi. Ne kaybederiz?

Sonunda kabul edip gittik. Kerim Dayı bize bir sürü öğüt verdi. Ama dinle-yen kim.. Bizi kimse defineciliğinden vaz-geçirtmezdi. Kerim Dayı konuştuğça, biz daha bir meraklanıyorduk. Bir ara bizimle dalga geçtiğini affettirmek için para verecek oldu, almadık.



Biz yine elimizde kazma kürek köste-bek gibi dere tepe tümsek ne varsa kaz-maya devam ediyoruz. Bir iki yerde kırık

testiler lalan bulmadık değil. Bir detasın da da yerden iskelet çıkardık. Ama o da fakir bir iskeletmiş ki! mezarı boş çıktı.

Bir defasında da öyle derin bir çukur kazmışız ki su çıkmaz dedikleri yerden buz gibi içme suyu çıkmayı başardık. Peşinden köylü oraya çeşme yaptı. Son-radan adımız da Mühendis oldu. Ama ne yazık ki bir türlü altın lalan bulamıyorduk. Lâz Kerim, bize kazık attığından beri onunla pek iyi görüşemedik. Onu gör-dük mü yolumuzu değiştiriyorduk. Köy-müzün civarında kazmadığımız yer kal-madığından, bu defa civar köylere dep-lasmana çıkmaya başlamıştık. Bu arada civar köyler de bizi tanıdığından köyleri-ni altını üstüne getiriceğiz diye bizimle iyi geçinmeye çalışıyorlardı.

Aradan birkaç ay geçmiş olacak ki, biz kazmaktan başımızı kaldırmadığımız için baktık kiş gelmiş. O kiş çok sert ol-du. Bir salı akşamı duyduk ki Kerim Dayı ölmüş.

Oma olan hıncımız nedense birdenbi-re geçiverdi. Üzüldük, hatta ağladık bi-le.. Ne de olsa çocukluğumuzdan beri gördüğümüz, tanıdığımız Lâz Kerim. Ce-nazesine de gittik. Son bir kez yüzünü görmek için, baktık. "Ulan sizi nasıl iş-lettim" der gibi adeta bize sırtıyordu. Yahut da bize öyle geldi.

Bir hafta sonra karısı Hatice teyze "O üç defineciyi çağırın evime kadar gel-sinler" diye bir haber salmış. Evine git-tik. Hatice teyzenin elinde bir zarf vardı:

"-Bunu Kerim Dayınız verdi. Ölünce bunu o çocuklara verirsiniz diye bana vasi-yet etmişti, dedi.

Biz hep bir ağızdan:
-Rahmetli çok iyi insandı. Hile hur-da bilmez, kimseyi kandırmazdı, diye dil döktükten sonra, oradan ayrıldık.

Dişari çıkar çıkmaz, ilk işimiz zarfı açmak oldu. İçinde iki adet kıvrılmış kağıt vardı. Birinde sağlığında bize verdi-ği öğütler yazıyordu. Hemen diğerini aç-tık. İkinci kağıtta şunlar yazıyordu:

-Uşaklar.. Benim evin arkasındaki dut ağacının batı tarafını kazın. Orada de-tine vardır.

MİZAH ÖYKÜSÜ

İnanmadık tabii. Demek giderayak gene bize kazık atacaktı. Ama köyde her nasılsa kazmadığımız bir orası kalmıştı. Mecburen "Bir de şansımızı orada dene-yelim" diyerekten kazmaya giriştik. Ya-rım metre kazdıktan sonra naylona sarılı küçük bir paket ortaya çıktı. Heyecanla



açtık. ve bir anda üçümüzün de gözleri yaşardı. Çünkü paketin içinde Kerim Dayı'nın altın köstekl saatı. bir de altın yüzüğü öylece duruyordu. Yanlarında bir kağıt parçası da vardı. Hemen evine git-tik ve durumu Hatice teyzeyle anlattık. Saati ve yüzüğü de teslim ettik.

Dişari çıkınca bir ağacın dibine gidip cep fenerlerimizin ışığı altında kağıt par-çasını açıp okumaya başladık. Şunlar ya-zıyordu:

"Ula uşaklar.. Size çok kötülük et-tum galiba.. Sakın darulmayasınız bağa.. Sizlere altın saatimi ve de yüzüğümü bi-rakıyorum. Yalınız sizden bir ricam var: Çok önemlidir. Benim mezaruma dokun-mayın. Nereye kazarsanız kazın ama, me-zarumda penu rahat bırakın. Sizden baş-ka bir şey istemeyrum. Uşaklar öbür dün-yadan hepinize selam edeyrum.

İmza: Lâz Kerim

-BITTI-

NOT: Sayın öykü yazarı, İsim ve açık ad-resinizi yazmadığınız için, öykünün ücre-tini size postalamadık. Bu nedenle a-çık adresinizi bildirmanız gerekmektedir.





SPOR



Pastelli Fenerbahçe'ye teşekkür etti

Dün formaların reklam verdiği Fenerbahçe kulübüne giden Banker Pastelli futbolculara teşekkür etmiştir. "4 2 2" Banker Pastelli lakabıyla tanınan Cevher Gözden futbolculara "Boluspor maçında tüm 5 gel atarak sermaye piyasasına itibarımı yükselttiniz, artık tahvil ve hisse senelerimiz peynir ekmeğe gibi satılıyor aforizman" demişler.





CİRCİRBÖCEĞİ MUHLİSİNİZ SİZE SESLENIYO

Sevgili okuyucumlar!.. Nasılsınız iyimisinler? Ben soracak olursanız pek iyi dilim değil. Yok... Yok... Bişeyim yok.. Noolucak canım... Bişil olmadı işte... Ööf... Pöööf...

Yaa yok bişeyim... İyiyim dedim ya... Ööf!.. İnsanı çıldırtırsınız valia... İsrar etmeyin... Allahşakına... Öööüf!.. Neyse söyleyim bari. Dün... bir mektup... aldım da... Bir okuyucumtar benden ılıkayetçiyim de.. Mektubunda diyor ki "Ulan Cırcır denen moloz!.. Orda nasılsa kendine bi köşe bulmuşsun, akına geleni yazıyorsun.. Biz "Zİ-PIR"ao yazılar içiri mi para veriyorsunuz Ayıoğluayısı!.."

Doğrusu çok incindim çok! Kağıbım bölündü. Bir yazara küfür etmek ne kadar alçaltıcı ne kadar özücü.. Sâilesini şeytilligiminin evladı.. Sıkıyla mektupları kütür edeceğine gelde yüzüne söble öküzoğuşaşak.. Bi kafa kodummu du dişlerini avucuna dökerim hiyarşası.. Ulan bilzi burda sessiz buldular diye hepsi başımıza dayı kesildi bunların ulan.. Ulan ben adamı naşapırım be.. Naşapırım ulan.. Töhanasını sallığının yer kaldı ulan..

Allahşakmarladık ulan..

ZİPİR

BELİĞ PEK VE LATİFDEMİR Cİ



Dünya Karması - Barcelona maçından özet yayın

Yazan: Hamdi Şerif

Filbolcumuz maçın ilk yarısında sahada görünmedi. Bir tek başarılı hareketi yoktu. Kendisini sahada adeta aradım. Meğersem birinci devre oynamamış bunu ikinci yarıda hemen öğrendim ve maçı izlemeye koyuldum.

Birinci yarı bittiginde seyircilerin aklında kalan tek hareket İsa'nın ikinci yarıda direkten dönen şutuydu. Gerçi bu şutu ikinci yarıda attı ama daha ilk devreden belli olmuştur. Helal olsun.

İkinci yarıya fırlana gibi başlayan İsa'nın maçın sonlarına doğru direkten dönmek şutu almaya hazırlanmış, basbeliymiş zati... Ve nihayet beklenen an geldi İsa şutunu attı... Ne muhteşem şutlu o 135 kilometreden kurşun gibi atılmıştı. Pardon 35 metreden diyeyim. Ve... ve bu şut direkto patlayarak Dünya Karması'nı 2-0 öne geçirdi. Daha sonra İsa'nın avuta giden bir şutuyla Barcelona maçı 3-2 kazandı



Dişlerinize gereken önemi veriyor musunuz?

MÜJDE YENİ ÇIKTI! ALDINIZ MI?

Ülkemizde ilk defa!.. Son derece şık ve leziz ailece kullanabileceğiniz tasarruflu ve yer kaplamayan, rüyalarınızın süsü... İsteyenlere ödeme olarak gönderilir. (Ne ulan bu?..)



Diş fırçalamak diyince aklıma hemen gelen bir soru var: "Dişlerimizi aşağıdan yukarıya doğru mu, yoksa soldan sağa doğru mu fırçalamalıyız?" Bu soruya en güzel cevabı Amerikalı güzel fotomodel Elizabeth Htaebuk veriyor. Evet!.. Dişleri yukarıdan aşağıya doğru fırçalamalı... Yandaki fotoğrafta Elizabeth'i aşağı yukarı dişlerini fırçalarken görüyorsunuz.

razda savaşalım..Birazda savaşalım...Birazda savaşalım..Biraz da savaşalım..Biraz da savaşalım...Birazda savaşalım..Biraz da savaşalım





EN KAHRAMAN RIDVAN

Yıldırım
AZABACIOĞLU

ÖZET:

HAPİSTEN KAÇAN KAÇAKCI RECAİ, FARKINDAN OLMADAN KENDİSİNİ YAKALATAN RIDVAN'I ÖLDÜRMEK İÇİN KIRALIK BİR KATİL TUTMAK İSTER... RIDVAN İSE YANINDA İÇİLEN ESRARLI SİĞARA DUMANIYLA BAYILIR... İKİ HIPPI TURİST RIDVAN'I OTELLERİNE GÖTÜRÜRLER...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Puket
AZABACIOĞLU

...AMA PARA PEŞİN
ESRAR, KEŞİN... DI MI...
AYIP SIN ABI...



62



BUGÜN ZEVKLİ
GEÇİYOR. SIRA
KEŞ OTELİNDE...



DURUN
ALÇAKLAR! SÜPERMENDEN
KAŞILMAZ!



ŞİMDİ SİZİ...
AH!



İHNİG!!
SAAT KAÇ?



NAPÇEN SAATİ DÜDÜK?
İKİ GÜNDÜR BURDA
ZİBARIYOSUN!



BURASI
NERESİ?

BURASI BURASI
İŞTE... BASKA Bİ YER
DEEL HELBET...

...KEŞ
OTELİ...



KEŞ OTELİ Mİ?

UYANIN
MİLLET! KEYİFCİ
GELMİİS!



YABİDABİDİİ!!

TO BE
KEVİF!

OH
VONDİREU!



HOP DEDİK KİM BU
KEYİFCİ BE? HERİFLER
MIŞIL MIŞIL UYURKEN
ZİVANADAN
ÇIKTILAR?!



ÇAKTIM... HAYİRSEVERİN BİRİ. GARİPLERE
EKMEK FİLAN
GETİRMİŞ
GALİBA!



PARA YOKSA
MAL DA YOK?

DONK!



BENİM OLDUĞUM Bİ YERDE GARİPLER
AÇLIKTAN ÖLÜRKEN PARA DA NEYİMİŞ?..
ELİMİ KIRILTMEDEN
ÜSTÜNDEKİ YİYECEK
LERİ BIRAK VE
ÇEK GİT...
YOKSA...

GIĞIR 14

DEVAMI HAFTAYA...

**AVANAK
AVNI**



Sokaklarda
çocukların
top oynıya-
cağı bi yer
kalmadı...
Ben benim
toprağımın
üstünde
oynasınlar
dedim...



Karamak Gæere her taraf
Ve hafif bir nem
Koşturuyorum bir o yana
Bir bu yana...
Kims ier kalmamış sokaklarda
İnsanlar şu saatte
Evl rindedir...
Şu duvarın dibine
İşiyim bari
..ŞAARRR'



GIRGIR

YIL:9
SAYI: 437
21 ARALIK 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:

Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:

Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 15 \$