

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

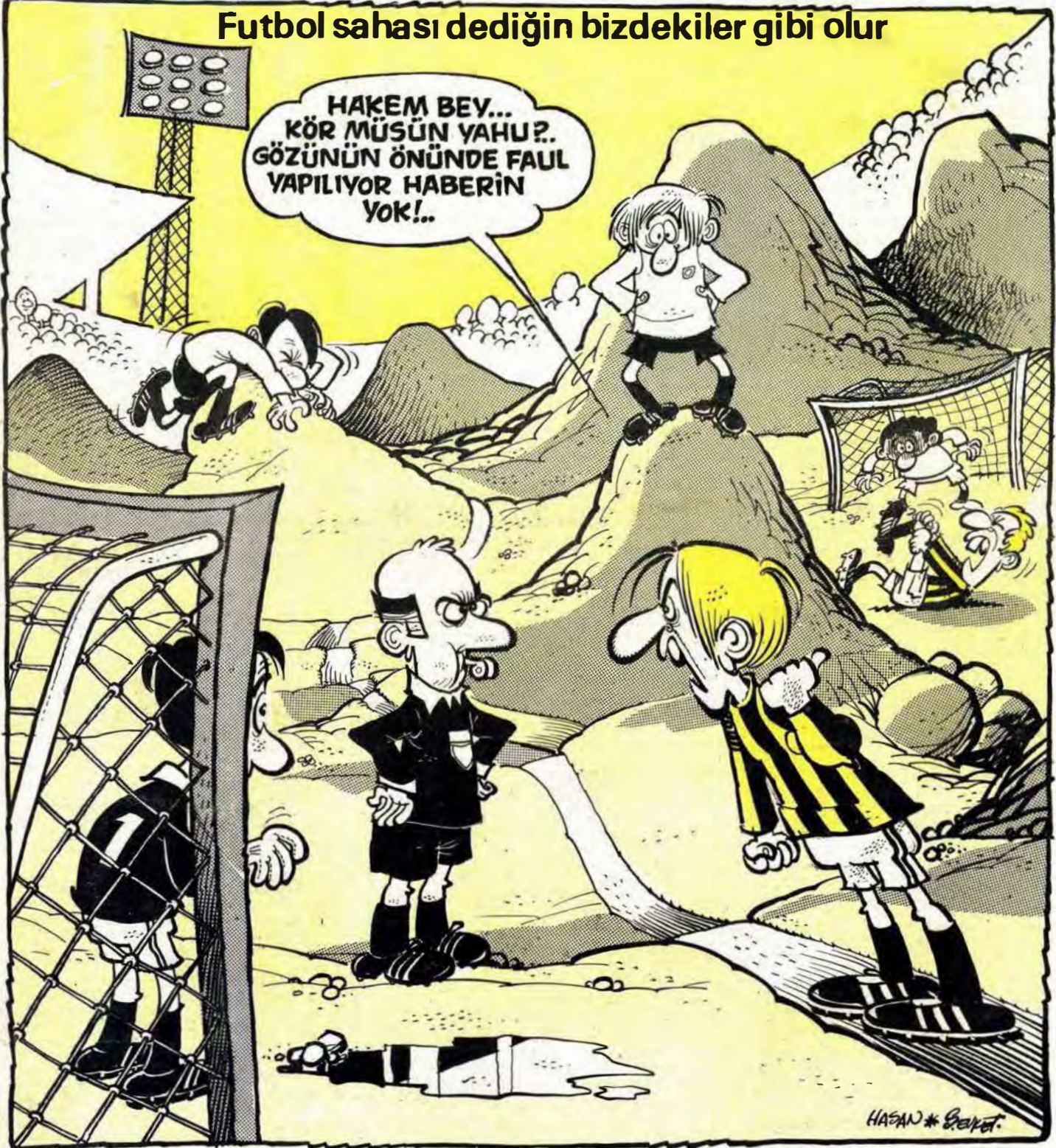
SAYI: 436

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Futbol sahası dediğin bizdekiler gibi olur



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



MUSTAFA KUBAK (Antakya)
Banyonun perspektifi bozuk, küvetteki köpükler yapraklara benziyor. Genel olarak çizginiz pek başa-
rılı değil şimdilik...

ARİFİYE ÖĞRETMEN LİSESİ KARİKATÜRCÜLERİ (Sakarya)

Hepinizin çizgiel eni konu ustası... Bunda ortak çalışmanızın etkililik-
erinizi topluca eşleştirebilmeniz payı olmalı. Naci Yavuz'un biraz daha çal-
ışması gerekirdi. Aykut Karakag çizime alıştırmaları yapmalı. Naci Eren
Girgin'in etkisinden kurtulup kendine bir atlı edinebilirdi. Ama en önemli-
al Aykut ve Yavuz'da iyil espriler bulmak için çalışmalarını Şubatın otu-
zu, okunmayan mektubun eczasıyla okutulması, ders kitabının ısınmak için
yakılması gibi konular çok işlendi. Bu nedenle yalnız Naci'nin karikatürünü
yayınlayabiliyorum.



ALİ ŞUR (Antakya)

Yaşınızın 14 olması, çizmek uğruna patirondan dayak yemeniz, hem
okuyup hem çalışmanız ve bu arada bana sürekli karikatür göndermeniz
beni çok duygulandırır ama karikatürünüzün çıkması için yeterli neden değil-
ki! Ali arkadaşım, çünkü karikatür sizin için benim aramda değil okurlarla sizin
aranda geçecek bir olaydır. Bunun için de karikatürünüzün çok çok güzel
olması gereklidir. Karikatürlerin kaç yaşında kişilerin hangi şartlar altında
çizdiği okuru ilgilendirir mi? Örneğin, geçen sayı İbrahim Ertürk'ün çizimleri
kötü olsaydı dergiyi koymazdım. Oysa İbrahim babasını toprağa verip dergiyi
koymuştu...

Döğünüm tüm yazıları kötü, çizimleri çarpık çurpuk bir dergi çıkarsak
Östüne de kusur a bakmayın faaliyetdik, derdimiz vardı filan yazsak. O ber-
bat dergiyi alır mıydınız. Olsa olsa bise üzüldünüz o kadar... Oynamayan
futbolcuyu sakat olduğunu bile bile yuhalar seyrir... Çünkü sahada oyna-
yan adam later. Karikatürleriniz çok kötü filan demiyorum. Ama şimdilik
çok çalışmalısınız. Bu çizgi düzeyi ile kolay kolay başılır gibi değil. Hele
tipler Girgin'dan böylesine acemice etkilenmiş olursa...

Gördünüz mü sizinle 14 yaşında bir delikanlı gibi değil, yaşıtlım gibi
konuştum.
Üstelik sizin gibi yaşıtlı, zor şartlar altında çalışmasını, karikatürünüzün
basılması için hak zanneden yüzlerce genç karikatürcü var.



YILMAZ ÖZLİK (Kastamonu)

Böylesine duygulu ve vurucu üi-
konuyu böylesine kötü çizdiğiniz için
kızdım sebebini dördünde vallahi... Bı-
raz desen çalıp, birkaç kaz taslak ya-
pıp öyle çizseydiniz ne olurdu sanki?..
Üstelik kadın öyle yaşı çizmiştiniz
ki... O kadın doğuramaz...



ZEYNEL EŞEN (Çanakkale)

Masadaki müs-
teri atletten çok
futbolcuya benze-
miş. Tiplerinde
hiç ifade yok. Kaf-
dağını gösteren
burunlardan vaz-
geçin. Diğer kar-
ikatürleriniz çok
kötü çizilemişsiniz.
Taramalarla ortalı-
ğı karalamayın.
Suretleri resim
gibi çizmeyin.

SÜLEYMAN GÖK (Antalya)

Realist roman çizgiyle karikatür çiziyorsunuz.
Çizgi, amacına göre değişken olmalıdır. Karikatü-
rünüzde önce görünmesi gereken çay bardakları...
Oysa siz ortalığı kumaş kıvrımları, taramalar çok
ayrıntılı tiplere boğmuşsunuz. Fırlayan çay bardak-
ları göme gitmiş. Hele son karedeki karışıklık ve
kompozisyon hatası yüzünden karikatürünüz nare-
deyse anlaşılabilir olacaktı... Örneğin, son resmin
kompozisyonu şöyle olsa daha rahat seyredebile-
cektik olan biteni. Çayların geliş yönündeki boşluk
da bardakların ne denli hızlı geldiğini anlatabile-
cekti.



SERDAR GÖKAL (Mudanya)

Önce karikatüre olan tutkunuzu, inandınızı çalışkanlığı-
nızı kullarım. Sanırım gık demeden gönderdiğiniz ve yayı-
lanmayan karikatürlerinizin sayısı otuz geçti... Bunları bir
iki karikatür çiziltilip gönderen ve yayınlamadığım için
de umudu kırılan ve bana kösen arkadaşlarım için yazıyo-
rum.

Çizginiz epeyce gelişti... Ama Girgin'in etkisi de arttı...
Bankacılarınız daha kalantör, Fatih de daha kızgın olmalıydı.
Hem ilk Osmanlı parası Orhan Gazî zamanında bastırıl-
dı sanırım.

BİR ADET RICA

Elinizin fenine biraz basmanız rica ediy-
orum arkadaşlar. Çünkü karikatürleriniz son
günlere yağın yağmurları sollandı. Üst üste ya-
ğdı, birikti... Hepsini yeterince incelemek için
zaman yetmez oldu. Yayınlamak için sıraya
koyduklarımı kullanamaz oldum. Çünkü dur-
madan yenileri geliyor sizlerden... Üstelik çok
fazla karikatür yayınlamamız y zünden çizgi
üstüne asıl anlatacaklarına yer kalmaz oldu.
İpin ucunu iyice kagmadan, 1981 yılına kadar
karikatür göndermemenizi rica ediyorum. Ben
de bu iki üç hafta içinde tekrar bakılması için
biriktirdiğim karikatürleri elden geçirme fursa-
tını bulacağım.

Ama göndermeyin demek, çalışmayın
demek değildir ha... Bu arada siz de rahat
rahat espi düşünün, çizgi çabın...

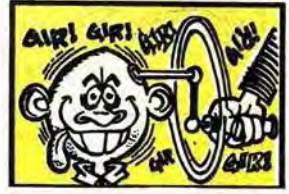
Üç haftalık selam ederim.

OGUZ ARAL

Geçen derdini
can sıkıntısını,
Kan - kocakavgasını,
şişşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Eski emeklilerle yeni emekliler arasındaki fark kaldırılıyor

Sosyal Sigortalar Kurumu'na dün yapılan açıklamada 1970 yılından önce emekliye ayrılanlarla yeni emekliler arasındaki farkın giderileceği bildirilmiştir.

Konu hakkında bilgi veren Sigorta müfettişlerinden Salih Eski emekliler yenilerine oranla daha yaşlı olduklarından eski emeklilerin yüzlerini gertirip, burunlarını kaldıracağız. Böylece yeni emekli olmuş gibi görünecekler. Ve eskilerle yeni emekliler arasında bir fark kalmayacak" demiştir.

Boksörlerimiz dört altın madalya aldı...



EMEKLİ OLABİLME SÜRESİ UZATILDI..



UTANMAZ ADAM



BİRKAÇ SAAT SONRA... İZLERE BAKILIRSA O BİYİKLİ GÜNAHKAR HERİF, TUZAĞA DÜŞMÜŞ... SOMAYI'LER DE HERİFİ ALIP GÖTÜRMÜŞ... GIDİP ELLERİNDEN ALAYIM.



LULU İSA BABAMIZ VE ELİZABET TAYLOR ANAMIZ, İSİMİ YAPTIĞINIZ İÇİN SİZE BEŞ YERLİYİ ADAP ADI YORUM.



FUKARA TİPA'YI KAFESİNE TİPA LADILAR. AH, AH, YÜREĞİM PARÇA PARÇA OLUYOR...



Ormanın sessizliği içinde birden ürkünç bir nara patladı. Bütün kuşlar korkuyla havalandı... Hatta şekerleme yapan gorilin biri...



GİRİŞ 4

FIKRALAR



SAATİN FOSFORU

Karısına pek iltifat etmezdi. Bir gün işten döndü. Heyecanla karısına: "Çabuk sevgilim", dedi ateşli bir sesle, "Perdeleri çek ve ışığı söndür." Kadıncağız ümitsizlendi. Perdeleri çekti, ışığı söndürdü. Adam kıravatını gözdü... Çeketini çıkardı... Kolunu sıvadı... "Bak karıcığım bak" dedi, "Yeni aldığım saatin fosforu nasıl parlıyor."

Muzafer ÖZEN-Balıkesir



RIZK

Bir misyoner Afrika'da bir aslanda karşılaştı. Can havliyle biraz kaçı, ama baktı ki kurtuluş yok yere diz çöktü, duaya başladı. "Allahım, sen bu aslanı dini bütün bir Hristiyan haline getir." Kocaman aslan kükrereyerek geldi, misyonerin karşısında diz çöktü, ellerini açtı, şükran dolu bir sesle: "Allahım, verdiğin rızık için şükürler olsun" dedi, misyoneri yedi...

Hakan Tanju ÖZBULAK-Kayseri



KORKULUK

İki çiftçi mısır tarlalarına büyük zarar veren kargalar hakkında konuşuyorlardı. Birincisi: "Ben bir korkuluk yaptım öyle canlı oldu ki şimdi tarlaya hiç karga konamıyor. -O da bir şey mi, bir tane de ben yaptım, kargalar korkudan geçen yıl aldıkları mısırları geri getirdiler."

Gürbüz ATALAY-Bolu



NE DEMİŞ?

-Yeni arabayı çarptığın zaman baban ne dedi? -Küfürleri atlayarak mı söyleyeyim? -Evet tabii... -Bir tek kelime bile söylemedi...

Fahir MALATYALIOĞLU-İstanbul



ANİ TEKLİF

Genç adam, koruda avlanırken, yanlışlıkla bir köpek vurdu. Arayıp soruşturdu, köpeğin sahibini öğrendi. Genç ve güzel bir kadındı bu. Süklüm, püklüm yanıştı yanına: "Atederseniz madam, dedi; köpeğinizi istemiyerek öldürmüş olmaktan dolayı çok üzüntülü-yüm. Fakat eğer isterseniz onun yerini hemen almaya razıyım. Genç kadın heyecanlandı. Ne diyeceğini bilemedi bir süre. Sonra karşılık verdi: "Oh, biraz düşüneyim. Teklifiniz çok ani oldu. Şiho CANDAN-Urfa

MINİ TİYATRO

EHLİYET

-Polislerin sık sık şoför ehliyeti kontrolü yapmasına ne dersin? -Vallahi aslına bakılırsa şoför ehliyetine değil cezai ehliyeti var mı yok mu ona bakılmalıdır derim, zira yapılan kazalar pek akıllı işine benzemiyor...

İNCELİK

-Üst kattaki komşuların çocuğu kabakulak olmuş! -Allah... Allah... Hayret doğrusu, o kibar ve zarif ailenin çocuğu nasıl kabakulak olur anlayamadım! -Ne yani, ailesi kibar diye çocukcağız ince hastalık mı olaydı?

SANATSAL SÖYLEŞİ

-Sahnedeki sizi kaç garkıda izleyeceğiz? -Dört, yetmiş beş. -Yeni bir bestemi yetiştirecekti? -Hayır efendim. terziden tuvaletim...

Savaş BÜKE

Ünlü Fransız bilim adamı Louis LUMIER bir gün yolda yürürken yolda bir sinema briketi buldu ve briketi zıplayarak sinemayı icadetti.

Uzun Akademi

SİNEMA STORY " HAYAL TACİRLERİ,"

BİLET 645 MATİNESİNE... SAAT 2Yİ 10 GEÇİYOR 4 SAAT VAR... ACELE SINEMAYI KEŞFEDİP FİLME YETİŞMELİYİM...



TV'de hep birlikte izlediğimiz gibi, Peter KESSLER adlı bir Amerikalı bu işin üstüne hemen balık-lama atlayarak bir salonu sinema haline getirdi ve el yordamıyla filmleri oynatmaya başla-dı...



BU DALGADA MANGIR VAR KESLER... GEL SENİNLE ORTAK OLALIM... ŞÖYLE, OĞLAN KÖR VE TOPAL... ZENGİN BİR FABRİKATÖRÜN KIZINI SEVİYOR... FALAN GİBİ SENARYOLAR BUL-DUK MU KÖŞEYİ DÖNE RİZ.

JOHN EDGE

İşi genişletip stüdyolar inşa etmeleri gerekiyordu. Biran önce bitmesi için işi bir karadenizli mühendise verdiler... İSTE HOLLYWOOD BÖYLE DOĞDU...

NE ZAMAN BİTER TEMEL USTA?

BİR HAFTAYA KADAR TAMAM DÜR DAA...



CHARLIE CHAPLIN, yaptığı ŞARLO tipiyle sessiz sinemanın ilk büyük yıldızı oldu. Bu başarısını daha sonra da sürdürdü... O, soytarlığın soyusunu yapıyor gar-gaçkırı söylüyordu... Günümüzde de bazı soytarlar var ama, onlar yalanları söy-lüyorlar...



SUNUN ŞURASINDA NE KAZANIYORUZ Kİ CANIM... HEM VERGİMİZİ DE NAMUSSUMUZLA ÖDÜYÖRÜZ. BU YIL TAM 865 LİRA ZOKURUŞ ÖDEDİM...

Rudolf VALENTİNO, sinemanın aşağı yukarı ilk büyük jönpromiyesi sayılır... Valentino'nun çıkışı, Dünyada Bir-yantin sinayinin birden gelişmesine ve Bir-yantin satışlarının artmasına neden oldu...

YAPMA SEVGİLİM. SAÇLARIMI BOZACAK-SIN... ONLARI ÜÇ GÜN-DE ZOR YAPİSTİRİP TARADIM...



Ve sinemadan Rüzgar gibi bir Clark GABLE geçti... Romantik filmlerin unutul-maz cönü Clark, "NAYIR... NOLAMAZ, kelimelerini kulla-ran ilk cöndür... Ayrıca da çok kralı, "KLARK" çekendi...

NAYIR, NOLAMAZ... SİZ, FABRİKATÖR MR. HULLUSİ, BEYİN KIZI OLABİLİRSİNİZ HİSLERİMLE OYNAYA-MAZSINIZ...



Sinemamızın ilk Emanuel'i işe o zamanlar sinema kapılarının kırılmasına sebep olan Jean HARLOW'du...

KONUŞMA-SANA LAN VALENTİNO SEZSİZ FİLM DEVRİNDEYİZ BURDA SESİ SİZ FİLM GE-KİYÖRÜZ.

Sinema sanayine para yatı-ranlar yanında oyuncular da artık büyük paralar almaya başlamışlardı... En büyük pa-rayı işe FRANKETAYN alıyordu...

Macera ve gangster filmlerinin unutul-maz yıldızı Humphrey BOGART, Bugün yaş-ları kırkbeş, zilli civarında dantların, sigara-ya başlamalarına neden olan oyuncudur... Bogart her filminde onbeş karton sigara içe-rir...

YAHU SİGARAYI NER-DEN BULLUYORSUN BE HAMFİRİ ABİ? BİZE DE SÖYLE-NE...



PARÇA VAR MI MİSTER??

SEY... BU... BUYRUN... MI-Mİ-MİSTER FRANKES TAYN. Bİ BE... BEŞ DOLAR DAHA KALMIŞ.. ANNEE.

COK MERSI...



- DEVAMI VAR -

UTANMAZ ADAM

Öğretmen Aral





HASBİ TEMBELER

SORU



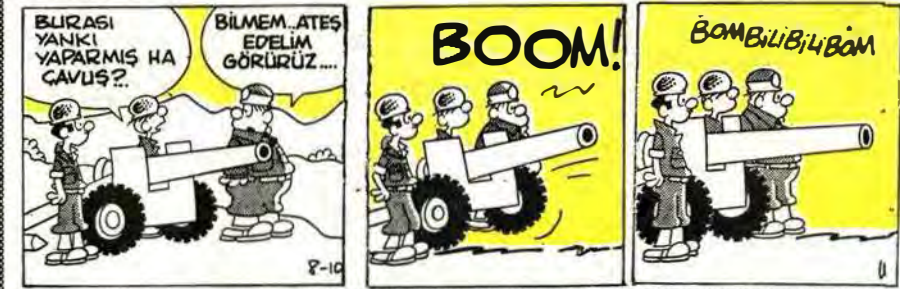
ENGEL



YAŞ



YANKI

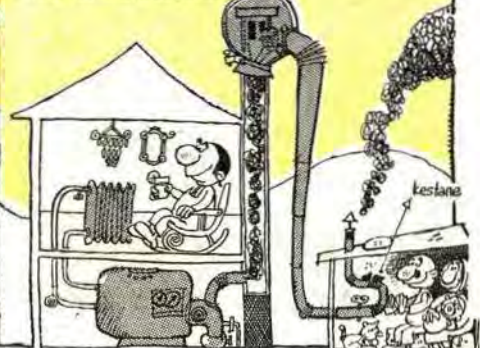


*BEBEKLERE DE ÇALIŞMA İMKANI SAĞLIYCAK BEŞİKLİ BOYACI BİNDİĞİ PROCESİ:



*SOBA BORUSU İLE ISINMA PROCESİ:

Aşağıdaki şekilde görüldüğü gibi kaloriferli bir evin bacasından çıkacak bir dumanla bir aile daha ısınarak enerji tasarrufu sağlar...



SPOR

GOOOOL! GOOOOL! GOOOOL!

DUNKIN' STADIUM

BEGUN! THAT'S ALL! GALILEA!

Garry Shandling

Maatani Vanimomene Targui Cor
 vin yeddi. Vanimomene "Havalar
 son garmen kadey lili girdimden yati
 ni" 22 mlyarke bir kassur salgylar-
 ni yemeyler.

Yanymdy Havalarke hys kiz bi-
 ri dafis gys gysmyr 26 mlyar bir
 kassurymy "dofis" diye kassur. Tar-
 gu Cor "Yari dafisymk durnumy-
 nuz bi 1000 dafisymden hep havala-
 r yulidimden yeli garmekdy. Maas
 havalar gysmyr girdimde "N" stanzda
 kere gysmyr. Targui buldu havala-
 de 2000 kassurymde "N" stanzda
 shyma gysmyr. Bi gys gys bir la-
 sa bi 2000 26 mlyar bir kys meylde
 gyslyer. Tar "Havalar kassur
 dafisymden, bi dafis gys dafis, ad-
 gyslyer. Havalar kys dafis, Ad-
 gyslyer. Havalar kys dafis, Havalar
 dafis dafis dafisymden" dafislyer

[illegible][illegible]

KASIMPAŞALI ORHAN VAKASI

ÖMER VEYSEL (ANKARA)

Adam iyi giyimli, efendiden biriydi. Otobüsten indikten sonra; kentte bir otel aramağa başladı. Sonunda altında lokantası da olan bir otel buldu. Yalnızca tek kişilik bir oda istemesine karşın, ancak iki yataklı bir odada kalmayı, otel yöneticisine öbür yatağın kimseye verilmeyeceği, kimsenin onu rahatsız edemeyeceği konusunda kesin söz verilmesi üzerine kabul etti.

Akşam yemeğinden önce biraz dolaştı ve otele döndü. Emin olmak için bir kez daha sordu:

-Öbür yatağı kimseye vermediniz, değil mi?

-Hayır beyim, dediler, bu konuda size sözümüz var.

-İyi lokantaya nereden iniliyordu?

Sağdaki merdivenleri gösterdiler. Adam aşağıya indi, duvar kısmına bitişik bir masaya oturdu. Yanına gelen garsona yemek söyledikten sonra, utanırcasına:

-Şey...dedi, biraz rakı da içmek istiyorum.

-Duble mi olsun, bir küçük mü?

Adam yine sıklararak:

-Bir büyük, dedi.

Garson önce salatayı, peyniri, içki bardaklarını, ve bir büyük rakı şişesini masaya koydu.

-Kebap için az bekleyeceksiniz, dedi.

-Zararı yok.

Garson gitti. Adam önce bir kadeh rakı içti, arkasından bir kadeh daha. Bir iki salata, peynir derken şişe boşaldı. Garsona seslenip, yeniden bir büyük getirmesini istedi. Kebap gelinceye dek bu şişe de yarıya indi. Tam biliyordu ki, bir baktı, masada biri daha.

-Ooo, merhaba; dedi, hiç yabancı gelmediniz bana. İstanbullu musunuz? Ben de öyle. Sağolun dostum, iyi ki geldiniz

masama. Sıkıntıdan patlayacaktım. Biraz içki alırsınız değil mi? Hey garson, oğlum bir büyük daha getirsen!

Garson durumun karışıklığından ikiriklenerek:

-Ama beyefendi, yeterince...

-Getir oğlum, getir seeeeee!

Bir yığın zorlamadan sonra garson, üçüncü büyük şişeyi de masaya bıraktı.

-Yarasın dostum, dedi adamı karşısındakine. Bu salak garson var ya; birkaç şişeye kafayı bulup, hemen dağıtacağımı sanıyor. Biz ta bacak kadarken başladık bu zıkkıma. Efendim; benim çocukluğum, gençliğim Kasımpaşa'da geçti. Mahallede bir Hacı amca vardı, bizim bakkal. Ne Hacı'ydı be, günde yirmi dört saat içerdi.

"Haydi çocuklar" derdi, "Çekin bir iki yudum." Onun dükkanda başladık biz, ufak ufak dünyayı ve hayatı tanımaya. Ben, tostoparlak Niyazi ve kaldırım Şevket, ara sıra uğruyoruz Hacı amcanın dükkana. "Sarayım mı çocuklar bir küçük rakı?" diyor. Paramız yok, diyoruz. "Ol-

sun, borca yazalım." Böylece hem borca alıyoruz annadın mı, hem de rakıya. Kafamız esiyor, kırıyoruz okuldan, doğru Hacı'ya. Amca bizim rakı? "Borcunuz çoğaldı oğlum" diyor, "Şarap için." Bu kez de şarapla nefsi körletiyoruz. Hacı'dan şarabı kaptığımız gibi, haydi eski hurdaların arkasına. Bizim peder de küçük mescidin hocası ha, iyi mi? Zencefil

hoca dedin mi tamam, koca Kasımpaşa'da derde deva tek adam. Duası, nefesi, muskası tekmi hastalıkları giderir. Yazık ki, Tamgün Yasasına yetişemedi. Bir gün çıktı dalgayı peder; dayak, sopa, ceza, nasihat...Kar etmedi alışmışız bu imam suyunu bir kez. Tabii, bıyıklarımız da terlemiş bu ara, delikanlı olmuştuz. Hacı bakkala borçlarımızı ödeyemiyoruz. Hacı

amca, gözünü seveyim, şu bizim şarabı... "Bundan böyle bira için, yoksa borca yazmam" diyor. Hacı bakkal değil, IMF mübarek! Durmadan bizim içki devalüas yona uğruyor; Bir süre de birayla avunmağa çalışıyoruz, ama tad vermiyor. Validenek ek ödenek istiyorum, şöyle adam gibi bir rakı içmek için; İnattım, "Yok" diyor. Ulan ne yapacağız şimdi?

Önce validenin hissiyatını ofsayda düşürmeğe çalışıyorum. Öldürürüm kendimi, diyorum, kuyuya atarım. Valide tınmıyor bile. Görürsün, diyerek çıkıyorum evden. Eski hurdaların orda bir kuyu var. Yıllardır o kuyu, zulamiz olduğundan; içine girmek benim için çocuk oyuncağı. Aman çıkartmayın, diyorum bizim çocuklara, ben şimdi kuyuya ineceğim, siz olanca gücünüzle "Eyyah! Orhan kendini kuyuya attı, yetişin!" diye bağıracaksınız. Bir yaygara, bir şamata kopuyor. Tekmil mahalleli kuyunun başında. Ben inmişim kuyuya, ayaklarım suya değdi, degecek. Mahalleli de beni sever aslında: "Yapma



yavrum Orhan, etme yavrum Orhan; gel çık yukarı!" Yok, diyorum, atacağım kendimi suya. "Etme Orhan, tutma Orhan; gençliğine acı!" "Hayır, diyorum. Derken valide kuyunun ağzında; suyun üstüne şavkı düşmüş, ordan görüyorum. Dövünüyör anam: "Orhan'ım; çık benim güzel oğlum!" çıkmıyacağım işte, diyorum, madem benim hiç değerim yokmuş. Valide ağda başlıyor: "Orhan'ım, yav-

MİZAH ÖYKÜSÜ

rum çık yukarı! İstedğin para olsun, kaç lira istersen vereceğim, yeter ki çık! "İşi ben inada bindiriyorum bu kez. O parayı cenazeme harcarsın inşallah, diyorum." Valide ayılıyor, bayılıyor. Mahalleli, eş, dost, bildik, tanıdık hepsi yalvar, yakar: "Orhan çık güzelim, çık yavrum..." Tam o sırada bakkal Hacı kuyunun başında, ağlamaklı: "Orhan; çık evladım, sen ölürsen amcan kimlerle içecek?" Göt Allahsız Hacı, diyorum, hep senin yüzünden bu çektiğimiz! "Orhan, borçlarınızı erteliyeceğim, çık!" yine atıyorum postamı Hacı'ya. Bir ara sesler kesiliyor. Yoksa dozu fazla mı kağırdık acaba? Birden kafama dokunan bir sertlik hissediyorum. Şöyle kafamı biraz kaldırıyorum, bir de ne görüyüm? Tepede masmavi bir gök ve yukarıdan ipile sarıktılmış bir şişe küçük rakı! Sanki kuyuya nur doğmuş gibi pırlı pırlı. Tutayım şunu, iki fırt çekip, azıcık kendime geleyim, diyorum. Uzatıyorum elimi, şişe yukarıda kalıyor, yetişemiyorum. Az çıkıyorum, yine şişe uzaktır. Tutacağım, tutuyorum derken kuyunun ağzına gelmişim şişenin peşinden. Meğer Hacı bakkal ben uzandıkça şişeyi yukarı çekermiş. Valide sarılıyor bana, tüm mahalleli sarılıyor. Böylece IMF yeşil ışığı yakıyor annadın mı; valide yanında ne kadar para varsa veriyor. Mahalleli de bir yandan cebime para sokuşturuyor. "Bir daha yapma böyle şey Orhan" diyorlar.

Adam, yeniden kadehleri doldurdu.

-Haydi arkadaş, dedi, şerefe! Yahu ben seni bir yerden tanıyorum ama...Aslında sana rastlamam iyi oldu.

Arka arkaya birkaç kadeh daha içti.

-Nerde kalmıştık? Ha, kuyudan çıktık-tan sonra benim cepler para dolu. Gittik en kralından mezeler aldık, geldik bizim eve. Donattık masayı iyice. Kadehler doldu, tam içiyorduk, kapı açıldı. Baktım, bizim Zencefil hoca, yani peder. Tamam, boku yedik, dedim içimden. Hoca bize bir baktı, biz hocaya baktık. Sonra hocanın gözü masaya takıldı kaldı. Masada neler yok ki; çiğ köfte, söğüş et, mayonezli sığır dili, arnavut ciğeri, kokoreç, tarator beyin salata, jambon, peynir...Hoca gözlerini ayıramıyor masadan, ağzından tek

(Devamı karşı sayfada)

ÇILGIN BEDİS



GİRGİR:10

ADAMDAN PEK MEMNUN DİYİM. TEMİZİĞİNE PEK DİKKAT ETMİYOLAR. TELEFON DA YETMİYÖ SAYEDİM İKİ TELEFON DAHA BAĞLIYACAKLAR. SOONACIMA.

Hİİİİİİİ

OOO, MERHABAA HASAN BEY..

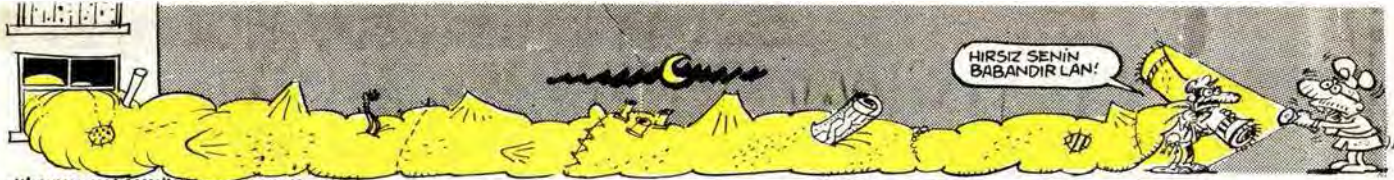
HANFENDİ'NE İÇERLER ACABA? BEN BURANIN ÇAYCISIYIM DA..

SOĞUK Bİ GAZOZ LÜTFEN!

BUYRUN, BAŞKA Bİ EMRİNİZ OLURSA BEN DİŞARDAYIM HASAN BEY...

AMA HASAN, GEÇ OLDU. EYDEN MERAK EDERLER BEN ARTIK GİDİYİM. NEME NİYE ODANDAN ÇIKMAK İSTEMİYÖSÜN ANLAMI YORUM.

AMAN MUJGANCI TAKSİ TUTARIM. UÇAK KIRALARIM. NOLUR BURSA DA HAKAL SONRA BERABER GİDERİZ.



CİRCİRBÖCEĞİ HAVA DURUMUNA TAKILDI

Merhabalar canıklar,
Son günlerde havaların iyi ol-
madığı kabak gibi ortada. Ben de
diyorum ki bu hafta azıcık havalar-
dan tatlıyalım. Çünkü yakında nezle
gripin ve festlegen salgınlarıyla kar-
şılaşabiliriz.

Eveett! Bilihassa İstanbul'da
poyraz aldı yıldı. Öyle bir rüzgar
var ki insan uçmak için deli olu-
yor.

Mesela ayptır söylemesi kendim
Aksaray civarında oturdum.
Gegenlerde dişim çıktı. Pardon
ışım çıktı, Taksim'e gitmek vaziye-
tinde geldim. Bir dolmuşa eğilip
"Taksim" diye başladım. Şöför ise
ters ters bakarak "Burası zatl Tak-
sim" şeklinde cevap verdi. Meğer-
se Poyraz beni Taksim'e atarmış-
memiş mi?

Hah...hah...hah...İşte böyle...
Şimdi benim sizlerden bir tavsi-
yem olacak...Sokağa çıkarken sıkı
bir şeyler giyin, zincir takın ve
çekme haladını iyice çekin.

Önümüzdeki günlerde balkan-
ların öğük hava tabakası sarılabılır
Sarıkan yerleri ameliyallagerdirin.
Gözleri nızden tepirim.

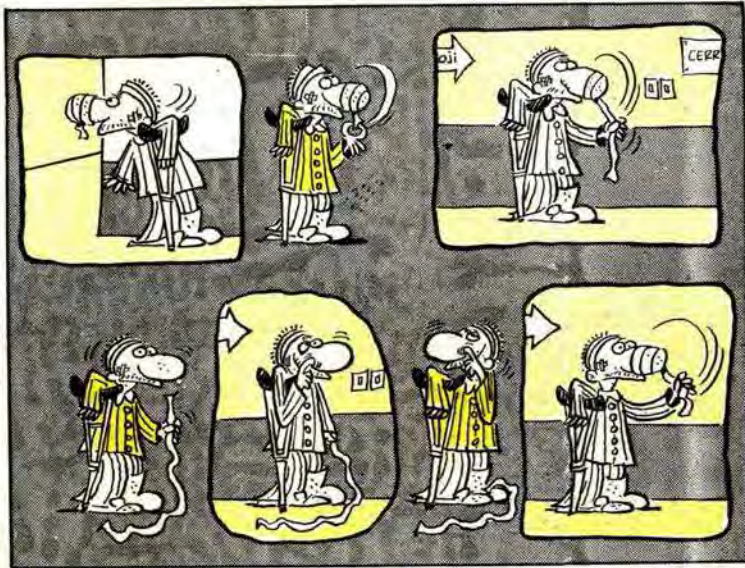
BANA BAKIN...KİM SÖNDÜR-
DÜ ŞU LAMBALARI...

NAAPALIM VAVU
ELEKTRİK TASARRUFU
YAPIYOZ.

HAYDİ MAÇA
MAÇA..MAÇA...

BEHİŞ PEK
ATİEDEMİR
Cİ

Tom balacılar yakalanıyor



YUMURTALAR ATEŞ PAHASI

Muhabirimiz Alaaddin Paladan bir tek yumurta fiyatının sekiz tiraya yük-
selmesi sonucu yurttaşlarımızın artık yumurta alamaz hale geldiği bildiriyor.
Pahalıktan ilallah diyen yurttaşlardan bazıları muhabirimize "Yumurtanın
koceleri var mıdır?" veya "İçinden sarı bişey çıkan yuvarlak beyaz şey mi te-
vuktan çıkar yoksa tavuk mu taveya kırılan beyaz kabuktan çıkar?" şeklinde
sorular yönelttiği söyleniyor.



Aşağıdaki fotoğrafta bakulden parayla yumurta
alacak duruma olmayan Vakkas Bağrıyanık (28) adlı yurttaşımız kendi imkan-
larıyla yabani bir yumurtlayı yakalamaya çalışırken görüyorsunuz.



razda savaşılm...Birazda savaşılm...Birazda savaşılm...Biraz da savaşılm...Biraz da savaşılm...Birazda savaşılm...Biraz da savaşılm



SAYFA 12.

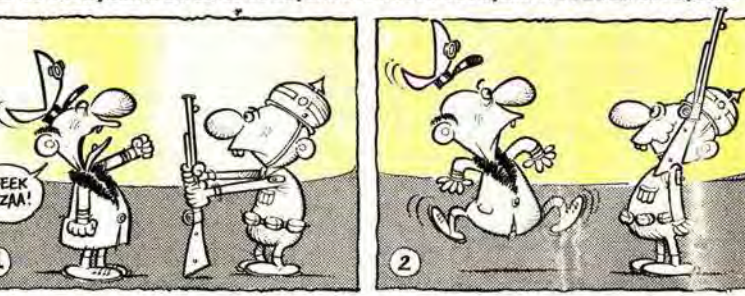


KADIN DÜNYASINDAN HABERLER

Sosyetemizin şen dularından Melos Kartoloş dün boğazda yeni al-
dığı Vizor kürkle gezerken görüldü. Fotoğraflarının çekildiğini gören
Melos "Aramada bblr şey yok, biz sadece arkadaşlarımızla iligimiz bundan
İberettir" demigilir.

Moda uzmanı Piyer Mardin bu mevsim etek modasının uzun olaca-
ğını fakat uzun etek modasını takip etmeyip yine kısa etekle gezen bayan
ların nezle ve grip modasını takip edebileceklerini söyledi.

Büenti Ersoy'un Avrupa'ya gidip ameliyatta kadın olma kararından
sonra "Şürkan Toray"ında Afrika'ya gidip ameliyatta erkek olacağı öğre-
nildi. Dön evinde Terma-Çarp ile traş olurken kendisiyle konuştuğumuz
sanatçı "Ameliyattan sonra ismini Tuncay Şoray olarak değiştirece-
ğim" dedi...





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET:

SİNEMA, TELEVİZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN, FARKINDA OLMA-
DAN YEM OLDUĞU SİLAH KAÇAKÇILARININ YAKALAN-
MASINA SAĞLAR AMA KAYMAK RECAİ BAŞKA BİR HAPİSHANEYE NAKLEDİLİRKEN ADAMLARI TARA-
FINDAN CEZAEVİ ARABASINDAN KAÇIRILIR...

56

AFERİM KIZ RAZİYE POLİSLERİ İYİ KAFAYA ALDINIZ!...

HEH...HE...BİZİM KIZLARIN YANINDA ÇARLININ MELEKLERİ VİZİTLİ KALIR PATRON!.. ŞİMDİ SIRA RIDVAN'DA...

MAHKÜMLER KAÇMIŞ!

RIDVAN MI?!

BOĞACAAM ONU!
SAKIN OL PATRON
BIRAK BOYNUMU!

EZİCEM... ÇİĞNİCEM!
TEKMELEMESENE
RECAİ AĞBI BİYERE
TOSLUYAM!

...ÇİĞ ÇİĞ
VİVECEĞİM!
HART!

AHG!.. KULAĞIMI NE
İSİRİYOSUN PATRON!

HARRR!
BULMALIYIZ
ONU!..

ELBETTE PATRON ELBET-
TE AMA SAKINLES BIRAZ!
ZORLAMA KENDİNİ!..
YİNE BASURUN
AZICAK!..

BASUR MU DEDİN?!

TABİİ YA!
TAMAAAM!

İŞTE ŞİMDİ PAPAZI
BULDUN RIDVAN!..
DÜNYADA SENDEN
PİSLİKLERİ DE VAR!..

KİM PATRON!..

PİSLİK!

NE PİSLİK
Mİ?!

BU SİRADA RIDVAN NAPIYOR?
OH! NİHAyet
TAHTAKURULU VE
PİRELİ Bİ GECE DEN
SONRA NİHAyet
SABAH OLDU!..

...SABAHIN TEMİZ HAVASI!..

?!..
N'OLUYOR?!

VAY CANINA... BUNLAR POLİS...
NEDEN GELDİLER
ACABA?..

EYVAH
POLİS!
BASILDIK!

ÇABUK BÜTÜN
ÇIKIŞLARI TUTUN!
FUHUS İHBARİ
YAPILAN OTEL
BURASI!..

İNÇİ
PALAS

POLİS MİP NE MALUM?..
BUNLAR TİRTİLİN BAHSET-
TİĞİ POLİS KİLİKLİ HAY-
DUTLAR OLABI-
LIR PEKALA!

SEN BİLMEZSİN HAYDUTLAR
POLİS KİLİĞİNE GİRİP FAKİR FU-
KARAYI ARAMA DÜMENİYLE
SOYUP SOĞANA ÇEVI-
RİRLER...

EYVAH! DALGAYA DÜŞTÜM ULAN
BUNLAR CERYAN TELLERİ
BE!..

EEE?!
NİYE ÇARPILMADIM
PEKİ?!

N'OLUR N'OLMAZ, ÜÇ KAADA
GELMİM!..

SÜPERMEN
ATLAYIŞIMLA
UZAKLAŞMALI
BURDAN...

HE...HE...TABİİ
ÇARPILMAM YA!
KAHRAMANLAR
ÇARPILMAZ!

ELEKTRİK KISINTISINDAN
HABERİ YOK GARBİN...



EN KAHRAMAN RIDVAN



58



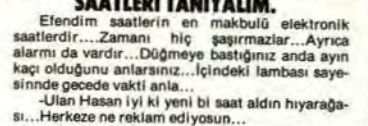
HAPTA: ANNEE...

ÖVZ ARAL

Avanak Düni



HASAN'IN SAKSISI..



SAATLERİ TANIYALIM.
Efendim saatlerin en makbulü elektronik saatlerdir...Zamanı hiç şaşırırmazlar...Ayrıca alarmları da vardır...Dögmeye başladığınız anda ayın kaç olduğunu anırsınız...İçindeki lambası sayesinde gece de vakti anla...
-Ulan Hasan iyi ki yeni bi saat aldın hıyarağası...Herkeze ne reklam ediyosun...

Zafer Temoçin



TAYFUR HAKARAR



Tayfur Hakarar

Abdülkadir Tamer



Cemil Açıkkol

BİRTV REKLAMI



Reha Avkıran



MAHMUT BEY HAKLI. SİRF MEMUR MASASIYLA DA OLMUYOR...



Tuncay Akın



İbrahim Özü

GIRGIR

YIL: 9

SAYI: 436

14 ARALIK 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

8 sildiği Yer: Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Çağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DMFRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5\$