

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

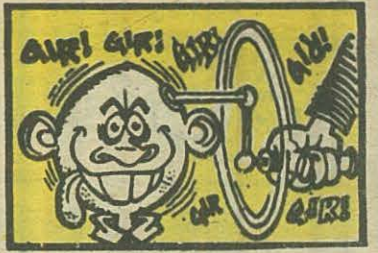
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

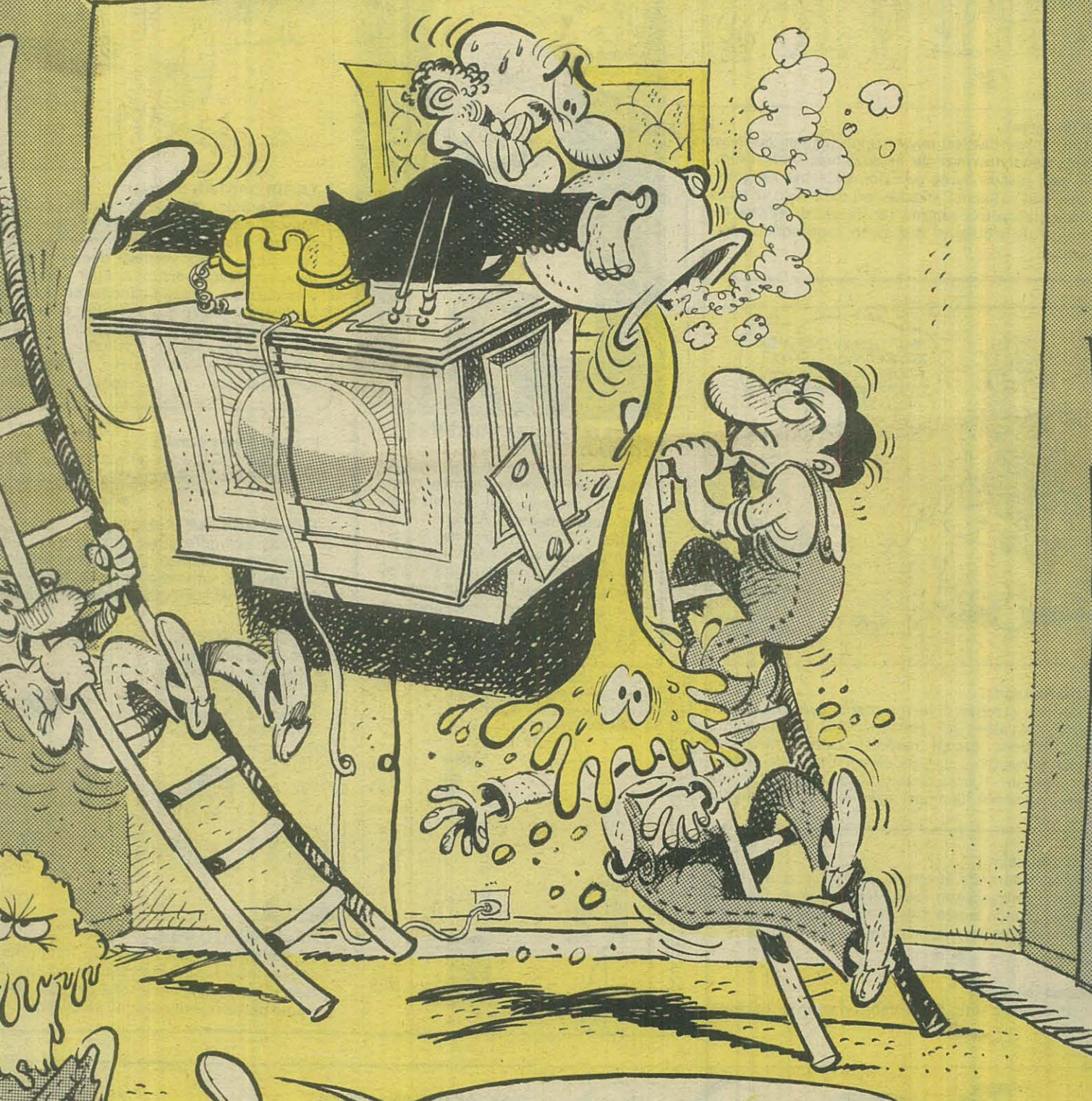
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SAYI: 432

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Yol-ış kongresinde "Bazı işverenler durumdan faydalanmaya kalkıyorlar" dendi



ŞU PATRONLA ZAM İÇİN
PAZARLIK MASASINA ÖTÜRSÄK
ARTIK YAVU!..

Türkiye’de bir mizah dergisi tam 400.000 adet basıldı!..



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

OSMAN SUROĞLU (Kırklareli)

Çizgileriniz başarılı sayılır. Ama esprileriniz şimdilik zayıf. Güzel çizginize daha uygununu bulmalısınız. İnsanları yarım çizmeyin.



NAIL EREN (Sakarya)

Çizgileriniz Gırgır'dakileri andırmasına rağmen güzel ve canlı. Zamanla kendi tavrınızı da bulacağınıza inanıyorum. Yalnız ön ve geri planda duran çocuklar birbirine karışmış. Öndekileri daha net ve kalınca, arkadakileri daha ince ve biraz kopuk çizgilerle çizseydiniz sanırım karışmazlardı. Bir de Almanca öğretmenin elbisesini düz siyah yapsaydınız espri daha vurgulanırdı.



SERDAR SAYAR (Adana)

İlla çok değişik çizerim diye insanların suratlarını yün yumağına çevirmenin alemi yok. Hele metimek yiyen kadın.. Surati nerede, bedeni, bacağı nerede?...Çözebilmek için kimyager olmak gerek. Çizgi değişik olmalı ama, önce anlatılabilirliği taşımalı...Karikatürünüzde çok şişman bir kadının paketlerle peksimet tıknması açık seçik görülmeliydi.

SERDAR GİLKAL (Bursa)

Karikatürlerinizi kesintisiz alıyorum. Gelişmenizi de sevinçle izliyorum. Yakında yayınlayacağım. Ama biraz daha çizgiye kuvvet.. İnsanları uzun, kısa, şişman kısaca değişik formlarda çizmeyi deneyin. Eskiz çizerken rahat ve hızlı kalem darbeleriyle de çalışın.

MERİH ÖZTAYLAN (İstanbul)

Çizginiz iyi, çinilemeniz kötü. İlerde daha iyi espriler bulacağınıza inanıyorum.



MUSTAFA AYHAN DİKER (Adana)

Bu karikatüre 15 gün uğraştığınızı söylemenize rağmen çizginiz pek başarılı değil. Adam füzeyle tutunamamış. Astranot niye gülüyor. Kızması gerekmez miydi? Ayrıca yüzü ve hareketi de acemiçe çizilmiş. Ama gurbette ekmek aramak zorunda bırakılan insanlarımızın durumunu anlatışınız çok güzel. Çizginizin gelişmesi için çok çok 15 günler çalışmalısınız.



TAYYAR ÖZKAN (Ankara)

Size inandığınız ve sevdiğiniz karikatür türünde çalışmanızı salık veririm. Dünyada her tür karikatüre yer vardır. Önemli olan doğru bulduğunuz özü yanlış tavırda çizmemeniz ve yanlış kişilere sunmamanızdır. Yani Parisli entelektüel bir kişinin zevkine ve anlayışına göre yüzyıldır gelişen bir karikatür diliyle Adana'daki işçiye üretim ilişkilerini anlatmaya kalkmayın. Yanlış yapmış olursunuz. Sonra bir çok yanlışçı gibi "Sanatçılık" ve "Toplumculuk" kelimelerinin arkasına saklanmak zorunda kalırsınız.

Karikatürünüze gelince çok işlenmesine rağmen konusu yine de güzel. Ama sonundaki mezarla hiç gerek yoktu. En sona adamı çok yaşlı fakat hepsinden fazla gülerken çizseydiniz daha anlamlı olacaktı.. Üstelik ağlayıştan sonra ki gülme zıtlığı karikatürünüzü daha vurucu bitirecekti. Kafaları birbirine oransız çizmişsiniz.



TAHIR DAŞTAN (Konya)

"Karikatürlerimi çok seviyorum. Ama, turşusunu kuracak değilim ya...Bir kaçını yayınlayıver" diye yazmışsınız. Bu şişirmecilikte devam ederseniz turşusunu kurarsınız. Haber vermedi demeyin. İnsanları belli bir ustalıklı çizebiliyorsunuz. Ama o kadar çalakalem çiziyorsunuz ki...Adamın elindeki ot, ağaç, cami, yer vs.yi küçük kardeşinize mi çizdirdiniz anlayamadım.

Belki de en severek yaptığım iş sizlerden gelen karikatürleri yayınlamak..Karikatür mutlaka basılmak ve kitlelere iletilmek için çizilir, inancımıza göre. Ama kitlelerin hakkı olan özeni ve emeği göstermeniz şartıyla.

ENVER BİLAL (İzmir)

Çizginizde epeyce düzelme var. Fakat gönderdiğiniz konuların hepsi çok ama çok yapıldı. Üzgünüm.

FÜSUN GÖKALP (Ankara)

Yaşınıza göre güzel çizebilirsiniz. Ama biraz daha çalışmalısınız. Tipler ve hareketler donuk. Resim gliblikten çizginizi kurtarmalısınız. Daha ince uçla çinileyin. Bulamazsanız koyu mürekkepli bir dolma kalem de olur şimdilik.



HALİM KUTLU (Fatsa)

Esprilerinizi sevdiğim için iki karikatürünüzü birden yayınlıyorum. Boksörlü olanın çizgileri pek iyi değil. Hele Halit Kıvanç'ın portresi hem benzememiş, hem de ringin neresinde durduğunu anlayamadım.

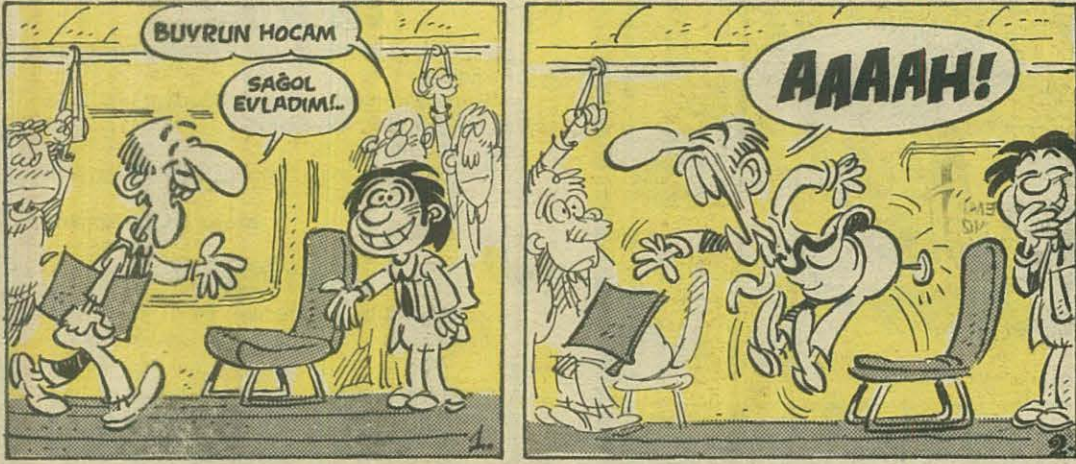


ADAB-I MUAŞERET

Yazan: Çizen:
Galip TEKİN Ergün GÜNDÜZ

Nam-ı diğer görgü kuralları

Büyüklerle yer vermek



Umumi yerlerde sakız çiğnemek çok ayıptır



Başkalarının gazetesini okumayınız



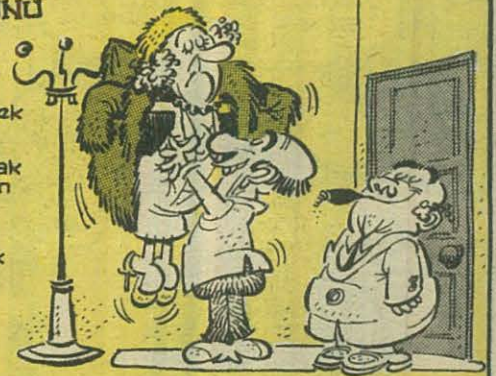
Sağ el nerde, sol el nerde kullanılır?



Görgü hakkında kısa bilgiler

MİSAFİRİN MANTOSUNU TUTMAK:

Eve gelen misafirlerin mantosu el değmeyecek kadar kıymetliyse kanto tutmak yerine, bayan misafiri askıdaki mantoya yerleştirmek en doğru hareket olur...



SELAM VERMEK:

Size şapka çıkarıp selam verdiğinizde eğer şapkanız yoksa amuda kalkıp, sağ ayağınızla, sol ayağınızda ki ayakkabıyı çıkartabilirsiniz...



YAŞILARI KARŞIDAN KARŞIYA GEÇİRMEK:

Bir yaşlı bayan eğer sizden kendisini karşı kaldırıma geçirmenizi isterse, bulunduğunuz yer İstanbul'a ve yağmur yağıyorsa sakın kabul etmeyin. Yoksa başınıza aşağıdaki durum gelebilir...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR

YAI..

Aşık sordu:

-Acaba benimle evlenmenize babanız razı olamaz mı?

Sevgili cevap verdi:

-Olacağını hiç sanmıyorum.. Kendisiyle daima aynı fikirdeyizdir de!..

Benay DOĞANAY-Antalya

GÖSTER ONU

Adamın biri hiddetle, arı yetiştiren kovan sahibine koştu:

-''Buradan geçerken arılarınızdan biri beni soktu, ne işti bu?'' diye çıktı.

Adam hemen atıldı:

-''Göster o yaramazı, hemen kanatlarını yola-yım''

Metin NOM-Ankara

DÖRT KİŞİ

İki sarhoş yolda karşılaştılar. Biri:

-Azizim dedi iyi içtim galiba seni iki görüyorum.

-Ben de dedi, öbürü.

-Eh dört kişi olduk poker oynayalım barı.

Kenan ULUERGÜVEN-Kızıltoprak

SOLUCAN

Adamın birinin bağırsaklarında solucan varmış. Bu solucanları yok etmek için eczaneye ilaç almaya gitmiş.

Adamın ilaç alacağını solucanlardan biri öğrenmiş ve hemen arkadaşlarının yanına gitmiş:

-Arkadaşlar! bizi yok etmek için sahibimiz ilaç alıyor, demiş.

Genç solucanlardan biri hemen bavulunu toplamaya başlamış. Arkadaşları:

-Nereye gidiyorsun, demiş.

-Acele 9.30 mokuna yetişmeliyim, demiş.

Melha TATAR-İstanbul

PAPAĞAN

Naciye Hanım, kapanan bir randevu evinde yıllarca kalmış bir papağan satın almıştı. Eve gelir gelmez de kafesini salona yerleştirdi. Papağan bir ara kadına bakarak mırıldadı:

-Bak hele mama aynı mama değil.

Bu sırada evin iki yetişkin kızı içeri girdi. Papağan:

-Bak hele kızlar da aynı kız değil.. Akşam olup evin beyi içeri girince papağan bağırdı:

-Şu işe bak.. Ama müşteri aynı...

Mustafa-Trabzon

SAKAT HAYVAN

-Söyle bakalım, deve hangi tür hayvanlardan-dır?

-Sakat hayvanlar türünden.

-Ne demek istiyorsun?

-Tüm develer kambur değil mi?

Adıye ÖZEN-Bilecik

PIT PIT

Bir adam barda oturmuş içki içmektedir. Bir ara omuzuna vurulduğunu hissederek arkasına döner fakat kimseyi göremez. Bu olay birkaç kez daha tekrarlanır. Adam sonunda dayanamaz müthiş sinirlenmiş bir halde:

-Omuzuma vuranı bir yakalarsam yemin ediyorum şaapıcam, der.

Bir süre sonra omuzuna tekrar vurulduğunu fark ederek arkasına döner ve karşısında tüylü antenli garip bir yaratıkla karşılaşır, ona nereden geldiğini sorar.

Garip yaratık da:

-Merihliyim diye cevap verir.

Adam merihliye:

-Bak kardeşim ben omuzuma vuranı yakalarsam şaapıcam diye yemin ettim. Sizin orada nasıl yapıldığını gösteriver, der.

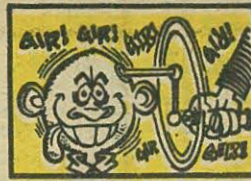
Merihli, adamın omuzuna birkaç kez vurarak işte böyle diye cevap verir.

Beyhan C-İstanbul

Geçim derdini
can sıkıntısı,
Karı-koca kavgasına,
şışak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Tekin DÜNYA GÜZELLİK YARIŞMASINDA

Girgir'in Teknik direktörü Oğuz ARAL, "Hazır! bakalım... Londra'daki Dünya Güzellik Yarışmasına gidiyorsunuz." dediği zaman önce şaşkınlık... Vaz ağızına "iyi ama yarışmada çok güzel kızlar var... Onların arasında pek şansım olmaz..." deyince, Oğuz ARAL, "Yarışmaya girmeye değil, birşeyler çizmeye gideceksin lan!" dedi... Vaz hemen yola koyuldu...

Yarışmanın son prova-
larının yapıldığı salona
geldiğim de baktım orta-
lık savaş alanına dön-
müş. İki güzel saç, saça
başbaşa birbirlerine
girmişler... Sordugumda
kavga edenlerin, İran ve
Irak güzellikleri olduğunu
öğrendim...

BEN ADAMIN AĞZINI
CART DIYE YIRTARIM...

İMDAAAT!

VUR!

BRABO
BRABO.

OLEEEY!

Onca güzel
kızın ara-
sında dola-
şırken
ufak ufak
kafayı
üşütmeye
başladım...
İşte tam o
anlarda bi-
raz ilzrimde
bulunan
İspanyol
güzeli (ne bir
çıkartma
yapmaya
karar verdim.
O TATTA
RARARA
TARATATA

VİST

Çeşitli ül-
kelerin tem-
silcilerinden
oluşan jüri
üyeleri,
güzelilere
çeşitli
sorular
soruyorlar.
Bizim
güzelliğimizin
soruları
arasında
"Buraya
gelirken
nasıl vize
aldınız?"
gibi soru-
lar var...

VÜCUT ÖLÇÜLERİNİ, BİZİM
GÜZELİN ÖLÇÜLERİNE GÖRE
%20 DEVALUE EDERSEN,
SANA PUAN VERİRİM...
KEH KEH...

GÜZELİMİZ
FUNDA
AYDOĞDU

Jüri

Buradan
en çok
dikkatli
İtalya-
nın "Piza"
şehrinde
doğup
büyümüş
olan
İtalyan
güzeli
çıkıyor...

kadın dünyasına eğilelim



81'in makyajında ne gibi yenilikler var

GÖZLER: 81'in kadını genellikle iki gözlü olacak. Göz farı renkleri ise hiyar yeşil ve patlıcan moru. Gözleri süsleyen kirpikler ortadan ikiye ayrılacak ve altı-şar altışar demetlenecek. Bu yılın gözlük camları ise çift katlı olup ısı kaybına yol açmayan cinsinden.

DUDAKLAR: Bu yıl dudaklarda büyük değişiklikler var. Hanımlar dudaklarını ense köküne naklettirecek erkeklerden gerektiğinden fazla ilgi toplayacaklar. Bu arada bıyık bırakmak isteyen kadınlara ise engel olunacak.

KULAKLAR: Kulaklarda gümüş hal hal... pardon gümüş küpeler var. Kulak memelerinde ise davetlere giderken mavi tonlar hakim. Ayrıca kulak memelerine takılacak olan sütyenler kadının makyajını daha bir epengle hale getirecek.

BURUN: 81'in kadın burunu kemikli Ama bu kemiksiz ve orta yağlı burunlar piyasadan çekilecek anlamına gelmemeli. Burun delikleri akşam üzeri saat 17.00'ye kadar açık kalacak. Tabii resmi ve dini bayramlarda kapanacak.

SAÇLAR: Saçlar bu yıl gene perma.. Fakat ondula ve bigudiler yine gözde. Aslında fragoza ve proskaoit kullanmak da yararlı. Yalnız röjafans ile ajordüvü'nin yerini hiçbirşey tutmuyor. Je gite.. mua..lan verin şurdan şu Fransızca söz-lüğü de birkaç tane yabancı kelime daha araklayıp şu yazıyı bitirelim. Çok fena sıkıştım.

Bakın bir yüz için öneriler

- Yüzü fırçalamak cildin sağlıklı bir görünüm kazanmasına yardım eder. Bunun için her yemekten sonra yüzünü zü diş macunu ile fırçalamayı ihmal etmeyin. Göreceksiniz yüzünüzün minesini sertleşecek ve çürümesi gecikecektir.

- Buruşuk yüzler bir kadın için yüz karasıdır. Bu yüzden her sabah yataktan kalkınca yüzünüzü ütü ile hafifçe bastırın.

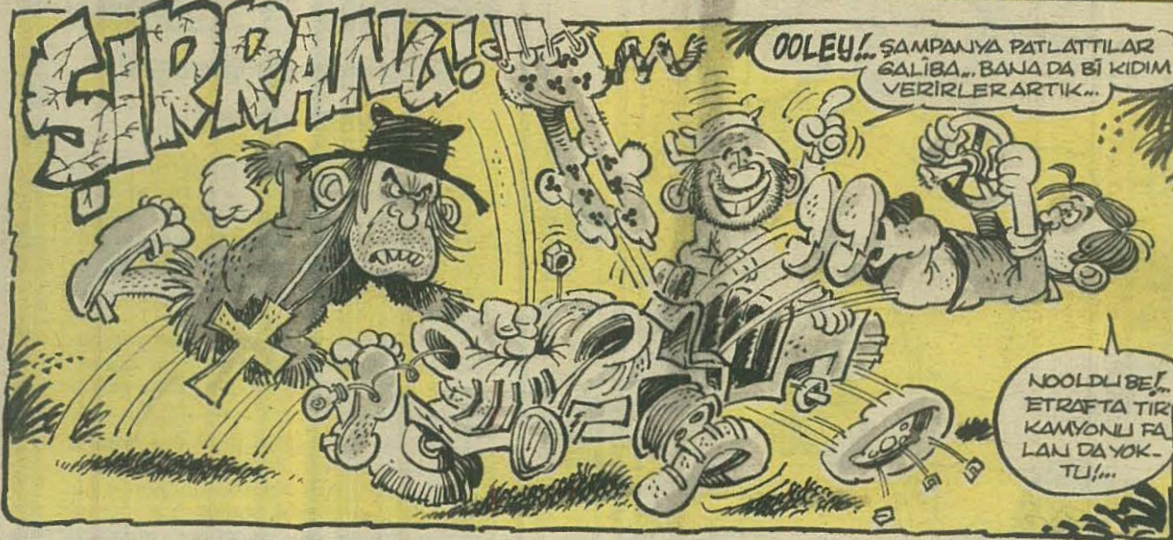
- Yüz kaslarınızı sık sık oynatarak harekete geçirin. Bu işlemi her gün sürekli bir şekilde tekrarlayın. Göreceksiniz bir süre sonra yüzünüz tembellekten kurtulacak ve bu hareketleri kendi kendine yapacaktır.

- Göz kapakları yüzün en nazik kısmıdır. Gece yatarken kapaklarını çıkarıp bir çekmeceye kilitleyin. Sabah da özenle takın.

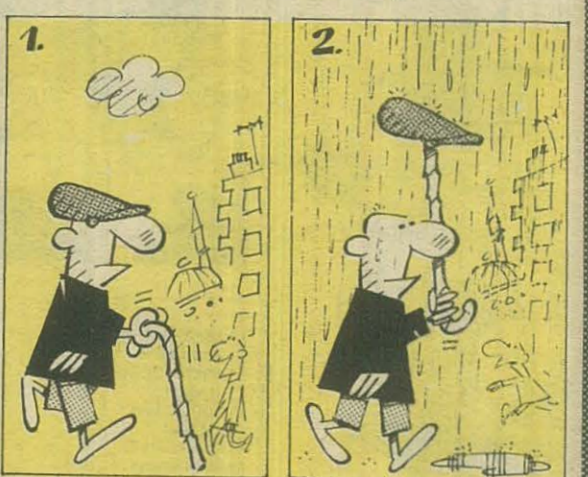
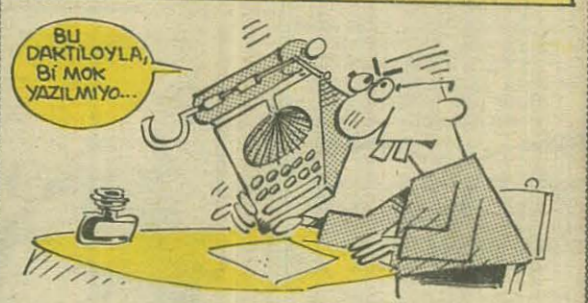
UTANMAZ ADAM

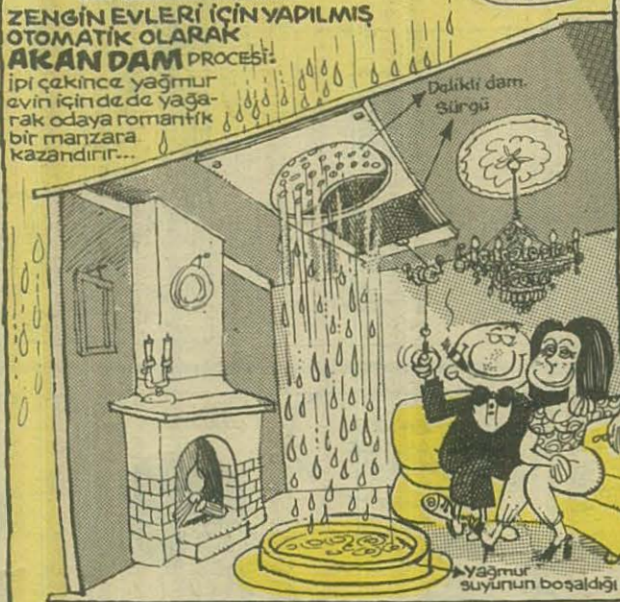
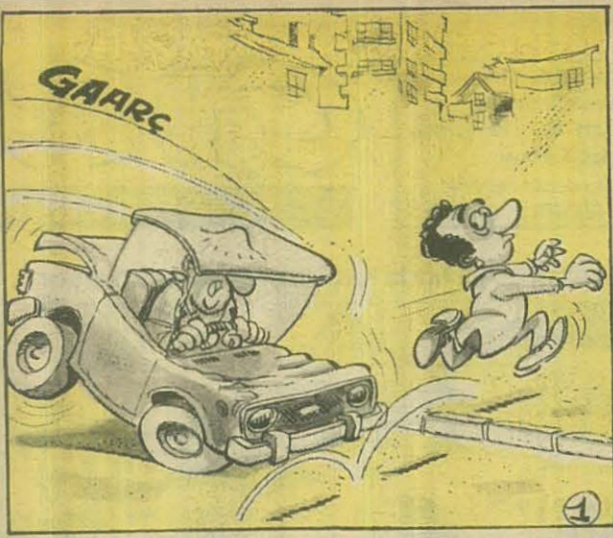


Öfke
Aral



SARKIS PAÇACI





HASBİ TEMBELER

SÜRÜNMÜŞ



GENERAL OLMAK



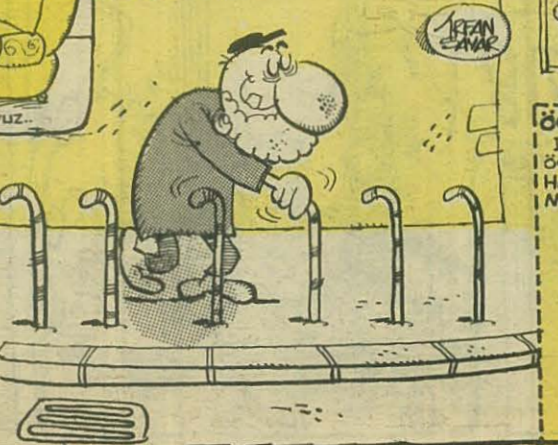
KIYMALI BÖREK



BUNU GÖRÜYORMUSUN?



YAŞLI YAYALAR İÇİN YAPILMIŞ BASTONLU KALDIRIM PROCESİ:



BİRAHANE



ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI:

III No'lu Öğrencim HAFIZALI MUSTAFA



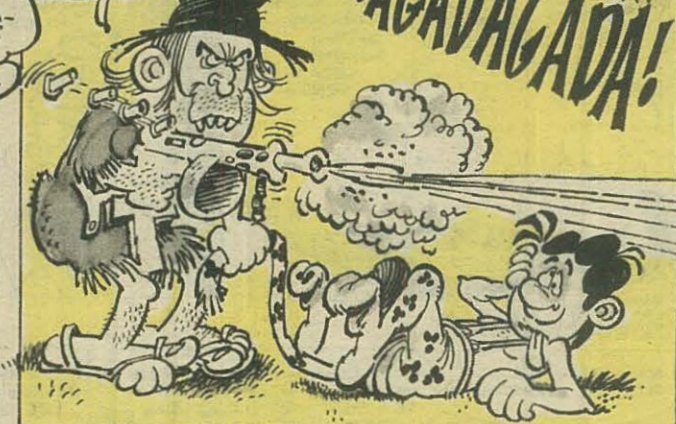
KAPAKLI KAŞIK PROCESİ: Böylece çorba, tabaktan ağzınıza götürüncüye kadar soguma-sı önlenir...

UTANMAZ ADAM



ŞEREFE ABİMLE TIRAYI BIRAKIP GAZLA-
MAK ERKEKLİĞE SİĞİYOR, AMA BU
ANASINI GÖRİL BİPLEMİŞ PAPAZ ERKEK.

BİR PAPAZIN ELİNDE ÖLECEĞİN İÇİN MUTLAKA
GENNETE GİDİYORSUN
EVLADIM...



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kart - koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE

Istanbul boğazında habire gemiler çarpışıyor



Sulu selli üç karikatür



DEVAMI HAFTAYA...



Sigara yokluğunda bir lafonten masalı



SIGARA BOLLAŞIYOR

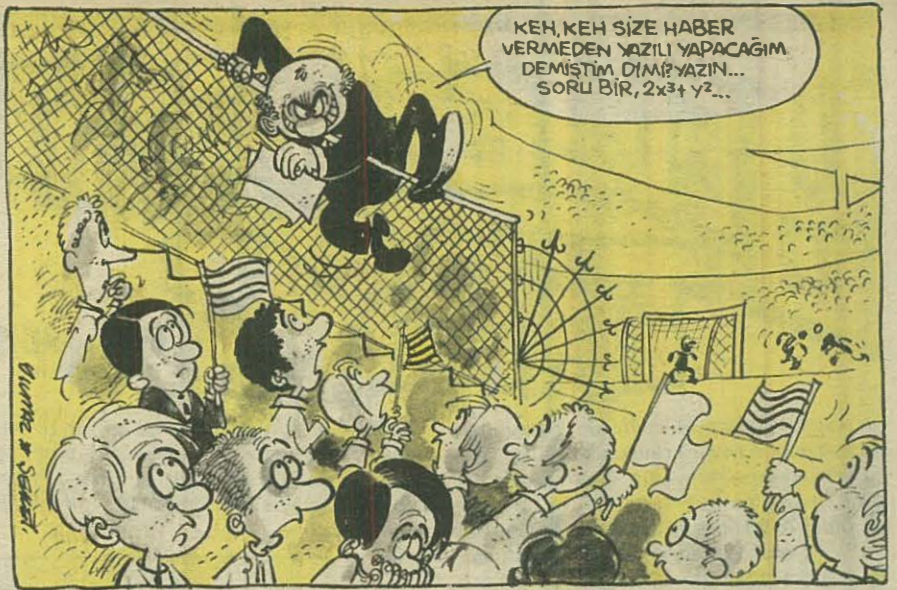
Uzun bir süredir şeklini şemalini unuttuğumuz sigaranın önümüzdeki günlerde bollaşacağı açıklanmıştır. Dün basına açıklamada bulunan bir yetkili "Biliyorsunuz Turgut Özal bey yardım sağlamak için her gün yabancı ülkelere gidiyor. Sigara tiryakisi olmadığından kendisine ikram edilen sigaraları içmeyip biriktirmiş. Birkaç güne kadar bu sigaraları ambalajlayıp piyasaya süreceğiz" demiştir.

Reagan sahne teklifi aldı

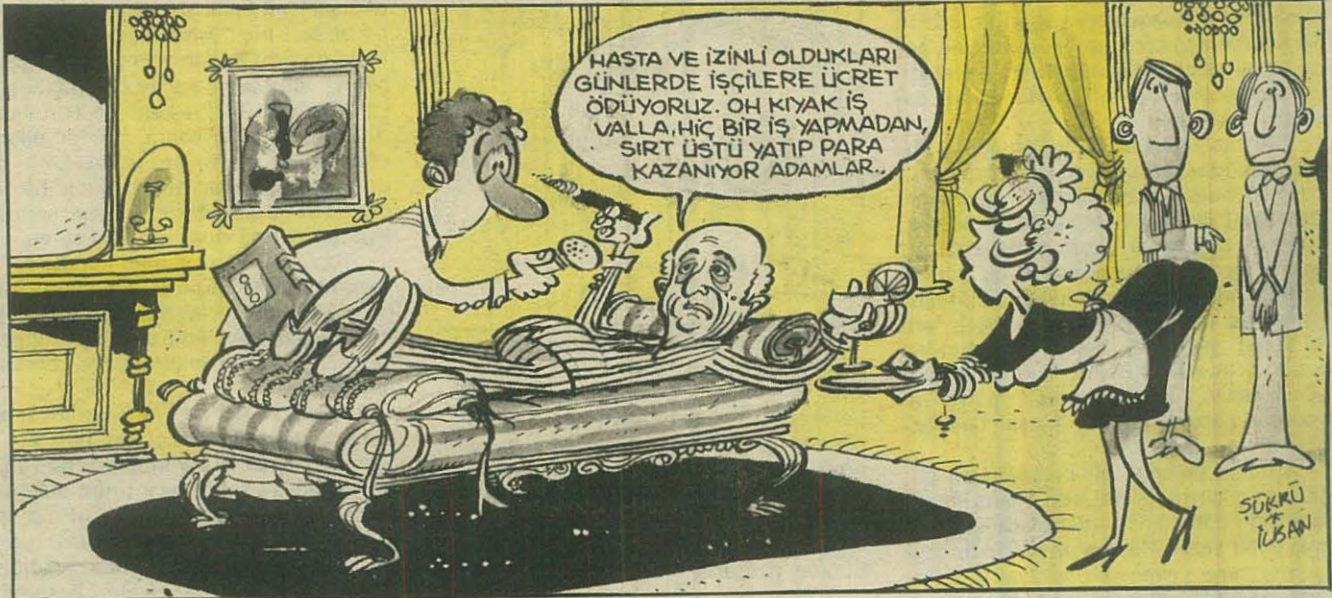
Amerika Birleşik Devletlerinin yeni kovboy başkanı Ronald Reagan'ın sahneye çıkma teklifi aldığı öğrenilmiştir.

Dün Momo ile sürekli yıkanan Bembeyaz Sarayda gazetecilere bir açıklamada bulunan Başkan Reagan "Türkiye'den Fahrettin Paslan adında bir gazinocunun kendisine bu ilginç teklifte bulunduğunu ancak henüz karar vermediğini" söylemiştir.

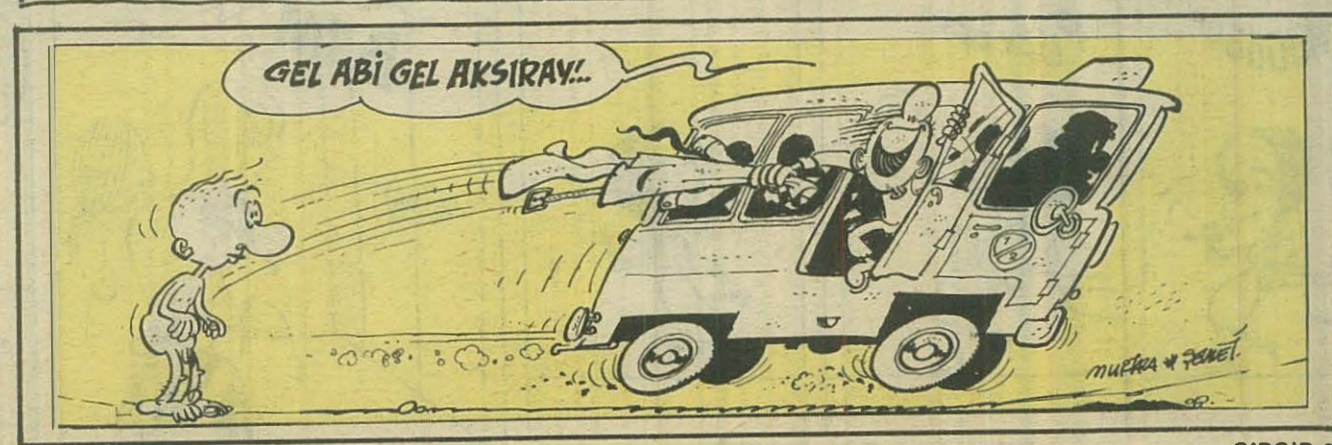
Bu haber üzerine bilgisine başvurduğumuz Fahrettin Paslan olayı doğrulamış ve muhabirimiz Mümtaz Makarna'ya "Evet doğrudur. Ben bi eski artist buldum mu hiç dayanmam Reagan da eski bir sinema oyuncusu olduğundan ona Far gazinosunda şarkı söylemesi için teklifte bulundum Kabul ederse iyi para veririm üstelik onu çok da meşhur ederim" demiştir.



Vehbi Koç işçilerin çalışmadıkları günler ücret almasından şikayetçi



Çekisi 1500 liradan iki karikatür



YELLENMENİN TARİHİ

ARDA AKDİŞ
(İSTANBUL)

Geçen akşam Herodot'un kitaplarından birisinde Mısır krallıkları ile ilgili satırları okurken, dünyanın belki de en ilginç savaş ilan tarzını öğrendim. İsa doğmadan 570 yıl önce Mısır Kralı Apries halkının isyanından korkmuş ve uzlaşmak için sadık adamlarından birisini asilere göndermiş. Asilerin reisi elçiyi atının üzerinde karşılamış, kralın mesajını dinlemiş, düşünmüş ve sonra eğerinin üzerinden hafifçe doğrulup, gök gürültüsünü andıran bir sesle yellenmiş. Sonra gayet sakin elçiye dönmüş ve, "Duydunuz işte cevabım" demiş.

Tarihçi Herodot bu yellenmenin neden olduğu savaşları uzun uzun yazmış.

Yellenmek günümüzde ayıplanıyor. Oysa eski çağlarda önüne gelen herkes, dilediği zaman ve yerde yellenebiliyordu. Son derece olağan karşılanan bu gaz çıkarma hareketi kutsal kabul edilmişti. Kimse'nin antik çağlarda bir değil, tam iki tane yellenme tanrısı olduğundan haberi yoktur. Eski Roma'da gümür gümür yellenen tanrı "Creptus" ve aynı işi sessizce gören "Flatus" kutsal tanrılarıydı.

Günlük yaşamın bir parçası olan doğal gaz çıkarma işleri, eski Roma imparatorluğu döneminde tiyatrolara konu olmuş. Ünlü yazar Plautus'un eserinde şeytanlara karşı yellenerek savaşan "Bilinguis Bestia" adındaki dört bacaklı ve çift dilili yaratık, yellenmeyi sahnelere kadar getirmiş. Eserde rol alan aktörler gerektiği yerde yellenemedikleri için,

dublör olarak her zaman gayet rahat yellenebilen profesyonel dublörler kullanmışlar. O zamanki tiyatroların açık havada oynanması, izleyicileri rahatsız olmaktan kurtarmış.



Tarihteki ilk işçi direnişlerinde yellenmenin ne kadar önemli olduğunu biliyor musunuz? Romalı Petronius işçi hareketlerini konu eden eserinde, direnişlerin gürültülü bir biçimde yellenerek, protesto gösterilerinde bulunduğunu belirtmiş. Ünlü alim Seneca ise rüzgarın açıklamasını yaparken, "İnsan nasıl yelleniyorsa, doğa da aynı şekilde yellenir. Bundan rüzgarlar olur." demiş.

Yellenmek günümüzün araştırmaları arasında da yer alıyor. Bilimsel araştırmalar sonunda sağlıklı bir insanın günde ortalama 14 kez yellendiği belirlenmiş.

Turp, soğan ve bakliyat yiyenlerde bu sayı daha da artıyormuş.

Kişiyi bir anda rahatlatan yellenme sırasında metan, hidrojen, nitrojen karbondioksit ve yutulmuş hava dışarı atılıyor. Yakıldığında açık mavi bir renk veren bu doğal gazı Emile Zola şu sözlerle tanımlıyor. "Güzel, altın sarısı bir alev yanıyor. Sanki güneş doğuyor."

Yellenme konusu masallara bile geçmiş. 1001 gece masallarının birinde Ebu Hasan adlı bir şehrazatın başına gelen acıklı olay şöyle.

Ebu Hasan çok sevdiği bir kızla evlenmiş ve 40 gün 40 gece düğün yapılmış. Yenilmiş, içilmiş, eğlenilmiş. Kahkahalar her köşeyi inletmiş. Sıra damadın gelini öpmesine gelince Ebu Hasan oturduğu divandan doğrulmak istemiş. İşte tam o sırada vücudun zorlanması fırsat bilen gaz, törenin en anlamlı anını büyük bir sessizlik içinde izleyen konukların varlığına aldırmadan, inceden kalına doğru değişen bir sesle serbest kalmış. Konuklar bu sesi hiç duymamış gibi davranmışlarsa da, Ebu Hasan yerin dibine girmiş, çareyi ağlayarak kaçmakta bulmuş. Masal Hasan'ın bir yelkenliyle Hindistan'a gittiğini ve yıllar sonra yeniden ülkesine döndüğünü anlatıyor. Halkın kötü olayı unuttuğunu sanan yel kurbanı bir evin önünden geçerken küçük kızın annesiyle konuşmalarına kulak misafiri olmuş.

Kızın, "Ben ne zaman doğdum?" sorusunu annesi, "Ebu Hasan'ın yellendiği gece" şeklinde cevaplamış. Bu konuşma üzerine perişan olan Ebu Hasan, yine ülkesini terk etmiş ve bilinmeyen bir yerde ölmüş.

26 Mart 1722'de Fransa kraliyet ailesinin yanında konuk olarak bulunan Alman asilî Liselotte Von Der Pfalz, ailesine yazdığı ve tarihe ışık tutan mektuplarında, Fransa kralı 14'üncü Lui'nin fazla gazdan yakındığını ve olur olmaz yerlerde yellenerek zor durumda kaldığını, uzun uzun anlatmış. Kralın hastalığını, "Yelkolik" olarak nitelemiş. Devrin ünlü hekimleri krallığının sesli hastalığına bir çözüm bulamamışlar.

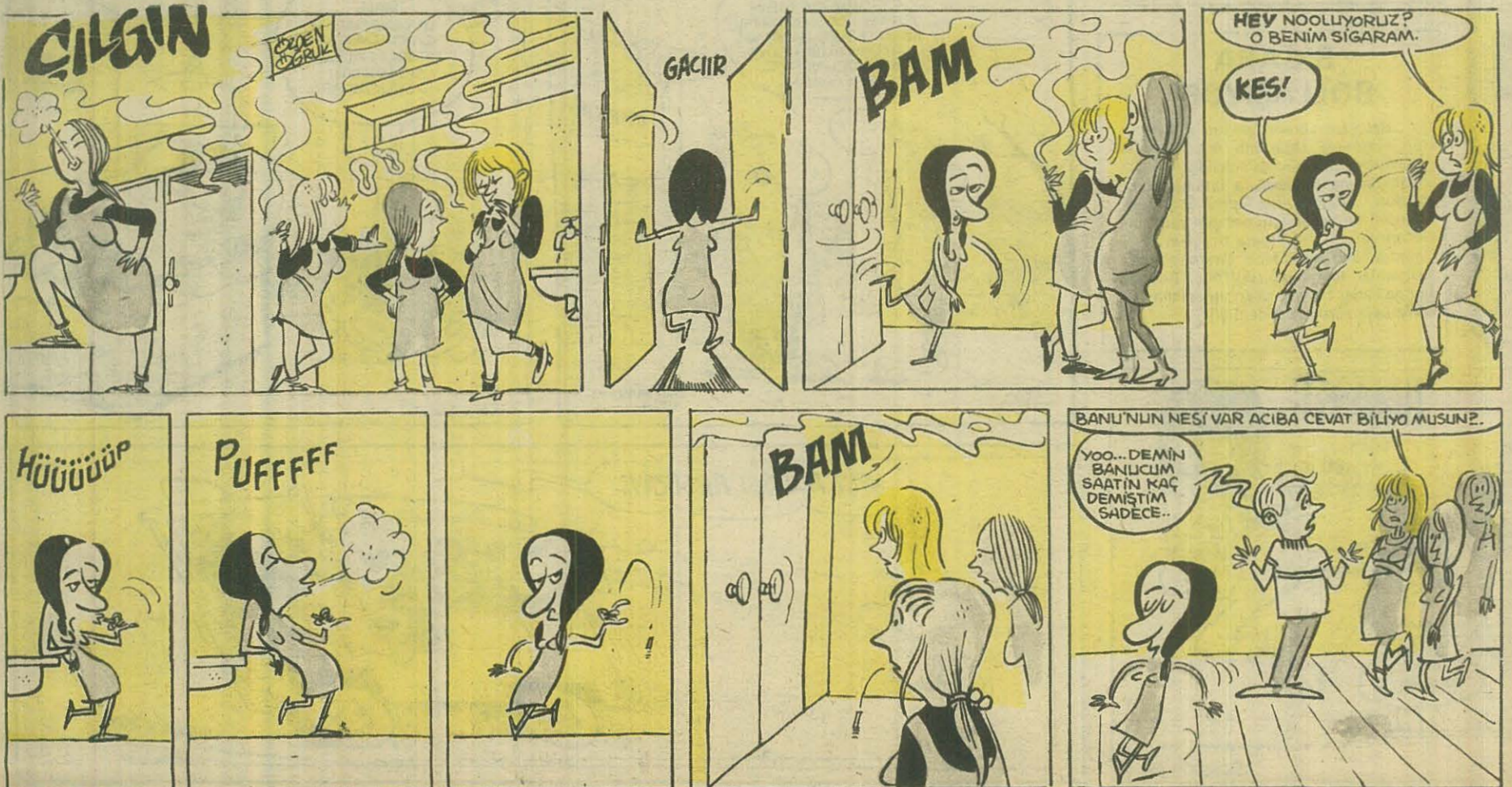
Yellenme yeteneği bazı kişileri güç durumlarda bırakırken, bazılarını da şan ve şöhret sahibi yapmış. Özellikle panayırda büyük ilgi toplayan yellenme sanatçıları, diğer sanatçılara oranla daha fazla para kazanıyorlarmış. Augustinus "De civitate Dei" adlı eserinde şu satırlara yer vermiş. "İnsan bu sanatçıları gördükçe arkalarından şarkı bile söyleyebileceklerine inanıyor."

19'uncu yüzyıl yerini asrımıza bırakırken, bütün Fransa Joseph Pujol adında bir gençten söz ediyordu. Mesleği "Petomane" olan bu genç adam, kelimenin tam anlamıyla bir yellenme ustasıydı. (Le pet-yel) Marsilya'da fırıncılık yapan Pujol yellenme yeteneğini farkettilğinde, bundan yararlanmayı da akıl etti. Arkasından içinde dilediği kadar hava çekebilen bu yellenme sanatçısı bütün üfle-meli çalgıları çalabiliyor, hatta, do, re, mi fa notalarını çıkartabiliyordu. Marsilya ile yetinmeyen Pujol kapağı Paris'e attı. O dönemlerde Moulin Rouge gazinosunu yöneten Yvette Guilbert anılarını topladığı "La chanson de ma vie" adlı kitabından Joseph Pujol'dan övgüyle söz ediyor.



25 yaşlarında, manzunu görünüşü bir adamdı. Ama ondaki beceri kimsede yoktu. İpek mendilin yırtılma sesinden, en bas tuba sesine kadar bütün sesleri çıkartabilen Joseph, poposuyla bir buçuk metre uzaktan üfleyerek kandilleri söndürürdü."

BİTTİ





ÜŞÜTÜKLER

Yazan: SÜLEYMAN VILDIZ
KARİKATÜRE GİRİŞ SİRASıyla
Altan ağbi: ALTAN ERBULAK
Lan Hasan: HASAN KAÇAN
Oğuzcum: OĞUZ ARAL

Komedi 8 kare...



MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE AÇIKLAMA

Dergimizde mizah öykülerine yer vermeye başladığımızdan bu yana her hafta ortalama 50 öykü gelmeye devam ediyor.

Tabii bu arada öykü yazarı okuyucularımızdan çeşitli eleştiriler, sitemler zaman zaman da biraz öfkeli mektuplar alıyoruz. Yakınmalık mektupların çoğu "Falanca tarihte şu isimde öykü göndermiştin, hala niçin yayınlanmadı? Okunmadı mı? Yoksa elinize geçmedi mi? Okunduysa hangi nedenlerden beğenilmedi?" cümleleri ile başlıyor. Ayrıca posta pulu gönderip "Öyküm hakkında düşünceleriniz nedir? Bir mektupla bana bildirir misiniz?" gibi isteklerde bulunan öykücüler de var.

Öykücüler şuna içtenlikle inanmalıdırlar ki, elimize ulaşan her öykü büyük bir titizlikle okunuyor. "Acaba öyküm okunmadan bir tarafa mı atılıyor?" gibi düşünceleri kimse aklının köşesinden bile geçirmesin. Çünkü, birşeyler yazıp göndermenin ve sonucunu beklemenin ne demek olduğunu çok iyi biliriz. Şu anda Gırgır'da çalışanlar olarak yıllar önce çeşitli mizah dergilerine hepimiz öyküler, fıkralar, karikatürler gönderiyorduk. Ne zaman yayınlanacaktı. diye haftalarca, hatta aylarca uykularımızın kaçtığını unutmadık. Bu dönemleri hep yaşadık. Bu nedenle duygularımızı çok iyi anlıyoruz. İşte bu nedenlerledir ki, tekrar bazı açıklamalarda bulunmak gereğini duyduk:

a) Teker teker mektupla özel eleştiriler yazıp gönderebilmemize teknik açıdan olanaklarımız yok. b) Haftada 50 öykü hesabı ile ayda 200 öykü alıyoruz. Şu anda elimizde henüz okunma sırası gelmemiş yüzlerce öykü var. c) Bu durumda hangi öykünün okunduğu, hangilerinin okunmadığı hakkında her öykücüye cevap verebilmemiz için bir veya birkaç elektronik beyini sadece bu işler için programlamak gerekir ki, şimdilik böyle lüks bir olanagımız da yok.

Bu nedenle öykücülerin bizleri anlayışla karşılamalarını istiyoruz.

Bu arada bizler de bazı öykü yazarlarından şikayetçiyiz. Şöyle ki; Gönderilen bazı öyküler çok kısa, adeta fıkra uzunluğunda. Böyle öyküleri -Mizah öyküsü- adı altında yayınlamayız. En kısıası 3 daktilo sayfası olmalı. Bazı öykülerse 5 daktilo sayfasını aşıyor. Barajı aşan öyküler de dergimizin sayfa düzeni bakımından yayınlamayız. Gönderilen öyküler 5 daktilo sayfasını aşmamak. Bir de daktilo ile ya da okunaklı el yazısı ile yazılmalı. Her öyküye 2 bin lira verdiğimizizi de tekrar hatırlatalım. Çünkü, bu miktarı soranlar da var.

Selam eder çalışmalarınızda başarılar dileriz.

GIRGIR



Uykudan önce



GIRGIR:11



ZİPİRİN OLDUKÇA ESKİ MUHABİRİ KANI LALEDEVİRİ BİLDİRİYOR...

- Katerina, "Baltacı ile arkadaşlıktan öte bir ilişkimiz olmadı, evliliği ikinci planda düşünüyorum" dedi.
- Genç Osman nihayet Genç Millî takıma alındı.



Cırcırböceği Muhlis abi dertleriniz için buradan ötüyor

Kasımpaşa'dan: Seyfi Duman Sayın Muhlis abi köşenden bi de bizim sorunlarımızı cırcırlasana. Hani sigara bulamıyoruz ya he-sapta. Yetkilileri bu mesele hakkında bir dürtsenize lütfen.

Oğlum Seyfi iyinlyetle yazmış olduğun mektubu aldım. Ama beni böyle ufak meselelerle meşgul etme. Bak senin mektubunu açıp okumam, cevap vermem için yedi saatim geçti. Yazık dilimi bu kadar zamana. Neyse oldu bi kere okuduktan sora cevap vermemek böcekliğe sığmaz.

Sigara bulamıyomusun. Tabi bulamazsın oğlum. Bi kere sigaranın mevsimi dili. Kışın sigara yetişmez. Sigara kurak iklimlerde yetişir. Herhalde Türkiye'nin soğuk hava etkisi altında olduğunu bilecek kültür seviyesindesin. Ama yine de turlanda dan temin edebilirsin. Geçen gün gördüm, köşebaşında bi çocuk mevsimi olmadığı halde turlanda sigarayı paketli 80 TL olarak satıyordu. Arzu edebilirsen oredan alabilirsin.

Haftaya tekrar güreşmek üzere.



BÜLENT ERSOY NİHAyet AKILLANDI



Yukarıdaki resimlerden ilkinde kadın olmaya çalışan Bülent Ersoy ikincisinde akıl-lanan ve erkek olan Bülent Ersoy görülüyor.



7YANLIŞI BULUNUZ



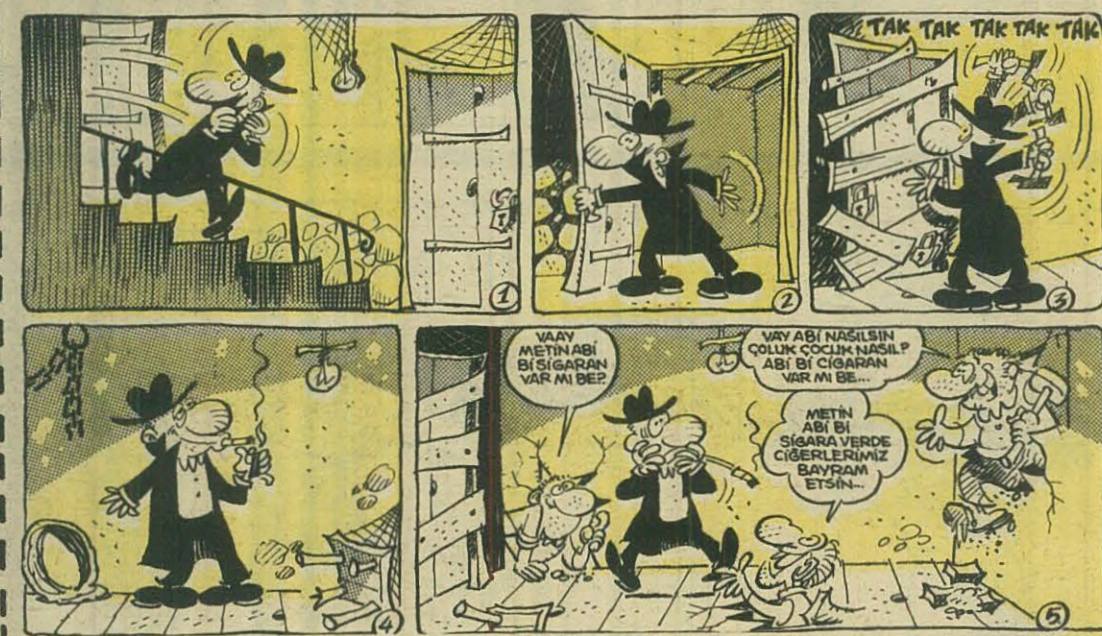
Yukarıdaki ressamımız bir yanlışlık gizmiştiği resimde hata var yedi tane. Bula bil diniz mi yaptığı ressamı mızın hat A larını. Bulduysanız kesip ANKARA gönderin PK..17 çekilecek kurrada 7 yanlış yapmış ressamımız verilecektir buzdolap...top...7 yanlış ve binlerce ressamımız.

LİLAN YER DAR SEMSİYE AÇILMIŞ.

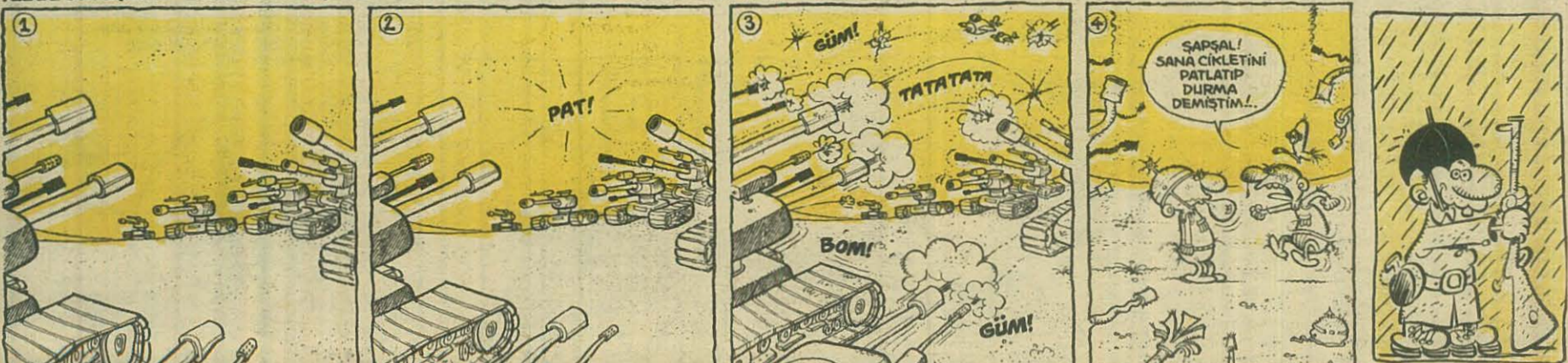


pünyanın engeri zekası

BUGÜN SİZLERE SİGARANIN FAYDALARINI İLE İLGİLİ BİR PUROCEMI SUNUYORUM... Not: Bu pürocemizin ZİHNİ SİNİR BEYDEN ARAKLANDIĞINI SANANLAR ALDANIR...



razda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Biraz da savaşalım Biraz da savaşalım Birazda savaşalım Biraz da savaşalım Biraz da savaşalım





EN KAHRAMAN RIDVAN

Bülent
ARABACIOĞLU

ÖZET

SİNEMA,TELEVİZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN,FARKINDA OLMADAN KAÇAKÇILARIN SİLAH YÜKLÜ TIR'I AĞAÇ ÇARPARKEN, TIRILIN KULLANDIĞI KAMYONA ATILAR.. BU ARADA İÇİNDE KOMSERİN DE BULUNDUĞU MERSEDES, BİR KAHVEDE ARAMA YAPAN POLİSLERİN ARABASINA TOSLAR.. TIRDA Kİ SİLAHLAR ETRAFA YAYILIR...

40

TESLİM OLUN BAK YOKSA FENA OLUCAK..

TIR GİTTİ... SİLAHLAR GİTTİ... MERSEDES DE GİTTİ ULAN DURUN ARTIK BE..

AYIP AYIP HASAN EFENDİ.. PİRİNÇ AĞIR ÇEKŞİN DİYE KESEKAĞIDININ İÇİNE TÜFEK KOYMAYA UTMAMIYOR MUSUN?... BARI MERMİLERİNİ ÇIKARSAYDIN..

ZALİM DÜŞMAN AL SANA! GRAV GRAV!

ZAMAN NE BİÇİM DEĞİŞTİ BE.. ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR HAKIKİ TABANCAYLA KOVBOYÇULUK OYNUYORLAR..

DAN!

N'OLUYO YAA.. CEYAR BURALARAMI GELMİŞ...

HAY ALLAH RAZI OLSUN BASTON DA VİCE ESKİMİŞTİ...

KİM YAPTI LAN BUNU?!

MERSEDESTEKİLER.. ŞU TARAFDA DOĞRU KAÇTILAR...

HAÇAN İSTE BİZİM ORALARDA DA HAMŞİ DALUĞU BÖYLE KARAYA VURUR DAA!..

BU KAHVEDE SİLAH DOLUDUR DEMEMİŞ-MİYDİM BEN!..

EFENDİM ÇABUK DIŞARI GELİN!..

BU DA NE BE ?!

BU NAMUSSUZLARIN DURACAĞI YOK! BENDEN GÜNAH GİTTİ... TAM TEKERLEĞİNE NİŞAN ALIIP..



ORTALIĞI SİLAH PAZARINA ÇEVİRİP KAÇMAK VAR MI? ELLER YUKARI TESLİM OLUN!..

VAY CANINA TEK ATIŞTA VURDUM.. BU SİLAHLAR HARİKA BE!..

BANA BAKSANA SEN, Bİ HALT YEDİĞİNİ Mİ SANIYORSUN?.. HEM Bİ KOMSERLE BÖYLE Mİ KONUŞULUR?..

RÜTBEMİ GÖRMÜYÖR MUSUN HAAA!..

PEKİİ, SEN KENDİN DE Bİ RÜTBE FİLAN MI GÖRÜYORSUN?..

...AMA İLE DE İSTİYORSAN KARAKOLDA Bİ RÜTBE TAKARIZ SANA... MESELA: AZILI SİLAH KAÇAKÇISI GİBİ..

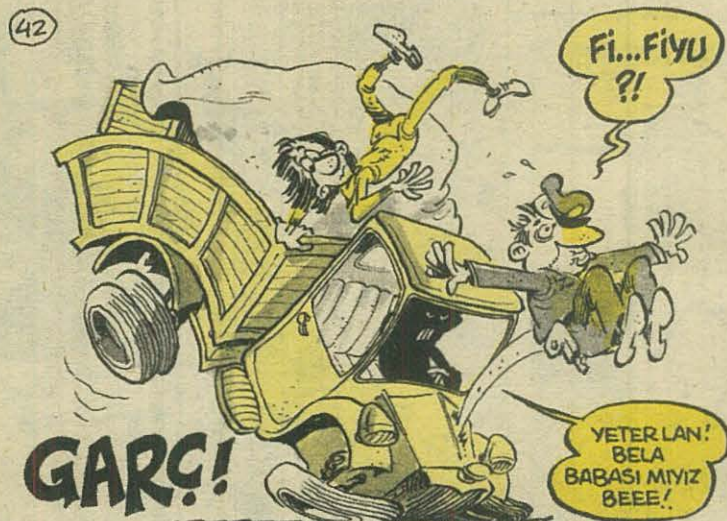
ÖTEKİLERİ DE GETİRİN ÇOCUKLAR!

HEH HE... HAYDUTLAR NİHAYET BIRAKTI PEŞİMİZİ...

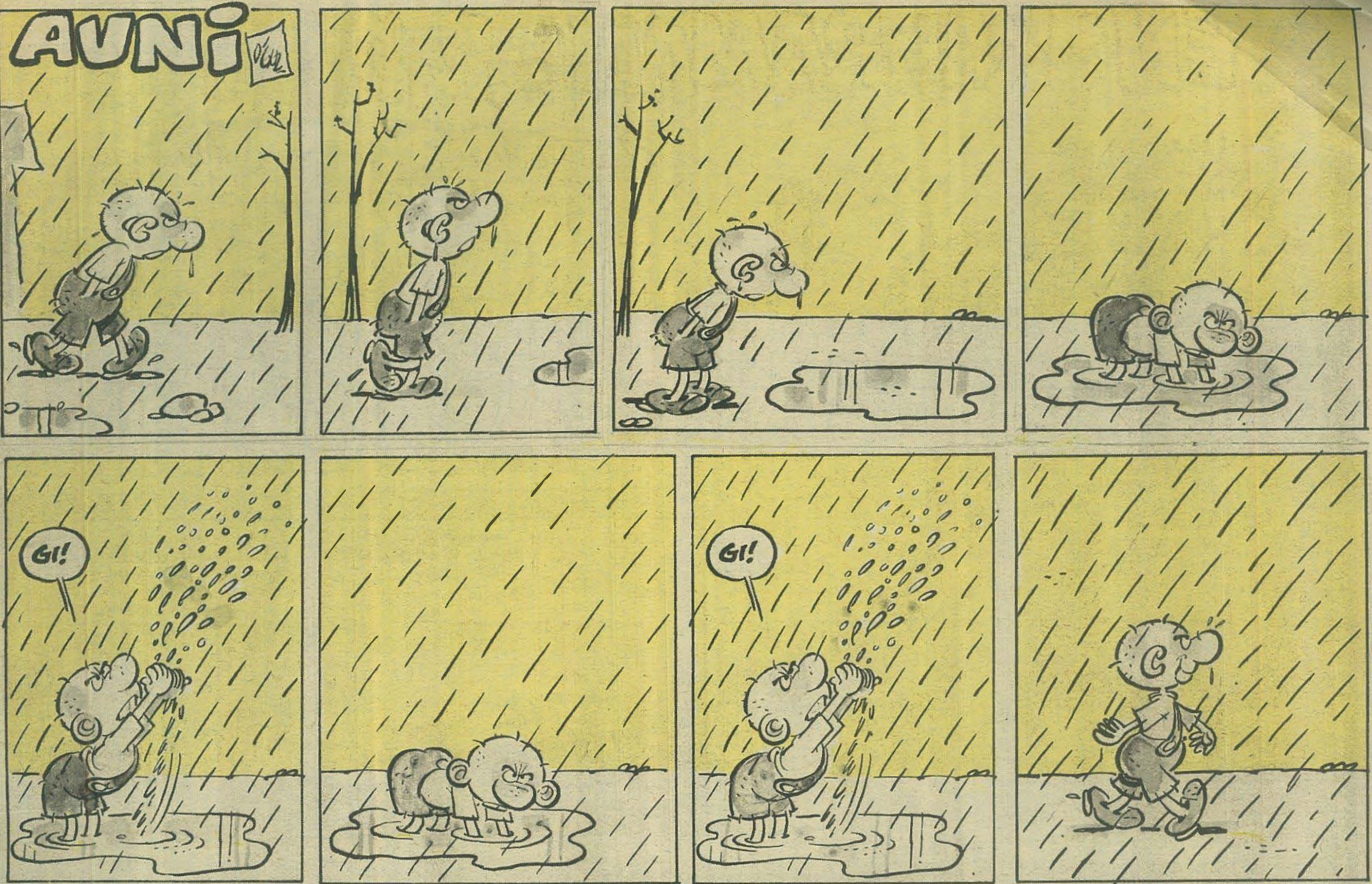
TAMAM TIRTIL KURTULDUK DURDUR ARTIK KAMYONU!..

41

Bülent
ARABACIOĞLU



AVNİ



HAZAN'IN SASKISI...



SİĞARAMIN DUMANI YOKTUR YARIN İMANI KÖŞESİ



SİĞARAYI TANIYALIM...

Sigara beyaz küçük bir çubuktur. ucunu yakınca, içeri gıllip dışarı bırakılan bir dumandan ibarettir. Sigaraya halk arasında cigara, cugara, zigara, zaara, cuvara, sıgara, suğara, denir... Fakat son günlerde sigarayı unutan millet segere, sogoro, seğero, sığı, seköke, cukoko da demeye başlamıştır.



TÜRKÜ KÖŞESİ

Ah bir ateş ver
cigaramı yakayım
seksen kaatlık samsunla
ben havamı atayım.

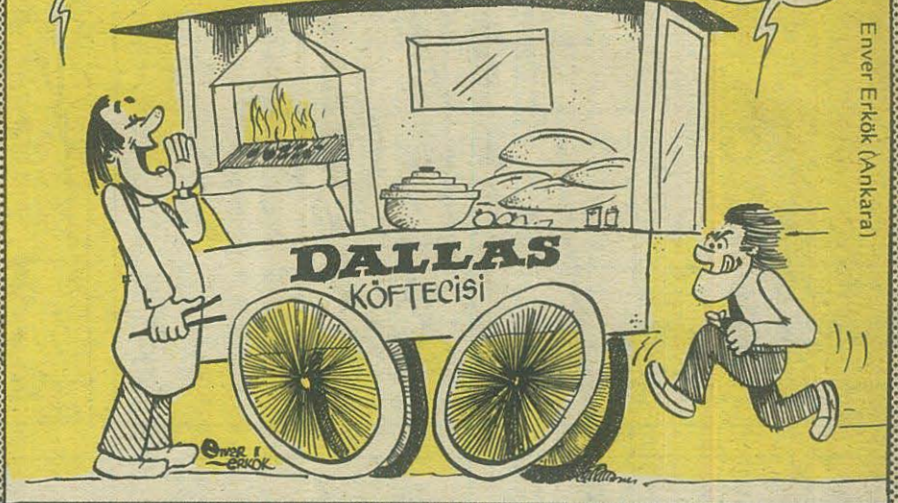
Hakkari'ye TV yayını başladı...



Bülent Morgök

HAYDI CEYAR KÖFTE. PEM KEBAP. İZGARA LUSİ BUNLAR!

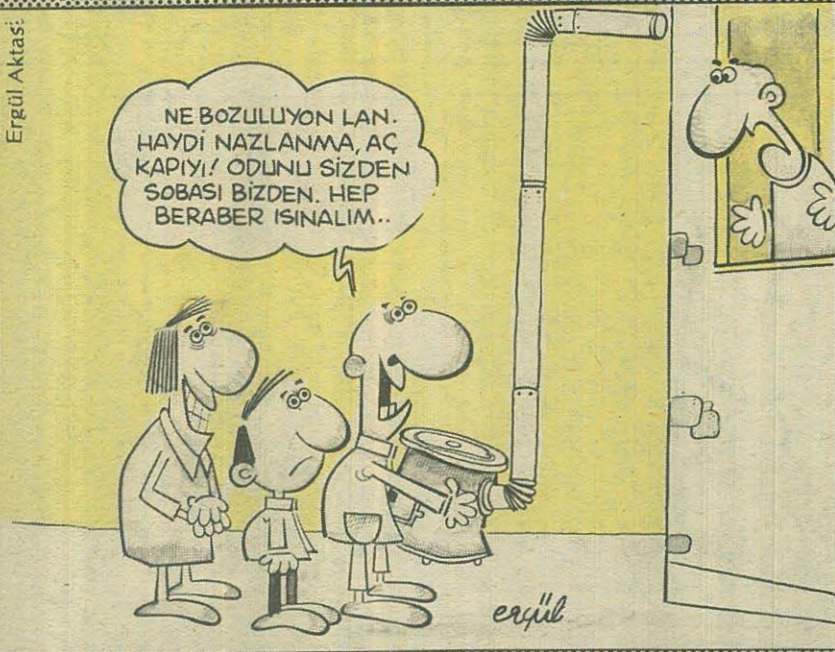
MİLLET TOPLANMADAN BANA BİR LUSİ YAPIVER LİSTA...



Enver Erkök (Ankara)

Ergül Aktas:

NE BOZULUYON LAN. HAYDI NAZLANMA, AÇ KAPIYI! ODUNU SİZDEN SOBASI BİZDEN. HEP BERABER ISINALIM...



ergül

AA KÖPEĞE BAK HAL HAL'İ NE GÜZEL SÖYLÜYO..

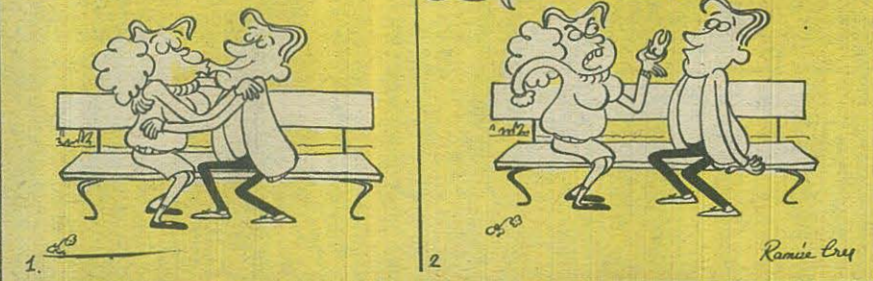
KAÇ LAN! HAL HAL DİİL HAV HAV DİYO ISIRACAK.



Suat Özkan

Ramize Erer

SANA KAÇ KEZ, BU KADAR HIZLI ÖPME DEMEDİM Mİ. BAK YİNE DİŞİM ÇIKTI...



Ramize Erer

Cemil Açıkkol

BU DANSA BANA LÜTFEDER MİSİNİZ BAYAN?



Cemil

BEY BEY KENDİNE GEL / SOBAYA ODUN YERİNE KIBRİT ÇÖPÜ KOYMAK NERDEN ÇIKTI..



Tayyar Kızıltepe

TAYYAR KIZILTEPE

GIRGIR

YIL:9
SAYI:432
16 KASIM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1,5 \$