

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

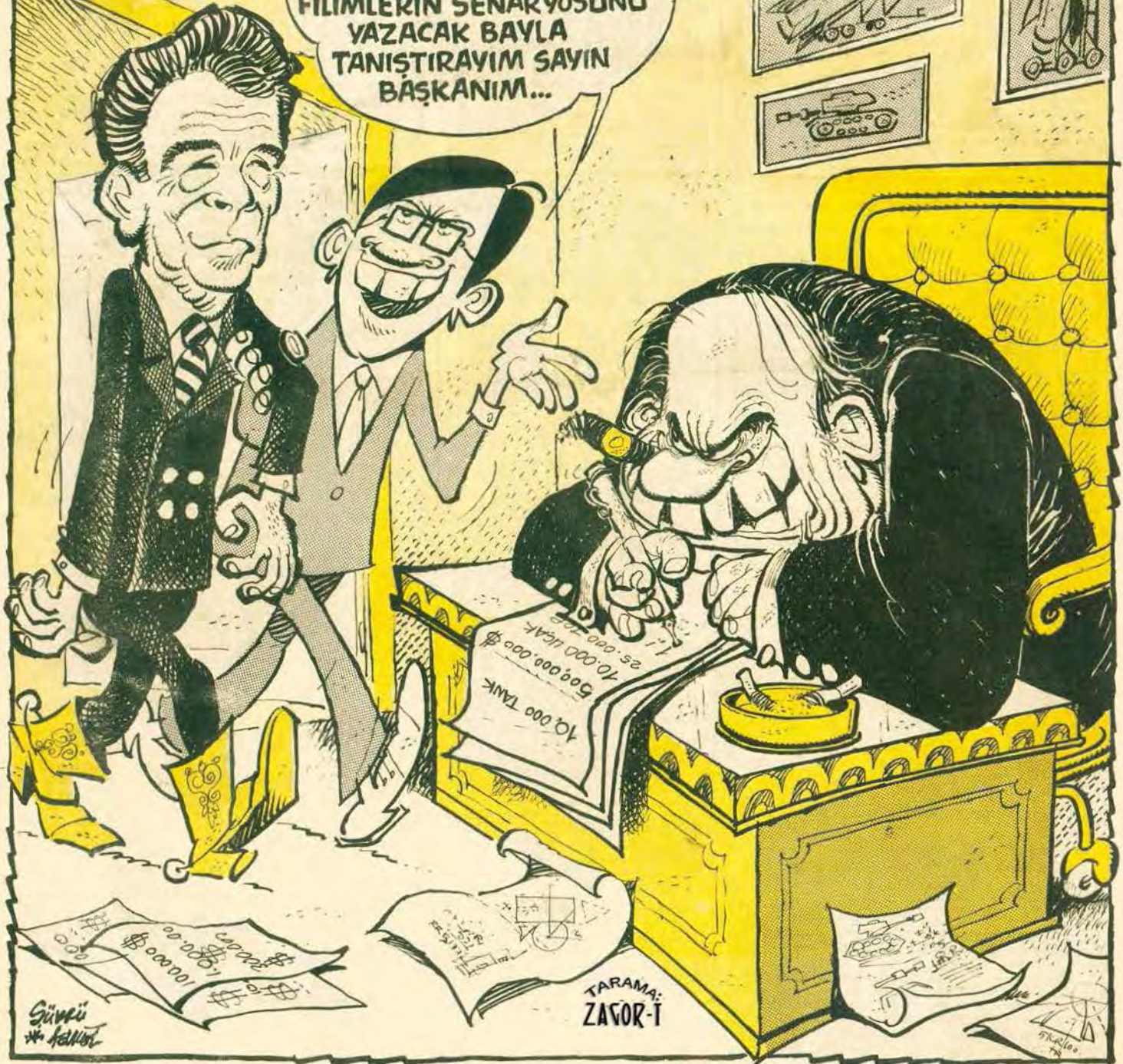
SAYI: 431

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**SİZİ YENİ ÇEVİRECEĞİNİZ
FİLİMLERİN SENARYOSUNU
YAZACAK BAYLA
TANIŞTIRAYIM SAYIN
BAŞKANIM...**

SILAH COMPANY





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

BİR MEKTUP...

Oğuz Aral Ağabey,
Sizlere büyük bir teşekkür etmek istiyorum.
Anımsayacağımız üzere hoşluğum, "Koşuyum" de-
memdeki günde şu:
"Bazı yerlerde tam olanaklardan uzak köy yaşantısını
sürdürmek hayli zor. Bilhassa karikatür vb. işleri yürüt-
mek daha da zor. Çevrem değişik olduğu için özellikle
karikatür vb. uğraşları kınadığı için devamlı başı ağrı-
da oldum. Başta mahalle muhtar, imam ve aziz pederim.
"Şeytan" işi dediler, günahkar- munahtar dediler; devam
ettiler...

Dinlemedim, aksine daha da bağlandım. Bir köşeye
oturup ağlarken bile hurs ve azmimi yitirmedim. Hele
hele harflara çakışmaya giderken bile sırtına kağıt, cebime
kalem sokup gittim. Kaçamak paydoslarda çizmeye ça-
lışım. Yine bu çizdiklerimi gece evde herkes uyuduktan
sonra çinilemeye çalıştım. Sonunda pederim sağolsun
dayanamadı beni kapıdan attı.

İşte bu zorluklar altında birkaç karikatür çizip gön-
dermiştim bundan bir süre önce...

Sizler de yayınlamıştınız...
GİRGİR DERGİSİ'nde karikatür ve yazılarım çıkın-
ca Sakarya'da çıkan "Akyazı'nın Sesi" Gazetesinin
mizah yönetmeni oldum bir anda.

Çok mutluyum!.. Akyazı halkına mizahı sevdirdim.
Hele hele karikatüre "Şeytan işi" diyenlerden bile takdir
mektupları almaya başladım. Sağolsunlar. GİDİ-GİDİ
başlığı altında bir mizah dergisi çıkarmamı dahi isti-
yorlar.

Çok, çok mutluyum Oğuz Ağabey, elleriniz dert
görmeyin!

Hayrullah TEKMEK

★★★★★

Müjdeli mektubun za gönülüm kadar sevindim. Sayfamızın çiz-
imleri, Anadolu'nun dört köşesindeki yerel gazetelerde hak ettik-
leri yerleri almaktalar. Bu tabandan gelen mizah ve çizgi sevgisi-
ne zaten İstanbul'un birkaç gazetesinde de dergisi yeterince cevap vere-
mez. Bu "Patlamaya" bilgi ve görgü ekleyebildiğimiz zaman, sa-
nırım dünyada benzeri pek görülmemiş bir kivanç tablosu çıkacak
karşınıza. Üstelik bunca engel ve kösteğe rağmen ve de devlet ba-
banın bir lokma yardımını görmeden, "Devletin karikatüre yardı-
mı ne ola ki?" diye sorarsanız önce üniversite, akademi,
yüksek okulda binlerce konulu işlenirken, karikatürü, tarihini filan
inceleyen tek kürsü yok. Haftada saatlerce yabancı çizgi film gös-
termek zorunda kalan 5.000 personelli TRT kurumunda 10-15 kişi-
lik bir çizgi film stüdyosu yok. Bu yokları uzatırsam sayılda kari-
katür koyacak yer kalmaz.

Şimdi size Akyazıtların s vglisine karşılık vermek için deli gi-
bi alışmak düşüyor. Gönderdiğiniz gazetede ki çizimlerinizi gelişt-
tirmelisiniz. Balon içindeki yazılar okunaklı olmalı. Paldır köldür
arama yapmayın. Akyazılı tipleri çiz. Döktürünüz Akyazı'dan
olsun. Başka arkadaşlarınız da sayılarınızda yer verin. Başarılar.



MAHMUT YILMAZ (Adapazarı)

Berberin makası eli ve örtü dışında çizginiz iyi.
Sandalyedeki tarama tipinden kaçınınız. Daha iyi espri
terinizi beklerim.

İSMET GÜNALMIŞ, SERDAR SAYAN, SUNA ALIKANOĞLU
(Ankara), İSMAIL DÖNERTAŞ (İzmir), MUSTAFA AKSEKİ (T:ab-
zen) HASAN VAPAN (İskenderun), SÜLEYMAN TURNA (Tekir-
dağ)

Çizgi terinizi şimdilik bir konuyu anlatabilecek ve vurgulayabi-
lecek güçte değil. Uzun zaman desen çalışmalısınız. Ayrıca tip, ha-
reket çizimlerinizi aramalısınız. Yalnız insan değil, eşya, bina,
hayvan çizmeye de uğraşmalısınız. Hatta iyi resim kitapları bulur-
sanız (Leonardo, Rafael gibi) onlardan bakarak aynı resimleri kur-
şunkulemle çizmelisiniz. Deseni çizdikten sonra şimdilik yayın-
lanabilecek gibi karikatür çizemezsiniz. Ama şimdilik... Sonrasını
sizin çabanız belirleyecek.

GİRGİR 2



SÜLEYMAN GÖK (Antalya)

Önce Antalya Yasemin gazetesinde
çizdiğiniz koca koca mizah sayıları için
sizi kullandım. "TANTANA" sayfanızı çok
beğendim. Çok ve çabuk çizmek nedeniyle
yaptığınız hatalar bir yana usta işi profes-
yonelce sayılar olmuş. Ayrıca portreleri-
niz de çok başarılı. Benzetme zorunluğun-
un getirdiği "Resim gibi"likten kurtularak
daha karikatürleştirirseniz dört dürtük
olacak. Önce suratlardaki özellikleri abart-
makla işe başlayın. Hep çizdiğiniz adamın
kişiliğini düşünün "Tantana" sayfanızın
başarısı ve devamını dilerim.

Kafa ve beden aynı anlayışlarda çizil-
meli. Portreleri taramasız yapmağa çalışın
Girgır'da bir tek karikatürünüzü bile
yayınlamadığımdan yakınıyorsunuz. Alın
size ikisini birden yayınlıyorum. Ö.Yü e-
san'la ortak çizdiğinizin esprisini zaten
beğenmişim. Geç olmasına rağmen Kap-
lan Kusto'lu karikatürünüzü de Antalya'yı
anlattığı için yayınlıyorum.

Size öğüdüm çok kitap okuyun sadece
bylelikle karikatürcü olunmuyor. "Tantana"
sayfanızın başarısı ve devamını dilerim.

ŞİŞT ABİ BE! Bİ SİGARA
VERSENE ŞU KİBRİTİMİ
YAKAYIM...



BURHAN ÇAKIR (Bursa)

Çinilerken daha özen gösterin. Ama, özen göstermek ada-
mın ceketini bağak tarlasına çevirmek değildir ha...O ceket
yüzünden sigara paketi ve eller güme gitmiş.



HAKAN PALANCIOĞLU (Malatya)

Karikatürlerinizi resimli roman kareleri gibi çiziyorsunuz
Peşpeşe çizilen çizgi roman kareleri ile tek bir karikatür kare-
sindeki kompozisyon anlayışı ayrı olmalıdır. Çizgi terinizi de
ustaca olmasına rağmen yine çizgi romanlardan çok etkilen-
miş. Kendinize daha sade ve değişik bir "Karikatür çizgisi"
stili arayın. Ellinizdeki tram, çizgi vb. letrasetleri kullanmayın
Yapışkan noktalı kağıtlara değil kendi çizgi terinize önem verin.



MURAT ÖZMENEK (Ankara)

Geçen hafta yazınız çıktı. Üstelik yanlış olarak çıktı. O yazı
bu karikatürün altında yayınlanacaktı. Teknik bir yanlışlıkla
karikatürünüz bir hafta geç yayınlandı. Yani istim sonradan
geldi. Bağışlayın.

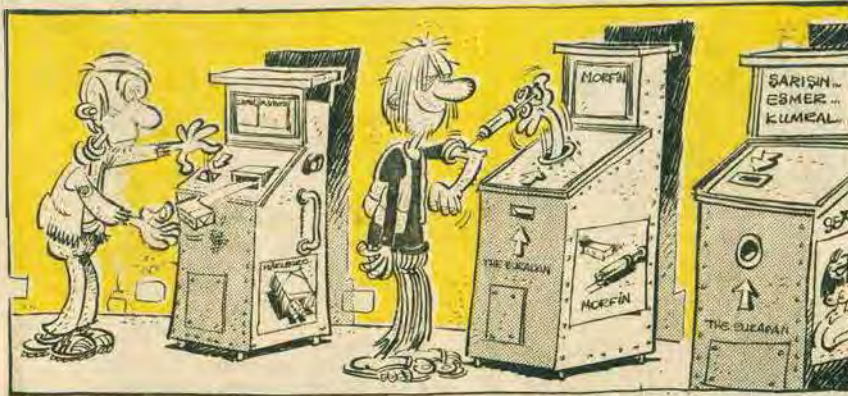
Şu Bizim AMERİKA

Yazan: Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

Amerika'nın keşfi...



Makineleşme: yaşam...



Bir Amerikan hastalığı: İRÇİLİK



Özgür Amerika...



Amerika'nın yeşilçamı: HOLLYWOOD



Kovboylar ülkesi...



Bir Amerikan aleti: ELEKTRİKLI SANDALYE



GIRGIR:3

UTANMAZ ADAM



FIKRALAR

KİMLİ

Şükrü okuldan gelir gelmez hemen dışarı çıki- yordu. Annesi bağırdı.
-Nereye Şükrü?
-Oynamaya...
-Gömieğinin kirliyle mi?
-Yoo. Arkadaşlarımla.

Ahmet PEKMEZ-Ankara

SONRA SORARIZ

Komutan bölüğü teftiş ederken orı:re bir soru yöneltti.
-Havadaki bir uçağın hangi öikeye ait oldu- ğunu nasıl anlarız.
Arka sıralardan bir erin sesi duyuldu.
-Uçağı düşürür; sonra pilotuna sorarız komu- tanım.

Seçkin BİLDİRCİN-Samsun

DOKTOR

Doktor gece uyandırılmaktan hiç hoşlanmazdı. Bir gece, en derin uykusundayken kapının zili uzun uzun çaldı. Doktor uyuklayarak pencereyi açtı.
-Ne var? Ne oluyor?
-Aman doktor yetişin, oğlum fare yutmuş.
-Bir dakika geliyorum diyen doktor biraz sonra aşağıya bir torba attı.
-Al bunu yuttur.
Acele eve dönen adamın torbayı açtığıyla için- den bir kedinin fırtması bir oldu.

Serhal BAYŞAR-İstanbul

BORÇ

Yenikapı'da bir müşteri meyhaneye girdi. Ahbabı olan meyhaneciye sokulup, "Şaban, Sıkın tıdayım" dedi "Bana mutlaka iki yüz lira borç ver- men lazım."

Şaban "Al sana yüz lira daha fazla param yok."

-Mesele yok yahu. alan yüz lirayı bana rakı dubelleriyle ödersin. Ben de onları lümen şura- cıkta içiveririm."

Mehmet ÖZTÜRK-İstanbul

DEVAM

Falci kendisine baş vuran genç adama:
-"Gördüğüme ve anladığıma göre siz kırk ya- şına kadar pek öyle zengin bir kimse olamayacak- sınız."

Genç merakla sordu:

-Peki sonra?

Falci sözlerine devam etti:

-Sonra bu yaşıntınıza alışıp gideceksiniz...

Volkan YUKSEL-Ankara

BOZUK

Adam yeni geldiği otelde odasına girince cep- lerini aradı. Yok, yok...Beş yüz lirasının yerinde yeller esiyordu. Üzantü içinde düşünürken kapı vuruldu. Asansörcü içeri girdi:

"Beyefendi kaybettiğiniz 500 lira buldum" dedi ve çıkarıp beş tane yüzük uzattı. Adam hay- retle:

"Fakat benim kaybettiğim para bütün beş yüzüktü!" dedi.

"Biliyorum efendim ama, şey şu anda size bozuk para lazım olur diye bozdurup da getirdim!

Gürsel KIRAZ-İstanbul

NE DEMEK

-Otel müdürünün telefonu çaldı ve öfkeli bir ka- dın sesi çin çin öttü.

-Burası 500 numaralı oda. Karşı bölümdede bir a- dam Adem baba kılığında ve perdesi açık olarak do- laşıyor. Bu ne biçim otel idaresi? Bu ne rezalet?

Müdür telaşa, "Şimdi otel dedektifini gönde- riyorum" dedi. Sonra neticeyi görmek için kendi- si de yukarı çıktı.

Fakat içeri girince dedektifin kadına şöyle de- diğini işitti.

-Doğru hanımefendi, ama penceresinin altı yarı beline kadar kendisini saklıyor. Odasında oldu- ğuna göre de karışamayız tabii.

-Ne demek yarı beline kadar pencere saklıyor? Siz yatağın üzerine çıkıp da baksanıza, yatağın ü- zerine.

Mehmet KARAKAŞ-İzmir

TV. HABERLERİ

BU HALİN NE BABA?

CEYAR'IN OĞLU OLDU... ÇOCUK BAŞKASINDAN... PEMA HAMIL KALDI, DOĞURMAK İSTEMİYOR... SİZİNLE Mİ UĞRAŞICAM LAN? KENDİ TORUNU MU KENDİM DOĞURURUM DAHA İYİ...

PEM

Evlat... Olmuyor. motmuyor derken Dallas dizisine aniden gökten çocuk yağmaya başladı... Sualin'in doğurduğu çocukdan sonra, filmdeki mukavalesi gereği bu hafta da Pemza hamile kaldı.

BABI

ÇAK

BOŞUNA UĞRAŞIYOR-SUNUZ... BU ÖRÖVİZYON'DA ÖYLE DOLAPLAR DÖNÜYÖR Kİ SİZİN "DÖNME DOLAP" HAVACAZI KALIR...

TRT'nin Örövizyon Finallerinde doğuşacak parçalar belli oldu... Üzerinde en çok konuşulan şarkı "DÖNME DOLAP". Parçayı Modern Folk Üçlüsü seslendiriyor...

Tekin Anal

ÖZAY GÖNLÜM

Telvizyona çıkmış nakor-tmanlar'ından ÖZAY GÖNLÜMÜ, geçtiğimiz hafta "YAREN" adlı saziyle taktar izledik... Programların-da değişiklik yapmaya karar veren sanatçı, bundan böyle ak-rana bembas-ka bir görü-nümle gelecek.

Maraton'un tecrübeli sunucusu



TV PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

Seyredemeyenler için

Her pazar ekrana gelmeyi ihmal etmeyen bu bölümde -TV' seyredemeyen kişiler ne kadar şanslı seyirciler oldukları, anlatılacak. Daha sonra o hafta TV seyretme işkencisinden kıl payı kurtulan şanslı bir seyirci ile söyleşide bulunsulacak.

Devlet Klasik Türk Müziği Korosu:

Yöneten: Nevzat Tahtı.
Bu programda, çeşitli şarkılar okunacak. Tabii devlet korusu olduğu için iki kişinin rahatlıkla okuyabileceği şarkıları 22 kişi okuyacak. (Devlet kuruluşları işte bu yüzden hep zarar ediyor ya...)

- Sıra ile dinleyeceğimiz eserler:
- Fakir aşanım Nigadiri batak şarkısı;
- Vuslatın gayri el emse peki ey bi Vela 2 Seriyer 0
- Üçüncü Selim'in caz şarkısı;
- Müntazir ügrifne hazır kâyk... ama küreklere sen geç
- Dede efendinin Nihayet şarkısı;
- Ey mutribi zevk aşına bir şarkı yaptım ben sena... Şimdi bi de çöben salatası yaptım mı tamamdır.

TV'de az yerli sinema: TUZAK

Cüneyt Arkin, Saima Güneri, Hulusi Kentmen, Ali Sururi ve Turgut Borali'nin baş rollerini paylaştıkları ilimin konusu kısaca şöyle:

Hulusi Kentmen bir kasabanın çok sevilen Belediye Reisi fabrikatö-rüdür. Aynı zamanda da gizli gizli TV reklamlarında H000p demektir. Hulusi'nin ayrıca TV reklamlarından da para aldığını öğrenen Ali Sururi bir gün Hulusi Kentmen'e zehirli kıyma yedirir ve onu öldürür.

Babasının öldüğünü bir belediye zabıtasından öğrenen Cüneyt Ama-rika'dan döner. Başkan Reagan Cüneyt'e Amerika dan ayrılırken metin olmasını, yaşının genç olduğunu ve ileride daha çok baba sahibi olacağını söyler. Kasabaya gelen Cüneyt önce babasını gömen imama gider ve "Babamı niye gömdünüz. Ben onu pille yaşattırdım" diye bağır-maya başlar. Ama imam çok iyi karate bildiğinden Cüneyt'e pabuc bırakmaz. Bu arada Saima Güneri Fay reklamları yapmaktadır. Saima'yı gören Cüneyt kızı aşık olur. Fakat karısı Bebi "Evli olduğunu ne çekub unuttun" di-yerek Cüneyt'i dövmeye başlar. Diğer tarafta Turgut Borali "Ben nasıl olsa filmin yarısına kadar görünmüyecğim" diyerekten başka bir film çekimine gitmiştir. Rejisor Turgut'u aramaya çıkıldığında haik güvenlik kuvvetlerine telefon edip "TV degene sağlığa zararlı bir filmin oynama-ya başladığını ihbar ederler. Olay yerine polisler ve belediye abitaları ilmi yakalayıp götürürler.

UTANMAZ ADAM



SARKIS PAÇACI





HASBI TEMBELER

ALERJİ



ÇAVUŞUN KUVVETİ



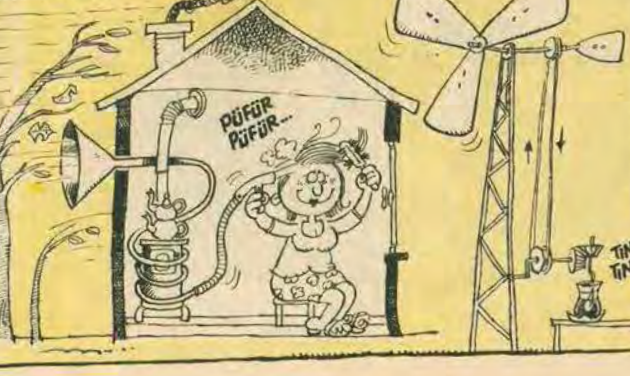
TEMBELLİK



ÇATAL



RÜZGAR ENERJİSİYLE ÇALIŞAN SAÇ KURUTMA MAKİNASI...



* ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARINI SUNMAYA DEVAM EDİYORUM. AŞAĞIDA İLKOLU GÖRENCİ ALI RİYAT OMURLUK VE PROCESİ: Sakar olmaya yarayan da kağıda mürekkep dökme işlemi... Böylöç onlar da müslüğü açarak 'tüh! Evah!' mürekkep dökül- gölşikdi ben na- apıcam' gibi bi hayacani bizzat yaşayabilirler..



UTANMAZ ADAM



GIRGIR

Türkiye'de 6000 banka şubesi var



BEYAZ GÖLGE



KİÇİ SABAKNAR

Devletimiz 2000'den fazla bankanın...
...ERAZZ...
...ERAZZ...

Prone Rıza kendini Şeh İlan etti



Piyasada hula sigara yok



SABIKALI SALIN ÇOK AĞIR CEZAYA ÇARPTIRILDI

Buğün kadar kız kâğıdı...
...ERAZZ...
...ERAZZ...

Rakıların işpihtodan farkı kaldı



OLMAZ VALLAHI OLMAZ!...

İBRAHİM KAYNAR
(ANKARA)

Vallahi deli bu adamlar. Memur dediğin memurluğunu bilme- li. Memur dediğinin bir ağırlığı olmalı. "Şimdi herşey değişti, kadın kocasına, öğrenci öğretmene, karşı çıkıyor" diyor lar. Ama bu kadar da olmaz ki canım.

Biz eskiden müdürün gelip gideceği saatlerde merdiven başına diziliydik val- lahı. Şimdi ondan geçtim müdürü görün- ce sandalyelerinden şöyle bir doğrulup da selam vermiyorlar. Bari yaptıkları da bir- şey olsa, akşama kadar lak lak, siyaset. Hay sizi siyasetler götürsün. Yok efen- dim Ecevit'i istifa ederken şöyle demiş de, Demirel'de acaba siyaseti bırakacak mıymış da...Daha neier neler. Başka bi- dikleri birşey yok ki...

Beş dakika hepsi bu kadar. Hemen bir araya geliyorlar. Bak bu ne yazmış. Asıl bunu oku! Şu habere baktı O çalmış, beri- ki çırpılmış, biri kaçırılmış.

Size ne be adamlar. Siz mum yakıp derdiniye yansıtmaz. Müdürle aram na- sıl? Sicilim iyi olacak mı? Terfi edebile- cek miyim? Aman iyi durayım da kıç or- tasında bir yere tayinim çıkmasın. Eski- den blizim derdimiz buydu.

Bunlarda hepsi kalkmış. Edep, erken ceket düğmelemek, müdür selamlamak, şöyle memurluğunu bilip iş sahiplerinin karşısında adam gibi kasılmak, haşa! Bun larda böyle şey arama. Eskiden bir ağırlı- gımız vardı. Vatandaş bizi gördü mü aya- ğa kalkardı. Bir yere gitmeye kalksak sı- rasını verirdi. Şimdi neden olmuyor? Hep bunlar gibi memurluklarını bilmeyen adamlar yüzünden.

Geçen gün birisi ne dese beğenirli- ni? Memur sendikası iştiyormuş.

Kalk suratının ortasına bir tane patlat dedi gönül. Ulan sen işçi misin? Sendika dediğin işçide olur. Memurun sendikası olur mu hiç? Bir memur de, bir de işçi de. Bak bakalım ikisinin söylenişi bir mi? Meemuur, yağmur gibi be? Allahın rah- meti gibi. Eskiden bizim kasabanın kızla- rı "Yağmur yağcana, kasabaya memur gelsin" derlerdi. Neden derlerdi? Memur devlet'in eli koludur da ondan. Memurla evlenen kız devletle evlenmiş gibi olur da ondan. Devletle evlenen hiç aç açık kalır mı? Ne yapacaksin canım, geçti eski güçler. Şekerin vesikayla atıldığı devir- deydi memurluğun tadı. Bir de işçi de bakalım. Memurun yerini tutuyor mu? İşçi. İşte hepsi bu kadar. İşçi. Hiç müzi- kalitesi var mı Allahın seversen? Bir de tutturmuşlar sendika kuracaklarmış. Ulan hey Allahım, hey Allahım. Memurun sen- dikası olmaz avanaklar. Kulübü olur. Memurlar Kulübü. Oturursun, bezik oynarsın, biric oynarsın, domino, tavla oynarsın. Kaymakamın gelir, müdürün ge- lir iki söz dinler bir hisse kaparsın. Pekii sendika da ne yapacak? Deli canım valla- hi deli bu adamlar!

Hiç deli olmasalar kendilerini Vehbi Koç'la, Sakıp Sabancı'ya kıyaslarlar mı? İnanmazsınız. Geçen gün oturmuşlar, ei- lerinde kağıt kalem kendilerini Vehbi Koç'la kıyaslıyorlar. Ulan deli bozuklar, ulan yarım kelimeler! Ayrancınız yok içmeye mersedesle gidiyorsunuz çıkmeye. Efen- dim kendilerle senede şu kadar kazanıyor şu kadar vergi veriyorlarmış da, Vehbi Koç da bu kadar kazanıp bu kadar vergi veriyormuş da, eğer kıyaslarsa kendi- lerinin daha çok vergi verdiği ortaya çı- k-

yormuş da...Görüyor musunuz yedikleri naneyi.

Ama kabahat onlarda değil. Kabaha- tın büyüğü onlara ses çıkarmayanlarda. Kaç kere çılattım müdürü. Böyle böyle efendim dedim. Dairenin tadını tuzunu kaçııyorlar dedim. Ulan taşşa...pardon şeyli bir müdür olacak da susacak hal Haydi efendim, haydi! Şimdiki müdürler de bozuldu. Haydi şimdiki neyse. Bun- dan önceki zıpır müdürün hail neydi öyle. Gelir memurların masasının köşesine oturur. Kalkar memurlarıyla çay içer. Tu- tar memurlarıyla meyhaneye girer. Doğru dürüst bir müdür olsa yapar mı böyle şey- ler? N'oldu sonunda? Karaoğluaniyla geldi. Karaoğluaniyla gitti. Müdürlüğünü bilseydi, memurlarıyla yüzgöz olmasaydı! İyi olmuş. Deli olmak işden değil canım. Aleni muhalefet gazetelerini okudukları yetmiyormuş gibi, bir de halkı açık açık konuşuyorlar. Rahmetli Menderes zama- nında da muhalif memurlar vardı, vardı ama bunlar gibi korkusuz değildiler ca- nım. Kıyıda köşede sine korka konuşur- lardı. İçlerinden kaç muhalif olduğu bi- linmesin diye Vatan Cephesine kaydol- muştular. Bunlar öyle mi ya? Ne gezer. Bu gidişle bunlar hepimizi ezer geçer. Ah... ah...yılanın başı küçüken ezilekti.



Geçen gün bu yaşımın başımla, her- şeyi göze alıp girdim müdürün odasına.

MİZAH ÖYKÜSÜ

By'leyken böyle efendim dedim, sapık fikirli gazeteleri okudukları yetmiyormuş gibi bir de tutmuşlar derneki, sendikay- dı konuşuyorlar dedim. Adlarını bir bir söyledim. Sanırsın beni dinlememiş de, mehterin köşünü dinlemiş. Çıt çıkmadı ağzından. Bel beı yüzüme baktı durdu.

Hani hiçbirşeye canım yanmıyor da adımı İspiyon Kamil'e çıkarmışlar ona canım yanıyor. Ulan hayınlar, ulan namus suzlar, bunun neresi İspiyonluk? Allah için plr aşkına müdürümüne durumu ha- ber veriyoruz, fena mı yapıyoruz yani?

Yok efendim İspiyon Kamil, Çukur Kamil! Bak bi de bunu çıkarmışlar. Çukur Kamil, Ulan Müdürün karşısında ceket düğmelemenin neresi çukurluk be? Ceket düğmelemenin kanunda yeri var, hey avanaklar, Dokuzyüz kırkıdört Nahiye Müdürünün karşısında ceket düğmele- medi diye üç ay içinde yaltmış adam tanı- yorum ben. Devlet memuruna hakaret diye birşey duymadınız mı siz? Kıravat takmak, ceket düğmelemek memurun resmi görevidir be.

Son günlerde bana Ahmak Kamil demeye de başladılar. Ahmak Kamil' miş. Pöhh...Vakti zamanında İsmet İnönü'nün büyük boy fotoğrafını evinin duvarına ilk önce kim astı? Ben. Derken Demokrat parti gelir gelmez İnönü'nün resmini apar topar duvardan indirir ve Mende- res'in resmini duvara astıktan sonra Vatan Cephesi'ne ilk önce kim kaydoldu? Been...

Efendime söylüyim 27 Mayıs ihtila- inde hazineye alyansını ilk önce kim ba- ğışladı? Been...Şimdi de evimin en mu- fena köşesinde nah şu boyda Gazi Musta- fa Kemal Paşa'nın fotoğrafı asılı...Demi- rel'in resmini de ne olur ne olmaz diye- rekten bi tarafa sakladım...Dünya hail bu Zaten el altında her fikirden siyaset adam larının resimlerini bulunduracaksin. Bu- lunduracaksin ki yeri geldiğinde, birini kaldırıp, ötekini konduracaksin.

He...he...Ahmak Kamil'in ha... Dönek Kamil'im ha... İspiyon Kamil'im ha... Ben gemisini her dönemde yürüten kaptanım be...Avanaklar.

ÇILGIN BEDİS.

ÖZDEN ÖBRÜK.



USİTÜKLER



MİNİ SPOR



Boksörlerimiz Bulgaristan'dan madalya getirdi



MAÇLAR BOL GOLLÜ GEÇECEK

Dün basın yolu ile umumi hakemler adına bir açıklama yapan Sadık Dedali futbol maçlarının bundan böyle bol gollü geçeceğini müdelemişti. Taraftarlar "Olmadık pozisyonlarda penaltı yarattığımız için bizleri suçluyorlar" diye konuşan Sadık Dedali "Bizim a.nacımız durup dururken penaltı verip, maçların bol gollü geçmesini sağlamaktır. Yıllardır herkez maçlarda çok az gol oluyor diye şikayetçi değill miydi? Şimdi biz hakemlere niye bozuluyorlar, anlamadım gitti? Kızacakları yerde sayemizde bir sürü gol gördüklerine sevinmelidir" demiştir.

Kocaelispor iki penaltıya kurban gitti





Zıppın en eski muhabirlerinden
Mahmut Mamut
cılız taş devrinden
bildiriyor

- Ateş bulundu...stop..
- Coooz!...stop
- HIAARGH!Ehim!...stop.
- İmdaaaat...stop.



20. yüzyılın
en ünlü komiği
cırcırböceği
Muhlis
sizlerle...

Merhaba sevgili okuyucuları-
rım!...
Nihayet başbağayız. Şimdi
sizlere birgünün birinde başım-
dan geçen bir öyküyü sunacağım.
Kendim yıllar önce bir lunapark-
la aslan terbiyecisi olarak çalış-
maktaydım. Aslanlardan hiç
korkmadığımı çok iyi bilen bir
rejisör beni aslanlarla çevrilecek
bir filmde oynamak istiyordu.
Haliye oynamadım. Herneyse
es, s konuya gelelim, daha son-
raları terli ederek frigo satıcısı
olduğumda başımdan daha kor-
kunç bir olay geçti. Bir gece
hesapta açık çıktıydı da patron-
dan çok fena dayak yemiştim.
Haftaya görüşmek üre hayırlı
alametler...

Deli Deli kulakları küpeli



Hokkabaz Hulki'den nefes
kesen bir numara
Evel sayın seyirciler lütfen
ses yapmayın ve sigarala-
rınızı söndürün. Numarama
başlıyorum... İsteeee...
Houkuus... Pokuuss... Ho-
rolofuus!... Hökünü!... Münk...
-Bravooo... şak şak şak



Üsküdar belediyesi otosundan yarım
kilo zehirli kıyma alındı

Bizler veritabanı yaparken en sıkı gözetim, «bu kebap
otayla bulmaya çalışıyoruz. Fakat diye bir şeyi yaparsanız ki
bizim gerçekleştirmiştiğimiz olaylar zehirli otaylar olduğunu-
zun dışında hiçbir şekilde gerçekleştireceğiz. İnanmazsanız be-
nim Ağab-daki yazılarla da görebilirsiniz. İki hafta önce yeni
Beyoğlu'nun 429. sayısında «Beyo» da çıktı.



**pünyanın
engeri zekası**
SERSEM SELİM: Kendisi Kasepaşada Say-
lıkken doğmuş bir alimdir. İlk defa yirmibeş yaşında
bir icat yapmak ihtiyacını duyan Sersem Selim yanarı
ekmek fırınına girerek ekmeklerin nasıl piştiğini
incelemek istemiş. Hastaneden çıktıktan sonra da
«Buzlu Fırın» projesini gerçekleştirmişti. Oksford
Üniversitesinde zihni sinir kürsüsünde ihtisas ya-
pıktan zihni sinir tarafından apal bulunarak
okuldan atılmış ve kendi kendine işi ahlığı tak ki-
şilik bir yüksek okula öğretim üyeliğine başlamış-
tır. Önümüzdeki haftadan itibaren Sersem Selim'in
icatlarını mecburen bu köşede izleyeceğiz...

razda savaşılmı Birazda savaşılmı Birazda savaşılmı Biraz da savaşılmı Biraz da savaşılmı Birazda savaşılmı Biraz da sav



SAYFA 12 (yazıyla oniki)

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



ÖZET: SINEMA TELEVIZYON VE RESİMLİ ROMANLARLA KÜLTÜRÜNÜ ARTTIRIP KAHRAMAN OLAN RIDVAN KENDİSİNE VERİLEN KAMYONU KAÇIRAN TİRTİCİN PEŞİNE SİLÂH YÜKLÜ TIRLA TAKILIR. KOMSER DE KAÇAKÇILARIN ARABASIYLA RIDVANIN PEŞİNE DÜŞER.

MANYAK MISIN BE BIRAK ŞU...



...VİTE... Sİ...



ANAAA!



TIR MIR BANA DERT Mİ BE?... CANIMI SOKAKTA BULMADIM ARKADAŞ, NE HALİN VARSA GÖR TOHUMUNA PARA VERMEDİM YA!



HEH HE... AKŞAM ŞÖÖLEE FISTIK GİBİ Bİ MASA KURUP. OH ŞAPIRT...



EVİNE GİTSENE BE ADAM AYAK ALTINDA NE DOLANIP DURUYON!



ALÇAK ŞÖPÜR! İNSAN TİYERKEN HABER VERİR BE...



AZ DANA BİYERLERE GARDIYAKTİM...



ULAN KAFANIZA GÖRE Bİ AKŞAM SOFRASI KURALIM DEDİK... GEKE MEDİNİZ Dİ Mİ HERGELELER!

NEYSE SİSİLER SAĞLAM KAL...



GARÇ!



BEYFENDİ BAKIN BU SİSEYİ HAVADA YAKALADIM KIRILMADI...



?



HA GAYRET...AZ KALDI... GAZLA GAZLAAA!

AAA...POLİS KİLİKLİ HAYDUT!...



VAY UYANIK VAY...AKLI SIRA SOLDAN BASTIRIP KAMYONU ARAKLIYCAK!...



...YEMEZLER,BENDE SAĞDAN DALARIM...



HEEV...TESLİM OLUN!

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



SAGIMDA RIDVAN, SILAH YUKLU TIRA BINMIS, SOLUMDA POLIS, PATRONUN ARABASINDA...

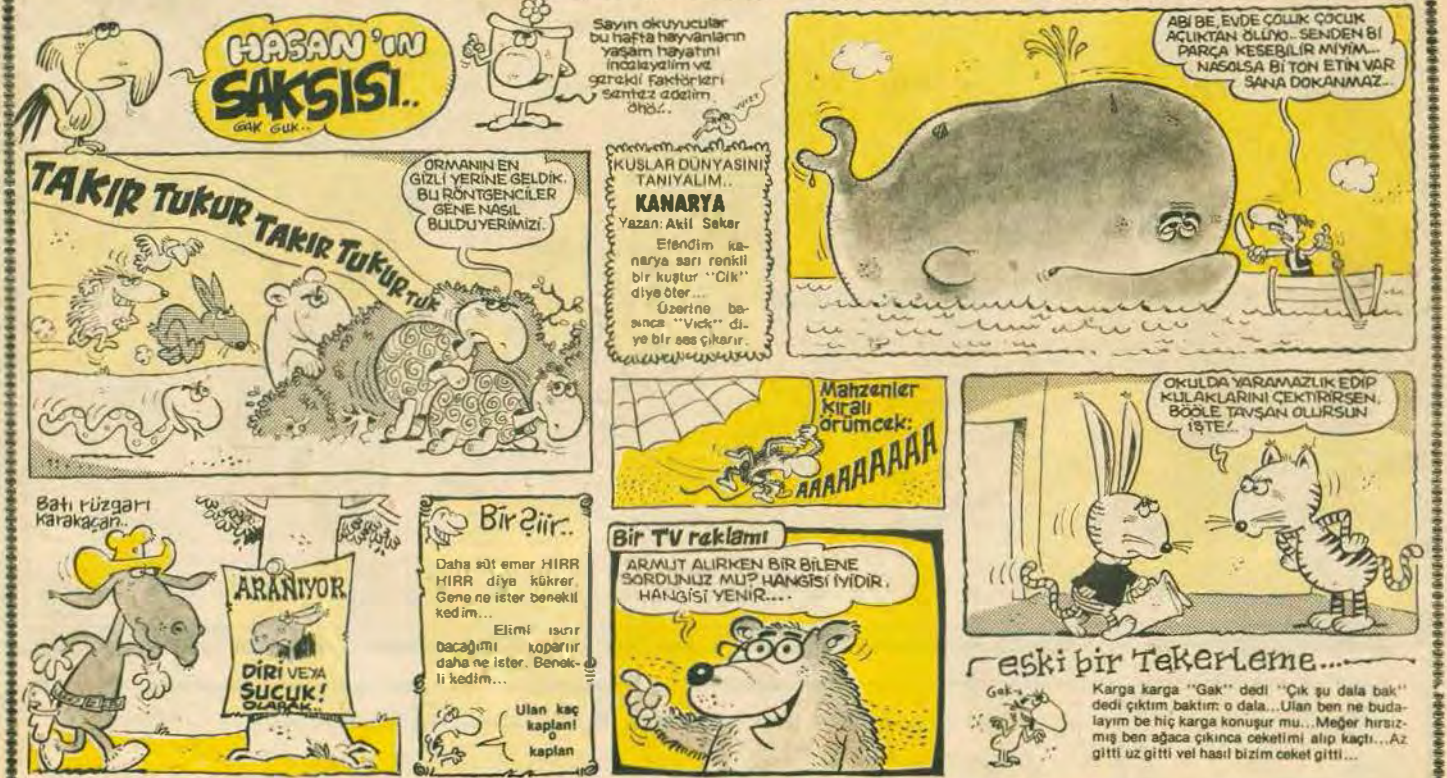
...YORGUNLUKTAN KABUS GORUYORUM!

KAMYONUN ONUNU KESICEME TOM MIKS GIBI ATLARIM DAHA MI...



'GIRGIR 14

- DEVAMI HAFTAYA -





GIRGIR

YIL:9
SAYI:431
9 KASIM 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Web Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 15 \$