DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

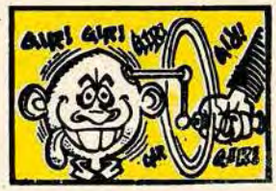
• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Şimdilik 10 lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 430

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Yeni vergi kanunu hazırlanırken maaşlı ve ücretliler adına gene bir hatırlatma yapalım dedik...

VERGİMİ VERMEYE GELDİM... KAÇ PARA?..

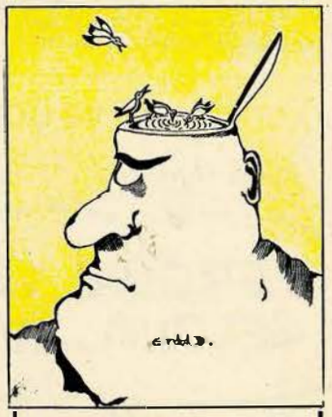
VERGİ VEZNESİ

TARAMA: ZAGOR-T

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

AHMET ÇOLAKOĞLU (Trabzon)
Silah teslimiden sonra bir Karadenizli için yaptığınız espri çok hoş... Yalnız adamı gereğince giydirememişsiniz. Üstündeki yorgan, giysi vb. eğreti duruyor. Sanki kumaşların içinde değil de arkasına yapışık gibi çizmişsiniz hemşerinizi. Oysa esprinizin tüm başarısı yatak, yorgan, paito, entari, yemeni ve bilumum giysilere burnuna dek sarılmış adamı çizmenize bağlıydı.



ERDAL DAŞER (Niğde)
"Taş gibi açılmış kafa" esprilerinin çok çeşitlileri çıktı. Çok güncel ya da bizi çok ilgilendiren bir konuyu anlatmadıkça bu tür kullanılmış esprileri çeşitleyip çizmeyin. Adam kadar kuşları da karikatürleştirmeliydiniz. Üstelik adamın kulağı niye ensesinde?..

AHMET SEZAİ ERSOY (Ankara)
Bu ilk karikatürünüzü bir yerlere bakmadan çizdiniz ise, yeteneklisiniz. Ama şimdilik sadece yeteneklisiniz. Çok fazla çizgi çalışmanız gerekli.

MURAT ÖZMENEK (Ankara)
Çizginizde eni konu gelişme var. Ama, kırk yıl önceki "Kazık" karikatürlerini yeniden çizmeyi size yakıştıramadım. Yayınladığım karikatürünüzden söz ediyorum tabii...

SÜLEYMAN BORLAK (Kocaeli)
Çizgilerinizi beğenmediğim hakkındaki fikirlerinize yanlış. Ama otomobili çizerken caddeye çıkıp bir iki saat otomobil deseni çalışsaydınız, ineğin bacaklarını yanlış, kuyruğunu at kuyruğu gibi çizmeseydiniz, ağacı baştan savma çizdirmeseydiniz, kompozisyonu düşünürken (Soldan sağa doğru okuduğumuz için) önce otomobili çizseydiniz, espri, ineğin korna sesi çıkarmasında olduğundan onu kâğıdın sağına yerleştirseydiniz ve "Bip" sesini en son okumuş olsa idik çizgilerinizi daha çok beğenecektim. Bakın karikatürünüzü eleştirebilmek için sadece bir cümlecik söz edebildim. Bu da ne kadar az hata yaptığınızı gösteriyor.

FATİH KALKAN (Ankara)
Çizgilerinizde şişirmecilik başlamış. Çok ince çinlediğiniz zaman büyük boyda çizmeyin. Ayrıca size kötü bir haberim var. Bursalı Serdar Gilkal; "Fatih Kalkan arkadaşın çıkan karikatürlerinin benim gördüğüm kadarıyla tam 7 tanesi daha önce çıkmış olan karikatürlerden alınma. Tesadüflere ben de rastlıyorum. Ama, Fatih arkadaşın 70 karikatürü yayınlanmış olsaydı, arada 7 tanesi rastlantıyla daha önce çıkmış olabilirdi. Oysa Fatih Kalkan'ın zaten 7-8 karikatürü var" deyip Gırgır, Balyoz ve Karakedi dergilerinde çıkan karikatürlerinizin hangi dergilerin kaçıncı sayısından alındığını ve çizerlerini bir tablo halinde göndermiş.

Ben yine de karikatüre gönül vermiş bir kişinin başkasının sırtından işini sürdüreceğine inanmadığım için bu bir rastlantı olayıdır diyorum. Otuz yılda onbinlerce karikatür seyrettim. Hele Gırgır'dan sonra boğuldum karikatür denizi içinde kafam tümden yalama oldu. Her karikatür baba daha önce yayınlanmış gibi geliyor zaten. Bu nedenle dört beş genç arkadaşıma sormadan karikatür basamaz oldum.

Bu sayfaya karikatür gönderen tüm arkadaşlara diyeceğim şu: Ben bazen farkına varmayabilirim. Tüm titizlenmeme rağmen bu tip karikatürler yanılıp basabilirim. Ama, okur yanılmaz. Çünkü o milyon kişidir. Kolay atlatılamaz ve Gırgır okuru verilenle yetinen cinsinden kaderci okur değildir. Tepkisini hemen gösterir. Haberleşmenin her yoluyla bize gelen eleştirileri bilseniz duduğunuz uçuklar. Gırgır'ın genel politikasından tutun Utanmaz Adam'daki Morto'nun yanlış çizilmiş dişine kadar uyarılırız. Gecenin saat üçünde Adana'dan Konya'dan, Zonguldak'tan telefonla arandığımız olur. İşte bu nedenle çizerken beni değil bu külyutmaz ve mizah sevgisi yüklü kişileri düşünün.

MUHAMMET ŞENGÖZ (Kocaeli)
Çizgilerinizdeki gelişme umduğumdan hızlı oldu. İlk karikatürünüz çıkalı 13 ay olmuş. Ama 13 ay sonra arka sayfa pazarlığı yapmayın. Gırgır'ın her sayfası hatta her milimetre karesi benim için eşit değerdedir. Bu sayfadan arka sayfaya sepetlenme nedeni, yeni arkadaşlara biraz daha yer açılsın diyedir. Kimse çok usta ya da çok acemi değildir. Unutmayın ki bu sayfaya ben de arada bir çiziyorum.

Yeni aldığınız uçlar iyi değil. Mürekkebi dağıtmayan iyi cins dosya kâğıdı bulun. Daha ucuza gelir. Karamürselli Bülent ve Feridun'la yapacağınız çalışmaları cıddiye alın. Sürekli buluşun. Kocaelili karikatürcü sayısı yirmiyi bulursa toplantılarınıza beni de çağırın. Üşenmem, gelirim.

FUAT BİLİR (Bursa)
Çizgileriniz zaten iyiydi... Çok daha iyiye gidiyor.. Ama aynı ustalıkta espri bulamıyorsunuz... Ben de hep niyetlediğim halde arka sayfaya koyamıyorum. Sigara içeni ön plana çizmeliydiniz... Haydaaa... Bine yakın zarf ve karikatürün içinde zarfınızı kaybettim işte... Zaten masamın üzeri İran-Irak savaşından beter karışıklıkta... Karikatürlerinizin arkasına niye açık adresinizi yazmıyorsunuz? Paranızı nasıl göndereyim şimdi?

SERHAT ABACI (Tarsus)
Çizginiz iyi. Mürekkep dağıtmayan kâğıda çizin.

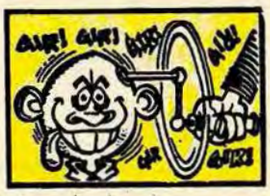
İRFAN KALAFATOĞLU (Kastamonu)
"Bulaşık yıkarken şarkı söyleyen" kadınlı espriniz geçen haftaki FIRT'ta maalesef Ergün Gündüz tarafından daha önce bulundu ve çizildi. Aynı espriyi bulmak aynı ülkede yaşayan iki karikatürcü için çok doğal. Ama Ergün'ün çizgiyle nasıl anlattığına iyice bakın. Öyle çizin demiyorum. Öyle ustaca anlatabilmelisiniz diyorum. Bunun için de çizginizi çok geliştirmelisiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Okullarda öğretmen açığı var

IMF Türkiye'ye kredi vermekten vazgeçti

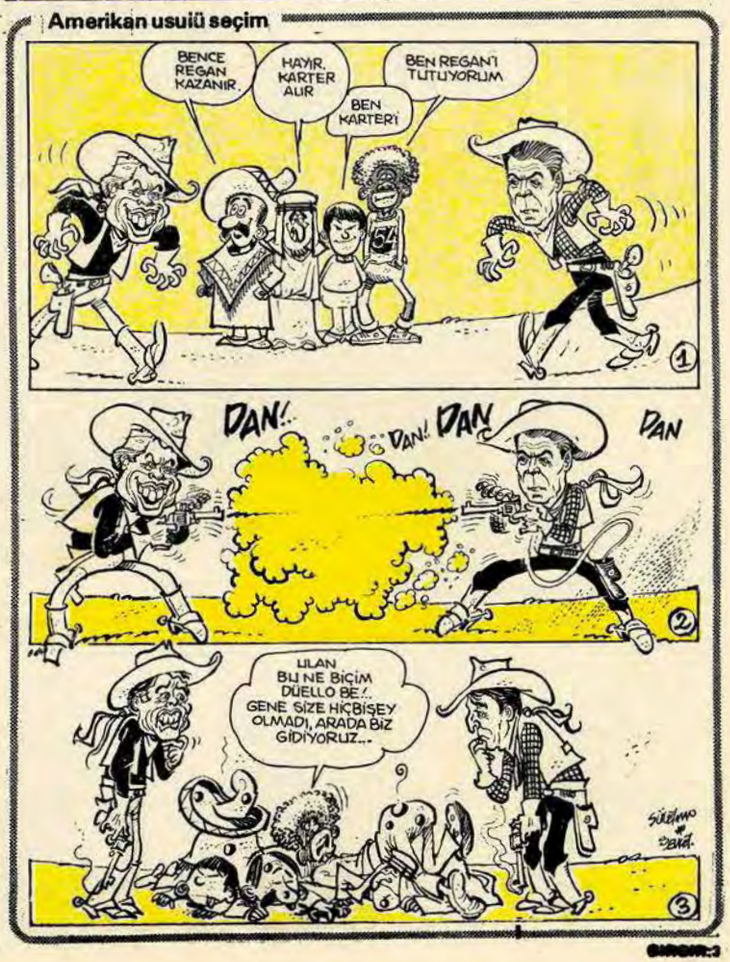
Türkiye'ye verilmesi düşünülen kredilerle ilgili bir konuşma yapan IMF yetkililerinden Mister Henri Türkiye'ye kredi açmaktan vazgeçtiklerini söylemiştir.

Turgut Özal'ın gözlüklerinin içine baka baka konuşmasına devam eden Mister Henri "Türkiye'ye her gelişimizde adım başında bir bankaya rastlamamız dikkatimizi çekmişti. Sonradan 6 bin banka şubesi olduğunu öğrendik. Bu kadar banka olduğuna göre kimbilir sizlerde ne kadar para vardır! Bir de bizden borç istiyorsunuz. Bunu yemeyiz. Para olmayan bir ülkede bu kadar banka olmaz. Bu nedenle kredi vermekten vazgeçtik" demiştir.

Kısufak ufak göründü

Avrupa'daki Türk futbolcuları duman attırıyor

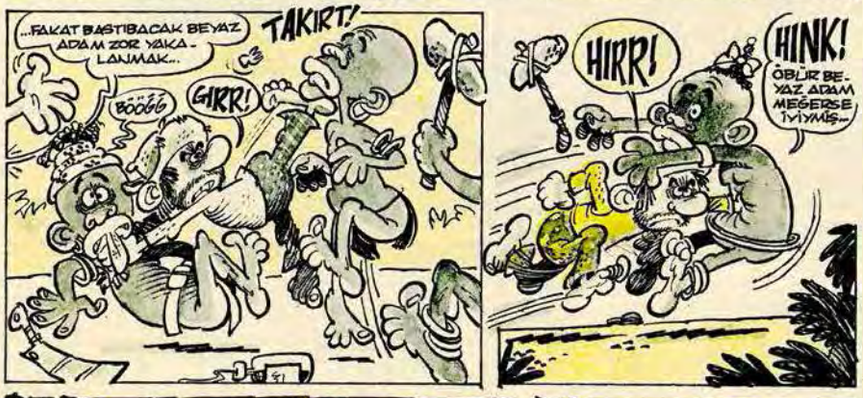
Amerikan usulü seçim

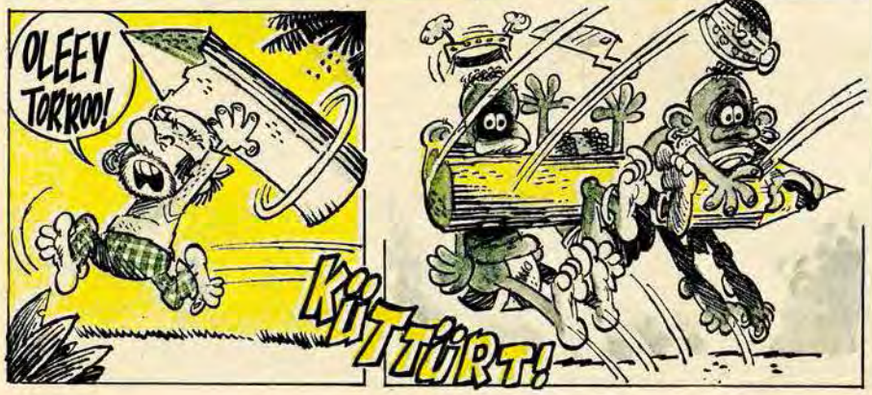


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral





FIKRALAR

BENZETMİŞ

Bir gün Roma İmparatoru Augustusa, kendisine çok benzeyen Yunanlı bir genç tadim etmişler. Gencin kendisine bu kadar çok benzediğini gören İmparator, ona annesinin eskiden hiç Roma'ya gelip gelmediğini sormuş Augustus'un ne demek istediğini anlayan genç, şöyle demiş.

-Annem gelmezdi ama, babam sık sık Roma'ya gelirdi.

Yılmaz SAYILIR-İstanbul

İKİ ŞAHİT YETERMİŞ

Delikanlı, "Sevgilim, şu gökteki milyonlarca yıldız şahidimdir, seni deliler gibi seviyorum" dedi.

Kız, dudak büktü:

-Ne lüzumsuz şeyler sayıyorsun. Madem ki beni seviyorsun nikah dairesinde iki şahit bize yeter.

Hatice İSKİTOĞLU-İstanbul

HEPSİ HEPSİ İKİ STERLİN

İki İskoçyalı denizde yüzerken iddiaya girmişler. Kim denizin dibinde daha fazla kalırsa diğeri ona iki sterlin verecekmiş. Anlaşmışlar, ikisi birden bir dalmışlar ve hâlâ çıkmamışlar.

Emel ÇAKAR-Osmanbey

HANGİMİZ AKILLI

İki deli tren yolunda rayların üzerinde yürüyordu. Biri durdu.

-Oooof... of. Yoruldum.

-Haklısın.. Dümdüz merdiven de insanı daha fazla yoruyor.

Ceylan ÖZEN-İstanbul

MAÇTA

Futbol maçına giden küçük oğlanla babası zor zar yer bulup tribüne girdiler. Oğlanın boyu kısa olduğundan maç seyredemiyordu, bir türlü. Sonunda babası omuzlarına aldı. Birlikte seyre başladılar maçı. Küçük arada bir gol olmadı, ofsayt, faul diye bağırıyordu. Bir ara babası oğlanı indirip iki tokat attı kıçına. Yanlarındaki adam "Yahu ne vuruyorsun çocuk futbolu çok iyi öğrenmiş" dedi.

-İyi,dedi babası." Bunları öğrenmiş. Bir de çişim var demesini öğrenseydi ya.,,

Ayşe KÜÇÜKÇELİKEL-Ankara

MESLEĞİNİZ NEDİR

- Geçerli meslegi olmayanlar!
- Meslegini ilerletmek, ehliyet ve diploma sahibi olmak isteyenler!
- Çalışarak tahsiline devam etmek isteyenler!
- Tahsili yarıda kalanlar!
- Amatör çalışmak isteyenler!
- Boş zamanlarını degerlendirmek isteyenler!
- Yarım gününü degerlendirmek isteyen Orta Okul ve Lise öğrencileri!

Kısa zamanda, sizin her zaman geçiminizi temin edebilecek bir meslek sahibi olmak istiyor musunuz?

ÜCRETSİZ BROŞÜR İSTEYİNİZ

TEKNİKEL

RADYO - TV ELEKTRİK KURSLARI

Gedikpaşa Caddesi No: 17

Tel.: 28 20 11 Çarşıkapı İST.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

TV'NİN UNUTTURDUĞU

RADYO

Yazan: Galip TEKİN
Çizen: Ergün GÜNDÜZ

KISA DALGA 2600 KILOHERS BİR SAYFADIR

Dinleyici istekleri

Bir radyo dizisi: ARKASI YARIN

Çok özel bir radyo

MERAKLI OKUYUCULARA BİLGİLER: PİYESLERDE SESLENDİRMENİN NASIL YAPILIR?

1-Yağmur sesi çıkartma

2-Makineli tüfek sesi çıkartma

Türk hafif müziği programı

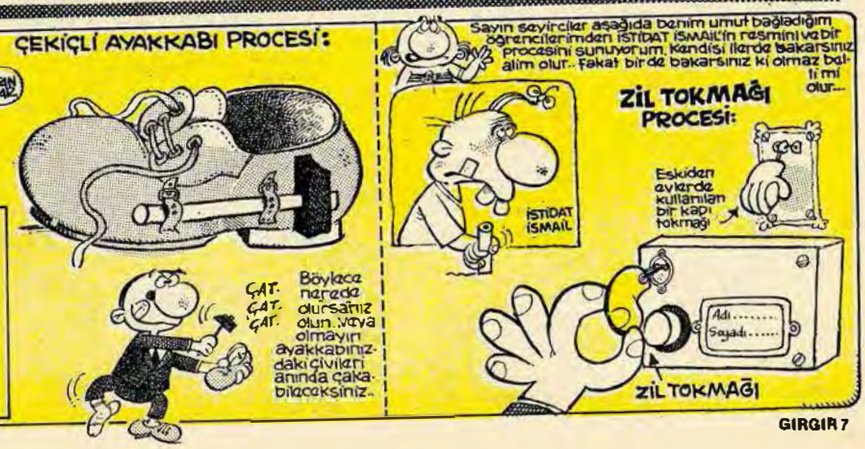
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

UTANMAZ ADAM

Ojuz Arol

SARKIS PAÇACI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Geçin derdini, can sıkmasın. Kan-koca kavgasını, şipsak keser. Her derde devadır... GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Cumhuriyet Bayramı'nda her yere bayrak asıldı

Bir TV reklamı

TV programlarından seçmeceler

KAPTAN ONANEDEDİN

Ona buna kötülük yapmaktan zevk alan Ceyar bozmak Kaptan Onanededin kötülük yapmaktan gemiyi kontrol etmeye zaman bulamaz ve gemi Atlantik'te bir buz dağına çarparak batar. Bunu fresal bilen Amerikalı yapımcılar hemen bir de Titanik Faciası adlı bir film daha çekerler. Bu film de sinemalarda oynamaya başlar.

SPOR STÜDYOSU

Spor Stüdyosu adlı belgesel programda bu gece Bursa Uludağlı'nı ve Uludağ'daki teleferikleri izleyeceğiz. Çünkü Bursaspor - Rizespor maçında görevli kameramanlar atılan goller yerine bizlere Uludağlı'nı ve teleferikleri görüntüleyecekler.

■

TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI

Türk müziği programında Ziya Yaşkent'in yönetimindeki koro topluca şarkılar söyleyecektir. Erkek ve kadınlardan oluşan şarkıcılardan aşağıdaki eserler gibi şeyler dinleyeceğiz.

•Artık bu solan bahçede bülbüllere yer yok... Çünkü tavuk beslemeye karar verdim, o iş daha kârlı.

•Açık bırak pencereni, soba gene lütfen beyladı.

•Gönül harareti sönmez şarab-ı kevserle... Sen bana iki bardak da limonata getir.

•Ahşamın olduğu yerde bekle diyorsun gelmiyorsun. Sonunda senin yerine el inzibat geldi beni gece 12'den sonra sokaktayım diye merkeze götürüyor.

•Köşkün var deryaya karşı... bugün 37 milyon verdiler ama satmadım.

•Aşmam aşamam söyleyemem çünkü... biz aradağ bankayız.

TV'de Bayram Sineması - BİR MİLLET UYANIYOR

Minibüslü bir karikatür

Bir tane daha...

Kiralar maaşları geçti

HEMEN
1 Milyon
3 Milyon
5 Milyon VERİLECEKTİR

İsterseen 10 milyon bile veririm. Yeter ki benden boşan Muazzez. Zaten iki yıldır ayrı yaşıyoruz. Beraber yaşadığımız on beş yılımı zehir ettin bari son yıllarımı huzur içinde geçireyim. Madi kancım iyilikle benden boşan... Yoksa cinayet çıkacak... Çünkü şurama geldi artık.

BANKER BEHLÜL

Can'dan iki canlı canlı karikatür

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OLAYLAR YARATAN BİR FİLM

OĞUZ ÇAĞLAYAN (Kadirli-ADANA)

Genç kızla delikanlının etleri yavaş yavaş kenetlendi. Şimdi birbirlerinin gözlerine derin derin ve sıtma nöbeti gelmiş ateşli hasta gibi sımsıcak bakıyorlardı. Birbirlerine iyice sokuldular. Havanın en romantik olduğu an kız gözlerini kapatıp delikanlıya arzulu bir şekilde dudaklarını uzatarak mırıldandı:

-Öp beni Ferit...

Fakat o anda beklenmedik bir şey oldu. Erkek sert bir jestle geri çekildi ve en kasıntı pozuyla konuştu:

-N'ayır... N'olamaz Nalân. Biz ayrı dünyaların insanlarıyız. Bir araya gelemeyiz. Üstelik ve de aksi gibi seni çok seviyorum. Onun için sana dokunmak erkeklik şerefime ters düşer, dedi.

İzlemekte olduğumuz filmde bu sahneler oldukça fazlaydı. Kız sevdiği erkeğe sürekli dudaklarını uzatıp, kendisini teslim ettiği halde, erkek habire kızdan kaçıyordu. Üstelik kız da kızdı yani. Biz film seyircileri iyice tahrik olduğumuzdan içimizden baş roldeki oyuncuya kalayı basıyorduk. İşte filmin gene böyle bir sahnesinde yanımda oturan arkadaşım Cafer birden yay gibi koltuğundan fırlayıp bağırmaya başladı:

-Öpsene lan kızı.. öpsene.. Hıya oğlu hıyar.. Yetti be.. yetti.. Cüssenden utan.. Sarayda harem ağası mısın? Davar oğlu davar. Sinemadaki bütün gözler bir anda Cafer'in üzerine çevrildi. Fakat Cafer oralı bile değildi. İki elini yumruk yapmış habire bir saattir kıza elini bile sürmek istemeyen erkek oyuncuya ana avrat düz gidiyordu.

Seyircilerin bir kısmı ise ne olduğunu anlayamadıklarından kavga va zannedip "Vur.. vur" diye bağırıyorlardı. Derken iri yarı iki sinema görevlisi Cafer'i yakaladıkları gibi dışarı çıkardılar.

Eh..ne de olsa Cafer arkadaşım. O dışarı atılınca mecburen ben de sinemadan çıktım. Ama Cafer ortalarda görünmüyordu. Bir süre Cafer'i aradıktan sonra bulamayınca eve doğru yöneldim.

* * *

Ertesi sabah saat 10 dolaylarında uyandığımda annem elime bir zarf tutuşturdu. Aceleyle açtım. Bu bir düğün davetiyesi idi. Bir solukta okuyunca çok şaşırdım. Sonra da sinirimden titremeye başladım. Demek en yakın arkadaşım Cafer bugün evleniyordu.. Ve benim bu işten nikaha birkaç saat kala haberim oluyordu ha.. Vay canına be.. İçtiğimiz suyun bile ayrı gitmediğini sandığım en samimi arkadaşım, bugüne değin evlenmeye hazırlandığını benden saklamıştı demek. "Alçak.. içten pazarlıklı it" diye söylenirken gözüm davetiyedeki kızın ismine takıldı.

O da ne?.. Bu kez daha bir hayret kesildim. Cafer, bizim mahallenin Cadı Fahriye'si ile evleniyo du ha..

"Olamaaaz... olamaaz.." diye ya ım saat kadar debelendikten sonra azıcık sakinteşmiştim.

Gerçi kapı komşumuz olan bu Cadı Fahriye'nin Cafer'e asıldığını hep bilirdik. Ama Cafer'in bu kırkını aşmış, iri yarı bir erkeğe benzeyen, üstelik kambur ve suratsız kızla evleneceği kimsenin aklına bile gelmezdi. Cafer ölümü yeğlerdi de Cadı Fahriye ile evlenmezdi.

Çaresiz, şahitler ve evlenen çiftle - den başka sadece beş kişinin bulunduğu nikah törenine ben de katıldım.

* * *

Üç gündür ortalıkta görünmeyen Cafer'i meyhanede içerken gördüğümde, o na olan burukluğuma karşın epey sevindim desem yalan olmaz.

Cafer'e sarılıp onu şöyle bir silkeledim. Epey sarhoştu. Ama beni tanımakta hiç güçlük çekmedi:

-Anlat lan, dedim. Bu evlenme işi nasıl bir iştir?

Bir süre yüzüme bakıp öylece durdu. Sonra bardağında kalan şarabı bir dikişte yuvarlayıp konuştu:

-O adi film vardı ya..

-Eee.. noolmuş?

-İşte o film yüzünden hep bu başıma gelenler.O film beni profesyonel bir CİA ajanının yapamayacağından fazla provakasyona getirip tahrik etmiş ki.. Sinemadan atıldıktan sonra neler yaptığımı hiç hatırlamıyorum. Neler yaptığımı bana sonradan evdekiler anlattı:

Eve vardığımda bana kapıyı açan babamı tuttuğum gibi öpmeye başlamışım.. Bir taraftan da gömleğini sıyırmaya uğraşıyormuşum. O elimden kurtulunca bu sefer büyük anneme hamle etmişim. Zavallı kadıncağız korkudan bayılmış.

Tam ağabeylme yöneldiğimde, ağabeylm camdan kendisini dışarıya zor atmış.Hadi ben de peşinden. Derken o hızla karşımdaki daireye dalmışım. İşte ne olduysa ondan sonra olmuş. Çünkü, bir zaman sonra Cadı Fahriye'nin koynundan ağabeyisi Osman güçlükle beni çekip çıkarmış. Sonrasını biliyorsun.

Cafer bunları söyledikten sonra ağladığını görmiyeylm diye bakışlarını benden kaçırdı. O kaya gibi sağlam karakterli Cafer şimdi bir çocuk gibi hüngür hüngür ağlıyordu. Onu teselli etmek artık benim için görev olmuştu. Garsona "Bize bir Marmara şarabı getir" dedikten sonra ben de Cafer'in masasına çöktüm.

Bu olaydan iki ay sonra devre kayıtlı olarak askere alındım. Aske de bulunduğum bir yıl süre içerisinde arkadaşım Cafer'le hiç mektuplaşmadık ve tabii ki ondan haber alamadım.Bir yıl sonra izine geldiğimde bizimkinin cezaevinde olduğunu üzülerek öğrendim.

Suçunu sorduğumda yakınları bana "Evlenmesine neden olan o filmin senarist ve yönetmenini işkence yaparak öldürmeye teşebbüs suçundan" dediler.

BİTTİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÜSÜLÜKLER

ALTANGER-ULAK VE DİĞER GİRGİRCİLAR.....

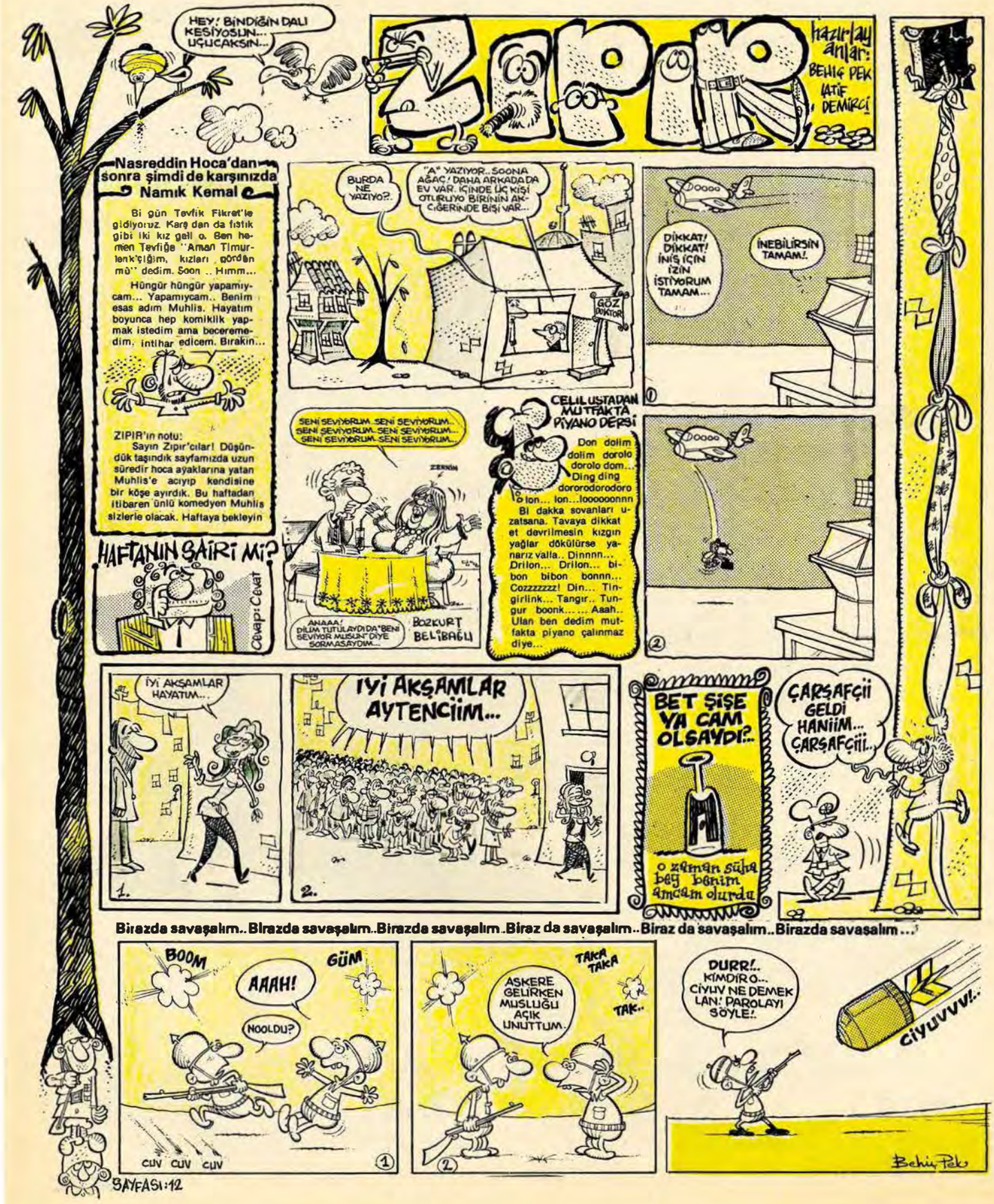
Haftanın hakemi: ZUHURİ

Geçen haftalarda birinci ligde başarılı maçlar yönetti... Ve Futbol Federasyonu'nca Haliç'teki mahalle maçlarını yönetmekle görevlendirildi. UEFA kokartından sonra artık sahaya çıkarken bir de kırmızı karanfil takmaya başlayan Zuhuri'ye sporseverler Karanfil Zuhuri diye hitap etmeye başladılar. İki ayağını da çok iyi kullanabilen Zuhuri'nin kart göstermektense ceza olarak futbolcuları tekmelemesi futbolda yeni bir çığır açtı. Meyheneye yetişmek için bu hafta yönettiği maçı 75 dakika eksik oynattığı iddia edilen Zuhuri Merkez Ceza Kurulu'na verilerek, yerine yedi mandal ve bir plastik lâzımlık alındı.

Spajiç Beşiktaş'ı beğenmedi

Balkan Boks Şampiyonası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU

İŞTE TAM BU SIRADA ZAMANI DURDURUP ŞİLE YOLUNDA BİRAZ GERİYE DÖNELİM RIDVAN'IN PEŞİNDEKİ

KOMSER KEMAL KADERİN ACI BİR CİLVESİYLE ÖDÜNÇ ALDIĞI TRAKTÖRLE...

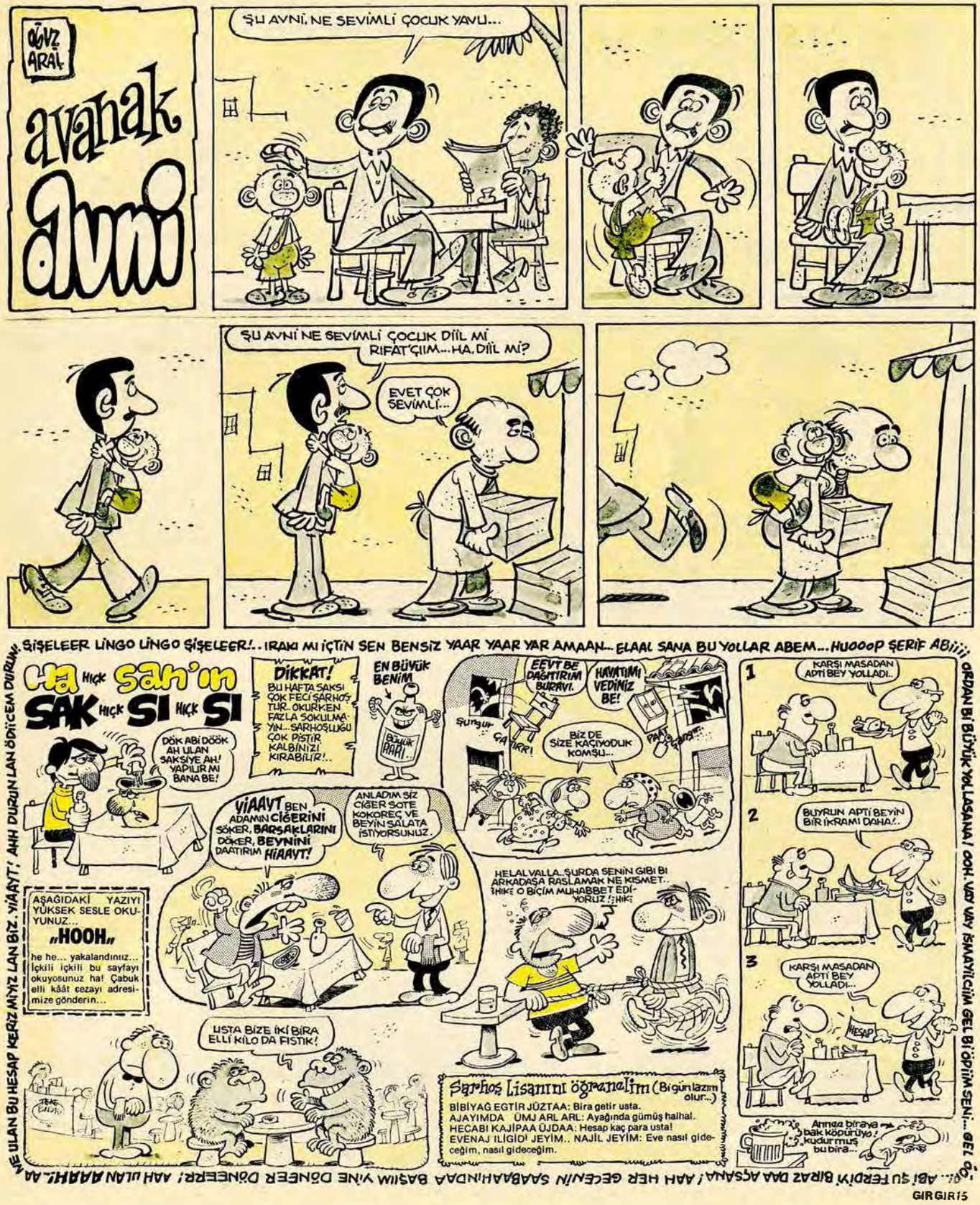
...İSTANBUL'A DOĞRU KESTİRME YOLDAN(!) DELİLER GİBİ GELMEKTEDİR...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GIRGIR
YIL:9
SAYI:430
2 KASIM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN ŞİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org