

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Şimdilik 10 lira

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR

SAYI: 428

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



TARAMA:
ZAGOR-I

BU
KOVUNLA
İŞİMİZ VAR
HANIM
BAKSANA
AVUKAT
TUTMUŞ...

İNŞALLAH
MAHKEMEYİ
KAZANIR,
ALÇAĞI
KEŞERİZ...

BEHİÇ
ERGİN



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



BİRHAN KAYIKÇI (Ankara)

Çizginiz iyi ama, zengin ve gılgan adamın koşun sırtına binip çöktüğünü belirtmemişsiniz. Diğer koyunları da yeterince perşanlıkla çizmemişsiniz. Böylece espriniz çizginin gücünden yoksun katıyor. Keneften çıkan ajan karikatürü çok yapıldı.. İlk hatırladığım 12 Mart'tan sonra "Sayın muhbir vatandaşlar" için be-



MURAT BAŞARIR (İzmir)

Silahları çok iyi çizmişsiniz. Ama insan çizimlerine daha çok çalışmalısınız. Subay kamyona niye bakmıyor. Hiç olmazsa tam yandan çizmeliydiniz.



SEFA SOFUOĞLU (Adana)

Tarama ucu sizin gibi binlerce arkadaşın baş derdi.. Hatta bir tarama ucu bulunca hemen karikatür çizceğini sanan arkadaşlar bile var... İyi çizilemenin çizgiye katkısı büyük. Yalnız iyi çizileme derken arka sayfadaki Vahit Bademci gibi çizileneyi kastediyorum. Çok fazla intizam ve eski Türkçe yazı gibi inceli kalınlı çizilemek bazen desene zarar veriyor. Kuru, karışık bir çizgi haline getiriliyor. Tarama ucuyla ve çabuk pıhtılaşmayan çini mürekkebiyle alıştırmalar yapın. Önemli olan şimdilik, temiz, rahat, alttaki kurşun kalem çizgiyi bozmadan çizilemenizdir. Ellinizdeki keçe uçlu dolmakalemli de iyi kullanamamışsınız zaten. Ayrıca öndeki Cem niye yarım çizilmiş... Ve arka plandaki Rauf'tan niye daha küçük?..

ABDÜLKADİR USLU (Denizli), SUNAY ALİKANOĞLU ve ALI ŞUR (Ankara)

Çizgileriniz şimdilik bastırıcı değil. Kompozisyonlarınız dağınık. Biraz daha küçük çizin ve çizimlerken özen gösterin.

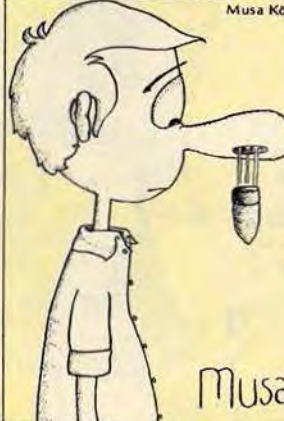
FUAT BİLİR (Bursa)

Suratları çok resim gibi yapmayın. Çizgiler fazla taramaya rağmen çok iyi.. Ama bir "İzmirli esprisi" için önce emek vermenize acıdım. Esprisi kötüydü. Bursa'daki yerel gazeteleri de zorlayın.



ENVER ERKÖK (Ankara)

"Şu küçük alet büyük alet" reklam sözünü erkeklik uzvuna bağlayan karikatürler çok geldi. Güzel çizimlerde değişik konuları işleseniz sevinceğim.



MUSA KÖSE (Konya)

Tiplerinizi biraz daha değiştirmek için çizgi ara tirmaları yapın. Yayınlamadığım karikatürünüzdeki kompozisyon çok kötü..

BURHAN ÇAKIR (Bursa)

Esprilerinizin çoğu da daha önce yapıldı ne yazık ki...



MUSTAFA ÖNCÜL (Adana)

Karikatür duygunuzdaki gelişmenin yarısı da çizimlerde olsaydı ne iyi olacaktı.. Ben bile o rafineri dediğin yer daha iyi çizirim.



NUHSAL IŞIN (Adana)

Biraz daha değişik ve delimsizrek çizmeye çalışın...



ÖĞÜZER AKDENİZ (Balıkesir)

Hâlâ karışık çizmekte ınat ediyorsunuz. Her sıyah ve tarama gerekli mi acaba?

OSMAN KALAL (Potsd.)

Kıbrıtlı karikatürünüzün esprisi iyi. Ama, çizgisi şimdilik iyi değil. Vahit Bademci'nin adresi: Kurtuluş Mah. Alpaslan Cad. 67/1. Posta

DUYURU

NEJAT UYGUR TİYATROSU'NDA OYNANDIĞI İLAN EDİLEN AVANAK AVNİ OYUNU İLE ÖĞÜZ ARAL'IN DERGİMİZE ÇİZDİĞİ AVANAK AVNİ'NİN UZAKTAN YAKINDAN HİÇ BİR İLGİSİ YOKTUR. BU KONUDA AYRICA İZİN DE ALINMAMIŞTIR. SADECE MÜŞTERİ ÇEKMEK İÇİN BİR TİYATROCUYA YAKIŞMAYAN BU DURUMU ÖNLEMELİK İÇİN DERGİMİZ KANUN YOLLARINA BAŞVURMUŞTUR.

GİRGİR



ÜNİVERSİTE

SİRKİ

Keskin sirk çadırına zarar verir

Yazan: G. İP TEKİN Çizen: Şevket YALAZ

Trapezci: G. S. KALECİSİ ESER



İp cambazı: AYDEMİR AKBAŞ



Zati Sungur



--- Palyaço Peyami'den sirkli şarkılar ---

Ellerini ellerimden ayırma hiç...
TRAPEZCİ
Çadırımın üstüne şıp dedi dam-ladı.

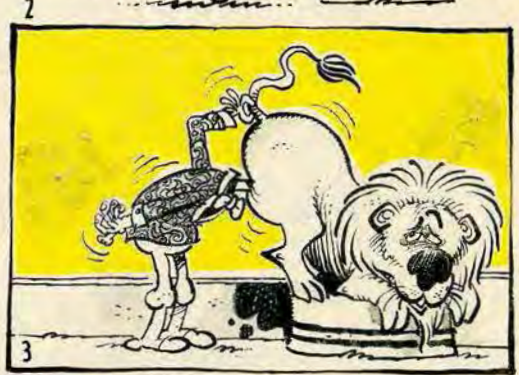
SİRK MÜDÜRÜ
Düşenin dostu olmazmış.
İP CAMBAZI
Bir kapıdan gireceksin, neler neler göreceksin.
MAYMUNLAR KAF ST



Korkusuz otlayıcı: CÜNEYT ARKIN



Aslan terbiyecisi: KEMAL SUNAL



Avanak Avni sirkte



GIRGIR 3



"ELVEDA EMANUEL"



ELVEDA EMANUEL...

S.O.S TITANİK

O gün palamut akını vardı.. Balıkcı Nazım, Kumkapı'dan sandalına atladı ve Boğaz'ın çırpıntılı sularına doğru kürek çekmeye başladı. Ve herşey o zaman oldu...



SANCHEZ'in çocukları...

ANTONİ KUİN

LAN SANCHEZ...ŞU ÇOCUKLARDAN BİRİNİ BANA VER DE KLİF. BARNİS İNEĞİNE Bİ HAVA BAŞIIM...

CEYAR



JAMES BOND "ALTIN TABANCA LI ADAM"

NE ALTIN TABANCA SI LAN. AYIN ONYEDİSİNDE TABANCA LARI TESLİM ETTİK YA.. FİLMİ BU MANTAR TABANCA SIYLA ÇEKİCEZ...



ROGER MOORE

ABİ OLTAYI DENİZE ATMIŞTİM.. BİR YANDANDA KÜREK ÇEKİYORDUM.. BİR ARA OLTAYA BALIK VURDU. BEN DE OLTAYA BAKAYIM DEDİM.. SONRA GEMİYİ KARŞIMDA GÖRDÜM.. NEYSE, ZARAR NE İŞE ÖDERİM ABİ...



Sinemalarda ne var, ne yok?

Önce gişeye gidip bilet alıyorsunuz. Kapıdaki adam her zamanki gibi biletinizin yarısını kesip çöpe atıyor. İçeri girince bir adam elinizdeki biletin kalan yarısını kaparak yerinizi gösteriyor.. Biraz sonra dan.. dan.. dan.. diye gong sesleri geliyor. Burdan anlaşılıyor ki film başlayacak...

45 dakika sonra "5 dakika ara" yazıyor. Birden "Keskin gazüz, soğuk frigo" diyen adamlar fırlıyor ortaya..

Sonra 2. yarıyı da seyredip dışarı çıkıyorsunuz.

Sinemalarda hep böyle şeyler olur. Başka ne olacaktı yani. Ama yeni filmlerde neler oluyor dersiniz.. Hazır elimiz değmişken bir iki filmden biraz bahsedelim.

Poseydon'a Dönüş

(Feroş Sönmez)

Sıkıcı bir film olmakla beraber, insan izlerken hop oturup hop kalkıyor. Çünkü, arka sıralarda oturan gençler

arada bir kulaklarının dibinde keske ödi patlatıyorlar. Bu da seyircilerin "Bomba attılar galiba" diye paniğe kapılmalarına neden oluyor.

Sinemanın yer göstericisini karanlıkta 5 lira bahşış verip sıvılamak çok zor. Elline parayı alır almaz ne kadar verdiğinizi arıyor. Beş tıra verenlerin feneri ile önüne katıp bıyıklı ve iri yarı bir herifin kucağına oturabilecek karakterde. Bu nedenle 20 liradan aşağı bahşış vermek çok sakıncalı.

Taksi Şoförü (Meryem Sönmez)

Saatte 180 kilometre hız yapan bu film 6 yılda tamamlanabilmiş. Ehliyetini Sakatlar Derneği'nden aldığı tahmin edilen filmin başrol oyuncusu otomobil kullanırken sete devamlı daldığından film setindeki görevlileri ezdiği için çekim uzun sürmüş. Film fena değil, taksi şoförü arzu eden müşterilere saat de açıyor. Yalnız pikabında Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur yok. Bunlar da filme çok şey kaybettirmiş.

UTANMAZ ADAM



SARKIS PAÇACI





HASBİ TEMBELER

SU KOYUVERİYORLAR...



VAY CANINAI..



DAĞ



ŞİKAYET



UTANMAZ ADAM



Geçin derdim.
Çan sıkıttım.
Kar-büce kayıttım.
Alacak kaset.
Her derde devadır.
Girgin da Girgin

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

Vergilerin % 65'ini ücretliler ödüyor



Girgin dergisi yöneticilerine
Eşey her zamandır dergimizde ka-
rakterlerimizi çizmeyecek. Sizin de
gizli gizli muhasebe ile karışık işle-
mler yapıyoruz.
Ayşe Di. Şey - yarı durum fer-
kalece app ve mülk karışık demek in-
tihar. İsmi Kurban Bayramı sayını-
da büyük bir mabeyin gane karışık
bermice çizimimizden çıkarmış
kızınan d'itum aldık. Bu nedenle bir-
kırıncı karışıklerimiz çizip de-
niye postayoruz. Hoş birer birer in-
erler her becerimimiz neyir?
ECEVİT - DEMİREL

Bir TV reklamı



Boşıkta Macar antrenör Bone'yi getirmek istiyor



Bombalanan dış temsilciliklerimizin faileri nedense bulunmuyor



KURBANLIK KARİKATÜRLER BAYRAMI



SUCUN ÖDÜLÜ

MUSTAFA
DEMİRCİ
(HEKİMHAN)

Her akşam yemeğinde benim ne olacağımı konuşuluyor. Yok bir işe girememişim de, yok bir battaya şap olamamışım da...Kazık kadar adamı köyün içinde gezer ken utanıyordum.

Ne yapacağımı zaten şaşırmıştım. Bir çok yere işe girmek için baş vurduysam da olmadı. Bunalıyorum işsizlikten. Evde de huzur yok. Sadece yaşamış olmak için yaşıyorum. Bu durum da bende çeşitli komplekslerin doğmasına neden oluyor. Yine bir akşam babam:

"Ne ulan bu senin yaptığın?" dedi. "Ye, iç, yat. Çatışmadıysen yok. Madem ki iş bulamadın hiç olmazsa kendi işimize olsun bakıver."

"Bakamam" dedim. Babam yuvalarından fırlamış gözlerini bana dikti. Ağzındaki iğneyi da yutun ca elindeki suratıma fırlatıp:

"Ben de sana bakamam" dedi. "Cehennem ol çık git evimden. Eşek kadar adamsın. Başının çaresine bak."

Lokmalar boğazıma düşümlendi. Biti remedim yemeği. Anam kardeşlerim acıyan gözlerle bakıyorlar. İş bulamadım, çalışmıyorum işte. O kadar şaşırmışım ki Sofraya küs oturuyoruz babamla. Ya da ondan sonraları yiyorum yemeği. Sürekli ters ters bana bakıyor. Benden iyice nefret ettiği kanaatine vardım. Sırf ona yük olmak için dünyaya geldiğime inanıyor olmalı. Bu inancını da ara sıra sofrada açıklamaktan geri kalmıyor. Aynı tavırlar süreklilik kazanınca bende bağıştiren aşağılık kompleksi geniş boyutlara ula-

maya başladı. Bunalım içindeyim. Amaşsız, kararsız yaşıyorum. Birden beynimde şimşek gibi bir fikir çaktı. Gözlerimi babamın küçümseyen gözlerini ne dikkere:

"Öyle tepemi attıracağım biçimde bakma" dedim. "Şu andan itibaren ne olacağımı karar vermiş bulunuyorum."

Babamın alaylı bakışları umuda dönüştü. Soran gözlerini üzerime çevirip:

"İş falan mı buldun?" dedi.

"Hayır."

"Ya?"

"Eşkiya olacağım."

Şaşırdı önce. Ne düşündü ne düşünmedi bilmiyorum. Sesini yumuşattı gözlerindeki alaylı bakışlar silinip yerine dost bakışlar geldi.

"Sakin ha" dedi. "Böyle saçma düşünce de nereden geldi aklına? Sonra karışmam."

"İster karış ister karışma dedim"

"Kararım kesin."

"Aman oğul" dedi anam. "El alemlerine güldürecekmişsin bize. Zaten yeteri kadar gülmüyorlar."

"Abi gözünü aveyyim" dedi küçük kardeşim.

Verilen bu kararın onlar üzerindeki etkisi arzumu kaçırılmıştı. Eşkiyaolma tutkusu büyüyor içimde. Daha karar safhasında olmanın bile olumlu sonuçları doğdu. Baksana şunlara...Beni adam yerine koymayan sürekli alay eden ailemde bile anında değişiklikler oldu. Ya bir de düşünceyi gerçekleştiresem.

"Senin canın sıkkın" dedi babam.

"Çık dolaş biraz."

Eşkiyanın sert olması acımasız olması birincil koşul. Yumuşatıcı sözlerin etkisiyle duygusallığa kapılırsan eşkiya olamazsın. Bunları okuduğum eşkiya kitaplarından öğrendiğim için babamın sözünü sert çektim.

"Canımın sıkılıp sıkılmadığı seni ilgilendirmez ulan baba" dedim. "Canım ne isterse onu yaparım kimse de karışamaz." Tavırlarıma da sertlik verebilmek için sof radaki yoğurt tabağını kaldırıp babamın suratına doğru fırlattım. Amacım korkutmaktı. Tabak babamın suratına değip



yüzünü gözünü yoğurt edince küpiere bindi. Bir eliyle yüzünü silerken bir eliyle de kalkmaya çalışıyor. "Seni de eşkiyalığına da adanmışlığına da...Görelim bakalım hangimiz önce eşkiya olacağız." O yerinden kalkmadan duvardaki kırma ile işe başlıyıp dışarı fırladım. Yüzümü kapıdan tarafa çevirip sekinin dibine mev zillendim. Kapı gürültüsü açılır açılmaz da titreyerek nişan alıp gözümü kapatıp

telediği çektim. Babam silahı görünce kapıyı kapatıp kendini içeri attığından isabet ettiremedim. Kapının her tarafı saçma yarası olmuş. İçeriden bağırışmalar ağılaşmalar geliyor. Korkudan donup kalmışım. Neden sonra pencerenin açılıp beyaz bir bezin sallandığını fark ettim. Kardeşim başını pencereden bir uzatıp bir çekiyor "Teslim" diye bağırıyor "Teslim ne ister sen yapacağın."

Düşüncelerim ilk meyvelerini vermeye başladı. Birden kendime güvenimin arttığını fark ettim. Sesimi mümkün oldu şu kadar sertleştirip "Dışarı çık" diye bağırdım "Korkma hiç. Biz elçiyi kötülük edenlerden değiliz."

Kapı yavaşça açıldı. Önce değneğe sarılı beyaz bir bez sonra da kardeşimin soluk yüzü gözükte. Titreyerek evin önünde durdu.

"Babam kendini yere atınca kafası eşliğin taşına değdi" dedi. "Durmadan kanıyor."

"Olabilir" dedim. Atılacağı yere iyi baksaydı. Alçak sürünme bilmiyor muymuş?

"Bilmiyormuş. Ben de sordum ama bilmiyorum" dedi.

"Başka zaman olsa askerde şöyle alçaksüründüm, böyle alçak süründüm diye işinirdi. Hani nerde..."Baktım ki kardeşim yavaş yavaş bana doğru yaklaşıyor. Eşkiyalıkta hataya yer olmaz. Bunu bildiğim için silahı kardeşime doğrultup "Üzerime gelme" dedim. "Yakarım vallahi." Durumun ciddiliğini anlayan kardeşim olduğu yerde kaldı. "Lafı uzatmayalım" dedi. "İsteklerini söyle."

"Evde ne kadar para varsa getireceksin. Üç gün yetecek kadarda ylyecek. Her üç günde bir de tepedeki tek ağacın dibine azık getireceksin. Çabuk ol."

"Diğerleri olur ama para işi biraz zor" dedi kardeşim "Evde para yok ki."

"Nasıl yokmuş?" diye bağırdım. "Daha dün satmadılar mı dört yumurtayı."

(Devamı karşı sayfada)



ÜŞÜTÜKLER

ALTANER BULAK

EN İYİ BİR ROLDE
HASANKAÇAN



☞ (Karşı sayfadan devam)

“Sattık ama ona da eve tuz alındı”
Yeniden doğrulttum tüleği. “Kalteğ-
lik yapmana olanak vermeyeceğim”
dedim.

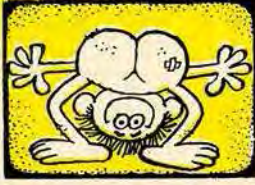
“Sana beş dakika müsaade.”
Biraz sonra elinde bir torbayla geldi
kardeşim. Geceleri soğuk olur da üşür di-
ye iki de kalın kazak koymuşlar. Onları
çabucak alıp dağa yolladım.

Artık yaşamımdan memnunum. Her
gece köye iniyor bazen eve, bazen komşu-
lara: sabahlara kadar silah sıkıyorum.
“Eşkiya Kamili’nin korkusundan kimse
dışarı çıkmıyor. Bir de duydum ki babam
öküzleri satıp bir silah da o alıp dağa avı
ma çıkmış. Bazı geceler köyün içinde kar
şlaşip müsademeye başlıyoruz. Kapılar
iyice kilitlenip yanan lambalar söndüyor
hemen. Bu davranışlara ve de olumlu so-
nuçlarına o kadar alıştık ki... Bey gibi
yaşıyoruz. Köylüler tarlayı ekip harmanı
kaldırıyorlar. Hatta evi süpürüp buluşik
ları yıkamayı bile sıraya koymuşlar. Ana
ma saygı sevgi o kadar artmış ki... Ona
danışmadan köyde bir iş yapmıyorlarmış
Fıkara anam köyün “Akıldane”si olmuş.
Kardeşim o karga kadar canıyla herkese
posta koyuyormuş. Yıyeceklerimiz her
gün köyden bir kişi getirip önceden tespit
edilmiş yere bırakıyor. Kirli çamaşırları
mız aynı yolla yıkayıp geliyor. Kardeşim
babamla benim aramdaki irtibatı sağlıyor
Bu durumdan hiç de şikayetimiz yok. İki-
mizin de ortak bir görüşü var şimdi.
Daha iyi yaşayabilmek için eşkiya o-
lacaksınız.

(BITTİ)



GIRGIR 11



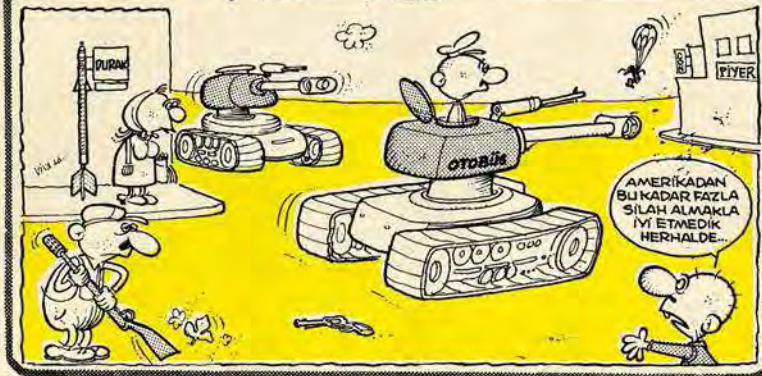
Biraz da savaşalım



NÜTRON BOMBASI
GİBİ EŞYAYA ZARAR VER-
MİYEN Bİ BOMBADAN
SONRA ŞİMDİ DE PETROLE
ZARAR VERMİYEN BOM-
BA YAPMAYA ÇALIŞIYO-
LAR.



AL SANA GÖZLÜKLÜ TÜFEK YAPTIM.
DÜRBÜNLÜYÜ VER DE BUNLAN ATEŞ ET.



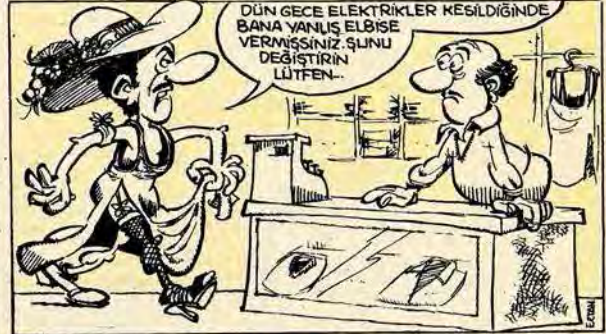
AMERİKADAN
BU KADAR FAZLA
SİLAH ALMAKLA
İYİ ETMEDİK
HERHALDE...

BOOM!

FİSSSS

ANASINI
SATTIĞIM TOPU
GENE PATLADI...

Behiç Pek



DÜN GECE ELEKTRİKLER KESİLDİĞİNDE
BANA YANLIŞ ELBİSE
VERMİSSİNİZ. ŞİUNU
DEĞİŞTİRİN LÜTFEN...

Bu yaz nereye gidelim

Evet beyler...Bu yaz nereye gidelim? Anasını sa-
tтым siz karar verene kadar yaz bitti. Bu kiş nereye
gidelim, bari onu söyleyin.

SAMI BUFFALO

Can Barslan



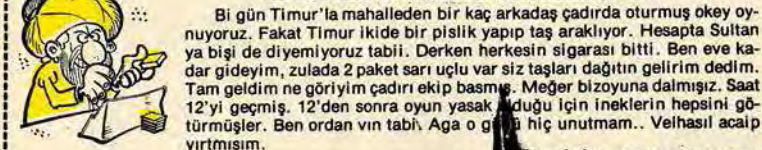
HA O ALUP İLİSİNÜ BEYİN
OĞLU ECZACILIKTA
OKUR DA...



ESAT YAV! ÇOK İÇERDESİN... BAK MİDENİ DE
KAYBETTİN. ARTIK OYNAMA İSTERSEN...

DUR LAN! DAA AKCİLERLE BÖBREKLER
VAR... BELKİ ŞANSIM DÖNER...

NASRETTİN HOCA SİZLERLE



Bi gün Timur'la mahalleden bir kaç arkadaş çadırdaki oturmuş okey oy-
nuyoruz. Fakat Timur ikide bir pislik yapıp taş atıyor. Hesapta Sultan
ya bişi de diyemiyoruz tabii. Derken herkesin sigarası bitti. Ben eve ka-
dar gideyim, zulada 2 paket sarı uçlu var siz taşları dağıtın gelirim dedim.
Tam geldim ne göriyim çadırdaki ekip basmış. Meğer bizoyuna dalmışız. Saat
12'yi geçmiş. 12'den sonra oyun yasak. İduğu için ineklerin hepsini gö-
türmüşler. Ben ordan vın tabii. Aga o gün hiç unutmam... Velhasıl acalıp
yirtmişim.

Çocukalın- Balı Nasrettininiz



GIRGIR 12

Televizyonun en Ceyar dizisi:



SEN HAKLISIN CEYAR.
BU SENİN ÇOCUĞUN...

BENİM İÇİN "BAYTAR, DEMİŞ-
SİN. ÖYLE Mİ HEMŞİRAMIZ?

ARKAMDAN ANAMA
KÜFRETTİN HA!..
ASİL SEN BANA
KÜFRETMİSSİN...

GÖZLERİMLE
GÖRDÜM VALLA:
KARIN SENİ
ALDATIYOR...

EN KAHRAMAN RIDVAN

ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



ÖZET:

SİNEMA
TELEVİZYON VE
RESİMLİ ROMAN-
LARLA KÜLTÜRÜ-
NÜ ARTTIRIP,
KAHRAMAN
OLAN RIDVAN
SİLAH KAÇAKÇI-
LARINA YEM
OLDUĞUNDAN
KABERSİZ İYİLİK
NİYETİNE SİLAH
KAMYONUNU VE
ÇİŞ DÜMENİNE
YATIP TÜYEN
TİRTİLİ, POLİS
KILIKLI HAYDUTLA-
RIN(Ç) ELİNDEN
KURTARMAYA
ÇALIŞIR...

...DAYAN TİRTİL GELİYORUUM!...



BÖN BÖN NE BAKI-
YORSUN BE KIRSA-
NA DİREKSİYONU
GERİYE...



GÖRMÜYÖR MÜŞÜN
HERİFLER GERİ
KAÇIYORLAR...



?!.. NOLUYOR YA...
N'APİYÖR
BUNLAR?..



ÜHÜ ÜHÜÜÜÜ!..
YİNE EKİLDİK ULAN! BU
ALTINCI BE AYIPTIR
AYIPTIR
HÜNGÜR!
HÜNGÜR!



YAPMAYIN KOMSERİM KOSKOCA
ADAMSINIZ... ELDEN NE GELİR...
SAĞLIK MALIK OLSUN, Bİ DAA
SEFERE YAKALARIZ...
ALLAHIN GÜNÜ
ÇOOK!



YAŞIYORUZ... VALLA
YAŞIYORUZZ!



TİRTİL'İN İNDİĞİ YER BURASI...
KORKUDAN Bİ YERLERE SİNDİ
HERHALDE GARİBAN...



TİRTİL ÇIK ORTAYA!
MERAK ETME, BÜTÜN
HAYDUTLARI KAÇIRTIM
KORKMA!



UĞURLAR OLA GARDAS...
DAĞIN BAŞINDA KİMİ
ARARSINZ?



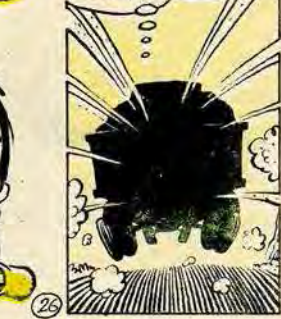
HAA... TAMAM, TANIDIM GAMYONUNU. AMA, O
ARGADAŞIN ÇİŞ MİŞ YAPMADI KI... MOTOSİKLETLİ
BİRİYENEN ŞU TARAFADÖŞRÜ
GETTİLER...



BU NE HESAP?
MOTOSİKLET DE
NEYİN NESİR?



OĞLUM RIDVAN, EN İYİSİ
SEN, RECAİ PATRONA
GİDİP ANLAT DURUM
VAZİYETİ...



KARŞIMDA SOPA GİBİ DİKİLİP DURACAĞI-
NA TELSİZLE
MERKEZDEN
YARDIM
İSTESİNİ-
ZE!

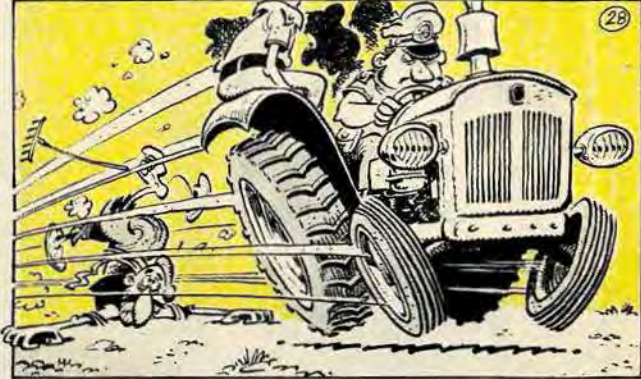


ANNAMAM BENİ. TAMİR EDİN, İMAL EDİN. SİPARİŞ VERİN.
NAPARSANIZ YAPIN ULAN, ALLAHIN KIRINDA



EN KAHRAMAN RIDVAN

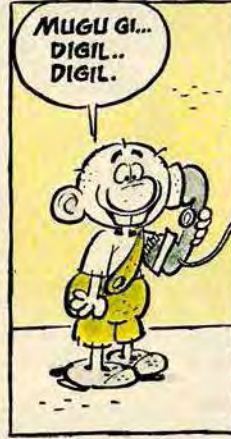
ÇİZEN:
Bülent
ARABACIOĞLU



GIRGIR 14

DEVAMI HAFTA...

AVANAK Auni





GIRGIR
YIL: 9
SAYI: 428
19 EKİM 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışmaları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 F-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 \$