

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

5 TL +  = 10 TL
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 409

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SAYIN DEMİREL
MİLLETE GİDELİM...
MİLLETE GİDELİM
DEDİNİZ...
İŞTE MİLLETE
GELDİK...



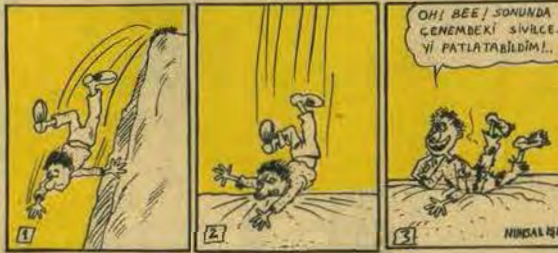


ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜL R



NUHAL İŞİN (Adana)

Sayfamız çizimleri için karikatüre en çok emek verenlerden birisiniz. Şu anda tüm dosyalarınız önümdedir. Aşağı yukarı 10 postada yirmiye yakın karikatür göndermişsiniz. Üstelik çizdiğiniz de iyi...18 yaşınıza göre hem çok iyi... Ama bugüne dek sık sık yayınlamama min nedeni karikatürlerinizin daha önce çıkmış olması... Açık söyleyim içime bir kurt düştü... Nusal kendi buluşu ile mi yoksa apartma karikatürlerinin koltuk değneği ile mi ayakta duruyor diye düşünmeye başladım... Sonunda karikatür sevginize, inadınıza ve raslantıyla eski karikatürler çizdiğinizle inandım. Şimdi iki karikatürünüzü birden yayınlayıp emeğinizi değerlendirmek istiyorum. Öğütlerime gelince... Kompozisyonlarınız zayıf... Şekilleri



kağıdın neresine turtarsam daha çarpıcı ve güzel görünür diye düşünmeden telisi güzel yerleştirilmişsiniz. Bu aksaklık sayfamız çizimlerinin çoğunda var. Asıl biçimleri meydana çıkaran çizimlerin dışında bir s r e abur cubur ta ama,

ton filan sakın yapmayın. Üstelik gereğinden fazla kalın çiziliyorsunuz. Ayrıntılar birbirine karışıyor. Hele arka plandaki çizimleri asla kalın çizmeyin. İnce sade ve ön plandaki şekilleri ezmeyecek biçimde çizin.



LARAT PINAR (Erenköy)

Değişik bir çizim dünyanız var. Sanjyonu mimarlıkta da ilgilisiniz. Mimarının donukluğu çizimden atabildiniz daha serbest, canlı bir çizim olacaktı. Örneğin kadındaki karikatürü ustalığı bekte ve doktora birden apartman planına dönümüş.



MEHMET ÇİÇEK (Kocaeli)
İşkencinin günlük hayatımıza ola an bir şeymiş gibi girdiğini, hatta çocuk oyunu olduğunu vurgulayan karikatürünüz güzel. Güzel olmayan yanbu konuya tepkisel ka- lan devlet, hatta kamuoyu...

KAMİL ÖZVERİÇ (Nazilli)

Siz de bir çizim ustası sayılırsınız. Biraz Fransız çocuk dergilerinin, biraz Girgin'in etkisinde kalmanıza rağmen çizdiğiniz hareketler, ifadeler ve leşillığınız çok iy.



Ama şu yayınladığım karikatürünüz ben deyeyim yüz siz deyin binbeşyüzkere kez yapıldı. Kelime oyunları ile yapılan karikatürler artık sona erdi sanırım. Diğer karikatürlerinizdeki pahalılığı kazık olarak çizme adeti gibi eskidi bitti. Eğer espi bulamıyorsanız çizgi yeteneğinizizi basınındı gerdallarına yönelin. İleride bu konuya yine döneceğiz.

Bu hafta sizlere sayfamızın bazı çizim ustalarından bahsetmek istiyorum. Bu çizimcilerin çoğu, kısa zamanda aşama yapıp çiçeği burnundakiler sayfasını atlayan, bir kısmı da eskiden beri ileri bir çizim becerisine sahip arkadaşlardır.

Fakat ortak özellikleri konu ve esprilerinin çizimleri kadar ustalaşamamaları. Oysa karikatürü anlatmak isteği konunun espi-sini bulucu gücüyle en akla gelmedik yerinden yakalayan ve çiz-gisiyle bütünleyip sunan kişidir. Karikatürü güldürür, şaşırtır, teğir eder, kızdırır... Ama bunları yaparken mutlaka mizahı kul-tanır. Mizah eksikliğe çizimler karikatürden uzaklaşıp konuya göre nutuk atan bir alış şilri bir çizim bazen de sadece bir çizim olayı biçimine dönüşür... Ya da mizah eskidikçe ve ilkelleştiğçe en güzel çizim bile o karikatürü kölü karikatür olmaktan kurtaramaz.

Bu usta çizimci arkadaşların biri (Trabzon'lu CUMHUR GAZİOĞLU...) Girgin'in her sayfasına girebilecek bir çizim sağ-lamış ve güzelliğine sahip. Konuları da bilinçli.



Şimdi yukarıdaki karikatürüne bakalım. Konu olarak Adnan Kaşıkçı ile Demirel işbirliğini işlemiş güzel. Fakat bunu belirt-mek için bulduğu espi Kaşıkçı'nın soyadından faydalanıp bizim Mehmet'in kafasını kaşıklamak. Kesik kafanın içini tas gibi acıp yemek, ya da aynı açık kafanın içine zorla tıktırılan silah vb. ti-pinde karikatürlerin bilnercesi yapıldı. Hala da yapılmakta... Üs-telik bu karikatürde bir de terslik var. Demirel Mehmet'in şapka-sını çıkarınca hemen ortaya boş bir kafa çıkıyor. Siz hiç düşünme-diniz ama, okurun biri çıkıp da "Yahu bizim Mehmet'in beyni yok mu yani? derse ne cevap verirsiniz...

Sizden espi üzerindeki düşünmenizi, bir espiyi çok çeşit-leyerek bantatıl bulmanızı ve kısa zamanda Girgin'in gedikli bir çizimi olmanızı bekliyorum.

SEFA SOFUOĞLU (Adana)

Siz de usta çizimciye rağmen iyi espi bulamıyorsunuz. Üs-telik bazen çizimleri de işi rsunuz. arikatürü ya çok ciddiye alın, ya vaa geçin.

SERDAR KUTCA (Maraş)

İsta çizimci, üstün işçiliğinizle özenip çizdiğiniz esprilere bekip verdiğinizizeme acıyorum. Yellenip havaya fırlayan adam, kalası uçup arkasından koşan adam, kendi amuda kalkmış karşı-ındakine niye ters duruyorsun diyen adam. Karni burnunda oldu-ğu halde doktora "Bağım dönüyor, arasına midem bulaniyor, yok-sa ben hamile miyim?" deyen kadın ve ötekiler... Çoğu yapılan çizimle çizile istememiş karikatürler. En tutarlısını aşağıya ya-yınlıyorum. Hiç olmazsa paranın paçavraya çevrilip bozuk para sı kınıtını konu aldığınız için...



Ama bu karikatür bizim örf ve geleneklerimize hiç uyuyor diye düşündünüz mü? Bu kırı kırak etme esprileri Fransız bulvar mizahından Türk karikatürüne bulamış bir hastalıktır. Onlardaki bu komik öge bizde dram konusudur. İnanmazsanız en çirkin en cadeloz görümlü bir kadına kocasının yanında laf atın. Ne de-mek istediğimi daha iyi anlarsınız.

Çizimlerinize gelince, çinlenmesine gösterdiğiniz çok özen ve fazla intizam deşeni kuru hale getiriyor. Biraz da serbest çinle-yin. Çok okuyun, eilmeden geldikçe iyi film tiyatro ve sergileri izleyin.

ÇEVİRMENLER ARANIYOR

Fransızca'yı Türkçe kadar bilen Türk, ve Türkçeyi Fransızca kadar konuşan Fransız çevirmenler aranıyor.

Mizah izleyicisi olmaları gereklidir. Çalışma saatlerini ve yerini kendileri seçebileceklerdir.

İsteklerin bu saydaki Utanmaz Adam romanının Fransızca çevirisiyle birlikte diledikleri catisına kopulmasını bekleten tahsilat mektuplarını bekliyoruz.

Gönderme adresi: GİRGİR DERGİSİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Türün paşa, Batur paşa turlara paşa paşa devam ediyorlar

**BİR TV PROGRAMI:
UYKUDAN ÖNCE**



YAZ KÖŞESİ



GIRGIR 3

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR

GEMİ
Temel ve Dursun bir gemiye geziye çıkmıştı. Bir aralık Temel telaşa Dursun'a seslendi:
-Ula Dursun cemi bataydı...
Dursun gayet sakin cevap verdi:
-Ula ne özöleysün. Batarsa batırsun...Cemi bizim değil nasıl olsa.
Uğur YEŞİLTEPE-İstanbul

ELBETTE
Biriş için Brezilya'ya giden tüccar, Rio'ya varınca gldeceği adresi alması olduğunu anladı. Hemen ortağına bir telgraf çekip sordu: "Müşterimiz Da SILVA'nın adresini biliyormuyorsunuz mu?"
GIRGIR 4

sun?" Ertesi gün sabırsızlıkla beklediği telgraf geldi: "Tabii..."
Recep İMAT-Ankara

NE İÇMEK İSTERSİNİZ
Garson masaya yaklaştığı zaman hafifçe öksürdü. Fakat delikanlı ile genç kız orali olmadı.
-Nasıl seviyor musun bani kuzucağım?
-Bu da nasıl soru al ilahşıkına sevgilim? Ben bütün etim kemiğim ve derimle seninim.
Garson yeniden yavaşça öksürdü. Fakat sevdalılar onun farkında değildiler; delikanlı genç kıza kendine çakarak:

-Seni yiyeceğim geliyor, sevgilim dedi. Bunun üzerine garson daha çok sabredemedi ve yüksek sesle:
-Affedersiniz, efendim dedi, nasıl olsa yiyeceğiniz var, bunun yanı sıra ne içmek istersiniz acaba?
Hale ÖZNIHAL-Konya

BELİRTİ
İki sarhoş arabada gidiyorlardı. Direksiyonu kullananı: arkadaşına sordu:
-Şehre yaklaştık mı?...
-Evet, pek az yolumuz kaldı.
-Peki nereden anladın?...
-Nereden olacak...Götürme daha fazla insana çarpıp ezmeye başladık.
Mehmet TOZAN-İstanbul

DIŞE DİŞ
Tanınmış bir tenor, zengin bir kadının toplantısına şeref misafiri olarak çağırılmıştı. Vak-
tlin bir hayli ilerlediği bir sırada misafirlere tenordan bir şarkı söylemesini rica ettiler.
Tenor bu angaryayı kıbar bir şekilde atlatmak için,
- "Çok geç oldu" diyecek oldu "Komşuların rahatsız olmalarını istemem".
Ev sahibi atıldı:
- "Zarar yok söyleyin" dedi.
"Onların köpekleri sabaha kadar uluyor, biz birşey diyor muyuz?"
Mehmet KARAKAŞ-İzmir

YARDIM
O pazar kilise kafa balıklı. Rahip vaza dan sonra biraz yardım toplamak istedi, ve bunu cemaate süslü ve dokunaklı sözlerle bildirdi. Şapka bütün kilişeyi elden ele dolaştıktan sonra tekrar rahibe kadar geldi. Şapkanın içinde bir tek kuruş dahi yoktu. Bunu cemaate göstermek için kürsüde gapkasını tersine çevirip iyice silkeleydik-
ten sonra gözlerini gökyüzüne dikerek:
- "Çok şükür Allahım" dedi.
"Hiç değilse şapka yı kurtardık".
Necde GÜZERCE-Bolu

SPOR

Fenerbahçe'nin Alman yardımcı antrenörü Rausch İstanbul'da turlara devam ediyor... Geçen gün Ali Şen ile Boğazda motor gezintisi yapan Rausch İstanbul'a hayran kaldı...

BEN FENER'E DİL CENNETE GELMİŞİM... BU İSTANBUL CENNET...

EVET İSTANBUL CENNET... ŞU KARŞIDA GÖRDÜĞÜN YER DE CEHENNEMDİR...

RAUSCH

ALI ŞEN

İNÖNÜ STADI

Ve transfer ortak pazarı başladı sevgili okurlar... Kluplar pamuk elleri ufak ufak cebe atarken ilk hır Galatasaraylı Fatih çıkardı...

Tekin Aral

GALATASARAY'DA KALMAK İÇİN 4 MİLYON DAPEL İSTERİM...

BU NİHAT ÖZBİRGÜL... PARDON... BU FATİH SARHOŞTUR... GALATASARAY KULÜBÜ OLARAK, ALKOL MUAYENESİ YAPTIRMASINI İSTİYORUZ...

ALI URAS

BİRC

FATİH

İkinci marazayı ise yöneticilerin teklif ettikleri parayı bağışmayan Fenerbahçe'nin başkanı Önder çıkardı...

ÖNDER

TRANSFER KOMİTESİ BAŞKANI YÜKSEL GÜNEY

İDARE ETMEZ ABİ... BENİM YILDA SADECE İKİ BUÇUK MİLYON LİRA SİNİR İLACI MASRAFI VAR...

AÇIK OTURUM



KONU: ALMAN ANTRENÖR RAUSCH'UN FENERBAHÇE'YE TRANSFERİ

KATILANLAR: RAZİ TRAK - ALİ ŞEN - SEMİH BAYÜLKEN

YÖNETEN: İSMET ÇELİK

BEN: Sayın Razi Trak... Önce Rausch gibi ünlü bir antrenörü Fenerbahçe'nin başına getirttiğiniz için sizi kutlarım...

RAZİ TRAK: Keh... Keh... Köh... Teşekkür ederim, teşekkürünüz. Yalnız önce şunu belirtmek istiyorum Rausch'un Fenerbahçe'ye getirilmesinde baş rolü Ali Şen beyefendi oynadı.

ALI ŞEN: Şeyy... He..he..he. Razi bey şaka ediyorlar herhalde... Yanılmıyorsam Rausch'u Fenerbahçe'ye getirme şerefi Semih beye aittir.

SEMİH BAYÜLKEN: Kim... Ben mi? Hadî canım onu da nereden çıkarıyorsunuz? Ben Rausch'u başkanımız Razi bey çağırdı zannediyordum. Hatta "Ayda 650 bin lira maaş, bir kat, mır mercedes otomobil" verince bir ara Razi bey "Bu Alman gavuru bize çok pahalıya geliyor beyefendi" diyecektim ama madem kendisi uygun görüp getirmiş, ayıp olur diyerekten sesimi çıkarmadım.

RAZİ TRAK: Aman Allahım... Neler duyuyorum. Yanî Rausch'u sizlerden biri çağırmadı mı?

ALI ŞEN + SEMİH BAYÜLKEN: Yoo.. Ne münasebet. Bir ayda o kadar maaş verecek kadar keriz miyiz? Lütfen kıvrımayın Razi bey. Adam gökten zembille inmedi ya...

RAZİ TRAK: Ulan valla ben çağırmadım be... Çağırdıyaam gençliğimin hayrını görmüyeyim. Ben de bu Alman sizler getirttiniz zannediyordum.

ALI ŞEN: Eyvallah... Mahfolduk. Şimdi ne yapacağız yahu?

SEMİH BAYÜLKEN: Rezalet... Adama "Kadeşim bi yanlışlık olmuş. Hadî sen Alamanya'ya dön diyemeyiz ki... Sonra bir yıllık mukavele de yaptık. Hem böyle bir şey söylersek Avrupa'ya karşı da küçük duruma düşeriz. İnşallah herif antrenördür. Hele antrenör filan da değilse lıyce yandık.

RAZİ TRAK: Deli olucam valla. Ayda bir milyon gitti. Kardeşim kulüp kulüp değil ki... Dingonun ahır. Kimin ne mok yediği belli değil. Birbirimizden habersiz yok lan.. Tüh.. Allah kahretsin.. Tüh.. Allah kahretsin.

Lunapark'a bir iki

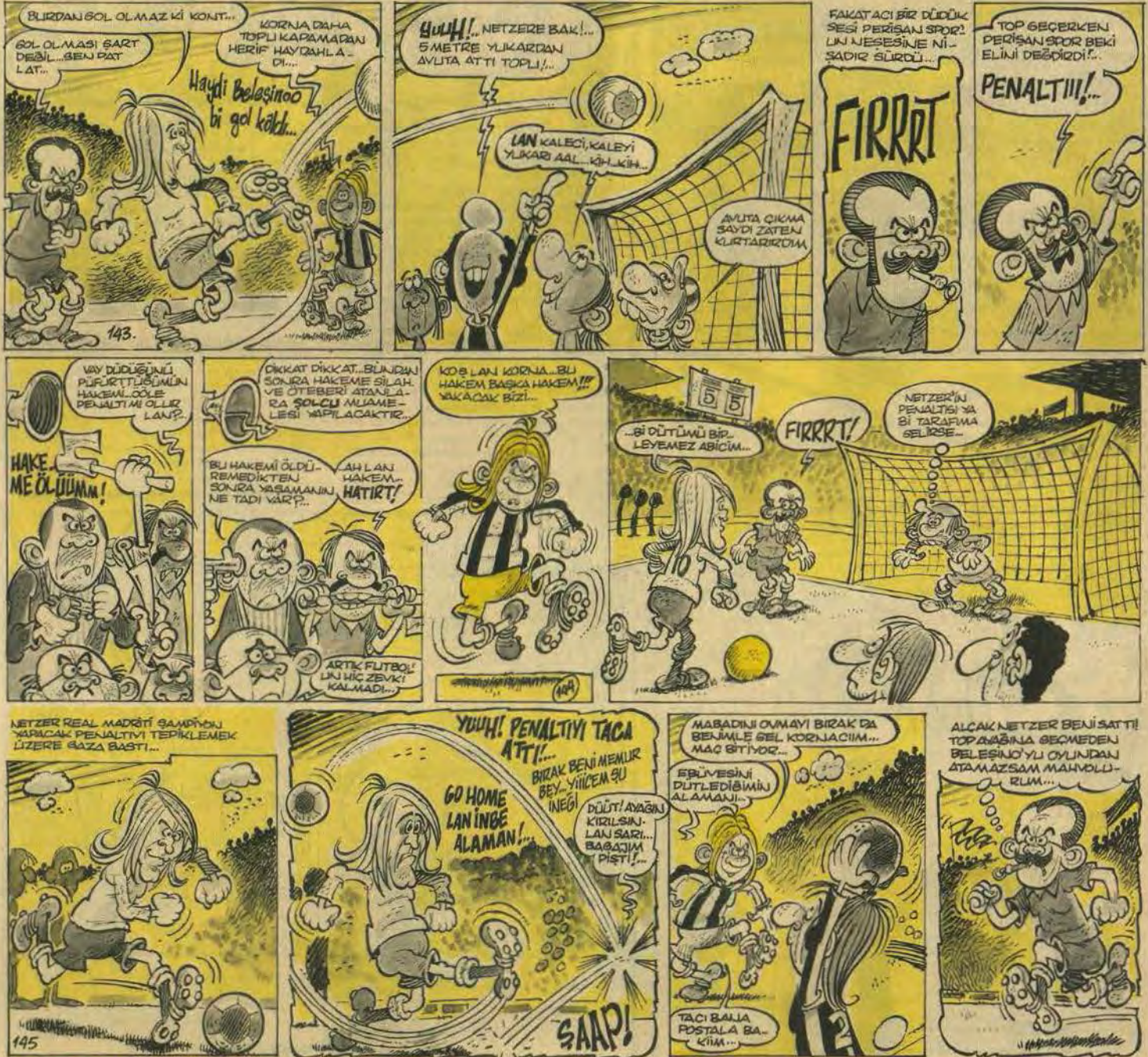


NE CİMRİ SİRK MÜDÜRÜMÜZ VAR BE ÇADIRIN DARLIĞINDAN TRAPEZCİLER NE HALE GELDİLER.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

KARA TOPRAK

Ekonomi edebiyatını bizlere dinletenin Zam üstüne zam yapıp zengini güldürenin, Meydanlarda sen ve ben kavgası edenlerin, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Halka bolluk içinde yokluk çektirenlerin, Kemerli sıkırtarak pekkik çektirenlerin, Memuru liden ile kaydırıp sektirenin, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Mecitse gelmi yerek maası yiyenlerin, Millet vekilliyim diye kasılıp gezenlerin, Transfer mevsiminde mercedes çekenlerin, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Asgari geçim deyip fakiri ezenlerin, IMF'nin emriyle parayı pul edenin, Fakirin göz yaşını aşına katanların, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Batur. Türyn diyerek mecliate tur atanın, Kadayıf altı deyip elini yakanların, Halkı aşakılık görüp tepeden bakanların, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Zam üstüne zam yapıp fakiri ağlatanın, Mangalda kül bırakmayıp havayı kokutanın, Hergün anasına binbir rahmet (!) okutturanın, Yatacak yeri var mı onların kara toprak?

Mehmet Halil TAN-Urfa

GENÇ ÖĞRETMEN DESTANI

Edirne'dan Van'a tayin olanda Atladı otobüse gitti öğretmen Vurulani vuruldu kaptı çantayı Tabana kuvvet kaçtı öğretmen

O parti gidip bu parti gelende Yine karı dağıları aştı öğretmen Yıkarcı didindi dolaştı durdu Ünü aleme taşı öğretmen

Aşık cihan karakolda sualde Van'dan Çankırı'ya geçti öğretmen Kurşunlar vızıldar, bomba palı arken Varamadan Çankırı'ya göçtü öğretmen...

Cihan DEMİRCİ-İstanbul

DALKAVUK

Bazen bir çay ile bir sigaraya Yalan deryasına batar dalkavuk Şahsi menfaate, küçük paraya Düşünmez kendini satar dalkavuk.

Para kimde çoksa onada tapar Kapı eşliğinde yatar dalkavuk. Vıdan yoktur onda çok canlar yatar Dinden, imandan da çıkar dalkavuk

İzzeti nefis yok çalında satar Çokta yükseklere atar dalkavuk. Patronun gözünün içine bakar O sus darsa sözünü yutar dalkavuk.

Mehmet DEDE-Mangya

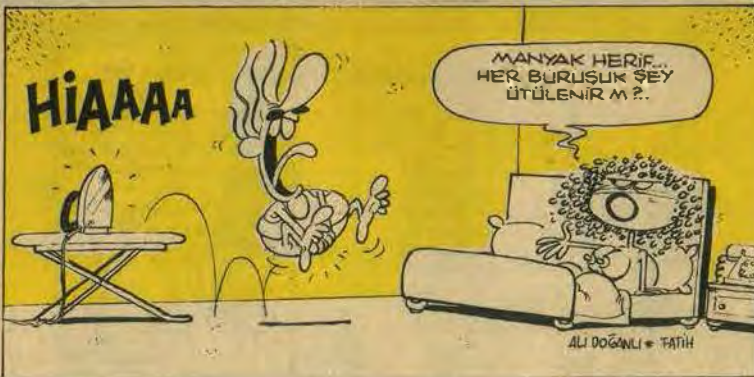
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



İşte Cumartesi'nin gizli kamera şakası



Faizciler birbirine girdi



GERİ DÖN RIFKI



Oğlum Rifki...Sana sesleniyorum. N'olur geri dön. Annen senin evden tüymeni fırsat bilip beni yine dövmeye başladı. Sen burdayken annen bana efni bilem süremiyordu. Sen beni hep annenin elinden kurtarıyordun. Şimdi ise annen beni ayaklarının altına alıp çiğnemeye başladı. Geri dön de beni annenin elinden kurtar. Yoksa annen beni parçalayacak.

**BABAN:
HÜSAMETTİN PİSİRİK**



GIRGIR 7

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GIRGIR 8



SEÇME SAÇMA

İlk göz ağrısı hiçbir şeye benzemiyor.

BOKSÖR

Çadırının üstüne şıp dedi damladı.

BARSELANO SİRKİ

Beni nasıl buldunuz?..

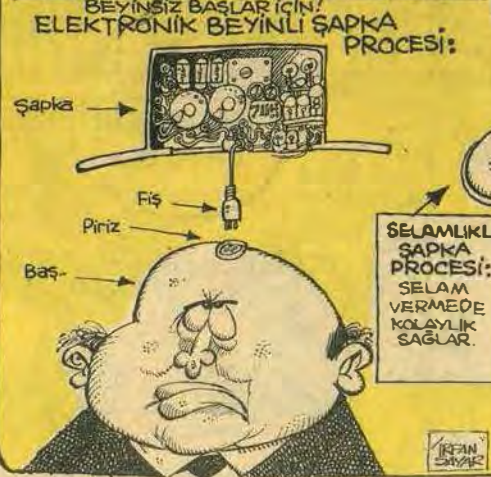
ADRES

Yediğin içtiğin senin olsun... şu hesabı öde lan?

GARSON

Dinimiz faizi haram kılmıştır

BANKER PASTELLİ



HASBİ TEMBELER

"BAŞKA BİR ŞEYLER"



AHÇIBAŞI



MAZERET



OHN...



TAM ONİKİDEN...

ALİ CÖMERT
(DENİZLİ)

Bizim yatılı okulun bir doktoru vardı. Allah dostumu değil düşmanımı muhtaç etmesin bu adama. Arkadaşların söylediklerine göre önceleri bayırmış. Daha sonra insan doktorluğuna terfi edip bizim okula doktor olarak atanmış. Gene bir rivayete göre boş zamanlarında ara sıra keame, biçme parçalamaya gibi duygularını tahmin için bir kasap dükkanında bedava çalışıyormuş.

Bir de yanında günde 15 kez saç rengi değişen uzun tırnakları delli mankenden farkız hemşiresi vardı. Ve her gün bu hemşireyi de muayene ettildi söylenir.

Bir gün doktorun yanına muayene olmak için çıktım. Hayret.. İçerisi öğrenci doluydu.. Önümde sıra bekleyenlerden öğrencilerden bir tanesine sordum:

-Hayrola.. Bİ salgın hastalık filan mı başladı?

Seal titreyerek:

-Bugün fizikten yazılıyızda, dedi.

Başka zaman olsa öleceklerini bilseler gene bu doktora gelip muayene olmazlar. Yatılı da okumuşsanız beklî sizlerin de başına gelmişdir. Böyle fizikten, matematikten yazılı olduğu günler tebeşir tozunu yutan rapor almak için doktora koşar. Ama çoğu da rapor alamaz ve modör bir şekilde imtihana girer. (Gerçi sağdam girenlerin de bir mok yaptığı yoktur ya...)

Ben de muayene olmak için sıraya girdiğimden biraz sonra -Doktor- yazılı camlı kapıdan bizim 3-B'den Ayı Salim rapor alamamanın özütüsü içinde allak bullak bir yüzle dışarı çıktı. Deminden beri yanındaki arkadaşları ile boğuşan Timsah

Arif sırası geldiğini görünce kapının yanına giderek kursun yemiş domuz gibi bir inilti çıkardı. Sonra da değme aktörlere taşçıkarıncasına karnını tube tuta iki böküm içerli girdi. Biz dışarıda gülmekten yerlere yatıyorduk. Yanımdaki arkadaş sordu:

-Rahatsızlığın matematik den mi?
-Hayır mildem, dedim.
-Ulan insan bir mide ağrısı için doktora gelir mi?



Arkadaşla "O mide ağrısı mı daha önemli, fizikten yazılı mı?" adlı tartışmaya daimiştik ki kapı gıcırdayarak aralandı ve bizim Timsah dışarı çıktı. Arif'e bakınca heptimiz donakalmıştık. Çünkü, Timsah Arif tanınmaz bir hal almıştı. Durmadan bukelemun gibi renk değiştiriyor sol bacağına da kendisinin değilmiş çeşnesürüküyordu. İç aşağı, baş yukarı gerçek bir timsah gibi yürümekle sürünmek arası yanımdan geçerken arkadan bir ses geldi:

MİZAH ÖYKÜSÜ

-Doktor iğne yaptı herhalde...
Sıra önümüzdeki Tilkî Ömer'e gelmişti. Banadöndü:

-İstersen sıramı sana vereyim.
Hödük, başka zaman olsa sıra mira dinlemez insanın üstüne basıp geçer.

-Sağol.. Başkasının hakkına saygılıyım, dedim.

Durumu anlayan Tilkî başı önde içerli girdi. İyice kapiya yaklaşıp içerisini dinlemeye başladım:

-Doktor bey, Ağzımdan burnumdan salyalar akıyor. Canım birilerini tırmak hatta yakalayıp parçalamak istiyorum. Su görünce ürkiyorum. Işığa bakamıyorum. Hırıltılı sesler çıkarıyorum..

Bu bizim Tilkî Ömer'in sesiydi. Az sonra da pişmiş kelle gibi sırtarak elinde raporla dışarı çıktı. Sıra bana gelmişti. Kaçmayı düşündümse de eylem haline dönüştürmeye olanak bulamadan doktor kolumdan yakalayıp beni içeri çekti:

-Öğle iğne falan olmadan hemen gildir mi ölüm? Bak boy boy renk renk ağzına layık haplarımız var. Sizi iyileştirir. mezsem sonra müdür bey bana görevini yapmıyorsun demez mi?

Sonra arkasını döndü, avuçlarına bir şeyler aldı. İki elni yumruk yapıp önüne uzattı:

-Hangisi? diye sordu.

-Bu, dedim. Midedim ağrısını falan unuttuğum. İşaret ettiğim avucunu açtı içindeki kağıdı göstererek:

-Dur bakalım ne çıkmış benim aslanıma.. Aaa.. Bir iğne 3 hap yuttur, diye yazıyor.

Elime enjektörlerden birini aldı. Ucundaki iğne de en azından 20 santim var. Sonra kalçama bir yuvarlak çıldı. Dört metre kadar gerildikten sonra hızla koşup olanca göcü ile iğneyi popoma sapladı.

-Tam onikiden tam onikiden diye de bağırdı. Sonra da "Tamam gidebilirsin" dedi.

-Rapor vermeycek misiniz, dedim.

-Gerekmez, dedi. İstesem de bir haftadan önce yataktan kalkamazsın.. Ha.. O hapları iç.. Her türlü acıya ve sızıya çok iyi gelir. Sonrasını hatırlamıyorum.

HELGA'DA SİNE-İ MİLLETE DÖNDÜ



CILGIN BEDİŞ



İKİÜSÜTÜK



BİR VARMIS BİR YOKMUŞ



KÜL KEDİSİ SINDRELLA

Evvel zaman içinde kâibur sıman içinde İken Sındrella adında Emanuel'ler kadar güzel bir kız varmış. Sındrella bir gece evden habersiz diskoğe çıkmış. Fakat aksilik bu ya o pece ahlak zabıtası ekipleri diskoğe baskın yapmışlar. Za-vali Sındrella'cık korkudan kaçarken ayakta bise-nin bir tekini düşürmez mi? Tam o sırada disko-ğun yanından geçen İbrahim Talifes Sındrella'nın ayakta bise-ni bulup almış

Ve "Ayağında kunduraa...Ayağında kunduraa... diye bağırmaaya başlamış. Millet de İbrahim'in türkü söylediğini zannetmiş. İşte o gün bugün İbrahim "Ayağında kundura" diye bağırır durur. Velhasıl Sındrella ermiş kerevetine İbrahim çıkış gazino sahnelerine...



DİKKAT

Selamün aleyküm sayın zıppırcılar farkındaysanız geçen hafta gırgırcılar bir "Okul" sayfası yapmışlardı O sayfaı görönce gerçekten çok güldük "Tabii ki karikatürlere dill. Sayfanın haline sonra da dedik ki okul sayfası öyle olmaz böyle olur ve Gırgır'a inat bir okul sayfası yapiverdik okuyun da ölmekten gülün pardon gülmekten ölün...

HÜNGÜR HÜNGÜR YAŞASIN OKULUMUZ



ARMEK PEKMEZ ÇİFTİ



Hocamın
Bedeninden
Büyük
Vatandaş

İKMALLERE HAZIRLIK

Kopya Metodleri:

1) Bacağa yazma:

Önce kopyanın metni hazırlanır. Daha sonra küçük bir çakı alınarak metne uymak kaydıyla kopya çakı ile bacağa kazınır. Efendim. Bacak kanar mı? Manyak mısınız be! Masanın bacağı kazırmakla kanar mı?



2) Toplu iğneyle kalem üstüne yazma:

Bir toplu iğne ve bir kalem alınır. Toplu iğne yardımıyla kopyalar ince ince kalem üzerine yazılır. Yalnız bu metodu yanlış anlayıp on saat kalemle toplu iğne üzerine kopya yazmaya çalışsanlar da olmuştur. Böyle bir kerizlik etmeyiniz.

3) Hocanın sırtına kağıt asma:

Hazırlanan kopya kağıdı küçük bir iğneyle hocanın sırtına iliştilir. Fakat bazen iyice tutturulmamış kopyalar kopuşun en nefes kesici anında düşerek bir çuval indirici pisletmektedirler. Onun için hocaya hissettirmeden kopyayı sırtına bir çiviyle çakabilirsiniz rahat edersiniz. Böyle bir kopya, iş bitince kerpetenle hocanın sırtından sökülür.

4) Küçük defter hazırlama:

Önce kopyalar normal defterlere kalın fırçalarla yazılır. Daha sonra imtihan sırasında bu defterlere bir dürbünün tersiyle bakılarak küçük defterlermiş duygusuna kapılırsınız.



MURAT KATİF



Bir ilan

Geçenlerde yaptığım tarih yazılısında şaşırtmaca olsun diye çocuklara "İstanbul'un Fethi 1953 dildir" demiştim. Hepsi bu soruya doğru cevap vermişler. Acaba kopya mı çektiler bir türlü anlamadım. Şimdilik bi soru daa sorucam bakalım naapıcaklar: "İlk Osmanlı Padişahı Osman beyin adı nedir?" Hadi bakalım hapi yuttunuz şimdiki.

TARİHÇİ GERZEK SEBAHATTİN



ALP KIRIN



1



2

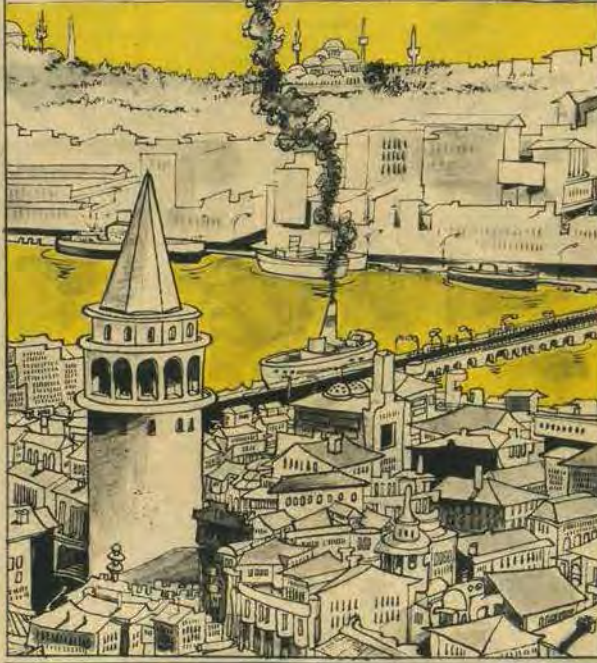
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



**ZAMAN
GEZGİNİ**

NE GÜZEL!
SAVAŞ
DURMUŞ
DÜNYAYA
MEDENİYET
GELMİŞ...



BİRAZ DAHA AŞAĞIYA İNELİM / SÜ
MEDENİYETE YAKINDAN
BAKALIM...

TAMAM
KADTAN.



DONGG



**RAP-RUP
RAP-RUP
RAP-RUP-RAP-RUP!**



**PAT-PAT-PAT-PAT-POT-PAT-PAT
PAT-PAT-POT-PAT-PAT**



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GİRİŞ: 1 &

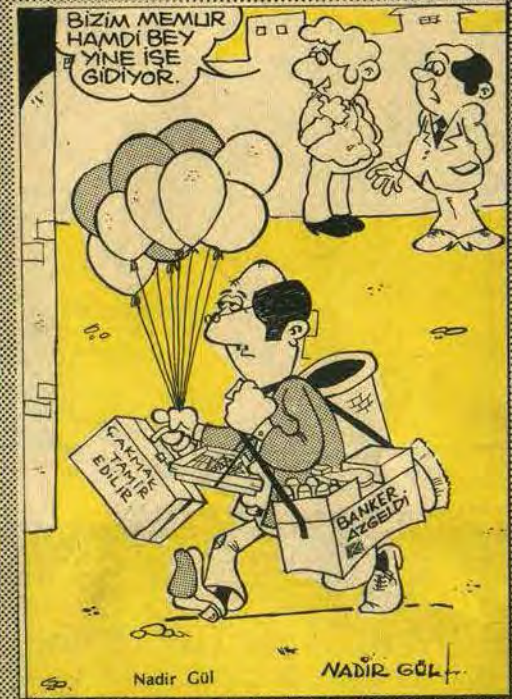
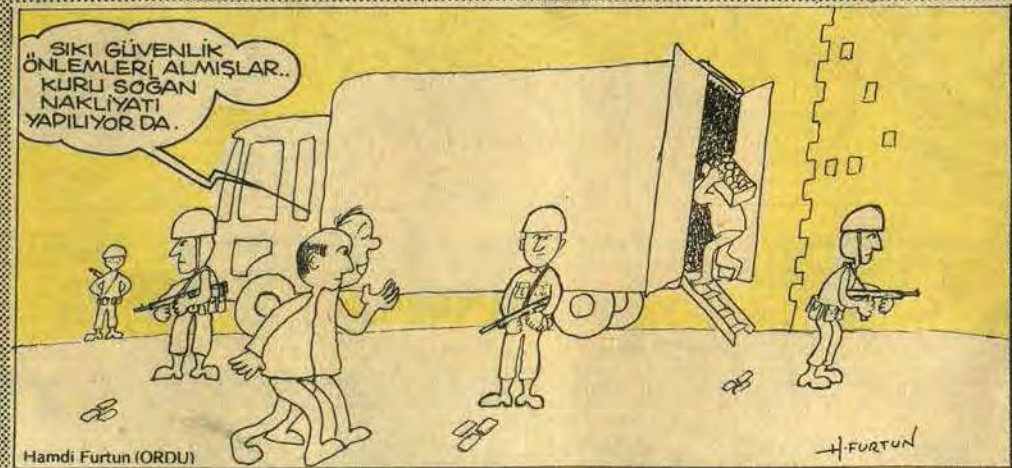
DEVAMI VAR...

AVANAK Auni



HASAN'IN SAKSISI





GIRGIR

Yıl: 8
SAYI: 409
8 HAZİRAN 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI-ALMANYA:2 DM-FRANSA:5 FF-İNGİLTERE 30 P.-AMERİKA: 1.5 \$