

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

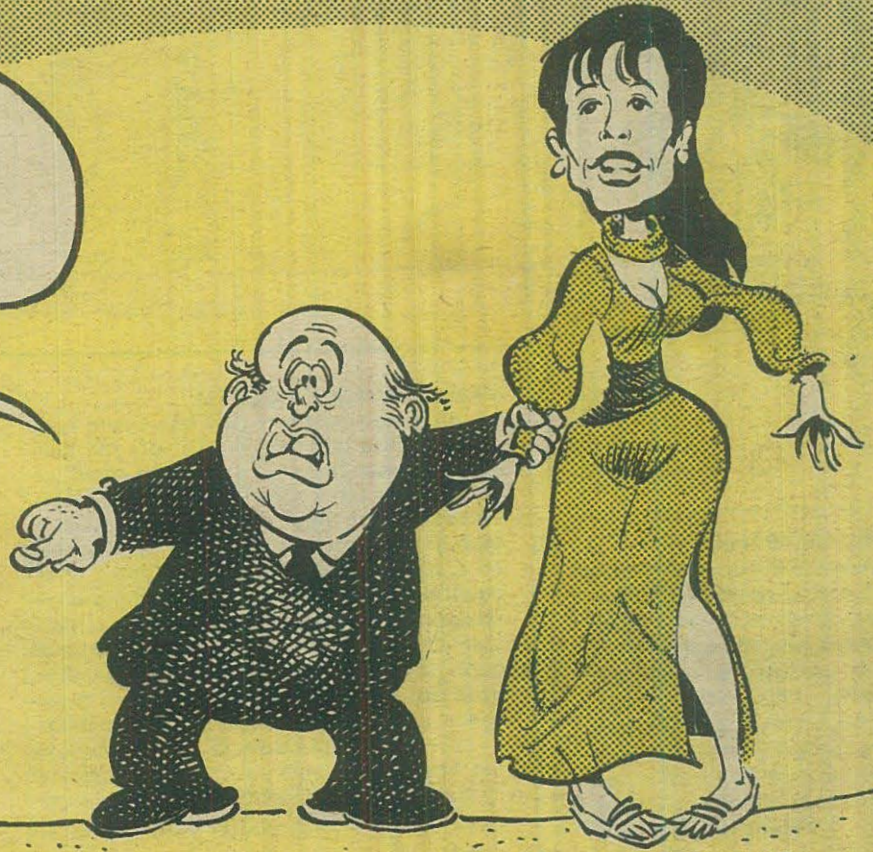
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



AVRUPA'LI
ÜLKELERDEN TABİİ PUAN
ALAMAZSINIZ AJDA HANIM...
ŞARKI SÖYLERKEN ÇOK
HAREKETSİZDİN. BAKIN
BİZİM TURGUT'A... ÜÇ BEŞ
KURUŞ KREDİ KOPARA-
BİLMEK İÇİN NE BİÇİM
HAREKETLER
YAPIYOR...





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Dinamit lokumunun, artık ulusal özelliklerimizden biri haline geldiğini anlatan karikatürünüzün konusu güzel. Çizginiz ise daha, çok acemice. Bir çok hata var, teker teker yazmıyorum, bol bol desen çalışın.



Serdar GILKAL (Bursa)

Çizgileriniz şimdiki haliyle de sevimli, ama bu yeterli değil. Daha pek çok desen çalışmanız gerekiyor. Yayınladığım karikatürde çizdiğiniz 'Uç tutan el'in sağlam bir desenle, daha resme yakın, gerçekçi bir biçimde çizilmesi gerekiyordu ki esprisi daha iyi ortaya çıksın. Biraz daha küçük kağıtlara ve daha özenle mürekkepleyerek çizerseniz karikatürleriniz daha güzel olacak.



VAHİT BADEMCİ-POLATLI

Karikatürünüzdeki olay hapishane içinde mi, yoksa dışarıda mı geçiyor, hiç belli değil. Şapkalarında G harfi yazan resmi kıyafetli adamların gardiyan olduğunu düşünürsek, olayın hapishane içinde geçtiğini tahmin edebiliyoruz. Hapishaneyi belirten en ufak bir detay bile çizmemişsiniz. Madalya alan adamların mahkum olduğunu anlatacak hiç bir ayrıntı da yok. Ayrıca mahkumların saçlarının o numara tıraşlı olması gerekirken sizin çizdikleriniz tam tersine, uzun saçlı. Gardiyanlar da genellikle bıyıklı olur, sizin çizdiklerinizin ikisi de bıyıksız.

Söylediklerimin dışında, çizginiz açık ve net kolay anlaşılabilir. Komik çizebilme işini epeyce halletmişsiniz. Daha çok çalışırsanız çok güzel karikatürler çizebileceğinize inanıyorum.



LEVİT GERÇEK-BURSA

Deseniniz çok iyi. Yalnız gönderdiğiniz karikatürün en önemli öğesi olan, çocuğu taşıyan leyleği gerektiği kadar net, görünür bir biçimde çizememişsiniz. Desenin resmin çok etkisi altında, o yüzden de karikatürleriniz yeteri kadar komik olamıyor. Yüz ifadeleri de donuk olmuş, ayrıca doktorun sakalı da gereksiz.

Çizginizi daha karışık ve net yapın...
Ücretsiz PDF Kırıp Arşivi - <https://rantey.org>

RONALD SEARLE

Şimdi de size, bir başka çizgi ustasından, Ronald Searle'den üç karikatür sunuyoruz. Ronald Searle, dünya karikatür sanatının kilometre taşlarından biri. 1920 yılında Londra'da doğmuş. İlk karikatürü 15 yaşında yayımlanmış. O günden beri de dur, durak bilmeden çalışıyor. Bir sürü albümü var Dünyanın dört bir yanında çeşitli dergilerde çalışmış. Resim sanatına her yanı ile hakim.

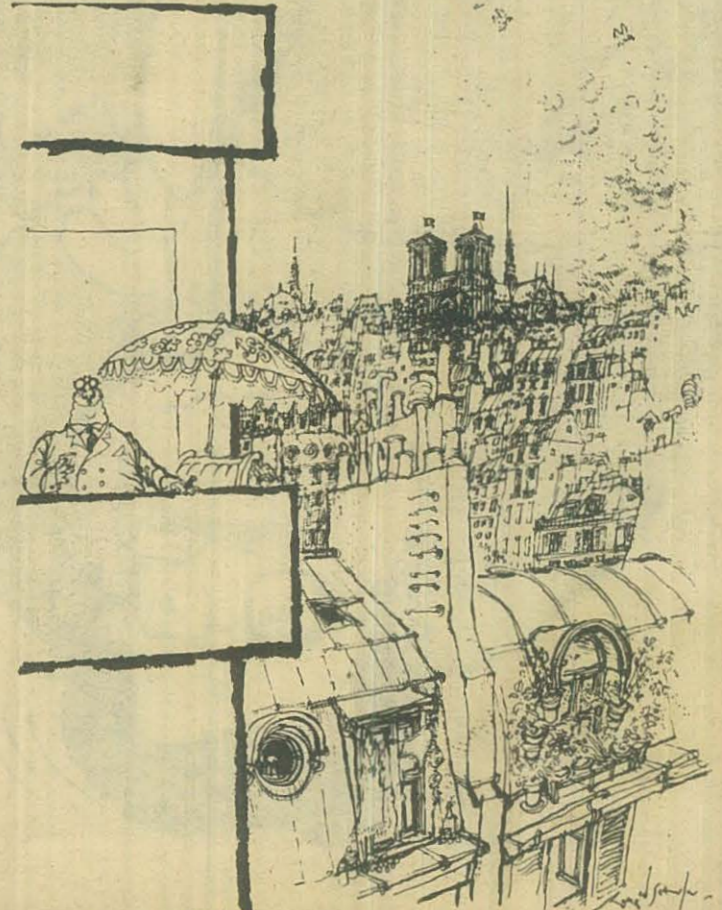
Çok çeşitli konularda çiziyor Ronald Searle. Örneğin ilk albümlerinden biri, küçük kızların okuduğu bir kolejde geçen çeşitli olayları anlatıyor. Son dönemde çizdiği karikatürlerinde ise uygarlığın yan ürünleri, makineleşme, çarpık kentleşme, doğanın yok oluşu, çevre kirlenmesi, bürokrasi, doğa özlemi gibi konular ağırlıkta. Ne yazık ki size Ronald Searle'un renkli karikatürlerini o güzelim renkleriyle sunabilme olanağımız yok.



Ronald Searle'nin eski karikatürlerinden biri

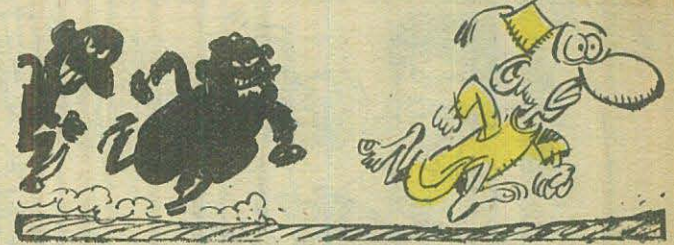


Son dönem çalışmalarından örnekler.



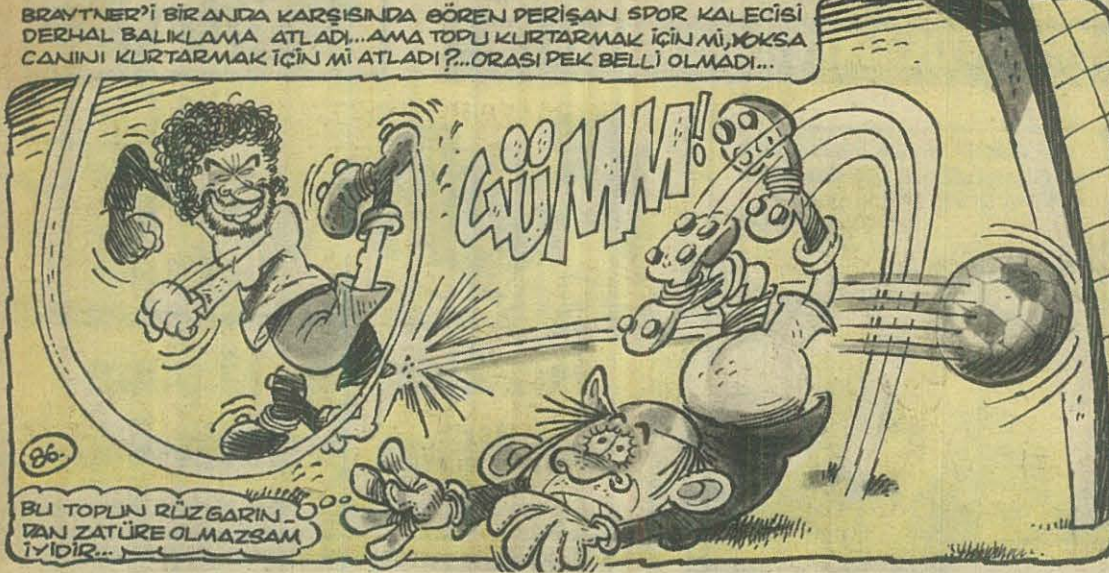
SELİM EVSEL-SAMSUN

Bu sahifede daha önce defalarca sözünü ettiğim halde, hala karikatürünüze bir sürü gereksiz taramalar, karalamalar, lekeler koymuşsunuz, düzelterek yayınlıyorum Futbolcuların formalarındaki ilanları daha büyük çizseydiniz, olayı daha rahat görebilirdik. Arka plana çizdiğiniz, reklam levhaları ve insan kafaları karışıklık yaratmaktan başka bir işe yaramıyor. Seyircileri, çok daha özenle ve futbolcuları görebilmemiz engellenmeden, karışıklık yaratmayacak bir biçimde çizmek gerekiyor. Esprileriniz genellikle güzel, çizgiye daha pek çok çalışmalısınız.





BRAYTNER'İ BİR ANDA KARŞISINDA BÖREN PERİŞAN SPOR KALECİSİ DERHAL BALIKLAMA ATLADI... AMA TOPU KURTARMAK İÇİN Mİ, YOKSA CANINI KURTARMAK İÇİN Mİ ATLADI?... ORASI PEK BELLİ OLMADI...



BU TOPUN RÜZGARIN...
DAN ZATÜRE OLMASAM
İYİDİR...

GOLDEN SONRA SEYİRCİLER FUTBOL
EDEBİYATINDAN SEÇME ÖRNEKLER
SINDILAR



AFİYET OLSUN LAN
PERİŞAN İNBELER...
BELEŞİNO ŞİMDİ
SİZİ FOL...
LUĞA ÇEVİRİR...
NETZER
VARKEN
BELEŞİNO
AÇ KARNINA
YER
YUHH...
BİLEZİK GİBİ...
VEŞİRE
VEŞİRE

VE SANTRA... BU HERİF PEŞİMİZ
DEYKEN MAÇI KURTARAMIYCAZ
GALİBA KORNACIIM...



BANA KALIR...
SA MAÇI
BOŞVERİP
BAGATIMIZI
KURTARALIM
ABİCİM...

HAYATTA BAŞKA SEVİNECEK
BİREYLERİ Q MANDAN
İSTİYOROL SEYİRCİLERİ, SEVİ-
NEBİLMEK İÇİN BELEŞİNO'NUN
GOL ATMASINI BEKLİYORLARDI...



HAYDİ RUHUM BELEŞİNO...
Bİ VER-KAÇ-DA SEN
YAP

SON DAKİKADA SAKSI ÇALIŞTIR KORNA...
EVET BİZ DE VER-KAÇ YAPICAAZ...



BANA KALIRSA VERMEYİP
SADECE KAÇ-
LIM ABİCİM...
HEM DE VER-KAÇI
BİZİ KOVALAYAN ŞU
TENEŞİR KAÇKINI
İLE YAPICAAZ...

HERİF BİZİ KOVALARKEN
SEN TOPU KADIP Bİ ONLUN
KAFASINA Bİ BENİM KAF-
MA VURDURACAKSIN...
ANLADINI DİL Mİ
KORNACIIM...



VALLA PEK
ANLAMADIM
ABİCİM...

ÖNCE SEN DEDİŞİMİ
YAP... SONRA BOŞ Bİ
VAKTİNDE ANLAMAYA
ÇALIŞIRSIN... HADİ
BAŞLIYORUZ...



BU SEFER
TAMAMDIR...
LANGIR!
LUNGUR!



REAL
MADRIDİ
YIRT
BELEŞİNO

ŞİMDİ SENİ GÖBE
ŞİNE KADAR İKİYE
YIRTACAĞIM...



HADİ BAKIM
KORNACIIM...
TOPU ŞU KE-
RESTENİN
BURUN-
NUN TAM
ORTASINA
OTURTU-
VER...



DANGADANAK!

ŞİMDİ
GERİ GE-
TİR KORNA



İŞTE İLK VER KAÇIMIZI YAPTIK... HERİF
VERDİ BİZ KAÇTIK...

AY! BELEŞİNO
GENE TÜYDÜ!



AY! BELEŞİNO
GENE TÜYDÜ!

FIKRALAR

KİRAÇI

Bir türlü kiralık ev bulama-
mıştı. Bir gün köprüden geç-
erken ırmağa bir adamın boğul-
makta olduğunu gördü. Dikkatle
bakınca adamı tanıdı. Nefes ne-
fese doğru onun oturduğu apart-
mana gitti ve ev sahibine:
-Üçüncü kattaki dairenizi
tutmak istiyorum, dedi.
-Maalesef tutuldu, diye ce-
vap verdi ev sahibi.
-Ama nasıl olur? Kiracınızı
az önce boğulurken gördüm.
-İyi ya, onu suya iten adam

HIZ

Kontrol memuru Karadeniz-
li yolcuya:
-Posta treni biletliyle ekspre-
se binmişsin, dedi. "Fark edeye-
ceksin."
Karadenizli umursamaz bir
tavırla:
-Ödemeyeceğim, dedi. Siz
daha yavaş cldin..
Emel ÇAKAR-Istanbul

YABANCI DİL

Yeni zengin tuttuğu özel öğ-
retmene:

-Hay hay efendim, dedi öğ-
retmen ve devam etti "İngiliz-
ce mi Almanca mı, Fransızca mı
öğretelim?..."

-Valla fark etmez.. Ama
hangisi daha yabancı ise onu
öğretin..

Ali İhsan ERDEM-Istanbul

ASKER

Subaylar arasında tartışma
büyümüşü. Bir türlü sonuçta
birleşemiyorlardı. Bir er çağı-
rıp ona sormaya karar verdiler:

-Bizim eşlerimizle ilişkide
bulunmanız görev midir, ya

Asker yanıtladı:

-Görevdir komutanım.

-Neden oğlum?..

-Angarya olsa bize yaptırır-
sınız da ondan komutanım.

Ahmet DOĞAN-Istanbul

CENNET CEHENNEM

Adam günlerdir komadaydı.
Bir ara komadan çıkar gibi oldu
ve mirıldanmaya başladı:

-Yarabim... Cennette mi-
yim?..

Başucunda duran karısı ce-
vap verdi:

-Hayır, yanında olduğumu
görmüyor musun?

DUA

Köyün en zenginlerinden
Temel camide dua etmekteydi:
-Allahum 8 katlı içi apart-
man yaptıracağım.. Yardım et
bana..

Aynı anda camiye köyün en
fakiri İlyas geldi. Temel'in ya-
nına oturdu. Ve o da başladı
duaya:

-Allahum çok açım.. pir kaç
kuruş verde karnimi doyurayım.
Bunu duyan Temel sinirle
cebinden on lira çıkarıp İlyas'a:

-Ula al şu on lirayı da cit,
dedi. "Ufacık sorunlarla boşuna
maceraleme Allah.."

can sıkıntısı,
Kan - koca kavgası,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGİR

GIRGIR

Girgir'in müzik sayfasıdır



ZEKİ MÜREN "YÜZÜMÜ GERDİRMEKLE HATA ETMİŞİM" DEDİ

Estetik ameliyatla yüzünü çok fena gerdirdikten sonra aynada yarım saat kendisini seyreden Zeki Müren "Yüzümü gerdirmekle hata ettiğimi" söylemiştir.

"Gerçi 25-30 yıl gençleştim ama hiç de iyi

yapmadım" diye konuşan Zeki Müren "Şimdi beni kimse tanımıyor. Çalıştığım gazino bile Zeki Müren olduğuma inanmadı.

Yeniden şöhretli Zeki olmak için uğraşmam gerekecek. Keşke yüzümü tanınmayacak kadar gerdirtmeseydim" demiştir.

BÜLENT AVRUPA'YA NİYE GİTTİ?



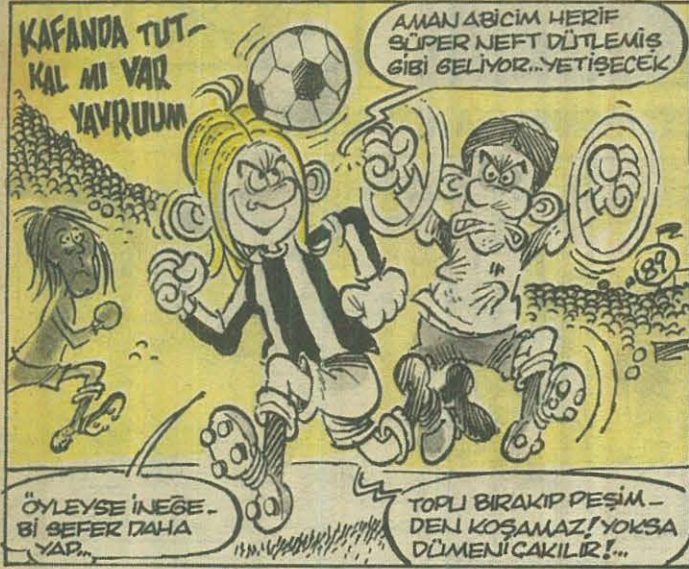
HAFTANIN EN SEVİLEN LİSTE BAŞI ŞARKILARI

- Ben doğarken ölmüşüm. Fakat bana nasıl nüfus kağıdı vermişler be?...
- Yalan yalan değil pek kolay olmayacak artık milleti uyutmak.
- Yemenimin uçları çıkamam yokuşları... biraz arkadan dayanın bakalım.
- Ben gamlı hazan, sense bahar, enişten kış, amcan yaz, ne lan bu... Sizinle mi uğraşacağ.

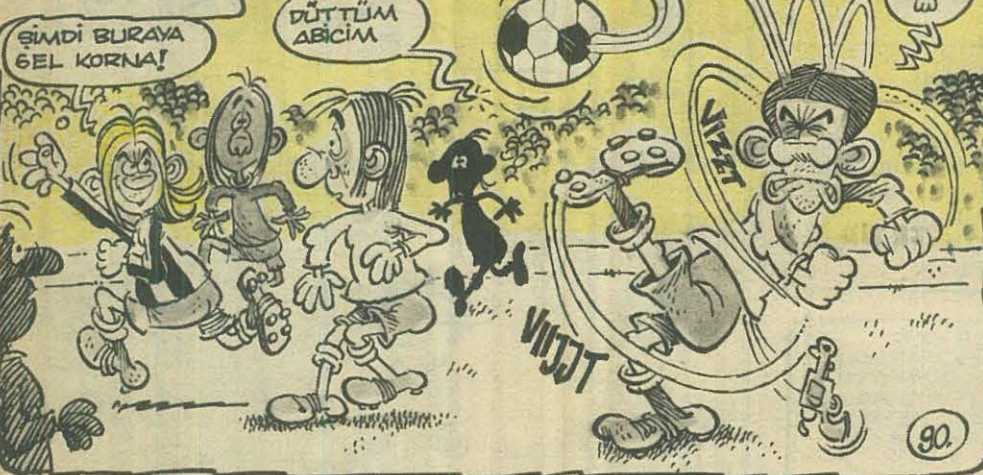


TAS BEBEK GÖNÜL





ZAMÇIK PETRO, KORNA'NIN ELİNDEKİ TOPTAN KURTULABİLMEK İÇİN DEBELENİP DURLURKEN ŞEREF REAL'ONBEKİZİNE ŞİP DEDİ RAMLADI.



TOP ŞEREFİN KAFASINDAN ÖNCE REAL'Lİ SAĞ BEKİN, SONRA SOL BEKİN KAFASINA GİDİNCE HERİFLER YERLE- RİNDEN KIMILDAYAMADILAR... ŞEREFDE ARALARINDAN FIRTLAADI...



HAŞLAMA TAŞLAMA

KALAYLAMA

Eller aya biz yaya
Gidemedik helaya
Durur iken deliği
Kenarına sıçanın...

Oğlu İngiltere'de
Kızı Amerika'da
Kendi metres yanında
Böyle adam seçenin...

Dünya dipsiz bir kuyu
Uyu aydınım uyu
Yoksul bulamazken suyu
Yüksekliğin...

Fikir desen fikirsiz
Sabır desen sabırsız
Namus desen pek arsız
Daldan dala uçanın...

Sokakta savaş olur
Böyükler yavaş olur
Olur böyle vakalar
Olur deyip, geçenin...

Böyle düzen mi olur
Halkı ezen mi olur
Doğruyu yazan olur
Boş ver deyip geçenin...

Mesut ERSÖNMEZ

BAKKAL EMMİ

Sabah öğlen akşam günde üç kere
Gelmiyorsak eğer az bakkal emmi
Kapanmaz bu yare bulunmaz çare
Ver de bastıralım tuz bakkal emmi

Çay şeker sigara duman arttırır
Zeytin peynir dersen hapi yutturur
Çekirdek isterim diye tutturur
Evde oğlan ile kız bakkal emmi.

Deterjanla sabun bir dizi katar
Gazozla cikleti hediye satar
Vitrinde oyuncak tabanca gitar
Bari bulundursan saz bakkal emmi.

Doludur dükkanın hep solu sağ

Tezgahın altından margarin yağı
Gel ver bana etme naz bakkal emmi.

Evde itibarım kalmaz sarsılır
Biraz ucuz versen neyin eksilir
Akşam elektrik yine kesilir
Dün gece bittiydi gaz bakkal emmi.

Senden almam demek hiç fayda etmez
Şimdi aldıklarım bir öğün yetmez
Cepte para biter alacak bitmez
Birazda deftere yaz bakkal emmi!...

Bahri SABANCILAR-Ankara

DÜŞE KALKA

Onlar önde biz arkada

Her işte var bir fayda
Gidiyoruz düşe kalka

Devalüasyon yapmak bize mahsus
Enflasyonda hep aynı husus
Bu gidişle kalacağız aç susuz
Gidiyoruz düşe kalka

Hep alıstırmışlar bizi borca
Her gelen su katıyor bu harca
Bu gidişle kalacağız yaya
Gidiyoruz düşe kalka

Her başa gelene haklısın dedik
Kurtulmak için ne hatlar ettik
Sonunda da naneyi yedik
Gidiyoruz düşe kalka

ÜNLE GADDARLAR

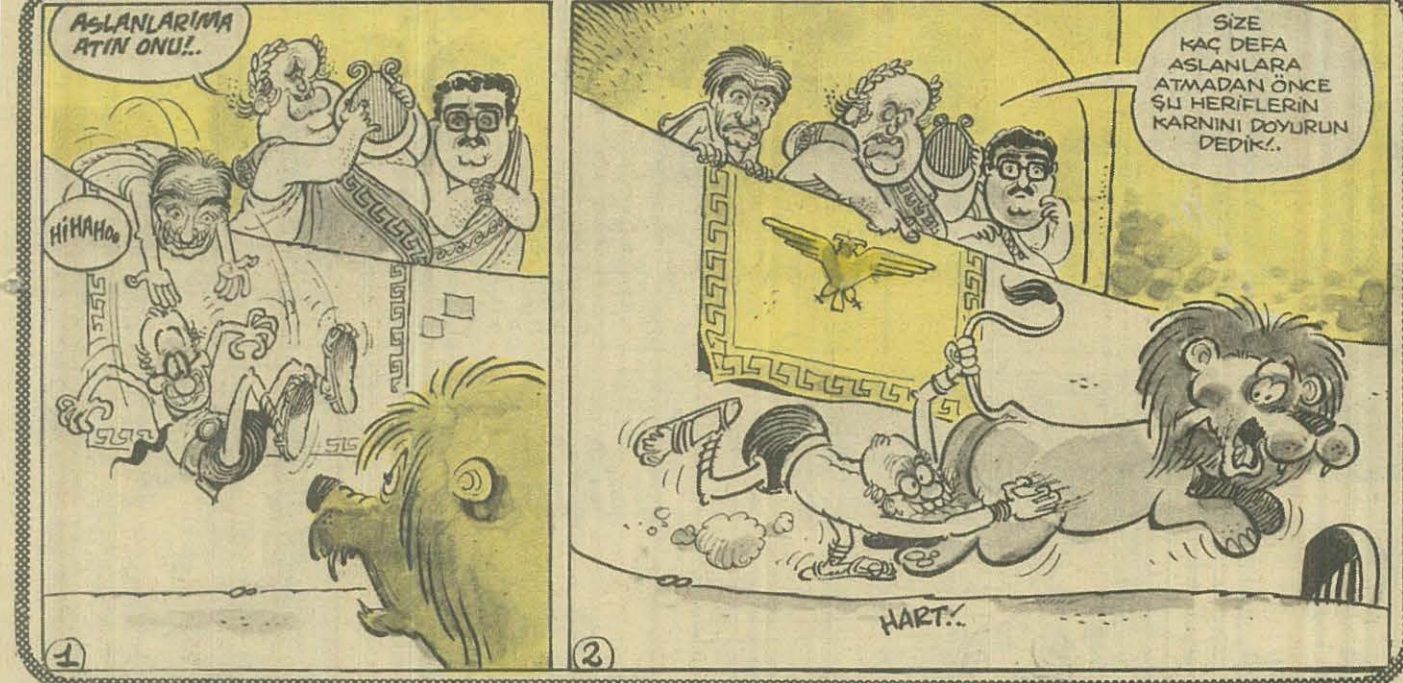
Astığı astık kestiği kestiklerin sayfasıdır



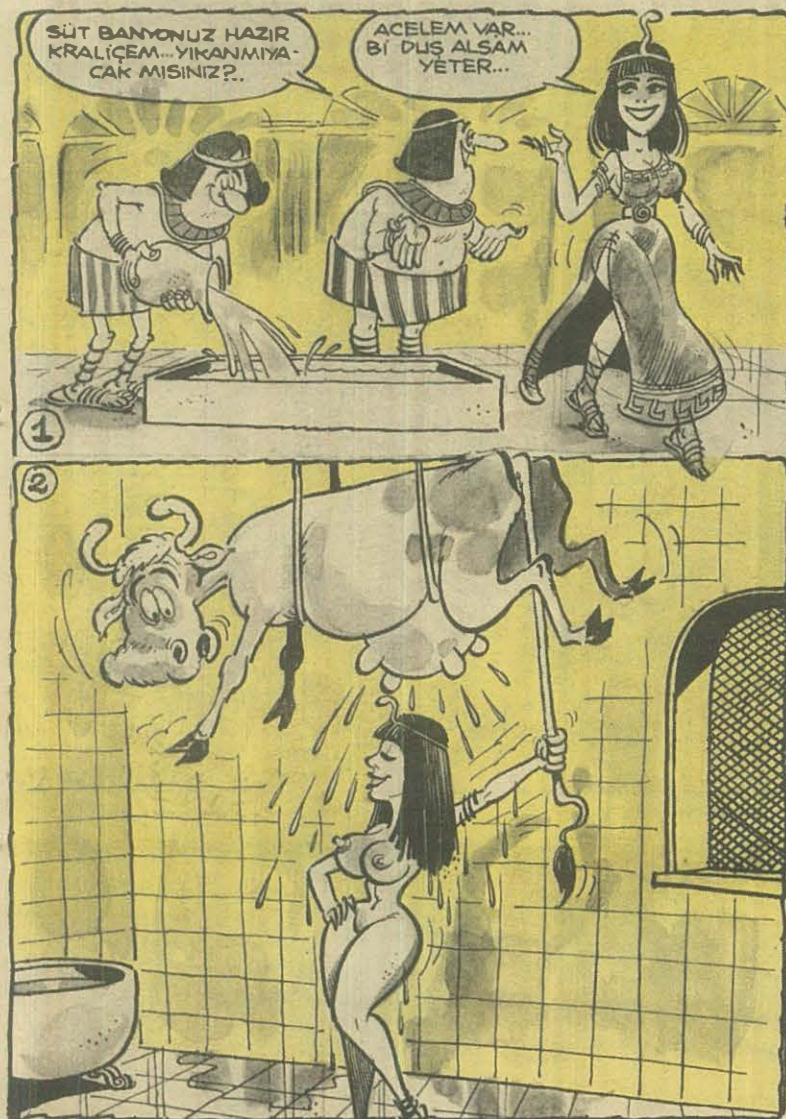
Yazan: Galip TEKİN

Çizen: Şevket YALAZ

Bu ünlü gaddarları tanıdınız mı?



Halkı açken süt banyosu yapan gaddar kadın: KLEOPATRA



TEKZİP

Bu sayfadaki makaklarla ve bu sayfayla isim benzerliğinden başka hiç bir ilişkim yoktur...

GADDAR DAVUT
Benim de abim de
ÇULSUZ



Şah niye zırt pırt ameliyat oluyor?

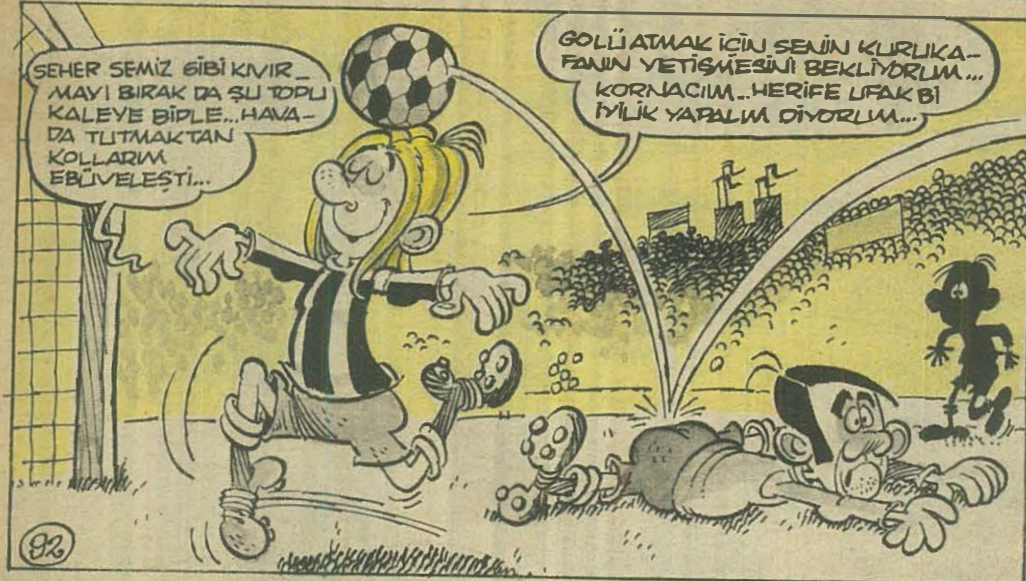


Cia Cia Ciya Ciya.....



Bizim kadar insancıl bir teşkilat yoktur valla... Voltaj alçalıp yükselirken suçluyla bi zarar gelmesin diye regülötör taktık...





SARKIS PAÇACI





GÖZLÜKLER İÇİN DESENİ MEVORE PERDESİ PROCESİ:



HASBİ TEMBELER

ZİMPİRTİ



DAKİLO



TROMPET



AYNA



BELEDİYE OTOBÜSLERİNDE YENİLİKLER PROCESİ:

Şekil 1: Dikiz aynalı kumbaralar sayesinde şöför para atanları daha rahat izlemz fırsatını bulur...



Şekil 2 ve 3: Otopüslerz kumbara kutusundan başka bir de pudra kutusu konur. Otopüslerz kumbara kutusundan başka bir de pudra kutusu konur. Otopüslerz kumbara kutusundan başka bir de pudra kutusu konur.

KARŞIT GÖRÜŞLÜ

HERİF

CENGİZ
ÖZKANTÜRK
(ŞARKÖY)

Teyzeoğlu kolları, bacakları, yüzü sarılı yatağa serilmiş..

-Çok üzüldüm Hasip! dedim. Noğoldu yahu! Kamyon mu çarptı?

-Sorma Ağbi! dedi, neler çarpmadı ki!..

-Şanssız çocuk! Daha evleneli üç ay oldu. Gencecik karısıyla, annesi zırlı zırlı ağlıyor. Dramatik öyküsünü anlatırken, kadınların hicrikirıkları fon müziği sanki!

-Ağbicim! diye ahlıya ofllyla konuştu. Fabrikada grev başlamış bu sabah. Haberim yok. İşe yeni girdim ya sendikaya girmedim daha. Grev gözçüleri çevirdi:

-Nereye gidiyorsun? dediler.

-İşbaşı yapacağım, dedim.

-Vay satılık herif! diye üstüme çullandılar. Pataklanmam kısa sürdü. Grevcilere katılmam koşuluyla koyverdiler. Bu kez de grev kırıcıları saldırmam mı? Dayak korkusuya en hızlı grevcilerden daha acımasız doğuşuyor. Birisini altıma almış boğazlarken, grev kırıcılarının en babaçkoşu ensemdir yakaladı..

-Tövbeler olsun yanlışlık oldu hemşerim! dedim. Ben de grev kırıcıyım vallağ!..

Ondan kurtuldum ya, sıvışamıyorum. Grev gözçülerine saldırmak zorunda kaldım. Çünkü babaçko peşimde! Öyle kahrmanca atılmışım ki, grevcilerin eline ezilmeğe hazır tombul bir yavşak gibi düştüm. Yer misin yemez misin?! Yaşamaktan umudumu kesmiştim ki, polis-

lerle jandarmalar yetişt. Savaşçılar kaçışınca dımdızlak ortada kaldım!

-Ahbap sen grevci mi grev kırıcımı-sın? diye sordu polis birisi.

-Hiç biri! dedim, ben dayak yiyliciyim!..

-İyi öyleyse! deylp, copla tozumu silkti.

Coplanmaktan da payımı alınca, anzarot içirilmiş ördek gibi badi badi yürüyerek savuştum. Savuştum ama cadde 'aynıyor. Herkes benim gibi dayak arsız de-ğil ya, kaçıştılar. Elleri zincirli, sopalı gös tericilerle burun buruna geldim,

-Dur kardeş! dediler. Sağcı mı-sın solcu mu?

Al bakalım! Ölümünden ölüm beğen!

-Ben sizdenim kardeşler! dedim.

-Söyle lan sağcı mısın solcu mu?

-Ben... ben... şey solcuyum ya... yani..

-Vay komünist vay! Vay vatansız ka-fir! diye üstüme çöktüler ağbi. Kardeş-lerimden! Öyle kanlı bir dayak yıyorum ki anam ağlıyor!..

-Geliyorlar! diye haykırıp beni bırak-tılar neyse.

Kaldırıma yığılıp kaldım. Tabancalar patlıyor, vızır vızır mermiler uçuşuyor üstümde. Hiç aldırmiyorum ağbi. Ben za-ten ölmüşüm!

-Bu faşist uşağı kaçamamış, diye su-ratımı tekmeledi yeni gelenlerden biri..

-Kardeşler! Beni öyle sağcılar şa-

ğaptı! diye yakındım. İşçiyim, grev varı-da...

Birbirlerine bakışıp, koluma girerek kaldırdılar. Derken yine savaş başladı. Kötü kaderime bak ağbi! Savaş, yolun benim bulunduğum yakasında oluyor. Kar-şıda bir şey yok. Yolun ötesine geçip kurtulayım derken, acı gıcirtılar arasında kendimi yerde buldum. Fren yapmak zo-runda kalan şöför:

-Göksuda seyrana mı çıktın kör çim-kirik! diye yırıttıyor. Kışına üstüpu dol-durduğumun yangabozu!..

Ötesini anımsamıyorum ağbi. Eve na-sıl getirdiklerini de bilmiyorum...

Bu teyzemoğlu'nun en acıklı durum-ları bile komiklik kokar. İşçi olmadan önce memurdu. İlk atanışından bir yıl sonra: "...Ben İzmir'i istiyorum" diye tutturdu. Uğraşıp İzmir'e atanmasını sağladık. Gi-deceği ilçede çok hızlı partililik olduğun-dan öğüt verdim:

-Aman oğlum sakın politikaya bu-laşma, suya sabuna dokunma...

-Meraklanma ağbi! dedi. Ben zaten altı ayda bir yıkanırım!

-Ben şaka yapmıyorum. Kurttan post, politikacıdan dost olmaz!..

-Ağbi biz de eskidik. Yaş tahtaya ba-sar mıyım?! diye övündü.

Övündü ya iki ay sonra imdat tel'ini çekti! Babasıyla koştuk bulunduğu ilçeye. Bizim teyzemoğlu tutuklanmış!

-Ne haltettin lan deyyus? diye köpü-rüyor babası.

-Valla bi şey yapmadım baba!..

-Bi de memur olacaksın it! Haram ol-sun verdiğim emekler..

-Anlat Hasip, dedim. Zor izin aldık, kısa anlat. Sen anarşist misin?..

-Valla billa değilim ağbi! Sekiz on arkadaş kafa çektik lokantada. Ertesi gün karako'la çağırdılar. Biz çok eylemci bir fraksiyonmuşuz! Soygunlarla sabotaj-ları düzenleyen hücrenin lideri benmi-şim! Hükümeti devirmek istiyor-

muşum. Evet ağbi, ben sarhoşlayıp masa-daki boş şişeleri devirdim ya, hükümeti devircem falan dermedim. Başkomiser beni sorguya çekti. Üstümü ararken ba-bamın resmini buldu.

-Kim bu? diye sordu gülererek.

-Babam! diye yıldıttım ben de.

(Devamı karşı sayfada)%

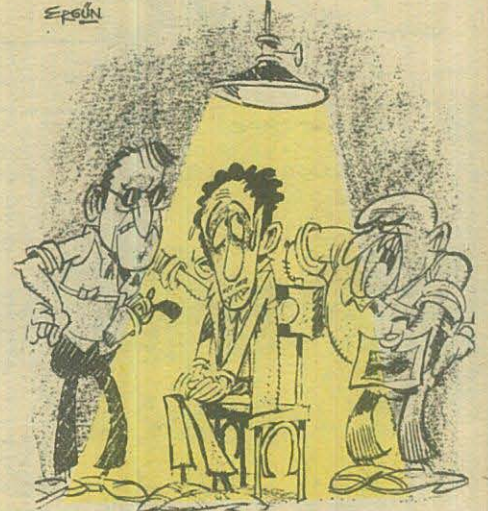
-Aferin! dedi, itiraf ettiğine göre fa-lakaya gerek yok. Sen Moo'cusun! Moo'ya babam diyorsun utanmadan!..

-İki gözüm önüme aksın ki babamın fotoğrafı bu.

-Biliyorum. Moo'cuların babası Moo olur. Ben olmayacağım ya!..

Ne desem yararı yok. Hani babam da bu şişmanlığı ve kısık gözleriyle Mao'ya biraz benzer doğrusu!

Teyzeoğlu dört ay sonra temize çıkıp kurtuldu. Bereket müsteşar, amcamın si-nif arkadaşısıdır. Onun yardımıyla Orta Anadolu'da bir il merkezine atandı. Ve üç ay sonra bizimkinden acıklı bir mektup aldım:



-“Ağbi nedir bu çilem?! Kiraladığım evin sahibi Milli Deprem Partisi'nin ileri gelenlerindenmiş. Beni onun komandosu sanıyorlar. Evin duvarlarına "Kahrolsun Faşistler!", "Katillere Ölüm" diye yazdılar. Beni bugün yarın temizleyecekler-miş!..”

Daha atanalı altı ay olmamış. Neyse yine amcam yetişt. Ankara'ya müsteşarın evine gitti bu kez. Hasip'in durumunu anlattı:

-Peki alalım ordan Bedri! demiş müsteşar. Fakat rica ederim o karşıt gö-rüşlü herife bir şey söyle. Neyin nesidir

(Devamı karşı sayfada)%



İKİ ÜŞÜTÜK



» (Karşı sayfa an devam)

anlayamadım birader.Ordayken solcuların militanıydı,burda sağcıların militanı olmuş.!

Bu kez Karadeniz bölgesinde bir il'e atandı.Beş ay sesi çıkmadı.Altıncı ay mektubu geldi:

"-Ağbıclm! Aman bana bir namaz hocası kitabıyla, en esaslı Müslümanlık kitaplarından gönder.Yeni müdürümüz Milli Felaket Partl'i.O partinin lideri Canyaka'nın da aşığı! Namaz kılmayanlara sicil vermem diyor.Personeli sıkı bir Müslümanlık sınavından geçirdi.Tüm gavurmuşum ağbı.Doğru dürüst bir besmele bile getiremedim!

-Bana bak muhterem kardeşim! dedi müdür.Ben senin gibi memur istemem yanımda.Vallahülazım gözünün yaşına bakmam..."

Hasip'in istediği kitapları derhal yolladım.

Teyzeoğlu! dedim yazdığım mektupta Sana Müslümanlığı öğretecek kitapları postaladım.İnşallah yararlanırsın da, ölür sem kabrimin başında bir fatiha okursun!

"-Ayıp ettin ağbı! diye karşılık verdi. Allah'ın izniyle Hafız-ı Kur'an olursam, sana hatim indiririm!..."

Teyzemle kocası dini bütün oğullarını öve öve göklere çıkarıyorlar.Rastlantıya bakın ki,teyzemlerin bize konuk geldiği gün Hasip'in mektubu geldi.

-Oğlum Hafız! olacak! diye sevincinden uçacak anası.

-Oğlunun mektubunu okuyayım teyzeliğimi dedim.

-Yoo olmaz! dedi.Ver ben okuycam. Hasıblm hafızlık dersine başladığı müdesini veriyordur...

Teyzem elimden kaptığı mektubu okudukça kızarıp bozariyor.Yutkunup, sert sert yüzüme bakınca:

-Ne oldu teyzeliğimi? diye ordum.

-Elinin körü oldu! diye bağırdı.Teyzeler götürsün seni de yezit.Ay fena olurum,bayılıcam şimdi!...

-Yahu ne yazmış hanım? diye meraklandı kocası.



-Aman Bey sus sus! Al da oku ahlak-sız oğlunun yazdıklarını.Bu iki terbiyesiz hafızlık diye ikimizi de uyutuyormuş!

Kocası teyzeme kolonya koklatırken, Hasip'in mektubunu okudum.Yahu bu oğlan sapıttı mı ne?!Bu kez benden seks resimleri istiyor! Cinsel ilişkilerin her türüsünden,özellikle "Eşcinsel" olanların ilişkisini gösteren resimlerden göndermeliymişim!

Meğer Müslüman müdür Ankara'ya genel müdür olarak atanmış.Yeni müdür

se seks düşkünü.Hasip, müdürün pornografik fotoğraflara meraklı olduğunu öğrendiğinden gözüne girmek istiyor.

-Düpedüz yağcılık peşinde oğlunuz! dedim.Resimleri kendisi için istemiyor. Sorun yapmayın böyle şeyleri..

-Ayol o utanmaz arlanmaza arka çıkıyor bak! diye dövünüyor teyzem.A vallahi başımıza taş yağacak!

Teyzeoğluna ne resim yolladım ne mektup.

İki ay sonra yeni durumunu bildirdi:

"-Ağbı tüm partillerle aram iyi, korkma.Ama fraksiyonlarla başım dertte! Halkın Kurtuluşçu'larıyla tam ahabap olmuştum ki,Dev-Yol'cular dış bilemeye başladı bana.Ben MİT ajanıymışım! Üstelik Ajan Provakatör'müşüm! Ayıp bi şeydir diye kimseye soramıyorum.Acaba assolistlik gibi bi şey mi, yoksam eşkiyalık falan mı? Ne anlama geldiğini bana bildir.."

Babasına danışıp çok kısa bir mektup yazdım:

-Hasip! dedim.Bir kıskırtıcı ajan olmadığın kalmıştı, çok şükür onu da oldun! Aile. istifa edip gelmeni buyurdu!

Evet! Teyzemoğlunun memurluk öyküsü de budur işte...

-Geçmiş olsun! diye kalkıp giderken, -Sendikaya gireceğim ağbı! diye seslendi.Ne dersin Pisk mi iyi Bisk mi?

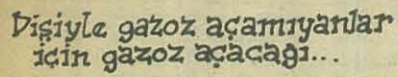
-En iyisi işçiliği de bırak, dedim.Sesin güzeldir.Gitar çalmayı öğren.Sahneye çıkıp aranjman söylersin!..

-Doğru Ağbı! diye inledi.Ama ben arabesk söylemek isterim.Hem Orhan'la, Ferdi'ninkilerden daha acıklısın!...

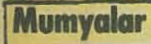
BITTİ

YERLİ FİLMDEN BİR SAHNE





A playful illustration of the word 'ZIPPY' in large, bubbly, yellow letters. Each letter has a unique face and personality. The 'Z' has a wide-eyed, happy expression with a single toothy grin. The first 'I' has a surprised face with wide eyes and a small open mouth. The 'P' has a neutral, slightly smiling face. The second 'P' has a very happy, wide-mouthed smile. The 'Y' has a neutral face. To the right of the 'Y' is a small, yellow, stick-figure-like character with a happy face, holding a small object. The background is a light, textured grey.



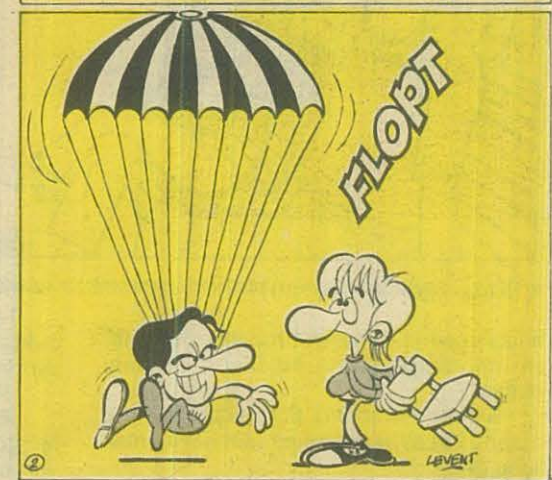
Bankaları özel polisler koruyacak

HOP
SEN YAVAŞ
OL... ARKADAN
GELENE
DİKKAT
ET..

BANKA

KORUMA POLİSİ YERİNE
TRAFİK POLİSİ
KOYARLARSA BÖYLE
OLUR İŞTE!..

MUKATİP
ERGÜN



Düm teke teke düm tek...
Amaan gazyağı canım gazyağı. Artık sana bana üçüncü te-
kil şahısa falan filan gazyağı...Vijijt...oooooh...amaaan
gazyağı yavruum gazyağı...dizginlerin elimde kamçılarım
seni ulan gazyağı...



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



ZAMAN GEZGİNİ

(GEÇEN SAYIDAN DEVAM)

BİZİMKİLER
ÇOK İLKEL BİR ZAMANDA
YAŞAMALARINA RAĞMEN
"KENDİ EVLERİNİ
KENDİLERİ,
YAPTIKLARI İÇİN
MUTLULUKLARINA
DİYECEK YOKTU...
AMA İLK İNSANLAR
GELİP EVLERİNİ
BAŞLARINA
YIKMIŞLARDI...

EFENDİMİZİN
TOPRAĞINA
EV YAPANIN
EVİNİ
YIKARIZ!..

BAĞIRSAĞINI
DÖKER
ÇİĞERİNİ
SÖKERİZ!

OH-OH
HAZIR
BAŞLAMISKEN
Bİ DE
BÖBREK-SÖTE
PATLATIN
BARİ!..

KESİN BE
TEPİŞMEYİ
AYILAR!..

BASA BASA
YETERİ
KADAR
ESKİTİYORSUNUZ
TOPRAĞIMI
ZATEN!..
Bİ TEPIŞMENİZ
EKSİKTİ!..

B... Bi... Biz...
KO... KÖTÜ Bİ ŞEY
YAPMIYORDUK Kİ
ONUNLA
KONUŞUYORDUK
EFEM!..

KONUŞMAK
İÇİN
BENDEN İZİN
ALDINIZ MI?..

AMA KÖTÜ Bİ ŞEY
YAPMIYACAKTIKİ
EFENDİM
SADECE
ÖLDÜRECEKTİK!..

TOPRAĞIMDA
BANA SORULMADAN
KONUŞUP, HAREKET
ETTİĞİNİZ İÇİN
İKİNİZİ DE
1 ÇUVAL TOPRAK
CEZASINA
ÇARPTIRIYORUM...

HEMEN ÖDEYİN!

EMREDERSİNİZ
EFENDİMİZ!..

GÖRDÜN MÜ
NE BİÇİM
ÇARPILDI
KUŞLAR!

ENAYİLİKLERİNE
DOYMASINLAR
GİTTİ Bİ YILLIK
MAAŞLARI
İŞTE!..

GELELİM
SİZİN
DAVANIZA...

BENDEN GİZLİ TOPRAĞIMA
GİRDİĞİNİZ İÇİN SİZİ
HEMEN KAZIĞA OTURTAMAM
LAZIMDI AMA... TESPİT
ETTİRDİM EVİ YAPARKEN
TEMEL KAZACAĞIM DİYE
YİRMİ ÇUVAL TOPRAĞIMI
BERBAT ETMİŞSİN!..
YANI BANA TAM YİRMİ
ÇUVAL TOPRAK BORCUNUZ
VAR... ÖNCE BORCUNUZU
ÖDİYECEKSİNİZ!..

BİZ Mİ?

HAYATIMDA BÖYLE SAÇMA
Bİ ŞEY DE İLK DEFA
DUYUYORUM
HA-HA-HA-HA!..

SANA SAÇMA
GELEBİLİR
AMA BEN SENDEN
BORCUNU
SÖKE SÖKE
ALMASINI
BİLİRİM!..

NASIL YANİ?..

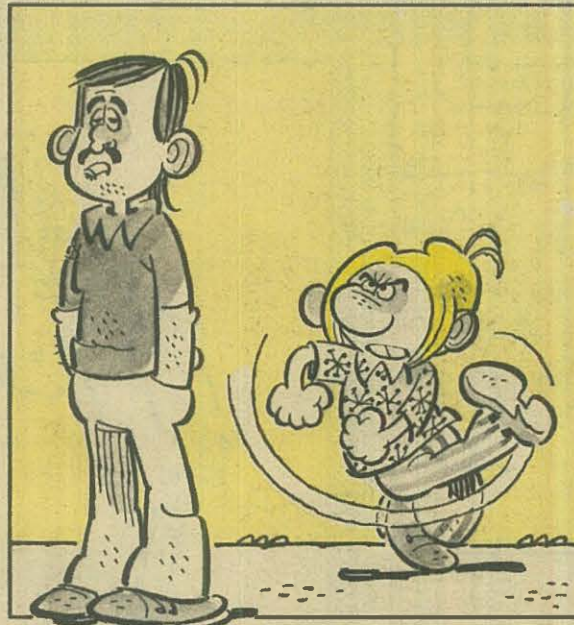
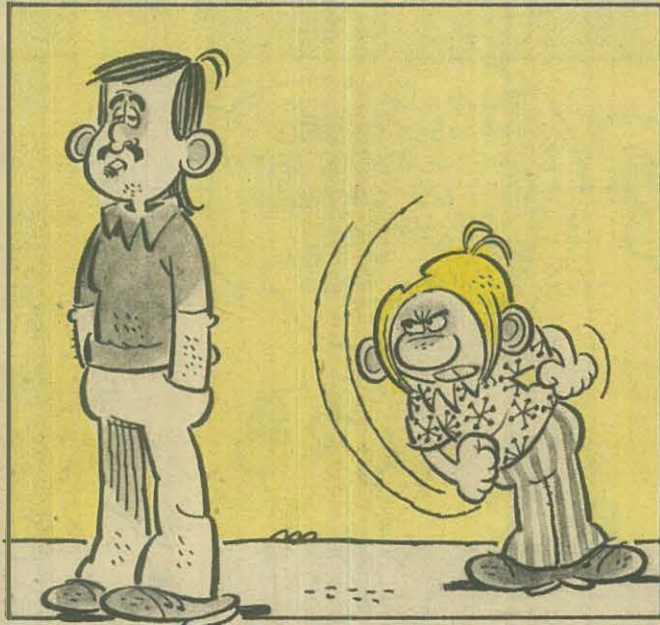
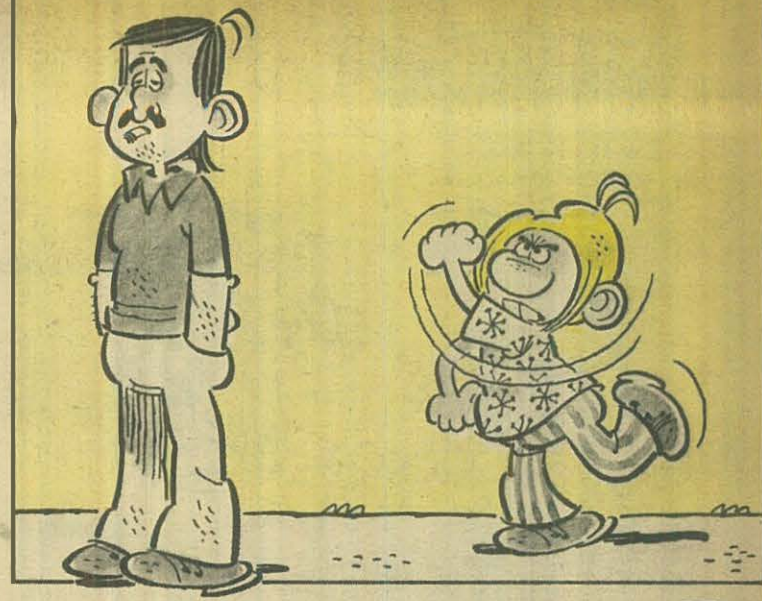
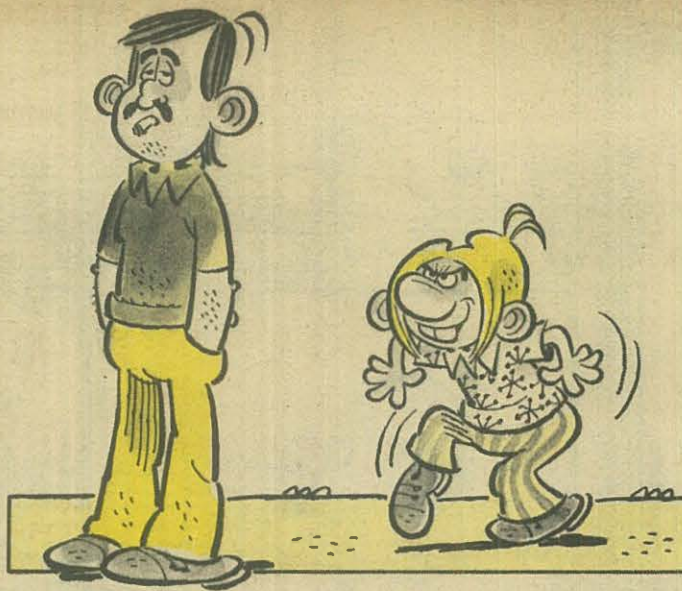
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



ÖZEL
ARAL

AVANAK Auni



Hasan'ın SAKSISI

HASAN KAÇAN



ALİ KEMAL'E AMERİKA'DAN TEKLİF VAR!



Balonlu ve esanslı bi aşk hikayesi : İPİTİP ile CİMCİM

İpitip genç ve şekerli bir ciklettir...Birgün çalıştığı sular idaresinden eve dönerken otobüs durağında kokulu cımcım sakızına raslar...

İki genç ciklet o anda birbirlerine sırtışıklam aşık olurlar..Koşarak birbirlerine sarılıp yapışırlar...

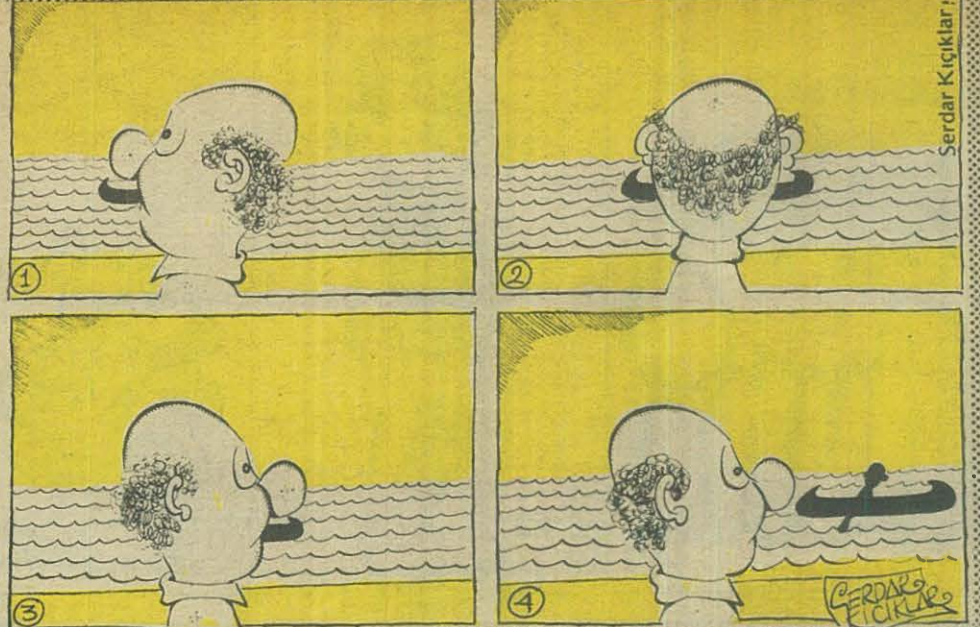
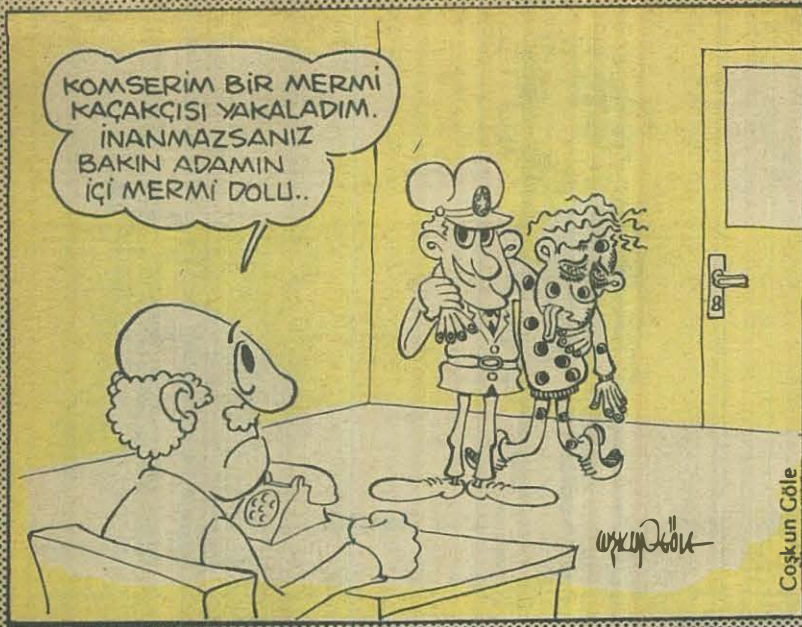
Aylar sonra Cımcım'ın karni şişer "Aman allahım hamileyim koşup bunu İpitip'e haber veriyim" der....



Koşarak sevgilisinin işyerine gelir...Fakat ne olduysa o anda olur..İpitip sevgilisine doğru koşarken bir arabanın altında çiğnenir...Cımcım ise üzüntüden "PAT" diye patlar. Bu iki gencin hazin aşk hikayesi ise herkesin ağzına sakız olur...

Kissadan hisse..Çiğnediğimiz her cikletin aslında ne gibi bir ızdırabı olduğunu bilebilirmiyiz...





GIRGIR

YIL: 8 SAYI:403
27 NİSAN 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **İBRAHİM ÖZCAN** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul