

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

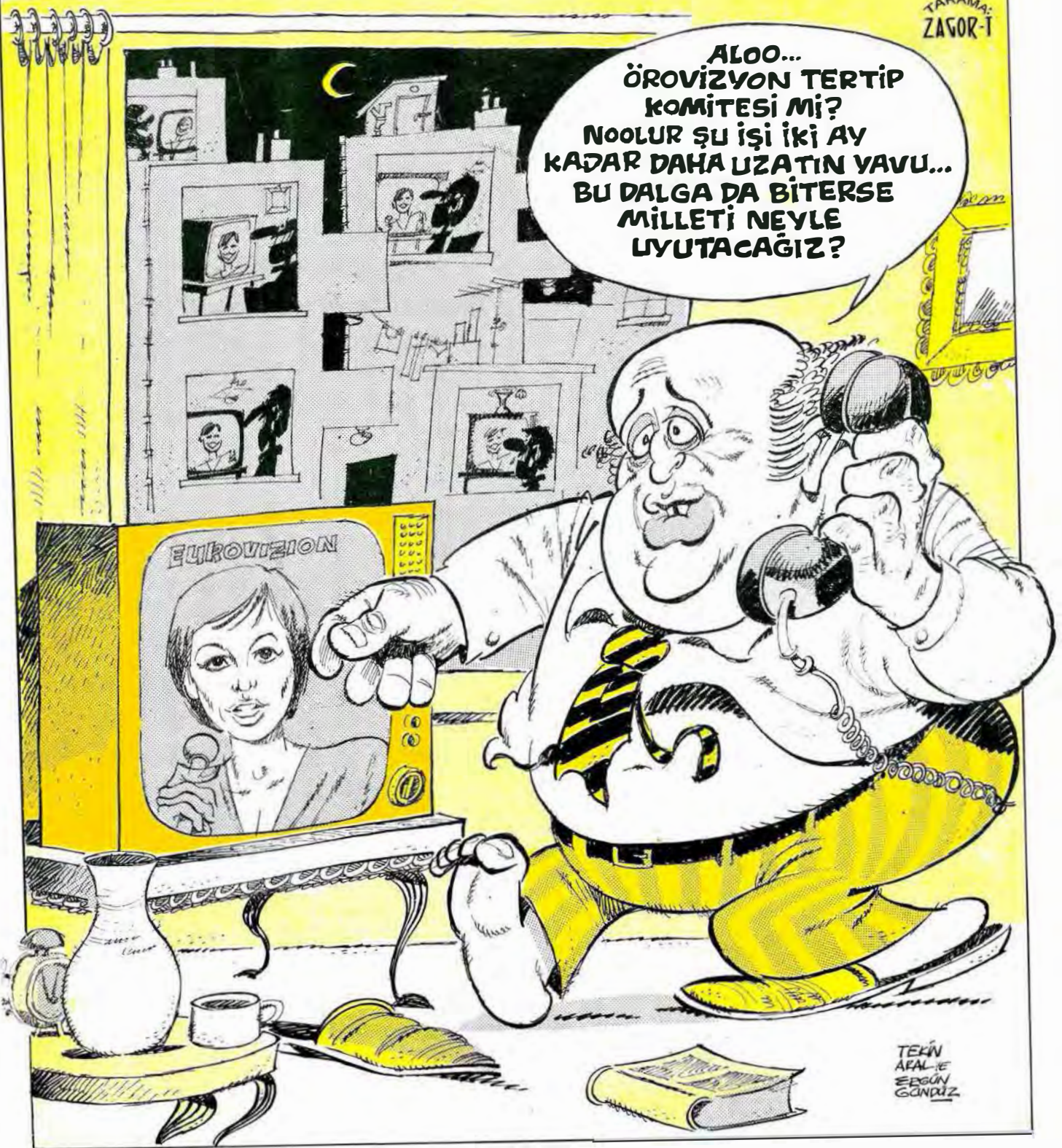
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



TARAMA:
ZAGOR-1

ALOO...
ÖROVİZYON TERTİP
KOMİTESİ Mİ?
NOOLUR ŞU İŞİ İKİ AY
KAÇAR DAHA UZATIN YAVU...
BU DALGA DA BİTERSE
MİLLETİ NEYLE
LYUTACAĞIZ?





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Murat ÖZMENEK (Ankara)

Deseniniz kuvvetli, insanları da gayet iyi çizmişsiniz. Yalnız, cezaevi binasını aceleyle getirmişsiniz, daha düzgün olablirdi. Binayı az çizgiyle sembolik olarak anlatmak istemişsiniz ama, gerekir birkaç ayrıntıyı ihmal etmişsiniz. (Örneğin: Pencerelerde parmaklık bile yok) Üzerine "Cezaevi" yazmak bir binayı cezaevi yapmaya yetmiyor.



Ercan ÖZ, Ercan OKTAY, Ahmet BESTEL

Üç imzalı gönderdiğiniz için, hanginiz çiziyor, hanginiz esprî buluyor bilemiyorum ama, gönderdiğiniz karikatürlerin çok çok çatışıp, çizgi işini de halledebilerseniz karikatürcü olmamak için hiç bir neden kalmaz.

Yusu! KEMAL (Yozgat)

Deseniniz çok ustaca, çizgi için epey ter dökmüştünüz olduğu anlaşılıyor. Yalnız, taramalar yer yer, deseni görmeyi zorlaştırıyor. Taramaları daha ölçülü kullanmaya dikkat edin. Bir karikatüre-

nüzü yayınlıyorum. Daha önce Girgin'da Yavuz Taran'ın sizin bu karikatürünüzün konusuna çok yakın bir karikatürü yayınlamıştı. Daha az işlenmiş konulardan espriler bulmaya çalışın.



GİRGİN 2

Taşkın ÇELİK (Kars)

Gönderdiğiniz iki tane karikatürden çizgileriniz hakkında genel bir yargıya varmak zor. Birini yayınlıyorum, daha çok gönderin.

BİR TV REKLAMI



Kadir AKTAY (İstanbul)

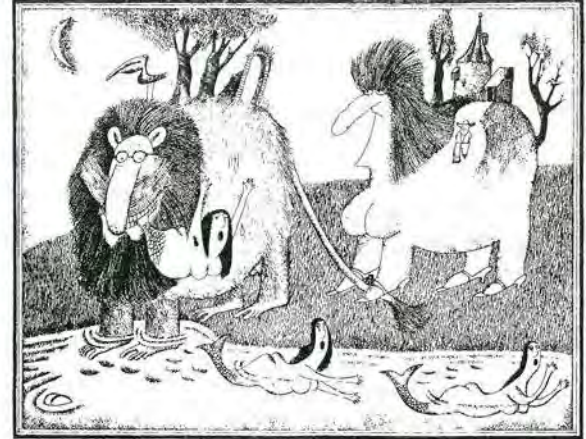
Karikatür konusu bulmanın en kolay yollarından biri de "Tersine çevirmek"tir. Her tersine çevrilen, söz, durum, komik olmaz ama, sizinki komik olmuş. Bol bol desen çalışmanız gerekiyor. Varlığın el hareketi olmamış. Ayrıca, yere koyduğunuz gölgeye göre de, varlığın bir dizi yere değiyormuş gibi görünüyor.



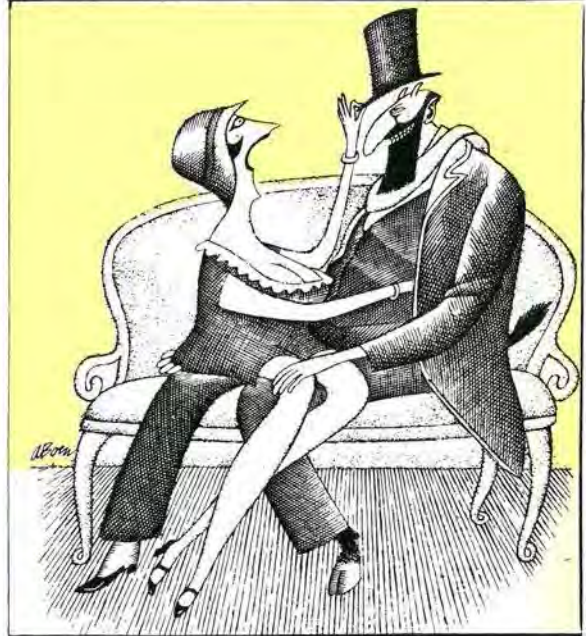
ADOLF BORN

Size, kimilerine göre "Dünyanın en iyi karikatürcüsü" sayılan Adolf Born adlı karikatürcüden iki karikatür sunuyoruz. Adolf Born Çekoslovakyalı. Karikatürlerinin temel konusu, kadın erkek ilişkileri ve aile karikatürlerinin çoğunda bildiğimiz anlamda, klasik "Karikatür konusu" yok. Çeşitli çizgi tatlarından, renklerden, çizgiyle anlatılmış felsefi düşüncelerden oluşan kendine özgü bir karikatür dünyası var Adolf Born'un. Grafik sanatının öğelerini karikatürlerinde çok ustaca kullanıyor. Özellikle taramalara dikkat ederseniz, taramaların yerinde kullanıldığında nasıl önemli bir işlev kazandığını göreceksiniz.

Adolf Born'dan öğrenilecek çok şey var...



Örneğin aşk renkli olan şu yukarıdaki karikatürde bakk binimindeki kaanlara asılan kocasını engellemek için, onun kuyruğuna basan bir kadın çizmiş A.Born. Aslan biçiminde çizilmiş olan kadının, sırtındaki ev de ailenin sembolü olarak yorumlanabilir...



YARIŞMA DUYURULARI

- Karikatürcüler Derneği ile Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği'nin düzenlediği 7. Uluştar- arası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması 5-10 Temmuz 1980 tarihleri arasında Akşehir'de yapılacaktır.
- 1. Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.
- 2. Yarışmaya gönderilecek yapıtların daha önce yayınlanmış veya yayınlanmamış olması koşulu aranmayacaktır. Ancak daha önce hiç bir yarışmada ödül alınmamış olması gerekmektedir.
- 3. Konu serbesttir.
- 4. Yarışmaya bir karikatür ile katılınabilir.
- 5. Gönderilecek karikatürlerin boyutları 42x42 cm den büyük olmamalıdır. Karikatürler en geç 15 Mayıs 1980 günü ne kadar gönderilmiş olmalıdır.
- İstanbul Teknik Üniversitesi Spor Kulübü bir karikatür yarışması düzenlemiştir. Yarışma koşulları hakkında geniş bilgi almak için İTÜ SPOR KULÜBÜ İstanbul Teknik Üniversitesi GÜMÜŞSUYU/İSTANBUL adresine başvurabilirsiniz.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şışak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Demirel sel bölgesini i ziyaret etti!



İran uçakları
yanlışlıkla
bir sınır
kö ümüzü
bombaladı



Hümeyni Türkiye 'den özür diledi

Geçtiğimiz hafta İran savaş uçaklarının sınırlarımıza gecip bir köyü bombalamasından sonra bir açıklamada bulunan Ayetullah Hümeyni "Hükümetimizden özür dilemiş ve bir yanlışlık olduğunu" söylemiştir.

Bizim Türkiye ile bir anlaşmazlık.

ğımız yok" diye konuşan Hümeyni "Bizim Amerika ile aramız açık. Pilotlarımızdan biri, şimdi ismi lazım değil Türkiye 'deki Amerikalıların bolluğunu görünce "Ulan burası galiba Amerika" deyip iki bomba sallamış. Mesele bundan ibarettir. Bi kazadır oldu" demmiştir.

Sokak Lunapark'ı



GİRİŞ:2

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR

PIYANO

Adam mutluluktan uçuyordu. Yolda karşılaştığı arkadaşına.

-Kızım piyano çalmaya başladı dedi.

Arkadaşı merakla sordu:

-Peki ama neden bu kadar mutlusun. Yoksa kızın çok mu iyi piyano çalıyor?

-Valla iyi mi kötü mü orasını bilmem... Ama onun sayesinde bütün komşularımın evlerini çok ucuza satın aldım...

Ergün KANDEMİR

İLK DEFA

Genç kız, nişanlısıyla odada yankıldı. İki genç yavaş yavaş birbirine yaklaştı. Yanyana gelince kanlıları kaydandı. Ve birden bire delikanlı kızı tutup öpmeye başladı. Öptüğü anda kafeste onları seyreden papğan alışkanlıkla söylenmeye başladı: -Sevgilim, beni ilk öpen erkek sensin!...

Sarper EREN

DOĞUM

Yeni doktor doğumunda koğuşları geziyordu. İlk yatekte yatan kadına yaklaştı. -Nasılınız? dedi, bebeği ne

zaman bekliyorsunuz?

-Teşekkür ederim, 15 eylülde. İkinci hastaya gitti doktor.

-Siz nasılsınız bebek ne zaman? da.

-İyiyim doktor, 15 eylülde.

Doktor üçüncü hastaya ya-naştı:

-Nasılsınız. Yoksa sizde mi 15 eylülde!

Önceki iki kadın hep bir ağızdan cevapladı:

-Hayır doktor, o Nurten'in doğum günü partisinde yoktu!...

Cengiz UZUN -İstanbul

GEREKSİZ

Yaşlı bir kadın otobüste ki öğrencilerden biriyle konuşma-ya başladı:

-Evladım sen hangi okulda okuyorsun?

-Gazetecilik Yüksek okulun-

-Peki kaç yıl okuyacaksın.

-Dört yıl..

-Allah Allah..Evladım hiç gazete satmak için dört yıl oku-nulur mu?

İlhan DOKUYUCU

-Ankara



NIYE KOŞAY?

Temel arkadaş Cemalle ilk defa atletizm yarışmalarını seyretmeye gitmişti. Yarışlar başlayınca Temel sordu:

-Ula Cemal ha bu uş k l r niye koşay?

-Ula punlar allettir. Birinci gelene Gümüş kupa verecekler.

-Ya ötekilere?

-Onlara bir şey vermeyecekler.

-Madem öyleyse onlar niye koşay?...

Mustafa MEREN

-İstanbul

ÖNEMSİZ

Konuk kadın telaşa yerlin-den fırladı.

-Eyyah çocuğum gazeteyi yiyor.

Evsahibi kadını teselli etti.

-Aman efendim ne önemli var...O eski gazetediydi, okumuş-tuk.

Mehmet AFACAN

-Samsun

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her dende devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Leyla Saray ve Rüçhan Şamay "Silahlı zorbalar bize bir şey yapmadı" dediler

Bundan bir hafta kadar önce silahlı üç kişi tarafından kaçırılan Leyla Sayar ve Rüçhan Şamay güvenlik kuvvetleriince kurtarıldıktan sonra verdikleri ifadelerinde "Kendilerine iyi davranıldığını" söylemişlerdi.

Olayın etkisiyle şimdiden oldukça heyecanlı görülen sanatçılardan Rüçhan Şamay "Valla ne yalan söyleyelim, Yukarıda Allah var. Bize ellerini bile sürmediler. Oysa bundan 20 yıl kadar önce bizi kaçırsalardı kimbilir neler yaparlardı... Ah... ah... bundan 20 yıl önce kaçırılmak varmış. Bu yaşta kaçırılmanın hiç kıymeti yok" demiştir.



Nükhet Duru "Bülent 3 milyon lira vergi kaçırdı" dedi

Bu yıl sanatçılar arasında 3 milyon 862 bin lira vergi ile birinci gelen Bülent Ersoy hakkında bir açıklamada bulunan Nükhet Duru "Bülent Ersoy'un 3 milyon lira ekak vergi ödediğini" söylemiştir.

Bülent Ersoy 3 milyon 862 bin lira vergi ödedi ama 3 milyon 862 bin lira da kaçırdı" diye konuşan Nükhet Duru "Bülent Ersoy bu vergiyi erkek olarak mı, kadın olarak mı ödedi? Önce onu açıklasın. Eğer kadın olarak ödediyse, ayrıca bir de erkek Bülent için ödemesi gerekir. Yok eğer 3 milyon 862 bin lirayı erkek Bülent namına yatırıyorsa, kadın Bülent için de 3 milyon 862 bin lira ödemeliydi. Bu hesaba göre Bülent 3 milyon 862 bin lira da vergi kaçırdı demektir. Ama bu vergiyi kadın Bülent mi erkek Bülent mi kaçırdı bilemiyorum" demiştir.

HAFTANIN KARIŞIK İZGARASI



TV'de bir süre önce başlayan "DALLAS", adlı dizi çok çok tutuldu... Özellikle dizinin orta sahnesinde oynayan Lusi, seyircilere nefis bir futbol ziyafeti çekiyor... Geçen haftaki bölümde Lusi, üstünü başını parçalayıp, öğretmeninin bana saldırdı ayağına yatarak, öğretmenini işten attırmıştı.

DEMEK ÖĞRENCİN OLAN MASUM BİR GENÇ KIZI SALDIRIP ÜSTÜNÜ BAŞINI PARÇALADIN HAL.. SENİ ŞİMDİ KUTUPLARA SÜRÜM DE AKLIN BAŞINA GELSİN...



SU MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI AMMA UYANIK BE... SÜRAYA BAK... ÖĞRETMENLERİ ORAYA BURAYA SÜRMEK İÇİN DALLAS DİZİSİNDEKİ LUSİ İLE ANLAŞMIŞ...

Havaların bugün sıcak, bugün soğuk, bugün nüzgarlı geçmesi üzatine ufak ufak rotayı çizmeye başlayan ünlü yıldız Emel MAYIN, son olarak ta Cüneyt ARKIN'la anadan üryan bir yağ. lı güneş filmi çevirdi...



Televizyonda yabancı sinema'da, geçtiğimiz salı gecesi "MEDİ DÖTÜ", adlı dahşetengiz bir film izledik... Filmde, sevgiliyle birlik olan bir genç, hasta ve zengin bir kadın olan teyzesini öldürüp mangirlerini iyi etmeye çalışıyordu...

HADİ ARTIK ŞU OKSİTEN TÜPÜNÜ KAPAT TA MİRASINI PAYLAŞILIM...



EMEL MAYIN
EMEL HANIM BARI BUNDAN SONRA SİZİN ADINIZ EMMANUEMEL OLSUN...

GIRGIR 5

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

AYSEL HANIM

Tanju beyin karısıdır
Hem kürkü hem taksisi var
Doğurmuyor, belki kısır
Midi giyer, maksisi var

Omuzunda ipekleri
Kudurtuyor erkekleri
Londra'dan köpekleri
Van'dan gelmiş kedisi var.

Sibel gibi hasırları
Elçilikte hisırları
Gazetede resimleri
Tahsil yapmış dadısı var

Aysel ile dansöz Ayla
İşleri yok susuz köye
Bu tatilde Ayhan beye
Parise bir gidesi var

Saçlarında parfüm tüter
Siyasette moda güder
Hizmetçi kuz tamam eder
Ne yemek ne ütüsü var.

Pencerede atlas perde
Kah terzide kah berberde
Canı sıkın şu günlerde
Biraz flört edesi var.

H. Demir GÜNŞEV
Kastamonu

ASKER BEZDİREN

Tahtakurusu elinden bezdim
Bu destanı gece nöbette yazdım.
Uyandım bir zaman kovuşta gæzdim.
Usandım elinden tahtakurusu.

Saat dokuzda erat yatar
Tahtakurusu kendini tavandan atar
Sabaha kadar eratı dişler
Drakula yardımcısı mı oldun tahtakurusu

Ezerim ezerim pistir kokusu
Yüzbin askerden yoktur korkusu
Gece gündüz gezer gelmez uykusu
Nöbetçi subayı mı oldun tahtakurusu

Yatar yatmaz yanıma gelir
Acemi doktor gibi iğnevurur
Güzel kızlar gibi nakış işler
Laz kıızı mı oldun tahtakurusu...

Abdullah KARACA-Samsun

SÜLÜMAN

Neden gözlerin bağlı,
İMF'yi mi arıyorsun.
Neden asık suratın,
Zam mı yapıyorsun.
Bugün bir başkasın
Petro mu satıyorsun.
Neden o tellailar,
Döviz mi arıyorsun.
Nedir bu telaşın,
Baskan için.

Aday mı arıyorsun?
Millet canından beadi
Ona ne diyecaksin
Neo göbek
Nakliyecilik mi yapıyorsun
CHP gider dertler biter diyordun
Buna cevap verazek
Allahın kulunu mu arıyorsun
Vitrinlerde hep yabancı mallar
Avrupa pazarı mı açıyorsun
Niye öyle şaşırıdın
Yoksa Tahtakale'yi
New York'mu sanıyorsun
Yutmaz millet onları
Adam mı kazıklyorsun?
Nedir bu telaşın
Kaçacak yer mi arıyorsun?

Adem KOÇER-Adana

TV.NİN
EN
FÖŞÜRTÜLÜ
DİZİSİ

DALLAS

YAZAN:
ORHAN
ALEV
ÇİZEN:
YILBAN
ERTEM



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

TO-TO-TO'U GÖRDÜN MÜ LAN KORNA?...ÖNCE BİZİM BİZİĞİN KAFASINI BOĞU'RTTİ...SONRA DA YERE GÖMÜLDÜ...

KOYVER KENDİNİ
ŞEREFABİ...Bİ
DÜTÜNE
BAKARIZ...



**HIRGIR HIRI!... BELEŞİNO
BİZİM DEMİRDEN TOPA TAM
KAFAYI KOYARKEN BU KE-
REVİZ ARAYA GİRİP Bİ
ÇUNAL HOKLU İNCİR
ETTİ... ŞİMDİ TEMİZ-
LİK İŞİNE YENİDEN,
BAŞLICAAM!...**



MAÇ AZ SONRA ADAM GİBİ BİR TOPLA YENİDEN BAŞLADI...

BU MEZARTAŞI SIKIRTIĞI İSE, BİZİ
ESAVLAMAYA NİYET ETMİŞ ANNA
ŞILAN...ŞUNDAN KUR-
TULMALIYIZ KORNA-
CIIM...

Haydi
Brytneer!..



BU GÖDÖŞ BUNCA İNSANIN GÖZÜ ÖNÜNDE ACIK
ACIK BENİ TEVLİZLEYEMEDİĞİ İÇİN TOPLUN BANA
GELMESİNİ BEKLİYOR... O ZAMAN ABİNİ KİM
YURDUNA GETİRECEK...
O, DAVRANMAZAN
BİZ DAVRANALIM
KORNACIYIM...

SEN MERAK
DUTMA ABİ-
CİM...

SEN MERAK
DÜTME ABİ-
(CİM...)



BEN, ŞİMDİ, O DİREĞE TOSLAMIS
48 ŞEVROLE SÜRATLI ZEPEVEN.
GİN EGZOZUNA KAR SIYI KAÇI-
RIRIM... İKİ YILDIRLIK Bİ TEKME...
TAMAMDIR... NASSOLSA
BENİ GÖREMEZ!...

YASSA HAV
LI KORNAM



LAN MEZARTASI!...
ŞİMDİ WALDENİN TEN-
CERESİ FOKURDAYACAK..



PATAKÜTE!

ahh!



AAH!...YANKISINI DÜTLEDİĞİMİN EBÜVESİİ...BİP, LAN BİİPP!

GENE AĞZINI NİYE BOZDU
LAN KORNIA? HANI HERİFE
VURULCAKTIN?...

HAY VURMAZ OLAYDIM...
ELİM KIRILDI BE ABİCİM...
HERİFTEKİ ÇENE DİİL, KAM-
YU... TAMAM... SANKİ...



İŞLER Bİ KERE TERİSİ OITMEYE GÖRÜN...LUÇKUR NEP 9 YERDEN KOPAR...BUSİİZADA NET.
ZER'LE BRAYTNER'İN GİRDİĞİ MUHALLEBİ GİBİ BİR VER-KAÇ SONUNDA REAL MAD.
RİT 2-1 ÖNE GEÇTİ. (Ver kaç? nasıl yaptıklarını dediydiz gilyorum...belki Didi filan görür.
de bir faydamız olur.)

BRAYTNER'IN LK

BRAYTNER IN KING
DIPLAMA...

**SARKIS.PAÇACI**

DIŞCI BEY BANA
DIŞLEK DİYOLAR!...

KÜTT

(ARTIK DİYEMEZLER.)

SAĞOLUN
DIŞÇİ BEY!..

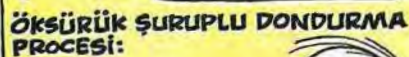


DEVAMI HAFTAYA

AFEDERSİN ABİ! BEN VAN CEZAEVİNDEN
GELİYORUM... KONYA'YA HANGİ YOLDA GİDİLİR
ACABA... YOLUMU KAYBETTİM DE.. KEH KEH...



KING-KONG



Hücum



©1999 King Features Syndicate, Inc. All rights reserved.

mart kedisi mehmet bey

ESER GÖNEL(İSTANBUL)

Son günlerini yaşayan mart ayında bir adlıye.. Hafif bir telaşın ve koşuşturmacıların oluşturduğu o kendine özgü görüntüde 40-45 yaşlarında bir adam oturmuş etrafındakilerle ilgilenmeyecek kadar dalgın...

Mehmet Bey bu... Falanca dairede çalışan sessiz sakın, ürkek karıncayı bile içimekten çekinen hatta ve hatta bu özelliklerinden ötürü arkadaşları tarafından TAVŞAN- lakabı takılan Mehmet Bey. Ay nı zamanda iyi bir aile babası Mehmet Bey. Ondan biraz ötede kendisine şaşkınlıkla ve merakla bakan kadınlı erkekli bir grup var. Bu insanlar da yıllarca Mehmet Beyle çalışan değerli mesai arkadaşları. Şahitlik edecekler falan saatte başlayacak davada. Şahitlerin tümünün kafasında tek ortak düşünce var. Mehmet Bey tavşandır tavşan olmasına ama milyonda bir kafası atığında hırçın bir tavşan olur. Dava konusu ise Mehmet Beyin kişiliği ile çelişkilili ve "İRZA TECAVÜZE TEŞEBBÜS ETMEK"

Mehmet Beyin adlıye kapılarına düşmesi şöyle olmuştur:

Mart ayının ilk günleriydi ve dairede mesai yeni başlamıştı. Çalışanlar daha ilk çaylarını içiyorlar ve gazete haberleri üzerinde konuşuyorlardı. İşte tam o sırada servis kapısı gürültüyle açıldı. Ve içeri hışmırlı bir kadın girdi. Mehmet Beyin saygı değer kayınvaldesi Şüküfe Hanımdı bu kadın. Mehmet Bey sanki başına gelecek leri hissetmiş gibi ürke ürke ayağa kalkınca kadar Şüküfe Hanım arkasında bir toz bulutu bırakarak onun burnunun dibine

kadar gelmişti bile.. Yüksek sesle "Aıcak herif" diye aöze başladı Şüküfe Hanım:

-Gül gibi kızımı almak için az mı mıyavladın. Aldın almasına da sonra ne oldu ha.. Söyle sonra ne oldu? O benim saf biricik kızımı aldatırsın tabii.. Ama ben.. ama ben... yutar mıyım soruyorsun? Erkek milleti değil misiniz... hepimiz aynıyız. Ben senin ne hatırlar karıştırdığını bilmiyorum muymışım sanki...



Kayınvaldesinin giriş bölümünü dinleyen Mehmet Bey önce kulaklarına kadar kızardı sonra sarardı ve git gide morarma ya başladı tabii... Tam ağzını açıp konuşacaktı ki "Kes... kes..." diye lafı ağızına tıkadı kayınvaldesi:

"Yediğin herzelerden hangisini söyle yeyim? Bakalım karısı Cavidan hanımı mı?... O şiliğin seni görünce ağzı kulaklarına varıyor. Fark etmediğimi mi sanıyorsun? Malum vaktin geldi. Seni mart kedisi seni."

Kadın nefes almaktan konuşuyor ve zavallı Mehmet Bey'in çevresi meraklılardan git gide daha da kalabalıklaşıyordu. Mehmet Bey yer yarılınca da içine girsem. Bitse bu ıstırap diye aklından geçirdi. Ne suç işlemişti? Yaşantısı işi ile evi arasında geçiyor, işten çıktığında koşu koşu evinin yolunu tutuyordu.

Sonra tekrar kayınvaldesinin sesi ile kendisine geldi. Kayınvaldesi:

"Ahlaksız herif. Hele ikinci dalrenizdeki o ne olduğu belirsiz sarışın kariya ne demeli? Açık saçık giyinip seni de kandırdı değil mi? Malum vaktin geldi.. Seni mart kedisi seni..." diye tekrar veritirmeye başladı.

Zavallı Mehmet Bey yardım ister gibi etrafına baktığında özellikle hanım arkadaşlarının yüzünde korku ile karışık bir ifade ile karşılaştı. O sırada müdürün de orada olduğunu gördü ve o yılki terfiinin yatığını anladı.

Artık kulakları uğulduyor, bacakları titriyordu.. Kendisini en çok sinirlendiren her yersiz suçlamadan sonra kayınvaldesinden duyduğu "Malum vaktin geldi.. Seni mart kedisi seni" nakaratıydı. Kafasındaki bulanıklığı kayınvaldesinin çin çin öten sesi tekrar bozdu.

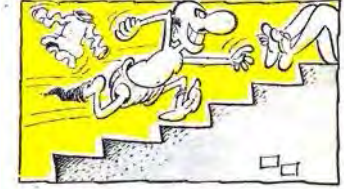
"Bu kadar olsa neyde?" diye devam etli.. Şüküfe Hanım "Be midesiz herif.. Dördüncü kattaki iki bacağı tutmaz sakat kadında ne buluyorsun? Kadın olsun da ne olursa olsun değil mi?.. Ee. malum vaktin geldi. Seni mart kedisi seni.."

Mehmet Bey'in artık sabrı taşmıştı. Kendisini taşıyamadı zorluk çeken bacaklarına boyun eğerek yakınında gördüğü bir koltuğa çöktü. Gözleri yuvalarından dışarı fırlamış, bakışları sabitlemişti:

"Tamam... tamam itiraf ediyorum, diye konuştu. Dinle öyleyse.. Her gün 18.30'da işten çıkıyorum. Yarım saatlik yolu onbeş dakikada aldımktan sonra saat 18.45'de köşedeki bakkala dalıyorum. Kocasını müşterilerle ilgilenirken, tezgahın

MİZAH ÖYKÜSÜ

arkasında karısı ile al takke ver külah olduktan sonra o hızla dışarı fırlıyorum. Hiç zaman kaybetmeden saat 18.50'de iki tane yetişkin kızı ile birlikte oturan Şaziment Hanıma uğruyorum. Gönülünü hoş ettikten sonra 18.53'DE KIZLAR BAĞÇE KAPISINDAN BENİ UĞURLUYORLAR.. EE.. ne de olsamart ayı.. Bir elimde pantolonum diğerinde ayakkabılarım olduğu halde iki apartmanın arasındaki bahçeyi soluksuz geçiyor ve bizim apartmanın ikinci katına yağmur oluklarından tırmanıp çıkıyorum. Zor oluyor ama ne yaparsın.. Mart ayı.. Hani o senin ne olduğu belirsiz dedğin sarışın kadın yatak odasında benimle ilgilenirken 20 yaşındaki kayınbiraderi kapıda gözözlük yapıyor.

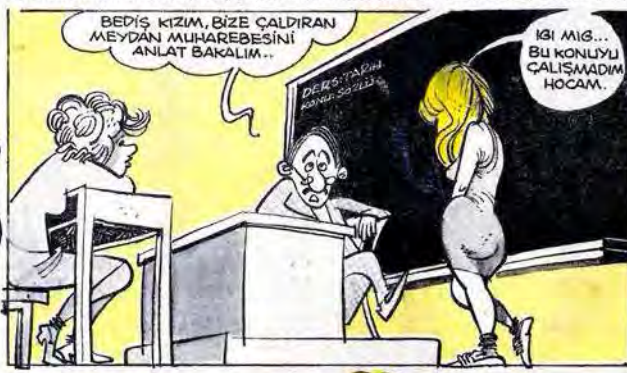


Saat 18.55'de kadınla muhabbetli bitirdikten sonra süratla daire kapısından çıkıyor, merdivenleri üzer beşer atlayarak dördüncü kattaki yatalak kadına varıyorum. Doğrusunu itiraf etmek gerekirse en büyük zahmeti bu sevgilimde çekiyorum. Elli beş yaşında olması pek önemli değil de belden aşağısının tutmaması çok fena.. Ama olsun.. Malum mart ayı.. Böylece günlük merasimi bitiriyor ve her günkü gibi saat 19.00'da evimin kapısını çalıyorum.

Bütün bu sözleri bar makine intizamı içerisinde sıralayan Mehmet Beyin suratı terden sırlıklam olmuştu. Etrafındakiler duyduklarından şaşkına dönmüşler, nefes dahi almıyorlardı. Tam bu sırada Mehmet Bey kendisinin beklenmeyen bir güçle yerinden fırladığı gibi Şüküfe Hanımın üzerine yürüdü.

"Evet" diye ekledi.. "Bütün bunlar yine bana yetmiyor. Malum vaktin geldi. Beni mart kedisi beni..."

BİTTİ



GIRGIR:10

İKİÜSÜTÜK



KAYIP

Asmış bulunduğumuz bombalı pankar- tımız kaybolmuştur. Bulanların insanıyet namına bize getirmeleri rica olunur.



MAHMUT FÜNYE VE ARKADAŞLARI

Kiralık Cezaevi

Geçenlerde elimizde son kalan iki mahku- mu da kaçırdığımız için artık tamamen boşalan cezaevimizi kiraya veriyoruz. Yalnız istekli ki- racıların çocuksuz olmaları şarttır. (Boş dura- cağına elimize birkaç kuruş geçer bari.)

CEZAEVİ MÜDÜRÜ: CEZMİDELİK





Trafik cezaları artırıldı!



Evlenmek istiyorum...

30 yaşında, balık tüyünde, kısa veya uzun boylu olduk a yakışıklı bir gencim. Bir gece kulübüne giderek iyice evlenmek istiyorum. Efendim? Evlenmek dill mi? Eğlenmek mi. Evlenmek ne peki öyliyse? Neee başka biriyle yaşamak



ACAIP Bİ LOKANTA KARİKATÜRÜ



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



ZAMAN GEZGİNİ

GADDAR'LA ÇİLSUZ GECEYARISI AYAK SESLERİYLE UYANMIŞLARDI...



GIRGİR 13

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



KARANLIĞI DA Bİ SEY
SÖRÜNALİYOR KI...BURAYA
DOĞRU Bİ TAKIM KARALTILAR
GELİYOR AMA...
İN Mİ
CİN Mİ?



AAA YOK YAHU!..



GELENLER İNSANLARMIŞ...SENİN
BENİM GİBİ İNSAN BOŞU BOŞUNA
TELAŞLANDIK...



BONK!..



SEY... KUSURA
BAKMA ÇİLSUZCUM...
BEN SENİ
BU TARAFTA
ZANNEDİYORDIM...
ÇOK
ACIDI MI?



İYİ AKŞAMLAR BEYLER
HAYROLA BİSEYMI
OLDU?



KESELİM!..



BU EVİ SİZ Mİ
DİKTİNİZ
BURAYAZ?



EVET!

NASIL
GÜZEL
DİKAİS
MİYİZ?



YIKIN!



YIKMAK MI? HOP HOP!..
Bİ DAK KA BİZ O EVİ
YAPANA
KADAR...



KONUŞMA
LAN!

KES

TAMAM ŞEF!..
EVİN
İŞİ
TAMAM!



İYİ.. ŞİMDİ EVİN
YAPIMINDA KUL-
LANDIKLARI
TAŞLARIMI
ESKİ YERLERİNE
DOĞALHALLİYLE
DAĞITIN...ORMA-
NIMDAN KESTİK-
LERİ AĞAÇLARI-
MIDA YERİNE
ÇAKIN!..



VEDE ŞİMDİ SİZ
BENİ İYİ DİNLEYİN!..



BU TOPRAKLAR BENİM!..
ASLANIM ANLADINIZ MI?..



YAAHİÖYLE Mİ?

ÖYLE YA! BEĞENMEDİN Mİ
YOKSA?..

Yooo! BEĞENDİK TE!..
NEREDEN KONDUN
ACABA DİYE MERAK
ETTİM!..



ALLAHIN
TAŞINA
TOPRAĞINA!..



BÜYÜK ŞEFLE
NE BİÇİM KONUŞUYORSUN
SEN LAN?..



BİZ ADAMI
ASARIZ

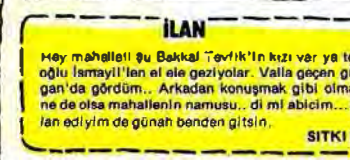
KESERİZ
PARÇALARIZ!..



DEVAAMI VAR...

06/2
ARAL

avahak duni





GIRGIR
YIL: 8 SAYI: 402
20 NİSAN 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazılışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi Girgır Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No: 9 Cağaloğlu-İstanbul