

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

5 TL +  = 10 TL

PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 401

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**İŞVERENLER ESKİ
İŞÇİLERİ ÇIKARIP
ASGARİ ÜCRETLERLE
YENİ İŞÇİ
ALİYORLAR**

**ŞU AYAĞIMI
Bİ ÇIKARABİLSEM
NE BİÇİM
TEKME ATICAM
HA!..**



Mizah Şarkı ve Türkü Yarışmamız sonuçlandı!

Pazartesi gecesi Mizah Şarkı ve Türkü yarışmasının finaleri Gırgır'a yakışır görkemli ve perişan bir şekilde yapıldı. Görk mli yanı yarışmacılar, konuk sanatçılar ve seyircilerdi. Perişan kısmını ise bizler temsil ediyorduk. Böylesine büyük bir düzenlemenin acemiliği içinde Şan sinemasına İstanbul'daki 100 binlerce aşkın Gırgır okurunu doldurmaya kalktık. Amacımız sadece ve sadece müzimize hizmet olduğu için geceyi bedava yaptık. Bu durumda İnönü Stadi bile dar gelirdi... Nerede kaldı ki 1400 kişilik Şan Sineması... Tabii binlerce okurumuz yarışmanın finalerini izleyemedi. Umarım bize hala kızs dilerler...

Düzenlemenin aşağı yukarı tüm yükünü sırtlayan arkadaşımız Esin Uluer, yarışmacıların ölele yerleştirilmesinden, anı madalyalarının basımına, jüri, orkestra ilişkilerinden seyircilere oturacak yer bulmaya kadar bir sürü sorunu uğraşıp belki bir ayda bin parçaya bölündü. Üstelik sahne üzerinde Türkü sonuçlarının açıklanması görevi de ösüne kalınca Esincik, birinciyle üçüncüyü karıştırdı. Dedik ya tam Gırgır'a yakışır bir gece yaptık...

Şimdi gelelim yine Gırgır'a yakışan gecenin sevinçli ve coşkulu kısmına... Altan Erbuğ ve Halit Kıvanç, yılların aüne ustaları ve kendi dergilerinin gecesinde sunuculuk yapmanın keyifli yarışmayı başlattılar. Usta halk müziği yorumcumuz Şakir Öner Günhan ve Yavuz Top finalde kalan boş türküyü de pes peşe aktırdılar... Zaten ülkemizin en usta bağlama yorumcularından Yavuz Top, Şakir Öner bir de ben lam üç göndür Nida Tüfekçi Hoça'nın notaya aldığı türkülerin provasını yapmıştık. İstanbul Belediyesi Konservatuvarı sanatçılarından Ali İhsan Yılmaz ve Orhan Yılmaz da türkülerle ritim sazlarıyla eşlik ettiler. Sonuçta seçiciler kurulu finale kalan beş mizah türküsünü şöyle değerlendirdi:

1. ZAM İSTERİZ: Mustafa Demirci
Ödül: 25.000 Lira
2. NE KALDI: Cengiz Özkantürk
Ödül: 10.000 Lira
3. ÜNCÜLER SARIMSAK KOKULU LEYDİ
Ödül: 10.000 Lira
4. İBRAHİM ÇATALLAR
Ödül: 10.000 Lira
5. YÜZÜZÜZ YOK:
Yavuz Selim Görünlülüğü
Ödüller: 5.000'er Lira

Malatyalı g nç bir öğretmenin, Şa-köylü bir veterinerin kışcası Anadolulu gençlerin gelip İstanbul gibi canavarlar sofrasında ödül paylaşması kolay iş değit. Bu değerleri sunmak görevini yapabilmış olmaktan duyduğumuz mutluluk bize yetti.



Gecenin birinci bölümü Zeki Alasya ve Metin Akpınar isimli iki delikanlının sahnede bir takım tuhaf sözleri ve hareketleri ile bitti. Yalnız seyircinin bu işimsiz, acemi delikanlılara niçin gülmekten kırıldığını bir türlü anlayamadım doğrusu... Hele bu çocukları benden çok alışılamasına da biraz alındım vallahi... Şaka bir yana Zeki ve Metin'in çevirdikleri filmi yardı bırakıp Gırgır'ın gecesine koşmaları ve sahneden te rar film setine yetişmeleri bizi çok duygulandırdı.



ÖDÜL KEYFİ

Mizah türkücülerini soldan sağa: Cengiz Özkantürk, Türküleri seslendiren Şakir Öner Günhan, Mustafa Demirci, İbrahim Çatallar, Fethat Aykaç ve Önde Yavuz Selim Görünlülüğü.



ALKIŞ GÜZEL ŞEY

Hafif Türk Müziği Mizah şarkıların ve Sezen Aksu seyirciyi selamlıyor. Soldan: Faruk Belli, Seyfi Tetik, Özdemir Erdoğan, Can Şanal, Haluk, Cengiz, Taner Üçlüsü.

Halit Kıvanç ve Üşütük Altan'la başlayan ikinci bölüm, Türk Halit Müziği Mizah Şarkısı dalındaki yarışmayla sürdü. Gençcecik bestecilerle, yıllarını müziğe vermiş ustalar bir arada yarıştı. Seçiciler kurulunun oylaması sonucu mizah şarkısı dalındaki beş yapıt şöyle sıralandı:

1. SEN ADAM OLMAZSIN: Seyfi Tetik
Ödül: 30.000 Lira
2. ÖLÜ GÖZÜYLE İZLENİMLER
Özdemir Erdoğan
Ödül: 20.000 Lira
3. BAYAN SAFİNAZ: Faruk Belli
Ödül: 10.000
4. KAY-KAY: Can Şanal
5. İSYAN: Cengiz, Haluk, Taner Üçlüsü

"Sen adam olmaazın" adlı şarkısıyla birinci olan Seyfi Tetik ödül dağıtım sırasında "Birinci oldum ama adam olabildim mi acaba?" deyip seyircilerin sevgisini bir kez daha kazandı.

Diğer sıraları paylaşan genç besteciler ise yapıtlarını halka duyurabilmenin mutluluğu içindeydiler. Çünkü finale kalan 10 yarışmacı gibi dereceden çok mizahi ve müziği seviyorlardı.

Gecemizi de Sezen Aksu bilirdi. Hem de ne bitirş?.. Yarım saati geçen programı sırasında birbirinden güzel şarkıları peşpeşe patlattı. Zaten oldum olası merak ederim... Bu kocaman ses, bu bir lokmacık kızını neresinden



KENDİNİ MÜZİĞE ADAMIŞ BİR SANATÇI

Yılların müzicisi Özdemir Erdoğan ikincilik ödülünü aldıktan sonra seyircilere ve okurlarımıza şöyle seslendi: "Ben bu yarışmaya derece almak için girmedim. Önce bir Gırgır okuru olduğum için, sonra da böylesine güzel ve değişik bir müzik girişimine katkıda bulunmayı görev saydığım için girdim."

Yansmadan önce de belirttiğim gibi kazandığım 20 bin liralık odalı Çocuk Esirgeme Kurumu'na bağışlıyorum. Gırgır'ın ikincilik madalyası benim için en onurlu ödüldü.

SEÇİCİLER KURULU

Ferit Öngören: Mizah yazarı ve araştırmacısı
İsmet Çelik: Mizah yazarı Gırgır temsilcisi
Onno Tunç: Aranjör ve Orkestra yönetmeni
Selmi Andak: Besteci ve söz yazarı
Şakir Öner Günhan: Halk müziği yorumcusu
Şanar Yurdutapan: Besteci, söz yazarı ve yönetmen
Tuğrul Karataş: Besteci, Aranjör ve yönetmen
Vedat Saygel: Mizah yazarı ve Gırgır'da Yavuz Top: TRT Halk müziği yorumcusu ve derlemeci.



çıkıyor diye... Yorgunluktan bitik olma aydım birçok seyirci gibi çıkıp oynayacaktım. Vallahi bunları orada yoktunuz diye size özencik yapmak için anlatmıyorum. Çünkü tüm arkadaşlar sizleri hep yanıbaşımızda bildik. Olan bitenden haberinizi ola diye yazdım. GUZ ARAL

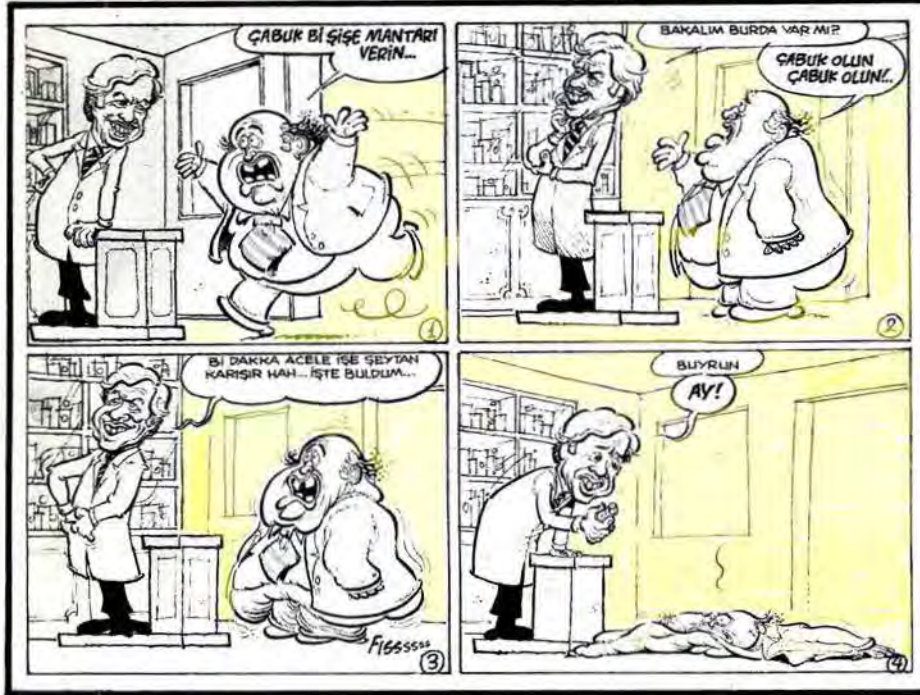


Sizleri temsil eden 1400 Gırgır okuru sizin adınıza bol bol gıllup neşelendiler. Eh artık, görenler görmeyenlere anlatsın.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Ken-koca kavgasını,
çalışkan keser,
Her derde devadır ...
GİRGİR da **GİRGİR**

GİRGİR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Cüneyt Dargın 5 milyon 440 bin lira vergi ödedi



Sinemamızın en dövüşken jönlülerinden Cüneyt Dargın dün tam 5 milyon 440 bin lira vergi ödemisti.

Vergisini ödedikten sonra memurlara ayrıca şimşek de ismarlayan Cüneyt Dargın "Her namuslu vatandaş vergisini ödemeli ve asla vergi kaçırmak gibi ahlak dışı yollara sapmamalıdır. Keske daha fazla kazansaydım da 10 milyon vergi ödeseydim" gibi sözler ederken birden "Olmuyor...olmuyor...Daha canlı daha gerçekmiş gibi konuş" diye bağırarak rejisör Lütfi Fakat'ın sesini duyulmuştur.

Bu sahnenin çekiminden sonra konuşan rejisör Lütfi Fakat "Yahu...Şu artist takımı rol icabı bile doğru dürüst vergi ödeyen bir kimseyi cantlandıramıyor. Bu sahneyi 8 defa tekrarlattım" demiştir.

Başrollerini Cüneyt Dargın ve Gülşen Daldıkoğlu'nun paylaştığı "Vergim var deryaya karşı" adlı film önümüzdeki aylarda vizyona girecektir.

AP BİLGİÇ'İ ADAY GÖSTERİYOR



SPOR



G.SARAY LİGDE ZOR DURUMDA



GİRGİR 3

Oğuz Aral





Kasaba Vizyon

Dam üstünde anten vur TV'ye kazmayı

OĞLU

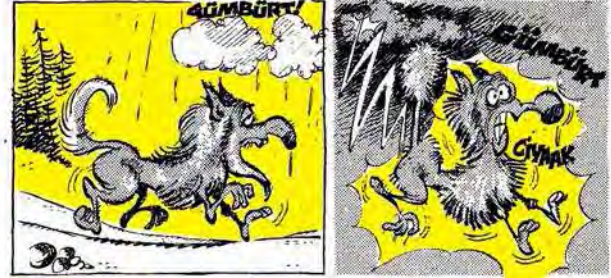
Basın toplantısı



KAYINTILI YARIŞMA : "TÜRKİYEM"



TV'nin uyanık kuçu kuçusu Lassi



TELEVİZYON VERGİSİNİ ÖDEDİNİZ Mİ?

Nee ödediniz mi?...Peki bana niye hatırlatmadınız lan...Ben dalgınlığa gelip televizyon vergisini ödemeyi unuttuğum...Şimdi enayi gibi cezalı vergi ödicez... TRT GENEL MÜDÜRÜ DOĞAN KAŞAROĞLU

Minik bale



GIRGIR 5

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

MERHABA

İğneden, ipliğe büyük zam geldi. Yamalı keseleri iyice deldi. Gökteki kargalar halimize güldü. Merhaba, boş vaadler merhaba.

İlk çıkanlar sıvıyorlar kolları, Doyuracağız yetimleri dulları. Hatır için yükselttiler doları, Merhaba, boş akitler merhaba.

Hani, boş tencere, kazan dolacak. Türkiyemiz, bir işiğe olacak. Maddeler bollaşıp, kuyruk kalkacak, Merhaba, boş sözcükler merhaba.

GİRGİR 8

Biliriz bankalar kime çalışır Dar gelirli bu aklığa alışır. Milyarderler birbiriyle yarışır, Merhaba, boş umutlar merhaba.

Yağ, mazot, çay, şeker nere saklandı, Dar gelirlilerin cebinde bir sıfır kaldı. Zavallı halkımız, yine aldandı. Merhaba, yeğenlerim, merhaba.

Naci ARTIKIŞIK-Kars

ACEP

Mazottan ne haber, istikbal nasıl, Bay-kuş gül dalında öttü mü acep? Korkma kulağıma de usul usul, Süld yanlış dava güttü mü acep?

Başlar ona buna eğiliyor mu, Vatandaşın deri soyuluyor mu, Fiyatları görünce bayılıyor mu, Küçük dili ni yuttu mu acep?

Yetimin yarısı dağılıyor mu, Kıbrıs bir sonuca bağlanıyor mu, Kazıklar zamlarla yağlanıyor mu, Yoksa dibine dek battı mı acep?

Hakkın kendisi mi var yuksa adı mı, Halkı soyan atadığın kadı mı, Bağimsız katir yavru lamadı mı, Beygir nallarını attı mı acep?

Yollarda korkmadan yürünüyor mu, Efendi köylüler sürünüyor mu, Hergün bir kılığa bürünüyor mu, İmam cemaati sattı mı acep?

H. Demir GÜNŞEV-Kastamonu

Türkiye Yazarlar Sendikası
Sanat Kasetlerinin ikinci sayısı
Azerbaycan'ın dünya çapında
halk türkücüsü

LEYLÂ ŞERİFİ'nin

konser kaseti

Afganca, Hintçe, Türkçe ve Azeri türküler
NAZIM HİKMET'in Vatan Hasreti Şarkısı

İsteme adresi: Masrutiye Caddesi 233, Beyoğlu
İstanbul, Telefon: 45 50 53 Posta Çeki No: 00508

EVLİLİK



Allahın emri ve peygamberin kavliyle yapılan bir sayfadır

Evcilik oyunu



Zengin düğünü



Boşanma

Her yiğidin bir kız isteği vardı



Onasis Osmanın muhteşem düğünü



Bir ilk gece hikayesi



GİRGİR 7

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



SARKIS PAÇACI



GIRGIR 8



SEÇME SAÇMA

Ölen ötür kalan sağlar bizindir

İÇİŞLERİ BAKANI

Evet... Bu kumaşı beğendim.

GÜVE

Geliyorum ha...

GELİR VERGİSİ

Tünelin ucunda ışık göründü.

GARDİYAN OSMAN

Götürelim mi abi...

NAKLİYAT ANBARI

Paranın gözü kör olsun.

AYTEKİN KOTİL

Ben giderim adım kalır... Dostlar beni hatırlasın.

GALATASARAY

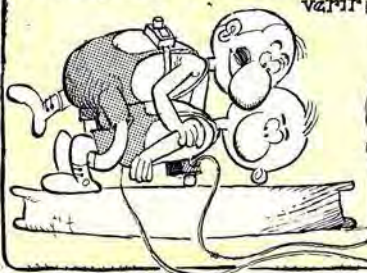


MODERN BİR GÜREŞ SPORU İÇİN
TUŞ ZİLİ PROCESİ:

Şekil:1
Zilin düğmesi
güreşçinin
sırtına
bağlanır.



Şekil:2 Böylece tuş olan
güreşçinin zili çalar hakem de
hiç düşünmeden kararını
verir.



ZIIIRRR

ZAMANE ÇOCUKLARI İÇİN
ELEKTRONİK HESAP
MAKİNALI OYUN BAHCESİ
PROCESİ:



HAVADA UÇUŞAN KURŞUNLARIN
BALONLARI PATLATMAMALARI İÇİN
ZIRHLI
BALON
PROCESİ:



GIRGIR 9

HASBİ TEMBELEK

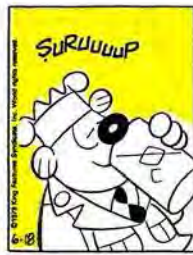
Yemek



Tenis



Bardak



Sekreter



Antrenör Tiki Hüsni

MU
(Caddebostan)

O gün Beşiktaş'taki sporcular kiraathanesinde gene eskilerden yenilerden, tanınmış, tanınmamış antrenörler, futbolcular, futbol kurtları doldurmuştu. Konu hep aynıydı. Bir tarafta son haftaki maçlar, öte tarafta yirmibeş yıl evvelki maçlar anlatılıyordu. Hatta kahve ocağının hemen kenarında oturan Abüzdin Efendi konuşmaya başlayınca futbol tarihi düşse Cihan Harplerinin de altına düşüyordu.

Kahvenin kralı yılların antrenörü Tiki Hüsni'ydü. Takımı ne kadar kötü olursa olsun ne yapar yapar başa güreşirirdi. Antrenörlüğü bırakalı birkaç yıl oluyordu. Gene de güç durumdaki antrenörlerin aklî hocasıydı. Sık sık yanına gelirler. "Aman ocağına düştük. Bu hafta Hızır gelmezse on taneden aşağı yemeyiz. Ne yapalım Hoca?" diye yanıp yakılır-tardı.

Tiki bütün takımları tek tek bilirdi. Tiki'den taktik alıp da sahaya çıkıldı mı takım aslan kesilirdi. Hatta bazı antrenörler taktik vermeye başlamadan önce "Dün Hoca'yı gördüm" demeyi adet edinmişlerdi.

Tiki her taktik dersinde bir eski maçını da anlatırdı. O gün de çevresine birkaç antrenör toplamış çayını içerek taktik dersi veriyordu:

-Ben antrenörlüğü bırakmadan birkaç yıl evveldi, diye başıladı Tiki. Memleket-te bir İtalyan modası vardı. Varsa yoksa defans. Sağdan soldan kulaktan dolma taktiklerle futbolcuların kafaları dopdolu

sahaya çıkarırdı. İtalyan taktiği de Türk usulü uygulanırdı. Forvete adam adama, orta sahaya adam adam. En güzeli adama-na göre adam adama oynatılırdı. Ben durumu iki maçta anladım. Çektim başkanı kenara. "Bakın dedim. Ben antrenör müyüm?" "Evet" dedi Başkan. "O halde takımında istediğimi yaparım. Kimse karışamaz". "Aman hüsni'cüğüm" dedi hemen. "İdare heyeti var, yöneticiler var. Ben ne yaparsan yap derim ama onlar ne der bilemem ki." "Bakın Başkanın dedim. Bana şöyle bir beş on maç izin verin. Herkesi idare edin. Ocağa başkan nederse o olur."

Biraz daha kemküm etti. Ama lıyce yağlayınca yelkenler suya indi. "Yalnız dedi. Sana on maç süre. Bu on maçta durumu kurtaramazsan yandın..."

Hemen kolları sıvadım. Kafamın içinde binbir çeşit oyun dört döndü. Futbolcuların kafasına bu binbir çeşidin birini soksam alimallah ertesi gün beni atıp yerime antrenör olurlar. İki gün sonra da maç var. Rakip lig lideri. Antrenörü adam adama İtalyan taktiğini o kadar benimsemiş ki futbolcuların her birine bir de İtalyan adı takmış. Faketti aşağı, Rivera yukarı antrenmanları. Kendi adı da Mazzola Kazım.

Son geceye kadar düşündüm. Son gece Hollanda taktiğini uygulamaya karar verdim. Ne diyor adamlar. Herkes her yerde oynar.

Ertesi gün maça bir saat kala topladım çocukları etrafıma, "Bakın arkadaş-

lar" dedim. "Her zamanki gibi oynarsak bu adamlar bizi perişan eder. He mi?" "He" dedi hepsi isteksiz isteksiz. "Bu yüzden" dedim. "Bugün Flemenk taktiği uygulayacağız..."

Baktım hepsi mel met yüzüne bakıyor "Getirin dedim kağıt kalem." Biri koştu. Anlamadan bir kağıt, bir kalem buldu getirdi. Başkan da merak etmiş, çocukla beraber o da geldi. Yanıma yanaştı. "Aman Hüsni. Bu maçı bir puan alsak akşama ziyafet var. Çocuklara da gift prlm."

"Bir yok dedim hemen. Bugün iki puan var iki..." O cevap vermeden futbolcularıma döndüm "Bölün bakayım o kağıdı onbire dedim..."

Kağıdı bölüp bana getirdiler. Kalemli alıp her kağıda birinden onbire kadın numara yazıp kattırdım, karıştırdım. "Teker teker gelin, kağıdınızı çekip formanızı alın" dedim.



Futbolcular benim taktiklerime alışık olduklarından çelip dediğimi yaptılar. Çocukların bana güveni sonsuz. Kurada şans o ya bizim gol krallığında İddialı santrfor Hamdi'ye 1 numara, kaleci Akbaba Sami'ye 9 çıktı. Sami sevincinden

MİZAH ÖYKÜSÜ

ne yapacağını şaşırılmış durup durup bir Hamdi'yi, bir beni bir başkanı öpüyordu. Baktım başkanın beti benzi atmış, konuşsa yanacağı ama şaşkınlıktan adamın nutku tutuldu. Hala durumu kavrayamamıştı.

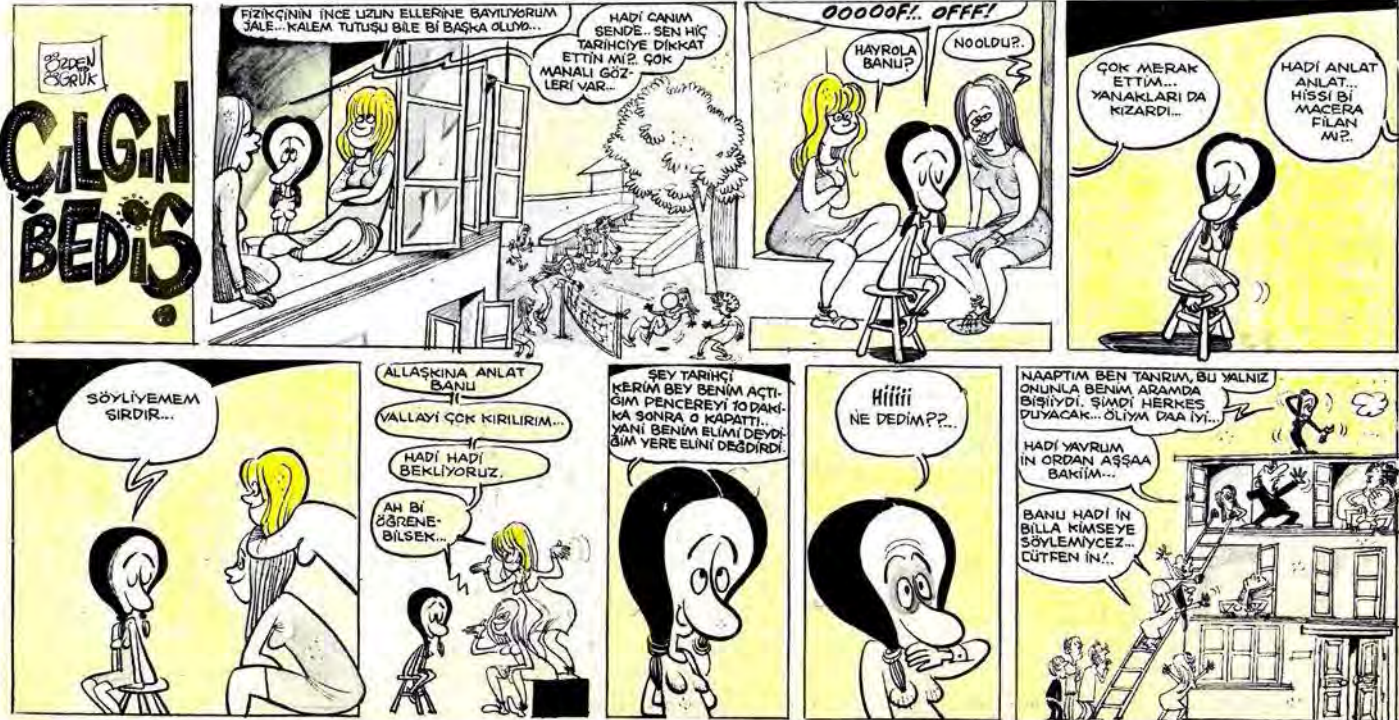
Bu arada sağbek sol açığa, sol açık liberoya. İlbero orta sahaya, herkes başka başka yerlere geçmişlerdi. Hepsini sahaya çıkartmadan gene etrafıma topladım. "Bakın çocuklar dedim. Yalnız formalar değil herkesin yeri de değişti. Formaların eski sahibi nerede oynadıysa yeni sahibi de orada oynayacak. Hadi bakalım" dedim.

Çocuklar sahaya çıktılar. Önce bir tezahürat sonra hayret sesleri "Koca stat hep bir ağızdan "Aaaaaa" diye basıverdi. Biraz sonra maç başladı. Karşı takımın iki beki bizim kalemin önüne yerleştiler. Bir türlü ayrılmıyorlar. Koca bir yarı bizim ceza sahasından dışarı adımlarını atmadılar. Seyirciler şaşkınlıktan dillerini yuttu. Hatta bir ara hakem yanlarına gitmiş. "Yahu siz kaleleri karıştırdınız. Burası karşı takımın kaleci, sizinki öbür kale demiş. "O yarı rakip antrenör saçını başını yoldu. Meğer bu iki beki bizim santrfor Hamdi'nin resimlerini, filmlerini göstermiş. "Bu adamın yanından ayrılırsanız sizi gebertirim" demiş. Tabii ben Hollanda taktiğini kullanan santrfor Hamdi'yi kaleye geçirince bunlar da çaresiz bizim kalede ayrılmıyorlar. Durum böyle olunca o gün santrfor oynayan kaleci mız Akbaba Sami kendisini tutan olmadığından ilk yarı on iki gol attı. Ve gol krallığında önde giden Hamdi'yi bile geçti.

Devre arası karşı takım antrenörü hüngür hüngür ağlamış. Bu defa ilk yarıda kalede duran santrforumuz Hamdi'yi gösterip "İkinci yarıda bu adamın yanına sokulursanız sizi sahadan sağ çıkartmam. Onu bırakın da bize ilk yarıda 12 gol atan yeni santrfor Sami'yi tutun" demiş.

Ben ikinci yarı işi Alman taktiğine dökmüce Hamdi bu kez asıl yeri olan santrfora, kaleci de her zamanki gibi kalesine geçti. İki bek gene ilk 15 dakika

(Devamı karşı sayfada) >>>



İKİ ÜSÜTÜK



(Karşı sayfadan devam)

bizim kalenin önünde beklediler. Çünkü antrenörleri "Yeni santrforun yanından ayrılmayacaksınız" dedi ya.. Eee.. yeni santrforu ikinci yarıda kaleye koyunca rakip takımın bekleri bizim kalenin önünden ayrılmamakta haklı.. Antrenör ağahayıp grip ter ter tepinince süklüm püklüm geri döndüler. Ama emir büyük yerden geldiği için ilk yarıda kaleci duran ikinci devre santrfor oynayan Hamdi'nin yanına yaklaştılar. O kadar ki Hamdi topa üstlerine gelince kaçacak delik arıyorlardı



Çocuk da oyunun havasına girmiş bazen ayağında top olsun olmasın ikisinin üstüne gidip kovalıyordu. Bizim Hamdi ufak telek, santrfor ama katadan gol atamaz Dokunsalar düşer. Hep penaltı yapar. Bir de topa tekme vurur fare deliğinden gol atar.. İşi ustalık.. İki bekle İzbandutgibi. Her biri iki ayrı Hamdi yapar. Çocuk eline geçirmiş fırsatı.. Bir ara topu İlan bıraktı düştü adamların peşine. O kovalar onlar kaçır, o kovalar onlar kaçır. Sahada dört dönerler. Rakip antrenör de toprağa sarılmış tekmeler yumruklar girila.. Sonunda hakem hepsini yakaladı

da attı dışarı. Hamdi yanıma oynaya oynaya geldi. Ben "Yandın Hamdi" dedim. "En az üç maç oynayamazsın." Kulüpten alacağın ceza da cabası." "Aldırma abi" dedi Hamdi. "Değil ikisini birden birini sokakta kovalamaya kalksam suyum çıkartır. Artık futbolu hepten bıraksam da gam yemem." Sonra durdu. "Hem abi" dedi. "Bu da Kayseri taktiği. Bir takımdan iki dışarı, bir takımdan bir."

O maçtan iki gol kralıyla birlikte çıktık. Kaleci Akbaba Sami maçtan sonra dokuz numaralı formayı kapmış, kimseye bırakmıyor. "Ya bu formayı bana verirsiniz, ya da gider futbol hayatıma Hollanda'da devam ederim" di yordu.

Başkan yanıma koşmuş ellerimi öpüyor, bir yandan da başka kulübe gitmem için maaşımın beş katına beni kulüpte tutmaya çalışıyordu.

O günden sonra Akbaba Sami'nin adı Kroyf Sami kaldı. Daha beş yıl top oynadı ama bir türlü kaleye geçemedi. Benden sonraki antrenör onu santralora koydu. Tam beş yıl santralora oynadı. Bu beş yılda kaleci gol attı. Sami atamadı. Kolay değil adı Kroyf' açılmış. Bir, iki değil her maçta başında üç kişi oynardı.

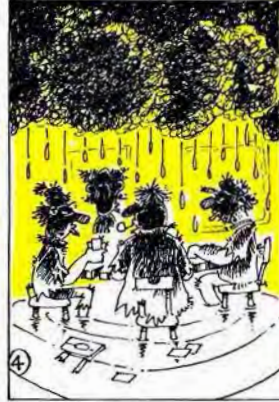
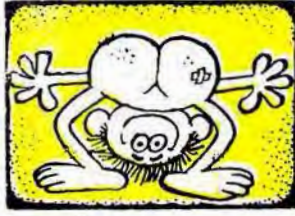
Rakip takımın antrenörü Mazzola Kazım da bilinmeyen taktikler aramak için ertesi gün Japonya'ya hareket etti. Gidiş o gidiş.

Ha bir de Hamdi var. Çocuğa bütün rakip takımlar birleşip ebedi boykot verdirdiler. Çocuğa o maçtan sonra bir cesaret gelmiş. "Ben zaten futboldan bıkmıştım" dedi. Bir fedaisi olarak çalışmaya başladı.

BİTTİ



GİRGİR.11



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



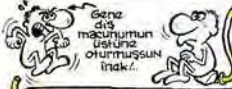
ZAMAN GEZGİNİ

ÖYKÜMÜZ ÇOK İLKEL BİR ÇAĞDA BAŞLADIĞI İÇİN DAHA PANTOLONU VE DONU KURTARMA SAVAŞLARINI YAŞAYAN İKİ ADEM ÖĞÜ SONUNDA KAHRAMANLIKTAN VAZGEÇİP KENDİLERİNE BİR EV YAPMAYA KARAR VERMİŞLERDİ...

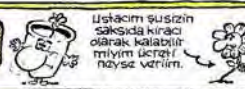




Avanak AUNİ



HASAN'IN SAKSISI



hava durumu...
Meraba...bugün hava az güneş üstüne yarım bulutlu geçicek...Deniz suyu sıcaklığı denize girince anlaşılabilecek...Kara-deniz bölgesine ise hava cıva olucak...Denizcilere, havacılar, karacılar, yerciler, yeraltıcilara, yerüstücilere, Gölcülere, Nehircilere falan duyurulur. Duymayanlara bi yumruk atarım mafederim zati kalam bozuk... -meteoroloji Gevheri



SEYFETTİN ABULANIZ DERT DİNLİYOR ...

Nazilli'den BEKİR SELOTEYİP
* Seyfettin abula benim dertim dünyada büyük. Acılar içinde kahrolarak ölüyorum. Sabahlara kadar kan ağlıyorum. Yüregim parça parça cimur hayata ma hiç güneş doğmuyor. Her gece başımın ağrıması 5-6 saat sürer. Bu yaşta gelirim bi mışek se-hibi olamadım. Acaba ne olmamı özerlisiniz.
* Seyfili yanucudum mektubu-nu okudum senden şahane ere-bek şarkıcı olur. Mektubunu Ferdi abime verdim besteleyecek.

Uta'san NAÇI KESAP
* Seyfili Seyfettin abla benim dertim dünyada büyük. Acılar içinde kahrolarak ölüyorum. Sabahlara kadar kan ağlıyorum. Yüregim parça parça cimur hayata ma hiç güneş doğmuyor. Her gece başımın ağrıması 5-6 saat sürer. Bu yaşta gelirim bi mışek se-hibi olamadım. Acaba ne olmamı özerlisiniz.
* Seyfili yanucudum mektubu-nu okudum senden şahane ere-bek şarkıcı olur. Mektubunu Ferdi abime verdim besteleyecek.



GIRGIR

YIL: 8
SAYI: 401
13 NISAN 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ

Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI

Sorumlu Yazışmaları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi Girgır Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No: 9 Cağaloğlu-İstanbul