

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Basın toplantısı furyasına Avni de katıldı

- DIŞ YARDIMLAR BİR TÜRLÜ GELMİYOR NE OLACAK?..
- PAHALILIK ÖNLENEBİLECEK Mİ?..
- CUMHURBAŞKANI KİM OLACAK?..
- ANARŞİ NASIL DURACAK?..

DIGİL. DIGİL!

SORULARA BÜTÜN
LİDERLERDEN DAHA
ANLAŞILIR CEVAPLAR
VERİYOR VALLA...





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

YÜKSEL CAN (Ankara)

Eskiden gönderdiğiniz bir karikatür olduğu için çizgisi üzerine birşey demeyeceğim. Konu tekrar güncellik kazandı için yayınlıyorum.



SALİH GÜNGÖR (Sapanca)

TV nin programsızlığını, kimsenin kimseden haberi olmamasını eleştirmeniz çok iyi. Ama yayın odasındaki bir memuru değil Televizyon daire başkanını çizseydiniz daha vurucu olacaktı. Gazete adama göre küçük. Çok çalışmanıza göre çizginiz yavaş geliyor. Biraz daha küçük boyda çalışın. Belki daha rahat çizersiniz.



ALİ PEKDOĞRU (İzmir)

Çizgileriniz şimdilik çok güzel. Ama şimdilik diyorum. Basılabilir hale gelmesi için daha çok çalışmalısınız. Gerek siz taramalardan ve tırnak, kıl gibi ayrıntılardan çizginizi arındırın. Okulunuzun adından anladığıma göre "Sessiz bir dünyanız" var. Söz aramızda yalan dolan sözlerin, silah patırlarının, otomobil cayırtılarının kapladığı dünyamızda işitmeğe değer çok az şey kaldı... Siz bize kendi sessiz dünyanızdan espriler getirin. Yaşama bizlerden daha değişik bakıyorsunuz mutlaka... İşte bu değişikliğin esprisini yakalayabilerseniz ortaya güzel karikatürler çıkarabilirsiniz. Sizin gibi Öktemer Köksal adında bir karikatürcü arkadaşımız vardı. Şimdi Almanya'da çizgisiyle geçiniyor. Ayrıca Levent Beşkardeş isimli eski bir öğrencim de hem grafikerlik, hem dekoratörlük hem de pantomimcilik yapıyor. Üstelik Bulgaristanda yapılan pantomim festivalinde bir de üçüncülük aldı.



ZEKİ TANATAR (Ankara)

Tiplerin aynı boyda ve birbirine çok benzemesi tek düzelik yaratıyor. Biraz daha sade ve daha cesur çizim.



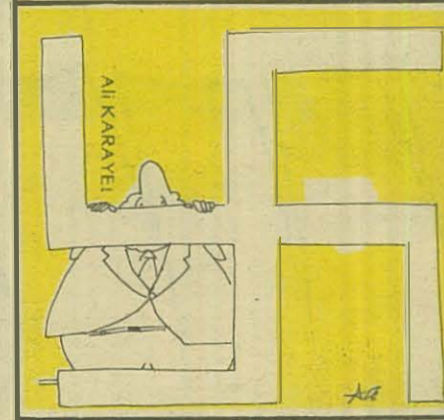
Yakup KIYICI



YAKUP KIYICI (Mersin)

Siz bu karikatürü gece maçları oynanırken ve seyirciler top-la hakemi karanlıkta birbirine karıştırırken çizmiştiniz. Ama,

ancak şimdi sıra bulabildiğim için yayınlıyorum. Özür dilerim. Ama güncelliği hiç geçmeyecek bu esprinin sanırım. Bir daha gece maçı yapılabilirse tabii...



ALİ KARAYEL (İzmir)

Çizgileriniz iyi ama yer yer tutarsız... Yani bazı tipleri fazlaca çizip ustalaşmışsınız. Ama bazı tiplerde aynı ustalık yok. (Örneğin çocuklar... Hatta insan ayakları...)

Ayrıca daha açık anlatım yolu bulmalısınız. Faşizm simgesinin ardına saklanan kim. Bir şişman adam mı yoksa bir parababası mı?...

Naim GÜNEY



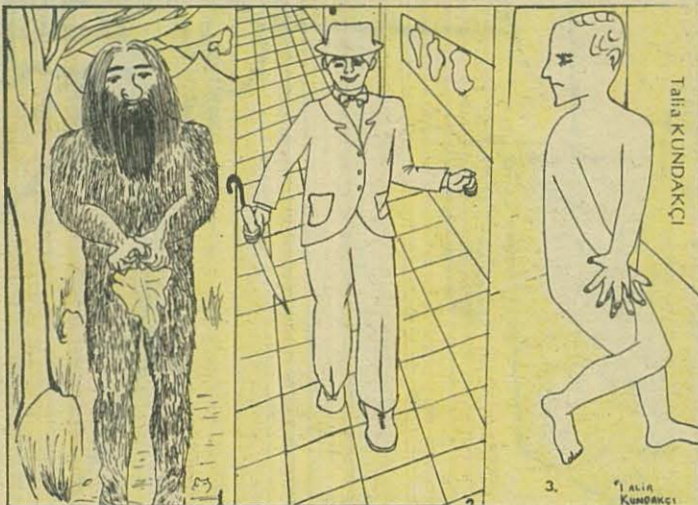
NAİM GÜNEY (Ordu)

Halkı, Demirel'den ayırmak için siyah çizmeniz iyi. Ama Yahya'nın amucasının pantolo-

nunu çizgili yapıp yine ortalığı karıştırmışsınız. Papuçlar da siyah olunca kimin ayağı, kimin bacağı belli olmuyor.

TALİA KUNDAKÇI (İzmir)

İnsanın çıplaklıktan gelip çıplaklığa dönüş öyküsünü yeterince açık anlatamamışsınız. Nedeni hayat pahalılığı mı, soymuşlar mı, bir kadından mı utanıyor?... Ne bileyim insanın aklına bir sürü neden gelebilir. İşte tüm bu sorulara çizginizle cevap verebilmelisiniz. Gerçi ilk resimdeki yaprağın bile sonunda kalmayışı bize biraz ipucu veriyor ama, yeterli değil. Çizginiz pek iyi değil. Hele bir resim bölümü öğrencisine ilk resimdeki ayakları, ikinci resimdeki perspektif bozukluklarını son resimdeki 2 adet sol ayağı yakıştıramadım. Resmin sıkıntısından kurtulup daha akıcı bir çizgi edinmeye çalışın.



DUYURULAR

Gazi Magosa Maarif Erkek Öğrenci Yurdu bir kütüphane kurmak çabasında. Elinde fazlaca kitabı olan okurlara ve albüm yayınlayan karikatürcü arkadaşlara duyururum. Gönderme adresi: Gazi Magosa Erkek Öğrenci Yurdu. Surlar dışı P.K. 16 Gazi Magosa-Kıbrıs

Yazar Afif Yesari'nin HENGAME adlı mizah romanı E yayınlarından çıktı.

Şair Muazzez Menemenci oğlu'nun DÜNYA ÇOCUKLARIN OLACAK adlı şiir kitabı Abece yayınlarından çıktı

Yalçın Pekşen'in SUYA SABUNA DOKUNARAK adlı mizah yazıları çıktı. Gerçek Yayınevi

Muzaffer İzgü'nün "Dayak Birincisi" adlı mizah öykü kitabı 2. baskısını yaptı. Bilgi yayınları

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Demirel televizyondan şikayetçi



Avrupa'lı ülkeler Türkiye'ye yardımdan vaz geçtiler



Batılı ülkeler dün yaptıkları açıklamalarında "Türkiye'ye para yardımı yapmaktan vazgeçtiklerini" açıklamışlardır. "Az daha boş bulunup Türkiye'ye para yardımı yapacaktık" diye konuşan Avrupalı para babalarından Erik Van Daniken "Fakat Demirel'in basın toplantılarını dinleyince yardımdan vazgeçtik. Çünkü, Demirel 100 günde ne halılar yedik adlı açıklamalarında Türkiye'de her şeyin bol olduğunu, fabrikaların gümbür gümbür çalıştığını, gübre ve mazot sıkıntısı çekilmediğini bir bir anlattı. Şimdi biz Avrupa ülkeleri olarak sayın Demirel'den borç para istemeye karar verdik" demiştir.

ÇOK ACELE

5'MİLYON
10 MİLYON
50 MİLYON
100 MİLYON

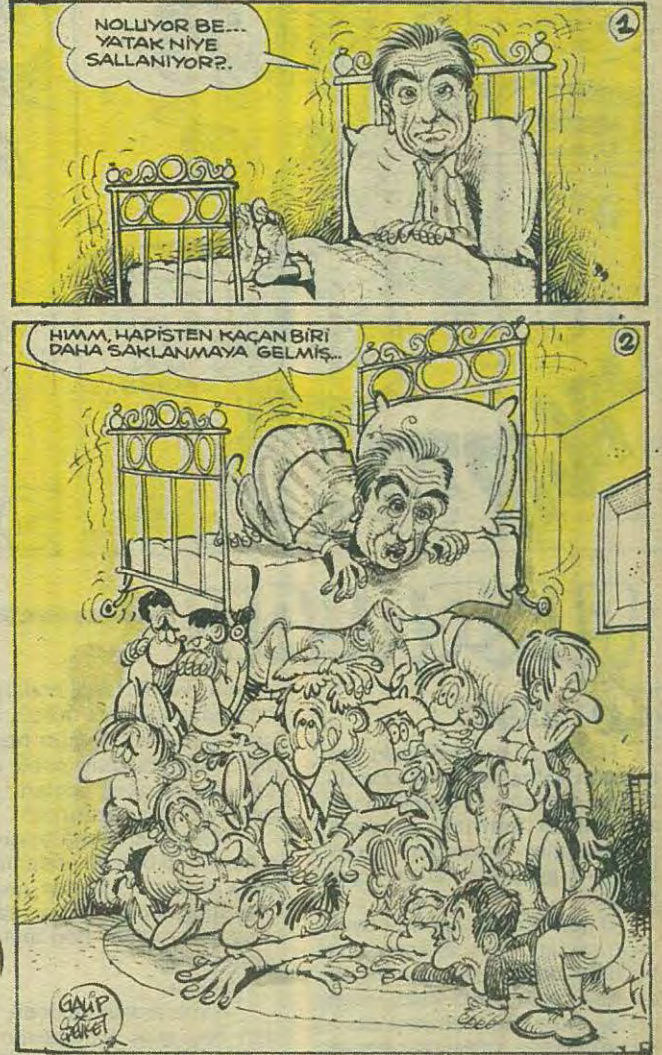
ARIYORUM

Yoksa belediye işçilerine
bu ayda maaş veremicem

AYTEKİN KOTİL



Hapisten kaçan ülkücüler nerde?



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR



KADRO

Hayvanat bahçesindeki yaşlı arslan kafesinde uyukluyordu. Birden kafesin dış kapısı açıldı, kamyondan indirilen ve demir parmaklıklar arasından geçirilen genç arslanda kafese sokuldu.

O gün hayvan bakıcısı uyuklayıp duran yaşlı arslana koca bir siğir budu, yeni gelen genç arslana da iki muz verdi. Genç arslan buna pek şaşıtı ama sesini de çıkarmadı. Ertesi gün hayvan bakıcısı yaşlı arslana yine koca bir siğir budu, genç arslana da GIRGİR 4

iki muz verdi. Genç arslan o gün hırsından kükredi durdu. Ertesi gün, daha ertesi gün hep aynı şey... Beşinci gün, artık canına tak diyen genç arslan, bakıcı gene iki muz uzatırken, -Affedersin ama bayım dedi o da arslan ben de arslanım. Üstelik o yaşlı... Neden ona her gün siğir budu verirken bana iki muz veriyorsun. Ben arslan değilmiyim?

Bakıcı, -Evet, arslansın dedi, "Ama sen hayvanat bahçesinin maymun kadrosunda görünüyorsun.

Arif H. DAYIOĞLU-İstanbul



EMEKLİ

Utangaç aşık: -Şey efendim dedi. Ben beş yıldan beri kızınızla geziyorum.. Kızırı babası öfkeyle sordu: -Peki ne istiyorsun? Emekli aylığı mı?



Leyla ŞAHİN-İstanbul

DAYAK

Adamın biri köşede müşteri bekleyen hayat kadınına yaklaşıp, alçak bir sesle sordu: -Viziten ne kadar? Kadın umursamaz bir tavırla karşılık verdi: -500 lira..

-Peki sana 2000 lira veririm, Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://frantey.org>

fakat işimi gördükten sonra seni çok fena halde döverim kabul mü? Kadın biraz düşündükten sonra:

-Peki olur. 2000 lira için dayığa katlanılır....

Adam birdaha üsteledi: -Bak seni uyarıyorum... İşimi bitirdikten sonra seni bir döverim, bir döverim ki, çok kötü olursun...

Kadın sinirli sinirli: -Döversen döv be adam, zaten dövsen ne kadar döversin ki?..

Adam: -Hiiiç... Paramı senden geri alıncaya kadar...

Volkan YÜKSEL-Ankara



PANTOLON

Cimri bir adam kendisi gibi cimri komşusuna misafirliğe gitmişti. Tam konuşmaya başlayacakları zaman ev sahibi:

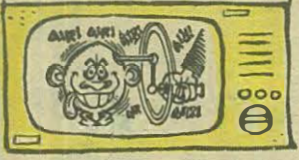
-Dostum dedi, birbirimizin sesini karanlıktada duyabiliriz. İzin verirsene elektriği söndüreyim.

Adam bu öneriyi uygun buldu ve iki dost saatlerce karanlıkta konuştular. Tam gideceği zaman ev sahibi elektriği yakmaya kalkınca, misafir telaşla:

-Aman dedi. Bir dakika dur da pantolonumu giyeyim. Eskimesin diye çıkarmıştım da...

Selim SARAÇOĞLU-Ankara

TV Programlarından SEÇMELER



ILDEN İLE

Ankara televizyonunca hazırlanan bu müzik ve eğlence programında Uludağ'dan görüntüler var. Yapımcılar bu programı çekmek için Uludağ'a gittiklerinde sekiz kişiydiler. Ancak aylarla ve kurtlarla boğuşan yapımcılardan dört tanesi sağ kalabildi. Diğer dördü de TRT şehitleri mertebesine yükseldi. Cemile Utgün'ün sunacağı bu programda şu sanatçılar ve şu şarkıcılar var:

- Seyit Bal: Arpa ekim saksıya. Yine yakmış yar muhtarın bıyıklarını
- Taner Şeker: Vuslatın gayri el çektir bi veta.. Şimdi kolu kurtarmak için parmağı kesicez-Ümidini kirpiklerine bağladı gönlüm çünkü ne Süleyman'dan ne Ecevit'ten fayda var-Tadı yok şekersiz içilen ne çayın ne ıhlamurun
- Şahin Gültekin: Zeytin yağı yiyemem...kilosu 250 lira oldu-Bindim atın birine meğer sahibi varmış-Bahçelerde kereviz bu ne biçim lacivert.

TATİL SINEMASI

Nüfus artışı sıfır

Başrollerini Geraldine Şaplık ve Oliver Heeyt'in paylaştıkları bu film bilim burğu türünde. Filmde nüfus artışını önlemek için her gün artan anarşik olaylara seyirci kalmaya devam eden içişleri bakanı konu ediliyor. Senaryoya göre her gün 15-20 kişi öldürülmekte, böylece nüfus artışının önüne geçilmektedir.

MORK ve MINDİ

Bu dizide Mork dünyadaki evlilik adetlerini öğrenmeye başlar. Evlenmeye hazırlanan bir delikanlı Mork'dan yardım ister. Delikanlının hatırlarını kıramayan Mork kız görmeye gider. Ancak kızın ailesi çok mutassıp olduğu için görücü Mork'a kızlarını göstermezler. Bu işe çok sinirlenen Mork kızın babası ile delikanlıyı evlendirmeye kalkar.

BİR KONSER

Cumhurbaşkanı senfoni orkestrasını dinleyeceğimiz bu programda orkestrayı Şener Şen yönetiyor.

- Sırasıyla çalınacak eserler:
- Yaşasın merbi keyfi (Allegro moderato)
- Anladın mı Seyfi?..(Opus 44)
- Merbi'nin traşı daha iyi.. (Andante ivaç)
- Tamam mı Seyfi (Portesimo finale)

GIRGIRVİZYON

Yılmaz Aral

DORUK



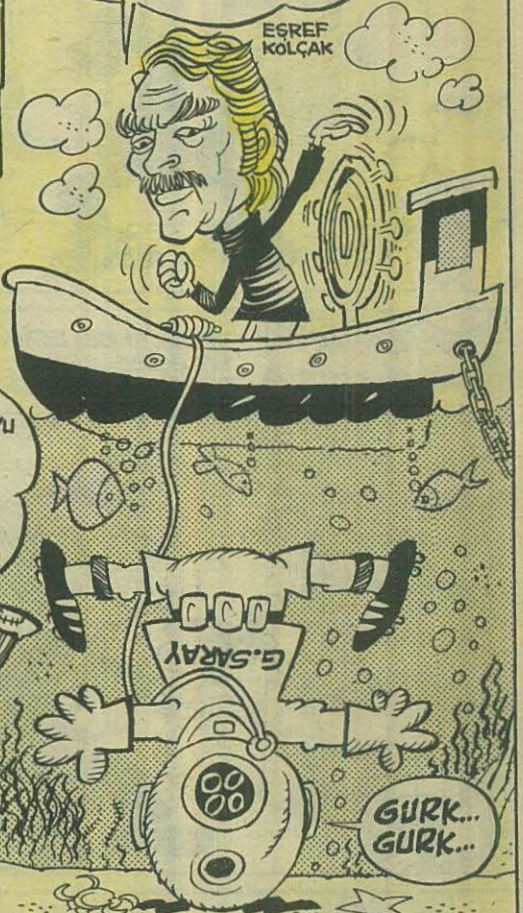
BİR REKLAM

KÖYLÜNÜN
OBASINA
GÜZELİMİ
YÜMÜSSUYU



DENİZİN KANI

EYVAH VURGUN
YİYİP DİBE OTURDU...
HADİ TURGAY ÇIK
ASLANIM, ÇIK BE!..



ŞAKİR'İN MELEKLERİ



SAINT'IN DÖNÜŞÜ

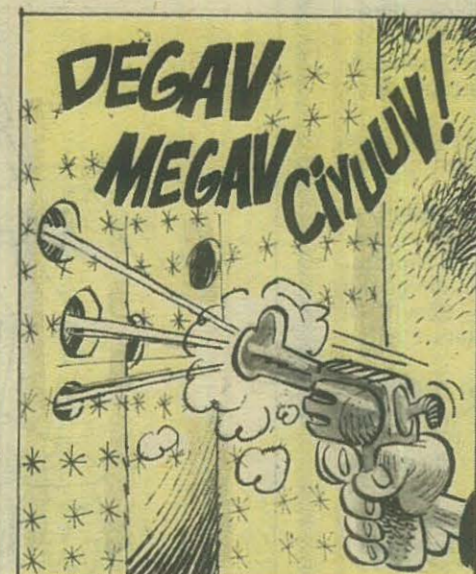
Aşağıda Saint'in son gittiği Londra dönüşünü görüyorsunuz...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



HAŞLAMA TAŞLAMA

Gülden ablamızdan tornistan:

DİLEK TAŞI

Gözümde canlanır koskoca mazi
Çay kahve nerede, ben neredeyim
Suçumuz neydiki bulamaz olduk
Uzadı kuyruklar ben ne haldeyim.

Efkarım zamlandı 150 lira
Bin sitem etsem azdır Süleyman'a
Gülmeyi unutan garip cebine
Paralardan haber ver
HÜKÜMET BAŞI

GIRGIR 6

Bir hayal tufanı eser başımda
Hangi yana baksam durur karşımda
Artık tüm kuyruklar akraba bana
Tüpgaz aramaktan ben ne haldeyim.

Borçlar birikti sığmaz kefene
Miras kalıcak borçlar desene
Almayı unuttuk et, yağ bu sene
Ucuza luktan haber ver
HÜKÜMET BAŞI

Belgin HIZGİDER-İzmir

PASLANIP DURMA

Behey Bilmemne Beyin oğlu:
Dünyayı yaratmış gibi kasılıp durma,
Günü gelir indirirler tahtından
Fakirin ekmeğinden asılıp durma

Baban sömürücü sende yolunda
Neden fakir yoktur senin soyunda
Durmadan yatarsın karı koynunda
Yeter be yattığın paslanıp durma

Halkım uyanıyor yavaş yavaş
Cehalete karşı açıyor savaş
Çektiği zulmu soracak her baş
Zalimliğin yetti zulmedip durma

Sen kapitale tapansın
Sen doğru yoldan sapansın
Sen herşeye zam yapansın
Yaptıkların yetti hırslanıp durma

Kazım ELİTOK-İzmir

YOK, YOK, YOK...

Girdim benzin kuyruğuna
Benzin yoktur yazıyor
Yazının arkasındada
Halin b...tur yazıyor
Bakkaldan bir çay istedim
Arkasından küfür yedim
Bari bir tek sigara dedim
Baktım elini sallıyor
Tüpgaz arama boşuna
Arasan da bulamazsın
Açlığın da gebersen de
Torpil yoksa alamazsın
Eczanede ilaç yoktur
Oyuncak ararsan çoktur
Dedim bakın ölüyorum
Dedi ilacın lastik toptur

Hakan YOL-Adana

YİYİN EFENDİLER

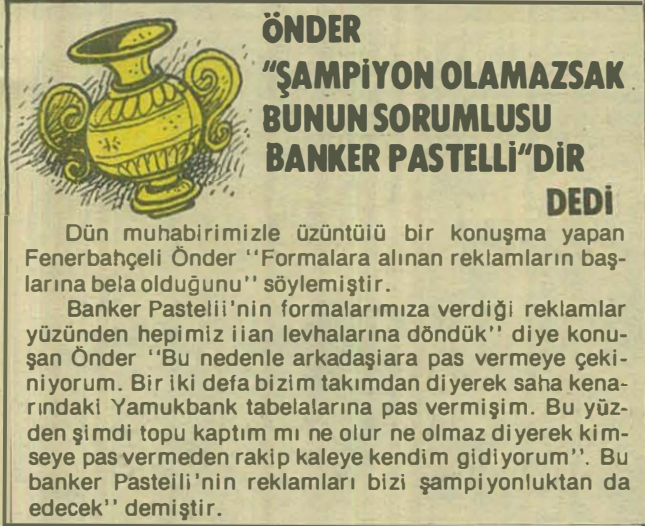
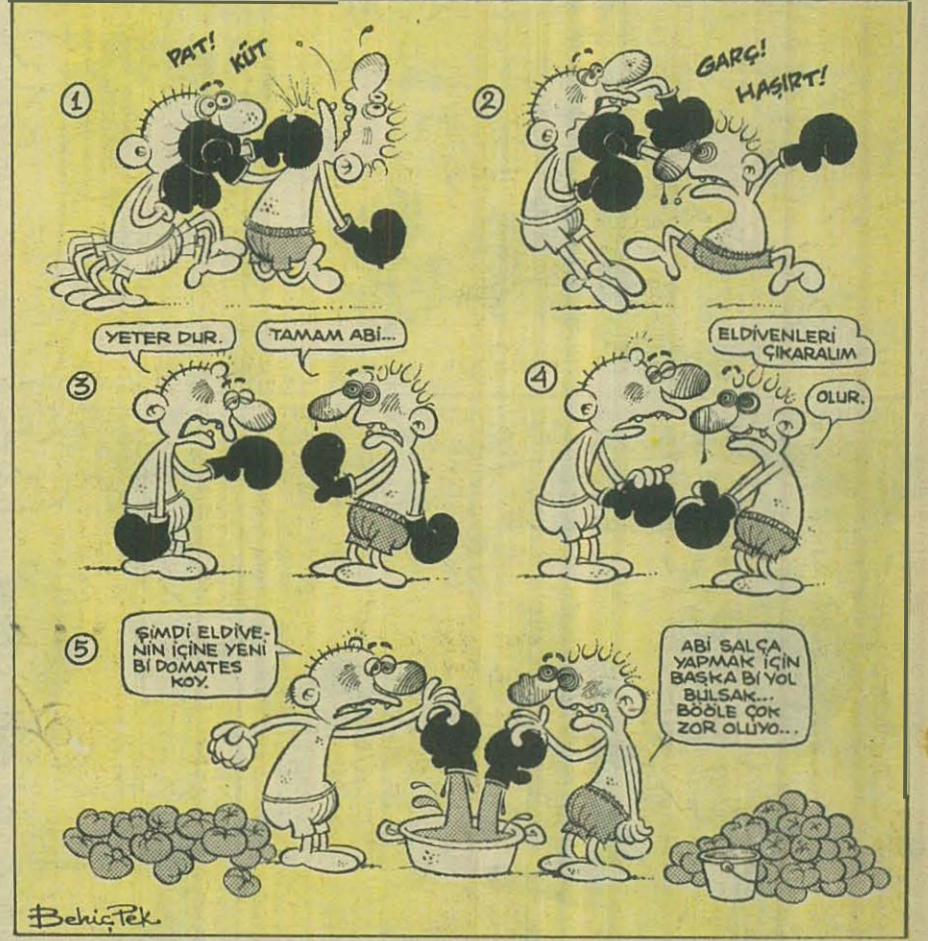
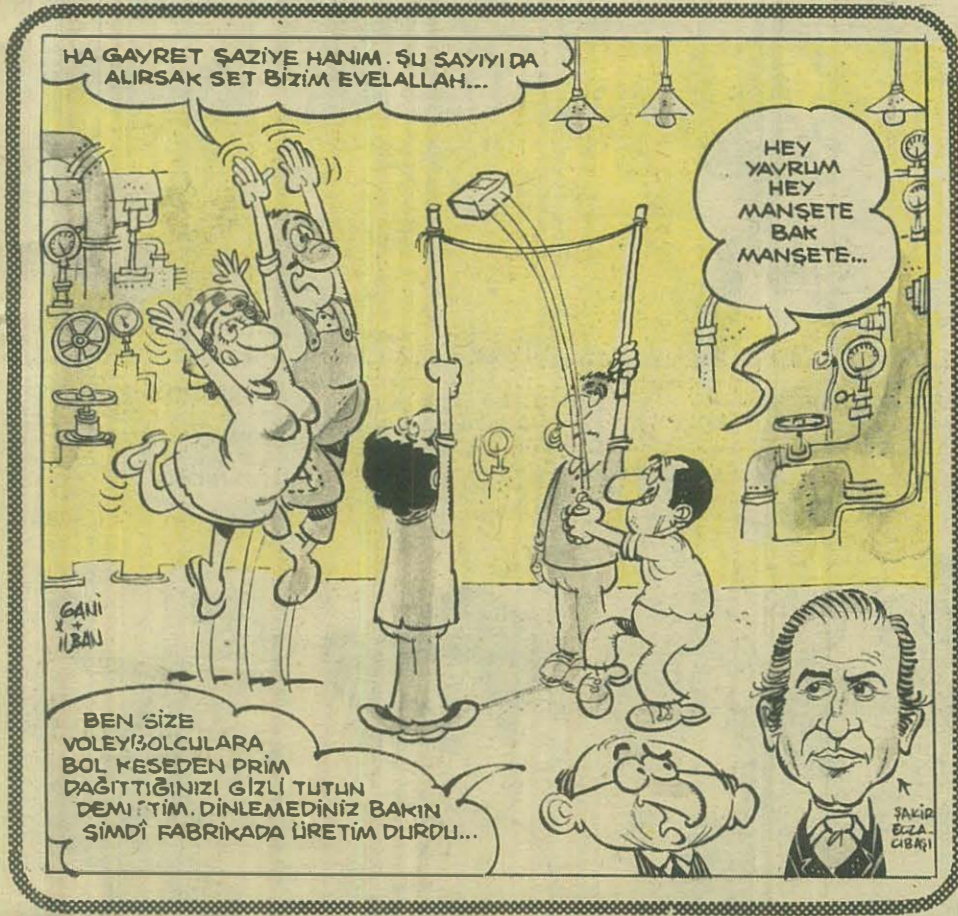
Bu devletin malı deniz
Yemeyen insanlar domuz
Hep beraber verip omuz
Yiğin efendiler yiğin.

Fani dünyada ölmeden
Ertesi güne kalmadan
Halk üstünüze gelmeden
Yiğin efendiler yiğin
Mehmet TÜZÜN-Ankara

PAPATYA

Almış eline bir papatya
Sevecek sevmeyecek
Ulan eşşeolueşşek
Papatya nerden bilecek.
Kansu ÖZBEK - Mersin

Voleybolcular köşeyi döndü



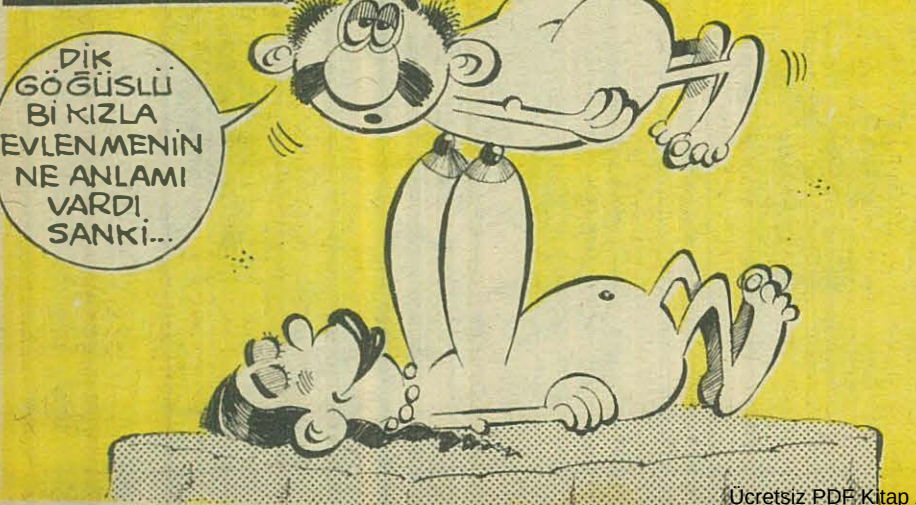
UTANMAZ ADAM



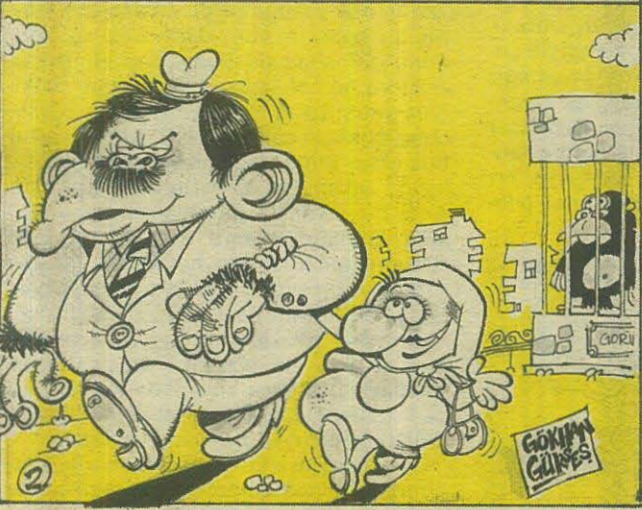
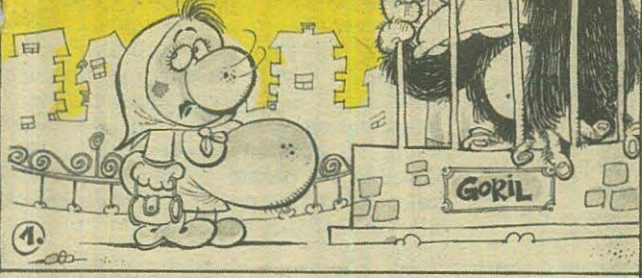
Oğuz Aral



SARKIS PAÇACI



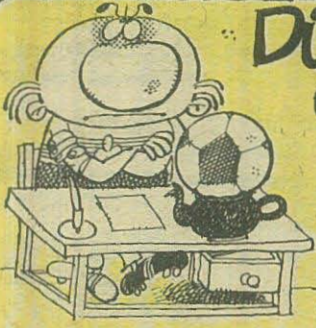
AMAN KARICIĞIM... O GORİLE
ÇOK BAKMA... SONRA DOĞACAK
ÇOCUĞUMUZ ONA BENZER...



BIYIK BIRAKTIM

Görenlerin insaniyet namına "Ooo...
Amm gü büyükl be... Ne kadar da
yakışmış" demeleri rica olunur. Te-
şekkür ederim.

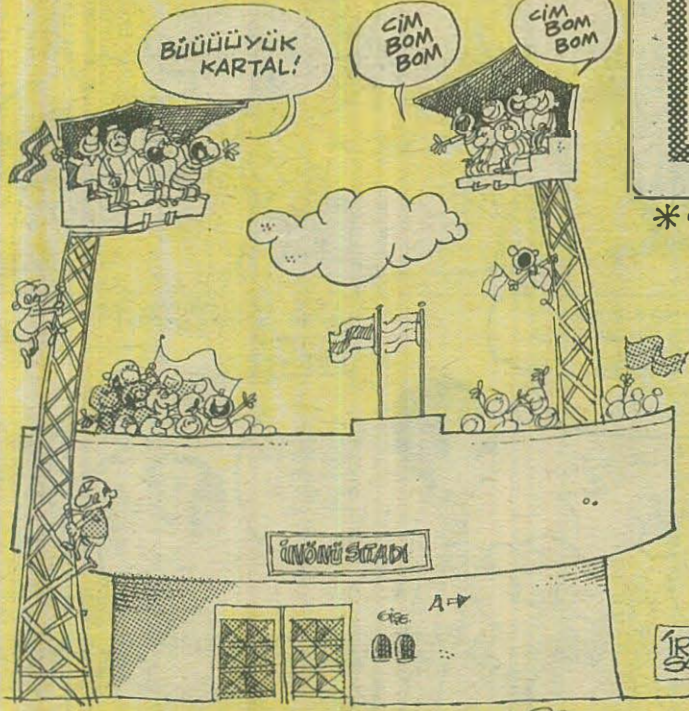
AZMİ KÖSE



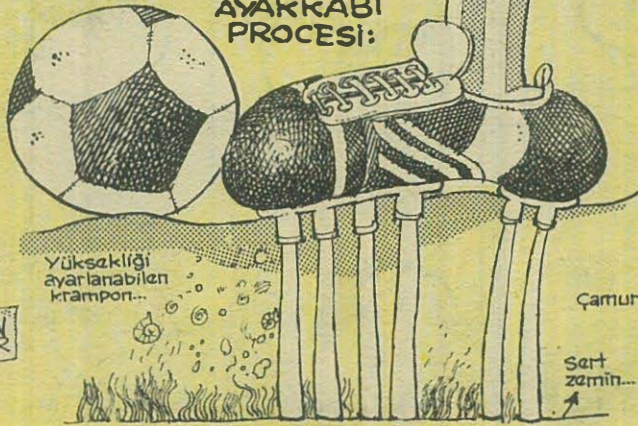
**DÜNYANIN
EN İLERİ
ZEKALİ
GERİSİ**

Prof. ZİHNİ
SINIK

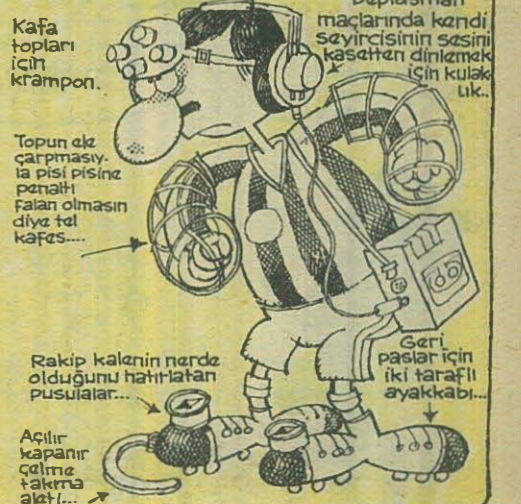
EN ATEŞLİ SEYİRCİLER İÇİN BİR KAPALI TİRÜBÜN PROCESİ:



* ÇAMURLU SAHALARDA FUTBOLCULARIN ÇAMURA BULANMASINI ÖNLİYECEK YÜKSEK KRAMPONLU AYAKKABI PROCESİ:

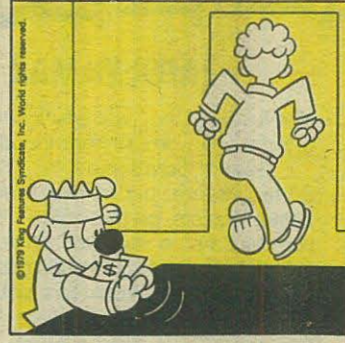


KÜME DÜŞME TEHLİKESİNDEKİ TAKIMLAR İÇİN FUTBOLCU KIYAFETİ...



HASBİ TEMBELER

YİNE KAZANDI...



ETLİ YAHNİ...



KALK BAKALIM...



DÜNYADA YETMEZ!



EL GAZETESİ

ZAFER YILMAZ İSTANBUL

-Aah kardeşim ah! Hani ötekiler de bellimizi azbükmedil ama şu gazete ücretlerine yapılan zamlar yok mu, işte onlar beni mahvetti. Tüm mutluluğumu sılıp süpürdü. Ailemizi dağılma noktasına getirdi. Şimdi diyeceksin ki gazetelere zam yapılmasıyla bir aile nasıl dağılır. Bak anlatayım da gör: Ama önce şunu söyleyeyim. Bizim aile o senin bildiğin aileler gibi ana, baba ve çocuklardan oluşan küçük bir topluluk değil. Dedem, anneannem, babam, ben, iki erkek kardeşim, dayım, karısı, üç kızıyla bir oğlu, büyük teyzem, eniştem, iki oğulları, bekar olan küçük teyzem, annemin dul olan halası, annemin amcası ve onun ilk karısından bir oğlu, bir kızı, şimdiki karısından olma üç oğlu ve bir kızı ayrıca annemin amcasının şimdiki karısının ilk kocasından olma bir kızıyla ikinci kocasından olma iki oğlu hep bir aileyiz. Yani toplam otuz kişi. Aslında bizimkine sülale demek daha doğru olur. Dedem ailesine çok bağlı olduğundan kardeşlerini ve çocuklarını bir araya toplamış. Kız vermek yerine damat almış. Karısı ölen erkek kardeşini, çocukları anesiz kalmasın diye, üç çocuklu bir kadınla evlendirmiş. Böylece biz olmuşuz otuz kişilik bir aile. Biz bu otuz kişi tam on odalı bir evde oturuyoruz. Bu ev önce iki odalıymış. Sonraları dedem çocuklarını evlendirdikçe eve odalar eklemiş. Ekleye ekleye olmuş on odalı bir ev zamanı. Evde yalnız evlilerin yatak odaları ayrı. Geri kalan mutfak, banyo, tuvalet hep ortak. Biz çocuklar da nerede boş yatak bulursak orada yatar nerede sofraya görsek orada karnımızı doyururuz. Öyleki bazen büyüklerimiz evde dolaşıp duran bunca çocuktan hangisinin kendi öz evlad olduğunu

bile karıştırlar. İşte böyle karışık bir aile bizimki. Neyse asıl konuya geleyim:

Gazete ücretlerine % 100 zam yapıldıktan sonra bizim eve kesekağıdından başka gazete girmez oldu. Eee, bu durumda da bize yapacak tek şey kalıyordu. Kendi gazetemizi kendimiz çıkartmak. Bu düşüncemle evdekilere açtığımda hepsinin hoşuna gitti. Böylece işe giriştik. Ben yazarlığı üzerime aldım. Geriye kalan herkes de gazetenin basın kartsız muhabir kadrosunu oluştuyordu. Herkes



çevresinde gördüğü, duyduğu şeyleri gelip bana anlatacak, ben de bunları bir defter kağıdına yazıp herkesin görebileceği bir yere asacaktım. Önceleri radyo haber bültenlerinden ya da şurada burda okuduğumuz gazetelerden edindiğimiz haberleri yazdığımız için her şey iyi gidiyordu. Ama ne olduysa "Haia ekmek keserken kaza ile dört parmaklı kaldı" başlıklı haber gazetemizde yayınlandıktan sonra oldu. O günden sonra herkes gazeteye geçebilmek için en ufak şeylerden olay yaratmaya başladı. Sonunda dedemin sayesinde toptan gazeteye geçme olanağını elde ettik. Komşunun bahçemizi ayıran çiti onardığını gören dedem onu "Sınırı ihlal ettiğini" öne sürerek tartışmaya başlamış tartışma kavgaya dönüşmüş ve olay gazetemize büyük puntolarla manşetten girmişti. "GAZAMIZ MÜBAREK OLSUN" bahçe sınırı ve kıta sahanlığı nedeniyle doğu komşumuz Recai Beylerle aramızda savaş çıktı. Dede-miz komutasındaki aile ordusu düşmana karşı kahramanca çarpıştı. Komşunun kedisi öldü bizim de üç civcivimiz şehit oldu. Özellikle Ömer'in (Annemin amcasının üvey oğlu) sağ kanattan dişleriyle gelliştirildiği ataklar sayesinde düşman ağır ısırik yaraları alarak geri çekilmek zorunda kaldı. Sonunda Birleşmiş Komşular Örgütü'nün araya girmesiyle barış çubuğu tütürüldü. Komşumuz aldığı yerleri geri verdi biz de ona savaş tazminatı ödedik...

tan sonra oldu. O günden sonra herkes gazeteye geçebilmek için en ufak şeylerden olay yaratmaya başladı. Sonunda dedemin sayesinde toptan gazeteye geçme olanağını elde ettik. Komşunun bahçemizi ayıran çiti onardığını gören dedem onu "Sınırı ihlal ettiğini" öne sürerek tartışmaya başlamış tartışma kavgaya dönüşmüş ve olay gazetemize büyük puntolarla manşetten girmişti. "GAZAMIZ MÜBAREK OLSUN" bahçe sınırı ve kıta sahanlığı nedeniyle doğu komşumuz Recai Beylerle aramızda savaş çıktı. Dede-miz komutasındaki aile ordusu düşmana karşı kahramanca çarpıştı. Komşunun kedisi öldü bizim de üç civcivimiz şehit oldu. Özellikle Ömer'in (Annemin amcasının üvey oğlu) sağ kanattan dişleriyle gelliştirildiği ataklar sayesinde düşman ağır ısırik yaraları alarak geri çekilmek zorunda kaldı. Sonunda Birleşmiş Komşular Örgütü'nün araya girmesiyle barış çubuğu tütürüldü. Komşumuz aldığı yerleri geri verdi biz de ona savaş tazminatı ödedik...

lük yiyeceğini tükettikleri gibi midelerini de bozdular. Bir hafta boyunca ne yataktan ne de tuvaletten çıkamadılar.

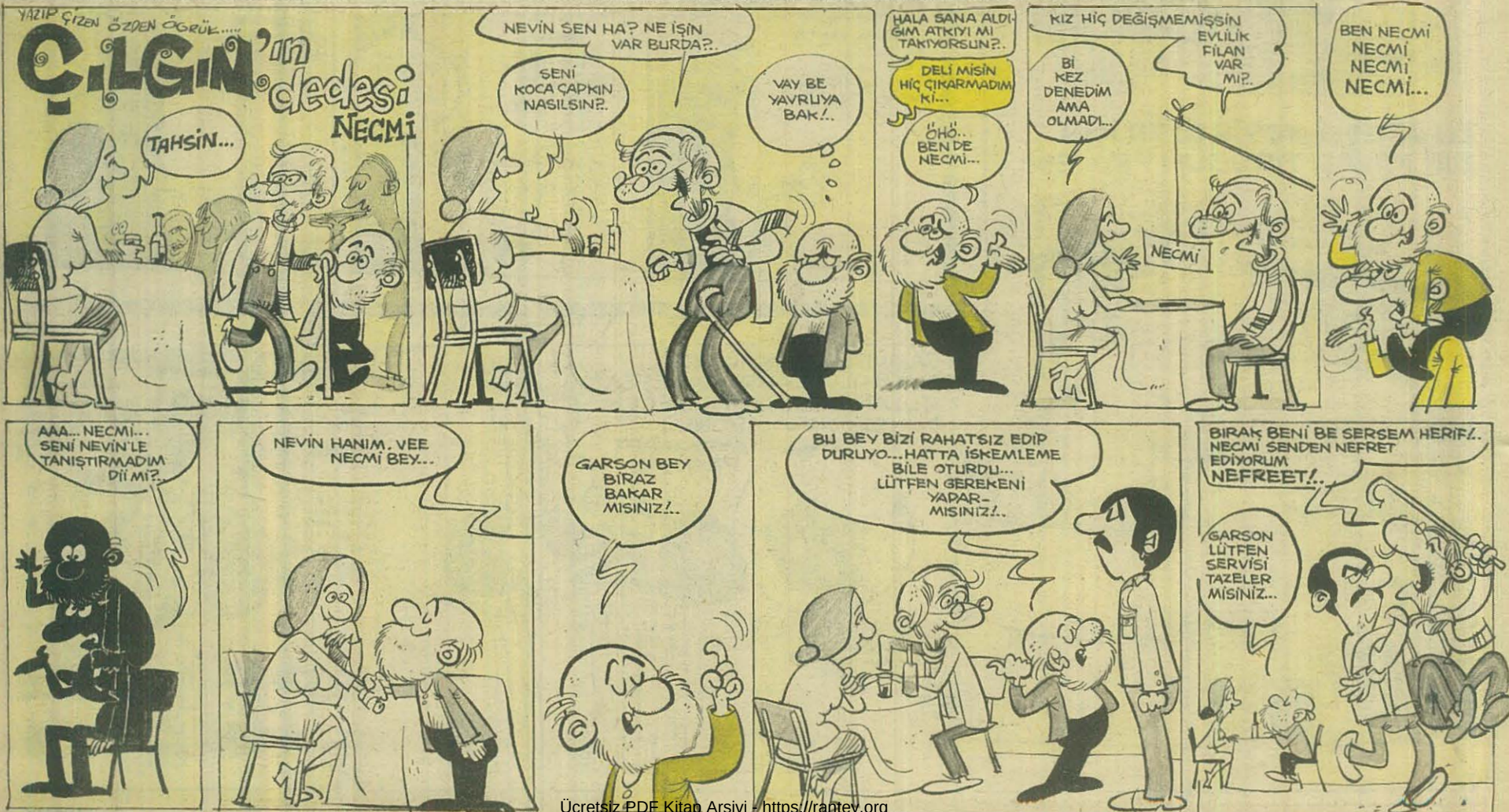
Bir gece eve misafirler gelmişti. Çoluk çocuk bir sürü gürültü. Bir ara söz dönüp dolaşıp bizim gazeteye geldi. Dayımın beş yaşındaki kızı misafirlere "Hihi, çıkardıkları gazete de bir şeye benzese bari?" dedi. Ben gazeteyi savunmak için "Nesi varmış gazetenin?" diye soracak oldum ve ağzımın payını aldım. "Ben bakkalda bir gazete gördüm. Bir adam şarkıcı kendisine meme yaptırmış, resmi bile vardı. Sizin gazetede çıktı mı böyle bir resim?"

Yine bir gün dayımın oğlu ağzı burnu kan içinde yanıma geldi. "Sana çok müthiş bir haberim var" dedi. Ben ne olduğunu sormadan anlatmaya başladım. Anlatıklarını hemen kaleme alıp akşam baskısına yetiştirdim. "Karşıt görüşlü öğrenciler arasında çatışma çıktı. Bir avize tuz buz oldu. Şimdi dayımlarla amcalar bu kavga yüzünden birbirlerine darıldılar. Ama bu kavganın gazetemize çok yararı oldu. Çünkü tirajımız % 100 arttı. Eski tirajımız bir idi. Artık her haberi iki ayrı kağıda yazıp ayrı ayrı yerlere asmaya başladık. Bu durum beni de kötü yollara yöneltti. Sırf gazetelerin tirajını artırabilmek için sülale bireyleri arasına nifak sokmaya. "...sana böyle böyle dedi" ya da "...senin için şunu şunu söyledi" diye milleti birbirine düşürmeye başladım.

Diyeceğim o ki kendi gazetemizi kendimiz çıkartma dalgası yüzünden ailede herkes birbirine düştü. Önceleri hepimiz bir arada gül gibi geçinip gidiyorduk. Gazetelerin pahalılaşması yüzünden ne hallere düştük... Bu sabah evden çıkarken halamın odasından sesler duydum. Kulak verdim. Halam kendi kendine sinirli sinirli "Artık gazetede benden söz etmez oldular Ben de şu evde bir yangın çıkarıp gazetenin baş sayfasına kurulmazsam ne olayım?" demiyor mu? Başımın aşağı kaynar sular döküldü. Emin ol şurada diken üzerinde oturuyorum. Akşam eve girdince yerinde bulabilecek miyim, yoksa bir kül yığınıyla mı karşılaşacağım bilmiyorum...

-Daa dill daadillii... daa dill...
Tamam korktuğum başıma geldi...

BITTİ



İKİ ÜŞÜTÜK

ABİCİM DÜRDANENİN RADYOSU BOZULMUŞ...
"ALTAN ABİ ÇOK BECERİKLİDİR... ANINDA HALLEDER."
DİYE KAPTIM GELDİM...
BU KİYAKÇILIĞIMI DA UNUTMA...



GÜZEL DE... BEN NE ANLARIM RADYODAN BE... AMA DÜRDANE-CİM KIRK YILDA BİŞEY RİCA ETTİ... YAPMASAK OLMAZ... YAPALIM DESEK HİÇ OLMAZ...



TRENE BAKAR GİBİ BAKI-CAANA... ÇAKTIRMADAN Bİ TAMİRCİYE GÖTÜR...



YAHU ŞUNA Bİ BAKSANA USTACIIM... NESİ VAR MERETİN...



TAMAM OLDU İSTE... HOPARLÖRÜNÜ DEĞİŞTİRDİM... ŞÖKÜL BİN BEŞYÜZ KAĞIT...



AMAAN PETRÖLL ÇANIMAM PETRÖLL RADYOYU KOYDUM TA-TAVAYAA KİSİS FOR MTİİ



AL İSTE KANBİZ CANAVAR GİBİ OLDU... DÜRDANEÇİME SEVGİLERİ-Mİ İLET LÜTFEN. BAŞKABI PROBLEMİ OLURSA SÖYLESİN ÇEKİN-MESİN...



KAMBİZ'İN RADYOSUNU PEK GÜZEL TAMİR ET-MİŞSİNİZ... ŞU ÜTÜYE DE Bİ BAKAR MISINIZ ALTAN BEY?..



SEÇME SAÇMA

Avucum kaşınıyor... Bi yerlerden elime para geçicek galiba...

VERGİ DAİRESİ

Beyaz...beyaz...Şimdi dişler bembeyaz...

DIŞÇI FÜREY DOSDOĞRU

Türkiye'yi çok sevdim. Ülkenizde daha bir süre kalmak istiyorum.

KİŞ

Bülbül olsam konada bilsem dallere...

DEVEKUŞU



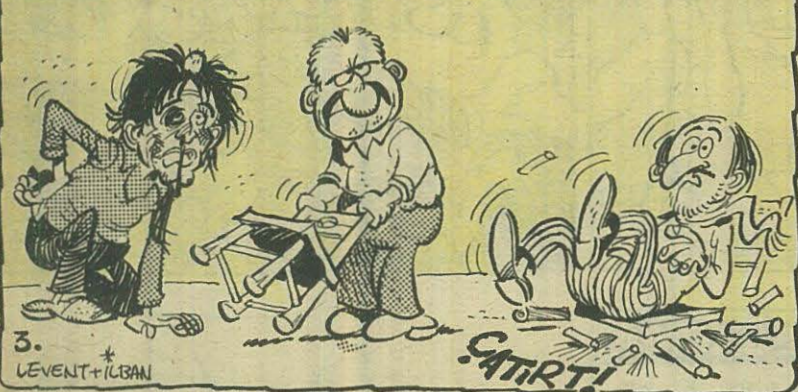
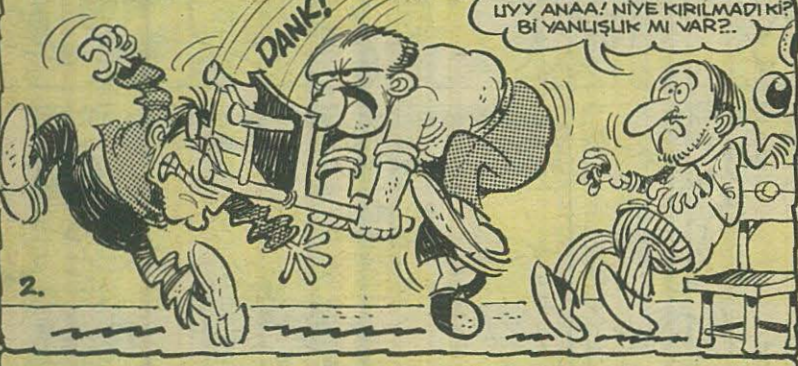
WAT IS DIS?..
IT IS A BUK...
HELAL BANA BE
ŞİİR GİBİ İNGİLİZCE
ÖĞRENDİM ARTIK
REHBERLİK BİLE
YAPARIM.



ZİPİR

Dünyaya ters tarafından bakanların gazetesidir

SÖYLEYİN ŞU SALAK *Z. YE DE
İNGİLİZCE KONUŞMAYI BIRAKSIN. BAK-
SANA YİNE BİZLERİ İNGİLİZ SANIP PARA
İSTEMEYE GELDİ BU ADAM...



HAFTANIN FİLİMLERİ

EMANUEL
AMERİKA'DA



Daha önceden sarı Emanuel, yeşil Emanuel, Emanuel Çinde, Emanuel Çemişgezekte, Emanuel'in balkonlarını gördüm adlı filmlerini izlediğimiz Emanuelin yeni filmi "Emanuel Amerika'da" adlı film İstanbul sinemalarında gösteriliyor. Fakat film Güney Amerikada mı geçiyor, Kuzey Amerika da mı? Film boyunca anlayamıyoruz. Çünkü yatak odasının penceresi kapalı dışarıyı filan hiç görmüyor. Fakat filmin sonuna doğru rüzgarın tesiriyle bir ara açılan perdelelerin arasında Eyfel kulesini görüp burasının Newyork olduğunu anlıyoruz. Ayrıca yatak odası çok karanlık olduğundan Emanuel yerine başka bir artist oynatmıştı olabilirler.

YILDIZ SAVAŞLARI



Bu film muhakkak ki içinde heyecanlı savaş sahneleri olan bir film. Fakat ben bi saatir başımın üstünde, omuzlarımda oturup homurdanan heriflerle boğuşmaktan filmi seyretemiyorum. Çünkü ihtiyar yer gösterici koltuğumu boş sanıp iki de bir adamları üstüme, omuzlarıma filan oturtuyor. Omuzlarımda oturmaları, arada sırada dengelerini kaybedip yere düşmeleri bişey dii, barı yedikleri çekirdeklerin kabukların üstüme atmasınlar. Yoksa fena savaşlar çıkacak. Cık cık. Neyse ben siz yıldızlı bi fıkrayı anlatıim bari: Hocaya bir gün sormuşlar "Hocam bu yıldızlar nasıl olur? Hoca da "Bülent'in Me moşlarını Sezen Aksu'nun kulaklarını kırıp kırıp yıldız yaparlar evladım demiş. Heh he...



MÜJDE

Daha önceden piyasaya sürdüğümüz

- Yanıyor mu yeşil köşkün lambası
- Bak yeşil yeşil
- Yeşilim, yeşilim, yeşilim aman yeşil yaprak altında üşüdüm aman
- Ayağında yeşil kundura
- Şarkılarından sonra
- Müdür beyin yeşil kürkü adlı şarkı da şirketimiz tarafından plak yapılmıştır.

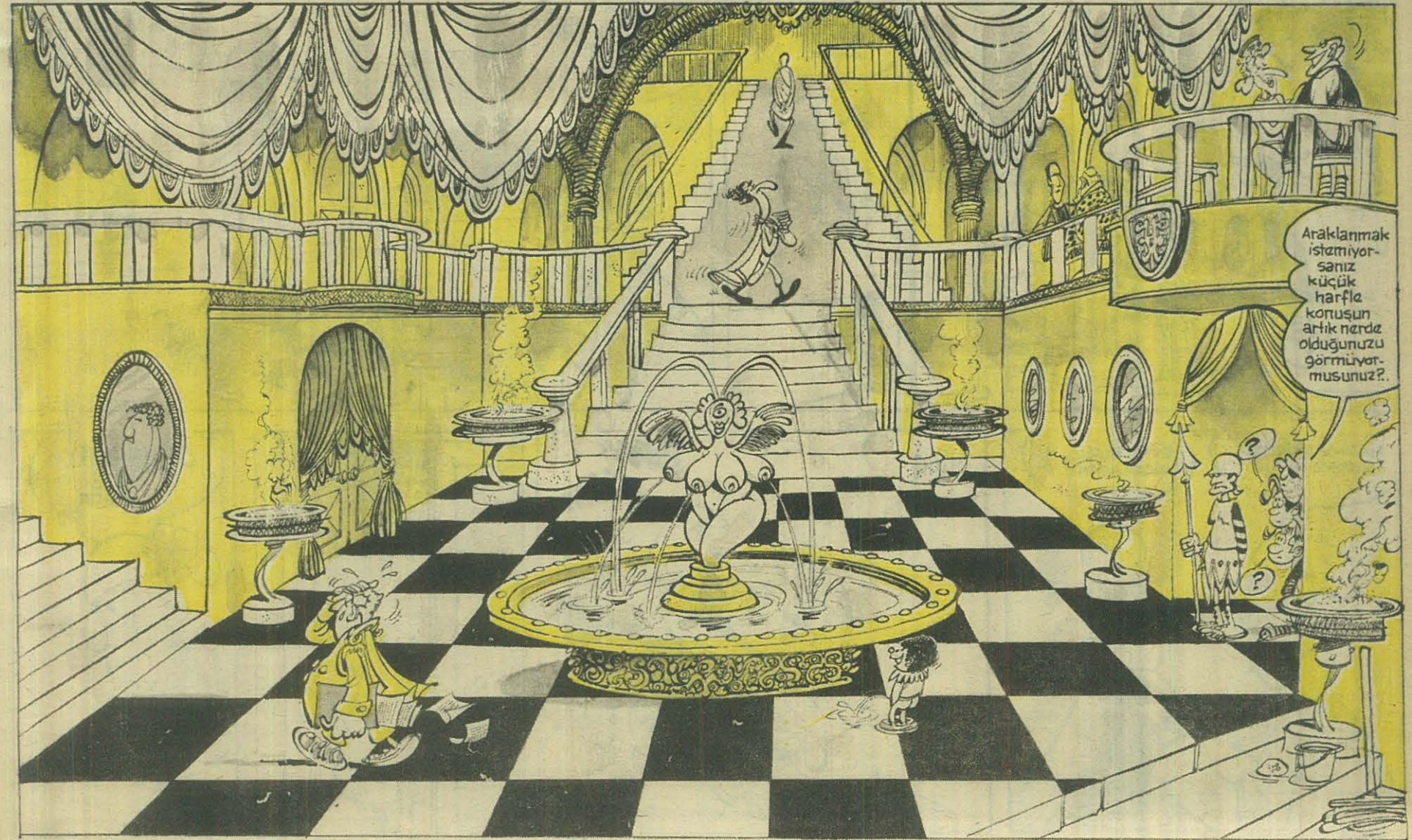
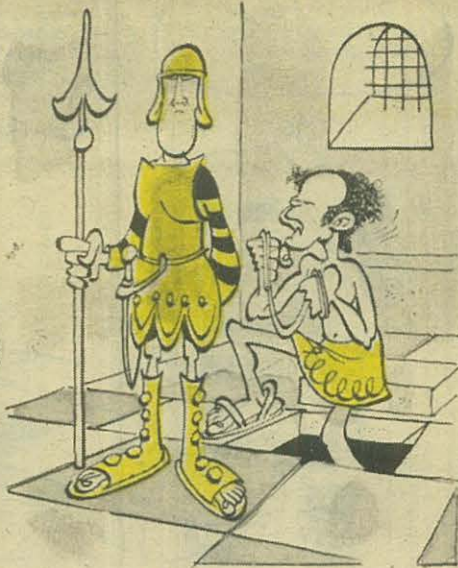
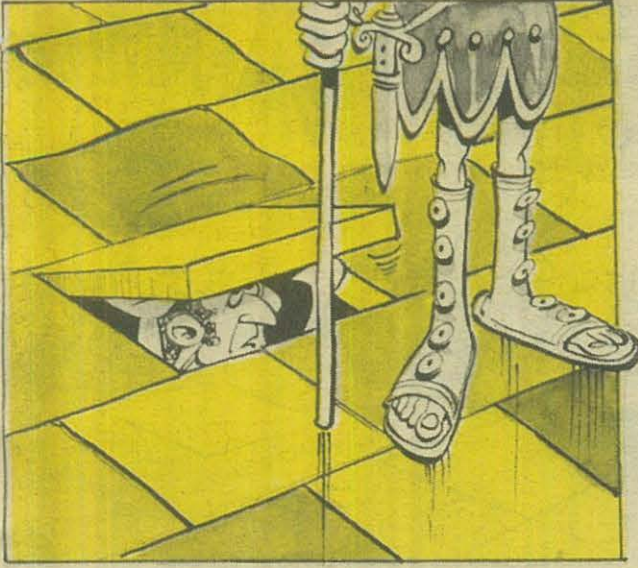
YEŞİL GİRESUNLU

Polisler sosyete
dişçisi Füreyd için
"O dövülecek
sınıftan biri
değildi" dediler



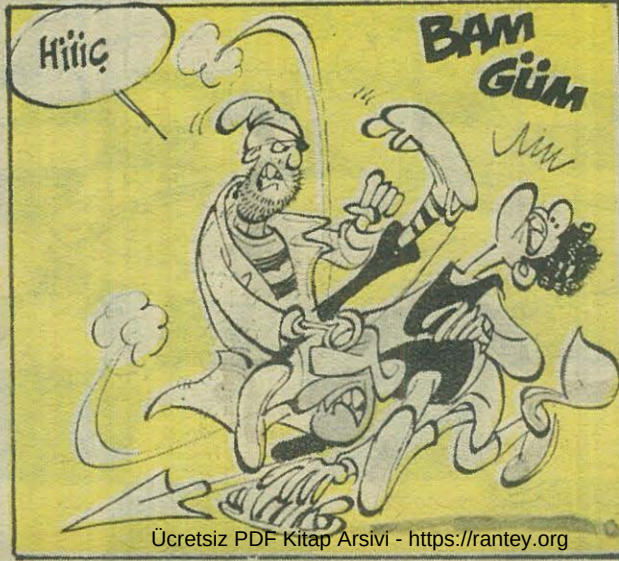
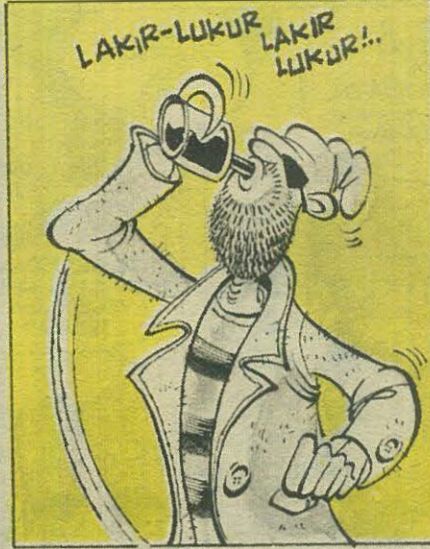
GADDA DAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

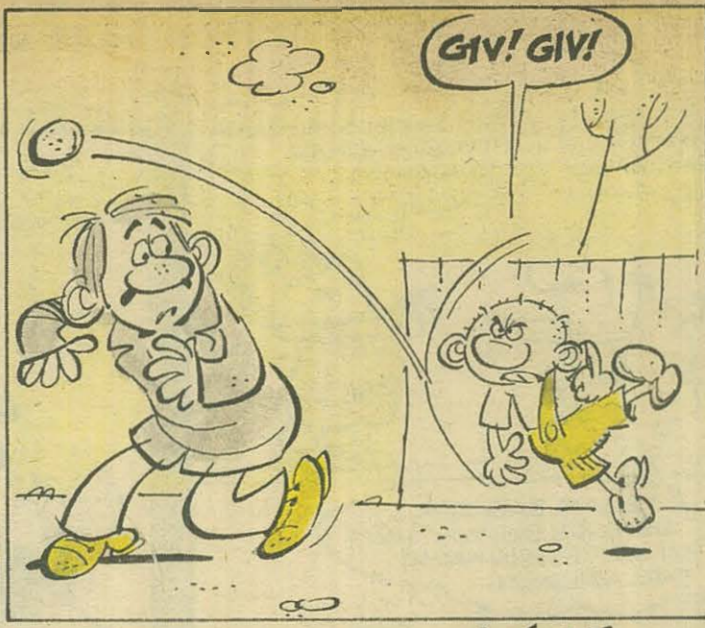


GADDAR DAVUT

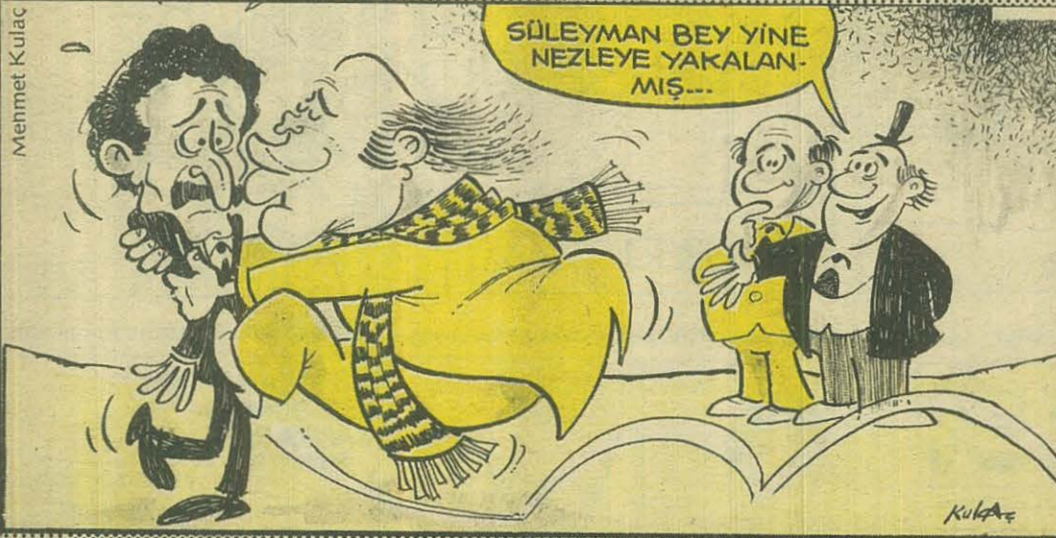
NURİ KURTCEBE



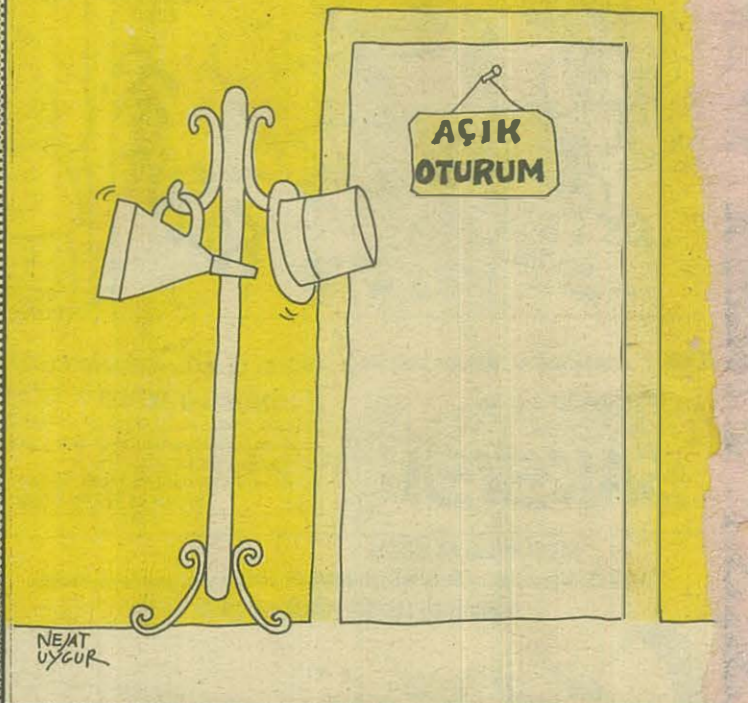
AVNİ



Nurettin Işık



Nejat Uygur



Refik Tinis



GIRGIR

YIL:8
SAYI:397
16 MART 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışmaları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer
Veb Ofset Tesis
Yönetim Yeri
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Girgir, Dergisi, Abone Servisi Eski sayıları isteme ve abone adresi: Alayköşkü Cad. No:9 Cağaloğlu-İstanbul