

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Çiçeği Burnunda Karikatür cüler



Zevnel Esen Canakkale



TV ve sokaktan izlemeye çalışmak insana yaşayacak zaman bile bırakmıyor. Düşünürken yemek yiyorsunuz. Uyurken düşünüyorsunuz. (Vallahi bir iki Avni esprisini rüyamda buldum).

Büyük kitleler, haksızlığı fakirliği artık kader gibi kabul etmiyorlar. Hele gençler hemen karşı çıkıyorlar. Sanıyorum halkımızın en kolay ürettiği şey nükte, şaka, alay, hiciv ve taşlamadır. (Kısaca esprî diyelim) Eh zaten sanata yetenekli bir toplumumuz var. Çalakalem girişiyoruz yazıp çizmeye. Osmanlı'dan bugüne kadar bu sanat yeteneğimize devletin eğitim ve yarma olanakları cevap vermediği için sanatımız olması gereken yerde değil. Ama:

- Karikatürün çabuk yapılır gibi görünmesi,
- Birçok sanat dalına göre öfkeyi daha keskin ve net anlatabilmesi,
- Ülkemizde mizahın çok sevilmesi ve olayların mizahla daha kolay anlatılabilmesi,
- Karikatürün basılabilme olanağı nedeniyle geniş kitlelere ulaşması

• Ve Girgir'in bu halk sanatına hakkı olan ilgiyi gösterme çabası nedeniyle yurdumuzda her hafta binlerce karikatür çizilir olmuştur. Bu emeğe karşı görevimi (Elimden geldiğince) yapabilmem için şimdi sizlerden bana yardımçı olmanızı diliyorum:

• Lütfen bana yazarken "Bu gönderdiğim yirminci karikatür, hala neden çıkmadı. Ama filan arkadaş karikatürü üçüncü kez yayınlandı" gibisinden seslenişte bulunmayın. Zaten birçok karikatürü yayınlamadığım için çok üzgünüm. Bu sayfanın, karikatürlerini yayınlamak için çok, yaptıklarını yayınlamamla ilgili düzeye getirmek gibi önemli bir amacı vardı. Onu yitirmek üzereyiz.

• Aklınıza ilk gelen espriyi hemen çalakalem çiziktirip göndermeyin: Bundan önce yazdığım ön çalışmaları yapmazsanız ve sadece "Yayınlamak için" karikatür çizerseniz ilerlemeniz çok zor olur.

• Yine bu sayfaya başlarken, "Herkes karikatürçü olamaz. Ben burada haftada bir yazıp, çizerek herkesi karikatürçü yapamam. Zaten karikatürçü olabilecek yetenek ve çalışkanlıktaki bir arkadaşda yardımcı olabilirim ancak, demiş-

tim. Ve bu sözümü yine hatırlamanızı istiyorum.

• "Nasıl, acaba yeteneğim var mı?" diye sorup, ilk çizdiğiniz karikatürü göndermeyin. Çünkü çok yetenekli de olsanız biraz bile ustalaştıramadığınız çizginize bakıp birşey söyleyem, falcılık etmiş olurum. Hiç olmazsa bana kırkinci ellinci karikatürünüzü gönderin ki üzerinde konuşabilelim.

• Çok ve sık gönderip yayınlanmadığını görüp kırılacaksınız. (Ne kadar anlayışlı olursanız olun, insanın içi burkuluyor. Daha o günlerimi unutacak kadar yaşanmadım bir türlü...) Az sayıda fakat üzerinde çok çalıştığınız karikatürlerinizi gönderin lütfen.

İşte bu hafta da bu sözlerle yerim doldu. Oysa anlatmak istediğim bir sürü "Karikatür sorunu" ve örnekleri var. Yazmak zorunda kaldığım bu uzun yazı nedeniyle başka söze yer kalmadı. Sadece karikatürlerinizi yayınlıyorum

OGUZ ARAL

Serdar Kutca-Mersin



Sevgili çiçeği burnunda, kaşında, gözünde başında karikatürü arkadaşlarım...İmdat!... İmdat ki hem ne imdat!...Şu anda sabaha karşı saat 3 buçuğu...Ben hala sizlerden sadece bu hafta gelen mektup ve karikatürlere bakmaktayım...Önümüzdeki desteye baktıkça sabahın yedisini filan bulucağa benziyorum. Oysa derginin bu sabah dokuzda baskıya girmesi gerek. Şu ana kadar 80-90 mektup okudum ve 300'ü aşkın karikatüre baktım. Bu karikatürlerden en az 20-30 tanesi basılır nitelikte...Oysa bu sayfaya en çok 5 karikatür filan girebiliyor. Anlatıma, eleştiriye yer kalmıyor aksi halde...Oysa sayfamızın çizimleri gitmeye başlıyor, ustalaşılıyor...Bir yandan da yeni çizimlerden çıkıp gibi karikatürler yaşıyor. Karikatüre olan bu ilgi ve sevginin altında ezilip kalmamak için var gücümle çalışıyorum. Ama bir sayfa ve bir kişinin çabasıyla göğüslenilecek bir olay değil bu...Türkiye'de büyük bir karikatür olayı başladığı gerçek. Şöyle bir iki ay kenara çekilip bu olayın nedenlerini, geleceğini, yönlendirilmesi sağlıklı bir biçimde düşünmek gerekli. Oysa uir yandan dergi çalışmaları, bir yandan gelecek Utanmaz Adam çalışmaları, bir yandan günlük olayları gazete,



Mehmet Kulac-Mersin



GIRGIR 2.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ECEVİT "YAKINDA DEMİREL'İ MAHFEDİCEM" DEDİ

Her gün bir Avrupa ülkesinde iki saat kalıp başka bir ülkeye geçen Ecevit, dün yaptığı açıklamasında "Pek yakında Demirel'i düşüreceğini" söylemiştir. "Aslında ben Humeyni taktiği uyguluyorum" diye konuşan Ecevit "Niyetim Avrupa'dan muhalefet yapıp Demirel'i dışarıdan devirmektir. Bilindiği gibi Humeyni de Şah'ı Fransa'dan devirmişti. Şimdi Humeyni gibi sakal bırakmaya başladım. Hele sakalım iki karış uzasın...İşte o zaman Demirel'i düşmüş bilin. Bu nedenle devamlı yurt dışında dolaşıyorum" demiştir.

TV'nin gıcık ve erkekçe bir reklamı



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR

ISKA

Bir rahip ile genç adam tenis oynuyordu. Genç adam ilk atışında iskalayınca

-Hastir iskaladım diye söylendi.

Bunun üzerine rahip delikanlıya kendisini tutmasını aksi takdirde Tanrının şimşekleri yağdırıp cezalandıracağını anlattı. Yeniden oyuna başladılar. Aynı şey tekrarlanınca delikanlı,

-Hastir yine iskaladım diye söylendi. Bunun üzerine gökte bir şimşek çaktı hemen arkasından rahip cansız yere düştü. Aynı anda gökten bir ses duyuldu.

-Hastir, iskaladım?... Mehmet KARAKAŞ-Izmir

GİRGİR 4

MARTİ

İki arkadaş deniz kıyısında yürüyordu.

-Bak, ölü bir marti dedi.

Diğeri havaya baktı:

-Hani?... Recai HALLAÇ-Istanbul

CESARET

Diş çektirmekten ödü kopu yordu. Ama ağrılara dayanamadı ve bir gün dişçiye gitti. Dişçi baktı adam korkuyor bir kadeh kanyak vererek onu rahatlatmak istedi. O da işe yaramadı Dişçi bir bardak daha verdi.

o da fayda etmeyince bir bardak daha verdi. Sonunda da sordu.

-Hala korkuyor musunuz beyefendi?

Gözleri çıkmak çıkmak olan adam yerinden fırladı:

-Ne, korkmak mı?...Hık...

Korkmak mı?...Dişime dokunacak adamın...Hık...Ben alnını karıştım... Engin TELYAR-Ist

CEZA

-Bir insana yapmadığı bir şey için ceza verilir mi?

-Verilmez.

-Öyleyse dersimi yapmadığım zaman öğretmen ceza vermez değil mi? Oğuz ÇAKAR Denizli

FIKRACILARA DUYURU

Sevgili fıkralar. Dergimize her hafta aksatmadan fıkra gönderiyorsunuz. Öncelikle bu ilginize teşekkür ederiz. Ama emek verip yazdığınız fıkraları yayınlayabilmemiz için size bazı uyarılarda bulunmak istiyoruz:

- 1) Gönderdiğiniz fıkraların az bilinen, pek duyulmamış olması şarttır.
- 2) Gönderdiğiniz fıkraların okunaklı ve anlaşılır bir dille yazılmış olması gerekmektedir. Bazı arkadaşların yazısı doktor reçetesi gibi olduğundan bu arkadaşların fıkralarını okuyup değerlendirmekte güçlük çekiyoruz.
- 3) Ayrıca yeni açtığımız ALAYLAMA-KALAYLAMA sütununa gönderilen şiirleri yayınlayabilmemiz için bu şiirlerin güldürü niteliği taşıması şarttır. Bazı arkadaşlar çok güzel şiirler yolladığı halde bu şiirleri güldürü niteliği taşımadığı için üzülerken yayınlamıyoruz.
- 4) Bazı arkadaşlar da gönderdiği fıkra ve şiirleri beğenilmediği takdirde geri yollamamızı istiyor. Öncelikle şunu belirtelim ki gönderilen fıkra ve şiirleri beğenilsin veya beğenilmesin kesinlikle geri yollama olanağımız yok. Bu nedenle fıkra ve şiirleri iki kopya halinde yazmanızı ve bunlardan birini kendinize ayırmanızı, diğerini de bize yollamanızı öneririz.

Tüm GİRGİR'cılara neşeli ve mutlu günler dileriz.

BİRİNCİ SEÇİLEN PET'R OİL ŞARKISI İÇİN NE DEDİLER?

DOĞAN KAŞAROĞLU (TRT GENEL MÜDÜ-
RÜ)

Şanar Yurdatapan adlı şahısla yolda karşı-
laşsak birbirimizi tanımıyoruz. Bundan iki ay
kadar önce bu beyle yolda karşılaşmıştık. Ben
onu tanıyamadım. Ama onun koskoca TRT Ge-
nel Müdürü olan beni tanımıyordu. Fakat
tanımamazlıktan geldi. Zaten o günden beri
Şanar Yurdatapan'a gıcıkım. Şanar bey, şarkı-
nın sözlerini değiştirmesi için kendisine baskı
yaptığını iddia ediyor. Yalan...bi defa onun ile-
ri sürdüğü tarihte biz haberleri değiştirmekle
meşgulüydük. Neyse...işim var. Bu konuda sonra
konuşuruz.

-Doğan bey...Doğan bey...Cebinize soktu-
ğunuz çakmak benimki...Sizinki şuydu...

-Yaa...Affedersiniz...Benim çakmak zan-
netmişim. Dalgınlık işte...(Tüh anasını benim
bozuk çakmağı tam herifin çakmağı ile ne gü-
zel değiştiriyordum. Çabuk uyandı.)



ŞANAR YURDATAPAN (SÖZ YAZARI)

Yazdığım şarkının sözlerini önce TRT yön-
etim kuruluna verdim. Kuruldaki bir üye, ilk
dörtlük şöyle olsun dedi:

Sen gelmeden önce ayağında kundura...
Çöl gibi ıssız niçin körüklü dünyam benim
Her yerde aradım kız ben garibem...
Kaleden kaleye şahin uçurdum Pet'r Oil.

İkinci üye "Bu şarkının sözlerinde, -Sanki
ülkemizde petrol yokmuş da...Tüm millet so-
ğuktan kırılıyormuş- gibi bir hava seziliyor"
kardeşim, sen en iyisi bu sözleri "Canım pet-
rol" yerine "Canım tezek...Aman tezek. Tezek
varken petrole ne gerek" olarak değiştir dedi.
Ben "Şey yapsam...Mesela sözleri İngilizce ve
İtalyanca olarak karışık yazsam da, müziğini de
Kanada halk oyunlarından derleseks nasıl olur?"
Ajda da bu şarkıyı amuda kalkıp başaşağı oku-
sa çok daha ilginç olmaz mı?-- deyince oy birli-
ği ile kabul ettiler. Doğan Kaşaroğlu'na da
"Beyefendi sözler sizin istediğiniz gibi de-
ğiştirilecek" diye telefon edildi. Ama bir de-
ğişiklik yapmayınca Kaşaroğlu küpelerine bindi. İşte
canlı yayında adama böyle geçirirler.

AJDA PEKKAN (ŞARKICI)

Aslında olaylar benim dışımda cereyan et-
ti. Önce Doğan bey elime bir kağıt verdi ve
"Burda yazılan sözler okunacak" dedi. Arka-
dan TRT yönetim kurulu 4 tane ayrı ayrı yazıl-
mış Pet'r Oil şarkısının sözlerini verdi. Onlar
da "Bunlardan bir tanesini okuyacaksınız"
dediler. Sonra Doğan beyin akrabaları amcası-
nın oğlu, komşuları da Petrol'le ilgili sözler
yazmışlar. Onlar da kendi verdiklerinin okun-
masını istediler. Elimde 25 tane şarkı sözü oldu
Hangisini okuyacağımı şaşırdım. Sonunda kur-
ra ile bir tanesini seçip okudum.

ATILLA ÖZDEMİROĞLU (BESTECİ)

Şanar eski arkadaşımıdır. Ödülü almamakla
enayilik etti. Alacaksın kardeşim. Avanta ne
bulursan alacaksın. Yok şarkının sözlerini de-
ğiştirmişlermiş de, bilmem neymiş. Bu adam-
lar 67 ilin valisini, öğretmenleri memurların
yerlerini bir anda değiştirdiler. Televizyonda-
ki öztürkçe kelimeleri bile arapça ile değiştir-
diler. Aslında benim bestelediğim Pet'r Oil şar-
kısının müziği böyle değildi ki. Bu 17'inci de-
ğiştirilişi. Ama ben sesimi çıkarıyor muyum?

(İsmet Çelik)



GIRGIR 5

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



SÜLÜ'YE MEKTUP

Bednam adam nereden başlasam söze?
Nasıl kıydın kırk milyon çift yaşlı göze?
Edilir mi yıllardır baktığın yüze?
Birgün eden bulunur sana da elbet.

Bunca yıl çalıştık yaz güz demedik.
Katık bulamadık tuz ekmek yedik
Olan paramızı hep kibrite verdik
Birgün odun bulurda yakarız elbet.

Kuyrukların ucunu bulamıyoruz
Her yanımız buz tuttu kıramıyoruz
Söyle Sülümân biz nere gidiyoruz?
Birgün yolunu bulurda sorarız elbet

Arabalar kuyrukta hiç yokmuş yakıt
Bulunmaz bir mektup yazacak kağıt
GİRGİR 6

Sinedeki dertlerim olmuş bir ağıt
Birgün soran bulurda söyleriz elbet

Kırata binenler köşeleri dönmüş
İşsizlik karaborsa atmış yürümüş
Ülkeyi yokluğun dumanı bürümüş
Birgün ışık bulurda çıkarız elbet

Ali KALAYCI - Konya

**ORHAN ABİMİZİN
GÖNÜL ŞARKISINDAN
TORNİSTAN:**

SÜLÜ

Nedir bu çektiğimiz senden
Sülü derdin hiç bitmiyor
Verdiğin zamlara bak
Bu da mı sana yetmiyor Sülü.

Her birimizi soyarsın
Her vurduğunu bayarsın.
Sen kendini ne sayarsın
Belki bir gün sen de kayarsın

Sülüüü...

Uslan artık deli Sülü
Bak ölüyor her gün biri
Uslan artık deli...
Divane Sülüüü

Hükümet sana kalır sanma
Memleketi yokluğa salma
Anaşı durdu diye
Milleti oyalamasana Sülü

Metin KARACA-Eskişehir

YOK MUDUR?

Aracıya pay verdirene
Emekçinin hakkını yiylene
Bu böyle gider diyene
Gitmez diyecek yok mudur?

Halkın sırtına binene
Babamdan kaldı diyene
Sömürdükçe sömürene
Yeter diyecek yok mudur?

Bu yurdu ele satana
Kârına hep kâr katana
Çalışmadan tüm yatana
Kalk diyecek yok mudur?

Hayatına tüm küsene
Anaları hep üzene
Böyle bu çarpık düzene
Yön verecek yok mudur?

Durmadan kan döktürtene
Halkıma kök söktürtene
Gençlerimizi vurdurtana
Hesap soracak yok mudur?

Kazım'ı söyletmeyene
Sesine kulak vermeyene
Doğru yoldan gitmeyene
Yol gösterecek yok mudur?

**Kazım ELİTOK
İzmir**

MESHUR OLMAK



Şöhrete giden yol bu sayfadan geçer

Bazıları meşhur sever



Eyyvah bey bizim kız meşhur olmak için yirize avdızı kaçtı...

Tarihteki meşhurları taklit etme hastalığı: DELİLİK



Meşhur olmak kolay mı?

Aferin Turgut'u meşhur olmak için bende uzun zaman senin gibi alayamın mabaddında dolasmıştım...

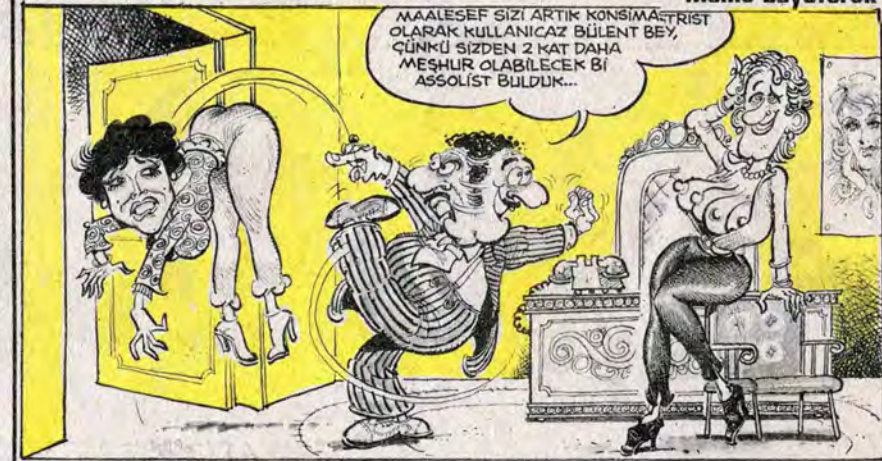


Meşhur olmanın yolları

Politikacı tarafından şey edilerek



Meme büyüterek



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA...

ALAYLAMA

Hıdır yazıyor:

MISTA BEY

Aş parası diye düştüm gurbete,
Yıllar oldu gelemiyom Mısta bey.
Yollarda mı kullarda mı bu hata?
Soruyorlar bilemi yom Mısta bey.

Karar verdim çıkan ayın dördünde,
Geleceğim sekzen birin martında.
Köye yardım yazıyorsun kartında,
Gıdıklama gülemiyom Mistâ bey.

Aklın kullan kaymak doldur tasını,
Kendin pişir ye ekmeğin hasını.
İş bitince öten horoz sesini.
Kulağımdan silemiyom Mısta bey.

GIRGIR 8

KALAYLAMA

Bu ay geçti, şu gelecek ay olsun
Sabahları zeytin ekmek çay olsun...
Çorba olsun, çarık olsun köy olsun,
Başka birşey dilemiyom Mısta bey.

Gayrı bende büyük yere heves yok,
Ceryan kesik minarede bir ses yok.
Kömür bitti, sular akamaz abdes yok.
Namaz bile kılamıyom Mısta Bey.

Herşey ateş, neye değsen yakıyor,
Gerisini ne ben yazam ne sen sor.
Mezar bulmak ev almaktan daha zor,
Gurbet elde ölemiyom Mista bev.

Mısta Beyin cevabı:

KÖYDEN HABERLER

Her satırda geleceğim diyorsun,
Ben köyümde öleceğim diyorsun.
Has ekmeği böleceğim diyorsun;
Kıtlık yeli yaman esti köyüne.

Ben kırk yıllık Mısta beyim hatırım,
Vardır amma yağ bulamam Hıdır'ım.
Nasıl çorba yapsın bizim kötürüm,
Karaborsa levha astı köyüne.

Öksüzleri n boynu yine eğildi,
Remzi bile karısından ayrıldı.
Tabancalar kılıfından sıyrıldı.
Birilerin var bir kasti köyüne.

Kara kıştan başı döndü Arif'in,
Söküp attı yıldızını şerifin.
Sevmediğin üç kağıtçı herifin,
Dikiliyor beton büstü köyüne.

Ne ağadan ne paşadan fayda var,
Sanma umut sandıktaki oyda var.
Bela kaza her rezillik köyde var,
Herhal şeytan ayak bastı köyüne.

Duydularsa kadro gelir üç aya,
Minarede başı dönen hocaya...
Geçen gece Hacer kaçtı kocaya,
Talibim yok diye küstü köyüne.

Hıdırcığım yazacağım çok şey var,
Bu yıl yine dama çıktı yağan kar.
Haso'lardan Hüso'lardan selamlar,
Memo yine çekti resti köyüne.

H.D. GÜNSEV – Çanakkale





ÇALARLI ELEKTRİK SAATİ PROCESİ:
Harcanan elektrik 100 liranı geçtiğinde alarm zili çalar; siz de elektrikli kapatıp karanlıkta kalırsınız. Böylece de fazla para vermezsiniz...



HASBİ TEMBELER

ÇALIŞMAK...



UNUTTUN MU?



YEMEK DOLU OLURSA...



DIŞARIDAYIM



BENZİN POMPASINDAN FAYDALANARAK YAPILMIŞ BİR UMUMİ TUVALET PROCESİ:



Aktif Metod

CAFER ÖZKAN
(AYDIN)

Tarih öğretmenimiz ders yılının ortasında başka yere atandı. Yerine gençten birini verdiler. Yeni gelen son derece güler yüzlü konuşkan biriydi. Hani bazı adamlar vardır çok içtenmiş gibi görünmek isterler bunun yapmacıklığı bir bakışta belli olur. Yapay yapışkan bir yüzle sırıtır dururlar. Konuşmaları yerli film dublajcılarınınki gibi edalidir.

Yeni öğretmenimiz böyle birine benziyordu.

İlk derste birkaç soruyla bilgi düzeyimizi ölçmek istedi. Aldığı her yanıttan sonra alnını kırıştırıyor bizim adımıza çok üzülmuş gibi başını iki yana sallıyor.

-Cık cık cık!..Hiç bir şey öğretmemişler size! Olmaz ki canımı diyordu.

Sonunda cahilliğimize acıyıp durmaktan vazgeçip:

-Benden önceki öğretmeniniz dersi nasıl anlatıyordu? diye sordu.

Kızlardan biri.

-Basbayağı anlatıyordu, dedi.

-Nasıl basbayağı?

-Geçiyordu kürsüye ne biliyorsa anlatıyordu. Biz de zevkle dinliyorduk.

Öğretmen elini masaya vurdu.

-Oll-mazz!..Böyle tarih dersi yapılmaz. Çocuklar, hangi çağda yaşıyoruz? Bakın elin oğlu aya gidiyor.

Zaloğlu elini kaldırdı.

-Bir şey söyleyebilir miyim hocam?

-Söyle bakalım.

-Aya gitmek elimizdeydi de mi gitmedik?

-Neden sordun bu soruyu?

-Ne bileyim ben, herkes başımıza kapı duruyor da..Okulda, evde, sokakta her yerde söylenen bu: "Eller aya gidiyor

siz şöylesiniz eller aya gidiyor siz böylesiniz" Dün akşam evde ne oldu biliyor musunuz? Babam kuru fasulyeyi beğenmeyince anneme bir kızdı bir kızdı: "Elalem aya gidiyor sen bir kuru fasulye bile pişiremiyorsun!" diye bağırıyor. Geçen gün de otobüste biletçi, yaşlı bir köylüyü azarlıyordu. "Herkes aya gidiyor siz yanınızda bozuk para taşıyorsunuz!" diye. Lütfen söyleyin aya gitmek elimizdeydi de gitmedik mi?

Tarih öğretmenini yine o vicık vicık içtenliğiyle anlayışlı görünmeye çalışarak başını salladı.

-"Yanlış anladınız ben sizi suçlamadım. Ancak çağımızın bilim ve teknik çağı olduğu yadsınmaz. Artık bir öğretmenin kürsüye çıkıp dart dart makinelü tüfek gibi ders anlattığı devirler çok geride kaldı. Bilim böyle öğretilmez ki. Bilimin yerleşmiş kanunları vardır. Bu kanunlar deneylerle doğrulanır. Nasıl fizik yasasını fizik dersinde deneyerek öğreniyorsanız tarihsel olayları da öyle öğrenmeniz gerekir. Deneysiz bilim olmaz. Alalım Malazgirt savaşını nasıl öğreteceğim ben size bu savaşta Alpaslan'ın galip geldiğini?

-Efendim, herkes biliyor ki Malazgirt savaşını Selçuklular kazanmışlardır.

-Kim o herkes? Nereden biliyorlar?

-Bütün kitaplar öyle yazıyor.

-Kitaplar.. Arşimet kanununu da yazıyor kitaplar. Öklit bağıntısını da. Ama yine de bunları deneyle doğrulamak gereğini duyuyorsunuz değil mi?..

-?..

-Bakın bundan böyle tarih dersinde aktif metod uygulayacağız. Kitapta yazılanları körü körüne ezberlemek yok artık.

Önümüzdeki ders bunun ilk uygulamasını yapalım. Siz şurada oturanlar sizler, Bizans askeri olacaksınız. Önce bir komutan seçelim. Kim Romanos Diogenes olmak istiyor? Zaloğlu parmak kaldırdı. Aferin bak nasıl aktifleştiniz. Sen Diogenes ol. Kızlardan biri de Eudokia olacak. Seç bakiim kendine bir kraliçe.

Çilli Nermin itiraz etti.

-Hocam olmadı.

-Ne olmadı kızım?

-Önce Eudokia imparatoriçe oluyor. Sonra Diogenes'i beğenip evleniyor ve kral yapıyor. Siz Eudokia'yı Diogenes'e seçtiyorsunuz.

Öğretmenin gözleri parladı.

-Gördünüz mü aktif metodun yararını. İşte böyle doğruları deneyle bulacağız. Aferin kızım peki sen Eudokia ol kendine bir Diogenes seç.



Nermin işin gırgırında. Sınıfın en çirkin'i Yengeç Kazım'ı gösterdi.

-Bu arkadaş seçiyorum efendim.

Sınıf yatıyor gülmekten Kazım kızarmak istiyor ama kızaramıyor ki. Morla kahverengi arası bir renk alıyor yüzü. Öğretmen oldukça ciddi.

-Evet Diogenes diye talimat verdi. Gelecek derse kadar askerlerini eğit. Malazgirt ovasında Alpaslan'la karşılaşacaksınız Sınıfın öteki yarısına döndü.

-Sizler de Bizans ordusuyla savaşacak Selçuklu askerleri olacaksınız. Sizden

MİZAH ÖYKÜSÜ

bir de bir Alpaslan seçelim-Birkaç kişi el kaldırdı- Evet, sen de Alpaslan'sın. Askerlerini savaşa hazırla bakalım. Yalnız dikkat et senin askerin Diogenes'inin üçte biri. Ona göre taktik düşüneceksin. Alpaslanlığı üstlenen Kel Bekir söz istedi.

-Efendim atım ne olacak?

-Ne atı?

-Ben Alpaslan olduğuma göre savaş alanında atımın kuyruğunu bağlayıp üstünde askerlerime nutuk atmam gerekecek.

-Ayrıntıları bırakın canım. At falan istemez. Bizimki sadece bir deney. Ama yine de sen vereceğin söylevi hazırla. Kızlar da katılacak savaşa. Deney boyunca kız olduklarını unutacaklar. Erkek gibi dövüşecekler onlar da. Tabii Eudokia hariç.

Zampik Necati söz istedi.

-Hocam Prut savaşının deneyini yap-sak olmaz mı?

-Olmaz, konumuz Malazgirt.

-Hiç değilse Çaldıran'ı deneyelim hocam!..

-Olmaz dedik ya canım.

Aslında Necati'nin niyeti Prut savaşında Baltacı rolünü üstlenip Katerina'yı çadırında kabul etmek ya da Çaldıran'da Yavuz Selim olup Şah İsmail'in karısını kaçırmaktır. Öğretmen onun bu pek de bilimsel olmayan niyetini bilmediği için önerisini geri çevirmişti. Kızlardan biri:

-Efendim silah olarak ne kullanacağız? diye sordu.

-Canım dedik ya bu bir deney. Silah da gerekmez. İtişip kakışarak savaşacaksınız.

Öğretmen bir iki ufak ayrıntıyı belirledikten sonra dersi bitirdi. Dersten sonra hepimiz büyük bir coşkuyla gelecek derste yapacağımız deneyi hazırlamaya başladık. Romanos Diogenes bir yanda Alpaslan öte yanda askerlerini eğitmeye başladılar. Bir kördövüşü başladı ki görül-meye değer. Kızlar saç saça baş başa birbirlerine girmişlerdi. Canları çok tatlı olanlar ellerini kaldırıp teslim oluyorlar ya da düşmana rüşvet verip dayak tan kurtulmanın yollarını arıyorlardı.

İki gün sonra tarih dersinde hepimiz yapacağımız deney hazırдық. Tarihçi bizi

(Devamı karşı sayfada)



İKİ ÜŞÜTÜK



*(Karşı sayfadan devam)

bahçeye çıkardı. Her iki ordunun yerini belirledi. Sonra "Başlayın" buyruğunu verdi.

Önce her şey yolunda gitti. Eudokio Romenos'un başına taç giydirip -Kapıcı Yusuf Amca'nın beresini- onu İmparator ilan etti. Sonra Selçuklular'ın üstüne yürümesini emretti. Bir haberci Bizans ordusunun yaklaşımakta olduğunu Alpaslan'a duyurdu. Alpaslan vezirini çağırıp birkaç saniye fıkos etti. Öğretmen uzaktan.

-Aferin, aferin! gördünüz mü aktif metodun yararını! deyip duruyordu.

Sonra Selçuklu ordusunu toplayıp yürüyüşe geçti. Ordü karşı karşıya gelince Alpaslan bir taşın üstüne çıkıp söylevine başladı.

-Ulan kerizler! Aha düşman orada! Marizlenmek istemiyorsanız sıkı davranın. Benden söylemesi. Kızlara aşırı el şakası yok, aksi halde hepinizi kazığa oturturum. Bakın bütün dünyanın gözü sizin üstünüzde. Bu zaferiniz tarihe geçecek. Zaten geçti bile. Biz sadece formaliteyi yerine getirip tarihçi amcaları yalancı çıkarmayacağız. Haydi bakalım davranın. Yürüsenize ulan öldünüz mü! Hücuuuum!...

Aslında Selçuklu ordusunun ortasındaki kılın geri çekilip Bizanslıları ortaya alması ve sonra dört bir yandan saldırıp savaşı kazanmaları gerekiyordu. Ama bizim Malazgirt savaşı aslına pek benzemedi. Alçak Yengeç ortaya kızları yerleştirmişti. Bu yüzden Selçuklu ordusunun orta kanadını oluşturan erkekler geri çekilmeyi kendilerine yediremediler.

Yengeç Kazım kıs kıs gülerken bizim Alpaslan kendini yırtaracasına

-Ulan geri çekilin kelek herifler! diye bağırıp duruyordu.

Ordu başkomutanının buyruğuna uymayınca savaşın sonucu kısa zamanda belli oldu. Bizanslılar üç dört dakika içinde Selçukluları dayaktan geçirip çoğunu tutsak almıştı. Herkesin üstü başı toz toprak içindeydi. Bizanslılar sayıca da kalabalık olduklarından üçer dörder kişilik kümeler halinde düşmanlarının üstüne çıkmışlar bağırıp duruyorlardı. Alpaslan da tutsaklar arasındaydı. Yattığı yerden.

-Ulan bırakın meri namertler!..Ben hükümdarım. Sizde soylu tutsaklara böyle mi davranılır şey oğlu şeyler..Erkekseniz teker teker gelin diye bağırırken üstüne çıkmış olan "Bizans askerleri" kakhaha dan kırılıyorlardı.



Öğretmenimiz durduğu yerden perişan bakışlarla bir süre bizi izledi. Neden sonra savaş alanına (!) geldi. İki elini kaldırarak.

-Yeter!..Yeter!..diye bağırdı.

Derlenip toparlandık.

-Çocuklar dedi. Bilirsiniz ki deneyler de her zaman istenilen sonuç elde edilmez. Ya araçlarda ya gereçlerde ya da uygulanan yöntemde bir yanlışlık yapılabilir. O yüzden deneyimizi bir kez daha tekrarlayacağız.

Selçuklu ordusunda savaşacak hal kalmamıştı. Kiminin kolu incilmiş kiminin ayağı burkulmuş kiminin gözü morarmış. "Ama serde bilim aşkı var deyip yeniden başlangıç noktasına döndük. Alpaslan yine bir taşın üstüne çıkıp söylevine başladı. Bu kez daha sertti.

-Ulan hergeleler! Ben neyim burada eşşek başı mıyım? Bugüne bugün sultanınız değil miyim? İki fısıltı görünce neden civıtırıyorsunuz? Siz tarihi tersine mi çevireceksiniz? Buyruklarımı dinlemeyenin gözünü patlatırım. İlerii aaaa...

Yeniden kördüğüm olduk. Bu kez Bizanslıların zaferi daha kesin oldu. Çünkü sadece Selçuklu ordusunu duman etmekle isteyen tarihçiyi de karga tulumba edip savaş ganimeti olarak ülkelerine (!) götürmüşlerdi. Adamcağız ciyaklaya ciyaklaya eller üstünde bir süre dolaştık tan sonra Eudokia tarafından başıslanıp tatlı canını kurtarabildi. Üstünü başını düzeltmeye çalışırken bir yandan da söyle niyordu.

-Ben zaten Malazgirt savaşını Selçukluların kazandığından kuşkuluydum. De neyimizden de anlaşıyor ki bu savaş Bizanslıların zaferiyle sonuçlanmıştır. Demek ki tarih kitapları yanlış yazıyor. Bir dilekçeyle bakanlığa başvurup bu yanlış düzelttirilim çocuklar.

Kendine biraz çeki düzen verip eski haline geldikten sonra devam etti.

-Gördünüz mü aktif metodun yararını..Eğer bu konuyu deney yerine kitaplardan öğrenseydik aynı yanlışla biz de düşecek, Malazgirt savaşını Selçukluların kazandığını sanacaktık.

Aktif metotçu tarih öğretmenimizi o dersten sonra bir daha görmedik.

BİTTİ



GIRGIR 11

BUNLAR DA
AMMA İNATÇI
HERİFLER BE...
O KADAR MASAL
ANLATTIM
AYAKLARIMDA
SALLADIM
YİNE DE
UYUMADILAR
PİS PİSS
NEENNNİT
EEEE



20 PAR

Dünyaya ters tarafından bakanların gazetesidir

GIDI GIDI



Lake Placid' te biten kış olimpiyatları

Uludağ' da devam ediyor

Buz dansı



Kayakla mukavemet



ZIPIR DÜNYANIN EN ÇOK OKUNAN GAZETESİ OLMA YOLUNDA

Muhabirlerimizin çizerlerimizin ve yazarlarımızın üstün gayretleri sayesinde ZIPIR dünyanın en çok okunan gazetesini olma yolunda. Çünkü aylardır aldığımız telefon ve mektuplarda

"Lan ne biçim gazete çıkartıyorsunuz. Hiç bi şey anlaşılmıyor. Şahsen ben 350 kere okudum hiç bi mok anılamadım. Daha sonra bizim çocuklara kayıvaldeye falan okuttum. Tam 200 kere okudukları halde onlarda hiç bir şey anılamadılar." deniyor.

Buna göre ZIPIR 350 bin sattığına ve 200 er kere okunduğuna göre tirajımız 7 milyon. Bu durumda ZIPIR dünyanın bütün gazetelerine birkaç milyon takar. Bizleri ilgisizlikle bu yere getiren okuyuculara binlerce teşekkür ve Allah sabır versin deriz.



GIRGIR 12

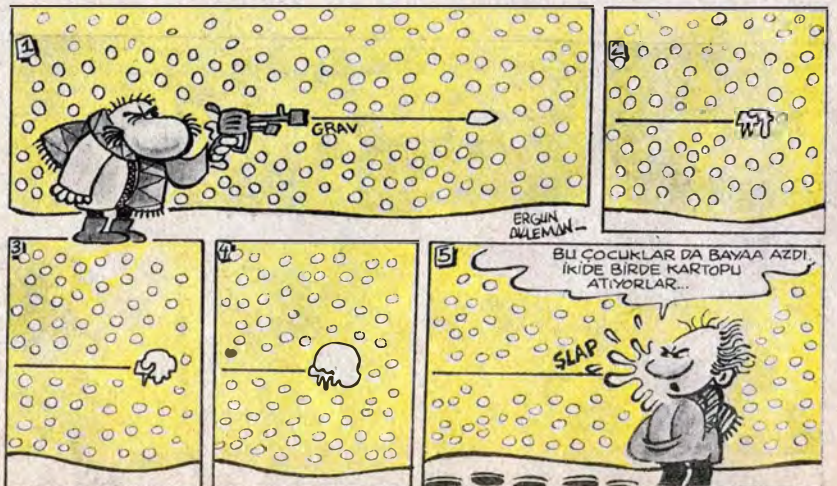
Kuraldan kurala

T.R.T.'nin vatandaşları eğitip öğretmek amacıyla hazırladığı programdan sonra biz de ZIPIR okuyucularına ufak bi yarışma tertipleedik. Kazananlardan üç kişinin anten kabloları kesilerek spor stüdyosunu seyretmemesi temin edilecektir.



SORU: Yukardaki pozisyonda Fenerbahçeli Bahri'nin altı kapıyı açması kurallara aykırı mıdır?

CEVAP: Evet çünkü caar kapısında iki açık verir. Düşe oynasaydı altı kapıyı açmazdı. Ayrıca İbrahim'in önündeki pul ofsayt pozisyonunda olduğundan oyun ceza atışıyla devam eder.



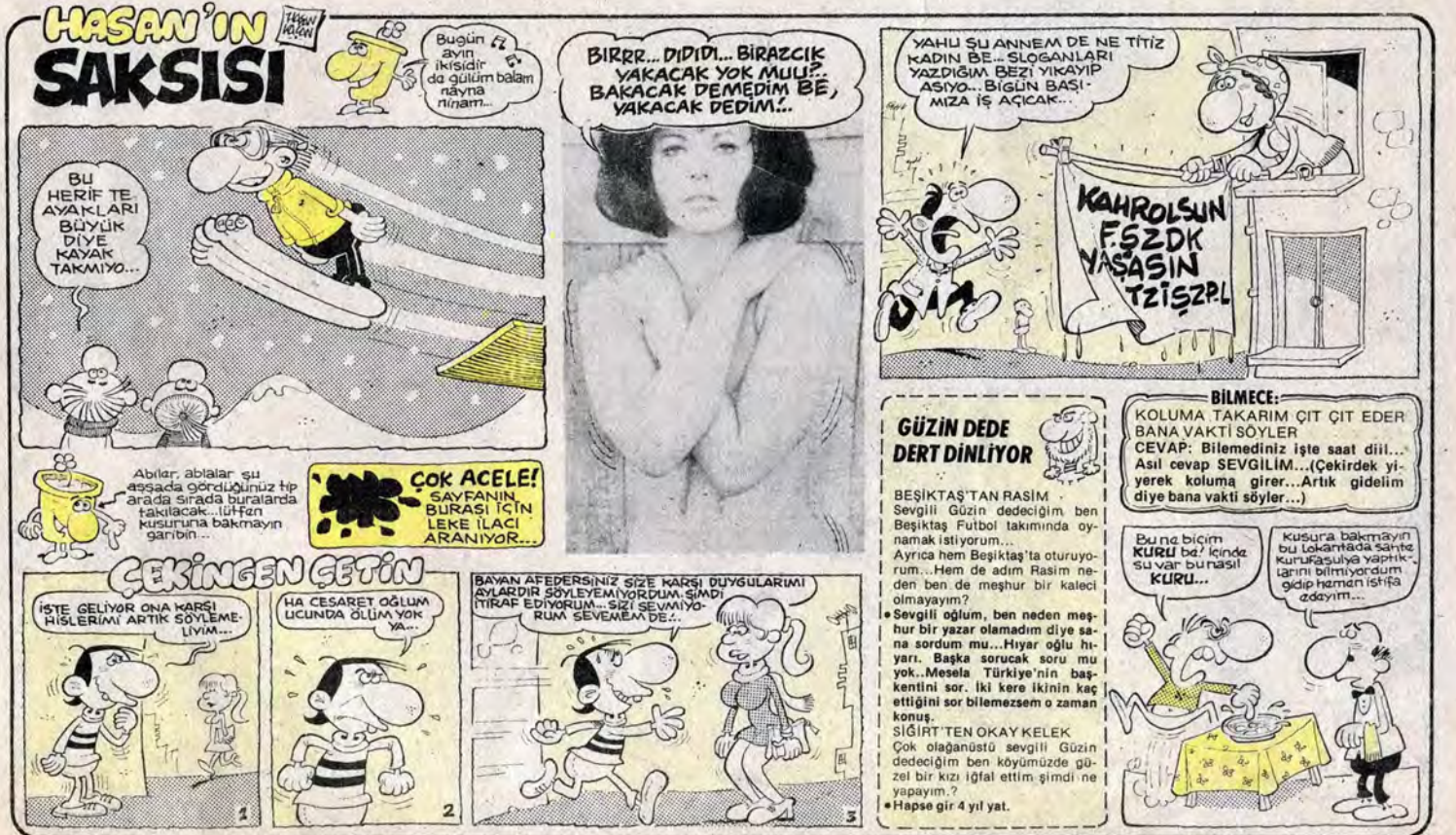
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE





DEVAMI VAR.



Mustafa Bora



Tamer Ocak



GIRGIR

YIL:8
SAYI:395
2 MART 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi: Girgır, Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No:9 Cağaloğlu-İstanbul