

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

5 TL +  = 10 TL
(Yani 10 Lira olduk)
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 393

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ZENGİNDEN
ÇOK VERGİ ALIP,
FAKİRDEN
AZ VERGİ
ALACAĞIZZ!..

MALİYE
BAKANI.

ZATEN
ALINACAK
FAZLALIK
NEYİMİZ KALDI
Kİ?..VAKTIYLE
SÜNNET DE
OLMUŞTUK...

ÖZ
+
İLBAN

MİZAH ŞARKI ve TÜRKÜ YARIŞMAMIZIN

ELEMESİ YAPILDI



SEÇİCİLER KURULU SOĞUKTA TER DÖKERKEN:

Soldan sağa:
Tuğrul Karataş,
Şanar Yurdatapan,
Ferit Ongören,
Nida Tüfekçi.
Altta ise
Yavuz Top,
Oktay Verel
ve İsmet Çelik
görülüyor.



Sekizinci yıldönümümüzü kutlar-ken okurlarımızın Gırgır'a gösterdikle-ri dünya çapındaki ilgi ve sevgiyi be-lirtmiştik. Bu ilginin bizlere mizah ko-nusunda büyük sorumluluklar yükledi-ğinin bilincinde olarak Türk Mizah sa-natına elimizden geldiğince katkıda bulunmak için çalışacağımızı söylemiş-tik. Bir taraftan bildiğiniz gibi kağıt yokluğu, korkunç maliyet zamlarıyla boğuşup her hafta sizlere dergimizi zorlukla ulaştırırken, bir taraftan da her zamanki gibi sözümüzde durduk. Çiçeği Burnunda karikatürcüler say-famızda genç çizgicilere karikatür sa-natıyla ilgili ön bilgiler verip, eserleri-ni yayınlama olanağı sağladık. Bir za-manlar altın çağını yaşayan "Mizah Öykücülüğümüzü" tekrar canlandırabi-mek amacıyla sayılarımızı tüm mi-zah öykücülerine açtık. (İyi de ettik. Birbirinden güzel öyküler ve yeni öy-kücüler çıkmaya başladı.)

Son girişimimiz de müzik konusun-daydı. Geleneksel halk müziğimize ve çok sesli Hafif Müziğimize mizah ko-nusunda katkıda bulunabilmek bir ya-rışma açmıştık. Yarışmanın ödülleri şöyleydi:

Türk Halk Müziği dalında:

Birinci: 25.000 TL
İkinci: 10.000 TL
Üçüncü: 5.000 TL

Türk Hafif Müziği dalında:

Birinci: 30.000 TL
İkinci: 20.000 TL
Üçüncü: 10.000 TL

Yarışmaya toplam 59 eser katıldı. Bunlardan 17 tanesi mizahla ilişkisi olmayan aşk ezgileriydi. Bu eserler ya-rışma koşullarına uymadığı için baştan elendi.

Ön seçim yapıldı

Geçtiğimiz pazartesi günü Arı Ses Stüdyosunda seçiciler kurulu uzun ve yorucu bir çalışma sonunda finale ka-lan yapıtları seçtiler. Seçiciler kurulu Türk Halk Müziği, Türk Hafif Batı Müziği ve yazılı mizah konularındaki uzman üyelerden oluşuyordu. Müziğin tüm halk katmanları için yapılması ve ortak bir halk sanatı olması ilkesinden yola çıkıldı. Her üye her iki tür müzik yapıtı için oy kullandı. Ve çok ilginç bir durum ortaya çıktı. Birbiriyle çatışır gibi görünen iki tür müzik anlayışının uzmanları aynı türkülerin ve şarkıların seçiminde adeta oy birliğine vardılar. Bu sevindirici ve birleştirici anlayışın üyeleri şunlardı:

NİDA TÜFEKÇİ (Folklorcu-İstanbul Devlet Konservatuvarı Türk Halk Müzi-ği Bölümü Yönetmeni ve yorumcu)
OKTAY VEREL (Yazar ve Romancı, Ba-sın Yayın Genel Müdürlüğü İstanbul Temsilcisi)
ŞANAR YURDATAPAN (Besteci, Söz Yazarı ve müzik yönetmeni)
FERİT ÖNGÖREN (Mizah yazarı, Mi-zah araştırmacı ve eleştirmeni)
YAVUZ TOP (TRT Halk Müziği yo-rumcusu ve folklor araştırmacı)
TUĞRUL KARATAŞ (Besteci, Aranjör ve orkestra yönetmeni)
İSMET ÇELİK (Gırgır yazarı)

Seçilen türküler

Türk Halk Müziği dalındaki 30 mi-zah türküsünden önce 7 tanesi seçildi.

Sonra yapılan ikinci bir oylamayla 5 yapıt halk önünde yarışmak üzere fina-le kaldı.

Finale kalanlar:

CENGİZ OKANTÜRK:

(Ne Kaldı?)

FETTAH AYKAÇ:

(Milletvekili Şükür)

İBRAHİM ÇATALLAR:

(Sarımak Kokulu Leydi)

MUSTAFA DEMİRCİ:

(Zam İsteriz)

YAVUZ SELİM GÜRÜNLÜOĞLU:

(Yüzünüz Yok)

Seçilen Türk hafif müziği şarkıları

Bu dalda yarışmaya 12 yapıt katıl-dı. Yalnız sözler değil, müzikteki mi-zah öğeleri de değerlendirildiği için oylama çetin ve uzun sürdü. Sonunda ş 5 yapıt finale kaldı.

CAN ŞANAL:

(Kay Kay)

CENGİZ DEMİNER ve GURUBU:

(İsyan)

FARUK BELLİ:

(Bayan Safınaz)

ÖZDEMİR ERDOĞAN:

(Ölü Gözüyle İzlenimler)

SEYFİ TETİK:

(Sen Adam Olmazsın)

Önemli hatırlatma:

Yukarıda sıraladığımız isimler al-fabe sırasıyla yazılmıştır. Yarışma da-ha son biçimini almadığı için dereceler belli değildir. Eser sahiplerinin 18-23 şubat tarihleri arasında yarışmamızın düzenleyicisi Esin Uluer'i aramalarını önemle rica ederiz. İstanbul dışındaki finalistler aynı tarihlerde 28 50 00 dan ödemeli olarak telefonla arayabilirler. Ya da açık adreslerini varsa telefon numaralarını mektupla bildirmelerini rica ederiz.

Yarışmamızın bundan sonrası

Finale kalan türküler önce notaya alınacak ve halk müziği çalgılarından oluşan bir orkestra tarafından seslen-dirilecek duruma getirilecek. Hafif Türk Müziği şarkıları ise bir orkestra tarafından çok sesli olarak seslendirilecek biçime getirilecek. Dileyen fina-list kendi melodisinin orkestrasyonunu kendi yapacaktır.

Halka sunuş ve yarışma

Tüm hazırlıklar tamamlanınca ya-rışma İstanbul'un en elverişli ve en büyük salonunda yapılacaktır. Sonuç hemen yarışmanın bitiminde açıklana-cak ve ödüller halk önünde verilecektir

Gırgır'a bir kaç milyon liraya mal-olacak ve dünyada ilk defa yapıldığını sandığımız bu "MİZAHLI MÜZİK" yarışmasının müziğimize olumlu katkı-larda bulunacağına inanıyoruz. Finale kalan parçaların plak ve kasetler yolu-la halka malolması için şimdiden giri-şimlerde bulunduk. (TRT'den ş u anda hiç umudumuz olmadığı için yapıtların denetimden geçeceğini sanmıyoruz. Ama gelecekte bu yapıtların yeni bir TRT ekran ve radyosundan halka ula-şacağına da inanıyoruz).

Yarışmamıza katılan tüm sanatçıla-ra teşekkür ederiz.

GIRGIR

Mef
Modern Eğitim Fen / Dersanesi
"özlü eğitim"
Lise sonlar
23 Şubat'ta
(son uzun devre)
Beklemeliler
25 Şubat'ta

Beşiktaş, İstanbul
61 27 77 - 61 76 07

ARTAS

GIRGIR 2

2009

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Yanda afişi görülen kıyamet filmi uzun süredir İstanbul sinemalarında gösteriliyor. Vietnam savaşını vahşet ve barut kokan görüntülerle anlatan film Cannes'te bi çuval dolusu ödül almıştı.

← **İşte İstanbul' da gösterilen Kıyamet filminin afişi**

↓ **Bu da İzmir' de halen oynamakta olan Kıyamet filminin afişi**



Karakolları jandarmalar korumaya başladı



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



FIKRALAR

AŞK

Bir Arap emiri haremindeki seksen cariyesini karşısına topladı ve:

-Sizi artık terk etmek zorundayım, dedi.

Kadınların sustuklarını gö- rünce başını öne eğip devam et- ti:

-“Çünkü ben Şeyh Abdul- lah'ın haremindeki kadınlara a- şık oldum...”

Lütfü ÇETİN-Konya
GİRGİR 4

İŞARET

Sağır ve dilsiz okulunda mü- dür öğrencileri topladı ve o gün müfettiş geleceğini, müfettiş hangisinin omuzuna dokunursa, o öğrencinin de müfettişe aynı şekilde dokunması gerektiğini dilsiz işaretleriyle anlattı. Müfettişin dokunması “Nasıl- sınız?” anlamına gelecekti. Öğ- rancinin omuzuna dokunarak karşılığı da “Teşekkür ederim, iyiyim” yanıtını belirtecekti.

Müfettiş geldi. Hangi öğ- rancinin omuzuna dokunduysa o öğrenci de aynı şekilde karşı-

lık verdi. Sadece bir öğrenci müfettişin omuzuna tam sekiz kere dokundu. Müfettiş yadırga mıştı. Müdüre dönüp sordu:

-Bu öğrenci niçin birkaç kez dokundu?..

-Haa, o mu?..Kekemedir e- fendim.

Emel SEVİLAY-Kocaeli



SES

Cezaevi gardiyanı telaşla u- yuyan arkadaşını dürdü:

-Çabuk kalk, dedi. “Yan hüc- rede yatan mahkum kaçmış..U- yuyan arkadaşız gözlerini

aralayarak cevap verdi:

-Çok şükür. Desene artık e- ğe sesinden uyum kaçmaya- cak!”

M.Seyfi KARAGÖZ-Ağrı
PARÇA

Matematik dersinde öğre- ten küçük Ali'ye sordu

-Bir kilo eti dörde bölersen kaç parça elde edersin?

-Dört parça öğretilimim

-Peki sekize bölersen?

-Sekiz parça öğretilimim.

-Yüze bölersen?

-O zaman da kiyma olur öğ- retmenim. Ali Rıza GÖZ-Ankara

GÜVEN

Delikanlı genç kızı elinden tutmuş başbaşa kalabilecekleri kuytu bir köşeye götürüyordu. Bir ara genç kızın duraksar gibi olduğunu görünce sordu:

-Bana güvenin yok mu sev- gilim?

-Var

-Oyleyse kendine güvenin yok?..

-Yoo..kendime de var.

-Peki neden gelmek istemi- yorsun?

-Bir arada olunca ikimize birden güvenim yok da...

Nursel SOMEL-VAN

TELE KASAR

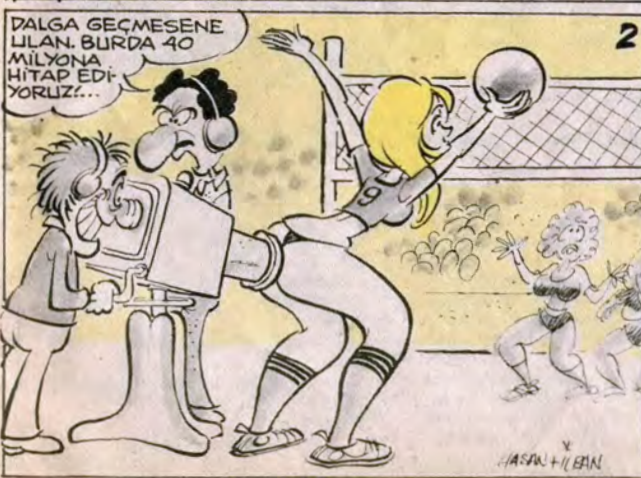
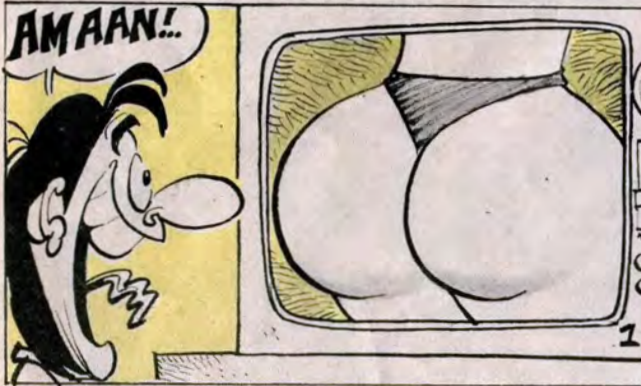
TV'de Dinleyeceğimiz Tahmini Şarkılar

Okuyan: TULIN KORMAN veya DALİDA olabilir

- Aşk bu değil yapma güzel...Koy o tabancayı yerine. Mazallah şeytan doldurur.
- Ada sahillerinde bekliyorum...Son vapur zamlarından karşıya geçemiyorum da...
- Beni sev ruhumu sar, kalbime yaslan...Ondan sonra da köprüye getirip tuş et değil mi? Vay uyanık vay...
- Aman avcı vurma beni...Ben bu ormanın bekçisiyim.
- Apansız uyanırsan gecenin bir yerinde...O zaman evinin soyulduğunu anlarsın



SPOR STÜDYOSU



BİR REKLAM

Fiyata bakıyorum...Oniki buçuk. Bi da bakıyorum, gene oniki buçuk. Bu işte bi yanlışlık var arkadaş. Ben bu adamlarla bu reklam için 50 bine anlaşılmıştım. Herifler bana oniki buçuk lira veriyor. Adam nmi kazkılıyorsunuz be?. Merbiylen kesiyim mi şimdi sizi...kesiyim mi ha?.. Üç kağıtçı herifler..Verin paramı diyorum.

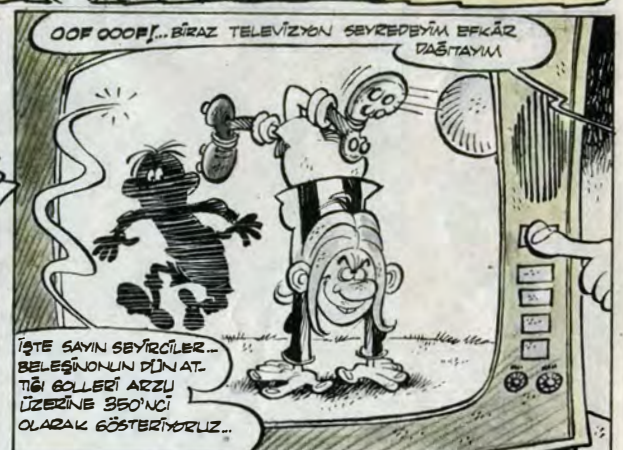
Orhan Gıncabay nasıl beste yapıyor?



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ALAYLAMA KALAYLAMA

ORHAN ABİ'DEN BİR ŞARKI

YAŞAMAK NE GÜZEL

Yarabim sen büyüksün
Yarabim sen gönülsün
Durdur şu zamları
Kulların gülsün...

Bütün kuyruklar yok olsun
Zam rüzgarları sussun
Karşımda ev sahibi
Gülerek dursun...
GIRGIR 6

Şimdi yokluk zamanıdır
Yokluk çilenin tamamıdır
Bırak varlık içinde boğulalım
Varlık ömrün baharıdır

Samsun-Maltepe bulunca
Bütün kuyruklar kalkınca
Eller bir tüpgaza kavuşunca
Yaşamak Ne Güzel!...

Çay-kahveden uzak yaşamak
İnan yaşamak değil
Bulamayanlar anılar ancak
Bulanlar değil...

Bazı kuyruklar var ki
izmit'ten Adapazarı'na gider
Sanma ki bir kuyruk için
Beş on araba yeter

Nice ümitlerle çarşıya inince
Yine eller bomboş eve dönünce
Samsun'a yirmi beş lira verince
KAŞINMAK NE GÜZEL!...

Hayrullah TEKMEK-İstanbul

USANMADIN

Kazma ile toprakları
Kaza kaza usanmadın
Ter mürkeke kağıt yüzün
Yaza yaza usanmadın

Üfledin hep yele karşı
Bentler kurdun sele karşı
Mağaza manav birde çarşı
Doldurmaktan usanmadın

Her gelene agram dedin
Kuru ekmek pilav yedin
Ömrün bitti çarık giydin
Giydirmekten usanmadın

Kovdular hep köylü diye
Bunlar kaba böyle diye
Yoğurt, tavuk sen hediye
Yedirmekten usanmadın

Abdullah UZAN - Sungurlu

DAKTİLO ÖĞRENMEK İSTEYENLERE MÜJDE

Hız AL dAktילו Kursumuzda 6 ayda
Bilemedin 6 yılda İKİ pARMAK Dakti-
LO Öğretilmekteydim? İsteklİLERİN
EN GEÇ önümüzdeki Ayın 3'üne Ka-
daR AşağıDAKİ AdReSE (PArMAKLA-
RİYla bİRLİKte) gELmeleri RiCa olu-
nuR?..

Kurs MÜDÜRÜ ve öğretmeni Abdi Ya-
zamaz.

Adres: Eski Daktילו caD. YENİlik Sok.
BilgiNler APT. no: (579 / 1486)
o kaDar..

GÜRSEL - GÜLÜMSER AVCİ
TEKİRDAĞ



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA...

SARKIS PAÇACI





SEÇME SAÇMA

Ali, Veli, Selami....pil getirin.

EL FENERİ

Her şeyin küçüğü sevilir.

MINİK KONSER

Yöneticimiz uyuyor mu?..

ERGÜN UÇUCU

Bu zamlara ancak ben göğüs gerebiliyorum.

BÜLENT ERSOY

Git gel Konya altı saat.

VARAN OTOBÜSLERİ

Paran kadar konuş.

TELEFON

Yediğin içtiğin senin olsun. Banagördüğün anlat

AŞÇI

Valla seninle aynı görüşte değilim.

MIYOP



İŞKEMBE ÇORBASINI ÜFLEMEDEN İÇMEK İÇİN

FİSFİSLİ KAŞIK
PROCESİ



İşte çorbayı üfleyerek, ilkel metotlarla içmeye salıverir bir...

Alet sayesinde çorbayı üflemeyi içeni başka biri...

BURGULU EMZİK PROCESİ:

Çocuğunuzun ağızına takip iyice sıkıştırdığınız taktirde ikide birde ağlayıp mama istemesi önlenir. Böylece çocuk bedavadan büyütülür...



MANGALLI AYAKKABI BOYACISI PROCESİ:

* AYAKKABI BOYATIRKEN AYAKLARI NİZ DA ISINMIŞ OLUR....

Tabii böylece boyacının da müşterisi artar....



HASBİ TEMBELER



NEREYE GİTTİ?!!



TAT BAKALIM...



NEREDE BUNLAR BE?



Ah Sutyakilik

MUHARREM ERSİN KUŞDİL
(BURSA)

Eğer bir gün İstanbul'a, teyzemlerin oturduğu mahalleye yolunuz düşerse, caddenin sonuna doğru yürüyün. Sağda, iki yüksek apartıman arasında bir sigara paketi büyüklüğünde gazete bayisi göreceksiniz. Pencereden uzanıp bir gazete isteyin. İçeriye bakın, yuvarlak, somurtkan yüzü bir ihtiyaç göreceksiniz. Size sigaradan sararmış beyaz bıyığıyla, sararmış dişleri arasından bir "Buyurun" dökerek gazetenizi verecektir.. İşte, o adama iyice bakın. Tanıyacaksınız, gazetede resmini görmüştünüz. Altında da şu haberi okumuştunuz: "Yaşına, başına bakmadan sigara kaçakçılığı yaptı."

Şimdi hatırladınız herhalde. Ama gelin size gerçekçi anlatalım ve elimize fırsat geçmişken bu ihtiyarı temize çıkaralım:

Sizin gazete aldığınız adam, Samsunlu Koca Rüstem'dir. O daracık yerde oturma "Koca"lığı kalmadı ya, neyse...

Koca Rüstem, adını Tekel dosyalarına yazdıracak kadar sigara tiryakisiydi. Onun bu dillere destan tiryakiliği, tam üç yaşında başlamıştı. Şanlı bütün tarihini, ablası tarafından tarlada unutulduğu zaman yediği bir bütün yaprağıyla açmıştı. Ailesi onu ertesi gün tarlanın son sırasını yemeye başlarken bulup-eve getirmişti. Yaptığı zarar karşısında babasından ilk dayanını yemiş, tütünleri hazmetmişti.

Bu olaydan sonra Rüstem'de anormal bir büyüme başladı. Önce ablasını, sonra annesini, en son babasını boyca geçti. Babasının sigaralarına dadandı ve evin samanlığını yakarak ilk yagınını çıkarttı. Bu zararlar haricinde, bir de öbür bütün tarlalarına girince, kendini İstanbul'da buluverdi. Samsun'dan kovulmuştu.

İri vücudu sayesinde işlere kolayca alınıyordu. Fakat tiryakiliğiyle sakarlığı

birleşince hemen kovuluyordu. Sakarlığı yüzünden Tahtakale yangını hariç iki depo, üç kundura atölyesi, bir de mobilya mağazası yakmıştı. Sonunda onun bu şanlı mazisinden ürken esnaf Rüstem'e bir sigara ve gazete bayisi açınca sakarlığı -Kısmen- düzeldi. Kısmen, çünkü iki defa da kendi dükkanını yakıyordu az daha...

Böylece, işleri yoluna koyup mālî durumu düzelttikçe, Koca Rüstem evlenme düşleri kurdurdu. Onun evlenmesinde yarar gören esnaf, Rüstem'e bir aile kızı buldular. Düğün hazırlıkları yapıldı ve düğün Rüstem'in ufak birkaç sakarlığı dışında iyi gitti. Sadece, salona girerken gelinin duvağına sigara değdirip bir bölümünü yaktı. Bir de, imzalarından sonra yeni eşini öperken ağızındaki sigarayı unutup kızın sağ kaşını tutsüledi. Fakat en korkunç olaylar gece oldu. Rüstem'in en önemli gecesinde sakarlığı ve tiryakiliği yine peşini bırakmadılar. Yanlışlıkla yatağa sigarayla giren Rüstem, önce karısının göbeğini ve kalçasını yaktı. Kadın olanlara büyük bir sabırla katlandı ama.. Sabaha gözlerini alevler arasında açınca, haklı olarak anasının yanına kaçtı. Sonradan anlaşıldığına göre, Rüstem gece helaya giderken yaktığı sigarayla yatağa girmişti.

Kaçan karısının aleyhindeki propagandası yüzünden Rüstem, müzmin bekarlığa ilk adımını attı. Başta zor gelen bu derde, sonraları alıştı. Sigarayla delinen dönlerini, yatak, yorgan, yastık gibi şeyleri onarmasını öğrendi. Artık yalnızdı ve bunu tütüne borçluydu. Sigara artık onun mesleği, karısı, arkadaşlığı olmuştu. Namussuz meret, karılık görevi hariç, diğerlerini başarıyordu, doğrusu.

İşte, "Hayatın dönüm noktalarını sigarayla beraber dönen bir adam için en korkunç haber nedir?" diye sorsak ne dersiniz? Elbette, "Sigara yok!" haberi..

Koca Rüstem de Tekel kapisından böyle çevrildi. Sigara yoktu, ne içmeye, ne de satmaya. Demek ki hükümetin başarılı bütün politikası ilk ürünlerini vermişti. Rüstem'de bir titreme oldu, silkeleni, köpüren ağızından hükümete cızır bir küfür savurdu...ve düştü. Bayılmıştı.

Etraftan koşuştular. Ayıltmaya çalıştılar, başaramadılar. Bakkal Şemsi'nin, Bekçi Haydar'ın tokatları, Manav Rıza'nın sarımsakları fayda etmiyordu. O hengâmede, mahallenin sivri zekâsı Kapıcı Hikmet, allem kallem edip bulduğu bir tane Birinci sigarasının dumanını aniden Rüstem'in burnuna üfleliyverdi. Koca Rüstem'de ayıvarı bir kıpırdanma ve homurdanma oldu. Uyurgezer gibi kalktı, Hikmet'e yöneldi ve adamın elindeki Birinci'yi kapı. Sigaraya bir vantuz gibi yapışarak sömürdükten sonra yere attı, dumanı dışarı vermeyip içinde hapsetti ve mutlu bir gülümsemeyle evin yolunu tuttu.

Bu olaydan sonra Rüstem bir hafta istirahat etti. Düzeldiği gün sigarasız bayisine döndü. Sigarasızlıktan yorgundu. Eski günleri düşüldü:

"Hey gibi günler hey! Buralar (Rafları göstererek) buralar hep cigara doluydu, aah ah!dedi. Efkârlanmıştı, radyoyu açtı, bir anons duydu, kulak verdi:

"Dikkat ve de dikkat! Tombalacılar, seyyar bayilere, sabıkalı ufaklıklara anons yapıyorum, buraya dikkat yapın anadın mı? Bu gece üçte Surdibin'de cigara dağıtıyoz, geliz yapın anadı mı. Adam başı yirmişer paket mal dağıtıcaaz, ona göre. Mangizler de peşin gelecek. Abiniz Kaçak Ömer anons yaptı, duyduk duymadık demeyin. Patakozlar (Polislere) çaktırmayın, yoksa operim anadın mı? Temem, bilakis!..

Koca Rüstem birden irkildi, bu haberden. İnanamayıp kolunu çımkıkledi. Doğruydu, artık hükümete güveni yerine gelmişti. Kendi kendine:

MIZAH ÖYKÜSÜ

"Helâl olsun hükümete, gözüme girdi valla! Bizim gibileri düşünüp gece dağıtım yapıyo. Tivekkelli diil, bizim memûrlar gündüz uyuyup gece mesai yapıyolla. Oooh, yaşadık vallaa! Şıgıdım, şıgıdım aşşaadın kees!

Rüstem, o koca gövdesiyle küçücük dükkânda göbek atmaya çalışıyordu:

"Paldır, küldür, şangırı!!

"Eyyvah, bi şişe ırakı gırdıh, ama helâl olsun hükümete...

Koca Rüstem bu sevinçle geceyi zor yaptı. Hava iyice kararıp ortalıktan el, ayak çekilince yola çıktı. Uzun bir yolculuktan sonra Surdibi'ne yaklaştı. Harabelerin yanında biri koluna girdi:

"Cigara mı abem?

"Hee yaa, cigara.

"Şışşt, geliz yap peşimden, depoya gidelim.

Adam önde, Rüstem arkada depo denilen, yıkık surların arasındaki bir mahzene girdiler. Kır bir ampul ışığı Rüstem'in gözlerini kamaştırdı. Alışmaya başlayınca ilk gördüğü kendine gülen gençler ve çocukları gördü. Kimisi dalga geçiyordu:

"Beybaba, torunların beklemes mi?

"Çocuklarına acı, git atlarını temizle.

"Yengeden iyi mariz yiycenamuca..

Mahzen şen kâhkahalarla çınılıyordu.

Rüstem'in aklına takıldı. Koca hükümet buralara mı düşmüştü? Hem bu çocuklar neydi? Ama bu sorulara yine kendi cevap buldu. Doğru ya, burada sigara dağıtıldığını herkesin bilmemesi lâzımdı. Gizlilik bundandı, ama ya bu çocuklar?

Birden tanıdık bir sesle ürperdi:

"Herkes temem mi? Gelmeyen var mı bakiym? Mahzendekiler hep bir ağızdan:

"Yok herkes tamam, burdayız.. Muzip çocuğun biri:

"Beybaba'da burda Kaçak Ömer abem, kih kih...diye güldü.

"Kaçak Ömer bu demekki" diye düşündü Rüstem. "Hayret, önoforması i-

resmi deel, niye acaba?" Kaçak Ömer sordu:

"Beybaba, bu yerler için fazla moruk diil misin? Ne diye geldin bizim tekkeye?

(Devamı karşı sayfada)...

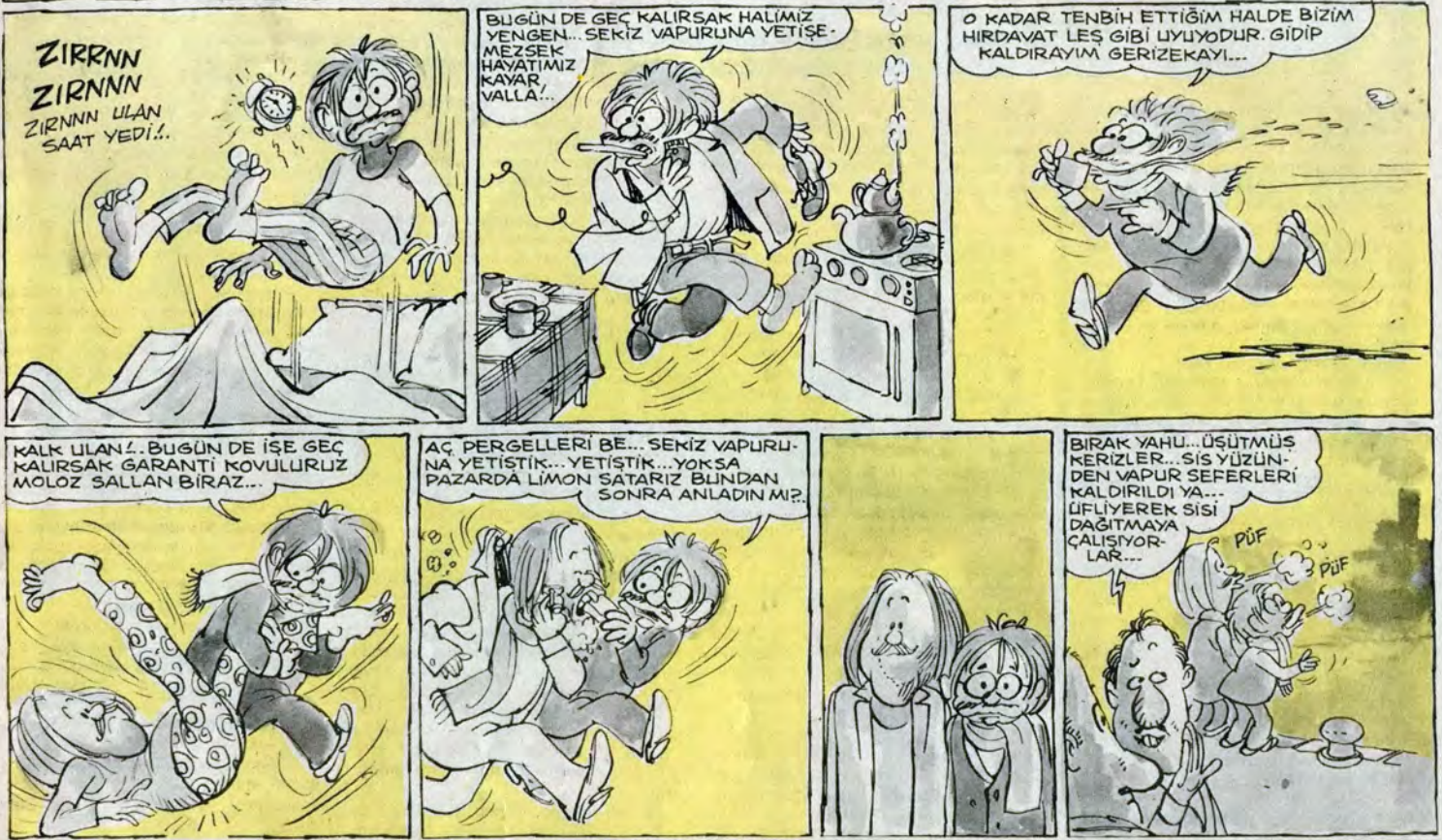
ÇILGIN BEDİŞ

ÇILGIN ÖYKÜ



2 ADET ÜSÜTÜK

ORHAN
VEALAN
ALEVET
BULAK
ARAFIN
DANIO
YILINDA
MALEDİL
MIŞTIR



*(Karşı sayfadan devam)

-Habarı duydum, cigara daatıyomuşunuz, nasibimizi almaya geldik. Hem bana niye vermüyünüz memür bey.

Mahzendeki kalabalık gültüştü. Bir genç:

-O da alsın memur bey, o da satsın. Günahı ne yavru? Kalabalık:

-Doğru, doğru. Aynı yolun yolcusuyuz olur böyle şeyler...

Bu konuşmaları gürültüler kesti. Mahzene iri yarı adamlar girip ellerindeki büyük kutuları bıraktılar. Çok çabuk hareket ediyorlardı. Rüstem kendi kendine:

-Vay bee! Bizim ne memürlerimiz varmış da habarımız yoğmuş. Şu acalaya şu sürate bak, vay anam vay! Helâl olsun hükümeta.

Sandıklar açıldı. Kalabalık sıraya girdi. Sigaraları çok çabuk dağıtıyorlardı. Rüstem en arkaya düşmüştü. Parayı veren malı alıp kaçıyordu. Son çocuk da sigaraları alıp kaçıktan sonra sıra Rüstem'e gelmişti. O sırada içeriye bir çocuk daldı:

-Patakozlar geliyi, patakozlar! Arazi olun abiler!

Rüstem ne olduğunu anlayamadı, çünkü etraf bir anda toz duman olmuştu. Dumanlar dağılıp sesler kesilince ortada bir sigara kutusu gördü, adamlar unutmuşlardı. Rüstem arkalarından koşturdu:

-Heey, memür beyler, guduyu unudunuz, durun gitmeyin! Ama adamlar çoktan kaçmışlardı. Rüstem:

-Tüh be, gittiler. Ama eyi oldu, bu gudu da bize galdı. Şansa bak len Rüstem, eyisin eyisin dedi, kutuya doğru döndü, o anda:

-Kıpırdama, nallarım!Girişte silahlı polisler vardı.

-Haydaaa, nooluyo yavu? dedi Rüstem, gibi nallıyonuz?

-Şef, burda yalnız biri kalmış, öbürleri tüymüşler. N'aपालım bunu? Polis şefi geldi, Rüstem'in elindeki sigaralardan birini aldı, açıp tekini yaktı. Dumanı Rüstem'e üflledi ve:

-Ulan, yaşından utan, başından utan. Bu yaştan sonra kaçakçılık senin neyine be moruk! Tüh sana!.. Rüstem olanlardan temelli şaşkındı:

-Vay anasını be, helâl olsun hükümeta. Bi elinden veriyö, öteki elinden gapıyo. Soona da kaçakçı biz oluyoz. Ne biçim işdir ağnayamadım...

İşte böyle.. İşin aslı geç anlaşıldı. Olay, modern kaçakçılık yapmak isteyen, ajan filmleri hastası bir kaçakçının başının altından çıkmıştı. Kaçak Ömer adlı bu haydut, eline geçirdiği bir vericiyle adam toplamaya kalkışınca işleri bozulmuştu. Haberi radyodan duyan polis ise bu basit vak'aya korkunç (!) bir hızla yetişince ancak bizim garip Rüstem'i yakalamış ve prestijini kurtarmak için gazetelerde yayınlatmıştı. Fakat gazete de yazdığını düzeltmeyince sizin gazete aldığınız ihtiyarın adı. Kaçakçı Tiryaki Koca Rüstem olarak kaldı. Ama Rüstem bu lakabını daha duymadı. Çünkü karakolda kulak tozu yediği tokat sağ kulağını ısıtmez hale getirdi. Zaten öbürü de bozuktı. Bir de ihtiyarlık olunca.. Artık gazete adını tam duymıyor, paranın üstünü eksik veriyor. Siz gazetenin adına ve paranızın üstüne bir daha bakın. Ne olur ne olmaz, tiryakilik hali...

-BITTI-



Trabzon nihayet yenildi



GIRGIR 11



Dünyaya ters tarafından bakanların gazetesidir



OKAY TEMİZ'İN KONSERİNİ SİZİN İÇİN İZLEDİK



■ Kimliği, ebadı ve plakası belirlenmeyen 100 kadar müzik aleti çalabilen Okay Temiz'in en çok ilgi çeken aletleri Afrika'dan getirdikleri oldu. Önceleri karşı çıkan Okay Temiz daha sonra halkın ellerini aletlere sürüp ısınmalarına izin verdi.

■ Konserin ortalarına doğru Okay Temiz'in çalmak için getirdiği Tava, Tencere ve leğenler sahneye saldıran halk tarafından yağma edilmeye başladı. Binalı Selman'ın zurna, Okay Temiz davul sopaları sayesinde püskürtülen seyirciler daha sonra "Naapalım abi Tencere fiyatları ateş pahası kendimizi tatmadık dediler.

■ Enstrümanlarının araklandığını gören Temiz seyircilerden birkaç kişiyi yakalayıp yere yatırdı. Seyircilerin popolarına vurarak çektiği sololar uzun süre alkışlandı.

■ Okay Temiz konser sonrası yaptığı açıklamada İsveç'e yerleşeceğini söyledi. Buna çok sevinen ilgililer "Oh oh çok iyi yaptın Okay cım. zaten davulun sesi uzaktan hoş gelir" dediler.



Seyfi Meşe'nin gelecek zamanda doldurduğu plak çıktı



Müdür beyin yeşil kürkü
Yeni çıkacak bu türkü
Müdür bey izin verecek
Söylenecek bu türkü de
Yanacağım ben.

Aynı plak pek yakında
"Dili Geçmiş ve Mişli
geçmiş" zamanda
doldurulacaktır.
ISRARLA ARAYINIZ
(Bu da geniş zaman)



TRT'de yeni uygulamalar devam ediyor

Bir süre önce TRT'de kot pantolon giyilmesini yasaklayan Kaşaroğlu, şimdi de dar pantolon giyilmesini yasakladı. Yandaki fotoğrafta çizimi Kaşaroğlu'nun yaptığı yeni pantolon modelini gösteren dışhaberler görevlisi Hıfsullah Ayran'ı görüyorsunuz.



A cartoon illustration of a young boy and a young girl. The boy, on the left, has spiky blonde hair and is wearing a white shirt with a dark collar. The girl, on the right, has dark hair styled in a high ponytail and is wearing a white shirt with a dark collar. Both characters are smiling and looking towards the right. The background is a solid yellow color.



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



ÇÜNKÜLÜKÜM BURADAN
ŞİMDİYE KADAR HİÇ BİR KİMSE
KAÇAMADI. ÖRNEĞİN BEN,
OTUZ SEKİZ YILDIR BURADAYIM...

VAH-VAH
GERÇEKTEN
ÇOK ÜZÜLDÜM
SUÇUNUZ NEYDİ
ACABA?..

SUÇUM MUP.
BİLMEM
UNUTTUM....

BİZİ
CASUSLUKTAN
ATTILAR AMCA!..
HÜKÜMDARIN
TACINI
ARAKLIYACAKTIK
AMA YAKALANDIK.
ŞAYET TAC'I
ARAKLASAYDIK
PADİŞAH
BANA KIZINI
VERECEKTİ...

BUNCA YIL
BURADA
YALNIZ MI
YAŞADINIZ?..

YOO!..
YALNIZ
DEĞİLİM.
ÇOK
ARKADAŞIM
VAR!..

GELİN
SİZİ ARKADAŞLARIMLA
TANIŞTIRAYIM!..

BENİ DE
BEKLEYİN!..

İŞTE
HEPSİ
BURDA...

?

BU AHMET?..
YANINDA Kİ MEMET
KOŞEDE DURAN
SÜLEYMAN?..
YANINDA OTURAN
CEMAL
ORDA UYUYAN DA
RECEP?..

HEPSİ ÇOK İYİ
ÇOCUKLARDIR...

YAAA...
YÜZLERİNDEN
BELLİ OLUYOR
ZATEN..

DAVUT
AĞBI BU
ZAVALLI
KAFAYI
LIŞTIRMIS
BURADA
FAZLA
TAKILMA-
SAK
DİYORUM...

DÜÜÜÜÜT!

DÜT DÜT DÜÜÜT

NEDİR
BU
DÜDÜK
SESİ?..

MOMGORK'UN
DÜDÜĞÜ
BU...

MOMGORK MUP
O DA KİM?
SÖYLESENE YAHU
NEREYE
GİDİYORSUN?..

GEÇİKİRSEK
CANIMIZA
OKUR
KOŞUN!..

**DÜT
DÜT**

DÜÜÜÜÜÜT !

DAVUT AĞBI
NEREYE
KOŞUYORUZ
BİZ BÖYLE
YAHU...
DELI DANALAR
GİBİ?..

NE BİLEYİM
HERKEZ KOŞUYOR
DIYE BİZ DE
KOŞUYORUZ
İŞTE...

YERE
EGİLİN LAN
YÜCE MOMGORK
GELDİ!..

DAVUT
AĞBI
BEN Bİ ŞEY
GÖREMIYOM!..



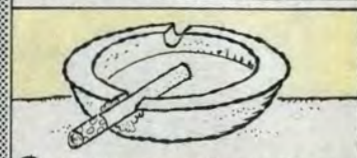
HAFTAYA: YÜCE (!) MOMGORK



Hahlara kül düşüren tiryakilere tavsiye



① ÖNCE TABLANIN SİGARA KONULAN YERİNİ TUTKALLAYIN...



② SONRA SİGARAYI OTURTUN BİR MÜDDET BEKLETİN...



③ ARTIK EVİN İÇİNDE RAHATÇA DOLAŞABİLİRSİNİZ. KÜLLERİNİZ YERLERE DÜŞMEZ...



GİRGİR

YIL: 8
SAYI: 393
17 ŞUBAT 1980 PAZAR

ILBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: TURHAN GÜNAY Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi: Girgir, Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No:9 Cağaloğlu-İstanbul