

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şışak keser
Her derde devadır
GIRGİR da GIRGİR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 385

GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



**Ülkücü Gençlik Derneğinde yapılan aramalarda
çok sayıda bomba ve silah ele geçirildi**



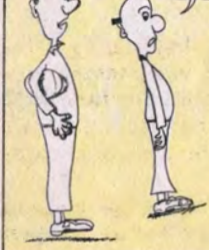
HE...HE...TAM
ZAMANINDA
GELDİNİZ VALLA...
BAKIN HAIN
SOLCULAR BİZİM
ÇOCUKLARIN
DERNEĞİNE DE
BOMBA ATILAR,
RESMEN
ŞİKAYETÇİYİZ...



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

KÖRÜKLÜ OTOBÜSLER SEPERE KÖNDÜ

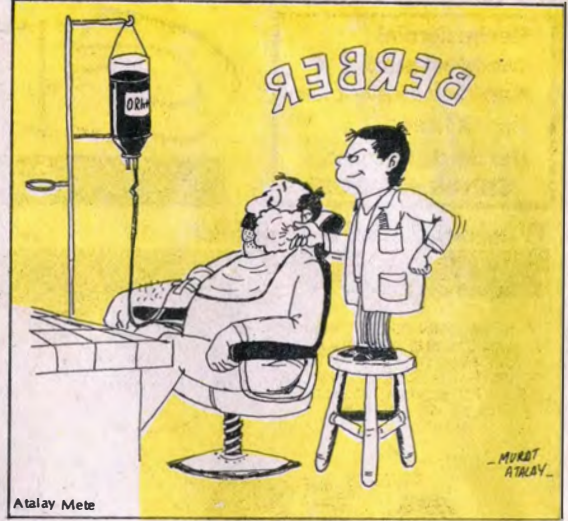
KİMİLİR KOPAN PARÇA ŞİMDİ NERDEDİR? ALLAH VEREDE YOLCULARA BİSEY OLMASA...



Eyüp Yıldırım

Eyüp YILDIRMIŞ ANKARA

Çizginiz, şimdilik iyi değil. Henüz yolun çok başındasınız. İmza'nız okunmuyor.. Karikatürünüzde çok fazla kompozisyon, perspektif ve desen hataları var. Hiç durmadan desen, tip, hareket çalışmaları yapın, çok fazla karikatür seyreidin.. Karikatürlerinizin yayınlanabilmesi için çizginizi çok geliştirmeniz gerekli.



Atalay Mete

Cengiz DAYANÇ..AYDIN

Çizginiz belli bir ustaiktta fakat birinci karede kaçan adamlar birbirine çok karışmış, ayrıca suratlarına, sakal niyetine attığınız taramalar da tamamen gereksiz. Adamlar sanki tornadan çıkmışçasına aynı biçimde koşuyor. Polislin kıyafeti eksik pek polise benzemiyorlar. Karikatürü hemen çiziktirmeyin, önce kuruşun kalemle, düşünün taşına kompozisyon, hareket ifade çalışmaları yapın, sonra çinileyin. Çizdiğiniz adamlar boy, bos, kıyafet olarak birbirine çok benziyor, halbuki çevrenize bakarsanız kırsaboylu, uzun boylu, göbekli, za yıf, genç, ihtiyar birbirinden çok farklı tipler göreceksiniz.. Daha özenli ve daha az savruk çizdiğiniz zaman, şimdikiinden çok daha başarılı karikatürler üretebileceksiniz.



Cengiz Dayanç



Atalay METE- ANKARA

Çizgileriniz çok iyi...Ufak tefek hatalar dışında sağlam bir deseniniz var...Fakat çinilerken daha özen göstermelisiniz.. Ayrıca, olayın geçtiği yerin berber dükkânı olduğunu daha iyi verebilmek için, adamın önünde oturduğu yere ayna, lavabo, sabun v.s.. Berberin eline de bir ustura çizmeniz yararlı olurdu... Karikatürünüzün konusu çok işlendi ve pek çok benzerleri yapıldı..Bu yüzden karikatür konularınızı seçerken beylik konulardan kaçınmanız gerekir...Zira yıllardan beri hep yapılmış karikatür esprilerini, bir defa da siz bulursunuz. Bıkmadan tip, hareket, ifade araştırmaları yapar, bol bol karikatür çizerse-niz çok kısa bir zamanda usta karikatürcü olmanız işten bile değil...

Mef
Modern Eğitim Fen / Dersanesi
"özlü eğitim"

Lise Sonlar
29 Aralık'ta
Beklemeliler
3 Ocak'ta

Besiktas, İstanbul
61 27 77 - 61 76 07

ARTAS

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ
ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
3 OCAK'ta
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat: 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel: 27 40 92 - 22 83 16
İZMİR
Yardımcılar: Dönmeçi
(Emniyet Karşısı)
Tel: 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elitler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 84

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK
DERSANEMİZ MESİH PAŞA
KAD. NO 22 KAT: 1-2-3-4-5-6
LİLELİ - İST.
Tel: 27 40 92 - 22 83 16



merkez
dersaneleri

İZMİR ve ELAZIĞ'dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

Sonuç

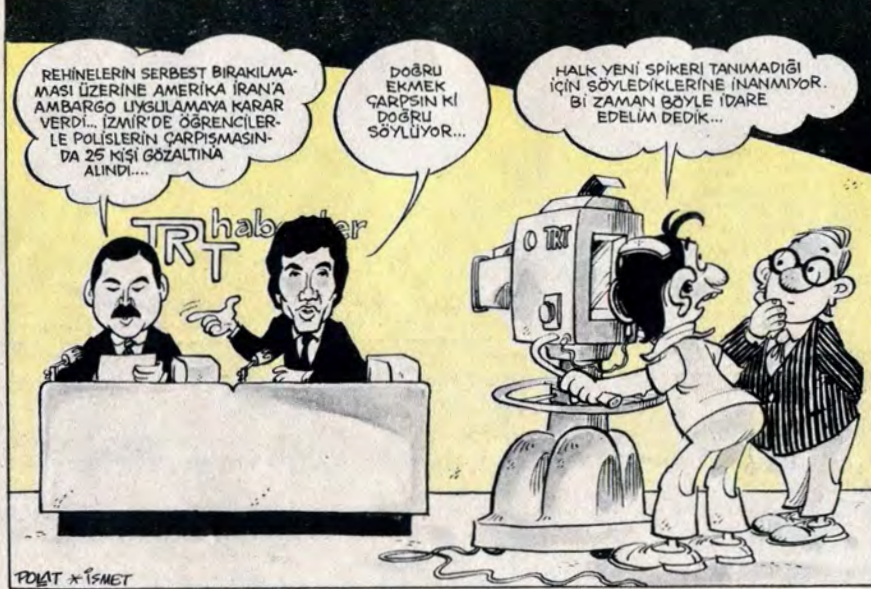
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



TV haber spikerleri de değiştirildi



Galibiyet halinde milli takıma para-kat-araba-televizyon ve çeşitli armağanlar verilecek



Yanan tanker en sonunda söndü...



Sevgili okurlar,

Hakkımız olan kağıdın, haftalardır, "Kağıt sıkıntısı" öne sürülerek verilmemesi yüzünden, derginiz Girgir, hepinizin farketmediği gibi bir süredir gününde çıkarmamakta, siz okurlarının eline zamanında ulaşamamaktadır..

Devletin ürettiği ve ithal ettiği kağıdın bir avuç karaborsacının deposunda, köşeyi dönme yolu olduğu bir düzende, kağıt sıkıntısından dem vurup, yayın özgülüğünü bu denli hiçe saymak, bizce inandırıcı olmaktan uzaktır...

Biz, her şeye rağmen demokratik bir ülke olduğuna inandığımız bu ülkenin kişileri olarak, bu tutumun, toplum görevi yapan yayın organlarına baskı aracı biçiminde kullanılmak istendiğine inanmak istemiyoruz..

Eğer yapılmak istenen Girgir gibi halktan yana yayın organlarına gerçekten baskı amacını güdüyorsa, bu tutum çağımıza yakışmayacak kadar ilkel, dergimizde yaptığımız esp-rilerden bile daha gülünçtür..

Bu davranışın, çocuk yılında, çocuklara armağan olarak dağıtılan kitapları toplayan bir zihniyetin devamı olduğuna, hele hiç inanmak istemiyor, olayın gerçekten gelip geçici bir kağıt sıkıntısı sorunu olduğuna inanmak istiyoruz..

Umutumuz bu sorunun, önceki hükümete de yaptığımız uyarılar doğrultusunda, haksız kağıt tahsisleriyle, karaborsacılarıyla ve tüm detayıyla ele alınması, duruma ivedilikle bir çözüm getirilmesidir...

Aksi taktirde böyle giderse dergileri bundan sonra duvarlarda çıkarmak zorunda kalacağız ki, duvarlara yazılan bunca yazıya seyirci kalan yöneticiler, buna da izin verirler herhalde...

GIRGIR

Elektrik kısıtlaması gittikçe artıyor!..



GIRGIR 3

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştafı 2. sayfa



Recep İLHAN-KAYSERİ

Çok temiz ve usta bir çizginiz var. Karikatürleriniz başarılı. Birinci karede adamın saatli kolu, çenesi, papyonu ve çiçek demeti hep üst üste geldiğinden, adamın baktığı şey olan saat hiç görünmüyor. Bir de tuvaletin kapısı, bir evin kapısına daha çok benziyor. Bunların dışında sade ve net çizmeniz, gereksiz taramalardan tonlardan kaçınmanız çok isabetli. Daha rahat ve serbest çizerseniz, daha iyi de olur. Karikatür esprilerinizi çok değişik konular da, ama yaşadığınız, gördüğünüz olaylardan çıkarmaya çalışın, mümkün olduğu kadar çok karikatür izlemeye ve bol bol çizmeye bakın.

Bu nafta sizlerle (Belki de boyumu a-
ian) bir konuda sohbeti duracağım.. Be-

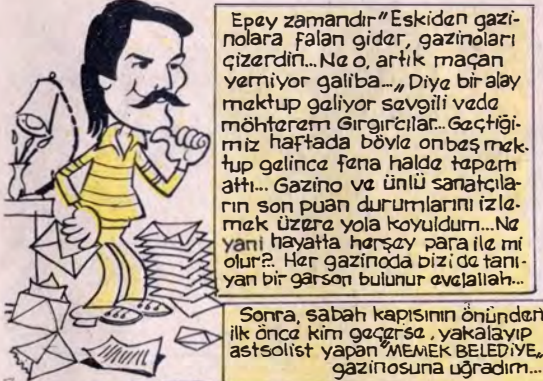
nim için hem çok sevindirici hem de biraz üzücü bir konu bu.. Tabii yine karikatürlerinizden söz edeceğim.. Binleri bulan karikatürlerinize bazen toptan bir göz atıyorum. Çizgi anlatım filan işi yana belki yüzde doksandında genel bir politik bilinç var. Üstelik politikayı doğrudan doğruya konu alan karikatürlerin ortalaması yüzde yetmiş buluyor. Bir bakıyorsunuz 14 yaşında bir delikanlı işçi haklarından, 16 yaşında bir genç kız dünya politikası, uluslararası sömürü düzeni üzerinde düşünmüş çizmiş yollamış. Hatta içlerinde ekonomi-politiğin öyle ayrıntılarını anlatan karikatürler var ki bakarken tablodaki sigaramı unutup şaşkınlıktan ikincisini yakıyorum.. Bazılarında ise sokun fraksiyonlarını izleyebiliyorum..

Karikatür gönderenlerin yaşları genellikle 11 ile 22 arası oluyor.. Bu yaşta
Devamı 6.Sayfa

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Epey zamandır "Eskiden gazinolar falan gider, gazinoları çizerdin... Ne o, artık maçı vermiyor galiba..." diye bir alay mektup geliyor sevgili veda mühterem Girgirciler... Geçtiğimiz haftada böyle onbeş mektup gelince fena halde tapamıttım... Gazino ve ünlü sanatçıların son durumlarını izlemek üzere yola koyuldum... Ne yani hayatta herşey para ile mi olur? Her gazinoda bizi de tanıyan bir garson bulunur avelallah...

Sonra, sabah kapısının önünden ilk önce kim geçerse, yakalayıp astsolist yapan "MEMEK BELEDİYE" gazinosuna uğradım...



BURASI "MEMEK BELEDİYE" GAZİNO'SU, BEN DE BELEDİYE REİSİ OLDUĞUMA GÖRE AKRABA SAYILIRIZ... SON GÜNLERDEKİ MANGİR DURUMUM MALUM... MADEM ÖNÜNE GELEN SAHNEYE ÇIKIYOR, BENİ DE SAHNEYE ÇIKARACAKSINIZ TAMAM MI? GECEDE YÜZELLİ MİLYON YETER...

AYŞE TUNALI

Ve şu ara sahnelerimizde orta yaş kuşağı Lassacaların tanıyacağı bir eski astsolist var... Bir zamanlar ZEVKİ SÜREN'in en büyük rakibi olan ve tekrar sahnalara dönen ADNAN PEKAK faaliyetine Pembe Köşk gazinosunda devam ediyor...



LASTİK ESKİ AMA HER AKŞAM NAZİMİ USTA BİKAÇ YAMA ATIYOR VAZİYETİ İDARE EDİYORUZ...

GAZİNOLARIN SON PULUĞU DURUMLARI...



Ham bu defa gazinolarla gitmekle kalmayıp gazinoların soyunma odalarında daldım... Şu anda "ZURNAPARK" gazinosunda Sanat Güneşi ZEVKİ SÜREN'in yanındayım Zevki Süren gördüğümüz gibi çok dertli...

AH SORMA, MORALİM ÇOK BOZUK... BU SİR TİMDAKİ TÜYLERİ HERKES KOSTÜM ZANNEDİYOR HALBUKİ ONLAR BENİM KENDİ TÜYLERİM... Bİ DOKTORA MI GİTSEM, N'APSAM?



Kasım ayı ara transferinde önce Fenerbahçeye söz verip daha sonra gazinocularla anlaşılan Televizyonun altmışbir akran şarkıcısı HÜLYA SÖZER, "Batla limanı Hrant, gazinosunda geri dörtlüce görev yapıyor..."



EKRANA ÖYLE ALIŞMIŞ KI BİRADER... ONSUZ YAPAMADIĞINDAN SAHNEYE DE BÖYLE ÇIKIYOR...

Şu ara isporta tezgahını Mamek Belediyesi'ne faşivan Barış MANÇO ise, bilumum yüzük, kolye ve bileziklerini bu gazinoda satıyor...



BANA BAK, O "YAZ TAHTAYA BİR DAHA, ŞARKISINI BUNDAN SONRA SOYLEMİYECESİN TAMAM MI? SENDEN DUYAN BÜTÜN MÜSTERİLER GARSONLARA "YAZ TAHTAYA BİR DAHA, DİYORLAR, KİMSEDEN HESAP ALAMIYORUZ..."

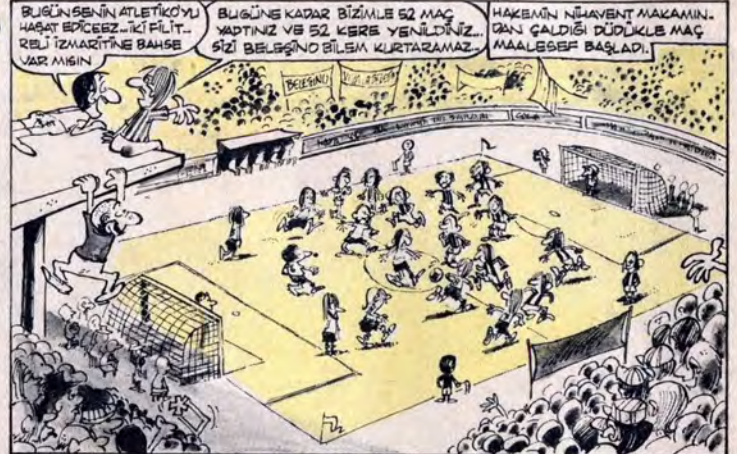
Sizlere daha öbür gazinoları da anlatacaktım ama, yukarıda da dedim ya, "Beni her gazinoda tanıyan bir garson bulunur" diye... İşte inanın bir tanıdı bile... Lan masanın altına ne güzel de saklanmışım bız!



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarifi 4.Sayfada

insanımızın bu bilinci sevinçle karışık şaşırtıyor beni.. Anladığım kadar günlük yaşamında politika okuyor, konuşuyor ve bildiklerini hayata geçirmek için fırsat arıyor. Karikatürü elverişli ve zevkli bir yol olarak görüyor. Bu izlenimlerimin sevinçlidir yanı.

Ama yine gelen karikatürlerden edindiğim üzücü bir yan var.. Böylesine politik bilince varan sizler çoğunlukla diğer sanat dallarıyla ilgilenmiyorsunuz. Roman okumuyorsunuz. Çoğunuz Orhan Kemal'i Kemal Tahir'i, Yaşar Kemal'i kısacası kolayca edinebileceğiniz Yakup Kadri'den Pinar Kür'e varan roman kitaplarını okumuyorsunuz. Şiir okumuyorsunuz. Yunus Emre'den başlayan Veyse'le varan halk şiirini Nazım'dan Yahya GİRİR 6

Kemal'den, Atol Behramoğlu ve sonrasına varan yüzlerce Cumhuriyet kuşağı şiir ustasının şiirlerini izlemiyorsunuz.. Radyo televizyon ve kasetlerde bize sunulan çoğu bayat, miyiminti, yoz müziğin dışında müzikle akrabalığınız pek yok gibi.. Mağara duvarlarına kazılan ilk boğa resimlerinden Leonardo, Van Gogh, Picasso gibi binlerce resim dövizin ikiz insanlara armağan ettiği yaşamamıza anlam katan resim sanatıyla alış verişiniz kurulmadan kesilmiş. Tiyatro sanatı size gevezelik gibi geliyor. Kısacası öykü sanatından heykele dek boş vermiş gibi bir haliniz var.

Ama üstüne basarak söylüyorum: edebiyatı, resmi, tiyatroyu, sinemayı, müziği izlemeyen karikatür çizemez. Sanatla desteklenmemiş, bir politik bilinç,karikatür çizmeye yetmez.. Karikatür çizdiğiniz

kişiyi gazetelerde, sokakta görerek tanıyamazsınız. İnsanı sanatın içinde daha doğru anlayabilirsiniz. O zaman ona daha sağlıklı seslenebilirsiniz. Kısacası, kafanızda politikaya ayırdığınız yer kadar sanata da yer ayıracaksınız.

Şimdi, "Biz bu dediklerini nerede izleyelim, hangi parayla satın alıp okuyalım? dediğinizi duyar gibi oluyorum.. Üstelik çoğunuz sanat gereksinimi devlet tarafından yıllarca hiç düşünülmemiş. Anadolu'nun birer ucunda, bucağında oturuyorsunuz..

Ama her durumda yapılacak birşeyler vardır. Kütüphane, sergiler, gezgin tiyatro toplulukları, yakınlarınızdan sanata meraklı olanların kitapları, amatör tiyatro, folklor ve müzik çalışmaları gibi.. Üstelik en yoksulumuza bile reklam adını verdikleri beyin yıkama yoluyla ıvır zi-

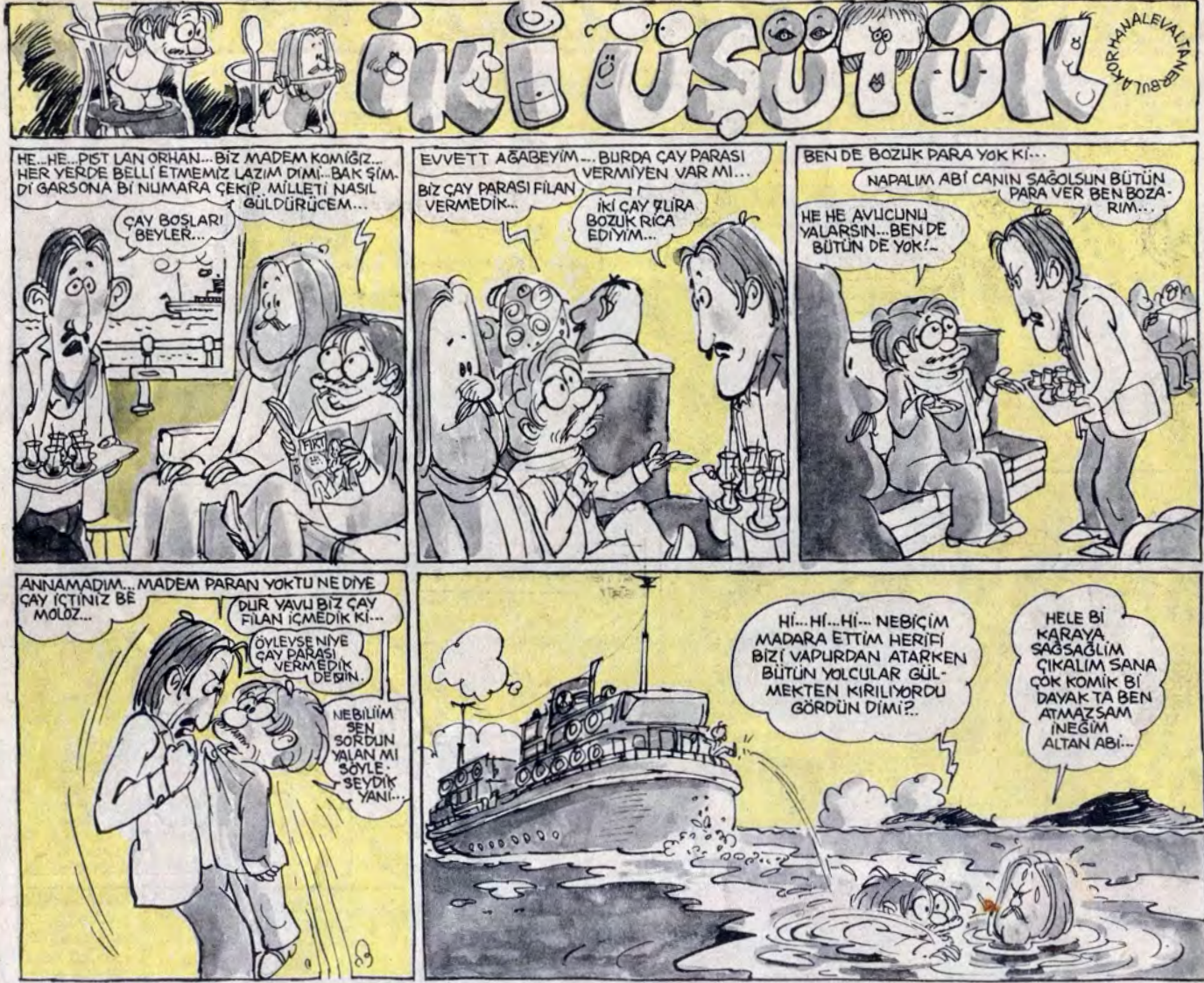
vira bir sürü para harcıyorlar. Borca sokup yine harcıyorlar. Bu paraların bir kısmını kitaba versek,sonra o kitapları arkadaşlarımızinkilerle değiş tokuş etsek dünya kadar kitap okumuş oluruz. Asıl iş öğrenmeyi inat haline getirebilmekte..

Yineliyorum. Kıldan köprü yaratmışsın Gelsin kullar geçsin deyu Bir an biz şöyle duralım

Yiğit isen geç a Tanrı taşlamasıyla 500 yıl önce sırat köprüsünü, günah kavramını eleştiren Kaygusuz Abdal'ı bilmek espi yeteneğinizi nasıl derinleştirir. Bir düşünün.

Yazımın başında da bu hafta biraz ukalılık yapacağımı söylemiştim.. Ama karikatür de biraz ukalılık sanatıdır. Sizlere en güzel çizgili ukalılıklar dilerim.

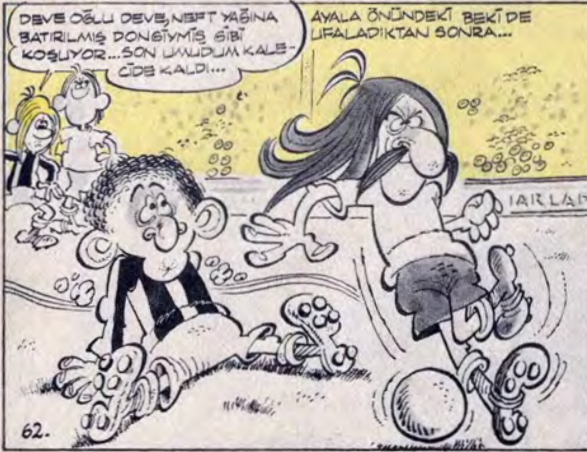
OĞUZ ARAL



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA...

TV DE YERLİ SINEMA

AŞK FIRTINASI

7'nci sayıdan devam

gibi sesler gelmektedir. Kapıyı açınca a-fallar. Çünkü yataktaki babası ile Nazan bednam bir vaziyettedir.

Bahar "Li li li li li..La la la la la la diye bağırırmaya başlar...Daha sonra da babasına:

"Nasıl becerdin?...Ni niy da niy niy.. Nasıl becerdin? ni niy da niy niy, diye hesap sorar.

Babası da:

"Nazan'la canıııııı..Nazan'la..Nazan' la canım Nazan'laa...Viyyk...diye cevap verir.

Bu olaydan sonra Nazan'la Muzafer Tema mecburen evlenmek zorunda kalırlar. Fakat Nazan'a göre kondisyonu çok düşük olan Muzafer Tema boynuna gece GİRGİR 8

maçı yapmaya kalkınca kısa bir süre sonra parlak bir jübile ile hayata veda eder.

Artık Nazan hem dul, hem de milyon kere milyoner olmuştur.

Bu kez de Bahar Erdeniz'in sevgilisi Kartal Tibet'e ambargo uygulamaya kalkışır. Ama Kartal "Bana bu kari bi toslarsa Romen tanklerine çevirir valla" korkusu ile yanına Süleyman Turan'ı klavuz kapitan olarak alır ve öyle dolaşmaya başlar.

Fakat "Dürüyemin güğümleri kalaylı. Nazan'dan kurtulması kolay mı ah kolay mı?" demişler. Bir gün Nazan, Kartal Tibet'i "Aa şurada bi sivilce çıkmış. Gel de sıkıvereyim" diye kandırır ve boynuna sarılır. Ee.. yerin kulağı varsa Bahar'ın da gözü var diil mi? Bu sahneyi görür. Bunu gördükten sonra "Kartal bana ihanet ediyor" diyerekten delikanlı-

dan kaçmaya başlar. Ama durum onun veya bunun zannettiği gibi değildir. Aca-ba nedir...nedir? Bir gün çok sinirlenen Kartal Tibet Nazan'ın evine gelir ve "Gel ve Bahar'a aramızda birgeyin olmadığınızı söyle" der. Fakat Nazan öyle kolay pes edecek pehlivanlardan değildir. Silahı çektiği gibi Kartal Tibet'i küçük beyninden vurur. Ama Kartal ölmemiştir. Silahı Kartal'ın eline sıkıştırılan Nalan, olaya in-tihar dekoru verir. Uzun bir zaman sonra Kartal Tibet iyileşir. Fakat hiçbirsey hatırlamamaktadır. Hatta filmin rejisörü bu fırsattan yararlanıp Kartal Tibet'e "Sana çevirdiğin filmin parasını peşin peşin verdik. Hatırlıyorsun değil mi? Hatta faz-ladan 250 bin lira da bizden borç almıştın. Şimdi şu borcunu öde barı, diyerek, Kartal Tibet'in üstü bir de para alır. Kartal hafızasını kaybettiği için bu sözleri inanır ve arabasını satın borcunu öder. (Lan ne adamlar be... Pes valla...)

Ama sevgilisine Nazan'ın sahip çık-makta olduğunu gören Bahar Erdeniz es-ki evine gelip, yerde bir düğme bulur. Düğme, Bahar Erdeniz'e bütün olayları tek tek anlatır. Hemen Kartal'la Nazan'ın kaldığı eve giden Bahar, elindeki çakma-ğı yakıp yakıp söndürmeye başlar. Bir ta-raftan da "Gümbür..gümbür.. şakır.. şakır" gibi sesler çıkarır. Kartal geri ze-kalı olduğu için yağmur yağdığını, şimşek çaktığını ve gök gürlediğini zanneder. Ve biraz sonra hafızası yerine gelir. Sonra ne mi oldu? Filmde görmediniz mi? Nazan arabaya atıldığı gibi kaza geçirip öldü. Halbuki Vassa lastikleri kullansaydı bu gelmezdi başına. Çünkü..Vassa yere sağlam basar...güvenlidir. Ayrıca ben ha-lıma önem veririm. Traş olmak için on-ikibüçuk lira verip bi Merbi filan da al-maya kalkmayın Bi yerli film seyredin bi da seyredin yeter...Hadi sıhhatler olsun..

BITTİ



Yazan: Galip TEKİN Çizen: Ergün GÜNDÜZ

YARIŞMALAR VE ÖDÜLLER

BU SAYFAYI OKUMA BAŞARISINI GÖSTEREN OKUYUCULARA YANDAKİ POSTERİMİZİ ÖDÜL OLARAK VERİYORUZ.

Nobel Barış Ödülü



Örövizvon Sarkı Yarışması



TARİHTE İLK ÖDÜL



Altın Portakal Ödülü



Altının gramının 860 liraya çıkmasından sonra "ALTIN PORTAKAL" olan ödülün müzün adı "ALTIN PORTAKAL ÇEKİR-DEĞİ" olarak değıştir-riştir. Duyurulur.

YILIN SPORCUSU...

YOKLUKLARA VE (AKANSIZLIKLARA GÖĞL GEREREK KAZANDIĞI BAŞARILARDAN DOLAY, YILIN SPORCUSU SEÇTİĞİMİZ ASFA ÖDÜLÜNÜ VERİYORUZ



Güzellik Yarışması



Köpek Güzeli Yarışması



FAŞİST MUSTALI!

CENGİZ
ÖZKANTÜRK
(TEKİRDAĞ)

MİZAH ÖYKÜSÜ

-Her bi şey işkilli Memiş'in yüzünden başıma geldi, diye yakınarak konuşması sürdürdü Mustalı Emmi.

Evdeki sobanın başına toplanmış, onun İstanbul anılarını dinliyorduk.

-Yeğen bu Memiş'le hep korkak düzü diye eğleşirdim ya. Hani şehre varınca, lokantanın bile sağcısını solcusunu bil ek gerek derdi. Solcu lokantasında hep köfte yiylene kızıştırmış. Sağcı lokantasında içki neyim içmemeliymiş. Ulan bu Memiş bi kayfede otururken kese kağıdı patlatsalar, anarşistler bastı diye korkudan geberir. Hiç möhümsemedim lafını vallağ. Aman Mustalı didi giderken, kendine mukayyet ol. İhtiyar da olsam, dellkanlılığa toz kondurmuyom.

-Ni demek istersin lan işkilli? diye dildim.

-Yani, didi, sağcıyla sağcı, solcuyla solcu ol!

Ben ona kulağasmam ya, benim oğlan da mektubunda korkunçlu laflar ediyö. Zaten gazetelerle tilivizyon kötü haberleri çenileyip duruyorlar. Ben de bayağı işkillendim. Otobosda giderken hep lanet okuyom kendime:

-Ulan Mustalı! Ulan akılsız Mustalı! Ne dimeye kırkından soğna çocuk çıkartırırsın. İşte böyle bi damlacık velet başına işler açar.

Ellerimde bavulla sepet Topkapı'ya indim. Ordaki hay huy arasında içime heç korku gelmiyo. İstanbul'un pek yabancısı da değelim. Hemencik bi taksit tutup adreseyi şofura virdim. Şofur suratıma bakıp:

-Emice kimin var orda diye sordu.

-Oğlum var, didim.

-Solcu mu sağcı mı? dedi.

-Bilmiyom, didim. Fakülte mektebinde okuyo.

-Neyse, didi, ben seni Öğrenci Yurdu'na yakın bi yerde bırakırım. Fazla yaklaşıpam oralara...

-Neden? didim.

-Neme lazım, didi, canımı sokakta bulmadım beni!..

Hay gözün çınsın evlat! Beni bu yaşım da böyle netameli yerlerde telef idecek! Şoförün dimesi doğrumuş yeğen. Bizim oğlanın kaldığı yirden gürültüler geliyo. Kapıyı açtı şofur:

-In Emice, didi. İleriye gitme, çatışma var.

Parasını vırıp savdım onu. Şince yayan yapıldak ortada kaldım ya, eşek şeyi gibi ortada dineliyom. Elde iyeler de varmış. Biri yanıma yanaşıp kenara çekti. Dükkancıymış. Takım taklavatımı içeri sokup hatırımsı sordu. Ağnattım.

-Haa! didi. Sakın varma oraya emice. Talebeler birbiriyle doğuşuyo. Nirdeyse polisler, candırmalar gelir.

Doğru dıyo herif. Zırın zırın düdükle ötüp polis, asker arabaları geçmeye başladı. Dükkancıya yalvardım:

-Aman Bey! didim. Bizim oğlanın yanına varamıyom. Bu işkilli Memiş'in oğlunun adresesi de var. Nirdeyse oraya gideyim.

Adreseyi okuyan herifçağız şaşı:

-Emir! dedi, bu çocuk gayfede mi yatıp kalkıyo?

-Ne bileyim, didim. Bu cenabetlerin ne haltettği belli mi?

Bi araba çağtırtıp bindirdi beni. Şincilik eşyaları da herife teslim ittim. Memiş'in oğluma virdiği emanetleri aldım. Ben onları ders kitabı sanıyom. Vardık merdivenli bi yere.

-Burasi işte Emice, didi şofur.

-Sağol evlat! didim.

Böyle bizim kasabada gayfelerin-den büyük bir yer. Kızlı, oğlanlı gençler oturub konuşuyorlar. Gençlerin hepisi izbandut gibi, biyıklı şeyler. Vardım üç beş kişinin çöndüğü bi masaya.

-Halil Çakırgöz'ü arıyom, didim. Bizim Memiş'in oğludur da...

-Ne ideceksin? didiler.

-Kitaplarını vırlcem, diylp uzattım kitapları.

-Yaa! didi, en bi uzun biyıklı olanı.

Bu kitapları mı okuyo?

-Hee! didim, zağar onları okuyor..

-Sen onun neyisin? dedi.
-Hemşerisiyim, didim.
Dimemle yakamı toplayıp:
-Komünistlere ölüm! diye bağırdı.
Şu işkilli Memiş'in yediği halta bak. Halil'in kitapları arasına, lisede okuyan solcu oğlunun kitaplarını da karıştırmış.
-Ne diyon sen oğlum? didim.
-Bu ne? dedi biyıklı. Halkın Kurtuluşu Devrim, Moo... Bunlar ne ulan moruk?
-Vallağ bilmiyom, didim.

Allah yüzüne baktı yeğen. O sıra Halil gelmese beni paralayacaklar. Araya girip yatıştırdı ya bakıyom Halil'e de kızışıyorlar.

-Bu komünist moruğu çabuk defet buradan, didiler. Elimizi kana bulamayılm. Yoksa seni de harcarız.

Halil kulağıma eğili:

-Ç abuk Mustalı Amca, didi, sağ eli ni kaldırıp "Yaşasın Başbuğ" diye bağır. Korkudan yüreğim tüpürdüyor. Hemencik didiğini yaptım. Homurdanarak dağıldılar. Biz de dışarı çıktık. Ağnattım başıma gelenleri.

-Babamın cahilliği, deydi öfkelendi.

-Gel şu bizim Hüseyin'i bulalım, didim..

-Mümkünatı yok, didi. Biz onlarla düşmanız. Komünistlerle konuşmam.. Hem bize faşist diyo onlar.

-Lan oğlum! Lan gözümün bebeği Halil, didim. Sen bizimkinin süt kardeşi değil misin?

-O başka, didi. Heç darılma emmi yollarımız ayrı. Karşılaşırsak maraza çıkar. Ya o beni, ya da ben onu fururum..

-Kabahat Memiş'le bende ki size okutmaya yolladık, derkene kıyamet koptu. Otuz kırk kişi "Kahsolsun faşistler" deydi saldırdıyo gayfeye..

-Noğluyo bre Halil? didim.

-Kaç Mustalı emmi, didi. Komünistler saldırdıyo..

-Nah kaçarım, didim. Ben erkeğim oğlum. Seni bırakıp kaçarsam sülâlen yüzüme tükürür soğna..

Şinci yeğen biş bu gelenlerle bi kavalaştık ki heç sorma. Tabancalar, bıçaklar, zincirler ver yansın ediyö. Benim gözüm de kararmış, oğlum yaşındakilerle alt alta üst üste geliyom. Bi ara altıma alıp ümüğünü sıktığım oğlan:

-Lan bıbal Bırak beni.. Sen burda ne arıyör? diye çığlık attı..

Baktım bizim Hüseyin. Lan şö işe bak yeğen. Öz oğlumu öldürmeye kalkmışım!

-Bıbal deydi ünnedi. Sen ne zaman faşist oldun. Nerden çıktın böyle?

Öfkem burnuma gelmiş yeğen:

-Lan köpekoğlu köpek! didim. Sen benim nirden çıktığını bilmiyon. Ama sen nirden çıktın ala biliyom. Beni böyle irezil kepaze idersin haa! Seni çıktığın yere sokmazsam..

Yüzü gözüz sarılgar içindeki Mustalı emmi, yeniden o anı yaşarmış gibi zorlukla soluyordu.

-Ver yeğen şordan bi yudum su içeyim, hafakanlar bastı! dedi..

O bizi yakın bilip İstanbul anılarını anlatmıştı ya, adı kasabada "Faşist Mustalı" ye çıktı. Anlatıklarını gevreye benim-yaydığını sandığından, o günden beri aramız açıktır.

BİTTİ

MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE

Her hafta bir mizah öyküsü yayınlamaya başladığımızdan beri okuyucularımızdan sürekli öyküler gelmeye başladı. Açık söylemek gerekirse böylesine bir ilgi göreceğini beklemiyorduk. Gelen öykülerin sayısını gördükçe hem şaşırdık, hem de sevindik. Sevindik, çünkü gelen öykülerin içerisinde böyle güzel derli toplu yazılmış olanları çıkıyor ki, okudukça bir kez daha ülkemizde nice genç yetenekli mizah yazarlarının oluşmakta olduğunu görüyoruz. Şimdi de beğenilen öykülerini yayınlayıp tüm okuyucularımıza iletebildiğimiz için bundan da gurur duymaya başladık. Bu nedenle yepyeni mizah öykücülerimize teşekkür ediyor ve onlara başarılar diliyoruz.

Yalnız bize gelen mektupların bir çoğunda "Bundan 15 gün veya bir ay önce falan öykümü göndermiştim yayınlamadı. Acaba beğenilmedi mi? Bu konuda beni aydınlatır mısınız? Beğenilmediyse eleştirilerinizi bekliyorum." gibi sözler yer alıyor.

Şunu hemen belirtelim: Dergimize ortalama haftada 50-60 kadar öykü gönderiliyor. Ve yine haftada sadece bir öykü yayınlayabildiğimize göre öykücü arkadaşlardan fazla acele etmemelerini ve biraz sabırlı olmalarını istiyoruz. Ayrıca gelen öykülerin sayısı gözönüne alınacak olursa her öykücüye teker teker eleştiri yazıp göndermemize olanak yok. Herhalde öykü gönderen okuyucularımız bize hak vereceklerdir.

Hepinize selamlar.



Bir otobüs hikayesi



Tembel Tefrik



HASBİ TEMBELER

SICAK MI?



BİRA



NİYE KIZIYORSUN YAVU?

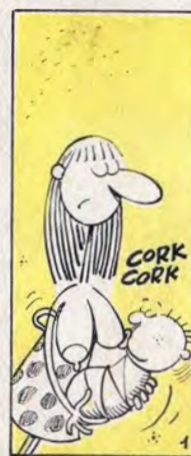


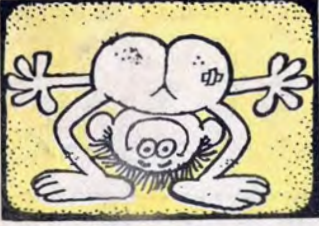
PARASIYLAN ALMIŞ



SEÇME SAÇMA

Akrep Nalan'la hiçbir ilişkim yoktur.
YELKOVAN
 Senin derdin dert midir..benim derdim yanında.
GÜZİN ABLA
 Anlayana sivri sinek saz anlamayana davul zurna az.
OKAY TEMİZ
 LE DA LI.. LE DE LA..
LA FONTEN
 Yazını benden saklama bari be..
NÜFUS KAĞIDI
 İnsanın dostu var düşmanı var..Diil mi ama?
NATO





Zıdır

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

BU HAFTAKİ ZİDİR BAŞLIĞI İÇİN KUSURA BAKMAYIN ESKİ HARFLER ALMANYA MACİNİ SEYRETMEK İÇİN SAYFADAN KACINCA ACELE OLARAK BU BAŞLIĞI KOYDUK...



BARİŞ FANÇO SİHİRLİ LAMBA

EĞRİ BÜĞRÜ TIRINIM TIRINIM AMA YİNE DOĞRU



Enerji ve Tabii Kaynaklar bakanı:

"Önümüzdeki günlerde yakacak sıkıntısı kalmayacak" dedi

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı ESAT TIRATTIOĞLU Zıdır Muhabiri FIKRI TENTE'ye tir tir titreyerek verdiği demeçte "Önümüzdeki günlerde yakacak sıkıntısı kalmayacak" demiştir.

Fikri Tente'nin bu laf üzerine tir tir gülmesine bozulan TIRATTIOĞLU:

"Ocak ve şubat aylarını atlattık mı iş kolay. Bu aylardan sonra Mart geliyor. Martta kazma ve kürekleri yakarız olur biter. Nisan ve mayıs aylarında ise güneş açıp havalar ısınacağından yakacak sıkıntısı da ortadan kalkar" demiştir.



SANİĞA VERİLEN SEKİZ YIL ÜÇ AYLIK CEZA SANİĞIN MAHKEMEDEKİ İYİ HALİ VE İSMARLADIĞI GAZOZLAR DOLAYISLA BES YIL ÜÇ AYA İNDİRİLMİŞTİR... HÜÜÜÜP...



Garibanlara müjde!

PARKLARDA YATAN SİZLER İÇİNİZ KAPANIR-AÇILIR HEM YATAK HEVİ DE YORGAN VAZİFESİ GÖREN BANK...

Güncel bir Pinokyo hikayesi

SOONNA HAVADA UÇMAYA BAŞLADIM. BULUTLARIN ÜSTÜNDE BENİ KUŞLARIN KRALI KARŞILADI. SENİ VELİAHT SEĞİYORUM. DEDİ... TAM O SIRADA KARŞIMA BALINA FİLOSU ÇIKMAZ MI... NEYSE Kİ RÜZGAR YOKTU VELKENLERİNİ ŞİŞİRİP PESİMDEN GELEMEDİLER... BEN DE BİR MAĞARAYA GİRDİM... MAĞARA ADAMLARI İKİ BACAĞIMI DA YEMEZ Mİ... BEN DE YERİNE TAHTA BACAK ALDIM...



YETER PINOKYO YETERBU KADAR ODUN BİZİ BİR AY İDARE EDER ARTIK...



Kompleksli Kerim



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



DEVAMI VAR...

ÖVZ ARAL

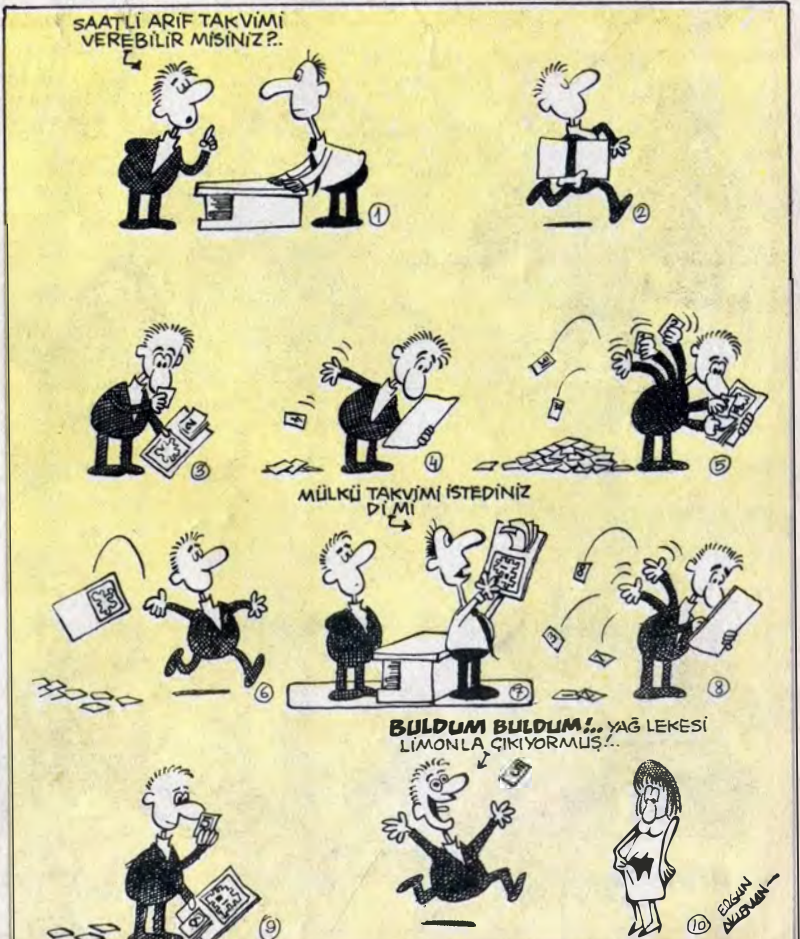
avanak düni



Mohalle muhtarlığından bildirilmiştir

Köşeli sokak yol kavşağında bulunan ve üzerinde "Eşşeklere mahsus" yazılı duvar, yıllardır bol yağışlı olması nedeni ile yıkılma tehlikesi arzirmektedir. Yeniden onarılınca kadar ihtiyaç sahiplerinin üç ev ilerdeki Namık Beyin evinin duvarına şeytmeleri önemle duyurulur.

**MUHTAR
RECEP NÜFUSSURETİ**



Kiril Urukul



Mustafa Kocabaş



Ohannes Göçmen



Levent Tarhan

LEVENT TARHAN



gürkan



GIRGIR

YIL: 8
SAYI: 385
23 ARALIK 1979 PAZAR

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul