

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim dardını,
can sıkıntısını,
aşk yarattını
Karı-koca kavgasını
şipsak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

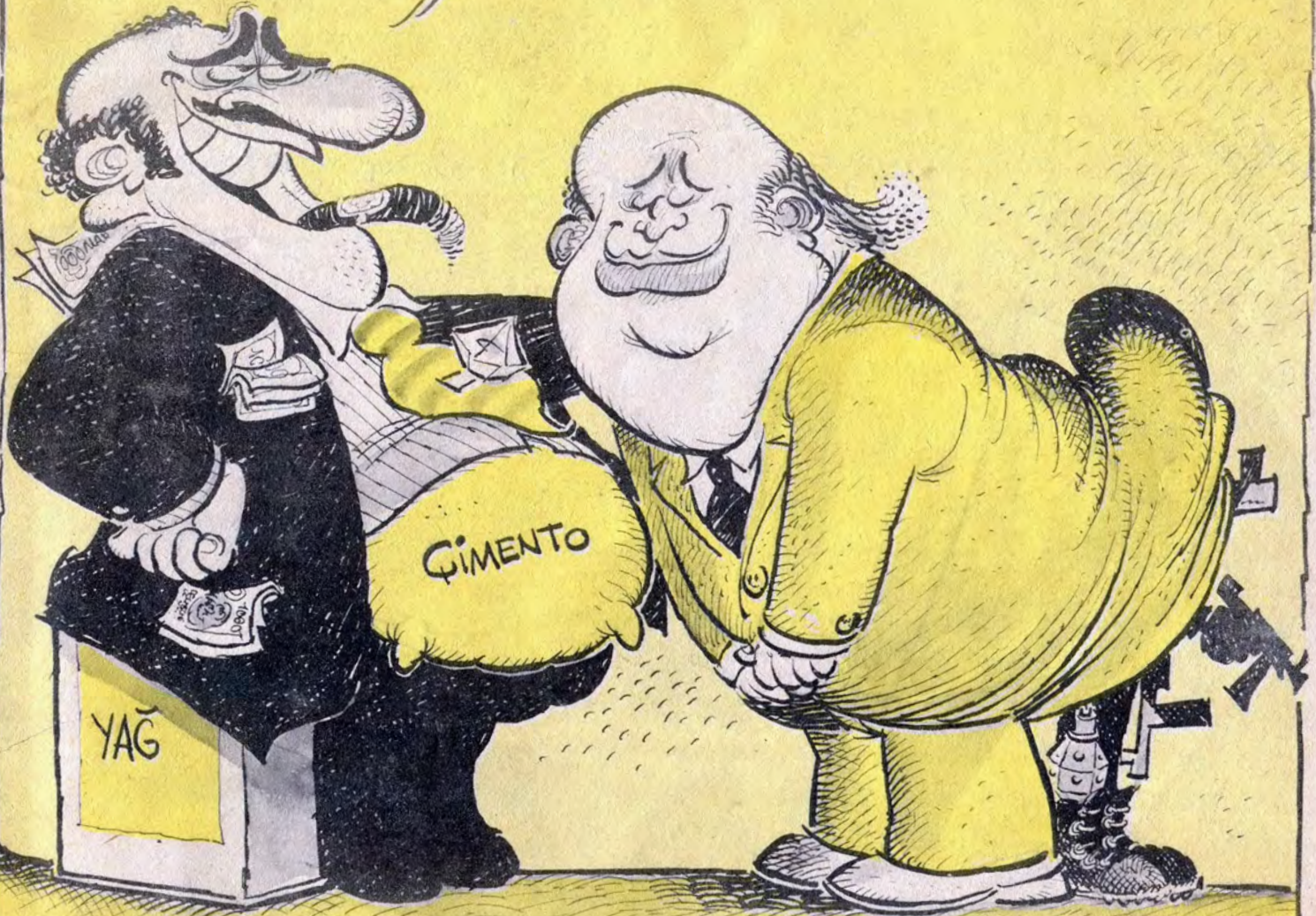
500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 384

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ANLAŞTIK... SEN ANARŞİYİ
HALLET... EKONOMİYİ BİZ
DÜZELTİRİZ...



ORHAN+İLBAN

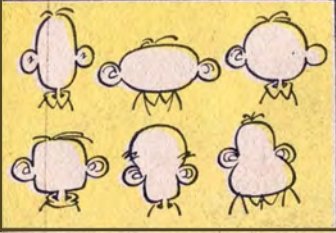


ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Bu hafta "Tip" konusunda iki satır laflayalım sevgili meslektaşlarımız..

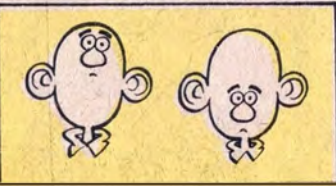
Gönderdiğiniz karikatürlerde çoğunlukla bir "Tipleme" kabası yok.. Yani bir karikature çizdiğiniz insanlar, birbirine kardeş gibi benziyor. Sanıyorum elinizi tek bir tip çizmeye alıştırdığınız ve devamlı aynı adamı çiziyorsunuz. Oysa konu gereği değişik kişilikte insanlar çizilmelisiniz. Bunun için de insan tipleri üstüne bol bol çizgi araştırması yapmalısınız.

Örneğin, insanların çok değişik kafa ve yüz yapıları vardır:



Yukarıda aklıma ilk gelen surat şekillerini çizdim. Siz daha çok biçim bulabilirsiniz.

Sonra göz, kaş, ağız ve burunu suratta değişik yerlere yerleştirerek çeşitli tipler elde edersiz. Örneğin aşağıdaki iki adamı ele alalım..



İkisinin de surat çevresi, gözü, kaş, ağız, burnu aynı. Fakat birinde gözlerini, ağızını ve burnunu tepesine yakın çizdim. Dünyaya hayretle bakan biraz geri zekalı bir tip oldu. Diğerinde aşağıya çizdim, biraz üzgün ve zavallı bir tip oldu.

Sakin sizlerden benim gibi çizmenizi istediğimi sanmayın.. Yukarıdaki tipleri size derdimi kolay anlatabilmek için örnek diye çizdim. Siz bu bilgileri kendi çizgilerinize uygulayın.

Karikatür çizerken insanların şişman zayıf, kısa boylu, uzun boylu, saçlı, saçsız, büyük ya da küçük burunlu vs. olduklarını unutmayın. Kolayınıza gelen, elinizin alıştığı tipi değil, konunun gerektirdiği tipi çizin.

Hepinize iyi tipler dilerim.
ÖĞÜZ ARAL

Devamı 4. sayfa

YARIŞMA DUYURUSU

T.M.M.O.B.

Ziraat Mühendisleri Odası

"KARİKATÜR YARIŞMASI"
düzenlemiştir.

Yarışma herkese açıktır

Selânik Caddesi No: 26/12
KIZILAY-ANKARA

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ
ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
19 ARALIK
3 OCAK'ta
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No: 22
Kat: 1-2-3-4-5-6- LİLELİ
Tel: 27 40 92 - 22 83 10
İZMİT
Yardımcılar Dergisi
(Emniyet Karşısı)
Tel: 158 67
ELAZIG
Gazi Cad. Etiler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 04

TAŞINDIK

BERSANE OLARAK YAPILAN
"ENİ BİNAMIZA GEÇTİK"
ADRESİMİZ MESİH PAŞA
KAD. NO 22 KAT 1-2-3-4-5-6
BALELİ - İST.
TEL: 27 40 92 - 22 83 16



merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIG' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

Sonuç

**BEDAVA
MÜZİKBAKS**

**Benzeri ve
rakibi olmayan**

Cabaret

"Müzikte uzman kuruluş"

**KORSAN KASETÇİLİĞE
SON VERİYOR**

No: 11 **FERDİ TAYFUR** (Yuvası Kuşlar)
Herkesin sevgilisi, son yılların gözde şarkıcısı Ferdi Tayfur, yepyeni eserleriyle sizlere sesleniyor.

No: 14 **SEÇME ARANJMANLAR**
Çeşitli sanatçılardan 20 nefis parça. Özenle seçilmiş ve geçişli olarak doldurulmuştur.

No: 18 **ŞARKILAR**
Türk sanat müziğinin en şaheserleri. Hepsi birbirinden güzel. Çeşitli şarkıcılarıdan incisi gibi bir müzik cenneti.

No: 29 **KENDİN ÇALKENDİN OYNA**
Seçme oyun havaları. En üzümlü gününüzde bile sizi yerinizden oynatacak şakır şakır bir kaset.

No: 10 **AJDA PEKKAN 79**
Zirveyi kimseye bırakmayan Ajda Pekkan'ın son parçaları.

No: 45 **ÇİNGİR SÖFRASI**
İçki masasının vazgeçilmez müzik demeti. Bu kaset sizleri bambaska bir aleme sürükleyecektir. Piano ve orkestra eşliğinde en başarılı müziklerden derlenmiş bir şölen.

No: 47 **18 ALTIN ESER**
Türk sanat müziğinin şaheserleri. Son elli yılın en sevilen ve çok anısı olan 18 altın eser bu kasette.

No: 36 **BARIŞ MANÇO** (San Çizmeli)
Yediden yetmiş herkesin dinleyeceği şahane bir kaset. Başı Mançonun en son ve en güzel çalışmaları.

No: 51 **DISCO SAMBA**
Latin Amerikan müziğinin en ünlü parçaları yine ünlü orkestra ve şarkıcıları tarafından DISCO Müziği olarak derlendi.

No: 49 **İTALYAN MÜZİK**
İtalyan televizyonunca seçilmiş olan ve TRT'de zaman zaman izledığımız "Canossissima" müzik şöleninin kesin lisiz bir kaseti. Bir müzik olayı.

No: 50 **ELVIS PRESLEY**
Ölümü tüm dünyada olay yaratan Rock'n Roll krallığının en başarılı parçaları. Hepsi birbirinden güzel. Kimi zaman hızlı kimi zaman hüzünlü Elvis Presley'in bu kasedini dinlediğinizden denli.

No: 52 **SULUKULE EVİNİZDE**
İstanbul'un en ilginç eğlencelerinden Sulukule'yi evinize getiriyoruz. Espri, şımarık melodiler ve içtenliğiyle nefis bir kaset. Her ortamda ilgiyle dinlenebilir.

No: 53 **FERDİ ÖZBEÇEN** (Teşekkürler)
Yaptığı laverna müziğiyle yepyeni bir çıkış aşan Ferdi Özbek'in en son eserleri. Hepsi seçme lodi ediyorum.

No: 28 **DISCO DİNAMİT**
Bir disco cenneti. Kim olursa olsun bu kasedi dinlerken dans etmek ihtiyarını duyacaktır.

No: 40 **ROMANTİK GUITER**
Gitarla çalınmış en güzel parçalar. Yıllarca bıkımdan dinleyeceğimiz bu kasedi dostlarınıza da tavsiye edeceğiz.

No: 8 **SEKS**
Dünyanın en ateşli kadınlarıyla unutamayacağınız Seks sahneleri yaşıyoruz. Çıldırın melodiler, çıldırın bir kaset.

No: 12 **BÜLENT ERSOY** (İERYAT)
Aşkınız, yıkımlığınız, sevinciniz, üzümleriniz şarkı halinde pamuk gibi yumuşak ve duygulu bir sestense odanızın içine yayılacak.

No: 32 **NEŞE KARABÖCEK** (Dost Bahçesi)
Milyonların sevgilisi Neşe Karaböcek'in en sevilen parçaları sizler için bu kasette toplandı.

No: 33 **GOLDEN SAX**
Geceyanı dinleyeceğimiz nefis bir kaset. Birbirinden güzel romantik ve enstrümantal parçalar.



İstediğiniz kaset **ÖDEMELİ** olarak **İFRAHAL** adresinize gönderilecektir.

Kasetlerimiz tüm posta masrafları bize ait olmak üzere (tanesi) 200 TL. dir.

Siparişlerinizle birlikte 150 çeşit kaset katalogunu **BEDAVA** isteyiniz.



No: 46 **NİLÜFER** (OH..OH..)
Aranjman türünün en sevilen genç seslerinden Nilüfer'in son LP'sinde bir kez daha takdir edeceğimiz. Yanı aranjman yan Türk sanat müziği. İktal bütünüyle yepyeni bir müzik olayı. Genç olsun yaşlı olsun bu kaset tüm kuyaklara sesleniyor.

No: 37 **SEÇME TÜRKÜLER**
Anadolulu'nun bağından kupa çıkışlı dnlü türküler. Hepsi seçme hepsi güzel.

No: 21 **GÜLDEN KARABÖCEK**
Müzik dünyasının yeni kraliçesi, en yeni şarkılarıyla evimize gelebilir. Parçaları dinlerken yepyeni bir dünyaya kavuşacaksınız.

No: 38 **KARİŞİK ARABESK ŞARKILAR**
Ülkemizin arabesk türü müzik yapan en sevilen sanatçılarından derlenmiş bir müzik demeti. Bu kasedi çok seveceksiniz.

No: 44 **KABARE FASIL**
Eski fasuller ve İstanbul türkülerinin yeni düzenlemeleri. Nefis vnkaller ve herkesin sevdiği parçaların orijinal düzenlemeleri. İlginç ve eğlenceli. Sizler için derledik.

No: 41 **BİZİM GAZİNO** (EVDE SENLİK)
Artık gazinolara gidip masraf etmenize gerek kalmadı. Evinizde senliği bu kaset yaratacak. Aradığınızı herşey var. Şarkı, aranjman, türküler, fasl, hatta komedi bile.

No: 56 **EMEL SAYIN** (Rüzgâr)
Sahnelerimizin en şıvalı şarkıcılarından biri Emel Sayın. RÜZGAR adlı son LP. sinde sizlere yepyeni eserleri sunuyor. Türk sanat müziğinin baldan tatlı esintileri bu kasette.

No: 4 **BONEY M.** (YENİ)
Disco dünyasının bomba gurubu BONEY M. in siyah icilleri "Oceans Of Fantasy" adlı en son LP. lerinde son derece ritmik ve melodik parçaları sunuyor.

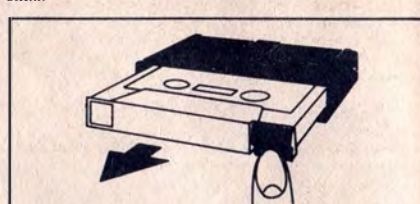
No: 54 **Gönül Akkor** (YENİ)
Gönüller sultanımız Gönül Akkor. "Tanım Sana Şiğindim" adlı son şarkısıyla son derece hüzünlü bir dünyaya sürükleyici birten. Bir sanat şaheseri.

No: 55 **GÖNÜL ŞENAY** (Özel)
Plak dünyasının yeni bombası. İster arabesk, ister Türk Müziği, ister aranjman dinleyicisi olun. Bu kasedi çok seveceksiniz. Gönül ŞENAY'ın dünyaya sürükleyici birten "YENİ BİR YILDIZ DOĞDU"...

No: 57 **NÜKET DURU** (4)
Türk Halif Müziğinde yeni fırtına. Nüket Duru bugulu sevgiyle "BİR BİR KADINIM" "ÇAKIR" ve "NEREDE O ESKİ SAKIRIM" gibi son eserlerini özel olarak sizler için sunuyor..



CABARET müzikbaks'larını resimde görüldüğü gibi üstte monte ederek nefis bir KASET-DİSKO oluşturabilirsiniz.



CABARET Müzikbaks'larını açmak için parmağınızı otomatik düğmeye basmanız yeterlidir.

Dikkat! TAKLİTLERİMİZ ÇIKMIŞTIR. Kasetlerin üzerinde Cabaret damgasına dikkat ediniz.

BR damgası Türkiye'de ilk kez CABARET kasetlerinde uygulanmaktadır. İngiliz ve Amerikan "Metodi Maker" listelerine göre derlenen kasetler, Japonya'dan getirtilen ve SEA SYSTEM adı verilen bir kayıt kontrol cihazı ile denetim altında tutulur. Böylece ince ve kalın sesleri mümkün olduğu kadar kasede kaydeder. BR DAMGASI dünyanın her köşesinde "İYİ KAYIT" kasedini simgeler. Ve bu damga ilk kez CABARET KASSETLER'ine vurulmuştur.

Adım:.....
Soyadım:.....
İsteklerim:.....
Adresim:.....
ÖDEMELİ İSTEME ADRESİ:
CABARET
Bahariye Cad. Adliye Karşısı
KADIKÖY-İSTANBUL.
Tel: 36 46 63

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



Meclis spor salonu açıldı



Bir TV reklamı



MERKEZ BANKASI BOZUK PARA YERİNE KİBRİT İMALİNE BAŞLADI

Son aylarda bozuk para sıkıntısı yüzünden taksi şoförlerinin ve bakkalların müşterileri ne para üstü olarak kibrit verdiklerini gören Merkez Bankası ilgilileri kibrit imaline başlamışlardır.

"Bozuk para basmak çok daha masraflı oluyordu" diye konuşan Merkez Bankası Müdürü Osman Papel "Madem ki halk bozuk para olarak kibrit kullanmaya başladı şimdi biz de tedavüle eli kuruş, bir lira, iki buçuk lira ve beş lira değerinde kibritler çıkarmaya karar verdik. Böylece bozuk para sorunu ortadan kalkmış olacak. Bu duruma göre bakkaldan bir kibrit alacak olan kimse, bakkala Merkez Bankası'nın çıkardığı 150 kuruşluk kibriti verecek, diğer kibriti alacaktır. Bilmem anlatabildim mi?" demiştir. Resiinde, Merkez Bankası tarafından hazırlanan 5 liralık kibrit görülüyor.



Uzmanlar Marmara denizinden yakalanan balıkları inceliyor



CAN AKBEL ALMANYA'YA GİTTİ



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Başlatıcı 2. sayfada



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



MERCANORMANI

KÖPEKBALIĞI

Nesilleri gittikçe
üremektedir... Sürü halinde gezerler ve çok teh-
likelidirler... Sağları solları belli değildir...

Önce şöyle ense ku-
lak yanında, büyük
bir balık gördüm...

TV'DE İZLEDİ-
ĞİMİZ MERCAN OR-
MANI'NDAN ESİNLENİP,
TAKIM TAKLAVAT UYDU-
RARAK GEÇENLERDE
BEN DE BİZİM MERCAN
ORMANINA DALDIM
SEVGİLİ GIRGIRÇILAR,
İŞTE GÖRDÜK-
LERİM...

ONLAR
GİTMEYİŞLERDİR,
GOVALANMIŞLARDIR.
MİLLET ONLARA
ÖYLE BİR TOKAT
PATLATMIŞTIR KI,
SESİ TAA HİNT TEN,
ÇİN'DEN GELMİŞTİR...
MEMLEKETTE YAN-
GIN VARDIR VE
YANGINI BİZ
SÖNDÜRECEĞİZ...

AHTAPOT

BARİŞ
KAYINÇO

YAZ TAHTAYA
BİR DAHA...
TUT DEFTERİ
KİTAABIL...

DENİZKIZI

MÜCDE
NAR

MUAR GELİYÖR
MAAVİ SULAARDAN

YENGEÇ

İşte denizlerin tehlikeli bir yara-
tıcı dahi... Daha çok gariban balık-
lara saldırır... Birini kışkacıyla yaka-
ladı mı kolay kolay bırakmaz...

İMF

DENİZ YILDIZLARI

SEN ZENGİN BİR SARDALYE
KONSERVESİ FABRİKATÖRÜNÜN
OĞLU, BENSE FAKİR VE KÖR BİR
KIZIM CÜNEYT... ARAMIZDAKİ
BU YOSUNLU AŞKA SON
VERMELİYİZ...

PALAMUT

Denizlerde yaşayan çok kasıntı bir
balıktır... Pak öyle kolay kolay yanına
yaklaşmaz...

200
TL

BÜLENT

KARİDES

Bazılarınca eti pek
makbul olan ve iyi para
eden yaratıklardır...
Pivasada bol miktarda
bulunmaktadırlar...

Tekin
Anal

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 4.Sayfada



GENÇ KARİKATÜRCÜ ARKADAŞLAR

Bu hafta biraz daha çok karikatür yayımlayabilmek amacıyla tek tek eleştiri yazmamaya karar verdik. Tekrar hatırlatalım hemen hemen her hafta o kadar yazdığımız halde gene de genç karikatürcü arkadaşlardan "Nasıl ucla çizelim. Hangi kağıda çizelim?" gibi mektuplar alıyoruz. Bu arkadaşlara eski sayılardaki eleştirileri ve öğütleri yeniden okumalarını önerceğiz. Önümüzdeki hafta her zamanki gibi karikatürlerinin eleştirileri ile birlikte yayımlayacağız. Hepinize selamlar.

GIRGIR

GIRGIR 6

OKUŞTUK



HEYT BE MAÇA BAK...BU CANAVARLAR FENA KAPİŞMIŞ...

HEY GİDİ GÜNLER HEY. ÇOCUKLUĞUMUZDA BİZ DE BU ARSADA PATLAK TOPLA FUTBOL OYNARDIK..BİZDEN ÖNCEKİLERDE OYNARMIS..ŞİMDİKİLERDE OYNUYOR..BU ARSADA ZAMAN GEÇMİYOR SANIKI..YILLARDIR DEĞİŞEN HİÇ Bİ ŞEY YOK...



HOP..HOP! KAMERANIN ÖNÜNÜ KAPATTINIZ AMcalar..

AA..NAAPİYOSUN EVLADIM SEN BURDA?



GÖRMÜYÖMUSUN AMCA MAÇI NAKLEN TELEVİZYON DA VERİYORUZ...

HE..HE...UFAKLIĞA BAK TELEVİZYONCULUK OYNUYO...



NE OYNAMASI AMCA BURDA TRT TELEVİZYONUNDAN BİLE KİYAK CANLI YAYIN YAPIYORUZ...

YOK YA..HANI BUNUN LAMBALARI MERCEKLERİ DÜŞMELERİ KABLOLARI FİLAN..BUNLA YAYIN YAPAMAZSIN KI...

BAL GİBİ YAPARIM İSTE...Bİ 10 LİRA İDDİASI NA VAR MISINIZ?

NASIL EKRANDA MAÇI GÖRMÜYÖR MUSUNUZ?..



GÖRÜYÖRÜZ...

NAABER...BASTIRIN BAKALIM ONAR PAPELLERİ...

ASUNDA ARSA,OYUN FİLAN AYNI DA OYNIYANLAR ÇOK DEĞİŞMİŞ VALLA..BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZDA TEKNİK BU KADAR İLERİ DİLDİ...



NE DEMEZSİN BU GİDİŞLE YAKINDA KENDİNE SAHİCİ Bİ TELEVİZYON KAMERASI ALIR BU VELET..

mini Spor



RAŞİT
"ANTRENÖR ZİYA
ABİNİN VERDİĞİ
TAKTİK YÜZÜNDEN
YENİLDİK" DEDİ

Altay maçından sonra bir konuşma yapan Fenerbahçeli Raşit "Yenilmeleri-ne antrenör Ziya Şengül'ün neden olduğunu" açıklanmıştır.
"Ah..kafa ah.. Ziya abiyi dinlemeseydik Altay'ı yenerdik" diye konuşan Raşit "Ziya abi maçtan önce hepimizi toplayıp "Çocuklar Altay karşısında 4-2-4 sistemi ile oynayacaksınız. Sakin aklınızdan çıkarmayın ha..." diye bize taktik verdi. Biz de aynen onun dediklerini uygulayıp Altay'a 4-2 yenildik. Şimdi de kalkmış "Tüh yazıklar olsun. Ulan insan Altay'a 4-2 yenili ini ne?" diye bize ağzına geleni söylüyor. Dört iki dört oynayacaksınız diyen kendisiydi. Şimdi o-nun verdiği taktiğe göre 4-2 yenildik diye niçin bize kızdığını anıyamıyoruz? Za-ten bu antrenör millette yaranılmaz" demiştir..

Taraftarlar sırtını dönerek Beşiktaş'ı protesto etti



YAVU BİZ DE RAKİPLERİMİZİ PROTESTO ETMEK İÇİN ONLARA SIRTIMIZI DÖNDÜK..AMA HİÇ ETKİLİ OLMADI.. HABİRE GOL YIYORUZ...

POLAT ERDAL



İKİNİZ DE DIŞARI.. ÇABUK...ÇABUK...



SİZLER DE DIŞARI...



YAŞSA LAN ERTUĞRUL FELEK. BÜTÜN FUTBOLCULARI ATMAN ÇOK İYİ OLDU... SÖYLE ÜÇ HAKEM AĞIZ TADIYLAN TENHA BİR MAÇ EDELMİ BARI, KAFA ŞUTLARIM NASIL...

İLGİNİT VE ŞERHET

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA...

FIKRALAR

FIKİR

-Kaşımca eviniz çok dar..
-Nerden anladınız?..
-Köpeğinizden.. Hayvanca-
ğız kuyruğunu sağa sola sallaya-
cağına, yukarı aşağı sallıyor..
Salih ÇAKIR-Istanbul

FOTOĞRAF

Azılı hapishane kaçkınının
Rize'de saklanmakta olduğunu
duyan Komiser Temel, onun
resmini isteyip kaçak avına çı-
kacağını Emniyet Genel Müdü-
rüne bildirir. Kaçağın değişik
zamanlarda çekilmiş on fotoğra-
fını gönderirler. Temel kaçak a-
vına çıkar..
Aradan birkaç gün geçer,

komisere Temel'den bir telgraf
gelir:

-Kaçakların dokuzu yakalan-
mıştır, kalan birinin yakalan-
ması an meselesidir..
Nadi AK PINAROĞLU-Istanbul

ÜŞENGEÇ

Adamın oğlu çok üşengeç i-
di, kaşığı kaldırmaktan üşen-
diği için yemek bile yemek iste-
miyordu. Bir gün adam oğluna:
-Bak oğlum askerden geldin
seni evlendirelim, dedi.
Oğlu da:
-Boşver be baba, dedi..
Şimdi nereden bulacağız hem
dul hem de hamile bi kadını.
Metin YÜCETÜRK-Adapazarı

ÇAYCI

Fırtınalı havada geminin
çaycısı güverteden dalgaları
seyrediyordu. Birden bir yolcu,
gelen bir dalganın etkisiyle de-
nize düştü. Çaycı bağırdı.
-Denize bir adam düştü.
Daha sözünü bitirmemişti
ki bir kişinin daha denize düş-
tüğünü gördü ve ilave etti.
-Denize düşenler iki olduuu.
Turhan SAVAŞAN-Balıkesir.

GEÇMİŞ ZAMAN

Öğretmen öğrencilerine fiil
çekimini öğretiyordu. Epeyce
anlattıktan sonra içlerinden bi-
rini kaldırıp sordu:
-Anlatıklarımı iyice anladın
mı Bülent?

-Evetefendim.
-Peki ben güzelim dersem
bu hangi zamandır söyle baka-
lim.
-Geçmiş zamandır efendim.
Bülent ÖZDEMİR-Istanbul

CİMRİLİK

Zengin olmak için Amerika'
ya giden İskoçyalı yirmi sene
sonra memleketine döner. İs-
tasyonda kendisini karşılamaya
gelecek olan kardeşlerini arar.
Fakat görünürlerde kimse yoktur.
İskoç içini çekerek söylen-
di. Bu sırada kenarda duran üç
sakallı adamı tanıır gibi oldu.
Yanlarına koşarak:
-Sevgili kardeşlerim, diye
haykırdı, bu uzun sakallarınız
yüzünden sizi zor tanıdım.

-Naapalım Amerika'ya gi-
derken bizim jiletlerimizi de gö-
türmüşsün..
Yavuz UZUN-Ankara

KİM GÖNDERDİ?

Delilerin her biri kendini
peygamber zannederken, biri
bir kenara oturmuş, onlara baki-
yordu. Bakıcı ona sokularak:
-Bana kahırsa sen artık iyile-
şiyorsun, dedi.
Delî, sakın sakın cevap verir.
-Herhalde! Fakat kafamı
kurcalayan birşey var.. Bunların
her biri kendini peygamber sa-
nıyor.. Oysa onları yeryüzüne
peygamber olarak yolladığımı
hiç hatırlamıyorum..
Sabahattin DİNÇER-Trabzon

BATIL İNANÇLAR

YAZAN
GAYİP TEKİN

ÇİZEN
ERGÜN GÜNDÜZ

BU SAYFAYI OKUDUKTAN SONRA NAZARLIK DIYE DUVARA ASABİLİRSİNİZ

KARAKEDİ



AYNA KIRMAK



TARİHTEN BATIL BİR İTİKAT



NAZARLIK



GARANTÖR BANKASINDAN DUYURU



Bankayı kurarken uğurlu gelsin diye dört yapraklı yonca'yı seçmiştik. Ama yonca bize getireceğine soygunculara uğur getirmeye başladı. Her önüne gelen bankayı rahatça soyup kaçıyor. Hatta geçen gün kör bi herif bankayı soy-maya kalktı. Allahaan herifin eli ne para yerine selpak ni-en-dili tutuşturduktaki gitti. Şimdi dört yapraklı yonca amblemi ni değiştirip Baykuş'u seçeceğiz. İnşallah ineklere uğursuz gelirdir de her gün Figen Ham gibi soyulmaktan kurtuluruz.

Banka Müdürü NACİ HAVALİ



Telli Baba



KIÇIMI NASIL KURTARDIM?

Birisi benimde İstanbul sözünü etmeye görsün.. Kanım tepeme çıkıyor. Şimdi kilerde basıyorum da, anasının memesinden kesilen İstanbul'a koşuyor. Besbelli ar haya.. İlmadi kimsede.. Bizim kel i mam boşna söylemiyor "Kıyamet günü yaklaştı" diye. Neme lazım-Her koyun kendi başından asılır- Allah'a çok şükür biz o İstanbul belasını atlattık.

Köydeki gençlere nasihat ediyorum. Yapmayın.. etmeyin, baba ocağını terketmeyin" diye. Ama dinleyen kim!.. Burun kıvrıp geçiyorlar. Herkesin aklı uçkurunda.. Nasihat ediyorum ya, ama işin aslını kimseye söylemedim. Söyley miyim hiç.. Şunca yahu.. Seydi Ali'lerin namusu var ortada.. Namus bu.. Hiç bir şeye benzemez ki.. Bugün kaybedersem yarın bulurum da diyemeyiz.

Bizim zamanımızda İstanbul'culuk bu kadar ileri değildi. Gidenler parmakla gösterilirdi. Ben de ilk İstanbul'culardan sayılırım. Zamanında bizim köyde bir kıtlık oluydu. Ama ne kıtlık.. Yediden yetmişe herkes aç. Allah'ın hikmeti o yıl da bir ot oldu.. Bir taraftan biz bir taraftan hayvanlar yiye bitiremediydik. Yemesine yedik ama çocuk çocuk telef oldu gitti. Köyün mezarlığında yer kalmıyordu.

Her neyse İlafi uzatmayalım: Bakım olmayacak önce bizim avrada meseleyi açtım:

-Aman herif.. Elin yabanında öleceğimize kendi toprağımızda ölelim. Ne yer ne içeriz oralarda? diye karşı çıktı.

-Yahu avrat. Burada ne yiyoruz ki?.. Aha üç gün sonra un da bitiyor. Temelli aç kalacağız.

Avrat "Olmaz" diyor ya.. Olmaz demesindeki sebep başka.. İşin ucunun evlenirken taktığım üç altına dayanacağını biliyor. Sonunda döve döve altınları elinden aldım. Kasabada bozdurdum. Birkaç kuruş birikmiş param da vardı, İstanbul'a varıp bizim emmi oğlunu buldum.

Bir apartmanda kapıcılık yapıyormuş. Durumu anlattım:

-Aman emmi oğlu eline ayağına düş-tük. Bize bir iş.

Emmi oğlu bir kasılıyor gören de İstan-

bul'da paşa olmuş satılır.

-Zor emme.. Gene de bir çaresine bakalırız dedi.

Konuştuk, uyuştuk. Bir hafta izin alıp köye döndüm. Para edecek ne varsa sattım. Anamla bizim avradı alıp İstanbul'a döndüm.

Çok şükür kazancımız yerindeydi. Ama insanoğlu dertten kurtulamıyor ki.. Hele bizimki düşman başına. Beş yıldır evliyiz çocuğumuz olmuyor. Köyde kimse nin yüzüne bakamaz olduydum. Gitmediğimiz ne yatır kaldı ne hoca.. Çare yok. Avrada boşayacağım.. Sonunda biri akıl verdi, kasabanın doktoruna gittik. Doktor ikimizi de muayene etti:

-Sizin çocuğunuz olmaz dedi.

-Aman doktor gözünü seveyim bir çare..

-Çaresi yok.. Karın sapasağlam.

Bir arızası yok. Ama senin çocuğun olmaz.

O anda yer yarılırdı içine girerdim.

Zamanında avrada etmediğim kalmıyordu.

"Senin yüzünden zürriyetim kuruyacak" diye. Bizim avratısa neredeyse zil takip o-

ynacak:

-Ben sana demedim miydi herif. Bi-

zim sülalede zürriyetsiz çıkmaz diye.

Belledin mi şimdi kimin zürriyetsiz ol-

duğunu deyip böbürleniyor.

Kasabadan çıkana kadar sabrettim.

Sonra kariya bastım sopayı. Her yeri çü-

rük içinde kaldı:

-Ulan karı.. Bunu ikimizden başka bi-

len olmayacak, diye bir de sıkı sıkıya ten-

bihledim. Karıda konuşacak mecal kalma-

ğından olur anlamında kafasını salladı.

•••••

Anamın iki gözü iki çeşme gece gün-

düz açılıyor "Torunlarımı görmeden öle-

ceğim" diye. İstanbul'a gelince iyice azıt-

tı. "İlle de bir torun isterim" diyor da

başka bir şey demiyor:

-Yahu ana biz keyfimizden mi yapı-

yoruz? El o işi haftada bir yapıyorsa biz

beş yapıyoruz. Dizlerimde derman kalma-

dı. Gündüzleri gözlerim kararıyor, diyo-

rum ama gel de anama laf anlat. Çocuk-

la aklını bozmuş.

•••••

Bir gece eve geldim ki, ne göreyim?

Anam odanın ortasında göbek atıyor. Av-

CELAL ÖZAY (KONYA)

rat bir köşeye kurulmuş süzüm süzüm sü-zülüyor. Şaşkınlıktan neredeyse küçük di-limi yutacaktım.

-Ne oluyor diye sertlendim.

Anamın gözünün kimseyi gördüğü

yok. Hem oynuyor, hem söylüyor:

-Çatır çatır çatlasınlar.. Muhlise ola-

cak karı da çatlasın. Makbule olacak karı

da çatlasın. Geçenlerde kulaklarımla duy-

dum, bunun oğlu zürriyetsiz diye konu-

yorlardı. Çatır çatır çatlasınlar.

Anam sanki kırk yıl gençleşmiş. So-

nunda yorgunluktan yığıldı kaldı:

-Yahu karı ne oldu. Nedir bu haliniz

diye tekrar sordum. Avratta ses yok. Otur-

duğu yerde hâlâ süzülüyor. Sonunda sab-

rıma taşı, üstüne yürüdüm:

-Lan kaltak konuşsana. Niyetiniz

beni delirtmek mi?

-Çocuğumuz olacak demez mi?..

Farkına varmadan oynamaya başla-

şım. Anam barmaz nefeslenmiş ki, o da

kalktı. Karşılıklı göbek atıyoruz: Bakım

avrat da kalktı. Üçümüz şıkır şıkır oynu-

yoruz.

•••••

Ertesi gün aklım başıma geldi. Doktor

"Senin çocuğun olmaz" demişti. Bu iş

nasıl olur. Yoksa İstanbul'da erkekliği-

zin suyunu da mı bereket geldi?

Rahatım, huzurum kaçtı. Şüphe içimi

kemiriyor. Günden güne kötülüyorum.

Bu gidişle çocuğu görmeden öleceğim.

Gece gündüz avradı takip ediyorum. Bir

namussuzluğunu görsem o saat vuraca-

ğım. Bir dakika gözümü üstünden ayırma-

yorum.

Uzakça bir semtte bizim köylüler otu-

ruyor. Anamla bizim avrat arada bir onla-

ra gezmeye giderlerdi. Anamda da bir

haller var. Ne zaman gezmeye gitse, süs-

lenip püsleniyor. Yoksa o da mı bu yaştan

sonra azıttı?

Yemeden içmeden iyice kesildim. Ve-

remililer gibi dolaşıyorum. Bir gün yine

"Köylülere gideceğiz" dediler.

-İyi, gidin, dedim. Bizim kocakarı ne-

şesinden yerine duramıyor. Süslenip ev-

den çıktılar. Arkalarından ben de çıktım.

Otobüs durağına gittiler. Beklemeye baş-

ladılar. Bir köşeye sındım. Besbelli oynas-

larını bekliyorlar. Durağa her taksi yak-

laştığında yüreğim hop ediyor. Sonunda

bir otobüse bindiler. Koşum yetişeme-

dim. Otobüs hareket etti. Hemen bir tak-

siye bindim. Bizim köylülerin oturduğu

mahalleye vardım. Evin karşısındaki kah-

veye oturdum. Bir saat sonra bizimkiler

geldiler. Biraz bekleyip arkalarından eve

geldi m. Beni görünce şaşırdılar. Evde ka-

MİZAH ÖYKÜSÜ

dınlardan başka kimse yoktu.

-Bu taraflara bir işim çıktı deyip ya-lan söyledim. Biraz oturup tekrar kahveye döndüm. Akşama doğru evden çıktılar. Otobüse bindiler. Onlardan evvel taksiyle eve geldim. Bunlar bir halt yiyorlar yeme-sine ya ama ne? Bir türlü işin içinden çı-kamıyorum.

Sinirden neredeyse kuduracağım. Her gün silahımı temizliyorum. Kaçakçı Remzi'den yeni bir şarjör aldım. Uyur ge-zer gibi dolaşıyorum. Bir gün yine gezmeye diye izin istediler. Gitmeden evvel oda-da konuşuyorlardı. Kapı aralığında din-ledim:

-Giz gelin.. Bu sefer ben oturmam.

-Yaşlısın diye sana yer veriyorlar.

Oturmasan olmaz.

-Olsun benim yerine sen otur.

-Ben oturmam. Ayakta duracağım.

Hımm.. İş anlaşıldı. Birileri ile oto-büste buluşuyor bunlar. Kendi mi tutma-sam ikisini de delikdeşik edeceğim. Ama sabrettim. Vurmuşken buluştukları herif-leri de vurayım bari de alınının aklıyla içe-r de yatayım.

Durağa kadar gene takip ettim. Oto-büse bindiler, arkalarından ben de bldim. Otobüs içinde iğne atsan yere düş-mez. Sıkıştım kaldım. Kolumu bacağımı oynatamıyordum. Neredeyse havasızlıktan boğulacağım. Millet birbirinin üstüne binmiş. Kimin eli kimin cebinde belli de-ğil. Zorla kafamı kaldırdırdım. Etrafıma baktım bizim avrat köşeye sıkışıp kalmış. Arkasında izbandut gibi bir herif.. Nere-deyse bizim avrada sarılacak. Boyuna sür-tünüp durur. Anama baktım genç bir de-likanlının önünde. Gözleri süzülüp gitmiş. Delikanlıya boyuna yaslanır. Bir ara arkamdan iteklendim. Breh.. Geriye dönüp bakamıyorum. Kıpırdanmama imkan yok. Arkamdakinin niyeti kötü. Ulan herif bizi resmen ayakta saapıcak.. Nasıl bir nara attıysam otobüs zink diye durdu. Kapılar açıldı. Kimsinen ne olduğundan haberi yok. Bastım narayı:

-Ulaaa.. Bize Seydi Ali derler. Biz

adamin kıçından kan alırsız.

Anamın adam delirdi diyen otobüsten kendini atıyor. Anamla bizim avradı kolla-rından tuttuğum gibi taksiye attım. Ham-mileliğin sırrını çözmüşüm. Ertesi gün kimesse haber vermeden köye kaçtım. İstan-bul'da az daha dursak kıçımızdan da olacaktık. Namus bu.. Başka bir şeye ben-zemez ki. Ne alınır, ne satılır.

BİTTİ



**SÜREKLİ SOMURTANLARA MÜJDE!
"ARTIK GÜLEBİLECEKSİNİZ"**

1 Önce ağzınızı iki mandalla
tutturun...



2 Sonra buzdolabına girin....



3 Buzdolabından çıkınca mandalları
çıkartınız. Artık biraz donukta
olsa bi gülme sahibisiniz...



GÖKÜL + FAYİL

ZAYİ

Sekiz mahkûmu elimizden kaçırdık, ama on-
ların yerine yenileri geldiğinden kaçanların hük-
mü yoktur.

CEZAEVİ MÜDÜRÜ İLYAZ YOSUN

SOYADI DEĞİŞİKLİĞİ

Doğduğumdan beri -Ada- olan soyadımı
13.12.1979 tarihinde silindiri altında kaldıktan
sonra mecburen -Yassıada- olarak değiştirdim.
Eş dost ve akrabalara duyurulur.

SELİM YASSIADA



HASBİ TEMBELER

SEN BİLİRSİN



ŞİKAYET



HOPPALAA



RAPOR



**SEÇME
SAÇMA**

Valla ne olsun... yuvarlanıp
gidiyoruz işte...

VARİL

İzmir Atatürk Stadi için bir de
uğurlu derlerdi.

FENERBAHÇE

Göz görmeyince gönül katlanır.
ÇARLI'NIN MELEKLERİ

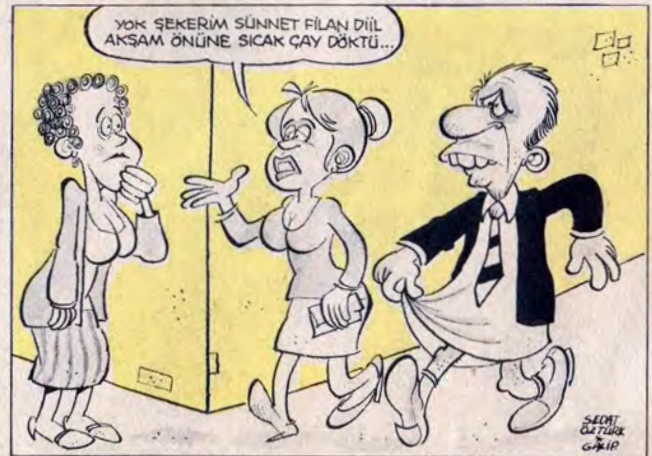
Siz gene benden duymamış olun
TRT HABER MERKEZİ

Bu da mı yıldız?

FİĞÜRAN

Ağaç yaşken eğilir.

TARZAN





HORR ZİRR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

NE KADAR MERHAMETLİ BİR SAATİM YİNE TATLI UYKULARINDAN UYANDIR-MAYA KIYAMADIM. BİŞİ DİİL AZ SONRA DERGİ BASILACAK.



BU HAFTA DA TV SEYRETTİK

bir TV reklamı



TV'nin en bakire dizisi:

ŞÖRLİ İLE LAVÖRN



MUHABİRLERİMİZİN METEOROLOJİ MÜDÜRÜNDEN CEBREN VE HİLE İLE ÖĞRENDİKLERİNE GÖRE YAĞIŞLI HAVALAR SÜRECEK

1. Yağmurlu havalardan korunmanın iyi bir yolu koşarak kaçmaktır. Fakat kaçarken içi su dolu kanalizasyon çukurlarına düşmemeye dikkat edin.
2. Şemsiye diye adlandırılan ve yumurta çırpma kulanılan alet bazı zamanlar yağmurlu havalarda işe yarayabilir...
3. Yağmurdan korunmakta müzikten yararlanabilirsiniz. Keman veya gitarı başınıza doğru tutarsanız ıslanmazsınız.
4. Bütün bu tedbirlere rağmen yağmur sizi güzelce ıslatıyorsa GÖBİ çözüne taşının. Artık yağmur diye bir sorununuz olmaz.



Beşiktaş'lı seyircilerden sonra

Nazoş, Fitnat ve Meliş te protesto'ya katıldılar



Lüleburgaz'a yenildi diye seyircilerin Beşiktaş futbolcularına sırt çevirmesinden sonra sosyetenin hızlı evlilerinden Nazoş, Fitnat ve Meliş de kocalarına karşı bir protesto gösterisinde bulundular.

Kandileriyle konuşmaya giden muhabirimiz FİKRİ TENTE'ye dert yanan güzellere:

"Kocalarımız bizi ihmal etmeye başladı. Eskiden iki günde bir eve yakışıklı bir iş ortağı getiren kocalarımız şimdi haftada ancak bir kez eve arkadaş getiriyorlar. Bizim canımız yok mu? Onun için bu olayı protesto ediyor, kocalarımıza arkamızı dönüyoruz" demişlerdir...



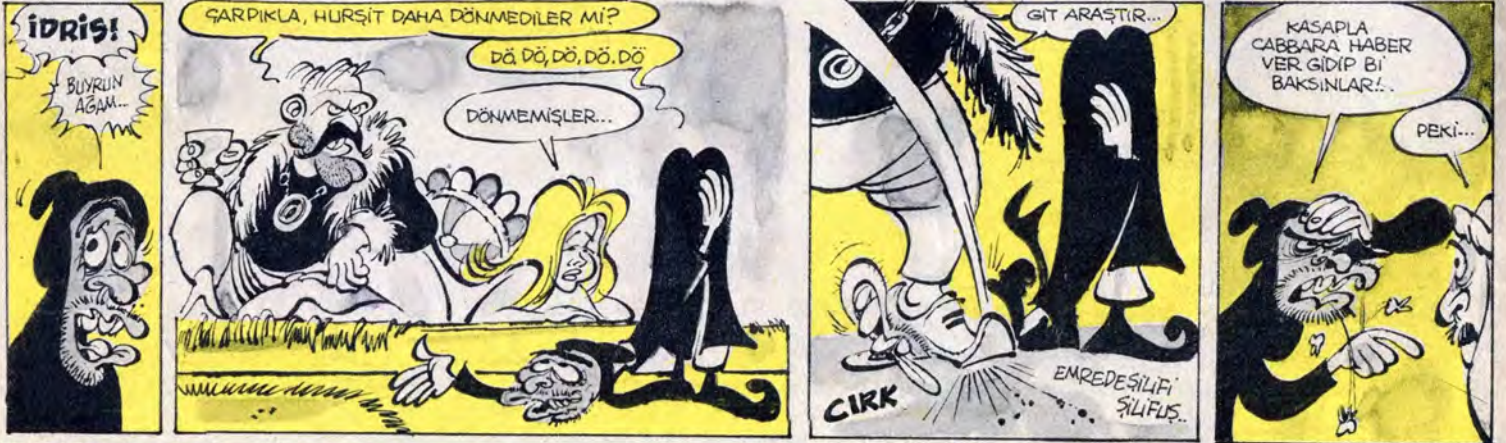
GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



AVANAK ANNİ



aaahh! hink! ff!
**DANGADA
DANKDUNK**



Kotil yolsuz kaldı



POLİSİYE BULMACA

Cinayet Masası Kom-seri Hüsnü Enginar olay yerine geldiğinde uç kurşunla vurulmuş Selahattin Tebeşir adlı öğretmen henüz ölmemişti. Komser Hüsnü:

-Size kim ateş etti? di-yordu.

Öğretmen Selahattin'in artık konuşacak gücü kalmamıştı. Son bir gay-retle:

-Ev sahibim Celal..Ki-rayı artırmadım diye beni vurdu, diyebildi.

Artık Komser Hüsnü i-çin yapılacak şey çok ba-sıttı. Hemen arabasına at-layıp Celal'in evine gitti. Celal de evdeydi. Ama Komser Hüsnü katili ya-kalayamadı. Neden?

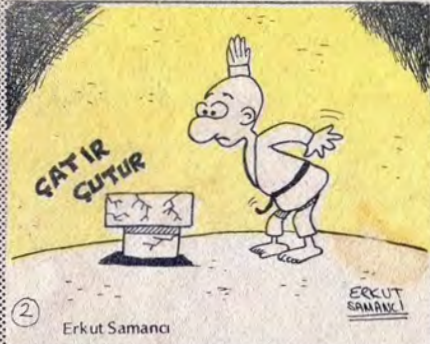
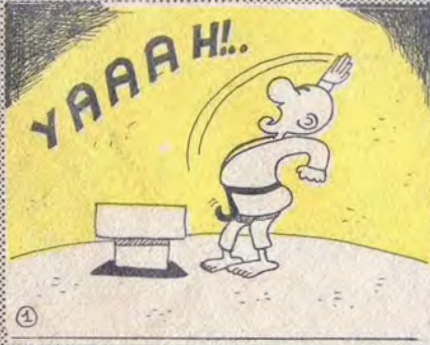
CEVAP:

Çünkü..Tam kapıdan içeri gireceği sırada tel-sizle -Yeni hükümet tara-fından Ağrı'ya sürüldün, diye emir gelince Hüsnü katili yakalamaya fırsat bulamadan bir anda ken-disini Ağrı'da buldu.



FATİH AYDOĞDU -

GIRGIR 15



GİRGİR

YIL: 8
SAYI: 384
16 ARALIK 1979 PAZAR

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri

Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul