

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şışak keser
Her derde devadır
GIRGİR da GIRGİR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 380

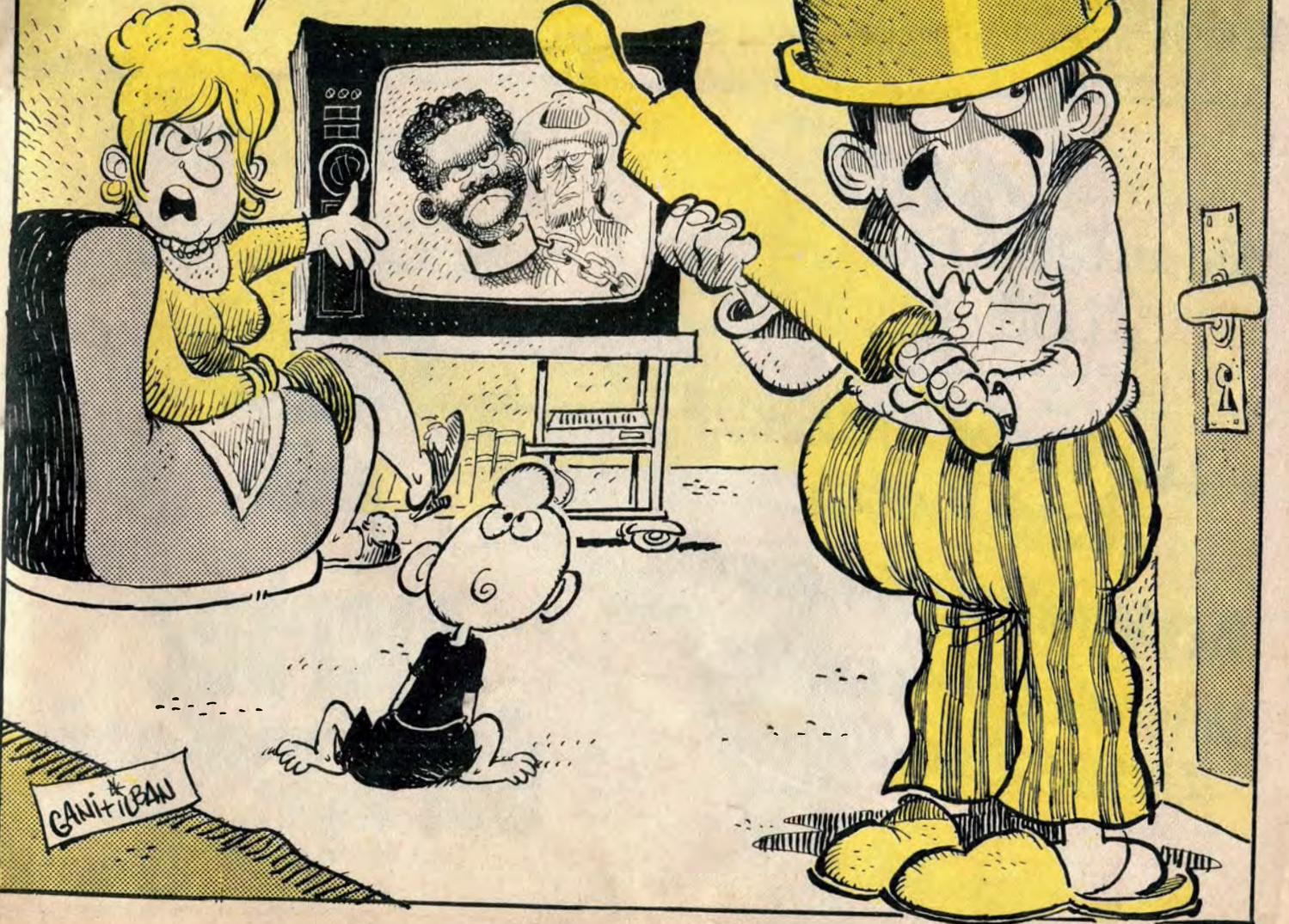
GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



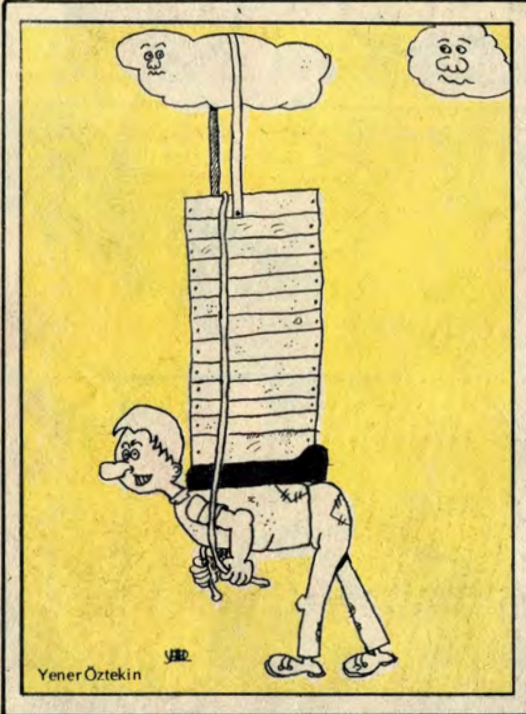
TELEVİZYON 30 BİN LİRA OLDU!

AKİF AKİF!..
BIRAK ŞU MAVİ BERELİ
NUMARASINI DA GEL KÖKLERİ
SEYRET. MERAK ETME KİMSE
TELEVİZYONUMUZU
ÇALMAZ...





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



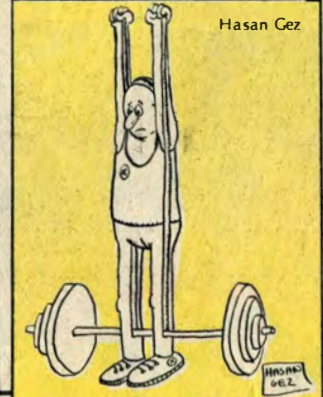
YENER ÖZTEKİN (Antalya)
Çizginiz şimdilik iyi de il. Fakat bulduğunuz esprinin gırselliği beni çok etkilediği için karikatürünüzü yayınlıyorum. Hamalın sırtındaki yükü taşımaya, bulutun ortak olması öyle

kolay kolay bulunacak bir konu değil. Ah bir de bu espriyi hakkı olan çizgiyle çizebilseydiniz. Hiç durmadan desen, tip, hareket, ifade çalışın. Gırgır'daki çizgilerden kendinizi kurtarmaya bakın.

HASAN GEZ (Adana)

Gönderdiğiniz tüm karikatürler daha önce yapıldı. Yayınladığım halterci karikatürü de inşallah daha önce bir yerde çıkmamıştır. Bu esprileri bir yerlerden bakmadığınıza inanıyorum. Ama beylik konularda espi düşünürseniz hep yapılmış karikatürlerin esprilerini yeniden bulursunuz. Onun için ruh, düşünce balonlu, ıssız ada, kayana, doktor vb. konulardan kaçınmanızı öğütüyorum.

Karikatürde bir insana bir işi yaptırırken, onun kişiliği üzerinde bir film ya da tiyatro yönetmeni gibi düşünmelisiniz. Sizin halter kaldıran adamınız elli yaşın üstünde, ekabir tipli biri olmuş. Oysa güçsüz, daha genç yarışmaya çıkan bir halterci tipi daha uygun olmaz mıydı? Halter çubuğunun, adamı ortasından yarıp geçtiği hiç belirgin de il. Acaba tepeden hafif ikiye ayrılıyordu ve yarık yerler siyah ya da koyu tarama olsaydı daha mı anlaşılırdı? Çizerken hep bunları düşünmeniz gereklili...



Hasan Gez



Semay Parmaksız

-Zaman kaybını azaltmak için işletmemizin bulduğu yöntem bu.

SEMA Y PARMAKSIZ (İzmir)

Biraz kuru ve monoton çizmenize rağmen derdinizi anlatacak kadar ustasınız. Daha serbest ve kişilikli çizmeye çalışın. Memurların, su içeceği borularının ucuna musluk ve oturaçları daha belirgin (Mesela siyah) çizsey-

diniz espriyi daha kolay algılayacaktık. Masaların perspektifi bozuk. İşletme sahibi ve memurlar daha ciddi giyimli olsalar, ciddiyetleri oturma ters düşeceği için daha komik bir durum ortaya çıkacaktı.

HATİCE KALKAN (Çanakkale)

Karikatürün atar damarında karşı çıkma isteği yatar. Siz bir düzene karşı çıkarsanız önce karşınıza o düzenin bir parçası haline getirilmiş aileniz dikilir. Daha sonra da kolluk güçleriyle düzen. Ama asırlardan beri yazıp çizildiğine göre çizen insana engel olmaya bir türlü güç getirememişler.

Karikatürlerinizi çok küçük yapmayın çizgiler birbirine gırlıyor. Normal bir dosya kağıdı büyüklüğünde çalışın. Esprilerinizi iyi ama çizginizi çok geliştirmeniz gerekli. Çok fazla karikatür seyreidin. Desen, hareket, kompozisyon çalışın. Yapacak daha güzel bir iş bulana dek çizmeyi sakın bırakmayın.

Devamı 4. sayfa

mef
Modern Eğitim Fen Dersanesi
"özlü eğitim"

Lise Sonlar 1 Aralık'ta
(İkinci Kursu)

Beklemeliler 19 Kasım'da
Yetenek 20 Kasım'da
(saat 18.00-20.00)

Beşiktaş, İstanbul
61 27 77 - 61 76 07

ARTAS

ÜNİVERSİTE ADAYLARI

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ
ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
14-24. KASIM'DA
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat: 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel: 27 40 92 - 22 83 16
İZMİR
Yardımcılar Deneyi
(Emniyet Karşısı)
Tel: 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Eliler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 04

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ: MESİH PAŞA
CAD. NO. 22 KAT: 1-2-3-4-5-6
LALELİ - İST.
TEL: 27 40 92 - 22 83 16



merkez
dersaneleri

İZMİR ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

TAZE BAKANLAR

YENİ BAKANLARIN ODALARINA ÇAYCI VE KADICI KILIĞINDA GİREREK...



DISİSLERİ BAKANLIĞI



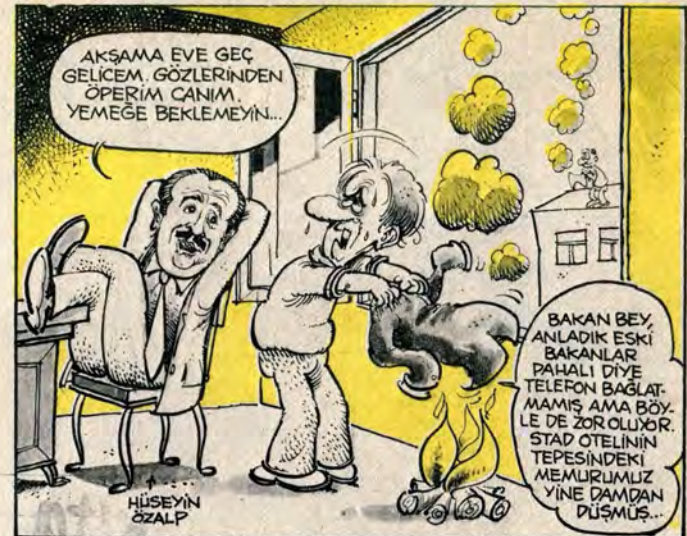
MALİYE BAKANLIĞI



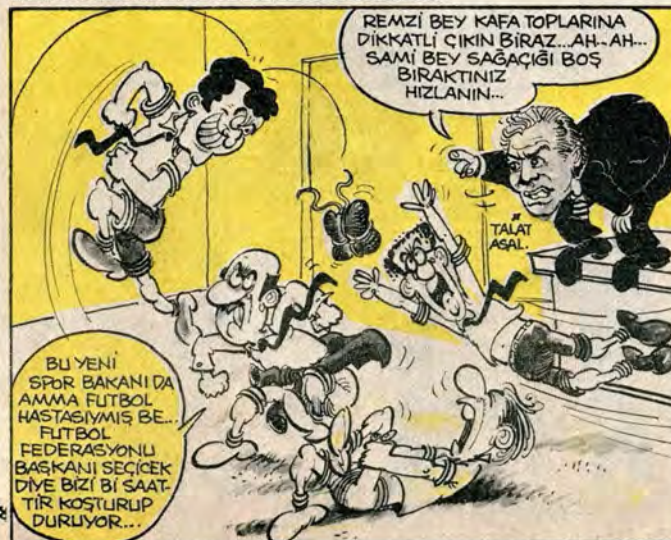
SOSYAL GÜVENLİK BAKANLIĞI



ULAŞTIRMA BAKANLIĞI



GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI



ORMAN BAKANLIĞI



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 2. sayfada

BÜLENT OKUTAN (Ankara)

Grafiker ve ressam oluğunuz çizginize fayda yerine zarar getirmiş. Sevmeyerek çizdiğiniz borular lavabolar giderek tiplerinizi de etkilemiş. Onları duyu ve sıcaklıktan yoksun kılmış. Babiali'deki sürünme yıllarımda ben de ceketlerin içine dikilen terzi etiketlerini yazar, kürdan kutusu resmi çizer, taş baskısı konserve etiketlerinin renk ayırmalarını yapardım. Hatta bildiğimiz ortası ayyıldızlı mühür klişeleri bile yazıp çizdiğim oldu. Bu milimetrik zanaat uğraş, karikatür, çizimine gerekli olan serbestlik, delicilik, içtenlik, duygululuk gibi özellikleri

sınırlar giderek yok eder.

Belki de bu nedenle tipleriniz donuk, çok resim gibi... Çizginizdeki resimsellik, konularınıza da yansımış. Karikatür anlayışınız Cemal Nadir, Ramiz'lerin devrindeki gibi... Oysa mektubunuzdan anladığım gibi siz yaşıyorsunuz ve düşünce tarzınızla çağımızın insanısınız. Size öğüdüm, öğrendikleriniz ve alıştığınız her çizgiyi unutun. Beyaz kağıdın karşısına geçip öfkeyle, hırsla, neşeyle, hatta şarkılar söyleyerek aklınıza geleni hızla çiziktirin. Hatta çocuk resimleri gibi tipler yapın. Kısacası çizginize özgürlük kazandırın. Sonra yeniden karikatür çizmeyi deneyin.



Bülent Okutan

-Yokuşunuzu hanımefendi dahil kırmaya hissettirmem efendim. Siz rahat edin.

YAKUP AKSOY (Sakarya)

Ufak tefek hatalar dışında çizginiz iyi. Ama çok daha iyi espriler bulacağınızı sanıyorum. Hemen ilk aklınıza gelen konuyu çizmeye başlamayın. Aynı konuyu birkaç türlü anlatmaya çalışın... En vurucu, en mizah yüklü ve kolay anlaşılır olanını buluncaya kadar uğraşın. Karikatüre gereken emeği vererseniz ilerde iyi bir çizer olacağınız besbelli...

MUSTAFA ERKOL (Trabzon)

Esprileriniz ve çizgileriniz iyi. Ne yazık ki siz de hep yapılmış karikatürleri çiziyorsunuz. Taze esprili karikatürlerinizi beklerim.

Devamı 6.Sayfada

GIRGIR 4

KUNO KLOTZER "Engin' de hala 90 dakikayı çıkaracak kondisyon yok" DEDİ

Herta Berlin antrenörü Kuno Klotzer Almanya muhabiri-miz Ragıp Rende ile yaptığı söyleşide "Engin'in henüz 90 dakikayı çıkaracak kondisyona ulaşmadığını" söylemiştir.

"İlk kırkbeş dakikayı rahat çıkarıyor. Fakat ikinci yarıda yoruluyor" diye konuşan Kuno Klotzer "Biliyorsunuz Engin'i her maçta yedek kulübesinde oturtuyoruz. Herta Berlin'in maçlarını buradan izliyor. İkinci yarının ortalarına doğru Engin, oturduğu yerde nefes nefese kalmaya başlıyor. Hele maçın sonları yaklaştığı zaman yorgunluktan birkaç kez oturduğu sıradan yere yuvarlanıyor. Kollarına girip, tekrar kaldırıp oturtuyoruz. Ama Engin gitgide forma giriyor. Eskiden onu ikinci yarıda 5-6 defa yerden kaldırıp, yedek kulübesindeki sırasına oturtuyorduk. Şimdi sadece 2-3 defa yere yuvarlanıyor. Bu da yavaş yavaş kondisyonunun yükseldiğini gösterir" demiştir.

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



FEDERASYON FB'LI ZİYA'NIN SAHAYA ÇIKMASINA İZİN VERMİYOR



**Hiç beklemeden ve kuyruğa girmeden
ET BALIK KURUMU'ndan et almak ister misiniz?**

Oh canıma değsin. Adamın böyle ağzını burnunu kırarlar işte.. Millet burada sabahtan beri kuyrukta dikiliyor lan. Biz enayi miyiz?

FAHRI ENÖNDE

Sahibinden satılık kürk

Çok az kullanılmış boz renkte kürkümü satıyorum. Bu kış çok üşüyeceğim ama.. Yolsuz kaldığım için bir an önce elden çıkarmak istiyorum. Geçim zorlaştı, napalım. İsteklilerin Belgrat Ormanı'na müracaatları rica olunur.

AYI



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarla 4.Sayfada

Bu hafta sözü, sizleri gene size şikayet ederek bitireceğim. Aylardır dilimde tüy, kaleminde mürekkep bitti. Dönüp dolaşıp hep aynı öğütleri vermek zorunda kalıyor, hep aynı sorularla karşılaşyorum... Hala karikatürün hangi mürekkeple, hangi kağıda çizileceğini soran arkadaşlardan tutun, özel cevap isteyenlere kadar yüzlerce mektup geliyor.

Aynı şeyleri yazarsak hep alfabenin birinci sayfasını döne döne okumuş oluruz. Oysa karikatürün daha öğrenmemiz gereken nice sorunları var. Onları anlatmaya bir türlü fırsat bulamıyorum.

Dileklerinizi son kez yineliyeyim.

•Lütfen benden evinize özel cevap beklemeyin. Üç sekreter tutsam ve bütün haftamı size versem yine yetiştiremem. Üstelik Girir'i yönetmek, yazıp çizmek gibi ufak tefek işlerim de var!..

•"Karikatür çizmek için hangi malzemeler kullanılır?" sorusuna beş-altı kez cevap verdim. Karikatür konusunda yazdıklarım 365'inci sayıdan beri yayınlanıyor. Veb Ofset'in Abone Servisine yazıp okumadığınızı anlaşılan o sayıları istetin.

•Her karikatürünüzün arkasına adınızı ve açık adresinizi

yazın. Zarfları attığım için hangi karikatür kimindi, adresi neydi diye aramıyorum. Bazı yayınlanan karikatürlere bu nedenle para bile gönderemedim oldu.

•Karikatürlerinizi renkli çizmeyin. Sadece siyah çini mürekkebi kullanın. Ton yapmayın. •Asla ve asla çizgi ve konuyu bir yerden kopya etmeyin. Fıkraları da karikatür diye çizip göndermeyin.

•Ne çok minik, ne de çok büyük çalışın. Ortalama bir dosya kağıdının içine sığacak gibi çizin.

•Karikatürünüzü ya da cevabınız yayınlanmadığı için bana ve karikatür çizmeye küsmeyin. Düşünün ki her hafta yüzlerce karikatür içinden 3-4 tanesini yayınlatabiliyorum. Hele sayfa-

mızın altına kavga dövüş bir de ilan oturtuyorlar. O zaman yerimiz daha da azalıyor. Ama basılan karikatürlerdeki hatalar ve yazdığım öğütler yalnız o karikatürün sahibine değildir. Aşağı yukarı hepiniz aynı hataları yapıyorsunuz. Söylediklerimden hepiniz kendinize pay çıkarırsanız ilerleyebilirsiniz.

Önemli olan, bana gönderdiğiniz karikatürün basılmasından çok sizin her zaman "Basılabilir" güzellikte karikatür çizmeyi ve espri bulmayı öğrenmenizdir. Bu sabrı, inadı, çalışmayı göze alan yetenekli çizimler nasıl olsa Girir'da ya da başka dergilerde kendi yerlerini kendileri açacaklardır. Girir'ı devamlı izleyenler bir düşüncüler bakalım... 5 yıl önce İlhan Ertem, iki yıl önce Ergün Akleman

ya da Ergün Gündüz'ü tanıyor muydunuz? Bu hafta Hasbi Tembeller'in yanına karikatürü giren Atilla Özer, Eskişehir'de oturan Çiçeği Burnunda sayfasının eski bir çizicidir.

•Ayrıca karikatürcülüğümün ilk günlerini hiç unutmadığım için, sabırsızlığınızı, kırılganlığınızı, hatta öfkedenizi çok iyi anlıyorum. Ve de size hak veriyorum. İnancın ki sizlere ayırdığım zamanı Avnak Avni'ye bile vermiyorum. Sizleri kafamda Utanmaz Adam'dan daha fazla taşıyorum. Ama sizden de karikatüre aynı zamanı, özeni ve uğraşı vermenizi bekliyorum.

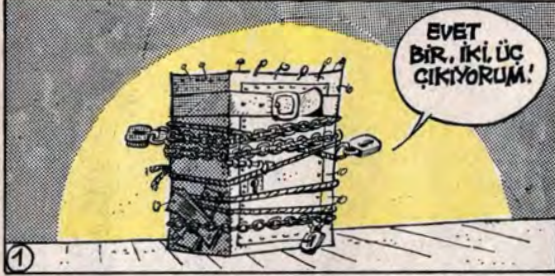
Hepinize güzellikleri çizen kalemler, kötülükleri silen sigiller dilerim...

OĞUZARAL



NE SİHİRDİR NE KERAMET

BU SAYFA ZATİ SUNGUR'UN NOT DEFTERİNDEN ARAKLANARAK HAZIRLANMIŞTIR



ATEŞ SAÇANLAR



Ateşli kaleci Sencabi



YARDIMCI ARANIYOR

Geçen gün yanıma aldığım yardımcım Muhlis şapkamdan çıkardığım tavşan ve güvercinleri yiyerek kaçmıştır. Ulan aç köpek söyleseydin karnını doyururduk be... Şimdi ben şapkamdan ne çıkarırım?..

MANDRAKE



Havada duran şehirbaz



Düşünce okuyan Abbas



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA



Ateşoğulları ve Barutoğulları Ayyalık olaylarında bir adada oturan, birbirleri-
ne düşman iki varlıklı ailedirler.

Bu düşmanlıkları öyle birkaç yüzyıllık
alan da değildir hani. Çok eski yıllara u-
yanmaktadır. Filmden öğrendiğimize gö-
re Ateşoğulları'nın dedesinin dedesinin
dedesinin dedesinin dedesi, bir gün çıktı-
ğı ağaçtan hindistan cevizi toplarken, Ba-
rutoğulları'nın dedesi işaretle "Kendisi-
ne bir hindistan cevizi atmasını" rica e-

der. Fakat Ateşoğulları'nın bilmem ka-
cınıcı kuşaktan olan dedesi "Alır mısın ba-
bayı... Çık da kendin topla" anlamında bir
el işareti yapar. Bunun üzerine çok sinir-
lenen Barutoğulları'nın ilk dedesi Ateşo-
ğulları'nın dedesinin dinazorunu çalar...
Ve dinazoru kestikten sonra etini sucukçu
Kapikoğulları'na satır. (Yani bu iki aile-
nin düşmanlıkları insanların henüz yarı
maymun, yarı insan oldukları çağlara da-
yanmaktadır.)

Bunu böyle açıkladıktan sonra filmin
konusuna girebiliriz. İşte yukarıda belirt-
tiğimiz bu düşman ailelerden Ateşoğulla-
rı'nın kızı Hülya Koçyiğit, Barutoğulları'
nın oğlu da Kadir İnanır'dır. Ama Barut-
oğulları'nın oğlu Kadir sürekli İstanbul'
da oturduğundan, Hülya Koçyiğit bu de-
likanlılığı hiç tanımamaktadır.

Hülya Koçyiğit evlenme çağına geldi-
ğinden, babası Ateşoğlu kızına Mİ-GE-
SE'nin bile giydiremediği Ayyalık Ayısı
Rüstem adında bir yarma ile evlendirmek
istemektedir.

Fakat Hülya, ne hikmetse hayatta yü-
zünü bile görmediği Kadir İnanır'ı her
gece rüyasında görmektedir. Gördüğü bu
rüyaların yorumunu yapması için bir gün
motora atlayıp Kutsi Dedeye gider.

Kutsi Dede bir adada bağımsızlığını
ilan etmiş, yarı derviş, yarı ermiş, yüzüne
Mermi ekstra değmemiş ak sakallı fakat
gayet şık giyimli bir ihtiyardır. Hülya,

Kutsi Dedeye her gece rüyasında Kadir İ-
nanır'ı gördüğünü anlatır ve bu rüyanın
ne anlama geldiğini sorar.

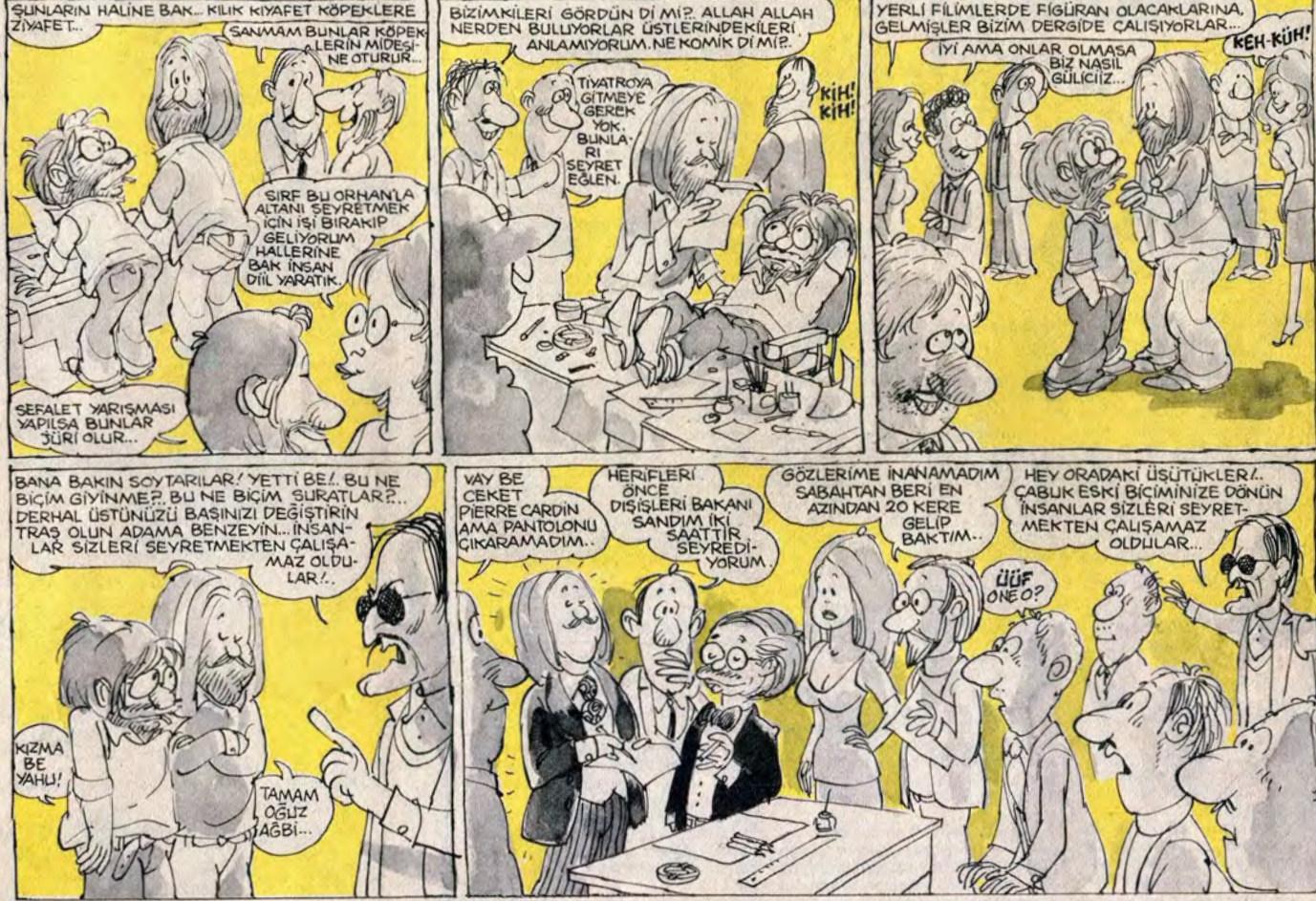
Kutsi Dede takma sakalını sıvazladı-
ktan sonra:

-Gördüğün rüya çok normaldir yav-
rum. Hatırlarsan geçtiğimiz hafta oynan-
yan "Kambur" filminde de Fatma Girik
rüyasında Kadir İnanır'ı görüp duruyor-
du. Çünkü, Ayyalık dolaylarında tüm ka-
dınlar ve kızlar rüyalarında Kadir İnanır'
dan başkasını görmeyiz. Onun için hiç
merak etme.. TV'de, böyle yırtık kese ka-
ğıdından çıkmış muz gibi filmler oynatıl-
dı, sizlerin rüyalarına ya Kör, ya topal
ya da Kadir İnanır girecektir kızım" der.

Ayyalık'da bunlar olurken İstanbul'da
oturan Kadir İnanır kargalarından Hülya
Koçyiğit'in nişanlanacağını öğrenir. He-
men İstanbul'dan hareket eden Kadir o
gece nişanın yapılacağı salona gelir.

Devamı karşı sayfada

2 ÜSÜTÜK



TV'de YERLİ SİNEMA

Karşı sayfadın devam

Hülya Koçyiğit nişanda Kadir İnanır'ı görünce hiç şaşmaz. Kadir de "Demek düşmanımız Ateşoğulları'nın kızı Hülya Koçyiğit miş ha..." diyerek kızla hemen dans etmeye başlar.

Kadir İnanır'ın bu hareketi geleneklerimize çok uygun olduğundan gayet normal karşılanır. Kızın babası, akrabaları Kadir İnanır'ın kızları ile dans etmesine o kadar sevinirler ki ailece "Aferin oğlum. Daha sıkı dans et.. Kızımızı dans ederken hamile bırakırsan, daha birçok memnun oluruz" gibi sözlerle delikanlıyı dışardan desteklerler.

Hatta Hülya'nın nişanlısı Rüstem, evleneceği kızın yabancı bir erkekle dans ettiğini görünce biraz sinirlenir ve nişanlısına "Bir yabancı erkekle dans etmen doğru mu? Bu gece en az 8-10 tane erkekle yanak yanağa dans etmezsen bozulurum valia" diyerek Hülya'ya çıkışır.

O gecenin sonu nişanlısı Rüstem'den de izin alan Hülya, Kadir İnanır'la orda burda buluşmaya başlar. Fakat Hülya bir gün Kadir'in düşmanları Haşim Barutçuoğlu'nun oğlu olduğunu öğrenir.. Ve tüfeği kapar. Amacı Kadir İnanır'ı öldürmektir.

Tenha bir yerde Kadir İnanır'ı kısırtan Hülya Koçyiğit tüfeği doğrultup konuşur:

-Demek sen baş düşmanımız Barutçuoğlu'nun ha?..

Kadir cevap verir:

-Hayır.. Biz Kültürebakanlığıyuz. Konut bizim işimiz. Ayvalık'ın arsaları bizden sorulur.

-Sağmalama Kadir.. Tüfek zaten dolu değil. Ben sana şimdi iki metreden ateş edicem, ama seni öldüremicem. Sen de kaçacaksın. Senaryoyu okumadın mı salak? Seyirciye rezil oluyoruz.

-Şey... Sahi öyle yapacaktım değil mi? dedikten sonra Hülya ateş etmeye, Kadir de kaçmaya başlar.

Bu vahşi olaydan sonra Kadir İnanır Hülya'yı kışkırtmak için Hollanda cinsi ve günde 35 kilo süt veren bir kızla evlenmeye kalkışır.

Kadir İnanır, Zarife adındaki kızla nişanlanacağı gece Hülya Koçyiğit, Kayhan Yıldızoğlu'nun bıyıklarını bir geceliğine ödünç alıp, erkek kıyafetine girdikten sonra nişanın yapıldığı salona iner.

Ve Kadir İnanır'la nişanlanacağı Zarife'nin yanlarına sokulup:

-Heeyt ulan.. Nolu bu burda? Zarife benim metresimdi. Ben metresim Zarife'yi elimden alacak adamı içişleri veya Maliye Bakanı yaparım. Tamam mı laaın?

diyerek dayılanmaya başlar. Bir taraftan da bıyıkları dudağının üzerine yapıştırma- yı akıl edemediğinden, cebinden çıkartıp davetlilere doğru sallır.

Davetliler Hülya'nın elindeki bıyıkları görünce onun gerçekten bir erkek olduğuna hemen inanırlar. Etraftan:

-Hey maşallah kim bu yiğit? Şu bıyıklara, boya bosa bakın. Sakın bu Koca Yusuf olmasın!..

-Yok canım... Bu olsa olsa Tuncay Mataracı veya Hasan Mutlucan'dır gibi sesler duyulur. Fakat ellerindeki oğeleri gören 5 yaşında bir çocuk bunun Hülya Koçyiğit olduğunu anlar.

Foyasının meydana çıktığını ve Kadir'in başka bir kızla evleneceğini anlayan Hülya, hemen en yakın eczaneye gider.

Eczacı görmeden zehirli oyuncakların saklandığı dolaba açar ve içinden etiketinde "En fena zehir" yazan oyuncak ayıyı alır. Niyeti zehirli oyuncak ayıyı yutup intihar etmektir.

Ama Kadir'i sevdiğini öğrenen babası "Vay... baş düşmanımızın oğluna aşık olmak ha?" diyerek Hülya'yı Sağmalcılar Cezaevine kapatır. Kadir durur mu?.. Tam Hülya Koçyiğit kendisini zehirleyeceği zaman "Genel af" ilan eder ve kızın cezaevinden çıkmasını sağlar.

Kadir ile Hülya birlikte bir motora binip Kutsi Dede'nin atasına kaçarlar. Öte yanda iki düşman aile çocuklarını aramaya çıkarlar. Kutsi Dede büyük bir ateş yakıp çocukluğunda gittiği kızılberili filmle- rinden öğrendiği dumanla haber verme yöntemine başvurur.

Ve "Kadir ile Hülya burada stop.. Acele gelin stop.. İkisi de komaya girdi stop.. Gelin de şu filmi bitirelim. Birazdan izleyiciler de komaya girecek stop.." diye durumu her iki aileye anlatır.

Ateşoğlu ve Barutçuoğlu ailesi adaya gelirler ki ne görsünler!.. Hülya ile Kadir sırtüstü yatmaktadır.

Kutsi Dede: -Gördünüz mü lan hiyar ağaları?.. Sizin düşmanlığınız yüzünden iki genç çivirdikleri bu filmde aldıkları bonoları kırdırmadan kalıbı dinlendirdi. Hay sizin kalibinizi da şaapiyim. Sizde sakala süreceak akıl olsa, böyle filmde oynamazdınız. Hadi şimdi öpüşüp barışın, sonra da forma değişik tokuşu yapın da, belki bu yavurları tanrının bana verdiği ilahi güçle diriltirim, diye bir nutuk çeker.

İki aile "Sahi mi.. Diriltilebilirsin ha? O zaman barışalım" diyerek birbirlerine sarılırlar.

Bunun üzerine Kutsi Dede 41 kere okunup üflenmiş bir odunu kaptığı gibi "Kalkın ulan.. Birazdan Can Akbel haberleri okuyacak. Yoksa bi odun patlattım mı feleğinizi şaşırtırım alimallah" diye üzerlerine yürüyünce, iki ölü şıp diye diriliverir. Sonra da Hülya ile Kadir birbirlerine sarılırlar.

Öte yanda TV başındaki izleyiciler de "Oh be.. Hadi hepimize geçmiş olsun. Naturamız sağlamış. Bu filme de iyi dayandık valia.." diyerek ciddi olarak birbirlerine sarılıp öpüşürler. Film de biter.. Zannediyorsanız yanlışsınız. Bundan sonra TV'de daa ne filmler izleyeceğiz Allah bilir.

- BİTTİ -



UZAKCA BİR HAMAM...



Savaş BÜKE
ZONGULDAK

Evde sular kesilmişti...

Öykücüler öykülerine oturaklı, tımtırlı, can alıcı, etkileyici bin söz ile başlamak isterler. Ben de öyle olsun istedim ama, yine beceremedim kuşkusuz. Böyle bir tümce, olsa olsa her anlamıyla, gelişmiş, uygar bir ülke yazarı ve okuyucuları için çarpıcı ve etkin olabilir.

Oysa biz nasıl başladık? Evde sular kesilmişti. Etkinliğe ve çarpıcılığa bakın siz. Sanki hiç olmamış ya da olmayacak bir olayı, bir olguyu açıklıyoruz. Sular kesilmiş pöh!... Oysa evde sular kesilmemişti demem gerekirdi.

İşin özü özeti şu ki, evde sular kesilmişti. Ben de evde yıkanmaya-çağım için hamama gitmeye karar verdim.

Hanım, havlu, bornoz, lif, kese, çamaşır gibi şeyleri bir valize koyuverdi. Bizim ev "Nezafeet Hamamı" na pek yakındır. Evden çıkıp ta yüz-yüz elli metre yürüyüp, şehirlerarası otobüs terminalinin (Yani otobüs yazıhanelerinin) önünden geçtikten sonra üç dakika ya tutar ya tutmaz.

Aldım valizimi elimime, çıktım evden. Terminalin giriş-çıkış kapısı önünden geçerken bizim valizi kapıları elimden. Önce hırsız sanıp ba-

ğırdım-çağırdım. Ama baktım ki valizimi alan delikanlının öyle mal kaçırır bir hali yok. Az ötede durmuş beni çağırıyor, gel abicim gel diye. Gittim yanına. Anladım ki hırsız değil şöfor muavinymiş. Valizi elinden kapmak için birkaç atak yaptım ama hiç birinde başarılı olamadım. Delikanlı bu konuda deneyimli, benim atak biçimime göre savunmaya geçiyor. Ben, bırakın valizi çekip almayı, elimi bile değdiremiyorum. Kafir muavin, eline geçirdiği valizi sahibine kaptırmamak konusunda öylesine usta... Baktım ki benimle matadorların boğayla oynadıkları gibi oynayacak vazgeçtim valize saldırmaktan. Ayrıca muavin, korkma beyabı senin malındır, üstümüze geçirmeye niyetimiz yok, deyince birazcık ferahladım. Valizi üstüne geçirmeye niyeti yok anladık, ama geri vermeye hiç niyeti yok.

Götürdü, benim valizi kocaman bir otobüsün yan bagajına atıverdi. Allahtan içinde kırılacak bir şey yok, gerçi muavinin bu sert ve kaba hareketine ben kırıldım ama kim anlar?

Araba Mersin arabasıymış. Verin şu valizimi, ben Mersin'e filan gitmiyorum, hamama gidiyorum, dedim. Başladı dil dökmeye. Mersin'de

MİZAH ÖYKÜSÜ

pek güzel hamamlar varmış, suları şırl şırl, olurmuşum pırl pırl... Kesecileri de çok iyi kese atarmış hani ha... Bildiğiniz gibi değilmiş bu keseciler, çok güçlü-kuvvetli ve de çok yetenekli adamlarmış. İnsanın sırtını keselerken göğsündeki kiri bile çıkarırlarmış.

Keseci-meseci anlamam, Mersin'de işim-gücüm yok dediysem de anlayan kim? Yanıt hazır adama: Ayıp ettin abi, oralarda çevremiz genişler bizim, sana iş de buluruz... İşe filan gereksinimim olmadığını, işimin gücümün burada olduğunu anımsattım. Abicim, dedi, gücün olduktan sonra orda da iş bulursun. Hoppalaaaa... Tam çattık canım. Biz dolaşıp-tartışırken küllan tepli biri geldi yanımıza, ırıl tanelli teşpini sallayarak attı postasını: Ben var ya ben, Mersin'e gitmek istemeyenin gözünü oyarım, gözbebeğini de alır cebime koyarım. Ben adamı yün gibi atarım, çıkar üstüne yatarım. Ne demek Mersin'e gitmek? Tartışma istemem. Bak, sana kibarca konuştuk. Hadi bakım doğru Mersin'e.

Elhak kibar adammış, ya bir de kabasına çatsaydık!... Herifçioğlu bizi böylece bir güzel ıslatıp, kalaylayıp gitti. Bu kez otobüsün içindeki yolcular laf atmaya başladılar bana. Yürü gidelim be arkadaş. Senin yüzünden gecikiyoruz. Mersin'e gidilmez mi hiç? Bak biz ne güzel gidiyoruz. Yahu sizin eviniz filan oradadır, onun iş gidiyosunuzdur, dedim. Ayıp ettin beyim, sen gel bizimle, sana da ev açarız biz üstelik, dayar döşeriz, insanlık öldü mü, dediler... İnsanlığı bilmem ama ben öldüm.

Sonunda adamlardan kendimi kurtardım. Beni yaka-paça attılar otobüse. Anayola çıkınca muavin tepeme dikildi. "Evet beyim, yeni binenler, bilet paraları lütfen" Bilet parasını da bir güzel aldılar elbet... Neyse gittik Mersin'e beni Mersin garajının ortasında bıraktı-verdiler.

İşin ilginç yanı şu ki, Mersin'den buraya döneceğim zaman bir türlü bilet bulamadım. Garajda iki üç gün dolandım durdum.

Bir sabaha karşı gelebildim evime. Zile bastım. Çaldı. İnanın çaldı. Sebep? Elektrikler var... Ama nasıl çarpıcı bir tümceyle bitirdim öyküyü!...

BITTİ





SEÇME SAÇMA

Ah..ah..Benim hayatım romandır.
YAŞAR KEMAL
Amm da atıyorsunuz ha...

Benim sadık yarım kara topraktır.
SLOGAN

Çok acele sıfır grubu er aş negatif kan
araniyor.
TRAKTÖR

Kemancı başımın tacı...gitme bu gece
sen de kal..Benim halim çok acı...
VAMPIR VAHAP

Ben de yıldız istiyorummm...
KUNTA KİNTE
BEŞİKTAŞLI BORA



HASBİ TEMBELER

TUTULMUŞ



MECBURİYET



KRİZ



ALİŞKANLIK



"R."
SEVGİLİM
SENİNLE
BERABER
OLMAK
İSTİYORUM AMA
ARAMIZDA
"İPİ" VAR...



AH SEVGİLİM AH
BİZ ASLA BERABER
OLAMAYIZ. ÇÜNKÜ
BEN SENİN
YANINA GELİRSEM
SAYFANIN ADI
"ZRIPI, OLUR
SONRA
KOVULURUZ..."

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

Zıppı muhabirleri sizin için seyretti

HAFTANIN FİMLERİ

YANGIN

Bu filme gidenlere sadece bir i-ki tavsiyede bulunacağım:
1-Sigaralarınızı söndürünüz.
2-Yanınızda en az iki tane yangın söndürme aleti bulundurunuz.
3-Sinemaya bedava girmeye çalışmayınız. Kapıdaki iri yarı biletçinin sol kroşeleri çok iyi.

AŞKI BEN Mİ YARATTIM (Gencebay)

Aksaray-Dopkapı - Yıldıztabia hattında oynayan bu filme gidip te gözyaşı dökmek imkansız. Çünkü sinemanın havalandırma sistemi yok sigara dumanından bütün millet telef oluyor. Fakat sinema sahibi daha zevkli olsun diye ileri geri giden, sallanan ve yan dönen iki kişilik koltuklar yaptırmış. Böylece sinema müdüğüleri aratmayacak bir kaliteye ulaşmış. Bozuk parayla seyredilen bu film için İngiliz basını '25 November 1979' demiştir.

İNSAN SEVİNCE (Ferdî Tayfur)

Yukardakine inat çevrilen bu filmde herşey üstteki filmdeki- nin tersi oluyor. Mesela yukarı- da kızı tren mi çarpmış bu film- de kız treni çarpıyor tren ölü- yor. Üstteki filmde arabalar ile- ri gidiyor diye bu filmdeki bü- tün arabaları ters yürütmüşler. Hatta Orhan Gencebay'a inat Ferdî Tayfur hiç şarkı söyle- miyor...

MAZOT DOLU ROMEN TANKERİ İSTANBUL 'DA ÇARPIŞIP YANDI



KÜRKÜ OLMAYAN BAYANLAR MÜTBE!



Kürkünüz yoksa üzülmeyin... Mahallada ve cıgerci önünde ne kadar bezili kedi varsa hepsini yakalayın, kuyruklarından bağladığınız ipleri boynunuzdan ve baltınızdan dolaştırın. İşte kürkünüz hazır!...
Not: Keditler acıkınca karınlarını doyurmayı unutmayın...



Sivilceden korkmayın

Herşeyin bir çaresi vardır. Bilindi- ği gibi sivilce şişmanlaşmış bir hücre- dir. Eğer sivilcelerini zayıflatıp kü- çücük yaparsanız böyle bir derdiniz ol- maz. İlk iş olarak sivilcelerini jim- nastik çalıştırıp, perhiz yaptırıp bu da olmazsa Romanya'daki zayıflama mer- kezi ne gönderin.

CEMİL DIŞARI!



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



Avanak AVNİ



BEDAVA MÜZİKBAKS

Benzeri ve
rakibi olmayan

Cabaret

«Müzikte uzman kuruluş»

KORSAN KASETÇİLİĞE SON VERİYOR

Cabaret, ucuz kaset doldurup, ucuz kaset satmak amacını gütmeyen. Tam aksine, mümkün olduğu kadar Cabaret'in kullandığı boş kasetler önce denemeye tabi tutulmakta ve kalite kontrolünden geçmektedir. CABARET, her iki kaset alana bir boş MÜZİKBAKS BEDAVA veriyor.

İstediğiniz kaset ÜDEMELİ olarak DERHAL adresinize gönderilecektir.

Kasetlerimiz tüm posta masrafları bize ait olmak üzere (tanesi) 200 TL. dir.

Siparişlerinizle birlikte 150 çeşit kaset katalogunu BEDAVA isteyiniz.

No: 45 ÇİNGİRİ SOFRASI
İçki masasının vazgeçilmez müzik demeli. Bu kaset sizleri bambaska bir aleme sürükleyecektir. Piano ve orkestra eşliğinde en başlıca müziklerden derlenmiş bir şölen.

No: 47 18 ALTIN ESER
Türk sanat müziğinin şaheserleri. Son elli yılın en sevilen ve çok anısı olan 18 altın eser bu kasette.

No: 36 BARIŞ MANÇO (San Çizmeli)
Yediden yetmişe herkesin dinleyeceği şahane bir kaset. Barış Mançonun en son ve en güzel çalışmaları.

No: 51 DISCO SAMBA
Latin Amerikan müziğinin en ünlü parçaları yine ünlü orkestra ve şarkıcıları tarafından DISCO Müziği olarak derlendi.

No: 49 İTALYAN MÜZİK
İtalyan televizyonunca seçilmiş olan ve TRY'de zaman zaman izlediğimiz "Cansoussima" müzik şovünün kesin tiz bir kaseti. Bir müzik olayı.

No: 50 ELVIS PRESLEY
Ölümü tüm dünyada olay yaratan Rock'ın Roll kalıtının en başlıca parçaları. Hepsi birbirinden güzel. Kimi zaman hızlı kimi zaman hüzünlü Elvis Presley'in bu kasedini dinlediğinizden denli.

No: 52 SULUKULE EVİNİZDE
İstanbul'un en ilginç eğlencelerinden Sulukule'yi evinize getiriyoruz. Espri, sınırsızca melodiler ve içtenliğiyle nefis bir kaset. Her ortamda ilgiyle dinlenebilir.

No: 53 FERDİ ÖZBEÇEN (Teşekkürler)
Yaptığı taverna müziğiyle yepyeni bir çığır açan Ferdi Özbek'in en son eserleri. Hepsi seçme lodiya ediyoruz.

No: 28 DISCO DİNAMİT
Bir disco cenneti. Kim olursa olsun bu kasedi dinlerken dans etmek ihtiyacını duyacaktır.

No: 40 ROMANTIC GUITAR
Gitarla çalınmış en güzel parçalar. Yılarca bıkmadan dinleyeceğimiz bu kasedi dostlarınıza da tavsiye edeceğiz.

No: 8 SEKS
Dünyanın en ateşli kadınlarıyla unutamayacağınız Seks sahneleri yaşıyın. Çıldırın melodiler, çıldırın bir kaset.

No: 12 BÜLENT ERSOY (FERİYAT)
Aşkı, yıkılmışlığın, sevincin, özleminin şarkı halinde pamuk gibi yumuşak ve duygulu bir sesleniş olanızın içine yayılacak.

No: 32 NESE KARABÖCEK (Dost Bahçesi)
Milyonların sevgili Neşe Karaböcek'in en sevilen parçaları sizler için bu kasette toplandı.

No: 33 GOLDEN SAX
Geceyarısı dinleyeceğiniz nefis bir kaset. Birbirinden güzel romantik ve enstrümantal parçalar.

No: 11 FERDİ TAYFUR (Yuvamız Kullar)
Halelerin sevgili, son yılların en gözde şarkıcısı Ferdi Tayfur, yepyeni eserleriyle sizlere sesleniyor.

No: 14 SEÇME ARANJMANLAR
Çeşitli sanatçılardan 20 nefis parça. Özenle seçilmiş ve geçişli olarak doldurulmuştur.

No: 18 ŞARKILAR
Türk sanat müziğinin en şaheserleri. Hepsi birbirinden güzel. Çeşitli şarkıcılar tarafından inceli gibi bir müzik cenneti.

No: 29 KENDİN ÇALKENDİN OYNA
Seçme oyun havaları. En özgün gününüzde bile sizi yerinizden oynatacak şakır şakır bir kaset.

No: 10 AIDA PEKKAN 79
Zirveyi, kimseye bırakmayan Aida Pekkan'ın son parçaları. Defalarca bıkmadan dinleyeceğimiz bir kaset.

No: 46 NİLÜTER (OH..OH..)
Aranjman türünün en sevilen genç seslerinden Nilüfer'in son LP'sinde bir kez daha takdir edeceksiniz. Yanı sıra aranjan yan Türk sanat müziği, fakat bütünüyle yepyeni bir müzik olayı. Genç olsun yaş olsun bu kaset tüm kuşaklara sesleniyor.

No: 37 SEÇME TÜRKÜLER
Anadolü'nün bağrından kopan çoklu dolu türküler. Hepsi seçme hepsi güzel.

No: 21 GÜLDEN KARABÖCEK
Müzik dünyasının yeni kraliçesi en yeni - şarkıları evinize gelebilir. Parçaları dinlerken yepyeni bir dünyaya kavuşacaksınız.

No: 38 KARİŞİK ARABEKS ŞARKILAR
Ülkemizin arabesk türü müzik yapan en sevilen sanatçılarından derlenmiş bir müzik demeti. Bu kaseti çok seveceksiniz.

No: 44 KABARE FASIL
Eski fasılaların ve İstanbul türkülerinin yeni düzenlemeleri. Nefis vokaller ve herkesin sevdiği parçaların orijinal düzenlemeleri. İlginç ve erişilmez. Sizler için derledik.

No: 41 BİZİM GAZİNO (EVDE ŞENLİK)
Artık gazinolara gidip masraf etmenize gerek kalmadı. Evinizde şenliği bu kaset yaratacak. Aradığınız her şey var. Şarkı, aranjman, türkü, fasıl, hatta komedi bile.

No: 56 EMEL SAYIN (Rüzgâr)
Sahnelerimizin en sevilen şarkıcılarından biri Emel Sayın. RÜZGAR adlı son LP. içinde sizlere yepyeni eserleri sunuyor. Türk sanat müziğinin baldan tatlı esintileri bu kasette.

No: 4 BONEY M. (YENİ)
Disco dünyasının bomba gurubu BONEY M. in şıyah icilleri "Oceans Of Fantasy" adlı en son LP. lerinde son derece ritmik ve melodik parçaları sunuyor.

No: 54 GÖNÜL AKKOR (YENİ)
Gönüller sultanımız Gönül Akkor, "Tanrım Sana Sığındım" adlı son şarkısıyla son derece hüzünlü bir dünyaya sürükliyor bizi. Bir sanat şaheseri.

No: 55 GÖNÜL ŞENAY (Özel)
Plak dünyasının yeni bombası. İster arabesk, ister Türk Müziği, ister aranjman dinleyicisi olun, bu kaseti çok seveceksiniz. Gönül ŞENAY' dinleyen aynı şeyi söylüyor "YENİ BİR YILDIZ DOĞDU..."

No: 57 NÜKET DURU (4)
Türk Hafif Müziğinde yeni fırtına.. Nüket Duru buğulu sesıyla "BEN BİR KADINIM" "ÇAKIR" ve "NEREDE O ESKİ ŞARKILAR" gibi son eserlerini özel olarak sizler için sunuyor..



CABARET müzikbaks'larını resimde görüldüğü gibi üst üste monte ederek nefis bir KASET-DİSKO oluşturabilirsiniz.



CABARET Müzikbaks'larını açmak için parmağınızı otomatik düğmeye başmanız yeterlidir.

Dikkat TAKLİTLERİMİZ ÇIKMIŞTIR. Kasetlerin üzerinde Cabaret damgasına dikkat ediniz.

BR damgası Türkiye'de ilk kez CABARET kasetlerinde uygulanmaktadır. İngiliz ve Amerikan "Metodi Maker" listelerine göre derlenen kasetler, Japonya'dan getirtilen, ve SEA SYSTEM adı verilen bir kayıt kontrol cihazı ile denetim altında tutulur. Böylece ince ve kalın sesleri mümkün olduğu kadar kasede kaydederek. BR DAMGASI dünyanın her köşesinde "İYİ KAYIT" kasedini simgeler. Ve bu damga ilk kez CABARET KASETİLERİNE vurulmuştur.

Adım:.....
Soyadım:.....
İsteklerim:.....
Adresim:.....

ÜDEMELİ İSTEME ADRESİ:
CABARET
Bahariye Cad. Adliye Karşısı
KADIKÖY-İSTANBUL
Tel: 36 46 63

Sükrü Yavuz



GIRGIR

YIL: 8
SAYI: 380
18 KASIM PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul