

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şışak keser
Her derde devadır
GİRGİR da GİRGİR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 378

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



DEMİREL 51 ŞART SAPTADI

ELLİ İKİNCİ ŞART OLARAK DA, KÖKLER DİZİSİ ÇOK SEVİLDİĞİ İÇİN "KUNTA KİNTE'NİN YERİNE BENİ OYNATICAKSINIZ YOKSA HÜKÜMETİ KURMAM HA!!" DİYE TUTTURDU... MECBUREN DİZİNİN BU BÖLÜMÜNÜ YENİDEN ÇEKİYORUZ...



UTANMAZ ADAM



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Cumhuriyetimizin kuruluşundan sonra, tüm üretim kollarında kadınlarımız da erkeklerin yanlarında yerlerini almaya başladılar. Yüzyıllarca sadece tarlada ve evin dört duvarı arasında yarı tutuklu olan, çalıştırılan kadın artık sokağa çıktı. Sadece oyali yazma işleyen, renk cümbüşlü kiliim dokuyan, cepkenlere sırma ören Fatma kızlarımız ve kent konaklarının kafesleri ardında beste yapan Tanburi Faize Hanımlarımız, giderek sanatın her dalında birbirinden güzel yapıtlar ürettiller. Kadın yazarlarımız, tiyatrocularımız, sinemacılarımız, müzikçilerimiz, ressamlarımız, dansçılarımız, heykeltci ve seramikçilerimiz sanat yaşamımıza yeni bir soluk getirdiler. Sanatımızın daha zengin, değişik, çarpıcı, etkin olmasında önemli yer tuttular.

Ama nedense sadece karikatürümüz bir erkek sanatı olarak kaldı. (Yıllar önce karikatürü bırakıp müzikçi olan) Selma Emiroğlu ile bizim Özden Ögrük'ten başka karikatürcülüğü meslek edinene, usta-şarap kadar uzun süre emek veren kadın çizirmemiz yok.

Girgir dergisi ile birlikte ülkemizde mizah konusunda çok şey değişti. Bu değişikliklerden biri de genç kızlarımızın mizaha ve çizgiye olan ilgi ve sevgileri oldu. Beni çok sevindiren bu ilgi, giderek karikatür çizmeye dönüştü.

Şimdi açtığım mektuplarının bir çoğundan genç kız arkadaşlarımla karikatürlerini çıkıyor.
Bu hafta onların karikatürlerini eleştirmeye, sorularını yanıtlamaya çalışacağım.



MERAL GEYLANI (Kartal)
Deseniniz çok iyi. Çizgileriniz şimdilik biraz "Resim" kokuyor. Ama giderek karikatür anlayışına varacağınıza inanıyorum. Yayınlamadığım diğer karikatürlerinizdeki erkek tipleri, "Kız"larınız kadar başarılı değil. Nedense erkek çizgiçiler, "Kadın" tiplerini, kadın çizgiçiler de "Erkek" tiplerini zor çiziyorlar.
Bir de tiplerinizin tümünün yüzü çok güzel. Devamlı güzel insan çizmek karikatür gerçekçilikten uzaklaşıp fazla "idealize" edilmiş gül bahçesi gibi bir dünyaya götürür. Karikatürün vurucu gücünü azaltır. Sizin tavrınızda çizen Jean Belus, Peynet, Kırız gibi karikatürcülerin çizgilerini arayıp bulmaya çalışın. Fakat sakın etkisinde kalmayın. Çünkü sizin konularınız çok daha gerçekçi ve bizden.
Mürekeplerinize gelince, şimdilik feleket ve çok çok çinileme alıştırmaları yapın. Karikatürünüzün çinisi biraz düzelttim. Bundan sonra düzeltmem haberinizi ola...

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şıpşak keser .
Her derde devadır..
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

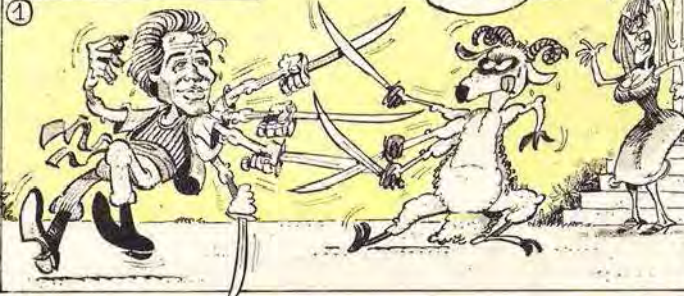


NASIL KURBAN KESTİLER!

YAZAN: GALİP TEYİN ÇİZEN: ERGÜN GÜNÖZ

Malkoçoğlu ve Karamurat
filimlerinin hasını Jonu Cünayt
kurbanı artistik bir şekilde keser-
ken okey terledi...

HADI CÜNEYT ELİNİ ÇABUK TUT BİRAZ
BAYRAM GEÇELİ İNİ GÜN OLDU...
İSTERSEN DUBLÖRÜNÜ
ÇAĞIRAYIM...



Türkçe işe, kurban işini kendi
yöntemleriyle halletti...

DEMEK
DAVADAN
DÖNEN KOYUN
BUYMUŞ
HA...

TAMAM BASBUĞ
TEMİZLEDİK...



En şanssız kurban Süleyman
bayındıydı, ölmeden önce çok
acı çaktı zavallı...

ÇOK MUHTEREM KOÇ KARDEŞİM,
BEDNAM HÜKÜMETİ SONUNDA
YERLE BİR ETTİK ŞİMDİ GURACA-
ĞIM YENİ HÜKÜMETE SENİ
İÇİŞLERİ BAKANİ
YAPIYORUM...

SÜLEYMAN
PİNTİLİSİ BIRAKTA
Bİ KASAP ÇAĞIR
GERÇİ SEN DAHA ÇA-
BUK ÖLDÜRÜYORSUN.
AMA KASAP DAHA
AZ ACI VERİYOR.



Münibüscü Sezarattında kurbanı kendi
yöntemiyiz, Çırpıcı yokuşunu çıkarken
kalktı...

BU KOYUN DAHA
İYİCE ÖLMEDİ ABİ...
İS MÜŞTERİ DAHA ALIP
Bİ ZEYTİNBURNU
YAPARSAK İŞİ
BİTİKTİR...



Malta moçında futbolcularımıza taş ve kürek attı



Gizli Ermeni Örgütü Bayrampaşa katliamını yapanlara teşekkür etti

Bugüne kadar Türklere karşı giriş-
tikleri insanlık dışı eylemleri ile ta-
nıyan ve gençlerde de Hollanda Büyük-
elçimizin oğlunu öldüren yurt dışında-
ki Gizli Ermeni Örgütü çeşitli gazete-
lerimize telefon ederek Bayrampaşa
katliamını yapanlara en içten teşekkür-
lerini sunmuştur.

Telefonda konuşan bir Gizli Erme-
ni Örgütü üyesi "Bayrampaşa'da 6 ki-
şiyi gözlemleri dahi kırpmadan otomatik
silahlarla tarayanları başımıza basıyo-
ruz. Helal olsun. Adamlar bizden da-
ha baskınlı. Bize hangi örgütten ol-
duklarını bildirirlerse, onlara para ve
silah yardımı yapmaya hazırız. Hatta
birlikte çalışsak, kimbilir ne kadar
Türk öldürürüz" demiştir.



Elektrik kesilmeleri kabak todu verdi



UTANMAZ ADAM



GIRGIR 4



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



SEVİLAYSERPİL AVCI (Kadıköy)

Karikatür değil, esprilli resim çiziyorsunuz. Resim çizgisi durağan ve anatominin katılığı içinde olduğu için çizginizin, konunun anlatımına hiç katkısı olmuyor. Oysa, karikatürün konuyu ve espriyi çarpıcı kılan kendine özgü çizgisi vardır. Bırak diğer karikatür çizgisi anlayışı vardır. Ama hepsinin amacı "Karikatür"dür..



GÜL ATAN (Samsun)

Size de aynı ögüde tekrarlayacağım. Dünyaya fotoğrafçı ve ressam gibi bakmayı bırakıp, karikatürcü gibi görmeye çalışın. Resim çizgisini karikatürleştirmeye uğraşmayın. Doğrudan doğruya karikatürcü gibi düşünüp, çizlin.

Çizgileriniz özensiz ve savruk. Ayrıca el ayak vb. desen çalışın. Bu sözüm çabuklığı gibi görünebilir. Ama resim bilmek karikatürçü çizmenin sadece bir gereğidir. Tıpkı ekonomi, politika, sinema, tiyatro, edebiyat vb. bilmek gibi. Bütün bu bilgi ve görgülerden çizerken faydalanınız. Onların kuralları içinde kalmayınız.

ESMA ULUS (İskenderun)

Biraz daha çizgi çalışırsanız olacak. Kağıdınızı boyamayın. Daha büyük çizin. Aynı karikatürü çizin. Ustalaştığınızın inanınca gönderin. Tabii yanında birkaç yeni karikatürle.

ZELİHA ELMA (Antalya)

Çok güzel esprî buluyorsunuz. Fakat buluşlarınızı daha çizgiye geçiremiyorsunuz. Kurşunkalemle çok fazla çizgi çalışın. Mavi mürekkep yerine siyah çinli mürekkebi kullanın.

GÜLTEN (Kocaeli)

İlk karikatürünüz çok başarılı. Fakat basılabilecek duruma gelmesi için çok çalışmalısınız. Bir süre tip çalışın. Kompozisyona dikkat edin. Daha ince bir uçla mürekkepleyin.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Sinemaçıları, televizyonla hızlı bir püan mücadelesine girdiği son günler de, Filmciler ülkemize en kral filmi getirmeye başladılar... Şimdi dilerseñiz, hep birlikte bu film- lere göz atalım...

HAFTANIN filmleri?

İşte yılın hasılat ve 4x100 karışık erkekler rekorunu kıran film... Dedikodu olma- sını diyen bir gazetecide dü yaya getiren garî zekâlı bir çocuğun, üstün zekâlı babası tarafından uçuk böceği gibi uçurtu- masının hikâyesi...

KRİSTOFER REEV...

MARLON KOMANDO

SUPERMAN THE MOVIE

UÇ UÇ UÇ BÖCEĞİ ANNEN SANATERLİK PABUÇ ALACAK...

MARGOT KIDDER

Artı gibi uçan, kelebek gibi sokan bir gencin dramatik aşk Trajedisî...

HIYARA BAK NASIL UÇUYOR BE?...

HAZEREFAN ÇELEBİ...

KUSURA BAKMA MARGOT, İNİŞ TAKIMLARIM AÇILMIYOR...

ATLANTİS KAYBOLAN ÜLKE

LAN HARİTAYA GÖRE BURDA TÜRKİYE ADINDA Bİ ÜLKE OLACAKTI... KAYBOLMUŞ BE?...

YANGIN

Milattan önce 528 yıllarında adamın dudağı- nı uçuklatan bir yavru olan Hava Gardner'in Bağkur'dan emekli olmadan önce şevirdiği soni Film...

GÖRMÜYÖR MUSUN OĞLUM? ŞU HALİME BAK, YANGIN YERİNE DÖNDÜM...

HAVA GARDNER

YANGIN VAR DEDİLER GELDİK... YANGIN NERDE ABLA?...

O'NUN HİKAYESİ

YILLAR ÖNCE KADIKÖY'DE OTURUYORDUK... VE O ZAMAN- LAR ÇİKOLATAYI ÇOK SEVEN Bİ ÇOCUKTUM... MAHALLEMİZDE BİR BAKKAL APTULLAH AMCA VARDI, BANA HERGÜN ÇİKOLATA VERİRDİ... GÜNLERDEN BİRGÜN...

UTANMAZ ADAM



GİRİCİ 6



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

TÜLİN AKYON (Göztepe)

Çizginiz iyi. Resmin etkisinden siz-
de kurtulun. Espriniz daha önce çok yapıldı.
Daha yeni konular düşünün.
FIGEN GENOSMANOĞLU (Trabzon)
Şimdilik çok acemice çiziyorsunuz.
Daha büyük kağıda çalışın. Desen tiplene
hareket, ifade çalışın. Tarama yapmayın.



YASEMİN TUZCU (Artvin)

Peşin peşin umutsuz, umarsız olma-
nız için hiç bir neden yok. Şimdilik etki al-
tında kalmanız doğal. Ama sakın kopya
çekmeyin. Ve altı ya da üç parmaklı
çocuklar yapmamak için çok desen çalışın.
Karikatürlerinizin konusu çok güzel, ama
mizah yanı eksik. Mizahı eksik, karikatür
sadece "Nutuk atan resim" ya da afiş olu-
yor. Düşündürücü karikatür, güldüren ka-
rikatür palavrası artık çok eskidi. Aziz Ne-
sin'in sözü ile, "Bu güldürmesini becere-
meyenlerin uydurduğu" laftır. Bir insan
karikature bakarken düşünmeden nasıl
gülebilir? Dergiye ayrıca, okurları güldür-
mesi için kol takmıyoruz. İnsanoglu çizgi-
yi düşünüp, konuyu algılayamadan güle-
mez. Önemli olan nelele girdiği ve nele-
re güldürülmesi gerektirir.

MERAL DİNÇER (Ankara)

Çizgileriniz gereğinden fazla etki al-
tında...Daha kendinize özgü bir çizgi bul-
maya çalışın. Hep yapılan genel konular
yerine kendi çevrenizden, yaşantınızdan,
aile, okul, sokak ilişkisi ve zıtlıklarından es-
pri bulmaya çalışın...Ömrümde sünnet ka-
rikatürü yapan ilk kız çizgici olarak
sizi gördüm. Ve de çok güldüm. Fakat,
esprinizi biz sünnet çocukları arasında bi-
le çok yapıldığı için sizin buluşunuz say-
mıyorum. Onun için ya inlayamıyorum.

MÜKERREM-SİDİKA UYANIKER (Burdur)

Karikatürü erkek karikatüröçülerden
öğrendiğiniz için konularınız çizgiyeriniz,
esprileriniz hep erkekçe...Kısaca, erkek
karikatüröçülerini taklit ediyorsunuz. (Öğ-
rencisine evlenme teklif eden öğretmen
dışında).

Şimdi sanatın erkekçesi, kadıncası
olur mu diyeceksiniz. Biz eşit değil miyiz
diyeceksiniz...Amasanatçı kendi kişiliği-
ni, konusuna, çizgisine mutlaka yansıtmalıdır.
Bu kişilikte cinsiyetin payı da oldukça
büyüktür. Örneğin, Leyla Erbil'in,
Firuzan'ın, Sevgi Soysal'ın öyküleri ba-
kın bakalım ait Falk, Adnan Özyalçınar,
Bekir Yıldız'ınkilere benziyor mu?

Sıdika'nın çizimleri Mükerrrem'den
daha acemice olmasına rağmen daha
net ve anlaşılır. Mükerrrem'in ise gereksiz
taramalar ve süslerle karışık hale gelmiş.
İkinizin de çalışmalarını çok sevdiğim hal-
de şimdilik yayınlamıyorum. Daha
özenele çizilmiş, daha güzel konulu ka-
rikatürlerinizi bekliyorum. Minik konser ka-
rikatürünüzü hapsirikli yapsanız daha iyi
olacak.

NİLGÜN GÖLBAKAN (Üsküdar)

Uyguner kardeşler için yadıklarım si-
zin için de geçerli. Bir de rapidıyla çok
ince ve solukçuniliyorsunuz. Baskı tekni-
ği bakımından iyi değil.



UTANMAZ ADAM



CABUK KAPILARI KILITLEYİN
PENCERELERİN KEDENKLERİNİ
İNDİRİN... EVİN DİŞİNA CEREMİN
VERİN... KOPEKLERİ SAUN!

ARTIK ÇOK
GEC, SAYIN
BÜLİNG.

A CABA! KALABALIK EVE
DALINCA, BİZİ DE BÜLİNGLE
KARŞIYIRLAR MI DERSİN
MAVER?!

BİR MİLYONLUM GİTTİ, EVİM YIKILDI.
MEMELERİM SÖNDÜ... AMA O ALÇAK
HÖSTÜ BULUP BUNLARIN ACISINI
ÇIKARACAM!



BOŞ VER... ÖNEMLİ OLAN BU SÜRÜ-
NÜN ELİNDEN CANLI KURTULMAK...

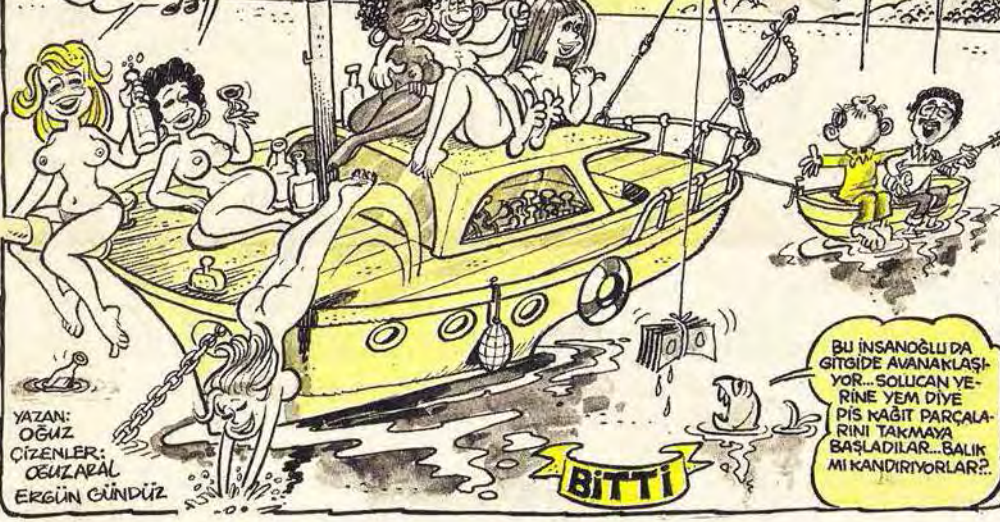


BÜLİNG ÖMÜR BOYU O ALÇAK
HÖSTÜ BULUP, HİÇ BİRŞEYİN
ACISINI ÇIKARAMAYACAKTI...
ÇÜNKÜ HÖST KİMİLİR DÜN-
YANIN HANGİ BÜKAĞINDA
MİLYONLUN KEYFİNİ ÇIKARI-
YORDU?!

ARKADAŞLARIN NİYE YANIMIZA
GELMİYORLAR ŞEKERİM...

KÖROĞLU DERİKİ KALMAYIN NAAÇAR
SERÇENİN GÖNLÜNDEN ŞAHİNLİK GEÇER
ŞAHİNİ GÖRÜNCE ORMANA KAÇAR
GİDER TENHALARDA KAHRAMAN
OLUR...

RAS-RAS...
RASPUTİN!

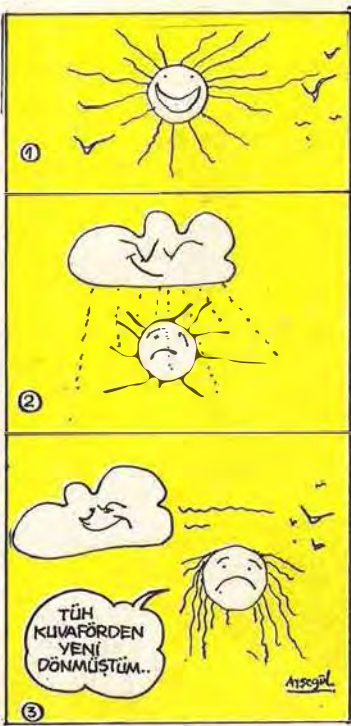


YAZAN:
OĞUZ
ÇİZENLER:
OĞUZARAL
ERGÜN GÜNDÜZ

BİTTİ

BU İNSANOĞLU DA
GİTİDE AVANAKLAŞI-
YOR... SOLLUCAN YE-
RİNE YEM DİYE
PİS KAĞIT PARÇALA-
RINI TAKMAYA
BAŞLADILAR... BALIK
MI KANDIRIYORLAR?!

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



AYŞEGÜL DOĞAN (Adana)

Çizgileriniz çok şişirmeye, İnci gibi yazılmış mektubunuza gösterdiğiniz öze-
nin yarısını çizgilerinizde gösterseydiniz,
ne iyi olacaktı. Arkanızdan kovalayan var-
mış gibi kurgunkalemle bir iki çizgi çırpış-
tırıp hemen çinilemişsiniz. Oysa diğer ka-
rikatürlerinizden anladığım kadar çizgi-
niz iyi. Kurgunkalemle sife boza bir iki
taslak yapmadan çinilemeyin. Bulut, ha-
mur işi bir tatlıya benzemiş. Üstünden çı-
kan noklaların yağmur olduğunu ispatla-
mak için birkaç yalancı şahit bulmanız
gerekıyor.

Yayınladığım bu karikatürlerin en il-
ginç ve sevindirici yanı çizer kızların kar-
ikatürü "Erkek"lerden öğrendikleri hal-
de dünyaya kadınca bakabilmeleridir. Yağ
kuyruğu, bulutlu karikatürlerdeki gi-
bi de kendi sorunlarına esprili getirebilme-
leri hicvedebilmeleridir.

Geçirdiğimiz Kurban Bayramımız i-
şin hepimize geçmiş olsun der, kağıt ve
kalemimize bayram dilerim.

OĞUZ ARAL

FIKRALAR



AYNA

Fadime tıraş olmak üzere banyoya gi-
ren kocasının çıkmadığını görünce, ne ol-
duğunu anlamak için kapıyı açar ve kocası
Temel'in gözleri kapalı olduğu halde ay-
nanın karşısında durduğunu görünce so-
rar:

"Herif, ne edeysun delurdun mi yok-
sa?"

"Ne delurmesu uyurken nasılı olay-
rum...Merak ettum da ona bakaydum."

Nabi AKPINAROĞLU-İstanbul



ÇOCUKLAR

Kadının biri kocasından boşanmış ve
iki çocuğu ile dul kalmıştı. Bir süre sonra,
üç çocuklu, dul bir adamla evlendi. Bir za-
man sonra iki çocukları daha oldu. Bir
gün kadın bahçeden gelen gürültü ile he-
men bahçeye çıktı. Çok geçmeden kocası-
na seslenmeye başladı:

"Hayatım koş, seninlikle benimkiler
birleşmişler bizlikleri dövüyorlar."

Abdurrahman METİN-Edirne



RESİM

Yaz mevsimlerini dalma Büyüka'da
geçiren eşeğe binmesini çok seven bir
yeni zenginlin aklına esmiş ünlü ressam-
lardan birine bir tablo yaptırmıştı. Keyif
onundu kim karışabiliirdi. Besli bir eşe-
ğe binmiş öyle poz vermişti ressamı:
Nihayet resim bitti, çerçeveslendi. Du-
vara asıldı. Kendisini ziyarete gelen büt-
tün dostlarına bunu gösterip sonra da me-
rakla soruyordu.

"Nasil bana benziyor mu?"

"Benzemesine benziyor" dedi dost-
larından birisi "Ama niye dört ayaklı yap-
mış ressatın seni."

Salih ÇAKIR-İstanbul



VAR MI?

Gümrükçü yolcuya sorar:
-Gümrüğe tabi bir şeyiniz var mı? Al-
tın, halı falan
-Hayır.
-Ya kokain esrar
-Yok canım nereden olsun
-Peki ister misiniz?

Hakan YOL-Adana



AMELİYAT

Ariantirilli doktor, diğer ülkelerden
gelen meslektaşlarına dert yanıyormuş:

-Sormayın, bademcik ameliyatı ya-
parken ieler çekiyoruz...

Diğer ülkelerin doktorlarından biri
hayretle sorar:

-Ammayaptınız be kardeşim, badem-
cik ameliyatından kolay ne var?

O sırada konuşmaları dinleyen Şişli
doktor hemen atılmış:

-Ahhh...Ah, bildiğiniz gibi değil, bi-
zim ülkelerde ağız açmak yasak olduğun-
dan, ağızdan başlarız bademcik ameli-
yatına.



Mahmut HIRŞAVA-Bandırma

MAÇ

Öğretmen Türkçelerinin ilerlemesi i-
şin öğrencilerinden bir futbol maçı yaz-
malarını istemişti.

Biri haric hepsi uzun uzun yazdılar.
Fakat arka sırada oturanı, kalemi ağızına
aldı, düşündü düşündü, fakat bir türlü
maçı yazamıyordu. En sonunda aklına
parlak fikir geldi ve şunu kağıda yazı-
verdi:

-Yağmurdan maç eritlendim...



RUSUR

Kompartımana köpeği ile birlikte bir
avcı girer. Yerlaştıktan sonra çantasından
bir satranç takımı çıkarır, taşları dizer ve
köpeği ile karşı karşıya geçerek oynama-
ya başlar. Kalabalık yolcular hemen baş-
larına üşüşür. Yaman bir oyuncu olan kö-
pek sahibini kolayca yener.

Sevirciler avcıya sorarlar:

-Bunu neden bir yarışmaya sokmuyor
sunuz?

-Ona daha çok zaman var, bu durum-
da şampiyon olamaz. Noksaneleri var. Se-
virciler:

-Peki der. bari satrançtan başka oyun
da bilir mi?

-Elbette..Pokere bayılır.

-O nu da iyi oynar mı?

-İyi oynuyor, ama bir kusuru var. İyi
kağıt gelince kuyruğunu sallayıp elindeki
kağıdı belli ediyor.

Sabahattin DİNÇER.



OTOMOBİL

Biliyor musunuz? Babam otomobil-
lerden çok korkar.

"Babanın korkak olduğunu da nere-
den çıkarıyorsun!"

"Nerdenli var mı? Ne zaman karşıdan
karşıya geçmeye kalksak 'Ver efendi be-
ber öçelim' diyor."

İlhan ÖZÖĞÜL-İstanbul

BU SAYFAYI KEŞFEDEN 2 KAŞIF OLARAKTAN İCAT VE KEŞİFLER ÜZERİNE NACİZANE NASİHATLARIMIZI LÜTFEN KABUL EDİN...

**Keşfedeceğiniz şeyin
nerelerde bulunduğunu düşünün**



Emin olmadan keşfinizi kimsenin üzerinde denemeyin



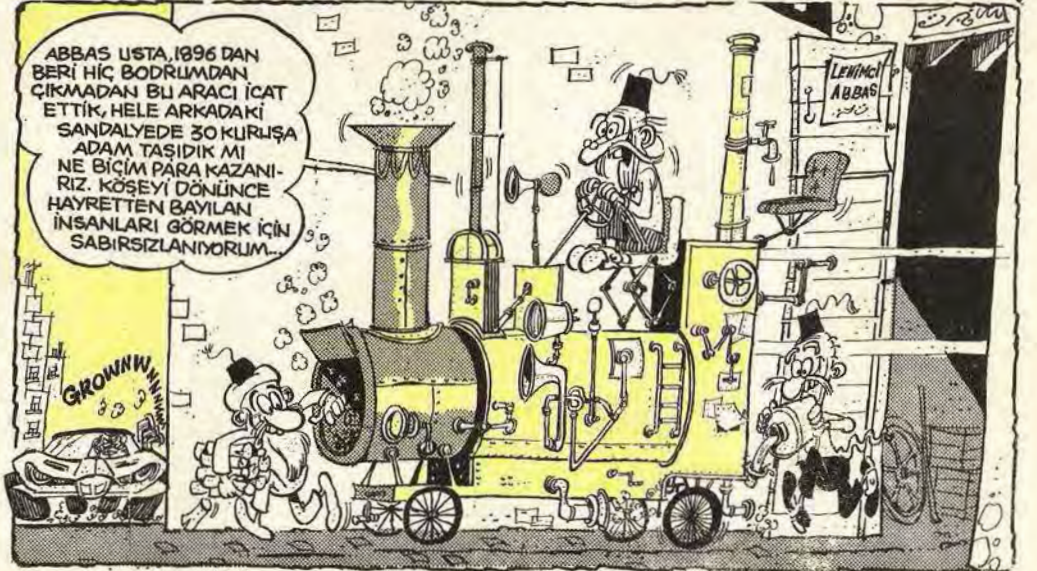
Üstten bednam şeyler keşfetmeyin



İyi niyetli icatlar hazin sonuçlar doğurabilir



Bişey icat etmek için uzun vakit ayırmayın



Bilmiyorum montajcı, kapıdaki özel biayotla insanları kütüphaneye getireceğim. Ya, yoksa bu kadar adamın bu aracı sığdırmak fiziksel olarak imkansız. Bu büyük keşfin süratini gözlemledim...





SEÇME SAÇMA

Ben adamın içini dışına çıkarırım.. Tamam mı?..
OPERATÖR NİYAZI
 Dışarı çıkarsam çok fena yaparım ha...
MAHKUM
 Bülbülü altın kafese koymuşlar "Lan yem de koyun bar!" demiş...
SERONOFİL DERNEĞİ
 Tatlı yiyelim tatlı konuşalım...
SAKARIN
 Bugüne kadar kımsenin tavuğuna kış dememişidir.
HOROZ
 İçelim... içelim kendi mizden geçelim...
TUZLA İÇMELERİ
 Ateş olsan cürmün kadar yer yakarsın...
İTFAİYECİ ASIM



HASBİ TEMBELER

YARDIM



NASIL ÇALIŞIYOR?



NEFİS BİR LİSTE



YANLIŞ KOLALANMIŞ



GABDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



A cartoon illustration of a young boy and a young girl. The boy, on the left, has spiky hair and a wide, happy smile. The girl, on the right, has long, dark hair and is also smiling. They are both looking towards the viewer. The background is a solid yellow color.





Malta'nın özür mektubunu açıklıyoruz

Türk Kamuyu'na,
Biliyorsunuz ki biz nüfusu z küçük bi
Ülkemiz. Bizim Ülkede nüfus zlığından bir
kişi birkaç iş birden yapar. Ben bu vesile ile
Malta Cumhurbaşkanı ve Millî Takım kale-
cisi olarak olaylara çok üzülüm. Sağ çık
oynayan ve başkakanımız olan Alberto'da
çok üzülüm. Biz olaydan sonra hemen hare-
kete geçip adanın berberi aynı zamanda da
İçişleri Bakanı olan Umberto'yu soruştur-
mayla görevlendirdik.

Fakat bayrağı yırtan Viktorio de Klas ad-
lı nalbant aynı zamanda da danın tek savcısı
Savcı Viktorio'ya ne kadar rica ettiyse de
Nalbant Viktorio'yu tutuklamadı. Bu durum-
da kimseyi tutuklayamıyoruz. Kusura bak-
mayın.

KASAP, MALTA MİLLİ TAKIM
KALECİSİ VE CUMHURBAŞKANI
PAULO UNGERT

KURBAN OLAMM KALEM TUTAM ELLERE



DİDİDİ KİŞİ GELİYOR



Kurutma kağıdı alınacaktır

2 ekim 1979 günü Atlas Okyanusu'nun mavî sularında yol
alırken aniden gemideki bir deijikten içeriye sul r dolmaya
başladı. Şimdi amb rdaki suları kuvvetli bir şekilde
emecek bol miktarda kurutma kağıdına ihtiyaç vardır.
İstekliler çabuk olsun gemi şu doluyo gulu... gulu...
gulu... guluk...

Gemi Kapdani CORC YOZGEC

HEYT LAN BEEL SENİN GİBİ ON TANE
KEDİ GELSE NE YAZAR LAN?... SEN BENİM
NASIL BİR FARE OLDUĞUMU BİLİYOR
MUSUN KERİZ?

BIRAK BENİ
ŞUNU ÇİĞ ÇİĞ
YİYİM!

UYMA SUNA.
GÖRÜYORSUN SARHOŞ
İSTE. PISLIK YAPAR HIÇ
BULASMA.



TAŞINDIK

Üç aydan beri ikamet
etmekte olduğumuz Sezai
Şimşir'den ayrılarak Macit
Mektepli adlı öğrencinin
başına taşındık. Dost ve ak-
rabalara duyurulur.

MESHR BITLERDEN
BİHTER ve EŞREF





SAHNE: Gayet şık giyimli bir adam lüks bir kafenin barında oturmaktadır. İçkiyi bir gariban bu adamı süzerek kafeden içeri girer..

EKREM- Auffiderzein anam, (Bu bölüm oyunun Almanca baskısından alınmıştır. Her hakkı mahfuz olup kopya edilemez) sen bizim Hıyar Cavit diil misin?

CAVIT- (Serçe parmağı ile dudaklarındaki kraker parçasını siler.. Hıyarlık diil mi, ondan sonra serçe parmağını yalar..) Hayır, sen beni birine benzettin..

EKREM- (Başını kaşır ve illegal bir bilgi parmakları ile öldürür) Evet seni kıyak bir arkadaşına benzettim. Kendi kendime bu benim arkadaşım mı diye sordum (Düşünür) Hayır sormadım. Çünkü kendimi bilmiyordum, bizim Hristo'ya sordum.

CAVIT- Peki o ne dedi?

EKREM- Hayır, o John F.Kennedy dedi..

CAVIT- (Güler.. Burada sayın okuyucularımın da gülmesini rica ederim.)

EKREM- (Adamın gülmesinden yüz bulduğu için yılmış) Fakat ben John F.Kennedy'nin öldüğünü bildiğim için, bu adam Kennedy olamaz dedim ve Hristo'ya hesabı bile ödemedim meyhaneden fırlayıp yanınıza geldim.. Bu kadar benzerlik olmaz..

CAVIT- (Gayet kışkırtıcı bir el hareketiyle) Sandalyenizi gıcırdatmamak kayıtlı ve şartı ile oturabilirsiniz.

EKREM- Vay be.. Ne iyi adam. Bunun gibilerin nesli tükendi. Bu neslinin hayatta kalmış son numunesi olmalı.

CAVIT- İçkiyi misin?

EKREM- Hayır, Fenerbahçe'liyim.

CAVIT- Yok, kerizcim yani içki içtin mi demek istedim..

EKREM- Bizim meyhanede çay satılmıyor, ayrıca satılmıyor, na'apim bu yüzden biraz rakı içtim. Ama Allah sizi inandırсын, meyhaneden buraya gelene kadar ağzıma içki koymadım.

CAVIT- Şimdi bir Fransız konyasına ne dersiniz?..

EKREM- Yok usta, ben milliyetçiyim. Şu anda Fransızlarla dış ilişkileri pek iyi diil, o yüzden hayatta içmem..

CAVIT- Ya da bir BOL ikram edilm.

EKREM- Evet, bol olsun da ne içki olsun, içirim.. Sizi kıracak kadar eşek dilim ya..

CAVIT- (Genizden ve burundan gelen bir sesle) Imghhh, hoşur..

EKREM- (Kendi kendine konuşur) Ulan bu adam bizim Hıyar Cavit'e çok benziyor.. Hareketleri Bülent Ersoy gibi ama, yine de çok benziyor.. (Yüksek sesle) Peki ama sizinle tanışmadık..

CAVIT- Sabredin tanışacağız? (Sağı solu kontrol ettikten sonra tuhaf bir adamın kafeden çıkışını gözleri ile takip eder ve..) Evvel Matiz Ekrem ben senin biricik arkadaşın Hıyar Cavit'im..

EKREM- Ne, Hıyar Cavit ha... Anam benim kardeşim benim. Gel sana bi sarılayım döya döya..

CAVIT- Matiz Ekrem'im benim.. Seni nasıl özlemişim görmeyeli.. Şöyle bi öpiim..

EKREM- Ha dur bi dakika.. Ulan adı, niye bana deminden beri hava attın. Beni böyle baktın duruma düşürdün.

CAVIT- Bi dakika be anam. Beni takli ediyorlardı. O yüzden tanımamazlıktan geldim..

EKREM- Ne, yoksa başın dertte mi?

CAVIT- Sorma Ekrem.. Dertteki hem de ne dertte. Sorma ben zengin oldum.. EKREM- (İçkisi ağzından fırlar) Neee? CAVIT- Bi senedir görmüyosun ya beni.. İşte kötü kaderim beni zengin yaptı. EKREM- Dardin bu mu? Allah bütün kullarına böyle dertler nasip eylesin.. Zaten bu faşayı nasıl düzdü diye kendi kendime sormuştum. Eee anlat bakalım nasıl zengin oldun?

CAVIT- Boşver, kendi derdimle seni niye üzeyim.. Sen ne alemdesin. Bana onu anlat?

EKREM- Benim hala o elektrik direkleri ile başım dertte.

CAVIT- Niye lan?

EKREM- Her akşam o adi direkler bana çarpıyor.. Memlekette elektrik olmadığı halde niye diğerler o direkleri anlamıyorum. Onlar bana çarpmaktan başka bi boka yaramıyo ki..

CAVIT- Sesini yiyim lan senin. Ne güzel anlatıyorsun.. Eee daha başka napiyorsun?

EKREM- Bizim hayat aynı.. İçki bulduğum zaman içki içiyorum, bulamadığım zaman içmeyeceğime dair ant içiyorum. Bugün ikisini de içtim.. Kafamduble..

CAVIT- Anam anam.. Gel seni bi kere daha öpiim. Nasıl özlemişim.

EKREM- Eeee, gelelim senin mesaleyle..

CAVIT- Ah sorma Ekrem, hayatım kaydı. Özgürlüğüm elden gitti.

EKREM- Zengin oldum diye şikayet eden ilk insan sen olmasın.. Nasıl zengin oldun sen onu anlat?

CAVIT- (Bir sağına bir soluna bakar) Peki anlatayım. Hani bizim köşede bi mağaza vardı. Hani taksitle satışlara başlamışlardı?

EKREM- Nasıl yani malı taksit taksit mi veriyorlardı?

CAVIT- Yok yavrucum. Parasını taksit taksit alıyorlardı.. Ha işte ordan 1500 lira peşinle 20.000 liraya buzdolabı aldım. 11 ay vade yaptım..

EKREM- Vay adı herif evde buzdolabı ile var ha..

CAVIT- Yok onu 12.000 peşine hemen sattım.. Ve cebimdeki parayla akşam iyi bir yerde kumar oynamaya karar verdim.

EKREM- Ha şunu kısadan söylese. Demek kumardan kazandın ha..

CAVIT- Yok be oğlum. Keşke kazansaydım. Bunlar gelmezdi başıma. Ben kaybettim..

EKREM- Hastır lan. İnsan kumarda kabetmekle zengin olur mu?

CAVIT- Kasa bendim. Adamların her birine 100.000'er lira borçlandım mı?

MIZAH ÖYKÜLERİ

EKREM- Ee sende o kadar para yok.. CAVIT- Onlar da bende para olmadığına anlayınca bombok oldular.. Herifler "Kumar borcu namus borcudur" diyen cinsinden.. Üçü bir araya toplandı. Ve kararını açıkladılar.

EKREM- Anladım şimdi ağzına şa'apacaklar..

CAVIT- Yok be oğlum..

EKREM- O zamana sana başka birşey yapacaklar.

CAVIT- Senin de aklın hep şeyinde be oğlum.

EKREM- Saklama, sonra sen de asoslist oldun, kum gibi para kazanmaya başladın di mi? Keşke senin gibi arkadaşım olmaz olaydı..

CAVIT- Aiaakası yok lan keriz..

EKREM- Ama bu anlattıklarının zengin olmakla ilgisi yok ki.. Peki ne oldu?

CAVIT- Herifler benim bu kadar borcu ödeyemeyeceğimi anlayınca "Bari bu herife bi iş sahası açalım. Orayı işletsin ve kazandıkları ile bize borcunu ödesin" diye bir karar almışlar.. 'Ye iki hafta sonra bana bir butik açtılar..

EKREM- Neeeee? Vay be ne kısmetliyimşsin.. Tabii butiği işlettin, borcunu ödedin..

CAVIT- Ah keşke böyle olsaydı.. Ben ticaretten anlamadığım için İFLAS ettim. Bu sefer herifler daha da tutuştular. Battıkça batıyorlar çünkü..

EKREM- Haydaaa.. İlk defa kafayı ilyce buldum..

CAVIT- Bana bir iki işyeri daha açtılar.. Ve ben yine iflas ettim tabii.. Herifler kumar borçlarını almaya kararlı.. Bana bankalardan kredi açtırdılar.. Yeni iş sahalarını da hayırlısı ile yengen ettim. Paraları yiyordum. Battıkça daha büyük iş sahaları açıyorlardı.

EKREM- Bütün her şey kumardaki borçlarını almak için ha..

CAVIT- Evet. O üç heriften başka bankalar, sanayi kuruluşları alacaklarını tahsil etmek için her gün benimle toplantılar yapıyorlardı.. Bunalmıştım. Herkes benim peşimde, benim hangi işte para kazanabileceğimi hesaplıyorlardı. Yatar-ken, yemek yerken hatta keneftede bile tek başıma kalamaz oldum.

EKREM- (Gipta eder) Sen tabii bu arada hayatını yaşıyordun di mi? Dolce vita.. Tatlı hayat..

Yazarın'ından bi notu daha: Benim cefakar okurlarım? Şimdi gelecek dilya- logda yazarak hayatımın en anlamlı cüm-

Devamı karşı sayfada





İşini kurdum.. Aziz okuyucularımın es geçmemesini rica ederim....
CAVİT- (İçkinin etkisiyle gözleri dolar.. Bir mentollü Selpak çıkarıp iyice burnunu sildikten sonra) Ne hayatı lan.. Keriz?..

EKREM- Senin hayatından bahsediyorum..

CAVİT- İnsanın özgürlüğü elinden alındıktan sonra, ben ne yapayım parayı pulu..

EKREM- Pulu postahane kullanırsın, parayı ise..

CAVİT- Münasip bir yerine şey et Ekrem'cim.. Beynim yüreğim onların elinde kalmıştı. Dileğimce hareket edemez olmuştum..

EKREM- Peki isyan etseydin.

CAVİT- Ettim. İş son olarak uluslararası para kuruluşları girince isyan ettim..

EKREM- Kimbilir ne hergelece laf etmişsindir.. Ne dedin?

CAVİT- Ulan ben iş filan istemiyorum. Alacağınız kadar hapse girmeye, hatta idama bile razıyım, dedim.

EKREM- (Alışlar) Herifler delikanlı ise bırakır yakını di mi.. Kimbilir nasıl duygulanmışlardır. Ağladılar mı, ağladılar mı?..

CAVİT- Ne ağlaması lan.. Senin baş paralıktan bu parayı karşılamaya yeter mi dediler.. Ölümü diil, dirimi istiyorlar. Ne bilim belki şu anda ÖLÜME ÇARE bfile bulmuşlardır..

EKREM- Peki şu anda durum nedir?

CAVİT- Şimdi bütün dünya bana iş sahası açmak için çırpınıp duruyor..

EKREM- Senin zenginliğini anlar gibi oldum da, anlamadığım bir şey var.

CAVİT- Nedir o?

EKREM- Buraya ilk girişimde beni niye tanınamazlıktan geldin peki..

CAVİT- (İçkisiinden son fırtı çekip içindeki limonu yedikten sonra) Seni ne kadar sevdiğimi bilirsin Matiz Ekrem.. Dört yanım beni izleyen, kiminle konuştuğumu anlamaya çalışan, adamlarla doluydu da ondan..

EKREM- Eeee, bundan bana ne?

CAVİT- Sana mi ne? Ah.. ah.. Seni de bir zengin etmeye kalkışarlarsa görürsün işte o zaman ananın....
BİTTİ

Ferdi Tayfur ile Orhan Gencebay arasındaki rekabet kızıştı



Bayramda televizyona Zeki Müren, Orhan Gencebay ve bir sürü şarkıcı çıktı



Baskurt Yıldız



Ahmet İogay



GİRGİR

YIL: 8
SAYI: 378
4 KASIM PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş.Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 (7 Hat)

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisi
Yönetim Yeri:
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul