

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

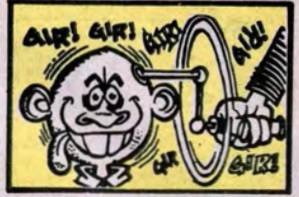
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim dertini,
can sıkıntısını,
aşk varasını
Karı-koca kavgasını
şıpşak keser
Her derde devadır
GIRGIR da GIRGIR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 375

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



SEÇİMLERE TEMİZ BİR VİCDANLA GİRİYORUM!

Yorucu seçim gezilerinden sonra derhal banyoya girip arap sabunu, Pursil 76 ve Kıl-ırlu Mim'le yıkanıp paklanan Demirel "Bu seçimlerde halkın karşısına ter temiz bir vücut ve vicdanla çıkacağımı" açıklamıştır.

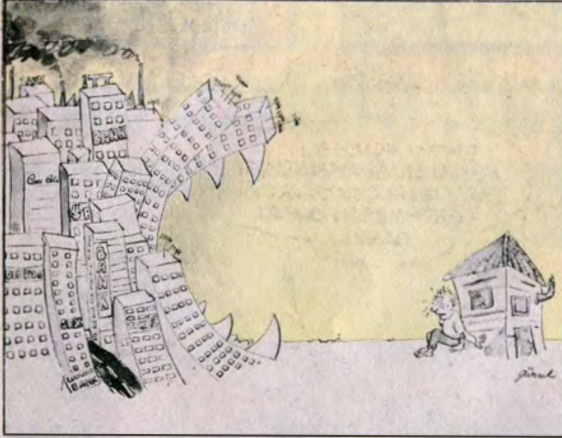
Banyoda yaptığı basın toplantısında "Sunta, mobilya vergi iadesi yeğenim Yahya ve akrabalarımın bıraktığı lekelerden iz bile kalmadı" diye konuşan Demirel "Böylece ak bir alın ve pak bir vicdanlı oldum halkın karşısına çıkıyorum...Bu kadar temiz bir lide-re kim oy vermez? demiştir.

Diğer taraftan muhalefette iken halka verdiği sözleri yalayıp yutan Ecevit'in de bu sözleri geriye çıkarabilme için gargara yapıp boğazını temizlemeye çalıştığı öğrenilmiştir.





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER



GÜRSSEL ÇETİN (Diyarbakır)

Çizdiğiniz "Çarpık kentleşme"ye karşı çıkan" karikatürünüz önce basın tekniği açısından hatalı. Bizim resim çekme aygıtının mavi mürekkebi çekebilmesi çok zor. Üstüne üstlük bir de mürekkebi sulandırıp çizgileri bütünü görünmez biçime sokmuşsunuz. Kameracı arkadaşlarımız çekemezlerse çizgilerinizin üzerinden siyah mürekkeple geçmek zorunda kalacağım. Şimdi siz karikatürümü yayınlamak için niye bunca zahmete girdiğinizi düşünceksiniz. Yaptığınız benim için önemli. Önemli, birçok yanlış içermesi bakımından iyi bir örnek oluşu.. Sıralayalım:

1. Çarpık kentleşme, doğayı yoketme, insanoğlu için yaşanılmayacak duruma getirme konuları 10-15 yıldır devamlı çiziliyor. Dışarıda ve yurdumuzda bu konuda çok güzel örnekler çıktı. Hatta Yugoslavya'da, Türkiye'de bir çok kurumun bu konuda karikatür yarışmaları açtığını ve bu karikatürlerin yayımlandığını anımsıyorum. Karikatürü bunca sevdiğinize göre bu yaptıkları görmemiş olamazsınız. Çizdiğiniz canavarlaşan apartmanların, yutmak üzere insana saldırması esprisi ben diyeyim on siz deyin yirmi kez çizildi. "Bir konu üzerinde çok karikatür çizilince artık o konuyu bırakalım mı?" diyebilirsiniz. Ha-

yır...Bırakmayalım. Çarpıklık düzeline dek daha bin kez çizelim. Ama, daha yenisini, daha bulunmamışını yani bir öncekinden daha iyisini çizelim.

2. Üstelik karikatürünüzde bir de büyük anlam yanlış var. Bu yanlış ya olayı doğru değerlendiremeyişinizden, yada yetersiz çizmenizden ileri geliyor. Eğer apartmanlaşmış beton yığınları insanca yaşamaya elverişli küçük bahçeli bir eve saldırsalardı, fikir doğru olurdu. Oysa çizdiğiniz ev, yılların birikimi sonunda içindeki insanların en sağlıklı ve mutlu yaşayacağı biçimini almış bir Anadolu yada İstanbul evi değil. Tersine karikatürünüzdeki apartmanlar kadar belki de daha sağlıklı bir konut olan, gecekondur. Gecekondular da apartmanlar kadar çarpık kentleşmenin birer parçasıdır. Yolu, suyu, elektriği, soğuktan korunması yoktur. Hatta kent'e göçmüş bir aile kurduğu gecekonduda, köyündeki düzeninden daha sağlıklı yaşamadığı, bu işin uzmanları tarafından yıllardır söylenip duruyor. Köyünde, hiç olmazsa yüz yılların kırsal öğretisinin, gelenek ve göreneğin korunmasındadır. Oysa köksüz, temelsiz bir gecekondu yaşamı sosyal ve sağlık açısından kentliye de köylüye de neler etmiştir? Hep görüyoruz. Ama sakın kente göç etmek zorunda bırakılan halkımızı kınıyorum gibi yanlış bir düşünce gelmesin aklınıza. Sorumlu, bu çarpık ve uyduruk kent sanayileşmesini kuran ve kırsal kesimi ortaçağ yaşamına



SELİM VERER (İstanbul)

Konunuz çok işlenmiş...Ama çizgi anlatım iyi. Yalnız adamın "iyi traş oluyoruz" demesi gereksiz. Zaten traş olduğunu çizgide görüyoruz. Gereksiz sözler çizginin anlatımını ve vuruculuğunu yumuşatır. Hatta yok eder.

terkeden düzendir. Bu anlattıklarım size karikatür dışı sözler gibi gelebilir. Ama karikatürün asıl gücü buradadır. Bir tek karikatürün içerdiği konu üzerine bir kitap yazılır. Yine de bir kaç metre eksik kalır.

Kısaca diyeceğim şu ki, üzerine karikatür yapacağınız konuyu iyi bilin. Ondan sonra da iyi bildiğiniz konuyu iyi anlatabilmeniz için çizgiyi iyi bilin.

Örnek: Apartman adamla eve göre çok küçük. Ayrıca beton yığınlarının ürkütücülüğü ve sertliğini taşıyor. Sanki kartondan yapılmış gibi. Bu du-

rumda da adamı ve gecekondusunu yutamaz. Yutamayınca da karikatür olayı gerçekleşmez.

Yazısız karikatür konusuna gelince başka bir hafta bu konuda söyleyiz. Ama şu kadarını diyeyim ki karikatür yazısız evrensel olur, yazılı olunca evrensel olmaz düşüncemiz yanlış...Şu anda en evrensel sanatçılarımızın başında Yaşar Kemal ve Aziz Nesin geliyor...Üstelik ikisi de yazıcı...

Evrenselligi turist gibi yabancı ülkelerin beğenisinde dilinde aramak yerine önce kendi halkımızın içinde arayacağız.

Devamı 4. sayfada

SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ: HEM SINIFINI GEÇ. HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK. BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
20 EKİM
7,10 KASIM'da
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No: 22
Kat: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
Tel: 27 40 92 - 22 83 16
İZMİR
Yardımcılar Dergisi
(Emniyet Karşısı)
Tel: 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elitler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 04

TAŞINDIK
BERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ MESİH PAŞA
KAD. NO: 22 KAT: 5-7-9-10
SARAYLI YOL
TEL: 27 40 92 - 22 83 16



merkez dersaneleri

İZMİR ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR



DİLFEN'e gelin

İNGİLİZCE-ALMANCA-FRANSIZCA öğrenin...

GÜZ KURSLARINA KAYITLAR DEVAM EDİYOR.

- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuvarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL DİLFEN ortabahçe cad.11
tel:613158 BEŞİKTAS



Geçim derdini ,
can sıkıntısını ,
Karı-koca kavgasını ,
şıpşak keser .
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



Birden fazla oy verilmesini önlemek için seçmenlere boya sürülecek...



Piyasada röntgen filmi bulunmuyor...



DEMİREL'İN SEÇİM OTOBÜSÜNÜN NİYE KAZA YAPTIĞI ANLAŞILDI

Silivri yakınlarında Demirel'in seçim otobüsünün kaza yapması üzerine bir açıklama yapan otobüs şoförü Arif Vites "kazanın tek sorumlusunun Demirel olduğunu" söylemiştir.
"Gezi sırasında Demirel yanıma oturmasaydı kaza olmazdı" diye konuşan Arif Vites "Çünkü yanıma oturan Demirel gezi boyunca beni habire "Ben memleket yönetmiş adamım şoför kardeş. Buraları çok iyi bilirim. Şimdi sağa dön şimdi de direksiyonu sola kır. Gaza bas" deyip lafa tuttu. Bende Demirel'in sözüne uydum. Sonunda otobüs halkın arasına girip kaza yaptı tabii. Keşki Demirel'in sözüne uymasaydım. Kaza olmazdı demiştir.

Yurt dışındaki işçilere oy hakkı tanınmadığı için, Fransa'daki işçimiz Suat Yalaz oyunu Gır-gır'a gönderdi...



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

ŞULUSEPKEK ASIK OLAN KORNA SEVDİĞİ KADINDAN BEŞ METRE BOYLINDA İKİ METRE ÇAPINDA BİR KAZIK YEYİNCE DÜNYASINA KÜSTÜ... ŞEREFİN ZORLA SÜRÜYÜP GETİRDİĞİ ŞARKI YARIŞMASINDA ÇAT ETTİKLERİ ELEKTRODÜMBELEK GİTARINI ÇAYIRTIŞINA DAYANAMADI VE ALETİ PARÇALADI...



FAKAT POPHOPROK DİNLEYİCİLERİ, PARALANAN ALETTEN ÇIKAN SESLERE BÜSBÜTÜN BİTTİLER... BUNUN ÜZERİNE KORNA İYİCE DELLENİP ANA AV-RAT HÖYKÜRMEYE BAŞLADI...



2000 VATLIK HOPARLÖRLERDEN GELEN BU UÇUBE SESLER DİNLEYENLERİ İYİCE MEST EDİNCE KORNA BU DİVANELER ORDUSUNA O KADAR ÖFKELENDİ Kİ... SUSUVERDİ!!!



İSTERİİİİ! EBÜVE DEVAAM! BİZİ BÖYLE PİÇ GİBİ BIRAKMAK VAR MI? TAM SEYİM ŞEY OLUYORDU ŞARKIYI KESTİ



GÖZÜNÜ SEVEYİM... İSTERSEN BASKA TARAFLARINI DA SEVEYİM... AMA BİRAZ DAHA CİRLA... YOKSA KELLELERİMİZ GİDECEK... KELLE BİRŞEY DEĞİL MAN-GIRLARIMIZ GİDECEK!



SEN NE BİCİM ASIKSIN BE? ASIK DEDİĞİN YANIK TÜRKÜ SÖYLER...



LAN, KUYRULUĞUNA BASIYMIŞ KEDİ BİLE ÇIYAKLAR... SEN KALBİMİ KORUKLU BELEDİYE OTOBÜSÜ ÇİĞNE-Dİ DİYORSUN DA GİKİN ÇIKMIYOR...



DÜŞÜN BE DÜŞÜN... SEN Bİ VAGON DOLUSU SEVŞİ VERDİN... O KARI SANA GÖNÜL YANGININDAN BASKA NE VERDİ? HELE ŞU YANGINA BİRAZ DAHA BENZİN DÖKEKİM...



MEMLEKETİ DÜŞÜN... BURDA YADELERDE BU MAKİNE YEDEK PARÇALARINDAN YAPILMIŞ ADAMLAR ARASINDA SAP GİBİ KALDIK...



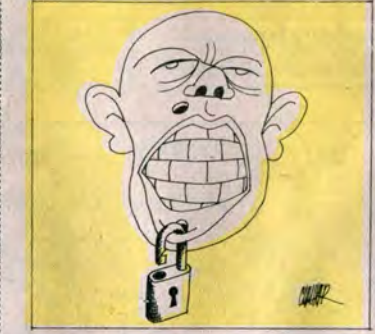
HİÇ ÖZLEMEDİN Mİ BİZİM ELLERİ? BİZİM ELLERİN MERT BAKIŞLI KEKİLİK SEKİŞLİ KIZLARINI? OF BE OF... BANA BİLE EFKAR BAŞTI...



GİRGİR 4

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

(Baştarafı 2. sayfada)



CUMHUR GAZİOĞLU (Trabzon)

Sağlam bir deseniniz ve gelişmiş bir espri anlayışınız var. Yalnız çizerken "ben bu karikatürü niçin ve kime çiziyorum?" sorusunu aklınızdan hiç çıkarmayın. Yoksa şimdiki güzel karikatür anlayışınız giderek batılı entelektüel (!) yani çok bilmiş halktan kopuk aydın" çizgisi ne varabilir.

Ağız kilitlenip susturulmuş adam karikatürü çok yapıldı. Ama siz bu konuyu daha da geliştirip, o kilitin açılış halini çizmişsiniz. Yani ilk akla gelenle yetinmeyip daha derin bir espri üretmişsiniz. Zaten karikatürcülük de budur. Anladığım kadarıyla özgürlük verilmiş insanlara, kilitler açılmış. Açılmış ama ağızlar daha önceden konuşmasın diye zaten içerden duvarla örülmüş. Yalnız bu anlattıklarımı karikatürünüzden net olarak çıkarabilmek için karikatür sanatıyla iyice akraba olması gerekli okurun. Oysa Türk karikatürü övündüğümüz yüzüylü aşkın geçmişine rağmen, nitelik demeyeceğim ama nicelik açısından şunun şurasında 5 yıldır bir halk sanatı olma yolunda. Halkımız cin gibidir, zekidir, anlayışlıdır...Edebiyatta en ince mecazı bile şıp diye kavrar. Ama çizgiyle anlatımda, söz sanatlarındaki yüz yılları geçkin alış verişi olmamıştır. Kısaca çizgi geleneği daha olumsuzdur. Bu nedenle Girgir'i okuyan bir kaportacı çırağından bir bakışta karikatürünüzü anlamasını beklemek haksızlık olur. Ust duydaktaki kilit deliğini "et beni" sanabilir. O zaman kilitin vaktiyle kapalı olduğu sonradan açıldığını ve "göstermelik söz özgürlüğünü" kavrayamayabilir. O zaman karikatürü yapma nedenimiz yok olur. Çünkü uğruna karikatür çizdiğimiz kitleye sözümüzü anlatamayız.

Acaba karikatürünüzü üç kereden anlatsak nasıl olur diye düşünüyorum. İlk resimde adamın ağız kilitli...İkinci de bir kodaman eli kiliti açıyor...Üçüncü de ise sizin çizdiğiniz durum...Ne dersiniz?

Ayrıca Trabzon'da sergi açacak kadar çok karikatürcü varsa...(Bana gelen mektuplardan var gibi geliyor...) Ve de sizin kadar iyi iseler...Birleşin. Bana karikatürlerinizi (her konuda olabilir.) gönderin. Bir Trabzon karikatür sayfası yapalım.

Aldığım bazı mektuplardan eleştirilerimi biraz sert bir dille yaptığımı anlıyorum. Hatta bir kaç arkadaşım "kırıcı" olduğumu bile yazmışlar. Önce çok ama çok özür dilerim. Karikatür sanatıyla ilgilenen herkese çizgi seven herkese peşin peşin sevgim ve saygım olduğunu bilmenizi isterim. Zaten bu tutkum olmasa bu sayfayı açıp günlük bir ton işimin dışında özel yaşamımdan çalarak binlerce karikatür ve mektupla boğuşur muydum. Bu işi severek isteyerek ve teammüden (!) yaptığımı bilmenizi isterim. Ama karikatürcülük yalnız elimize değil dilimize de işlemiş bir kere...Eleştiriyi başlayınca farkında olmadan kantarın topuzunu biraz kaçırıyorum demek ki...Sevgiyle yazdığım eleştirilere bazen siz bile alınıyorsanız, ya politikacılar, parababaları gibi cümle cemaat için yazıp çizdiklerime karşı adamlar kimbilir ne yapıyor?

Hepinize yumuşacık vede şefkatle iyi haffalar dilerim.

OĞUZ ARAL

Bir zaptiye nazırının aşk'ı metrukesi

YAZAN: ORHAN
ALEV
ÇİZEN: İLBAN ERTEM

Hasan Fehmi bey, mahcup kendi halinde bir zaptiye nazırdır. Bos zamanlarında anarşistleri falan kovalıyan Hasan Fehmi ara sıra da yakaladıklarını şapur şapur öpmektedir...



Hasan Fehminin dış kaynaklı gerilloları öpmesi üzerine, ülke çapında bir infial uyanır. Devrin önde gelenleri ve devlet büyükleri enflasyon, anarji, rejim gibi basit meseleleri bir tarafa bırakıp öpülme konusunu aylarca tartışır...



Tabii ki saygıdeğer basınımız, bu aşk öyküsüne gereken değeri vererek vatandaşları bu konuda amine boyuna aydınlatırlar.



Vaz... Hasan Fehmi akşam güneşi gibi ufuk çizgisinde kaybolurken, Aynur'un da yıldızı 500 wattlık ampul gibi parlar. Böylece sanat dünyamıza yeni bir yıldız daha doğar...



UTANMAZ ADAM



EFKARLI AŞIK DEDİĞİN BİR
OF ÇEKER HİÇ OLMAZSA BE/
BURDAN ÖÖLE Bİ OF ÇEKERKİ
KUMKAPİ'DA HER ZAMAN GİTTİ-
GİMİZ MEYHANENİN CAMLARI
ZANGİRDAR BALIKÇI RÜSTEMİN
ELİNDEKİ KADEH KIRILIR...

108.



OH! ÇOK ŞÜKÜR,
OLDU GALİBA
HERİFİN AYRANI
KABARDI AMA,
BEN DE ÇENE
FİTİĞİ
OLDUM...

KALKTI DELİ GÖNÜL SÜRDÜ YÜRÜDÜ...
GEL OLDU GİDELİM BİZİM ELERE...
GÖZÜM YAŞI YERYÜZÜNÜ BÜRÜDÜ...
GEL OLDU GİDELİM BİZİM ELERE...



SAHİ SENSİN DİLBERLERİN İYİSİ...
GÖZÜME GÖRÜNMEZ DÜNYA VALİSİ
ŞİMDİ BİZİM ELİN KARA ÇALIŞI
GÜL OLDU GİDELİM BİZİM ELERE...



SÖKÜN AYI GELDİ DE ÇİĞDEMİLER BİTTİ...
ÇİRPİNİ ÇİRPİNİ UÇSUN KUŞLAR...
GÜRBET ELİN KAHRİ YAKTI KÜL ETTİ...
SİZ DE BENİM GİBİ TUTUSUN KUŞLAR...



NE OLUYOR?..



BUNE
BİÇİM
ROK?..

GİDİN KUŞLAR GİDİN SÖYLEN YARİME
SAHİP OLSUN NAMUSUMA, AR'IMA
SARILIN BOYNUNA BENİM YERİME
HAL HATIRDAN SONRA ÖPÜŞÜN KUŞLAR



BEN BİR TUHAF
OLUYORUM...



EVET BANA DA BİRŞEY
LER OLUYOR... SANKİ
UNUTTUĞUM GÜZEL
BİR KOKU GELDİ
BURNUMA...



EVET BU
TOPRAK
KOKUSU!



ÜSTÜNDE,
DE SANKİ
ÇİÇEKLER
AÇMIŞ...



DOST ELİNDEN DOLU İÇMİŞ DELİYİM,
ÜSTÜ KAN KÖPLÜKLÜ MEŞE SELİYİM,
BEN BİR YOL OĞLUYUM, YOL SEFİLİYİM,
BEN DE YAYLADAN DOSTA GİDERİM...



TV DE TÜRK SINEMASI



OYNAYANLAR: CÜNEYT
YAYGIN-GÜLŞEN İBİKOĞ-
LU-TURGUT SÖZATAR-
NUBAR PARİZYEN-BÜ-
LENT SALLABAŞ.
SENARYO: İSMET ÇELİK.
KAMERA: MEHMET PO-
LAT

Cüneyt Arkin bir tokatta beş kişiyi deviren bir yumrukta 8-10 kişiyi sakat bırakan 180 beygir gücünde gece kulübünde kari oynatıp kumar çeviren mert bir delikanlıdır.

Hatta bu filmde Cüneyt'in her belanın üstesinden geldiğini gören Başbakan Ecevit "Hah işte... Bana böyle körüklü bir bakan lazım" dedikten sonra Cüneyt'e İçişleri Bakanı olması için bulunmuştur. Fakat Cüneyt "Olur. Yalnız bazı şartlarım var. Hulusi Kentmen'i Sanayi ve Teknoloji, Erol Taş'ı Orman, Müjde Ar'ı Gençlik ve Spor Bakanlığı'na getirirseniz kabul ederim" deyince Ecevit'in "Seçimlerden sonra yetkili organlarıma danışıp size olumlu veya olumsuz bir yanıt vereceğim" dediği gelen haberler arasındadır.

Neyse biz filme geçelim. Yukarıda da belirttiğimiz gibi Cüneyt mert ve iyi kalpli bir adamdır. Yalnız bir tek kusuru vardır, o da hergün birkaç adamdövmesidir. Cüneyt önüne geleni döver. Yanından geçene tokadı patlatır. Kumarhanede kazananı döver... kaybedeni döver, gece kulübündeki müşterileri döver. (Hatta bu film ilk kez Marmara sinemasında gösterildiği gece Cüneyt'in sinema perdesinden atlayıp seyircileri dövdüğü söylenmektedir. Şimdi Allah bilir bu filmi yazıyorum diye beni de dövmeye kalkar. Ama bu filmi yazmadığım takdirde Oğuz Aral da "Sana dergide yer ayırdık. Yaz yoksa çok fena döverim" diyerek üzerine yürü-yebilir. Yani iki ucu ballı bir değnek.

- Hüsnüü... Çabuk bana bi çay getir.
- Tüp bitti abi... Çay yok.
- Anladım... Ne demek çay yok. Za-
ten moralim bozuk. Tövbe... tövbe... Biz
burada film yazacağız diye kafa patlatıyo-
ruz, bi çay bile içemiycek miyiz... İzin
verirseniz şu çaycıyı bi döviyim.)

İşte Cüneyt'in ha bire adam dövdüğü o sıralarda Birleşik Amerikan Kız Kole-jinde yatalak... şey yatılı okuyan fakir bir kızdır. Annesi olmadığı gibi, babası da hapisteydi. Topu topu bir tek babaannesi vardır. O da çiçek satarak Gülşen'e bakmaktadır. (Yahu bu çiçekçi-likte çok para var galiba... Çünkü Gülşen her gün değişik değişik kürklerle gezip duruyordu. Ayağındaki çizmelerin ise ra-hat bir 7-8 bin kâğıdı var. Sonra oturduk-ları ev de köşk gibiymiş evelallah. Biz en iyisi yarından tezi yok bu işi bırakıp çiçek satmaya başlayalım Ha... bir de liseli kız-ların etekleri nasıd da mini miniydi öyle... Tevekkeli değil mini etek modası kalktı-ğından beri gençler arasında anarşi aldı yürüdü. Demek ki gençler o tarihlerde li-seli kızların bacaklarına bakmaktan poli-tika ile uğraşmaya fırsat bulamıyorlar-mış).

Eveet... Ne demiştik? Gülşen Bubik-oğlu'nun babası hapistedir demiştik. Fa-kat Gülşen, arkadaşlarına "Babam Ame-rika'da diye bir palavra sıkar.

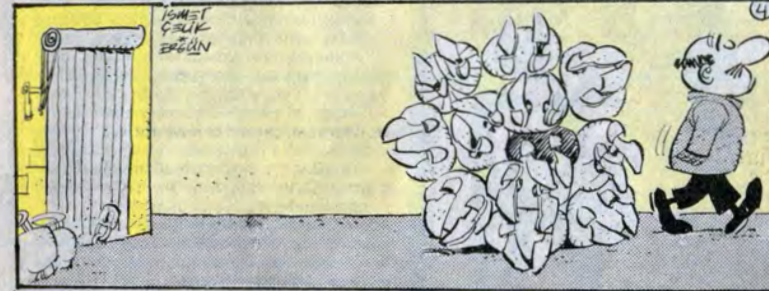
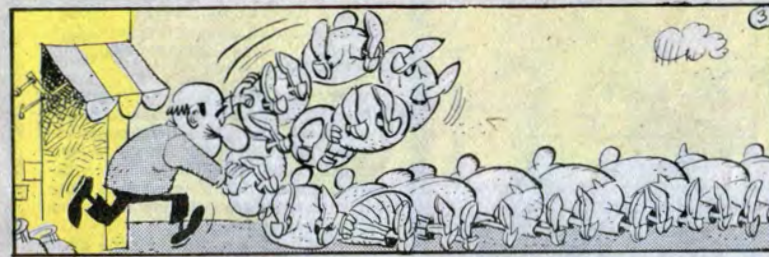
Bir yılbaşı gecesi balo verileceğinden Gülşen'in arkadaşları "Babanı baloya ge-tir de tanışalım. Yoksa baban kovboy mu? Şu Amerika'daki babayı biz de görelim" diye takılmaya başlarlar. Bunun üzerine Gülşen cezaevine gider ve müdüre "Ba-

(Devamu 8.Sayfada)

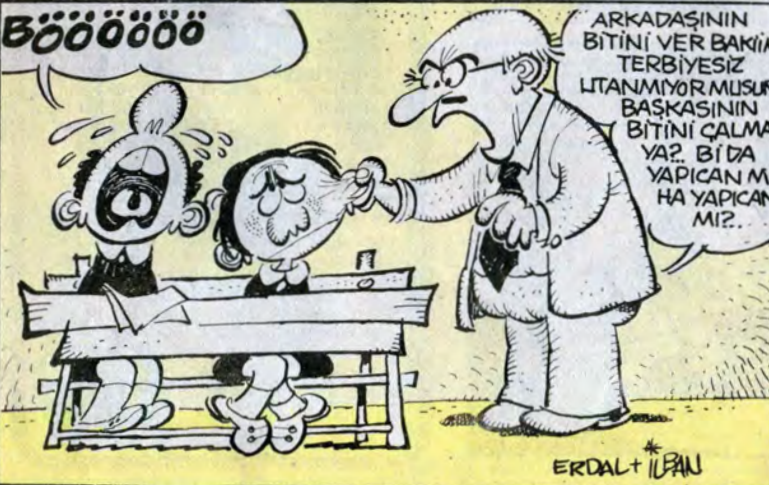
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



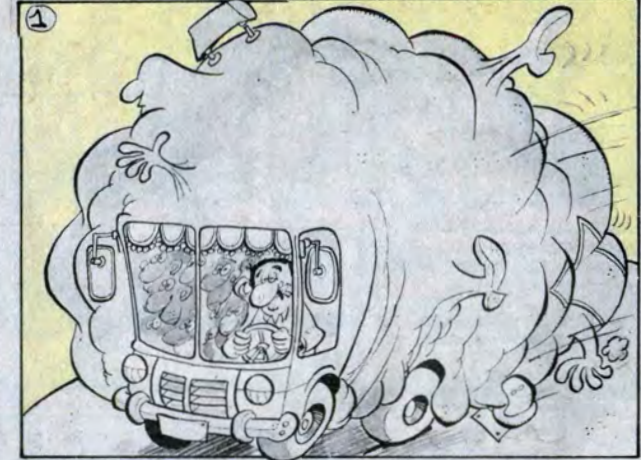
Okullarda bit salgını



Kotil'in körüklü otobüsleri geldi



Bu körüklü başka körüklü



LİSE İKİYE GEÇEN ARKADAŞLARA DUYURU

Bendeniz kazara lise üç'e geçmiş bulunuyorum. Bu nedenle geçen yıl tüm derslerden hazırlamış olduğum kopyaları erkekler tuvaletinde satacağım. Kopyalar çift renkli kalemle yazılmış olup gayet okunaklıdır.

MAKARA NAZIM

UTANMAZ ADAM



Not: Kornanın söylediği türküler, sırasıyla Karacaoğlu, Ali İzzet, Pir Sultan Abdal, adsız bir ozan ve Yunus Emre'ye aittir.

AYRI DÜNYALAR

(Başarafa 6'ncı sayfada)

bamı baloya götürmek istiyorum. Ona izin verir misiniz?" der.

Fakat hain müdür "Olmaz. Burası dingonun ahır mı? Şeker Bayramında 3 gün, 23 Nisan'da 2 gün 19 Mayıs'ta 5 gün 30 Ağustos'ta bir hafta 29 Ekim'de bir ay izin verdik. Efendime söylüyüm... Fenerbahçe-Trabzon maçına gitmek istedi gönderdim. Sonracığıma geçenlerde Demirel Sarayhaneyi meydanında konuşma yapacakmış diye izin alıp gitti. Yılbaşı gecesi katliyen izin veremem. Çünkü, cezaevindeki tutukluların yarısı kaçtı. Yarısı da aylık izinleri dolmadığı için daha geri dönmediler. Koskoca cezaevinde bir tek baban kaldı. Bari o yılbaşı gecesi burada bulunsun. Mazallah ona da izin versem cezaevinde kimsenin bulunmadığını gören hırsızlar burayı soyup soğana çevirirler. Bu yüzden babana izin veremem" der.

Bunun üzerine Gülşen'i bir tasa alır ve arkadaşlarına bir baba bile gösteremeyeceğinden hayli üzülür.

Gülşen ters yüz ve gözleri vagonları dolaşır üzüntü evine dönerken, aynı anda Cüneyt de rakibi Amansız Tayyar'ın adamlarını gene bir güzel dövdükten sonra kulübüne gitmektedir.

Tam o sırada Gülşen çok dalgın olduğundan arabanın önüne çıkar. Tabii Cüneyt ani bir fren yaptığı için frenin çıkardığı ses yüzünden Gülşen'in dizi sıyrılır. Cüneyt hemen aşağı iner ve Gülşen'i en yakın eczaneye götürüp ona oyuncak bir ayı alır. Bu arada Cüneyt eczacıyı, kalfayı ve iki çırağı da döver.

Gülşen ertesi gece, kulübe gider ve Cüneyt'e içinde bulunduğu durumu anlatır. Önce Cüneyt "Noel babayı götürsen olmaz mı?" der. Fakat kızın bunu kabul etmediğini görünce bir geceliğine Gülşen'in babası rolünü oynamayı kabul eder. Böylece Gülşen günlerdir balo için aradığı babayı bulur.

Üstelik Cüneyt, Gülşen'e cici elbiseler alır ve baloya birlikte giderler. Gülşen'in kız arkadaşları Cüneyt'i görünce adeta kendilerinden geçerler. Hepsi "Ahh...ne yakışıklı bir baba...İlk defa böyle bir baba görüyoruz. Bizim de babamız ol!" diye tezahürat yaparlar. Fakat Cüneyt çok namuslu ve mert bir adam olduğundan kızlara katliyen asılmaz. Birkaç dakika baloda kaldıktan sonra Gülşen'e ve kızlara "Siz eğlenmenize bakın.Benim birkaç adam dövmem lazım" dedikten sonra çıkıp gider.

Ama aradan birkaç gün geçtikten sonra Gülşen, suni baba Cüneyt'e aşık olduğuna anlar. Fakat kalbinden geçenleri cesaretle edip açıklayamaz.





GİTTİ HASAN GELDİ İLHAN



SAYIN ECEVİT. NOOLUR BENİ İÇİŞLERİ BAKANLIĞINA GETİRMEYİN. KARIMI SEVİYORUM... DÖRT ÇOCUĞUM VAR. BU YAŞTAN SONRA YUVAMIN YIKILMASINI İSTEMİYORUM. BENİM NE KÖTÜLÜĞÜMÜ GÖRDÜNÜZ?



AMAN VECDİ İLHAN BEY ARTIK ORMAN BAKANİ DEĞİLSİNİZ. ANARŞİYİ BÖYLE ÖNLİYEMEZSİNİZ. HEM O ŞEY DE AĞAÇ DEĞİL...

İÇİŞLERİ BAKANLIĞINA ORMAN BAKANİ VECDİ İLHAN GETİRİLDİ

Başbakan Bülent Ecevit, Aynur Aydın' dan boşalan İçişleri Bakanlığı'na Cumhurbaşkanlığı'nın onayını aldıktan sonra, Orman Bakanı Vecdi İlhan'ı getirmiştir.

Gazetecilerin "Niçin Vecdi İlhan'ı tercih ettiniz. Başka kimse yok muydu?" sorusu üzerine açıklamada bulunan Ecevit "Yoktu...Çünkü ülkemizde her gün çıkan orman yangınları yüzünden etrafta orman filan kalmadı. Bu nedenle zaten Orman Bakanlığı'nı kaldırmayı düşünüyorduk. Allaha Tanı Hasan Fehmi Güneş istifa etti de, boş oturan Orman Bakanı Vecdi İlhan'ı İçişleri Bakanlığı'na getirdik. Böylece ondan yararlanmış oluyoruz" demiştir.



BASILICAM BU ECEVİTE HAA! GÜNEŞ Bİ HOVARDALIK YAPTI DİYE BİZİ BÖYLE DOLAŞTIRMAYA HAKKI YOK KI....

TUNCAY MATARACI

DENİZ BAYKAL

METE TAN

GALİP SEVİKTEN

Bu tarafta işler bu şekilde gelişirken karşı istikamette yer alan rakibi Amansız Tayyar deniz manzaralı kiralık bir katil tutar ve Cüneyt'i öldürmesini ister.

Kiralık katil bir punduna getirip Cüneyt'e 6 kurşun sıkar. Fakat Cüneyt'e hiçbirşey olmaz. Sadece kalbine iki kurşun rasladığı için ayakta tedavi görür.

Hemen katilin kaldığı eve giden Cüneyt, herifin üzerine 2800 lira değerinde

bir bidon benzini boca eder. Deposu ağzına kadar dolan katil... "Vrrnn...Vrrnn..." diye sesler çıkarıp çalışmaya başlar ve "Kendisini Tayyar'ın kiraladığını" itiraf eder.

Bu arada Cüneyt de Gülşen'e aşık olmuştur. Fakat kızı "Bizim dünyalarımız ayrı. Benim başım her zaman beladadır" deyip onu başından savmak ister. Hatta evliymiş gibi numara yapıp Gülşen'i kendisinden soğutmaya çalışır. Ertesi gün Trabzon'a gidip Yugoslav futbolcu Şuryak'ı da dövdükten sonra tekrar İstanbul'a gelir.

Artık Amansız Tayyar'la hesaplaşmanın zamanı gelmiştir. Tam silahını kuşandığı sırada Tayyar telefon eder ve "Gülşen'i kaçırdığını biraz da kızcağıza kendisinin babalık yapmaya niyetlendiğini" bildirir. Ayrıca Cüneyt'e "Topkapı kavgasında arama tarama olduğunu ve üzerinde silah bulundurmamasını" tenbih eder. Hemen arabaya atlayan Cüneyt silahsız olarak Tayyar'ın yerine gider.

Tayyar, Cüneyt'in Gece Kulübü'nü kendisine sattığına dair bir senet hazırlamıştır. Cüneyt'ten bu senetleri imzalamasını ister. Aksi halde kızı öldüreceğini söyler.

Fakat Cüneyt "Olmaz. Noter isterim. Yoksa imzalamam; diye diretince Tayyar'la aralarında münakaşa çıkar. Ve biraz sonra kavgaya tutuşurlar. Cüneyt, Tayyar'ın adamlarını kovalamaya başlar ve yakaladığı yerde döver. Bu arada vücuduna 20-30 kadar mermi saplanır. Ama

Cüneyt orali bile olmaz. O kargaşada Tayyar silahını çeker ve ateş etmeye hazırlanır. Fakat "Lan bu tabanca nasıl ateş ediyordu? Hangi parmağımla tetiği çeksem acaba?...diye yarım saat kadar düşünmeye başlayınca olay yerine gelen polisler filmin bir an önce bitmesi için Tayyar'ı vurmak zorunda kalırlar. Böylece Tayyar ölür Polisler Cüneyt'i arabalarına bindirip götürcekleri zaman komser'e "Bana yarım saat izin verin. Şu kızı okuluna bırakıp okul müdürünü de dövüp geleyim" der. Komser bu isteğini çok yerinde bulduğu için Cüneyt'e izin verir.

Böylece Cüneyt kızı okuluna bıraktıktan sonra geriye döner ve yaralı olarak polis otosuna biner. Araba yavaş yavaş uzaklaşırken film de biter.

Şimdi bu filmde çıkan kıssadan hisselere:

- 1- Kızını dövmeyen dizini döver.
 - 2- Bu film bednamdır.
 - 3- Manda yuva yapmış söğüt dalına, yavrusunu Cüneyt dövmüş gördün mü? Amanını amanını yandım. Tridine bandım.
- Ayrıca:
- ★ Genç kızlar asla zengin gazino sahiplerine aşık olmasınlar.
 - ★ Çiçekçilik çok para getiren bir iştir.
 - ★ Bir kızın yatılı ve paralı okulda okuması için babasının hapse girmesi gereklidir.

(Şlaap...Lan el şakası yapmayın be... Döverim valla)

BITTİ.



SİYASAL SUÇLU.



YAZAN:
CAFER ÜZKAN

Aslına bakarsanız ben siyasal suçluyum ağalar. Beni siyasi goğuşuna vermeleri gerekirdi. Bakın anlatayım da siz de hak verin.

Geçen reyiz seçimi deydi. Bizim partinin adayı Mısdı Bey gayfeleri dolayıydı. Bizim gayfeye geldiğinde iskambili, gonkeni bırakıp gulak kesildik. Mısdı Bey ciğarasından bir nefes çekip iskemlesine gaykıldiktan sonra seçim bombasını patlattı.

-Size bi fitbol dakımı gurveecez gaari dedi.

Ağzının içine bakakaldık. Pavrika, hastane, okul mokul olsa akımız ererdi ya bu fitbol dakımı neciydi? Yanımda oturan Boz Üsen'e sordum o da bilmiyormuş.

-Heralım etfaie dakımı gibi bi şey dedi.

Yaşlılardan Ayran Ali biliyormuş fitbol dakımını. Sordu Mısdı Bey'e:

-Yaav Mısdı Bey, nolcek bu gasabada fitbol dakımı? Gaç yoksulun garınıno du yurup gaç işise iş buluvececek?

Mısdı Bey Ayran Ali'ye gözlerini belertti:

-Ülen Ali amca neden mualifçilik edip duruyon? Böyün dünya fitbol üstüne duruyo. Höküümatla bile ayrıyeten fitbol bakani seçiliyo. Ortalık gan gövdeyi götürse içişleri Bakani istifa etmeyi aklından geçirmiyö da fitbolcularımız bi ecnebiye dakımına yenildi mi fitbol bakani istifa etmek zorunda galıyo. İş buluvecez gasabanın delikanlılarına iiii!

Aslında Mısdı Bey bize heç şey yap-tırıveemese hatta gasabamıza geçip de "Ülen seçitirsem hepiziñ azğına şıvevecem!" dese oyumuzu gene ona vercez.

Neyse uzatmayalım Mısdı Bey reyiz oldu. Angara'ya gedip millettekilerimiz

le görüştü. Fitbol dakımı için söz vee-mişlee.. Gasabaya dönüp para toplatma-ya başladı..

-Ülen ne parası bu yoğsam bi de candarma guvvetlerine yardım vakfı mı guruldu? dedim..

-Fitbol dakımı gurulcek ya gaari! dedi Herkes göynünden gıpanı vee-di. E-pey para toplandı. Reyiz Bey de söz vee-diği fitbol dakımını gurdurup bilmem gaçıncı lig mi ne vaamış ona aldirtti. Cezaevi-nin yanındaki arsayı isdadyom yaptılaa. Sağdan soldan parayla fitbolcu bulundu. Fitbolcu dedikleri gazık gibi heriflee.. Gi sa gısa don geyip ortaya çıkıyollaa.. Ver Allah top depi yollaa ağşeme gadaa.. Bi de bunları çalıştırcek adam bulundu. Ona da para veriliyo tabii..

Bi gün gayfecinin çırağı çay parasını elli gurus fazla kesti.

-Ülen gahbecik gene mi zam yaptınız? dedim.

-Yok be dayı, dedi. Bu günden kelli gayfeden çaydan ellişer gurus Pamukspor'a yardım ksilcek. Reyizin emri.

-Eyi ya, biz bu heriflere vaktiyle para topladıydık ne oldu?

-Yan taraftan emekli tapucu nargile-nin marpucunu ağızından çekip söze garış-ttı.

-Transefer yapıtlaa, ona harcemişlee. Melmeket meselesi nppen gaadeşim? Şu-nun şurasında gasabamızın fitbol dakımı. Borçlu mu galsın sağa sola?

Madem borçlendik ödeycez elbei. "Borç yigidin gamçısıdır" demışlee.. Em me bizim gasabaya bu gamçı biraz sert geldi. Çünkü çay gayfe zamından üç gün sonra sinama bilatları birer lire zamli satılmaya başladı. Neymiş, Pamukspor'a

yardımmış.. "Yaav bizim bildiğimiz yar-dımı dileyen göynünden gopduğu gadar yapar bu sizinki düpedüz milleti haraca kesmek. Zavallı Çakırcalı Memed Efe'nin ne günahı vaa-di madem?" dediysek de diğneyen kim? Fazlaca diklenen olursa gençler doplaşip eşşek sudan gelinceye kadar zopa çekiyollaa.. Gasabanın tüm baldırıçiplakları..Pamukspor'un aşıklısı ol-muşla..Evinde yiyecek ekmeği olmayanın yakasında Pamukspor'un rozeti elinde Pa-mukspor'un fıtaması..Garaköse'de maç vaa deniyor bakıyorsun herifçioglu buba-sından galma bakır gazanı satmış da yol parası yapmış Garaköse'ye getmek için. Neymiş dakımın moreli yünselirmiş..

Sinemadan bir ay gadar soona bütün gaz tüplerine beşer lire ekmeklere ellişer gurus bindi..Pamukspor'a yardım fas-lından..Şeker darlığı mı vaa belediye-ye gelen şeker Pamukspor namına garabor-sadan satılıyor. Kömür mü alceksin yüz kaat Pamukspor'a haraç veemen ilazım. Gosa gasaba bi avuç dayak gaçğınının ar-palığı oldu.. Yaşlı bağı Hacı İrecep'i bi-lem dögmeye galktılaa Pamukspor'un ta-raftarları.. Adamcağız bakkaldan ekme-k alırken bozukluğu çıkışmamış üşüşmüş-lee başına "Ülen sen gani bozuk gominis-misin? İnsan melmeket maffaatına elli gu-ruş veeemec mi?" deydi çığıışmışlaa..

Uzatmayalım gasabamız ıriden ufağa seferber oldu Pamukspor için..Zorla ma-ça götürüyollaa gidiyöz. Bi şey anneme-yoz emme ver- Allah bağırsıyöz. Amigo deydi bi adam dutulmuş asgeriyedeki bando reyizi gibi elini golunu sallayıp turu-bundakileri bağırtıyo. Sağ elini galdırıp endirdi mi "Şa şa şa" çekilecek. Sol golu-nu galdırırsa "Pamukspoorrrr!.. deydi zen-cirden boğanır gibi bi ses gaplıyo ortalığı. Gollarıni iki yana açıp gattığıında öteki dakımın fitbolcularına söğülecek. Sol eli-nin barmaklarını eski Türkçe beş yapıp galdırsa haakeme söğülecek. Bunların hepiciğini öğrendik. Gel gelelim bizim fit-bolcularda iş yok. Ne etsek nasıl bağırsak yararsız. Ara sıra bizim sahada yeniyyollaa emme gettikleri yerden yenilip yenilip geliyollaa.. Yeni lıdik diye sıkılsalaa ya ne gezece? Tersine ağalarda bi surat!..

-Ülen noluveedi gaari hani şampi-yonluğa oynuyoodunuz ya? desek parlayı-veyyollaa..

-Noolacağı vaa mı?Parasızlıktan yeni-liyöz..

Yeniyyollaa galibiyet pirimi verilecek deydi para toplanıyo, berabara galıyollaa teşvik pirimi verilecek deydi para topla-nıyo yeniyyollaa borç ödenip mali durum düzeltilecek deydi para toplanıyo.

MIZAH ÖYKÜLERİ

Bereket veesin bizim gasabada fazla maç veeemeyöz. Yenildik ya da beraber galdık mı taraftarıyla fitbolcusuyla amigo-suyla başlıyollaa homurdanmaya.

-Ülen böyle gansız seyirci olur mu? Ülen neden bağırip çığırmeyosunuz? Ü-len siz şişe felan atıp içaç denesini sakat-lasaydınız biz onları yenerdik.

Yenilen bizmişiz gibi ezilip büzülü-yoz gaasalarında. Adamlar haklı. Melme-keket maffatını düşünmek gei. Ne demek olsun da başga şeerlerin dakımına bizim dakımı yensin? Buna göz yumulur mu? Bu da bi çeşit harp deel mi? Öyleyse öl-mek vaa, dönmek yok..

Sözü uzatmayalım önceleri "Şampi-yon olceez size gupa getiriveecez!.." diyen fitbolcularımız giderek "Aman kü-me düşüyöz aman yardım!" deyip çırpın maya başladılaa..

-Ülen ne yardımı bekleyosunuz? Biz mi çıkıp oynacez sahada? desek gızıyol-laa..

-Emme gani bozüksunuz. Adam gasa-basının fitbol dakımını yalnız bırakacaana vatanına hiyanatlık etmeli daha eyi. Gar-şı dakımın fitbolcularına şişe yapıtırıp maç satın alcez.. Gulübe içcik yardım edin.

Böyle diye diye zam gomodık nesne bırakmadılaa..Genelevdeki garıların görü-müne bilem ellişer lire "Pamukspor'a yardım!" makkuzu kesiliyo. Düşünün ki yirmi otuz dene ipden gazıkdan gurtul-muş baldırı çıplakla onların peşindeki ta-rarfar olcek guşbeyinililee goca gasabayı soyup soğana çeviriyyollaa.. Üstüne üst-lük bi de küme düşmelee mi? Bu kez işi azıttılaa. Gasabalıdan gözlerine kesdir-diklerini çevirip basıyollaa zopayı..

-Ülen ne biçim taraftarısınız bizi kü-me düştürtünüz? diyerekten.

Hele en çok itbol hastası hemşerilere gızıyom. Ülen hadi ötekilerin bi eli yağda bi eli balda sağmal inek gibi buldulaa bi-zim gasabayı yeyip duruyollaa..Bizimki-lee ne gazanıyo bundan? Şampiyon olsak aylık mi bağlayckleedi hepimize.. Emme melmekette gaba beyin çök. Bakdım bö-le gedeeese gasabada gan çıkıcek bi gece el ayak çekildikten soona goyyeedim dine-midi gulübün lokeline. Bendeki de akıl deel ya belkim gorkarlaa da gulübü ga patıl-laa dediydim. Bekçilee yakaladı. En çok reyiz Mısdı Bey gızdı. "Son bağımsız Türk devletini ne demeye tevlikeye soku-yorsun?" diyerek üstüne yürüdü.Soona da "Anayasayı zor yoluylan deniştirmek ve ö Büyük Millet Mencilisi'ni çalış-ma hale getirmek" ten hakkımda dava açtırdı. Makeme gününü bekleyip duru-yoz gaari.



BİR TV REKLAMI



**BULUTA MI BASIYOR
HALIYA MI AYAĞIM**



KAYIP

Biraz önce tam kurşunlamak üzere olduğum öğrenciyi kaybettim. Yenisini vuracağımdan eskisinin hükmü yoktur.

SMITH-WESSON SAFFET



HASBİ TEMBELER

KESTİRME

BÜTÜN DAĞI DOLASACAĞI-
MIZA BU KESTİRME
YOLDAN GİTMEMİZ
İYİ OLDU...



HAP KADAR YOL!
KARŞIDAN
BİRİ GELİRSE
YANDIK!...



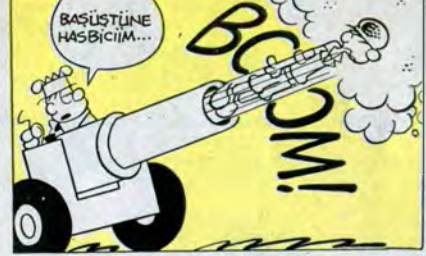
KİM
GELİRSE
GELSİN TA-
NIMAM...O
GERİ
GİDER...



ŞANSLI



BİKMİŞ



KAFADAR



MINİ İKİ ÜŞÜTÜK





ALLAH
RIZASI İÇİN
Bİ
SADAKA
ABİ...

ZİPİR

ALLAH
VERSİN
ANAM
BAŞKA
SAYFAYA...

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

Dünyada ilk defa "saatli takvim" i gerçek- leştirdik



Uzmanlarımızın uzun süreden beri üzerinde çalıştıkları ve güçlüklerle hazırlanan SAATLİ TAKVİM gerçekleşti. İlk defa ZİPİR okuyucularına açıklanan bu takvimdeki her bir yaprak on dakikalıktır. Her on dakikada birer yaprak koparırsanız saatin kaç olduğunu anlamış olursunuz.

NOT: Bu saatli takvim'in yapımında değerli yardımları bulunan

- 1- Toprak-su işleri genel müdürlüğüne
- 2- Zagor ve Tommiks'e ayrıca
- 3- Duvar saatine teşekkürü borç biliriz.

Nobel adayı buluşlar belli oldu

GENÇ TAKIMDA MUSTAFAYLA, İSMAİL TAKIR TAKIR TOP OYNARKEN A. TAKIYA MAÇINDA B. MEHMET VE CEMİLİN SAHADDA YÜRÜRKEN YORULMAMALARI İÇİN ÖZEL ARABA...



TAVLA PARTİLERİNİ İZLEDİK



Kompleksli tırcı Tevfik



OY ATILACAKTIR ...



Biz 18 yaşındaki gençler şoför ehliyeti alırız, evleniriz, ev geçindiririz, hapse gireriz, herşeyi yaparızda Demirel ve Ecevit yüzünden sadece oy kullanamayız. Ama oy kullanmamızı istemeseler bile oyumuzu onlara atacağız işte. Yalnız oyumuzu atarken pek ortalıkta dolaşmasınlar. Oy kağıdımızı taşınan şarap öyle atacağımızdan bu böyüklüklerimiz incinebilirler.

AYNUR AYDAN'A AÇIK ÇAĞIRI:



Ben kendim şahsen bekçilik yaparım. Asayiş ve adalet konularıyla yakından ilgililiyimdir. Bekçi olarak içişleri bakanına bağlıyım. Aynı zamanda da CHP ye oy veririm. Hani isterseniz sizinle skandal filan yapabiliriz.

İÇ İŞLERİYLE GÖREVLİ BEKÇİ RIZA

ADANASPORLU ÖZER NASIL GOL KRALI OLUYOR



GABDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe





Konya'da bir Schweppes Şubesi içildi!*

Hem de son şişe Schweppes'ine kadar...
Şimdi Schweppes kapaklarında
10, 100, 1000, 10000 TL'lar var!

Bugün semtinizdeki Schweppes'ler bitmeden
bir Schweppes'de siz için. Kapagına mutlaka bakın!

Schweppes®

* Schweppes satan her yer Schweppes Şubesidir.
Kazandığınız parayı derhal öder.

REKLAMCILAR LTD.



GİRGİR

YIL: 8
SAYI: 375
12 EKİM CUMA 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışmaları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 (7 Hat)

Basıldığı Yer:
Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri:
Alayköşü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

