

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şışak keser
Her derde devadır
GIRGİR da GIRGİR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 372

GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ORDUSPOR BURAYAA! ORDUSPOR BURAYAA!

OSTRAVA'YA GOLÜ ATTIK-
TAN SONRA SAHADA 13 KİŞİ
OLDUK...BU FUTBOLCULAR DA
NERDEN ÇIKTI
YAVU?..



MELİH41 - CDEMİR



Çiçeği Burnunda Karikatürcüler

Önce merhaba deyip toptan bir sohbet edelim...

Bu sayfadaki yazıları sürekli okumuyor musunuz yoksa?...Aldığım yüzlerce mektupta halâ aynı soruları soruyorsunuz. "Hangi kalemi kullanayım?" Ne boyda kağıda çizelim?...Oergimizde seri renk kullanılıyor, ben de karikatürümü boyayayım mı?...Karikatürü büyük çizsem küçülebilir misiniz? Beyaz guaj nasıl ve niçin kullanılır?...Karakalemle karikatür yapılır mı?...vb..."

Oysa bütün bu soruların yanıtlarını evvelce yazdım. Son olarak bir daha yazıyorum.

1. Mürrekkep dağıtmayan beyaz bir kağıda tasarladığınız espriyi önce kurşunkalemle silile boza çizin. Çok çok taslak yapın.

2. Anlatmak istediğiniz espriye uygun biçimde kompozisyonu, insan tiplerini, ve tiplerin hareketi, yüz ifadesini en iyi çizilinceye kadar uğraşın.

3. Sonra siyah çini mürrekkebine tarama ucunu batırıp bu çizgilerin üzerinden özenle geçin.

4. Ustaça çizilemeyi öğrenmek için bir yağlı kağıt alın. (Aydingir kağıdı da olur.) Çizgisini beğendiğiniz karikatürleri, dergi ve gazetelerde çıkan resimli romanların hatta Eski Türkçe yazıların üstüne yağlı kağıdınızı koyup özenle kopya edin. Bol bol alıştırma yapın. Bileğinizle çizileme rahatlığı ve ustalığı kazandırın.

5. Bu alıştırmaları çok ilerde samur fırça ile de deneyebilirsiniz.

6. Çizilmeden bozduğunuz yerleri beyaz guaja batırduğunuz fırça ile kapatın.

★ İşte karikatür çizmenin tekniği bu kadar kolay...Ama bu işin sadece minicik bir kısmı. Asıl karikatür çizme olayı, bu

anlattıklarımın yanında Ağrı dağına tırmanmak gibidir. Sonsuz hayal gücü, biraz delimsirek çalışan bir beyin, iyi bir gözlemcilik, sağlam bir dünya görüşü sahibi olabilmek için devamlı okumak inatla durmadan çizerek kadar karikatür tutkusu sahibi olmak gereklidir. Durun daha da bitmedi...Artık dünyada sanat dalları tek tek yapılamıyor. Hapsi bir birine akıba oldu. Ben, müzik bilmeyen ve sevmeyen birinin çizgi çizebileceğine inanmıyorum. Bir çizginin akış içinde müziğin ritmini bulabilirsiniz. Örneğin batılı çizimlerden çoğunun sert köşeli çiziminde batı müziğinin sert vurgulu ritminin büyük payı vardır. Doğunun duygulu gergef gibi işlenmiş melodilerini doğu minyatürlerinde rahatça bulabilirsiniz.

Bunun gibi sinema, tiyatro, resim yontu (heykel) edebiyat ve özellikle şiirle ilgilenmek günümüz çizeri için zorunludur. Örneğin ben karikatürlerimdeki çizimlerin hareketlerine çok önem veririm. Yeni yeni hareketler icad etmeye çalışırım. Çizdiğim kişilerin sosyal ve psikolojik durumlarını bu hareketlerin yansıttığına inanırım. Bu becerimi yalnız çizimime değil yıllarca çalıştığım pantomime (sözsüz oyunculuğu) borçluyum. Bunu öğrenmek için yazdığım: İhtifan düşünmeyin. Demem şu ki, çizimlik sadece masa başı uğraşısı değil artık. Karikatürünün tüm yaşamı içindeverdiği bir uğraştır.

★ Bir de beni ezen mektuplar var. Kendini anlatan, karikatüre olan aşkını dile getiren, evde çizilmiş bir sürü karikatürü olduğundan bahseden, kimsenin kendisine yardımcı olmadığının yakinen kocaman sayfa bir mektup. Ve zarftan çıkan şöolece çiziltilmiş tek bir karikatür. Ben bir tek karikatüre bakıp ne diyeyim.

Üstelik genellikle şişirme ve karma karışık. Belli ki "ben de bir şansımı deneyeyim. Belki bende benim de bilmediğim bir cevher vardır." düşüncesiyle gönderilmiş. Geçen sayılarda da yazdım. Her iş gibi karikatür de emek, sevgi, inat ve çok çalışma isteyen bir iştir. Bunu beğenirsiniz daha gönderirim pazarlığı dürüst bir düşünce değildir. Siz karikatüre emek ve alimleri dökerseniz, ben de size emek veririm. Yapıtlarınızı masama yığar tek tek bakarım, incelerim, becerebildiğimce öğüt veririm. Hatta birçok çizer arkadaşım dünyanın karikatürünü gönderdiği halde, sırası gelmediği yahut pek umut vermediği yada aynı bu sayfada yayınlanan çizimlerle aynı hataları yaptığı için cevap veremiyorum. Kısacası bu işin pazarlığı olmaz...Gücenmecesiz yok.

Bir çiçeğin mürrekkebi dolusu sevgiler...

ÖĞÜZARAL



KUBILAY ÖZKAYA (Kırklareli)

Bu sayfada sade İstanbul, Ankara gibi büyük kentlerde yaşayan arkadaşlara yer verdiğim yazarak fena halde haksızlık ediyorsunuz. Geçmiş Çiçeği Burnunda Karikatürcüler sayfalarını bir karıştırın bakalım. Sayfanızı pek dikkatli okumadığınız anlaşıyor.

Karikatürüne gelince, sade ve özenli çizimden beğendim. Fakat deseniniz şimdilik yavaş. Hareket ve tiplere çalışmaları yapın. Ayrıca perspektif öğrenin. Çocuğun kafası, annesinden büyük. Kadının sol kolu boynundan çıkmış. Ayrıca adresinizi yazın ki karikatürünüzün ücretini gönderebileyim.



AYHAN KARAYAZICI (Denizli)

İnsanların arkasındaki dekor gereksiz. Fakir adamın düşünce balonu gümeye diyor. Hele yarım ekmeğin son karede çeyrek etmek haline gelmiş çok zor anlaşılıyor. Oysa çevresini boş bırakıp düşünce balonunu daha büyük çizseydiniz anlaşılması kolay olacaktı. Bunun dışında çizgileriniz iyi. Biraz daha serbest ve küçük ölçülerde çalışın.



RECEP İLHAN (Kayseri)

Çizgileriniz çok fazla etki altında olmasına rağmen hayret edilecek kadar başarılı. Az bir çalışmayla usta işi olacak. Ama esprileriniz yayınladığım cambaz karikatürünün dışında iyi değil ve hep yayınlanmış şeyler. Eğer bu cambaz karikatürünün de esprisini bir yerden aldınızsa çok üzülüyorum. Çünkü karikatür sanatı ancak dürüstçe yapılabilir. Karikatürüne bakan birçok okurumuz konusunu anlayamayacak. Çünkü denge sopasının ucuna konan sineği belirgin çizmemişsiniz. Ayrıca gelişigüzel koyduğunuz hareket çizimleri de sineğin görünmesine engel oluyor. Cambazda az sonra düşecek bir adamın ürkünç ifadesi pek yok. Sonra ip üzerinde yürüyen adam topuklu pabuç niye giysin. Bir düşünün. Sizde özgün ve iyi esprili yeni karikatürler beklerim.



MUZAFFER TOPRAKKAYA (Kayseri)

Çizgileriniz karışık. Kompozisyon hatalı. Şeker çuvallarını stokçunun ardına çizseydiniz çuvallarla adamlar üstüste binmez ortalık karışmazdı. Stokçunun kafasında sakı mı var gapka mı pek anlaşılıyor. Elbiselere bir sürü kırışık çizmeyin. Diğer esprileriniz pek iyi değil. Bir kısmı da daha önce çıktı. Hele "Adım mülayim diyen adama serli olsun ne olur lan?" yazılı karikatür bin yıllık fikradır.

KARİKATÜR HABERLERİ

★ Karikatürcüler Derneği İstanbul Tepebaşındaki karikatür müzesinde bu cumartesi bir sergi açıyor. Sergideki karikatürler Akşehir Nasretin Hoca Ulusal Arası Karikatür Yarışmasına katılan yerli yabancı karikatürlerden derlenmiştir.

★ Boğaziçi Karikatür Kulübünün geleneksel karikatür yarışmasına katılmak için son tarih 10 Kasım 1979. Konu serbest. Başvuru adresi Boğaziçi Üniversitesi Karikatür Kulübü-Bebek. Tel 65 34 00



DİLFEN'e gelin

İNGİLİZCE-ALMANCA-FRANSIZCA öğrenin...

GÜZ KURSLARINA KAYITLAR DEVAM EDİYOR.

- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuvarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL DİLFEN ortabahçe cad.11
tel:61 3158 BEŞİKTAS



GIRGIR
LİDERLERİN
SEÇİM
GEZİLERİNİ
EN KOKÜNDEN
İZLİYOR

Girgir Seçim

DEMİREL 'İN
SEÇİM
GEZİLERİNDEN
ŞİP-ŞAK FOTO
KARİKATÜRLER

Ecevit Rize 'de



Demirel 'in seçim otobüsü



Ülkücü katil Ferhat Tüysüz eskiden bir sosyalist parti üyesi olduğunu açıkladı



Edirne 'de akşam kayıntısı



Türkes Ecevit 'e bozuk çaldı



UTANMAZ ADAM



FIKRALAR



DAMAT

Papaz yeni evlileri takdir etmeden önce Katolik sistemi gereğince davetilere sordu:

-“Aranızda bu hayırlı birleşmeyi doğru bulmayanlar var mı?”

Bir ses duyuldu:

-“Ben”

Papaz, sesin geldiği tarafa baktı:

-“Canım sana sormuyorum. Sen damatsın...”

İlyas KOCA-İstanbul



SERVİS

Fransa'da servisin son derece yavaş olduğu bir lokantada garson bir saat sonra geldi. Ne istediğini sordu, müşteriyi

-Sakiz tane salyangoz dedi, adam.

-Hay hay dedi, garson hemen getireyim efendim.

-Yok yok diye karşılık verdi adam, bırakın kendileri gelsinler. Bekleyecek vakit yok da...

Yücel BABA-İstanbul



BALIK

-Bu bölgede balık avlamak serbest midir?

-Eveeet...

-Yani bir balık tutarsam herhangi bir suç işlemiş olur muyum?

-Yooo... Burada balık tutarsanız sadece mucize olur ...

Timur TUĞANOĞLU-Erzurum



ÇOK KONUŞAN KADINLAR

Bir Fransız filozofu ne sormuşlar:

"Erkekler çok konuşan kadınları diğerlerinden daha çok severlermiş, doğru mu?"

Filozof sormuş:

-“Diğerleri kim?”

Gülbüz Kayhan TAŞDEMİR-Kars



MESELE YOK!

-Tavuğum çimenlerinizle berbat ettiliği için üzgünüm.

-Özümeyin canım. Bizim köpek de onu boğdu!

-Ha o zaman mesele yok! Ben de az önce arabamla onu ezmiştim.

A. Ufuk BAKKALBAŞIOĞLU-Meraln



KAN GRUBU

Hasta olan bir adam emrine doktor çağırıp hastalığının nedenini sorar, doktor:

-“Çok kansızınız” der.

-“Peki çaresi yok mu?” diye sorar adam.

-“Bol bol domates yiye.”

-“Peki amayediğim domatesin hangi gruptan olduğunu nereden bileyim?”

Sabahattin DİNÇER-Trabzon



YÜZME

-Bir genç kızı nasıl yüzme öğrettiler?

-Bu iş başlıbaşına bir sanattır. Önce sol elinle göğüs hizasından tutar ve sağ kolunu da bacak.. Dur bakalım kime yüzme öğretiyoruz?

-Ablana...

-Öyleyse tuttuğun gibi suya fırlatırsın.

Fusun BAŞ-Izmir



YUMURTA

Herkes sofraya başındaydı. Birden küçük Fatma'nın sesi duyuldu:

-“Anne benim yumurtam bozuk!..”

Annesi hemen tersledi:

-“Kıyam sesini kes de yumurtanı ye.”

Az sonra Fatma'nın sesi yeniden işitti:

-“Anne, gagasını da yiyeyim mi?”

Timur ULUGAN-Akhisar

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Akdeniz oyunları bildiğiniz gibi geçtiğimiz hafta başladı sevgili okurlar... Televizyon öbür akdeniz oyunlarını naklen verirken, biz de sizlere bu sayfada şöhretler arasındaki Akdeniz oyunlarını naklen vereceğiz... Yandaki resimde, oyunların maskotu Fok balığını izliyorsunuz...



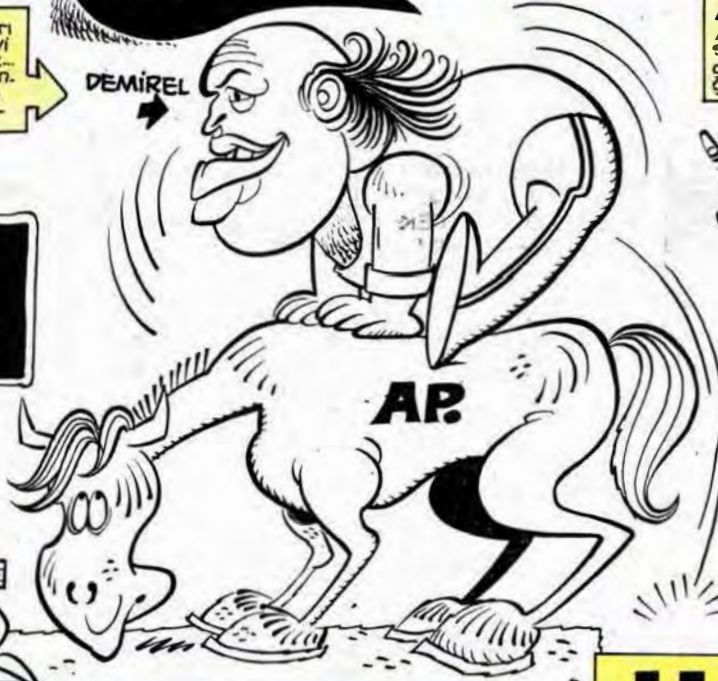
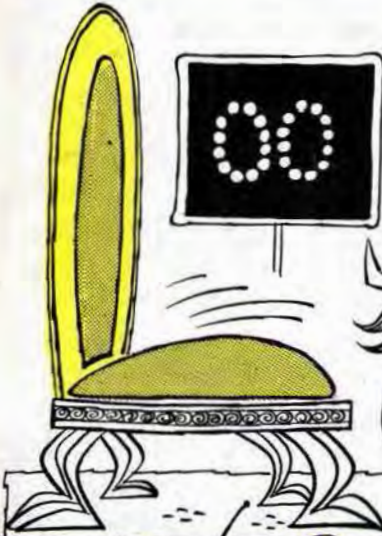
ŞÖHRETLER AKDENİZ OYUNLARINDA

Oyunların en ilgi çeken yarışmaları Jimnastik... Yanda Süleyman bayı atlamaya baygırında görüyorsunuz... Süleyman Bay bu defaki atlayışında umduğu puanı dılabirise, altın madalyayı alıp koltuğa kurulabilir...

DEMİREL

ATICILIK

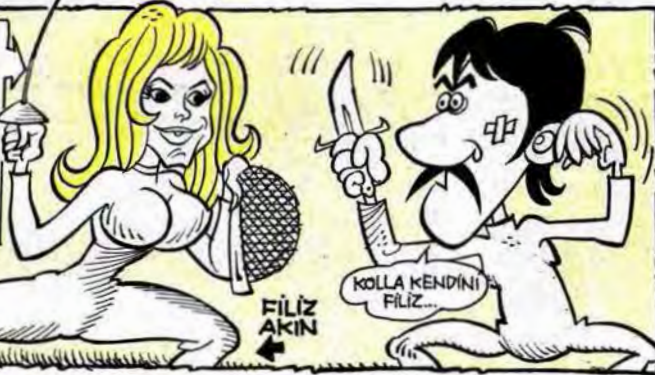
Atıcılık dalında gerek sağcı, gerekse solcu ekipler çok iddialı ve altın madalyayı kimin alacağı henüz belli değil...



HALKA!..

ESKRİM

Eskrim dalının en iddialı sporcusu ünlü yıldız FİLİZ AKIN... Bildiğiniz gibi FİLİZ AKIN bu oyunlara, kamp yaptığı İzmir'de hazırlandı...



FİLİZ AKIN

KOLLA KENDİNİ FİLİZ...

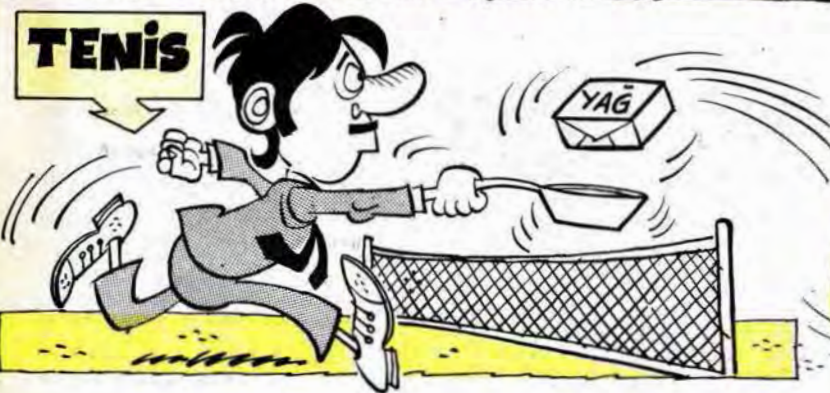
ZEKİ

BÜLENT



Tekin Aral

TENİS



UTANMAZ ADAM

KORNAYLA, ŞEREF ANGEL'E ÇULLANAN ADAM ARTIK LARINA ÖLÜMÜNE GİRİŞTİLER...



Girgirciler



ANTAKYALI ZEYNEL

Pathcanı haşlarım
Ben yemeye başlarım,
Leyla aklıma düştü
Inekler bana gülüştü

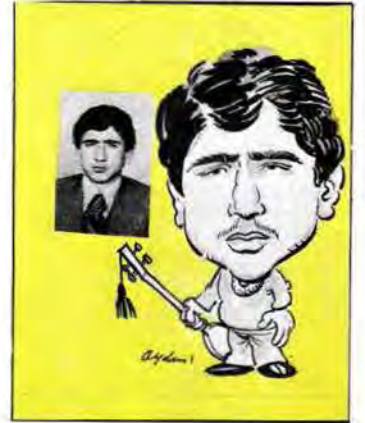
KIKKIH



BÜNYANLI AMİR

Güneşte kararan var
Hırından kızaran var.
Çabuk çaksana hayar
Dışarda dardın var

SIKIŞTIM



ARTVINLİ AŞIK İLHAN

Aşık olmuş, dağda kırda gezerim
Uçan kuşu karaadından sezerim,
Gözümde kaçan olsa
Dişleylemle ezerim

HART

GIRGIR Mükabiri
HULUSİ
KRONOMETRE
Akdeniz
Oyunları'na sizin
için tıladı!

Akdeniz sefası



ATLETİZM...



Uyank atlet Ahmet



100 metreci Bülent Ersoy



YÖNETİCİLERİMİZ HAVUZ BASINDA



GÜREŞLER...



Ağır siklet güreşleri çok sert geçiyor



Güreşçiler hızını alamıyor



EVET, SENİ BEKLE HİÇ UNUTMAMA VİCACIM. AMA MİCARININ ÇAR KOLARIMA DÖNDÜ TESELLİ BUL- GANIM. ELVEDİ VE MİNKİ DE VAYMI?

MİNKİ DE MİNKİ SEVİL- Mİ?

OWN BITT

Messia bizim aralarda bir Mahmut uste vardır. Kendisini çok yakından tanırım. Geçenlerde barmihanesinin uğramışım. Sadece isiminde bir ispiyi azıcık çalıştırıldığını düşünüyordum mi?.. Mahmut uste bi kızı bi kızı. Çocukları adını vurdur almışlar.

[illegible][illegible]

–Denek bir tarf yarmasına gittimmi kağızıma.
Fizik Alanı nasıl verildi?

–Çizim benzeri verildi. Sana bir teoremi pat-
terinden ama yapılandırma açısından bucağından işin
ayrımın fazla olmadığını.

–Ağacın. Detaylı Hulusi Kuntman'ın da kilo-
metreli imiş.

–Ha, ha, ha. Ay ne kadar da salâmet. Herhalde
matrasi demek istiyordun. Ama yahu. Hayırsız Türkler
İmamgözü'nün başına arkas girmeli. Biryolun ondan
da hoşlanıp şeyi ölü.

Böke ne hayırdandıysan, bu sirket nehay benim dımdı.
-Pah... sirkimim... İzzirli Fuarı'na gecece 50 bin gö-
lürüyordum ana ne haber?
-Ötacırlı. Ama bu konuştuklarımızın fişine ne ligisi-
vey? Hay Allah... Ben ni aşıllıyıcektim yahu?... Bu za-
nedeki sözleri aştırmak için ana unuttuğum. Ha... ta-
mam tamam... Böyle aşıllıyıcektim.
Bir daha gitirimi yoksaklı beni
Almanya ya gidiyordum. Delasağım Münih'i, Ber-
lin'i)...

[illegible]

100

DIA DURANUS
 EAM VUTAR MI
 REBATE

NIVE VILAN
 LIVICEN ANS
 ERNENON O
 ALL BERE

Anlamları
anlatmak için
diz-



Böni aramızın en
yararlı planını g
(İhtar almıştı) g
öyleyince m
fi harfite girm
kaynakları g
kappa gür ar

Karlımın
tümlemesi
sahne
Cüneyt
bu filmi

bu evi
Cüneyt'in ge-
a çok ağır
Cüneyt'e
göçlerini
ayayadım

SON

LAMBAYA PÜF DEE EEE

HASTANEDE



TV ÇEKİMİNDE



SEÇİM ÇİZİSİNDE



ECEVİT'İ DE KESTİLER!..



BUL KARAYIAL PARAYI

DENİZ BAYKAL "ELEKTRİK KESİNTİLERİ KALDIRILACAK" DEDİ

Son günlerde elektrik kesinti-lerinin vatandaşları iyice sinirlendir-mesi üzerine bir açıklamaya yapan Enerji ve Tabii Kaynaklar Baka-rı Deniz Baykal "Elektrik kesin-tilerinin kaldırılacağını" söyle-miştir.

Ardık Türkiye'nin hiç bir ye-rinde elektrik kesintisi uygulan-mayacak" diye konuşmasını sür-düren Deniz Baykal "Çünkü elek-trik... hiç yakmamaya karar-ı" demiştir.



GADDAR DAVUT

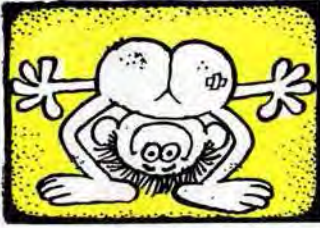
Yazan ve çizen nuri kurtcebe



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe





ZIPİR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir



FOTOĞRAFLI HABERLER!.. B.TAŞ G.SARAY'I NİHAİYET YENDİ



OKUL MALZEMELERİ ÇOK PAHALI



ZIPİR MUHABİRLERİ KENAN EGE - KOCAOĞLANOĞU MAÇINI İZLEDİ



Hayvanat bahçesinden kaçtıktan sonra organizasyon hatası yüzünden yarı finale kadar y k-selen KOCAOĞLANOĞU, güreşçimiz Kenan Ege'yi belinden yakaladı ve arkaya geçip bir puan aldı. Güreşçimiz Kenan Ege ise kaçak güreşerek kaldırma kaçmaya çalışıyor.



Son devreye Kocadoğan çok hızlı girdi ve Ege'yi köprüye getirdi. Kenan Ege'nin bırak kardeşim köprüvü vapurla geçelim ısrarına rağmen bastırın kocadoğanı Maçı Tuşla kazanarak altın madalyayı kazandı.



-Tak...tak...tak.
-Kim o?..





MİZAH ÖYKÜLERİ 1



Kırkbir kere maşallah!.. Hoppalaa.. Durup dururken bu da nesi oluyor, dediniz, değil mi?.. Efendim ben bu sözün anlamını 1941 yılında öğrendim. Nasıl mı? Anlatayım:

O yılları yaşayanlar anımsarlar. Kara, kara düşünelere

-Neol.. Karadeniz'de gemilerin mi battı? yerine

-Ne oldu, ekmek karnelerini mi yitirdin?

Ya da çok neşeli görünenlere,

-Ne o yahu! Ekmek karneni bulmuşa benziyorsun, denildiği veyahut, ense-kulak yerinde olanlar için,

-Yahu, adamdaense-kuiak kılıfı dıregi gibi oldu. Filan zaman kaybolan karneleri bulmuş olmasın gibi, dedektifçe araştırmaların yapıldığı,

Hatta, üçüz-dördüz çocuk doğuranlara, ekmek karneleri artacak diye gıpta ile bakıldığı,

Ve de, hatta, başlık parasına ilaveten kız babalarının

-Dört tane de ekmek karnesini baba hakkı olarak isterim. Yoksa bu iş burada biter dedildi,

Hatta, ve de yine hatta, şimdi anlatıcağım olayda tanık olduğum gibi, doğan çocuklara bu karne sözcüğünün isim hile olmaya başladığı günlerden bir gündü.

Belediye fırını önünde itişen -lekışan bağırışan, çarışan kalabalığı izliyordum. Küçük olduğum için, elimden aırlar diye ne ekmek, ne de karnesini bana emanet edemiyordı.

-Anan!.. İmdat!.. Sancılanıyorum!.. Açılın!.. Bayıdıl!.. gibi telaşlı bağırışmalar sonunda, kalabalık aralanarak, birkaç kadın, şişkin karneni tutan bir kadını çekmesine dışarı aldılar. Kadın, çağırılan bir paytona bindirilip götürüldü. Kalabalıktan bazıları;

-Yahu, ne günlere kaldık bekadın karni burnunda böyle yerlere gelinir mi hiç.

-Arkadaş ben onu-bunu anlamam. Suç kocası; olacak o herife, tembel herif sen kendini aısana ekmeğini,

-A...a..kardeş, utanma arlanma kalmadı gayri, bizlerde gençtik, böyle zamanlarda bir sene kapı dışarı çıkmazdık.

Yollu ahkam kesmeye başladılar.

Benim için o yaşta ilginç olan şey, biraz sonraki gelen haberde idi.

-Kırkbir kere maşallah, yolda nur topu gibi kıızı olmuş... dediler. Çocuk kafamda kırkbir kere maşallah üzerinde durdum. Neden? Kırkbeş, ellikere değil de kırk bir kere deniyor. Benden büyükçe bir çocuğa sordum.

-Neden, kırkbir kere maşallah diyorlar? Bana,

-Çocuğa nazar değmesin diye, dedi. Ben,

-Onu sormuyorum. Neden kırk iki, kırk beş kere denmiyor da kırk bir kere deniyor?

-Seneye göre söylenir. Bu yıl 1941'de ondan kırkbir kere deniyor. Gelecek yıl kırk iki. öbür yıl da kırk üç kere maşallah denecek diye, kasılarak, bilgiche yanıtladı.

Sonra öğrendim ki yumurcağın ismini "KARNE" koymuşlar. Böylece karne kızın öyküsü uzun süre dudaklardan kulaklara aktarıldı durdu.

Geçen ayın onikisi idi. İzin almıştım. Eve yağ alayım deyip, kaptım tenekeyi, girdim Tanzim Satış'taki yağ kuyruğuna. Satış başlayınca kuyruk, kesilmiş kertenkele kuyruğu gibi hareketlendi, canlandı, kadın sesi, erkek sesi, çocuk sesi, teneke sesi birbirine karıştı. Herkes birbirini itip kakmaya, sıkıştırmaya başladı.

1941'deki olayı anımsadım nederse, ister misin yine bir karne kız doğsun demeye kalmadan, kalabalıktan;

-Ayol sıkıştırmayın!.. Kadıncağzı bayıldı!.. tutun!.. çıkarın kalabalıktan!.. Sesleri yükselmeye başladı.

Çağırılan bir taksiye, bir ellye yağ bidonunu, diğer ile karnini tutan hamile bir kadını bindirip götürdüler.

İş bununla bitmedi.

Yine bir gün, Nefus Hüviyet Cüzdanlarına, kimlikle değiştirmek için Nefus Memurluğunda, kimlik kuyruğunda idim.

Bir adam yeni doğan kızının işlemlerini yaptırıyordu. İlgili memur,

-Annesinin adı? diye sordu. Adam,

-Karne, dedi.

Dedi amma ben Müslüman mahalle sine girmiş domuz yavrusu gibi şaşırıp kaldım. Memur,

-Çocuğun adı? deyince, adam,

-Tanzim.. dedi gülererek.

Kendimi tutamadım. "YETMİŞ DO-KUZ KERE MAŞALLAH" deyiverdim.

Herkes, mandanın nalbant dükkanına baktığı gibi boş gözlerle bana bakıyordu. Adam aley ettiğimi zannetti:

-Ne demek beyim? Kırkbir kere maşallah denir. Yetmişdokuz da ne oluyor? Ben yine aynı safiikle,

-ardeşim vaktiyle ben onun annesine kırk bir kere maşallah dedim, diye yanıtladım.

Adam daha da terslendi. İkimize bakıyorlardı. İş kötüye gidiyordu. Özur dileyerek öyküyü baştan sona anlatmak zorunda kaldım ve bakalım, toruna ne isim konulacak, ona kaç kere maşallah diyeceğiz diye ilave ettim, gletüştük.

Ben doğacak torunun isminin artık kısaca bir "Oh" olmasını ve seksen kere maşallah denmesini diliyorum. Siz ne dersiniz?

MİZAH ÖYKÜLERİ 2



Elinde kocaman bir valizle geldi doktor. Bu valiz de neyin nesi? Doktor çantasına da benzemiyor pek ya durun bakalım. Hemen sordu. "Hasta kim?"

Annesiyle babası oğulları Ahmet'i gösterdiler. "İşte bu" diyerek. Sonra eklediler. "Nişanisiyya kiralık ev aramaya çıkmışlardı da.. Doktor, pişkin pişkin gülererek "Anlaşıldı: efendim anlaşıldı" diye mırıldandı ve sonra başını sallayarak "Bu delikanlı kiralık ev aramaya çıktı ve kiralardan duyuncacıydı" dedi. Evdekiler biraz da şaşkınlığa düşerek doktorun bu işi hemencecik ve de şıptı diye anlayabilmesi ne pek akil erdi remediler. Doktor onların bu durumunu sezdii ve birşeyler açıklamak gereğini duydu. "Bu kiralat yüzünden son günlerde o kadar çok hastaya gidiyorum ki bilemezsiniz! Neyse önce hastamızın ellni-kolunu gözlemler hele. Böyle sımsıkı bağlı kalırsa olumsuz etki yapar. Ben ona şimdi çok kuvvetli bir hap vereceğim, beş dakikada sakinleşecek, sonra da yataın dinlensin biraz, umarım



uzun bir süredir tepiniyor, yorulmuştur. Hapı yutturdular. Birazcık bekletiler. Durulduğunu, sakinleştiğini anlayınca götürüp yatırdılar odasına. Babası heyecanlanıyordu:

"Bizim oğlan iyileşecek mi acaba efendim?"

"Hiçkuşkunuz olmasın bundan" diye cevapladı doktor. "Bu iş pek kolay olacak hem de. Basit bir yöntemle halledeceğiz. Biz buna levha metodu deriz." Valizini açtı ve içinden büyük boy bir sürü levha çıkardı. Böylece doktor çantası yerine niçin valizle geldiği de anlaşıldı. Gelin levhaları birlikte okuyalım.

"Kiralık daire. 3 oda 1 salon. 125 lira.."

"Kıralıktır. Memur tipi ev. 2 oda, bir salon. Aylık kira 85 lira. Bir yıllık peşin tılan da istenmez."

"Kırada dampink. Gömme banyo. Her an sıcak su. L. salon 3 geniş oda 135 lira."

"Fırsatı kaçırmayın. Konforlu daire. Bir salon. Üç yatak odası 117.5 lira, telefonu da caba."

Bu levhaları evdekiler de okudular, ama bir anlam veremediler. Tam bu sırada doktor açıklamada bulundu.

"Bu levhaları bugün sizin çocuğun ev aradığı sokaktaki kiralık dairelere asacağız. Ev sahiplerine de tembihleyeceğiz, durum vaziyetleri böyledir şöyledir, diye. Sonra sizin oğlanı o sokağa ev aramaya salacağız. Bakacak, görecektir ve levhaları okuyunca çok etkisiyle iyileşecek. Başka yolu yok bunun, ancak böyle düzülür. Kuşkusuz gerçek kira bedelini ev sahibine sizler ödeyeceksiniz. Bu bir bakıma babalık görevinizdir. Yoksa ölümümüz elden çıkar, hayatının sonuna kadar zır deli olarak dolaşır. Biraz maddi fedakarlık yapacaksınız artık."

Ahmet'cik o gün bu gündür 125 lira ev kirası vererek oturuyor. Üstünü babası tamamlıyor. Bana kalırsa ya tam iyileşmedi ya da herşey biliyordu işi bızuntuya vermiyor. Yoksa bu adam bakkaldaki çakkaldaki, kasaptaki masaptaki, kuruyemişçide, manavdaki fiyat etiketlerini görmüyor mu? Babasının da tüm esnafa sah-te etiket düzenletecekhail yok ya!..



SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

"BİR TAŞLA İKİ KUŞ: HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK. BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ"

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ
ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
10, 17, 29 EYLÜL ve
3, 6 EKİM'DE
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat: 1-2-3-4-5-6 - Laleli
Tel: 27 40 92 - 22 83 16
İZMİR
Yahya Kemal Caddesi
(Emniyet Karşısı)
Tel: 159 67
ELAZIĞ
Gazi Çiğ. Etiler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 04

TAŞINDIK

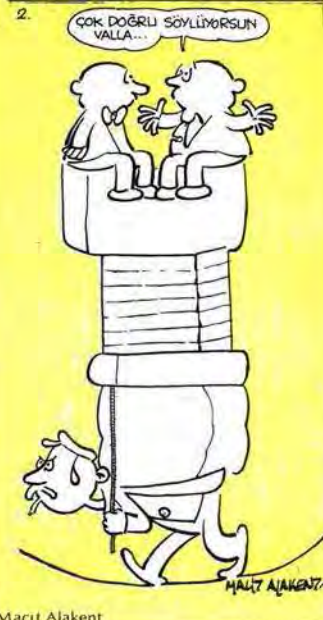
DERSANE OLARAK YATILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ: MESİH PAŞA
CAD. NO. 22 KAT: 1-2-3-4-5-6
LALELİ - İST.
TEL: 27 40 92 - 22 83 16



merkez dersaneleri

İZMİR ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

MHP' Lİ HERGÜN GAZETESİ KURŞUNLANDI



Macit Alakent



Yılmaz Okumuş



Doğan Demircioğlu



GİRGİR

YIL: 8
SAYI: 372
23 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:

Veb Ofset
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul