

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak heser
Her derde devadır
GİRGİR da GİRGİR

500
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 371

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

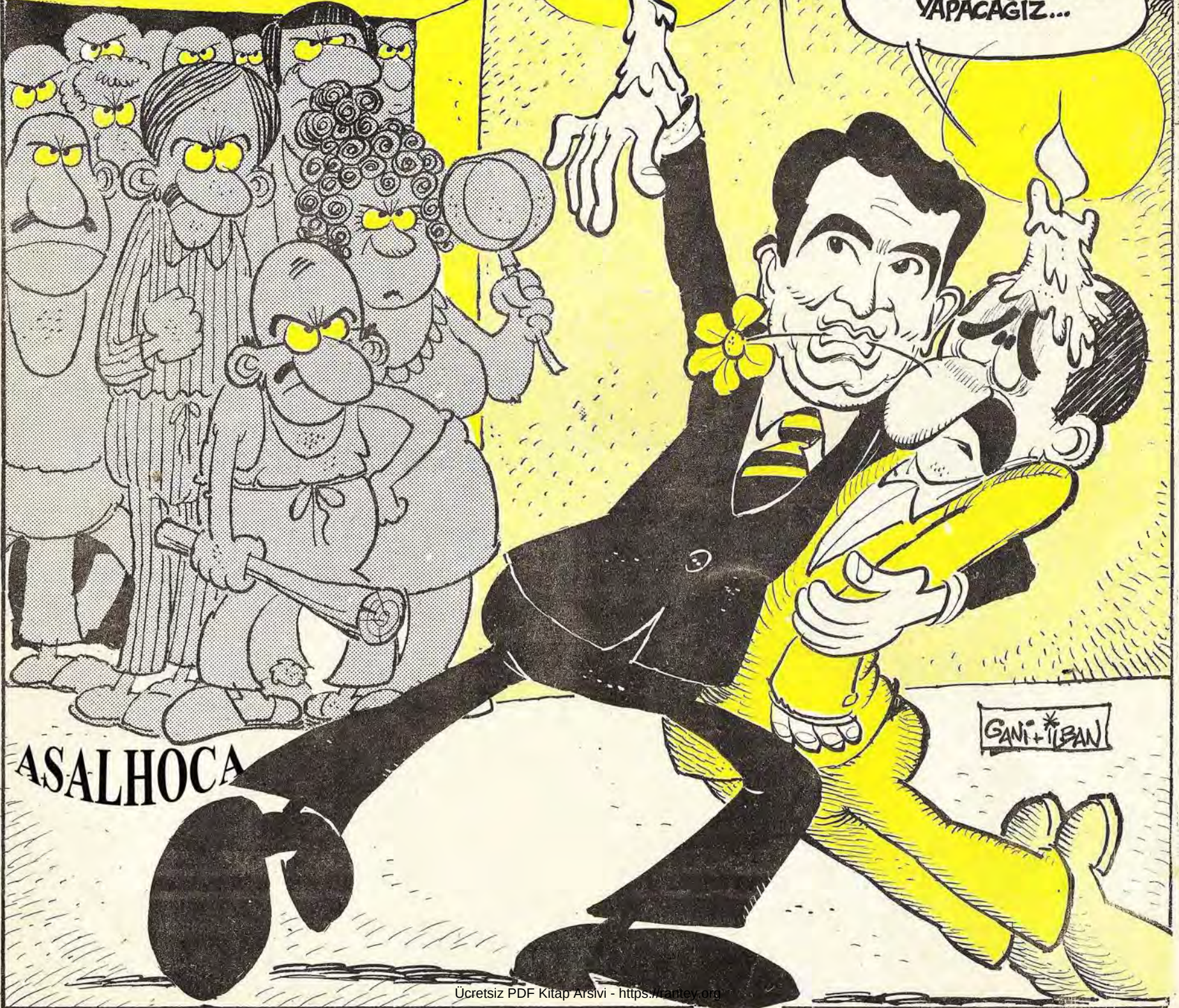


ZIRT PIRT KESİLEN ELEKTRİKLER ÖFKE YARATIYOR...

DAHA SONRA TARIK AKAN KÖR OLUR KIZ DA
DURUR MU HEMEN DANSÖZLÜĞE BAŞLAR...

YARIM KALAN
FİLİMLERİN DEVAMINI
BAKANA ANLATTIRMALA-
RINDAN BIKTIM VALLA
FİLM Bİ ŞEY DİİL
SEYYAL TANNER'İN
PROGRAMINDA NE
YAPACAĞIZ...

ENERJİ BAKANLIĞI



ASALHOCA



Çiçeği Burnunda Karikatürcüler



MEHMET TEVLİM (Tire)

Kendi kendinize çalışarak ve hiç yardım görmeden çizginizi bu kadar ilerletmişsiniz. Hiç bir karşılık beklemediği halde sizin gibi Anadolu'lu çizicilerin karikatürlerini gördükçe keyiften türküler söylüyorum. Heme bu köşede onları yayınlatabildiğim ve birazcık yardım edebildiğim için türkü söylerken bir de davul çalalım geliyor. Biraz ilgi gösterildiği takdirde bereketli Anadolu topraklarından yazarı, çizeri ve müziğiyle nasıl bir sanatçılar ordusu yeşereceğini düşünüp öfkeleniyorum... (Tabii bu ilgi bizim gibi kısıtlı olanaklarla çıkan kendi halinde bir mizah dergisine kalmamalı... Milyarlarca liralık bütçesiyle Kültür Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı, Başın Yayın ve Turizm Bakanlığı ne güne duruyor?)

Neyse övmeyi kesip birazcık da yerime bölümüne geçelim... Ecevit ve Demirel'i karikatürünüzde yazılar köyün üzerine bastırılmış. Asıl görünmesi gereken köy, karşılıktan görünmez olmuş. Üstelik köyü, fakirliğini belli edecek biçimde ayrıntılı çizmeliydiniz. Demirel'e Ecevit'in suratlarından niye su damlacıkları çıkıyor... Ağlıyorlar mı terlemişler mi anlayamadım. Onları Karagöz ve Hacivat gibi yanyana çiziceğinize, elele tutuşmuş şarkıcı pozlarında olsalardı daha etkili olacaktı. Kısacası kompozisyonu yanlış...

Güneşten yanan işçiler karikatüründe ise, adamların neresi yanacak? Her yerini kazak şapka filanla kapatmışsınız... Oysa üstleri çıplak, ayaklarında yamalı potür, ağır işten belleri bükülmüş olarak çizseydiniz esprî tam nişan aldığınız yere vuracaktı.



HAMDİ FURTUN (Ordu)

Gönderdiğiniz yapıtlar, yazısız karikatür anlayışının iyi örnekleri.

İkinci dünya savaşından sonra Avrupa'da başlayan bu akımın en ilerl gelen çizicileri Bosc, Chaval, Mose, Andre Francois vb. idi. Komik, şaşırtıcı, iğneleyici espriler duragan bir çizgi içine gizlenmişti. Karikatürü çözmek, esprisin anlam çıkarmak seyircisine bırakılmıştı. Bir karikatürden çok kez iki değişik anlam da çıkabiliyordu. İşin bu yanı artık seyircinin yorumuna ve anlayıcılığına bırakılmıştı. Sizin karikatürünüzden örnek vereyim: Çiçekler içinde olduğu halde bastığı yerin farkına varmayan bir çiçek bulabilmek için dağlara tırmanan bir avanak... Yada kolayca elde edeceği çiçekleri değersiz bulup, zor koparılır bir canını tehlikeye atan bir insan... Biraz felsefe yaparsak, birinde insanoğlunun körlüğü, dikkatsizliği, yaşadığı ortamın bilincinde olmayışı anlatılıyor... Hani "Ol mahiler ki derya içredür, deryayı bilmezler" ödeyişinde olduğu gibi... Diğerinde ise insanoğlunun doyumsuzluğu, zorla elde edilebilene olan tutkusu, maceracılığı anlatılıyor...

Bu yazısız karikatürlerin hem iyi hem de kötü yanı böyle biraz da muz gibi olu-
şu... Yani ne niyete yersen, o tadı alırsın.. Fakat asıl kötü ve şansız yanı bazen hiç anlaşılabilir olmasındır. Çünkü güze ve dergilerin çoğu geniş bir okur tabanına seslenmek için çıkarlar. Zaten başka makinası insan elinin tek olarak ürettiği ya-

priti çoğaltmak için icat edilmiştir. Fakat bu geniş okur kitlesi içinde ancak meraklısının anlayabileceği "Yazısız karikatürleri" anlayamayanlar çoğunluktadır. Batıda da bizde de bu böyledir. Bu tür karikatürler batıda meraklısına ve entelektüel zümreye çıkan az tirajlı dergilerde yayınlanırdı. Fakat batı modasına hemen uymak merakında olan Türk sanatçıları bu karikatür anlayışını acele aktarıp gazetelerinde çizmeye başladılar. Bizim gibi resim geleneği olmayan ve eğitim oranı düşük bir toplumda bu anlayış alıcı bulamadı. Okurumuz saygılı bir okur olduğundan bu Karikatüre tepki göstermedi. Ünlü karikatürcüler bunu çizdiğine göre bu işte bir marifet var, ama ben cahil olduğum için anlayamıyorum herhalde deyip sessizce karikatür severliği bıraktı. Oysa çizicilerimiz bencil bir "Sanatçılık" tutkusuyla bu blimeceli karikatürleri, hem de karmaşık sosyal politik içerikli olarak çizmekte ınat ettiler. Cemal Nadirlerin bıraktığı halk sanatı karikatür, mirasına yazık oldu. Batılı bir entelektüel için çok özgün yapıtlar vermelerine rağmen kendi okurları tarafından terk edildiler. Bu Türk Karikatürünün en acıklı devri oldu. Bir halk sanatı bir "entelektüel sanatına" dönüştürüldü. Uzun uzun anlatılacak ve tartışılacak olan bu konu tabii bu sayfadaki kısıtlı anlatımımız içine sığmaz. Fakat anlattıklarımızın ana çizgisi doğrudur.

Bu tip karikatürlerin, en büyük tuzağı da birçok ülkenin binlerce çizicisi tarafından yıllarca çizildiğinden hep aynı esprileri tekrar tekrar yapmaktır. Örneğin yayınladığım karikatürümüz dahil gönderdiğiniz bütün karikatürleriniz daha önceden yapıldı. Siz onları yeniden bulup çizdiniz. İnsan aynı anlayış ve aynı esprî mantığı ile hep aynı karikatürleri buluyor. Bu anlayışa değişik karikatür çizilebilir için değişik bir dünya görüşü, (Topor, Folon, Serre vb.) yada çok değişik bir çizgi anlatımına sahip olmak gerekir. (Searley Paul Flora, Relser, Adolf Born vb.).

Yukarıda bir sürü isim sıraladım. Siz şimdi haklı olarak kim bunlar diyorsunuz. Ülkemize karikatür dergilerinin geleceği, yabancı karikatür sanatını ve ustalarını izleme olanağımızı yok ediyor. İlerde sizlere bu ustalardan örnekler sunacağım.



ZEKİ ERGÜLEN (Kütahya)

Çizicilerin ustaca fakat donuk. Geometrik köşeli çizgi yerine daha serbest, hareketli çizmeye çalışın.

Genellikle çok işlenmiş konuları seçiyorsunuz. Aşk dilencisi, para dilencisi... Bir hocanın sokaktaki kadını hayalinde çıplak fakat peçeli düşünmesi gibi...

Oysa konularınızı kendi çevrenizden, yaşadığınız ortamdan seçerseniz daha başarılı olursunuz.

Sizlere sağlıklı, bol esprili ve kıvrak çizgili bir hafta dilerim.

OĞUZ ARAL

MİZAH ÖYKÜCÜLERİNE

Öykü gönderen bazı okuyucularımızın bizden çeşitli istekleri ve soruları oluyor. Bu nedenle bazı açıklamalar gereğini duyduk.

• Öykülerinizde takma ad veya rumuz kullanabilirsiniz.

• Gönderilen öyküleri yayınlanmasın veya yayınlanmasın geri göndere miyoruz.

• Özellikle el yazısı ile yazılan bazı öyküler çok zor okunuyor. Okuyucularımızın öykülerini ellerinden geldiğince okunaklı bir biçimde yazmalarını istiyoruz.

• Öykülerin 3 daktilo sayfasını geçmemesi koşulunu koymuştuk. Bu sınırlamayı 5 daktilo sayfasına çıkardık. Hepinize başarılar.

Not: VERGİ BÖYLE TOPLANIR (AHMET KEKEÇ) adlı öykü sahibini açık adresini bildirmediğini rica ediyoruz.

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1 - Yarışma Türk Halk Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2 - Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorundadır. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3 - Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapının süresi en fazla dört dakika olabilir.

4 - Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

5 - Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset banda doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı band üstüne eserlerini okuyabilirler.

6 - Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7 - Yarışmacı yarışmaya katılmak için GİR-GİR'dan kesecikli kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözleriyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kapatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

Bestecinin adı.....

Şarkı sözü yazarının adı.....

Yarışmacının adı.....

Katıldığı yarışma dalı.....

Yapılın ismi.....

8 - Ön jüri her iki dalda da yapıtları dinledikten sonra 10'er finalistı seçecektir. Türk Halk Müziği dalında finalist olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemelerini kendileri yapacaklardır. Ancak düzenleme yapılmayacak durumdur. Önemli (Bulunduğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu önü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9 - Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtlarını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtların profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10 - Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüri görev yapacaktır.

11 - Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (Girgir Dergisi Alayköşü Cad. Cağaloğlu'ndur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı birincisi 25.000 TL
ikincisi 10.000 TL
üçüncüsü 5.000 TL

Türk Halk Müziği dalı birincisi 30.000 TL
ikincisi 20.000 TL
üçüncüsü 10.000 TL

• ödül kazanacaktır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla başvurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaranın Esin Utuer'i arayarak arzu elliklerini öğrenebilirler.

GIRGIR ARTIK 5 LİRA

Geçen hafta ilan ettiğimiz gibi araç gereç fiyatlarına yetiştirebilmek için 1 Lira zam yapmak zorunda kaldık. Bağışlayın

GIRGIR

Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



İLERİCİ YURTSEVER AVUKATLAR PEŞ PEŞE ÖLDÜRÜLÜYOR



SİYASİ PARTİLER SEÇİM GEZİLEN GEZİLERİNE BAŞLADI



GENÇLİK VE SPOR BAKANI ÇAKMUR SPOR TEŞKİLATINDA DEĞİŞTİRMEDİK ADAM BIRAKMADI



**Antalya Film Şenliği' ne katılan
sosyal içerikli filmler
sansür tarafından yarışma
dışı bırakıldı Ankarada
Brecht Kabera ve Nazım Hikmet' in
bir oyunu yasaklandı!**



UFAK TEFEK ve İRİ KIYIM İLANLAR

SEKRETER ARANIYOR

Bir inşaat firmasında harç karıştı-rabilecek, Fransızca bilen tecrübeli ba-yan sekreter aranıyor. Altı aydır hala bulamadık. Neden acaba? Üstelik ücret de dolgundur. Bir de memlekette işsiz-lik varmış derler.

MICIR İNŞAAT FİRMASI

ZAYI

Labaratuara tahlil ettirmek üzere götürmekte olduğum idrar şişemi dü-şürüp kırdım. Yenisini biriktireceğim-den eskisinin hükmü yoktur.

MÜSTECEP SAKAR

İLİŞKİ KESME

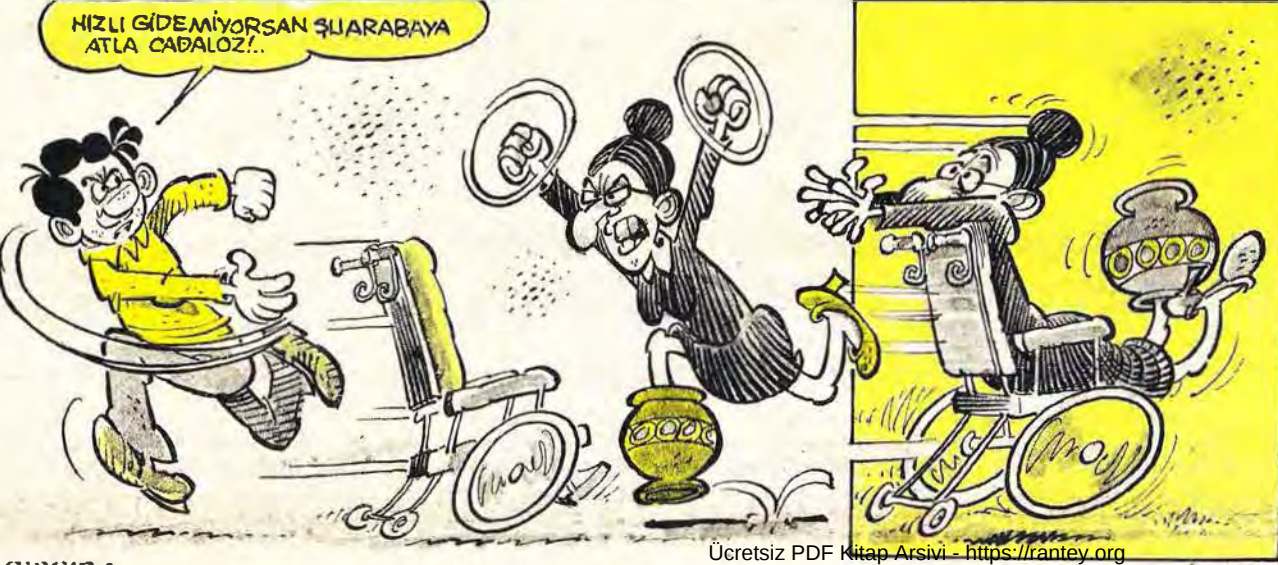
Gelen, giden bizi hüpürdettiği için şampiyonlukla hiç bir ilişkimiz kal-mamıştır.

GALATASARAY SPORKULÜBÜ

UTANMAZ ADAM



BU HAFTAKİ SENLİĞE SİZLERDEN ÖZÜR DİLEYEREK BAŞLIYORUZ. GEÇEN HAFTAKİ UTANMAZ ADAMIN İLK SAYFASINDA BANTLAR KARIŞMIŞ. ÜSTTEN İKİ BANT ALTA, ALTA İKİ BANTIN FİLMLERİDE MONTAJ DA ÜSTE YAPIŞTIRILMIŞ... TABİİ KONU ÇORBAYA DÖNMÜŞ. AMA SİZ İYANIK GİÖRÖR OKURLARININ SIRAYI ŞAŞIRMADAN OKUDUĞUNUZU UMARIZ. BİN KERE ÖZÜR DİLERİZ...



FIKRALAR

VAGON

Adamın biri ilk defa trene binen arkadaşına tavsiyelerde bulunuyor - du:

- Sakan trenin son vagonuna binen yim deme.
- Neden?
- Neden olacak, kazalarda en çok zararı hep son vagonlar görür.
- Arkadaşı bir an düşündü.. Son - ra başını kaşıyarak sordu:
- Mademki bunu biliyorlar da neden o son vagonları trenlere takıyorlar?..

SEVGİ ÖZDEMİR-BATI ALMANYA

TEHDİT

Kıdemli tıp öğrencisi imtihan öncesi profesörü yakalayıp:

-"Hocam"dedi. "Bu defa da beni bırakırsanız bıçağımı tam kalbinizin ortasına saplayacağım."

Hoca gülererek:

-"Yapamazsın"dedi. "Çünkü sen daha kalbin yerini bile bilmiyorsun."

EMEL ÇAKAR-İSTANBUL SADIK KÖPEK

Bir adam diğerine sordu:

- Köpeğinizi satın almak istiyorum. Acaba sadık mıdır?
- Size bu konuda yüzde yüz garanti verebilirim.
- Nasıl yani?
- Şimdiye kadar onu beş kere sattım hepsinde de geri geldi.

SEVGİ ÖZDEMİR-BATI ALMANYA

DERSANE İŞİLDAR

'Üniversiteye açılan kapı'



- Lise son: 22 Eylül
- Beklemeliler: 8 Ekim
- İngilizce: 8 Ekim

1979 Ü. S.S. Soru ve Cevapları 100 TL.
English by TESTS 200 TL.

Güneş sineması üstü
AKSARAY
Tel: 21 33 55

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...



YUKARDAKİLER AŞADAKİLER



Trabzonspor'un, Prof. Ali URAS'ın dayımıyla, G. Saray'ı bademcik ameliyatı yaptığı maçta, Hapşırığı tuta Gökmen, Hapşırırken Trabzonspor'lu Necati'nin ayağını kıldı... Gökmen olaya çok üzülde...

N'APTIN LAN!.. SANA, ŞU TRABZON'LU YENELİM DE ŞEYTANIN BACAĞINI KIRALIM DEDİK... SEN GİTTİN, NECATİ'NİN AYAĞINI KIRDIN...

ÖZAR!

Taraftarların, artık kendilerini taker taker Beşiktaş iskelesinden denize atacaklarını öğrenen Beşiktaşlı futbolcular ise, Diyarbakırspor maçında, oyunun sonlarına doğru da olsa iki gol atıp macı alarak, canlarını şimdilik kurtardılar...



NECDET

BAKTIK OLACAK GİBİ DEĞİL, DIYARBAKIRSPOR MACINA ÇIKARKEN, NECDET'LE MEHMET'E TRABZONSPOR FORMASI GIYDIRDİK, BİRER GOL ATIP MACI ALDILAR...



Uğur Anar

Geçtiğimiz haftanın maçı olan F. Bahçe Rizespor maçından önce Gümrük Bakanı Mataracı, maçın falına bakmış ve Rize'nin 2-1 kazanacağını söylemişti... Ve neticede Rize de Fenerbahçe'nin falına baktı ve Mataracı'nın kehaneti doğru çıktı...

SEN SONUÇLARI ÇOK GÜZEL TAHMİN EDİYORSUN TUNCAY' ÇİĞİM... AMAN N'OLUR ŞU SEÇİMLERİN SONUÇLARINI DA BİR TAHMİN EDİVER...



Fenerbahçe-Rizespor maçından sonra antrenör Şükrü Ersoy'un taraftarlara maratonlar kurtulması yolu ile stattan ruysuğunu tahmin ettiğinden macı bitir bitiriz diğer gazetecilerden önce davranıp hemen dışarı fırladım ve ilk soruyu uzattım.

- Sayın Şükrü Ersoy Fenerbahçe'nin pespeşo aldığı bu yenililer için ne diyorsunuz?
- Valla bence bu işi çok tayıtlıydılar. Olur böyle şeyler. Top yuvarlaktır. Topun da hep yuvarlak kalacağına göre demek ki Fenerbahçe devamla yenilecek. Şimdi Fenerbahçe'nin yenilmesinin için yeni bir ıcal çıkırp daktığı ıpları ne macılar oynansın diyorsunuz?
- Yok canım onu demek istemedim. Yani daha telaşa kapılmaya gerek yok. Allaha arat kesilmez. Fenerbahçe de elbet galip olacaktır.
- Çok güzel bir açıklama yaptınız. Fakat takım içinde bazı problemlerin var mı?
- Var tabii. Örneğin futbolcular ben dinlemiyorum.
- Aa, hak bu olmadı işte. Bu antrenör ne yapıp edip kendisini dinletmeli.
- Dinlemiyorlar kardeşim. Fenerbahçe kulübünde al sun, kulüpten olsun ne biçim ıplakla ıplıyordun. Valla birisini umurunda değil. Ben de düşünüyorum. "Hoca ne güzel sesin varmış. Ben de düşünüyordum. Pencereyi şarkısını söyleseydi. Ben de düşünürdüm. Oğru mu? Hem benim de. Ağır geliyor. Sanki benimle. Sesim nasıldır?
- Çok güzel de. Şey söyleyemiyordun. Ben de düşünürdüm. B. Mehmetle Cemil için ne diyorsunuz?
- B. Mehmetle Cemil'ın benim arkadaşları. Birbirlerinden hiç ayrılmazlar. Ama ben fazla ileri gidiyorlar. Rize maçında en son futbolcular futbol oynamaları doğru değil. Zaten 2. macı yarıda o yüzden Cemil'i oyundan çıkardım.
- Oh, ıyı yaptın. Yeni transferlerden Selçuk için fikriniz nedir?
- Selçuk futbolunun en olgun ıdıtorunu vasıyör. Gerçi 19 yaşında ama kendine ıyı bakarsa daha 2 yıl rahat rahat top oynayabilir.
- Taraftarlar istifasını istiyorlarmı. Ne diyorsunuz?
- O biraz zor işte. Birleştirmen git demekle de ıı dılmaz. Ben buraya mülk rade ııııı. Bırsunlar 226 yı düşününler beni. Bırsunlar 226 yı düşününler beni.

HAFTANIN FUTBOLCUSU

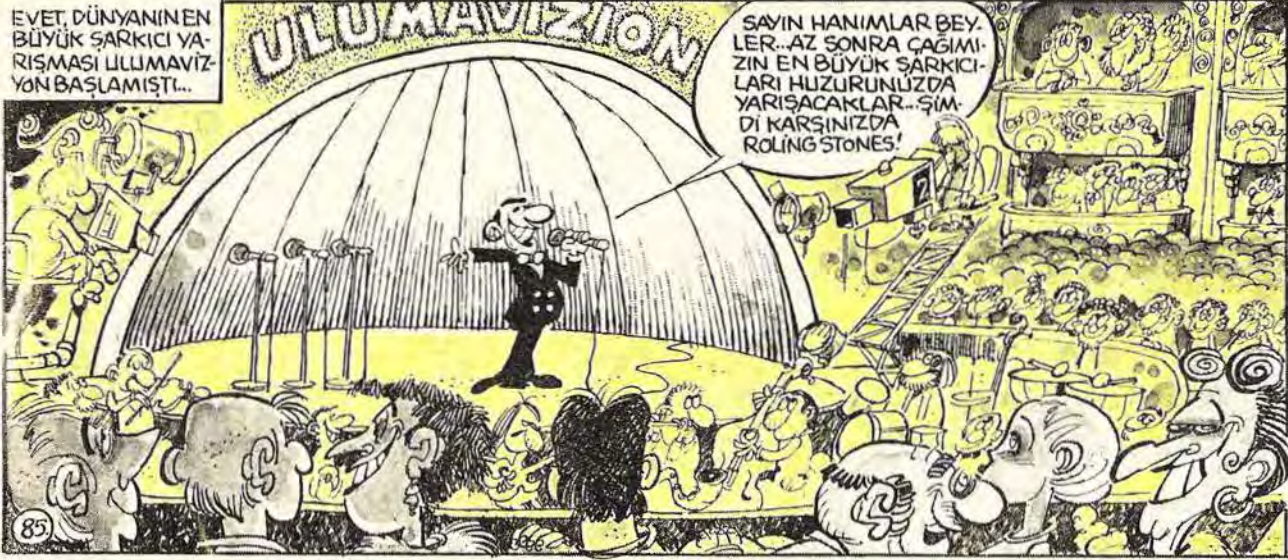
NERMİN ARAPASI (KALÇASPOR)

Bu yıl Somyaspor'dan 2 kürk bir pırlanta yüzük karşılığında Kalçaspor'a transfer edilen Nermi bu hafta gösterdiği üstün fiziği ve kıvrak hareketleri sayesinde haftanın futbolcusu ünvanına hak kazandı.

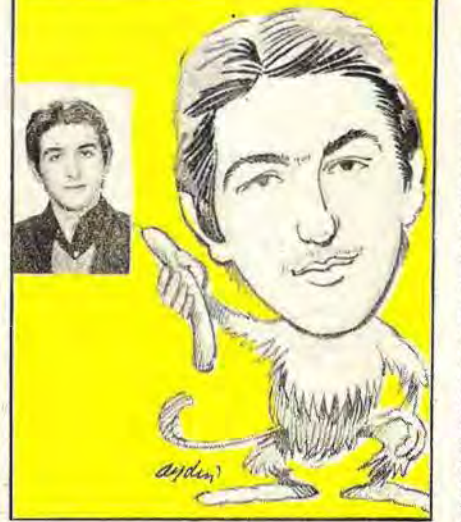
Yakın markajı çok seven Nermi, özellikle top ve ruj sürmesi ile de büyük takdir topladı. Hele hakemin kendisine sarı kart yerine kendi kartını ve evinin telefon numarasını göstermesi Nermi'nin hesabına çok olumlu bir hareketti. Önümüzdeki sezon bütün kulüp yöneticilerini pesinden koşturacağım sandığımız Nermi'ni kutluyor ve kendisine "Hey yavrum hey... Analar ne futbolcuları doğuruyorlar..." diyor.



UTANMAZ ADAM



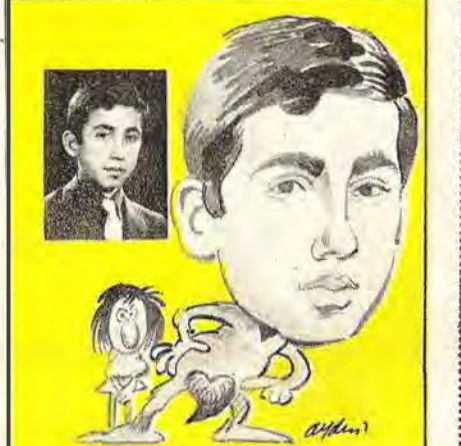
Gururcular



BAYRAMPAŞALI ZEKERİYA

Giydim bu postekiği
Haydi iyisin iyi!
Aynalar aşkım oldu
Aştan aldım pekiyi...

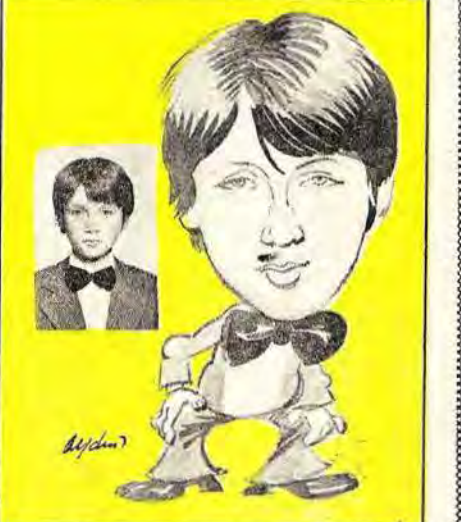
GADER



ANKARALI ÇAPKIN ATIK

Hanım yok, hamam yok,
Evim var tavanım yok,
Tutulduğum bir genç kıza
Ondan fıstık hanım yok

KARNİ TOK



İZMİRLİ BÜLENT

Yürü İzmirim yürü,
Yavrum üstümü bürü,
Papyon oldum uçarım,
Köşe bucak kaçarım.

DINDAR

HABER SİKERİ ERKAN OYAL



HOROZ ÜSTÜNE AZ BARETTA



UZAY YOLU



UTANMAZ ADAM



KARI İSTİYORUUM !...

İSTEDİĞİNDEN İÇERDEKİ ODADA
BOL MİKTARDA VAR
DELİKANLIM...

GRETA,
MAHZENİN
KAPISINI AÇ...
HERİFİ HAFİFLET-
TİM...AŞAĞIYA
GÖNDERELİM...

TAMAM POSTALA
ANGEL!

GEL HAYATIM...FISTIK
GİBİ KIZLAR SENİ
BEKLİYOR...

NOOLUYORSUN
LAN MORUK?..

BU YAVRUYU ÇOK
BEĞENDİM ÖNCE
ODAYA ONU SOKALIM...

TAKIRT!

BIRAK BENİ SERSEM HERİF...
ŞİMDİ SULANMIŞ BEYNİNİ
DAGITICAĞIM...

BIRAKMAM
MUHALLEBİCİİM
YETMİŞ YILDA
SENİ ZOR
BULDUM...

**ANGEL
İMDAAT!**

YETER BE! BURASI
DOLDU ARTIK!..

ANGEL'İN
MÜŞTERİLERİ
DE BU GECE İYİCE
ÇOĞALDI...

UZANACAK YER
KALMADI...HEP
BİRİNİN AYAGI
KULAĞIMA Gİ
RİYOR...

**KORNA!!!
NERDESİN?**

ÖĞÜZ
ARAL
ERGÜN
GÜNDÜZ

**AA! ANGELMİŞ
BU!**

KOŞUN ÇOCUKLAR!
SEVGİLİMİZ, NİŞANLIMIZ
VE KARIMIZ ANGEL
GELMİŞ...

**CAMPİN ÇEK FREŞŞ İT İSE GAS GAS
GASS!**
VİRİN VİRİN...

DUM TISS TISS

ROLLING
STONES



TV DE SULU SINEMA

GEMİCİLİK OYUNU



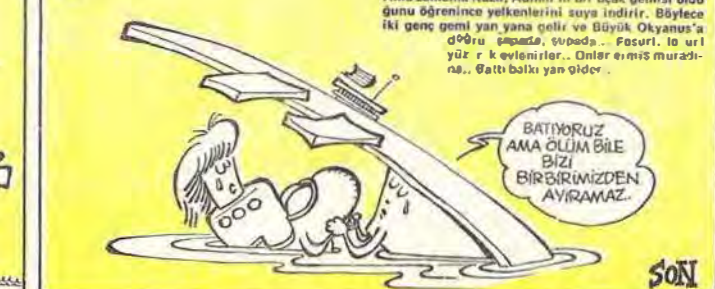
Bu arada Rifki'nin güzel kayığı Nazlı da büyümüş ve Aşk Gemisi olmuştur. Bir gün Rifki küpeşte ker-mesi ile nişanladıkları Nazlı'yı uçak gemisi olan oğ-



Dunun üzerine, bacasının tepesi atan uçak gemisi Adnan korsan gemi kılığında girip Nazlı'ya de-mir atar. Nazlı babasına inat ol-sun diye, korsan gemisi zannet-tiği Adnan'la evle-nip lüm tandık ses-yete yollarına Ad-nan'ı ticaret gemisi olarak tanır.



Fakat Adnan ikide bir de Nazlı'nın makine dairesi-ne inmek istediğinden Nazlı çok sinirlenmektedir. Ama zamanla Nazlı, Adnan'ın bir uçak gemisi oldu gunu öğrenince yekkenlerini suya indirir. Böylece iki genç gemi yan yana gelir ve Büyük Okyanus'a oğru- dunda, evvada... Fasuri, ta ur l yüz r kevinirler. Onlar emiş mura-di-na... Gati balkı yan gider.

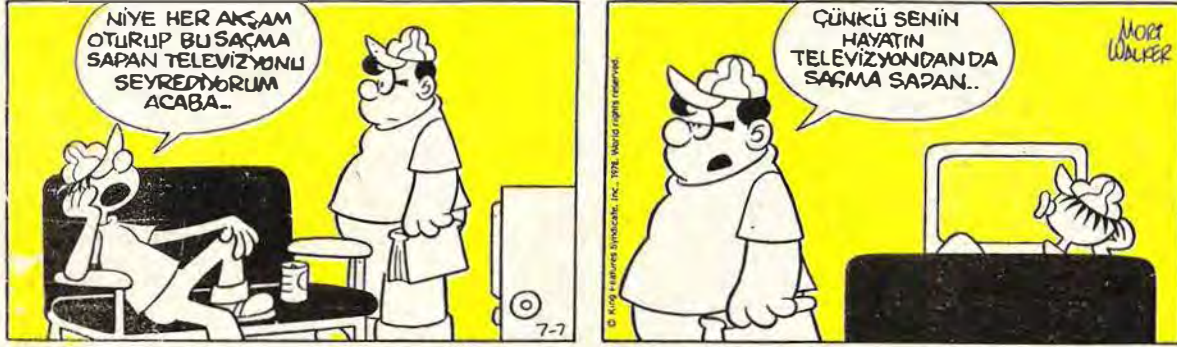


HASBİ TEMBELER

HASBİ'NİN ZEKASI



SAÇMA SAPAN



NASİHAT



ÇAVUŞUN KÖPEĞİ



SEÇME SAÇMA

Binin yarısı 500 o da bizde yok.
ZİYA MÜEZZİN OĞLU
 Bana ne... bana ne... Seçme saçmaları ben yazıcam.
DEMİREL
 Paranın ne önemi var. Mühim olan insanlık.
VEHBİ KOÇ
 Senin derdin dertmidir benim derdim yanında
GÜZİN ABLA
 Hür doğdum hür yaşarım... Kime nee... kime nee.
HÜR TEŞEBBÜS



GADDAR DAVUT

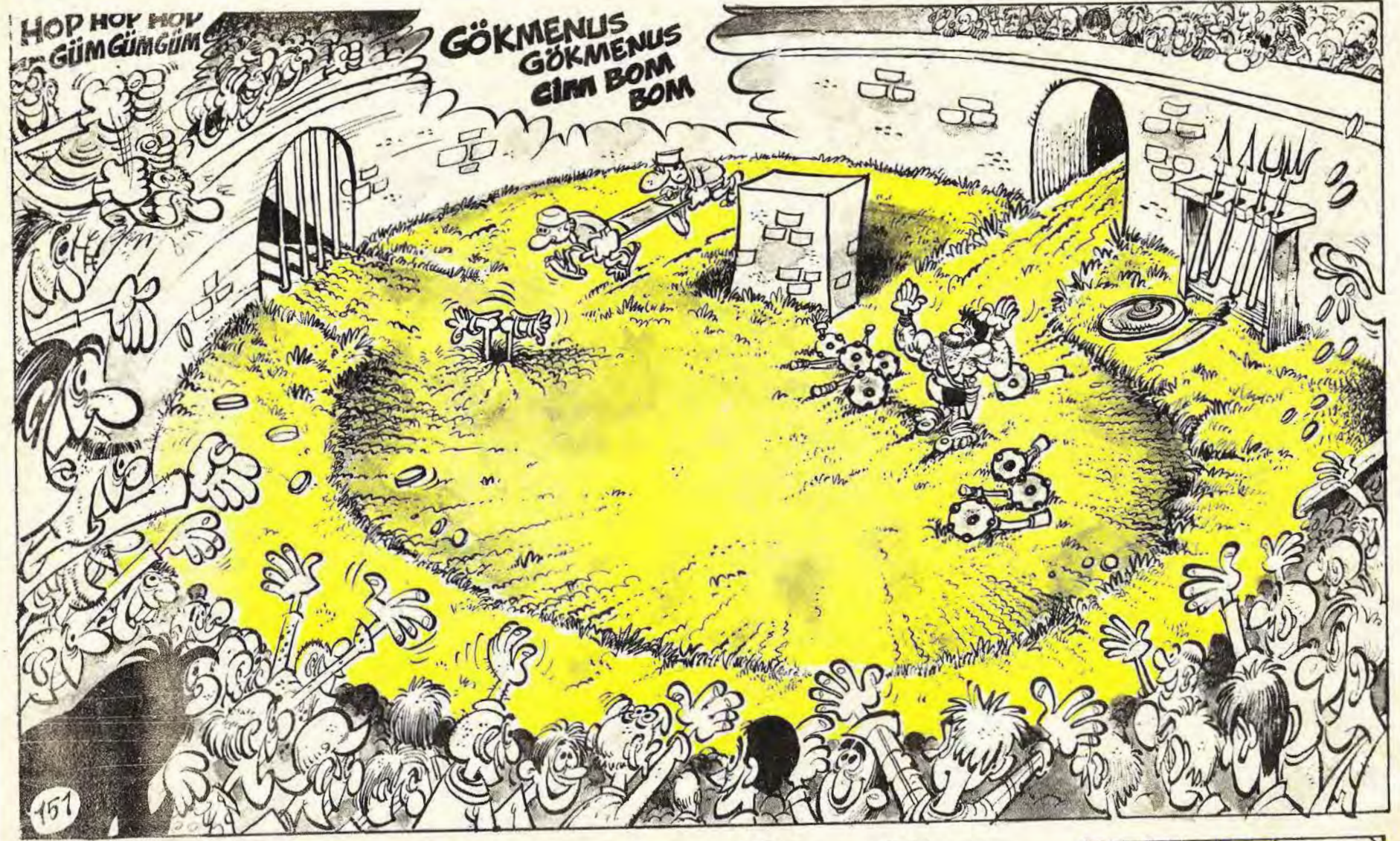
Yazan ve çizen

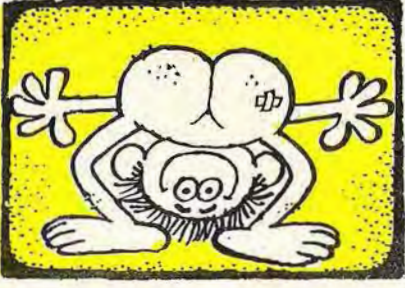
nuri kurtcebe



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe





ZİPİR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

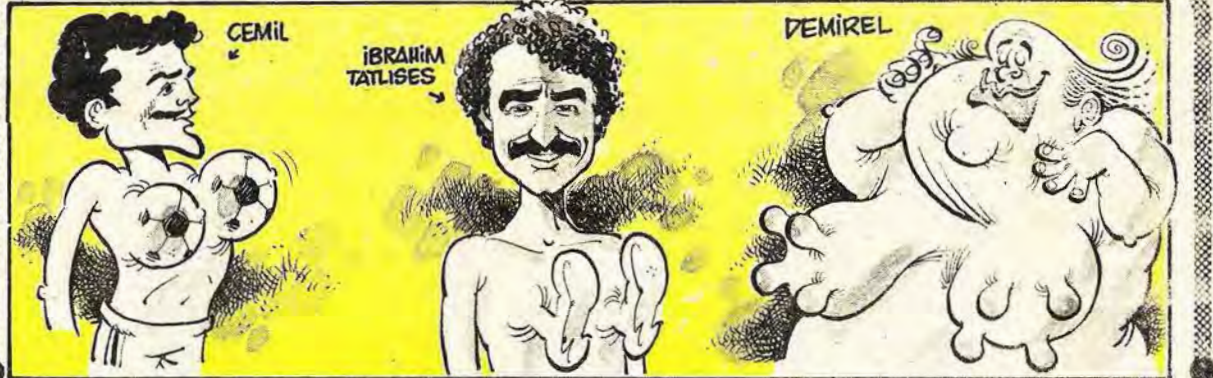
FİLİZ AKIN'I BIÇAKLADILAR



TV DE 7 GÜN DEN

BÜLENT ERSOY'un

YENİ BÜYÜTTÜĞÜ GÖĞÜSLERİNİN İLGİ GÖRMESİ ÜZERİNE ZİPİR DA İLGİYE MUHTAÇ BAZI ŞÖHRELERİMİZE GÖĞÜS MODELLERİ ÖNERİYOR.

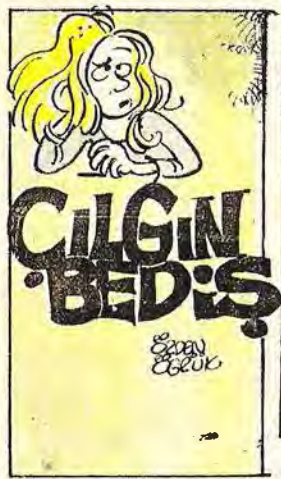


ZİPİR MUHABİRLERİ HAFTANIN SPOR OLAYLARINI DİKİZLEDİ

GÖKMEN ÖNÜNE GELENİ SAKATLIYOR

BUNLAR'DA SPLIT AKDENİZ OYUNLARINDAN





MİZAH ÖYKÜLERİ

BİR OTOBÜS YOLCULUĞU



Yazar: E. TAMER Eryentür
(İstanbul)

İyi yolculuklar beyfendi. Yolculuk ne-reye efendim? Çok güzel, demek siz de Ankara'ya... Oh oh oh!.. Çok iyi beyfendiciğim. Malum, yolculuk hali...Konuşmazsak nasıl geçer di'mi? Beyfendiciğim, hep bu şirkette mi yolculuk edersiniz? Evet, demek buna denk geldiniz, rastlantı, evet. Aman beyfendiciğim, bundan sonra hep bu şirketin arabalarıyla gidin; çok rahat olduğunu kendi gözünüzle göreceksiniz. Ben bu şirketten başkasına tövbe, binmem. Nereye gidersem gideyim, bu şirketin gideceğim yere arabası yoksa, ben o gideceğim yere gitmem beyfendiciğim. Terminale geldin mi ayaklarını kendiliğinden yürüyüp, bu şirketin tabelasının önünde zıkk diye durur.

Aman, dikkat! Gazeteler düştü. Şu lastikli fileye iyice yerleştirin gazeteyi. Olmadı, yerleşmedi...Verin gazeteyi bana, verin verin...Canım nenize gerek sizin? Verin şu gazeteyi bakayım. Haah, işte oldu, artık düşmez...Evet, nerde kalmıştık, haa, evet, sonra bizim hayvan müdürüne dedim ki, ulan it!..Anlamadım...Müdürden sözletmiyordum mu? Haa, evet otobüs şirketinden konuşuyorduk. Hay Allah, kafam bugünlerde öyle karışık ki...Evet, hep bu şirketten alırım biletimi.

Gece yolculuğunda bu şirketin sürücüsünden korkmayacaksınız. Bakın ayndan sürücü görünüyor. Nasıl? Adamdaki şu gözlerle bakın. Efendim? A, demek gece yolculuğunda uyursunuz. Ben kesinlik-

le uyuyamam. Sakın uyumayın şimdi kolonya tutarlar. Beyfendi. Beyfendi.Hişşt! Uyumayın diyorum, şimdi kolonya verirler; kalkın kalkın. Bişey soracağım: Ayakkabımı çıkarabilir miyim? Sağolun. Evet, nerde kalmıştık? Haa, ben müdürün gırtlığına sarılınca öteki arkadaşlar da çullandılar...Nasıl?Anlamadım...Haa, kolonya dağıtır, sakız verirler diyordum di'mi? Evet..Bu arabalar yola çıkmadan önce güzelce kotonyalanıp, koku püskürtülür. Yani diyeceğim çok iyi şirkettir.

Ankara'yadı değil mi yolculuk? Güzel...Ankara iyi kent, bayındır kent. Ne demişler: Ankara Ankara, güzel Ankara! Seni görmek ister her bahtıkara...Bakın, bahtıkara dedim de aklıma ne geldi? Siz hiç Karaman koyunu beslediniz mi? Efendim? Yaa, demek beslemediniz. Çok yazık...Bir uysal hayvan, bir yumuşak başlı ki, parmağınız ağzınızda kalır. Yalnız, Karaman koyunu sonra çıkar oyunu, derler ya sakın inanmayın. Aaa, beyfendi neden gazeteyi yüzünüze örtüyorsunuz? Arabada sinek filan aramayın; dedim ya bu şirkette öyle şeyler olmaz. Sinek mi nek gelmez, kaldırım yüzünüzden şunu canım...Haah, şöyle...Ne diyordum ben-size? Birşey anlatıyordum ama...Evet, karaborsacılar sigara almakta canıma tak etmişti, Bakana bir mektup döşendim. Ne bakını mı? Sahi, ben size ne anlatıyordum? Ah, evet, Karaman koyunundan söz ediyorduk. Daha doğrusu ben söz ediyordum, size söz sırası gelmiyor ki, di'mi? Yok yok, öyle önemi yok filan demeyin. Hep ben konuşuyordum. Ne yani ben kendimi bilmem mi? Bırakın canım, Allaşına...ben kendimi tanırım. Bir kişi yakalamıyayım; artık makinalı tüfek gibi işler de işler çenem. Sözü kimseye kaptırmam; Allah benim bin belamı versin. Benim kadar saygısız, düşüncesiz bir insan arasanız bulamazsınız. Ne eşek herifim. Yahu susayım da azıcık da siz konuşun di'mi? Yok, hep ben konuşacağım. Allah belamı versin. Siz benim ağladığıma bakmayın, sinirimden ağıyorum. Mendilimi de nereye koydum ki? Ben işte böyle, konuşacak birini bulunca atmaca gibi atılıp, vır vır edip dururum. Benden yaka sifkimeyen, illallah demeyen mi var?...

Eee? Neden durdu araba? Tabi, çay verilecek, evet çay içeceğiz. Sakın ola ki, çaylar şirketten diye utanıp bir tanecik içmeyin. Ben hiç içmediğimden altı bardak içerim. Kimse'in de gıki çıkmaz. Buyrun inelim, çay içelim. Daha birbirimizin adını bile bilmiyoruz. Efendim,

ben Tonguç Toramankuş; sizinki de Selim Bey, sekiz bardak birden içtim de kimse ağzını açabilirdi mi? Açamaz kimse ağzını; çünkü bilet parasından önceden alınıyor çay paraları. Selim be! Sen orda rahat mısın? Ha? Ciddi misin? Valla bana pek rahat gibi görünmüyorsun. İstersen geç benim yerime, ben oraya geçeyim. Pencere yanı be Selim...üşürsün. Eh sen bilirsin. Vaay, anlıyalım, uçlu mu içiyorum? Bir tane alayım ama, sonra yakarım, cebimde dursun. Eee, Selim, demek Ankara'ya bir iş için gidiyorsun. Ne işiymiş, bu iş. Anlıyalım, di'mi? Bizden saklı mı lan Selim? Yaa demek, bir yakının hasta onun için...Neymiş hastalığı? İnce hastalık, öyle mi? Bak şimdi sana ince hastalık nasıl iyileştirilir anlatayım: Önce sekiz baş soğan alır, bunların küçüklerini piring havanda bir güzel ezersin. Ezmeyi dört tane tekir kedî kulağıyla güzelce suya atıp kaynat. Bu suyu hastanın sırtına yedire yedire dök. Bak bakalım ne oluyor? Bıçakla 'keser gibi ince hastalığı kesip atmıyor mu?

Hah, işte sakız dağıtıyorlar. Selim, geçen gelişimde n'oldu biliyor musun. Tam böyle sakız dağıtıyorduk; otobüs karşından gelen bir kamyonla sen kalk çarpış...Hadiii, biz tpi kopmuş tespih taneleri gibi yollara döküldük. Kırılan camdan fırlamışım. Yüzüm gözüm yara kesik içinde. Ben böyle otların üstünde kanlar içinde yatıyorum; başımı bir çevirdim... Bir de ne göreyim? Muavinin sakız kutusu yanıbaşında durmu yor mu? Sakızımı almaya sıra gelmemişti, hemencecik kuttudan sakızlarıma aldım. Hakkım ama, neden almıyayım? di'mi...Selim be...Bak ne diyeceğim: Sen orda hiç rahat değilsin. Sus, konuşma ben anlarım. Ordan ne biçim soğuk geliyordur. Yer değişelim, gel sen böyle. Canım gelsen ne yapacaksın? Otur benim yerime, haah şöylee. Nasıl? Rahat di'mi?

Yahu Selim. Bak bişey söyleyeceğim, ama darılıp alınmak yok. Tamam mı? Sen niye saçlarını öyle yandan ayırıyorsun? Yok, tabii bana ne ama, soruyorum canım. Yakişsa neyse. Hiç yakişmıyor. Ne o öyle manda yavrusunu yalamış gibi...An-

DEVAMI KARŞI SAYFADA

avanak avni

60 LİRA SERMAYEM VAR...TİCARET HAYATINA ATILIP KÖŞEYİ DÖNMENİN VAKTİ GELDİ ARTIK...

LAN TEEFİK-ÇİM...HADI Bİ ARKADAŞLIK ET DE SÜNLÜ BANA KIRK PAPELDEN VER...

MALBORO ELLİ...MALBORO ELLİ...

ÖF BE...Bİ SAAT VALVARTTI AMA VERDİ SONUNDA...

ŞİMDİ BUNU 50 LİRAYA SATIP 10 PAPELİ ÇEBE ATICAM...YASA LAN TÛCCAR AVNİ...

NIYE 10 LİRAYA RAZI OLACAK MIŞIM BE! TİCARET DEMEK BİRAZ DA UÇ KAATÇILIK DEMEKTİR...ŞU PAKETİ DİBİNDEN AÇIP BOŞALTIRIM. İÇİNE 20 LİRALIK UZUN MALTEPE KOYAR ELLİYE OKUTURUM, 30 LİRA KARIM OLUR...

Bİ MALTEPE VERSENE USTA...

TAMAM...PAKET İYİCE BOŞALDI. ŞİMDİ MALTEPELERİ KOYUP, ÇAKILMIYCAK ŞEKİLDE KAPATAYIM...

HAYDI ELLİYE MALBORAA...Bİ TANE KALDI!

VER BAKIİM...

HERİF PAKETİ AÇMADAN TÜEYİM...

YAVU, BU İŞTE BİR TERSLİK VAR...DEMİN 60 LİRAM VARDI, ŞİMDİ ELLİ LİRAM VAR...İSTE LİK 30 KAAT DAKAR ETTİK...10 KAAT NASIL İÇERİ GİRDİM ANLAMADIM...

ŞEYTAN ALDI GÖTÜRDÜ...SATAMADAN GETİRDİ...

BİR OTOBÜS YOLCULUĞU

KARŞI SAYFADAN DEVAM

lamadım...Öyle almış mı dedin? Yahu, almış ne demek, dağıt şu saçlarını, al işte benim tarağımı da haah! Güzelce ayır şu saçlarını ortadan. Ayır ayır, haah! Oldu işte...Şimdi adama döndün. Ben bu saç işine birara çok düşkündüm. Hangi ara mı? Şey...Askeroçağında saçkıran olmuşum, o saralardaydı sanırım. Şimdi geçti gibi.Tarak mı? Korkma be Selim, temiz tabii...Yahu Selim? Sen orda iyi değilsin. Valla değilsin. Ben anlarım. Sen buraya geç. Canım geç buraya. Haah, işte oldu. Yavaş be Selim, yavaş. Yerdeğıştirirken ayağıma bastın. O hoo, işimiz var seninle. Ama olmaz ki çanım. Ulan Selim, ulan Selim ne adamsın. Gülme gülme, ciddi vuruyorum. Gülüp de şakaya vurma işi. Yılışıklıktan tiksiniyorum. Muavin, oğlum, bir şişe suyu verir misin? Sağol! Oh bee! Yanmışız da haberimiz yok. Şişenin dibinde sana da bıraktım içsene Selim. İç iç, korkma bizim soyumuzda ince hastalık yok. Ohaa! Şişeyi ağızdan çekerken öyle

"cuk cuk" ettirmesene. Ne düşüncesiz herifsin be Selim...Selim, orda rahat mısın?Allaşkına? Haa? Bak rahat değilsen, ölümü gör.

Eyyvah..karşıdan gelen kamyon tam üstümüze doğru geliyor Selim.

Selim...Şşt Selim ulan. Gözünü açsana. Ben yıllardır bu otobüs şirketi ile bi-dip gelirdim bir defa bile kaza olmamıştı. Sen düztaban mısın yoksa? O yüzden kaza olur herhalde. Neyse gene de kazayı ucuz atlattık Selim. Benim iki kaburgam kırılmış. Doktorlar senin için "Komadan çıktı ama 20 günden aşağı ayağa kalkamaz diyorlar. Selim nasıl yatağın rahat mı? Selim sen o yataкта pek rahat değilsin galiba..Ben anlarım.

Aa...öyle ok gibi nasıl yatağından fırladın lan Selim? Bir de doktorlar 20 günden önce mümkünü yok ayağa kalkmaz demişlerdi. Selim, niye öyle gözlerin yuvalarından fırlamış olarak üzerime üzerine geliyorsun lan? Selim manyaklaşma..Beni boğacak mısın be...Bırak boğazımı...Boğuluyorum lan...İmdaat...İmdat...Gikk Alın şu Selimi üzerimden be...

Demek isminiz Hidayet ha...Benİmki de Tonguç Toramankuş. beyefendi. Demek karacığiriniz büyümüş. İnanmayın bu doktorlar birşeyden anlamaz Hidayet bey. Ben mi? Ben trafik kazası geçirdim. Otobüs üç takla attı. Ha otobüs dedim de, aklıma geldi. Şimdi sizin yattığınız şu yataкта bir hafta önce elim adında birisi yatıyordu. Yok canım akrabam filan değilki. Aynı otobüste tanışmıştık. Ben de onu halim Selim, efendiden bir adam zannediyordum. Herif akıl hastasıymış beyefendi...Adınız Hidayetti değil mi? Evet ne diyordum. İşte o Selim yatağından fırlayıp birden gırtlığıma sarıl mazmı? Allah-tan doktorlar yetişti Selim'i üzerimden aldılar. Şimdi asabiye servisinde yatıyor. Bi dakika bi daha Hidayet bey..O kırmızı hapları siz akşama yutacaksınız. Önce şu yeşilleri yutmanız lazım. Doktor öyle mi söyledi? Siz doktorlara boş verin. Beni dinleyin...Ben çok hastalıklar geçirdiğim için ilaçlardan anlarım. O elinizdeki kapsüller var ya..Siz onları üçer üçer alın



SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ; HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA KURSLARINDAMERKEZ DERSANELERİ ÖZELPROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
10, 17, 29 EYLÜL ve
3, 6 EKİM'DE
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesih Paşa Caddesi No. 22
Kat 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - Laleli
Tel : 27 40 92 - 22 83 16
İZMİT
Yardımcıevler Demeği
(Emniyet Karşısı)
Tel : 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elitler Çarşısı Kat 5
Tel : 27 01

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YATILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ : MESİH PAŞA
CAD. NO. 22 KAT: 1,2,3,4,5,6
LALELİ - İST.
TEL : 27 40 92 - 22 83 16



merkez dersaneleri

İZMİT ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR



GIRGIR

YIL: 8
SAYI: 371
16 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: **28 50 00 7** Hat

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Basıldığı Yer: ,

Veb Ofset

Alayköşkü Caddesi

Cağaloğlu-İstanbul