

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Kan-koca tıngını
şışak keser
Her derde devadır
GİRGİR de GİRGİR

400
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:370

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



İŞ ADAMLARI HÜR TEŞEBBÜS DÜŞMANLIĞINDAN ŞİKAYETÇİ...

KUSURA BAKMA BEYİM
BEN SENİ UZAKTAN HİRSİZ
SANMIŞTIM... HÜR TEŞEBBÜS
OLDUĞUNU NE BİLEYİM?..



OGUZ
TÜBAN



Çiçeği Burnunda Karikatürcüler

NECİP BİLGİLİ (Konya) MUSTAFA ÖNCÜL (Adana) MUSTAFA ŞİRİN (Karabük) ZEKİ ÇEVİK (Aydın) KEMAL ARSLAN (Eskişehir) ÖMER ÇAM (İzmir) JOEL DANON (İstanbul) İLHAN ALTAY (İstanbul) NECMETTİN ŞAHİN (Çanakkale)

Hepinizin ortak noktası "Pul kadar çizmek" olduğu için sizlere toplan yazıyorum. Küçük kağıtlara çizdiğiniz figürler de küçük olduğu için eller, yüzler, dekor karışık oluyor. Hele çizilerken tarama filan yapınca çizdiğiniz bütünü içinden çıkılmaz hale geliyor. Yüzlere ifade koyamıyorsunuz. Küçük ayrıntıların içi mürekkep doluyor. Karikatür başki boyundan daha büyük çizilir. Basılıktan istenen ölçüye küçültülür. Ortalama bir dosya kağıdının kenarlarında bir iki parmak boşluk bırakacak büyüklükte çizin. Gerçi her konu aynı ölçüde çalışmaz. Örneğin, çizeceğinizi karikatürde çok insan, ya da kalabalık bir dekor varsa biraz daha büyüğe çalışmalısınız ki, çizgiler birbirine karışmasın. Çinilerken rahat edebilirsiniz. Önemli olan kendinizi rahat çizebileceğiniz bir ölçü bulmaktır.



İSMAİL KELEŞ (Samsun)

Çizdiğinizin şimdilik çok acemi. Fakat içtenlikle ve hiç bir yere bakmadan çizdiğiniz için bana çok sevimli geldi. Çok çok desen, hareket, tip, ifade, perspektif çabışmaları varın.



MURAT ÖZMENEK (Ankara)

Karikatürlük yolunun kabasını almışsınız. Bundan sonraki çalışmalarınız ustalıkla tırmak için olacak. Yalnız daha hareketli ve canlı çizmeye çalışın. Rapido kalemle çinilediğiniz için çizgiler monoton (Biteviye) oluyor. Tarama ucu ile alıştırımlar yapın. Yayınladığım karikatürünüz yeni çizgilerinizi oranla acemiye. Fa-



GÖKHAN DABAK (Ankara)

Dağınık ve özensiz çalışıyorsunuz. Karikatürlerinizdeki tipler kararsız. Sanki ayrı kalemlerden çıkmış gibi. Çinilerden insanların ayakları altına çizgiler koymayın. Yağmur, çamur gibi duruyor. Kitabın sayfaları da aynı savrulukta çizilmiş. Oysa tek tek belirgin olmalıydı. Çok kareli karikatürlerde bütün figürler aynı büyüklükte çizilmeli. Oysa sizin seks kitabınız gitgide büyümekte. Birinci resimdeki adamın boyu ikinci resimde uzamış, üstelik pabuçları da küçülmüş. Daha dikkatli çizin.

ÖNER ÖNDER (Malatya)

Çok fazla karikatürü bir oturuşta çizivereceğinize daha karikatüre çok emek vererek çalışın. İlk çizdiğinizizi hemen beğenmeyin. Çevrenizdekilerin eleştirisine sunun. Birkaç değişik açıdan tekrar tekerrar çizin. Bu öğüdüm karikatür gönderen bütün arkadaşlarıdır. Acele edip daha mürekkebi kurumadan karikatürü postalamaya gerek yok. Daha sabırlı ve özenle çalışırsanız daha çabuk gelişirsiniz.

Çizerken kendinize sürekli soru sorun. Örneğin yayımladığım cenaze karikatüründeki insanlar niye yürümüyor da koşuyorlar? Tabut böyle mi olur? Kolları nerede? Taşıyan insanlara göre tabutun boyu çok büyük değil mi? Yoksa merhum basketbolcu filan mıydı? Arkadaki cemaata göre öndeki hocanın daha büyük olması gerekmez miydi? vb...



MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

- 1- Yarışma Türk Halk Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.
- 2- Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunludur. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gerekmektedir.
- 3- Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtlar katılmak mümkündür. Her yapının söresi en fazla dört dakika olabilir.
- 4- Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

- 5- Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset bantta doldurulacaktır. Birden fazla yapıtlı katılanlar araya boşluk bırakarak aynı bant üstüne eserlerini okuyabilirler.
- 6- Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.
- 7- Yarışmacı yarışmaya katılmak için GİR-GİR'den keseceği kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözüyle birlikte tümü küçük harflerle yazılacak zarf kapatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilettiği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bantı ve küçük zarf büyük bir zarfı kullanarak adresinize yazılacaktır.

Bestecinin adı:.....
Şarkı sözü yazarının adı:.....
Yarışmacının adı:.....
Katıldığı yarışma dalı:.....
Yapılan isim:.....

- 8- Ön jüri her iki dalda da yapıtları dinledikten sonra 10'er finalisti saptayacaktır. Türk Halk Müziği dalında finalists: olanlar yarışma organizatörüne göre düzenlemelerini kendileri yapabilirler. Ancak düzenleme yapamayacak durumda olanlar (bulurç) bu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulunmaması gibi durumlarda için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjör parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.
- 9- Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtlarını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtlarını profesyonel bir sanatçı tarafından da okumasını isteyebilir.
- 10- Her iki dalda da bu konuda uzman kişilerden kurulu jüri görev yapacaktır.
- 11- Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (Girgir Örgüsü Ataköşkü Cad. Çalgıolu'dur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı	birincisi 25.000 TL ikincisi 10.000 TL üçüncüsü 5.000 TL
Türk Halk Müziği dalı	birincisi 30.000 TL ikincisi 20.000 TL üçüncüsü 10.000 TL

Ödül kazanacaklardır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla bağurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaranın Esin Uluer'i arayarak arzu ettiklerini öğrenebilirler.

GIRGIR ÖNÜMÜZDEKİ HAFTADAN İTİBAREN BEŞ LİRA

Sizleri bir lirahk da biz çimdiklemek zorunda kaldığımız için başlıyoruz. Ama bu kağıt, boya vs. fiyatlarıyla 4 liraya dergi satılabilmek olanağımız artık

kalmadı. Zaten geri verecek bir lira yokluktan birçok okurumuz Girgir'i 5 liraya okumaktaydı (Durdurun be şu pahalılığı... Biz mahcup oluyoruz!)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ÖN SEÇİM



ARKA SEÇİM



HALK ELEKTRİKLERİN GEÇ VAKİTLERDE KESİLMESİNİ İSTEDİ

son günlerde elektriklerin zırt pırt erken saatlerde kesilmesinden halkın şikayeti olduğu öğrenilmiştir. Bu konuda muhabirimizle konuşan Asaf Voltaj isimli bir vatandaş "Elektrik kesilmelerinden faydalanamadıklarını" söylemiştir.

"Elektrikler niye erken saatlerde kesiliyor" diye konuşan Asaf Voltaj "Elektrikler akşam saat 7 ile 9 arası kesilirse daha iyi olur. Eğer ilgililer bu saatler arasında elektrikleri keserlerse biz vatandaşlar da ilkerlerin televizyondaki seçim konuşmalarını dinlemekten kurtuluruz. Bu yüzden elektrik kesintilerinin 7 ile 9 arasına alınmasını istiyoruz. Bari bu konuşmaları dinlemeyip rahat ederiz" demiştir.



TAKINTI SINAVLARI BAŞLADI



OKUL ARAÇ ve GEREÇLERİ ÇOK PAHALI



PIYASADA OKUL DEFTERİ BULUNAMIYOR



UTANMAZ ADAM



LANGIR! LUNGUR CAZIRRT.ZONK! HÖST! HÖST EBÜVEE!



FIKRALAR

REKABET

Evin hanımı hizmetçiye içini dökiyordu:
- "Ayşe galiba kocam beni sekreterleriyle aldatıyor."
Hizmetçi:
- "Sanmam beni kıskandırmak için uyduruyorsunuz?"

ABBAS HAYDAR-İST.

ÖLMÜŞ

Bir işkoçyalı denize düşmüştü. Biraz sonra sudan çıkarılır, kurtarmaya çalışanlardan birisi:
- "Yazık ölmüş, zamanında yeti şemedik."
- "Nereden anladın öldüğünü kalbini dinlemeden."
- "Görmediniz mi adamın cebini boşalttım, kılı bile kıpırdamadı.."

HASAN GÜMÜŞ DENİZLİ

NARGİLE

Temel, pencereden komşusu Hüseyin'e seslenir:
- "Ola ha uşak, ineklerinin arasında pipo, nargile içeni var mıdır?"
- "Öyle şey olur mu da, yoktabii.."
- "Öyleyse ahırın yanayı.."

MUSTAFA ERKOL TRABZON

DERSANE İŞİLDAR

'Üniversiteye açılan kapı'



- Lise son: 22 Eylül
- Beklemeliler: 8 Ekim
- İngilizce: 8 Ekim

1979 Ü.S.S. Soru ve Cevapları 100 TL.
English by TESTS 200 TL.

Güneş sineması üstü
AKSARAY
Tel: 21 33 55

**Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şıpşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR**

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...



Geçtiğimiz hafta ligde üç büyüğe piyango vurdu. sevgili GIRGIR'cular... Fenerbahçe ve Beşiktaş doktor tavsiyesine uyup deplasman havası alırken, G. Saray'da kendi çöplüğünde Zonguldakspor'dan yakayı güç kurtardı. Bu arada G. Saraylı Fatih kendi kaleğine attığı nefis golle haftanın golcü futbolcuları arasına girdi...

YUPPIII!.. NİHAyet ŞEYTANIN BACAĞINI KIRDIM... BİZİM KALECİ ESER'LE KAÇ DEFA KARŞI KARŞIYA KALMAMA RAĞMEN BİR TÜRLÜ GOL ATAMIYORDUM... AMA BU SEFER FIRSATI İYİ DEĞERLENDİRDİM...



GÖKMEN'İN ÇABALARI DA SONUÇ VERMEDİ

Zonguldakspor'a 1-1 biten maçta büyük gayret sarıleden Büyük Gökmen maalesef sonucu takımının lehine çeviremedi.

Maç boyunca sık sık rakip defans elemanlarını çıl yavrusu gibi dağıtan Gökmen, Zonguldak kalecisi Bırol'a korkulu anlar yaşatmasına rağmen bir gol atamadı.

Maçın sonra konuşan Zonguldak kalecisi Bırol "Maç süresince en çok Gökmen'den ürktüm ve onunla karşı karşıya gelince korkudan altıma kaçtım. Neyse ki attığı şutlar kaleyi tuşladı" dedi.

Resimde, Gökmen Zonguldak maçında takım arkadaşlarıyla oynamaları için uyarırken görülüyor.

KENDİ YAĞINDAN MAÇ KRİTİKLERİ



İZLEDİĞİM BU TAKIM GALATASARAY OLAMAZ

YAZAN: Turgay GÖREN

Galatasaray'ı ilk kez bu kadar kötü görüyorum. Zonguldak karşısında izlediğim takım Galatasaray olamaz. Bu nedenle "Sakin bu takım Galatasaray'ın basketbol takımı olmasın" diye tereddüte düştüm. Emin olun Galatasaray'lı taraftarlar çok daha organize bir görünümdeydiler. Bu nedenle kapitan Gökmen bile takım arkadaşlarının birşey yapmadığını görünce aldığı topları orta hakeme vermeye başladı. Fakat Galatasaray'lı futbolculara ayak uyduran hakem de en müsait pozisyonları avuttu altı.

FENERBAHÇE DİYARBAKIR'A FUTBOL OYNAMAYA GELMEMİŞ

YAZAN: İsmet HUPİ

Fenerbahçe-Diyarbakır'da futbol oynamaya değil Karpuz satın almaya gelmiş Kabz'mala benziyordu. "Fenerbahçe'yi hakem yakıtı" sözleri Çarlı'nın meleklerine aşık olan Karagöz'le Hacıvat'ı bile teselli edemez. Evet "Hatasız kul olmaz" Fakat ampul stoku yapan bir bakkala "Sen niye Fenerbahçe, taraftarların arkadaş" diye sorulduğunda adam "Yoğurt mu dedin?" cevabını verirse, bu durumda sünnet düğününe gidip dansöze 5 lira bahşiş bile vermeyen IMF heyeti ne kızılmamalı.



SIYAH-BEYAZLI EKİPTE MUHABBET ZEMİNİ YOK

YAZAN: Eşlak VERKAÇ

Beşiktaş'ın-Rize'ye niçin yenildiği sunuluyor. Efendim bir defa siyah beyazlı ekiple anlaşma ve muhabbet zemini yok. Müdahiler toplara zamanında müdahale edip tehlikeyi kendi mahallilerinden def etmiyorlar. Forvetteki dellkanlılarda hırs, azim, ve şevk yok. Orta saha elemanları müdahilerden iyi toplar alamayınca duçar oluyorlar. Beşiktaş hakkında şimdilik başka söyleyecek bir sözüm yok. Çünkü "Tut-i muclze-i guym. Ne desem laf değil".

Rize spor ise Beşiktaş'ı Rize'de ağırladı... Bu konuda bir demaç veren Beşiktaş'ın başkanı AKINAL, sert tedbirler alacaklarını ve bütün futbolcuları 25'er bin lira oza kesileceğini söyledi...

BİLİYORSUNUZ BEŞİKTAŞIN TAM 50 MİLYON PAPEL BORCU VAR... BULDUĞUMUZ BU YENİ NUMARA SAYESİNDE YAKINDA BÜTÜN BORÇLARIMIZI ÖDEYECEĞİZ...

Geçtiğimiz transferde en iyi tavfalarını kaybeden Trabzon takasının rotayı sağınp batacağı sanılmıştı... Oysa bu hafta deplasmandan 2 puanla denenen Trabzon'un, Ahmet SUAT'ı tekrar görürüz getirmemiz takayı sağlam şaman-ıdıraya bağladığı anlaşıldı...

EVET SIRA KİMDE... SENDE Mİ? BASTIK BAKIM 25 BİN...

MEHMET EKİ

GAZİ AKINAL

SUAT OZYAZICI...



Fenerbahçe'nin puansız döndüğü Diyarbakır macerasında ise maçın hakemi Oktay KÖRER, verdiği abuk sabuk kararlarla haftanın en ileri zekalı hakemi seçildi...

Ve takır takır top oynayan Diyarbakırspor'un galibiyetine de gölge düşürdü...



Ayrıca Fenerbahçe'nin de varını su kayıranan Futbolcusu Ali Kemal Bu maçta hakem tarafından, kırını zı kart gösterilip taktikde sakıncalı...



UTANMAZ ADAM



Öğuz Aral



TVde TÜRK SİNEMASI

SON HIÇKIRIK

OYNAYANLAR: HÜLYA ÇOKYİĞİT - KARTAL BİLET METİN ÇEREZLİ - MÜNİR ÖZPUL - GÜZİN GÖZÜPEK.

SENARYO: İSMET ÇELİK KAMERA: MEHMET POLAT

Kenan ile Nalan (Yani Metin Serezli ile Hülya Koçyiğit) birbirlerini çok fena seven iki gençtir..

Yalnız bu filmde oğlan fakir bir delikanlı olmadığı gibi, kız da fabrikatör Hulusi Kentmen'in biricik şımarık kızı filan değildir. Sonra, Hulusi Kentmen bundan önce oynayan -ÖYLE OLSUN- filminde Tarık Akan'la güreşirken hayli yorulduğundan bu filmde rol almak istememiştir. (Ben bu bilgileri bizzat gece saat 24.00' de bizim duvar saati daan... daan... daan.. diye vurmaya başlayınca bahçeye çıkıp rahmetli İsmail Dümbüllü'nün ruhu ile konuştuğuktan sonra edindim. Yani kafa dan atmıyorum.)

Evet, Kenan ile Nalan birbirlerini çok sevdikleri için (Yıl 1971) sonunda evlenmeye karar verirler. Fakat düğün gecesi İlahi abi adındaki sakallı Kartal Tibet ortaya çıkar.. Ve Nalan'a "Nalan ben seni çok seviyorum. Bu yüzden seni vurucam. Sen de zahmet olmazsa ölüver" der.

Bu söz söyledikten sonra silahını çeken İlahi Kartal Tibet gelinlikler içirendeki Nalan'ı vurur. Nalan'ın vurulduğunu gören Kenan onu hastaneye kaldıracağı yerde köşkün bahçesindeki musalla taşına götürür. Nalan yaralıdır. Böyle olmasına karşılık yarım saat kadar sohbet ederler ve Nalan ruhuunu cenneteki vestilere teslim eder. (Birinci perde.)

Fakaat... Meğer (Tabii bunlardan bizim habermiz yok.) ölen Nalan'ın kız kardeşinin bir kızı varmış.. Ve bu kız bir yatılı okulda okuyormuş. Adı Handan olan bu kızın da annesi ölmüşmüş. (Şimdilik bu durumda Nalan ve kız kardeşi öldüğüne göre elimizde iki ölü var. Kenan Bey ve Handan da iki diri.. Bi dakika... iki ölüden iki diri çıkarırsak... elde ... bir var... yok yok... sıfır çıkıyor. Demek ki 2'den 2 çıkınca sıfır kaldı. Allah Allah... hesapta yanlışlık yaptık galiba. Sıfır olursa filmde kimsenin olmaması lazım. Halbuki Kenan, Handan ve Münir Özpul sapasağlam dolaşıyorlar. Neyse bir mantık hatası oldu herhalde.)

Nerde kalmıştık?.. Ha.. Handan öksüz kalınca Kenan Bey Handan'ın evlatlık gibisi yanına alır. Alır ama... Handan tıpkı teyzesi Nalan'ın aynısıdır. Bu yüzden Kenan Bey bu benzerliği görünce Nalan'ı ölen-karısı Han... hayır Handan'ı Nalan zanneder. (Aslında ikisi de Hülya Koçyiğit'tir ya.. Siz gene bilmiyormuş gibi yapın da yutmuş görünelim.)

Handan köşke geldikten birkaç gün sonra hemen piyanonun başına geçer ve notalara bakarak -Son Hiçkırık- adlı parçayı çalıp söylemeye başlar. (Çünkü, Tıp Fakültesinde okuyan doktor adaylarına ayrıca piyano dersi de verildiğinden Handan'ın notadan anlaması çok normaldir.)

Yalnız köşke yerleşen Handan'ın bir şey çok dikkatini çeker. Çünkü "Baba" dediği Kenan Beyin her gece saat 12'yi vurduğu zaman bahçeye çıkıp bir taşın üzerinde oturduğunu farkeder. Hatta birkaç kez Kenan Bey'e "Baba her gece yarısı bahçeye çıkıp buz gibi taşın üzerinde saatlerce oturup durma. Valla basur olacaksın" der.

Ama Kenan Bey Handan'ın bu ikazlarını sallamaz ve her gece saat 12'yi tokmakiadıkça gidip açılır bünde.. şey taşın üzerindeki yerini alır. Aslında Kenan Bey her gece 30 yıl önce ölen karısı Nalan'ın ruhu ile bahçede konuşmaktadır. Çünkü,

DEVAMI 8.SAYFADA



DİMBİRCİLAR

MÜDÜR BEYİN YESİL KÜRKÜ YENİ ÇIKTI BU SAYFA

İLGİLİLER UYUYOR MU?

Biliyorsunuz Fuar Gazinosu'nda sarhoş olup aynı şarkıları üçer kere söyledim. Aynı şarkıları üçer kere söyledime göre gazino patronu niye alacağım paranın üç kalıbı ödemiyor? Beni kazıklayacak patron anasından doğmadı mı mam mı? Dağıtırlım lan Allahı ma kitabıma.

MUAZZEZ ABACI

FUARDAKİ GAZİNOLARDA NE VAR NE YOK

GÖL GAZİNOSU

Bu gazinonun as solistleri Zeki Müren ve Aida Pekkan Göl Gazinosu da devamlı tika basa doluyor. Bunda Aida Pekkan ve Zeki Müren'in başarıları büyük. Yalnız gazinonun girişinde renkli neonlarla Gazinomuza yağ geldi yazısı müşterilerin daha çok ilgisini çekiyor.



LUNAPARK GAZİNOSU

Fuardaki gazinoların içerisinde en kalabalık sanatçı grubu Lu-

napark'dı. Öyle ki sanatçı kalabalığından içeri müşteriler bile zor giriyor. Bu nedenle Zeki Alasya Metin Akpınar sahnede güdürülerini sergilerken, aynı anda sahnenin diğer köşelerinde Edip Akbayram hafif Türk müziği İzzet Altınmeşe de türküyü söylemek zorunda kalıyorlar. Hatta sanatçı kalabalığından bazı geceler sahneye çıkmaya fırsat bulamayan Erol Evgin garsonluk yapıyor. Işıl Yücesoy de mutfaktaki bulaşığa yardım ediyor.

AKASYALAR

Fuarın en ucuz olan gazinosu Akasyalar. Çok ucuz olduğu için başka kentlerimizden İzmir'e gelenler otele gitmekten Akasyalar gazinosunda yatıp kalkıyorlar. Bununla beraber sanatçı kadrosu oldukça iyi. Gönül Akkor yılların verdiği tecrübe ile dinleyicilerin her isteğini yerine getiriyor. Bazen parası çıkmayan müşterilerin hesabını bile kendi cebinden ödüyor. Yeliz sahnede son derece rahat. Canı isterse şarkı söylüyor, canı is-



terse çamaşır yıkıyor. Filiz Akın ise yerli filmlerdeki kör şarkıcı rolünü büyük bir başarı ile sürdürüyor. Artık "Ayağında kundura" türküsünden millete fenalık geldiğini gören İbrahim Tatlıses ise bu türküyü söylemiyor. Onun yerine repertuarında "Ayağında takunya Ayağında nasır, Ayağında tokyo," türkülerini var.



HAFTANIN LİSTE BAŞI ŞARKILARI

- Gülesormao bilmez aşkı-sevdayı... Daha ilkökula yeni başlıcak amcası...
- Gülmünce gözlerinin içi gülüyor. On seçimlerde milletvekilliğini garantifedin tabii...
- Ağlar gezerim sahili.. Çünkü yüzerken elbiselerimi araklamışlar.
- Bir rüzgardır gelir geçer sanmışım. Meğerse David kasırgasıymış.
- Hiç tükenmeyecek sandığımız aşkımız bitecek miydi... Kabahat biade zamanında stok yapmadık...
- Gülmedi şu bahtım gülmedi gitti.. Bı fıkra daha anlatayım bari.
- Aşk nedir.. Nasıldır bilen var mı?.. Biraz sonralımithanagircem de...



619111

UTANMAZ ADAM



TVde TÜRK SİNEMASI SON HIÇKIRIK

BAŞTARAFI 6. SAYFADA

Nalan öldüğü halde bile kocasının başının etini yemeye devam eden bir kadındır. Bu yüzden köşkün bahçesindeki kümeşte yatıp kalkan Nalan'ın ruhu Kenan'a karışmaya devam eder... Ve aralarında sık sık şu konuşmalar geçer:

- Kenan... ben öldüm ama sana gene rahat yüzü göstermem...
- Biliyorum Nalan...
- Kenan, yarın akşam hindi dolması yaptır.
- Olur Nalan...
- Kenan, kütüphane toz içerisinde. Benim boy resmimi de MünirÖzkul'a güzel sildirtmemişsin.
- Sildiririm Nalan.
- Kenan... Bana hala bir kürk manto almadın...
- Alıcım ulan.. Geçmişini... şey karıçıgım.. Valla bu ay 78 bin lira vergi yatırdım.
- Kenan... Yanıyor mu karşığı köşkün lambası...
- Yanmıyor Nalan.. Çünkü piyasada ampul yok.
- Peki Kenan. Hadi şimdilik git. Yarın akşam bu saatte getirken yanında biraz şam fıstığı getir.
- Ba
- Başüstüne Nalanın...

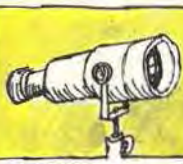
Bir gün okuldan dönen Handan şiddetli bir yağmura tutulur. Fakat nedense evine kaçacağı yerde yıllardır pancurları halka açılmayan komşu köşke sığınmaya kalkar. Terkedilmiş köşkün bütün kapıları Handan'ı görünce teker teker "Gırç... gırç..." diye kendi kendine açılır. Handan babasının evi gibi köşke girer ve üst kata çıkar. Fakat o da ne?.. Üst kata çıkan Handan bir karaltı ile karşılaşmaz mı? İşte bu karaltı bugün gecesi Nalan'ı vuran İhami Kartal Tibet'in oğlu Kartal Tibet'tir. (Herhalde Kartal Tibet'in babası sakallı Kartal Tibet Nalan'ı öldürdükten sonra evlenmiş olacak ki.. ondan bir oğlu olmuş. Pekiyi "Kartal Tibet'in annesi kim?" diyeceksiniz. Valla orası da pek belli değil. Belki de annesiz dünyaya gelmiştir. Niye olmasın? Yerli film bu bira-der. Çok mümkündür. Sonra filmdeki söylentiye göre Kartal Tibet Avrupa'da i-mişveasteğmenmiş. İyl mi?)



Handan Kartal Tibet'i görünce hemen delikanlıya aşık olur. Bir iki gün sonra da kartal Tibet Handan'ı babasından ister. Ama Kenan bey Kartal'ı görünce "Vaay sen benim karımı öldürüp ruhunu başıma mussallat eden sakallı Kartal Tibet'in çölusun. Sana kız mız vermem" diyerekten delikanlıyı evinden kovar.

Fakat kız delikanlıyı çok sevdiğinden onunla buluşmaya devam eder. Bir gün Kartal Tibet'le Handan saklırbac oynarlar. Kartal Tibet, Handan'a "Sevgiliim ona kadar say" Ben saklanıcam. Sonra

DEVAMI 9. SAYFADA



Kİ

ÜŞÜTÜK

LAKORHANLEVALTANERBUL



HE...HE...DÜRBÜNÜ KARŞI
OTELİN PENCERESİNE
DOĞRULTUP UCUNA DA
SIYAH BOYA SÜRDÜK MÜ
MATRAĞA BAK... DERGININ
BÜTÜN RONTJENLERİ
GÖZLERİNDE SIYAH Bİ
HALKAYLA DOLAŞMAYA
BAŞLIYCAK O BİÇİM
DALGAMIZI GEÇİCEZ.



AMAN KAMBİZ'ÇİM BİZ YEMEĞE ÇIKIYORUZ..
BİZİM DÜRBÜN SANA EMANET.. SAKIN KİMSE
ODAYA DALIP OTELi DİKİZLEMESİN DÜRBÜNÜN
AYARI BOZULUR SONRA...

AYIP SIN ALTAN ABİM
BEN VARKEN DÜRBÜNÜ-
NÜZE KİMSE ELİNİ SÜRE-
BİLEMEZ MERAK ETME..



YAVU NE HERGELESİN BE ALTAN ABİ ŞİMDİ BU
KAMBİZ BİZE KAMİŞ OLSUN DİYE BÜTÜN MİLLETİ
DÜRBÜNÜN BAŞINA
TOPLAR...

HE...HE SOONA DA
KARİDÖRLERDE
GÖZÜ SIYAH
HALKALI Bİ SÜRÜ
HERİF DOLAŞMA-
YA BAŞLIYCAK...



KİH...KİH...LAN BİZİM DERGİDE DÜRBÜNLE OTEL
DİKİZLEMeye MERAKLI AMMA ADAM VARMİŞ
BE...ŞUNLARIN GÖZLERE BAK...



AA..EYVAHH
YANDIK ALTAN
ABİ...



BİKTİM SENİN BU APTALCA ŞAKALARINDAN
BE...HERKES GÖZÜNDEKİ BOYAYI SİLİP EVE
GİDİCEK...YABİZ
NAAPICAZ...BU
MORLUKLAR
ALTI GÜNDE
GEÇ
MEZ...

DUYAR DUYMAZ
OĞUZUN DA DÜR-
BÜN BASINA KOŞU-
CAANI NE BİLİYİM
LAN...BEN DE ONU
AKLI BASIN DA
BİRİ
SANIR-
DIM.

KARŞI
SAYFADAN
DEVAM

TV'DE TÜRK SINEMASI

SON HIÇKIRIK

ben ebe olurum sen saklanırsın'' der. Handan arkasını dönüp ona kadar saydık-
tan sonra etrafın bakınır fakat Kartal Tİ-
bulamaz. Çünkü Kartal Tibet bir ko-
da taa...Kore'ye gidip saklanmıştı. Tabii Handan sevgilisini hiçbir yerde bu-
lamadığı için epey üzülür. Ama daha son-
ra Kore'den sevişmeye başlarlar.

Kartal Tibet Kore'de General Samo-
za'ya bağlı kuvvetlere karşı çarpıştığı sı-
rada Handan da aynı anda bir vazonun to-
zunu almakla meşkuldür. Fakat tam o sı-
rada Korde'de savaşan Kartal Tibet'in
ayağı kazara İstanbul'da Handan'ın eli-
deki vazoya takılır. Ve Handan'ın elinde-
ki vazo yeredüşüp kırılır. (Herifte ne ayak
var be...Taa Kore'den İstanbul'daki vazo-
yu, düdü ile de Konya'yı deviriyor.)

Bir zaman sonra Kore'de Amerika'yı
kurtaran askerlerimiz yavaş yavaş türki-
ye'ye dönmeye başlarlar. Tabii bu arada
birçoğu da Sam Amca yoluna şehit git-
miştir. Handan hemen istasyona koşup
kartal Tibet'i aramaya başlar. Ama bir
askerden "O öldü" haberini alınca mil-
yonluk transfer yapan Beşiktaş taraftarları
gibi büyük bir hayal kırıklığına uğrar.

Oysa Kartal Tibet ölmemiş sadece
dizlerinden menüsküs olmuştur. Bu ne-

denle elleri üzerinde yürüyerek köşküne
gelir. Köşkün ışıklarını yakar. Handan
köşkte bir hareket olduğunu görünce bir
koşuda köşke gelir.

İçeri girince Kartal Tibet'le karşıla-
şır. Ama Kartal sakat olduğu için Han-
dan'a yüz vermez ve onu kovar. Çünkü,
Handan'ın sakat bir adamla evlenmesini
istemediğinden birçok yerli filmdeki fe-
lakarlık numarasına yat ar.

Bunu öğrenen Kenan Jey silahını ka-
pıp köşke gider ve "Handan'ı niye iste-
miyorsun lan? Al şu kızı da evden bir
boğaz eksilsin...Yoksa seni temizlerim"
dedikten sonra silahını Kartal Tibet'e
doğrultur. Ama ateş edeceği yerde ne-
dense kartal'in arkasına dolanıp iki puan
almaya kalkınca koltuk değneklerini gö-
rür. İşte o zaman herşey anlar. Ama bu
durumu Handan'a söylemez ve tersyüz
köşküne döner.

Tabii Kartal'dan ümidini kesen Han-
dan kendisine devamlı evlenme teklifi
bulunan doktor rolündeki Önder Somer'le
evlenmeyi kabul eder.

Fakat tam Önder Somer'le evleneceği
düğün gecesi Nalan'ın ruhu tekrar piya-
saya çıkar ve Kenan'a açar ağzını yumar
gözünü demediğini bırakmaz.

Bunun üzerine Kenan bey Handan'a
herşeyi açıklar. O sırada ise Kartal Tibet
menüsküs ameliyatı için trenle Alman-
ya'ya gitmek üzeredir. Durumu öğrenen
Handan gelinlikle Halka'ndan Sirkeci'ye
kadar koşmaya başlar. Tren tam hareket
edeceği sırada Kartal Tibet'i görür. Kar-
tal Tibet de Handan'ı görür görmez tre-

nin penceresinden Handan'ın üzerine at-
lar. Film de biter. (Ohh bee...Dünya
varmış..Ha bu arada Kenan bey de ölü-
yordu galiba. Şu Nalan ne kadınımış yahu.
Sonunda kocasının başını yedi ya...Pes
doğrusu).

SON



FERHAT AL ŞU KAZMA KÜREĞİ ŞUNU İÇİNE GÖM. Bİ DAHA
ÇIKMASIN. GECE YARILARI BU TAŞTA OTURMAKTAN
HIÇ Bİ TARAFIM TUTMAZ OLDU VALLA...
ÜSTELİK HER İŞİME KARIŞIYOR...

AYAKLANMA

Yazan:
Hulki YALÇIN-TRABZON



O gün kentin kıyı mahallesinde topluluğu polis bir tabikat yapacaktı. Tüm hazırlıklar tamamlanmıştı. İçişleri Bakanı başta olmak üzere vali, emniyet müdürü ve diğer görevliler uygulamanın yapılacağı alana kuşbakışı görebilmek için yük-

sek bir apartmanın terasına çıkmışlardı. Ellerinde dürbünler ve hareket plânları hazır bekliyorlardı.

Bin beşyüz toplam polis gösteri ve yürüyüş yapmak isteyen öğrenci kılıfına girmişti. Bin toplam polis ise gösteri ve

yürüyüşü dağıtmakla görevlendirilmişlerdi. Elli kadar da ajan provakator polis hazır. Panzerler, ambulanslar ve polis otoları az ileride bekliyorlardı.

Biraz sonra gösteri başladı. İlerideki köşe başından eylemci öğrenci kılıfına girmiş polisler göründü. Bin beşyüz kişilik yürüyüş kolu, bağırarak gelirdi. Gerçek bir miting! Öyle güzel taklit etmişlerdi ki, ellerinde özenle yazılmış pankartları bile vardı. En önde -Yaşasın demokratik üniversite-arkasında-Bağımsız Türkiye Nato'ya Centoya hayır ve Katli Amerika pankartları ile geliyorlardı.

Yürüyüş kolu çeşitli sloganlarla bağırarak ilerlerken-gösteriyi dağıtmakla görevli polisler tüm köşe başlarını tutmuşlardı. Bu sırada ajan provakator rolündeki polisler devreye girdi. Önce tek tük cılız sesler yükseldi. Sonra kalabalıkla birlikte işkeneye son Kahr olsun satmış polis haykırıları ve polise taş atmalar, karşı koymalar başladı. Ve ortalık bir anda karıştı. artık danişıklı döğüş başlamıştı. Sis bombaları patlıyor, panzer ve siren sesleri birbirine karışıyordu.

Alan ve mahalle araları gittikçe kalabalıklaşmaya başladı. Ama gösteriyi dağıtmakla görevli polisler artık olayın üstesinden gelemiyorlardı. Alana akan göstericiler Faşizme geçit yok naraları ile polisle amansız bir çatışmaya girmişlerdi. Polis otolarına zorla bindirilen arkadaşlarını zor kılınanarak dışarı çıkarıyorlardı.

Teras katından durumu merakla izleyen vali emniyet müdürüne:

- Göstericiler kaç kışl, diye sordu.
- Binbeşyüz kiş efendim, cevabını alınca yüzünü buruşturdu.

Emniyet müdürü de polislerin bu danişıklı döğüşü bile anında bastıramadıkları için ilyice sinirlenmişti. Ambulanslar devamlı yaralı taşıyor, polis otoları göstericileri toplamaya yetemiyorlardı.

Yaklaşık iki saat sonra polisler alana hakim olmayı başarmışlardı. Fakat sonuç hiç de planlanan bir şekilde çıkmamıştı. Polis sanki danişıklı döğüşten değil de adeta Davit kasırgasından çıkmıştı. Çünkü olaylarda 790 yaralı vardı. Üstelik bu yaralıların birçoğunun polistlikle ilgilileri yoktu. Ayrıca 7 polis otosu hasar görmüş 2 Panzer çalışmaz duruma gelmişti. Tutuklu sayısı ise 2 bin kişiyi ulaşmıştı. Oysa görevli göstericiler polislerin toplan sayı 1500 kişiyi geçmiyordu.

Emniyet müdürü ilyice küplere binmiş durmadan yanındaki komse "Be-

ceriksiz herifler" diye veritirip duruyordu. Bir ara göz polislerin arasında bulunan bir ihtiyar aittti:

- Bu ihtiyara kim görev verdi? diye bağırdı. Kimseden ses çıkmayınca bu kez ihtiyara döndü:

- Sen nerede görevlisin, diye çıkıştı. İhtiyar:

- Emekliyim, ded. Güç bela duyulan bir sesle:

- Nereden emeklisin. Sivilden mi, toplumdun mı?

- Nüfus memurluğundan.

- Pekiyi burada ne işin var be adam? İhtiyar:

- Vallah, çocuklar -Bağımsız Türkiye diye bağırıyorlardı. Ben de bağırırdım. Sonra vakalayıp buraya getirdiler ded.

Emniyet müdürü. "La havle... Yarabim sen büyüksün, yarabim sen gönül-sün" gibi laflar, mırıldanıp bir başka tutukluya döndü:

- Sen ne iş yaparsın?

- Simitçiyim abi...

- Pekiyi eşoğlusunu. Senin burada işin ne?

- Şey.. Herkese iş. Köylüye toprak diye bağırması duyunca ben de bağır-maya başladım.

Durum en sonunda geç de olsa anlaşıldı. Polisler tabikat gereği slogan atarak ilerlerken halktan çok sayıda kimse aralarına katılmıştı. Çünkü, polislerin attığı sloganlar halkın öyleleri idi. Bu yüzden danişıklı döğüşük y. çek bir çatış-maya dönüşmüştü.

Akşam üzeri radyo ve televizyon içişleri Bakanlığının resmi açıklamasını yayınlıyordu:

"Falan kentimizde dış mihraklarca kaynaklanan kışkırtmalar sonucu meydana gelen ayaklanma polisimizin üstün çabası sayesinde bastırılmıştır. Olaylarda 710 polisimiz yaralanmıştır. Bunlardan 43 kişinin durumu ağırdır. Bu arada 680 kişi gözaltına alınmıştır. Olaylardan sonra -Falanca gecekondu derneği ile- Filan bilmemde Der'de yapılan aramalarda çok sayıda yasak sol yayın ele geçirmiştir. Ayrıca olayın tertipçileri olduğu sanılan bazı kişiler yakalanarak gözaltına alınmıştır."

Ertesi günkü gazetelerde "Büyük bir ayaklanmanın bastırıldığını ve bazı kişilerin aranmakta olduğunu" büyük başlıklarla veriyordu.



YENİ BULUŞLAR



Uzayda uzun süre kalan kozmonotlar dünyaya adepamadı



HASBİ TEMBELER

DOĞUM GÜNÜ



ZİYAN



ZAFER



KONTROL





HEYT BE TAHTAYINE GÜZEL BOYADIM BİRAZ DAHA BOYA ALIP TAMAMINI BOYAYAYIM BARI

ZIPİR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir



EVLÜL SINAVLARINA GİRECEKLERE EN KRAL KOPYE ÇEKME YOLLARI...

1 Mesela en amin kopye çekme yolu aşağıdaki gibidir: kopye yazılı kağıdı, arkadaşınızı diline iğnelerirsiniz. Hoca arkasını dönünce dil dışarı çekip yazarsınız...



2 Bu metod ta gayet basittir. Arkadaşlarınızı okulun damına çıkartın siz de pencere kenarına oturun, daha sonra soruları onlara iletin onlarda cevapları büyükçe bir kartona yazıp aşağıya atılsınlar. karton pencerenin kenarından geçerken okuyup doğru cevabı yazarsınız.



3 Kız öğrencilerde bi kıyakcılık. İngilizce imtihanlarında İngilizce başbakanı Margaret TEACHER'ı sizin vanınıza sinava sokun. Böylece rahat sınıfı geçersiniz...



GİRGİR'DA AVANAK AVNİ ÜÇ BUÇUK YAŞINDA ADLI POSTERİ GÖRDÜNÜZ DEĞİL Mİ? ASLINDA O POSTERİN YERİNE YUKARIDA ÇİZİLMİŞ OLAN AVANAK AVNİ YETMİŞ ÜÇ BUÇUK YAŞINDA ADLI POSTER GİRECEKTİ. AMA KİMLİĞİ BELİRLENEMEYEN BİR KİŞİ BU POSTERİ KOYMUŞ BU OLAYI NİHAVENTLE KINAR GERÇEK POSTERİ ZİPİR'DA YAYINLAMAKTAN KIVANÇ DUYARIZ...

SEÇİM-TOTO

Biliyorsunuz önümüzde seçimler var Gazeteniz zipir da okuyucular arasında bir tahmin yarışması açmıştır. Aşağıdaki partilerin kaç senatör ve kaç milletvekili çıkaracağını doğru bilenler arasında çekilecek kurada bir kişi zipir'adevamlı fal yazma şansına sahip olacaktır.

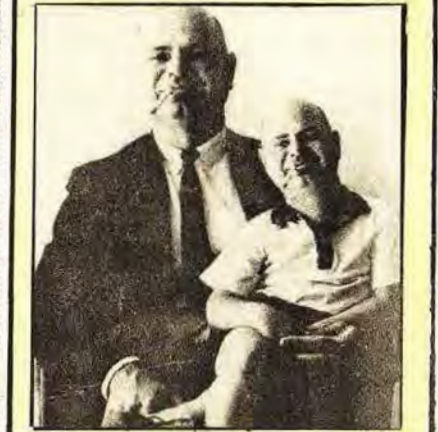
PARTİLER	SENATÖR
HIRİSTİYAN DEMOKRAT PARTİ	
ARSENAL	
MALBORA İKİNCİ PARTİ (Birinci partiye gümrükçüler el koydu)	

İSİM: NOT: Bu yarışmayı CIA katılamaz.

ADRES:

FABRİKATÖR AZMI BEY KARISINI KENDİSİNE BENZETENLERE ÇOK KIZDI.

Dün bize özel bir demec veren Azmi Bey "Yahu nerden çıkarıyorlar karımın bariye benzediğini. Karım esasında resimde kucağımda oturan çocuğuma benzer" dedi.



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe



DEVAMI ARKA SAYFADA GİRİŞ 13

GADDA DAR DAVUT

Yazan ve Çizen

nuri kurtcebe



DEVAMI VAR...

ARAL

avanak duni



SON SINIF ÖĞRENCİLERİ

« BİR TAŞLA İKİ KUŞ; HEM SINIFINI GEÇ, HEMDE ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAN. BİR GÜN GENEL YETENEK, BİR GÜN SON SINIF FEN DERSLERİ »

ÜNİVERSİTEYE HAZIRLAMA
KURSLARINDA MERKEZ DERSANELERİ
ÖZEL PROGRAM UYGULUYOR

KURSLARIMIZ
10, 17, 29 EYLÜL ve
3, 6 EKİM'DE
BAŞLIYOR
MODERN-KLASİK

İSTANBUL
Mesit, P59 Caddesi No. 22
Kat: 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
Tel: 27 40 92 - 22 63 16
İZMİR
Yardımcılar Derneği
(Emniyet Karşısı)
Tel: 159 67
ELAZIĞ
Gazi Cad. Elitler Çarşısı Kat: 5
Tel: 27 04



merkez dersaneleri

İZMİR ve ELAZIĞ' dan BAŞKA ŞUBEMİZ YOKTUR

TAŞINDIK
DERSANE OLARAK YAPILAN
YENİ BİNAMIZA GEÇTİK.
ADRESİMİZ: MESİT, PAŞA
CAD. NO: 22 KAT: 1-2-3-4-5-6
LALELİ - İST.
TEL: 27 40 92 - 22 63 16



DİLFEN

e gelin
İNGİLİZCE · ALMANCA · FRANSIZCA
öğrenin...

GÜZ KURSLARINA KAYITLAR BAŞLAMISTIR

- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuvarlar
- Film uygulamaları

ÖZEL
DİLFEN ortabahçe cad. 11
tel: 61 31 58 BEŞİKTAŞ

