

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk varasını
Kar-koca kavgasını
yığık heser
Her derde devadır
GİRGİR de GİRGİR

400
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 369

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

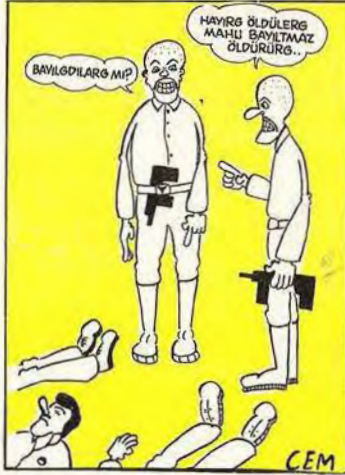


PARTİLER TELEVİZYONDA KONUŞMALARINA BAŞLADI

ADAM NAAPSIN
BİLADER?..MİLLET BIKTI
ARTIK...BÖYLE AŞDA
DÜMENİNE FİLAN YATMA-
SA SEÇİM KONUŞMASINI
KİMSE DİNLEMEZ

BU GÜNLERİİN YARINI VAAA...
Bu hükümet beednamdır...
GİDİYORSUN SEN HOŞÇA KAAL...
Oyları Kirataa bastırıının...
LAY.. LAYV..
LOOOMM





YAKUP KIYICI (Mersin)

Karikatüre olan tutkunuzu ve yıllardır çizdiğiniz bilmesem karikatürlerinizi çok beğenirdim. Ama bunca çalışmaya göre çizginiz yeterince ilerlememiş. Düşünmeden çiziktiriyorsunuz gibime geliyor. Kompozisyon, hareket, tiplere hiç özen göstermiyorsunuz. Şimdi aşağıdaki karikatüre bir bakalım. Koşan adamda hiç futbolcu tipi var mı? Bana kalırsa tapuda çalışan orta yaşlı memur Sami beye benziyor. Kaleci ise erkekle kız arası bir tip. Belki şarkıcılık filan yapabilir ama, kalecilik en son yapacağı iş...

Koşma hareketini hiç düşündünüz mü? Bir adam sağ ayağı ve sağ kolu aynı anda önde olarak koşabilir mi? Aynı biçimde yani ayaklarınız ve kollarınız aynı doğrultuda koşmaya çalışın bakalım becerebilecek misiniz? İnsan düşer be kardeşim...

Desen, hareket, tip çalışın. Mükrekebi sulandırıp ton yapmayın. Olur olmaz yerlere tarama koymayın. Kalem ucla çalışıyorsanız kağıdınızı biraz daha büyük tutun.



İŞİN CEYHAN (İzmir)

Karikatürünüzün konusu güzel. Hele 14 yaşında böyle düşünebilmeniz daha da güzel. Ama çizgileri sanki bir yerlerden bakıp da çizmişsiniz gibi geldi bana. Eğer öyle ise bir daha çizirken bir yere bakmayın. Çok karikatür, desen, afiş, çizgi fiim, resim seyredin ama çizirken hepsini unutun. Sadece aklınıza gelen görüntüyü çizmeye çalışın. Kendi çizginizi arayıp bulun. Ücret yazısı ve imzanız pislensin. (Biz düzelttik). Bir genç kıza pasaklılık hiç yakışmıyor. Çizerken kirlettiğiniz yeri beyaz guaja batırdığınız fırçayla düzeltin.

Karikatürünüzün hatalı yanlarından bir de, kağıt kısa kalmış, yumak bitmemiş oysa yumakın tamamını görmemiz gerekti. Çizgilerinizi yerleştirirken bir ucundan başlayıp altı ya da kenarı nereye rastlarsa deyip çakalelem gitmeyin. Kompozisyonu kağıdın ortasına iyice yerleştirin ne kadar silip çizsin. Yani çizginizi kağıdınıza göre uzatın.

CEMAL İLKBAHAR (İzmir)

Çizgileriniz şimdilik acemice ve Gırgır'da çizen bazı arkadaşların çok etkisi altında. Üstelik hareket ve ifadeler donuk Perspektif (Yani uzak ve yakına göre görünüş). Derinlik bozuk. Örneğin denizdeki el çok büyük. Biz seyirciyi çok yakın, kahveci çok arkada gibi duruyor. Oysa iskeletin suya battığı hizaya bakınca elin daha arkada olduğu anlaşıyor. Öyleyse bu boğulan King Kong'muş diye düşünebiliriz. Arkadaki denizin görüntüsü de duvar gibi. İskele tam kesitten görünürse denizi de tam kesitten görmemiz gerekirdi. Yok denizi biraz üstten göreceksak iskeletin de üstünü çizmeliydiniz. Çevrenizde mimar, resim öğretmeni varsa perspektif konusunda bilgi isteyin.

VEHBI CEM KOÇ (Kütahya)

Konumuzun dışına çıkmasına rağmen uzun ve dertli mektubunuzun bir bölümünü yayınlıyorum. Çünkü ülkemizde aynı satırı ara l mza basacak miiyonu aşkın genç var.

"Ben liseyi bitirip diplomamı aldım. Ama bu diplomayı ne yapacağımı bilmiyorum. Ne yüksek okula devamımı sağlıyorum. Ne de bir iş bulmama yardımcı oluyor. Devlet okulunda okuduğum için Üniversite seçme sınavlarını kazanmam olanaksız sayılır. İki aydır iş bulamadım. Toplumsal Kalkınma Gençlik Projesine başvurudum. Gençlik bakanlığından cevap bile gelmedi. baba parası yeyip kahve köşelerinde oturmak zorunda kaldığım için utanıyorum. Genç insanız. Harcamak zorunda olduğumuz bl enerjisi taşıyoruz. Yapacak iş bulamazsam bu enerjimi nerede harcayayım? Elime bir silah alıp bankamı soyayım, yoksa görüşünü beğenmedim diye birini mi öldüreyim.

Bütün büyüklerimiz hergece TV de anarşi diye cav cav ediyor. Önce gençliği anarşiyeye iten yolları kapa, sonra adam yalamaya çalış. Sanki bütün suç işleyenleri yakalarsa anarşi bitecektmiş gibi birbirlerin "anarşiyi durduramadın...Hayır sen durduramadın!" diye bağışıp duruyorlar. peki aramızdan hergün anarşiyeye zorla itilen ve itilecek olan diplomalı ve diplomasız işsizler ordusu ne olacak? ...

Bunları size yazmam saçma ama, ne-reye yazayım, kime anlatayım?"

İşte insan böyle yazar, çizer olur sev-gili Vehbi Cem. Önce haksızlığın verdiği öfkeyle oturur, yazar, çizer, söyler. Giderrek başka haksızlıkların da farkına varmağa başlar. Bu arada çizgisi ve bulucu-luğu da gelişir. Ama herkes karikatürcü olamayacağına göre yüzbinlerce genç ne olacak dersiniz? Sayın devlet büyükleri-miz politikacılarımız vede Türkiye'yi dü-zeltmek için gazetelele sayfa sayfa ilan basan muhterem idamlarımızda da aynı soruyu bir soralım; Her yıl bu yüzbinlerce genç ne olacak ha?...

Hepiniz soru sorar çizgiler dilerim.

MİZAH TÜRKÜ VE ŞARKI YARIŞMASI KOŞULLARI

1-Yarışma Türk Hafif Müziği ve Türk Halk Müziği dallarındaki tüm amatör ve profesyonel sanatçılara açıktır.

2-Her iki türdeki yarışma yapıtlarında söz ve müzik özgün olmak zorunludur. Şarkı ve türkülerin hiçbir yerde yayınlanmamış olması gereklidir.

3-Yarışmaya her iki dalda da birden fazla yapıtla katılmak mümkündür. Her yapıtın süresi en fazla dört dakika olabilir.

4-Şarkı sözlerinde konu serbesttir. Ancak halkımızın geleneklerine ve ahlak anlayışına aykırı olmayan ve içinde suç unsuru bulunmayan sözler kullanılabilir.

KATILMA ŞEKLİ

5-Her iki müzik türündeki yapıtlar tek enstrüman eşliğinde bir kaset bantla doldurulacaktır. Birden fazla yapıtla katılanlar araya boşluk bırakarak aynı bant üstüne eserlerini okuyabilirler.

6-Dört kişiye kadarki topluluklar yarışmaya katılabilir.

7-Yarışmacı yarışmaya katılmak için GıRGİR'dan keseceği kuponu dolduracak ya da aynı bilgileri bir kağıda yazacaktır. Ayrıca iki nüsha şarkı sözleriyle birlikte tümü küçük bir zarfın içine konulacak zarf kapatılacaktır. Küçük zarfın üstüne yarışmacı dilediği bir rumuzu yazabilir. Yarışma bandı ve küçük zarf büyük bir zarfa konularak adresimize yollanacaktır.

Bestecinin adı:.....
Şarkı sözü yazarının adı:.....
Yarışmacının adı:.....
Katıldığı yarışma dalı:.....
Yapıtın ismi:.....

8-Ön jüri her iki daldaki yapıtları dinledikten sonra 10'ar finalistli saptayacaktır. Türk Hafif Müziği dalında finalist olanlar yarışma orkestrasına göre düzenlemelerini kendileri yapacaklardır. Ancak düzenleme yaptırılmayacak durumda olanlar (Bulu:duğu yerde düzenleme yapacak kimse olmaması, mali yönden bu imkanı bulun-maması gibi durumlarda) için Yarışma Kurulu ünlü bir aranjöre parçanın düzenlemesini yaptıracaktır.

9-Final hakkı elde etmiş yarışmacı dilerse yapıtını kendi seslendirebileceği gibi dilerse Yarışma Kurulundan yapıtının profesyonel bir sanatçı tarafından da okunmasını isteyebilir.

10-Her iki dalda da bu konudaki uzman kişilerden kurulu jüri görev yapacaktır.

11-Yarışmaya katılma süresinin son tarihi 5 Kasım 1979'dur. Bu süre içinde yapıtlar elden teslim edilebileceği gibi posta ile de yollanabilir. Adres: (GıRGİR Dergisi Alayköşkü Cad. Çağaloğlu) dur.

ÖDÜLLER

Türk Halk Müziği dalı	birincisi	25.000 TL
	ikincisi	10.000 TL
	üçüncüsü	5.000 TL
Türk Hafif Müziği dalı	birincisi	30.000 TL
	ikincisi	20.000 TL
	üçüncüsü	10.000 TL

Ödül kazanacaklardır.

NOT: Yarışma konusunda daha fazla bilgi almak isteyenler mektupla başvurabilecekleri gibi telefonla her gün 14.00-16.00 arasında 28 50 00 numaranın Esin Uluer'i arayarak arzu ettiklerini öğrenebilirler.

Geçim derdini.
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



TV DE SEÇİM KONUŞMALARI MÜZİKLI OLACAK



HOKA MOLA'NIN EN SON YENİLİĞİ

Bugüne kadar Hoka Mola kapaklarından arabalar, televizyonlar, bisikletler ve futbol topları çıkıyordu. Şimdi de Hoka Mola fabrikamızdan işçileri çıkarmaya başladık. Hoka Mola ile her şey daha iyi gider ve geriye zor gelir...

A.P'LI CELAL BUCAK'IN EVİ ARANDI



ŞAH AMELİYAT MASASINDA



GÜREŞÇİLERİMİZDEN SONRA DÖVİZ KAYBINI ÖNLEMELİK İÇİN BASKETBOLCULARIMIZ DA "NASIL OLSA İYİ BİR DERCE ALAMAYACAKSINIZ BOŞU BOŞUNA MASRAF OLMASIN" GEREKÇİSİYLE AKDENİZ OYUNLARINA GÖNDERİLİYOR



İLAC STOKÇULARI ENSELENİYOR



UTANMAZ ADAM



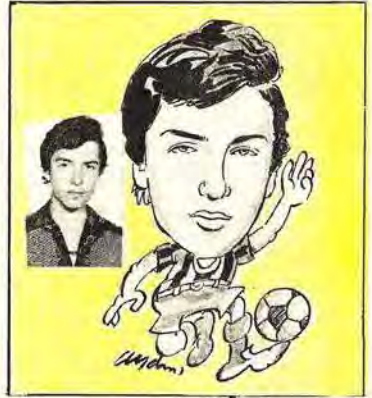
Gırgırcılar



SIVASLI NEZİ

Minicik küçücük,
Sanki ufak fışıcık
Politika oynuyor
Versene bir öpücük

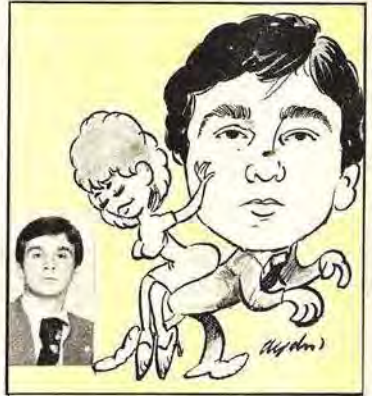
CÜK



KADIKÖYLÜ ZEKİ

Haydi bastır Zeki,
Hergelenin teki,,
Düşüş atarım dedi
Yine getirdi yeki

AYDIN



ADANALI ÇELİK

Sevdim:ı sevdim,
Nane yedim,
Bu gece yine
Dama tünedim

YOLUK

Geçim derdini,
cansıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...



ŞAMATA BAŞLADI

1978-80 Sezonu Barış Harekatı geçen
Hafta başladı Savgili okurlar...
Ligin ilk maçında milyonluk takım, yerli
Cosmos Beşiktaş, Altay karşısında
stadı dolduran onbinlerce taraftarını
her seferinde olduğu gibi gene çıkardın...



HEHAL
VALLA, NE
OYNUYOR
BE?...

MEHMET EKŞİ
DEDİKLERİ BU
OLACAK
HERHALDE...

SIRTINA FORMA
GIYDIRİP, SEHER SEMİZİ
OYNATMAYI İYİ AKIL ETTİK...
BİZİM FUTBOLCULARIN BİRŞEY
OYNADIĞI YOK... ONCA PARA
VERİP MAÇA GELEN TARAF-
TARILAR HIÇ OLMAZSA
BİRAZ OYUN SEYRET-
SİNLER...

SERPİL
TÜZÜN

5
MİLYONLUK
NECDET

Bu yıl gol kralığı için kendisiyle iddia-
ya girdiğim Rasit'in, seyhtarın bacağı-
nı iki yerinden kırdığı maçta, taraftar-
lar B. MEHMET'e büyük tazahurat yap-
tılar...
Not: Rasit'le girdiğimiz iddida, Rasit'in
gol kralı olacağını söyleyen benim ha...
O, değil...

**MEHMET
BURAYAAA!**

**MEHMET
BURAYA**



EVET SAYIN
SEYİRCİLER,
GALATASARAY, GÖZ-
TEPE'YE KARŞI
ŞU ANDA 3-1
MAĞLUP
DURUMDA...

Galatasaray'ın eski emeklisi
Kadri Aytaç'ın çalıştığı Gözte-
pe ise İzmir'de sarı kırmızılara
üç tane sallayıverdi...



KADRI
AYTAÇ

Fenerbahçe'nin
yakayı güç bela
kurtardığı Ada-
naspor maçını,
İngiltere'den
gelen Arsenal
Menecarı DON
HOWE da dikizledi...
Kendisi maçla
ilgili sorularımı-
za DON HOWE'ya
daki cevabı verdi.

DON
HOWE



Takım
Aral

Fenerbahçeli birçok futbolcu
"SALLA BASINI, AL MAASINI",
sistemine devam ederken,
basını sallayıp gene golünü
atan Erol, Fener'in Adanaspor
maçındaki en iyi futbolcusuy-
du... Fenerbahçe bu yolda,
ilerde gol ümidini, geride de
uçkurunu Erol'a bağlayaca-
ğa benzer...



EROL

ILGAZ

FENERBAHÇELİLER
ARASINDA ÇOK İYİ ELE-
MANLAR VAR... MESELA
KARŞIDAKİ AÇIK TRIBÜNÜN
SOL TARAFINDA OTURAN MAVİ
GÖMLEKLİ ÇOCUK ÇOK GÜ-
ZEL TEZAHURAT YAPIYORDU.
DÜNYANIN HER YERİNDE
RAHATÇA TEZAHURAT
YAPABİLİR BU GENÇ...
ÇOK YETENEKLİ...

UTANMAZ ADAM



FIKRALAR

MODA

Yankesicinin biri moda dergisi alır incelemeye başlar. Bunu başka bir yankesici görür:

-Üstadım der. Artık siz de mi yeni moda göre giyineceksiniz?

-Hayır. Ceplerin aereye kondu -ğuna bakıyordum da.

DIŞ

MEHMET ORUC

Adam gözlerini kıza dikmiş bir saatir onu süzüyordu.. Bakışlarından tedirgin olan kız:

-"Kızım ne diye bir saatir yüzüme bakıyorsunuz?"

-"Affedersiniz küçük hanım. Bütün dişlerinizi gösteren tebessümle-riniz, sizi zorla bize götürmek he-vesi uyandırıyor içimde.."

-"Terbiyesiz.. Siz beni ne zan-nettiniz?"

-"Yanlış anlamayınız ben dişçi -yim ve sizin ağızınızda da okadar çür -rük diş var ki..."

Bİİİİİİİ

İLYAS DEMİRAY - AFYON

Adam evlenmişti. Köy düğüne -rinde aret olduğu üzere gelini beyaz bir ata bindirdi. Düğün alayı arkada gelin önde ilerlerlerken at tökez -lendi.

Damat:

-Biiiiiir, dedi.

Biraz daha yürüdüler. At bir da -ha tökezlendi. Damat:

-İkiiiiii, dedi.

Bir müddet sonra at bir daha tö -kezlenince adam bu sefer:

-Üüüüüüç, dedi ve tabancasını çı -karıp atmı.

Gelinle damat akşam olunca yat -maya karar verdiler.. Adam odaya girmek için ayağa kalktı. Bına gö -re gelin:

-Aslanım, dedi. Bu akşamlık sen burada yatıver. Adam kaşlarını kal -dırarak halıca bir bakışla gelini süz -dü ve konuştu:

-Biiiiiir..

AYDEMİR

KARAOĞLAN - İST.

ARMUT

Bir deli diğer arkadaşlarını top -layıp armut ağacına çıkmış. Diğer -lerine "Ben armut düş deyince her -kes yere atlayacak" demiş. Ağaca çı -kılmış. Kısa bir süre sonra deli ö -bür delilere bağırarak:

-"Armut düş.."

Bütün herkes kendini yere atmış Bir o kalmış. Diğerleri:

-"Sen atlamayacak mısın?" di -ye sormuşlar: Deli cevap vermiş:

-"Ben daha olmadım olunca dü -şücem."

ADNAN ÖZKAN - BURSA

KAYBOLAN NE İMİŞ?

Uçak yolcularından biri, uçak -tan inirken yanında bulunan ve için -de iki kişiye viski olan bir paket u -nutmuştu. Aradan birkaç gün geçin -ce uçak şirketine başvurdu.

-"Acaba içinde viski şişeleri bu -lunan paketi buldunuz mu?"

-"Biz bulmadık. Kaptanpilot bul -du.. İki gündür onu arıyoruz, bula -mıyoruz. MAHMUT HIRSAVA - BANDIRMA



SEÇME SAÇMA

- ★ Her horoz kendi çöplüğünde öter.
BARETTA
- ★ Yağdı yağmur çaktı şimşek...
YILDIRIM BEYAZIT
- ★ Ben sizin bildiğiniz kadınların değilim...
GÜNÜN KADINI HELEN
- ★ Yıkın perdeyi eyledin viran, gidip sahibine haber vereyim heman.
İSPİYONCU İSMAIL

HASBİ TEMBELER

UYKU



AHÇI



DİKKAT



ÇAVUŞ



UTANMAZ ADAM



TVde TÜRK SİNEMASI ÖYLE OLSUN

OYNAYANLAR: TARIK BAKAN-MÜJDE DAR- HULUSİ BETMEN-BİLGE ZORO - AYŞEN GURULDA

SENARYO: İSMET ÇELİK
KAMERA: MEHMET POLAT

Tarik Bakan -Akşam Yıldızı- adlı bir gazetede çalışan ve gayet yetenekli bir gazetecidir. Her gün gazetesinde -SALEP- başlığı altında sosyal içerikli mısakka ve mercimek çorbası tarifleri yapan Tarık Akan, artık yazdıklarını kimsenin yemediğini anlayınca bu kez tanınmış yağ tüccarı Hulusi Betmen'e kancayı takar.

Ve sürekli olarak "İlgililer horluyor mu? Yağ tüccarı Hulusi Bey sattığı zeytin yağlarına niçin makina yağı karıştırmıyor? Millet saf zeytinyağına alışık değildir. Bu herifin halkın canına kasti var galiba? Belediye bu yolsuzluğa niçin izin veriyor?" gibi makaleler döktürmeye başlar. Bunlar da yetmiyormuş gibi Hulusi Beyin biricik kızı Müjde Ar'ın yeğeni ile dans ederken resmini çektirir ve gazetesine bastırır. Resmin altına da "Yuuu... Şuraya bakın. Yağ tüccarı Hulusi Beyin kızı evli bir erkekle şeydiyo... İşçileri Bakan! buna nasıl göz yumar" diye bir de yazı yazar.

Gazetede kızının resmini gören Hulusi Beyin artık cinleri iyicene tepesine toplanır ve -Akşam Yıldızı- gazetesine 5 milyon liralık tazminat... şey tazminat davası açar.

Tabii bu kez gazete sahibinin etkeleri tutuşur ve kilotlu çorabının çatı katından dumanlar çıkmaya başlar. Bunun üzerine Tarık yedinci hali temizlemek için bir plan kurar ve gazete patronu ile aralarında şöyle bir konuşma geçer:

-Patron, şimdi ben film komik olsun diye Domates Güzel Ayşen Gurulda ile evlenicem.

-Eee...

-Sonracığıma yolda yürürken foto muhabiri arkadaşım Niyazi arkadaşın yanıma sokulup elindeki kesekağıdını patlatıcaak.

-Anlıyorum. Tabii sen kör olucan.

-Tamam patron aynen öyle söyleyecektim. Nasıl da bildin. Demek size malum oldu.

-Ondan sonra şarkıcı olup sahneye çıkacakmısın. Sen kör sahnedeki şarkı söylerken ön masada oturan Müjde Ar'la göz göze geleceksiniz ve kız sana aşık olucak.

-Patron valla siz bir ahisiniz kuran çarpınsın. Tüm aklımdan geçenleri okuyorsunuz. Pes valla.

-Tabii kız sana aşık olunca babasından senin gözlerini ameliyat ettirmek için 5 milyon lira isteyecek. Sen de o parayı bana getireceksin. Böylece gazete iflas tan kurtulacak.

-Evet aynen böyle bir planım var. Ne plan değil mi patron? Bu işi olmuş bilin. Hadi verin de elinizi öpiyim.

-Höt...höt lan. Geri bas. Elimi öpecekmis. Boyun sıkı kadar olmasa bi çıkıcam fesliğinini şaşıracağısın. Lan hiyar artık bu senaryoları civcivler bile yutuyor. Çabuk başka bir plan kur. Yoksa sei asker kaçağıdır diye yakalatmazsam adam değilim.

Bu tatlı konuşmadan sonra Tarık Akan planını değiştirir ve Ayşen Gurulda ile evlenip harekete geçer. Niyeti Müjde Ar'ı tavlayıp onunla bir resim çekirmek. Sonra da gazetesine gidip "Gördünüz mü? Yağ tüccarı Hulusi Beyin kızı evli erkeklerle flörtledi. Biz de yalan haber yok arkadaş. İşte resim" diye bir yazı döktürmek ve Hulusi Beyin açtığı 5 milyonluk davasından vazgeçirtmek.

DEVAMI KARŞIYADA

İKİÜŞÜTÜK



**KARŞI
SAYFADAN
DEVAM**

TV'DE TÜRK SINEMASI

ÖYLE OLSUN

Hemen harekete geçen Tarık, Uludağ'a gider ve Müjde Ar'ı kayık yaparken onu tavlama için çeşitli girişimlerde bulunur.

Fakat Müjde Ar pür namus bir kız olduğundan onu bir türlü 18 içinde düşüremez. Müjde Ar'ın dışında sempatik sırtışları ile Uludağ'da ne kadar insan varsa hepsi ile ahbab olur. Hatta dağdaki ayılarla bile dostane ilişkiler kurar. Ama Müjde Ar'ın yanına bir türlü yanaşamaz. Sonunda kızı tavlamayacağını anlayan Tarık, Hulusi Betmen'e yanaşmaya başlar. Aslında Hulusi Betmen e Tarık'ı gözüne kestirmişti. Bir gece bıyıkları ile işaret edip Tarık'ı masasına davet eder. Tabii Hulusi Tarık Akan'ın başına bela olan gazeteci olduğunu bilmemektedir.

Tarık Akan hemen Hulusi Betmen'in masasına gider ve bu bahane ile Müjde Ar'la tanışır. Laf arasında Hulusi Betmen "Ben Kel Ali'ye'nun torunuyum. Üstelik çok da iyi pehlivanın" der.

Tarık'da "Ben de Filiz Nurullah'ın torunu Muhammed Ali'nin de görüşmesi'nin komşusuyum" cevabını verir. Bu konuşmadan sonra görüş etmeye karar verirler. Ertesi gün İstanbul'a gelirler ve Hulusi Beyin köşkünde bir yağlı güreş turnuvası tertiplenir. Üst kattaki odada davullar vurmaya, zurnalar çalmaya başlar. Önce küçük boy, deste, baş altı, baş,

gerdan, paça ve işkembe sıralamasında yer alan pehlivanlar soyunurlar. Bu güreşlerden sonra Hulusi Betmen'le Tarık Akan yağlanıp er meydanına salınırlar. Bu sırada cazgır:

İki yiğit çıktı meydana...
İkisi de birbirinden divanee...
Dolaşmadım yer kalmadı...
Bulamadın bir nöbetçi eczane...

Alta düştüm diye üzülme...
Belediye otobüsüne binip ezilme
Rezil oluyoruz cümle seyirciye...
Böyle maktan filimleee...

diyerekten manisini okumaya başlar. Bir taraftan da davul ve zurna çalmaya devam etmektedir. Böyle bir atmosferde iki yiğit kapışır. Diğer odalarda da deve güreşleri tertiplenir. Ayrıca filmin burasında davul zurna seslerinden aşka gelen film izleyicileri de evlerinde paça kasnak birbirlerine dalarlar.

Üç gün süren güreşlerden sonra Hulusi Betmen Tarık Akan'ı tuşla mağlup eder ve sıfır fena puanla finale yükselir.

Bu güreş sırasında Tarık Akan'ın kafası birkaç defa duvara çarptığı için aklı başına gelir ve Müjde Ar'a aşık olduğunu anlar. Böylece iki genç birlikte misket oynamaya başlarlar. Sonunda iki genç tam nişanlanmaya hazırlandıkları gece gazete patronu ve Tarık'ın karısı köşkü basıp

"Tarık'ın resmen evli olduğunu" açıklarlar. Tabii bunu öğrenen Müjde Ar'ın bütün hayalleri yıkılır ve yerine lüks bir motel inşa edilir.

Sonunda "çekilmiş resmin davasını" Hulusi Betmen kazanır ve gazete kapanır. Ama Tarık Akan Hulusi Beyin avukatına ve hakime bütün suçun kendisinde

olduğunu TV seyircisinin bu filmin yapımında hiç bir günahı olmadığını açıklar.

Bunun üzerine Hulusi abi.. Müjde Ar'ı Tarık Akan'a verdiği gibi gazeteye de ortak olur. Tabii gazete de kapanmaktan kurtulur. Ama bizler bu tür filmleri izlemekten bir türlü kurtulamayız.

SON



GIRGIR 9

Babam Dolap Yaptı

Benim babam kırkyedi yaşındadır. sanat okulu ağaç işleri bölümü mezundur ve memurdur. Babamın en büyük zevki bodrumdaki koca sandık dolusu aletlerle ağaç işleri, masa, sandaiye, dolap gibi şeyler yapmaktır.

İşte bu zevkini tatmin edebilmek içinde bundan birkaç ay önce bir dolap yapmak için girişimlere başladı. Başlangıçta babam için taslağını yaptı. Kağıt kalem alıp planlar çizdi. Babamın anlattığına göre bu dolap bizim duvarı tamamen kaplıyordu. Dolabın ortasında televizyon yeri, televizyonun altında teyp ve radyonun yerleri olacak, kenarlar eteğer, kilitli ve camlı dolap, yukarıya ise kitaplık olacaktı. Babam bize bunları böyle zevkle anlattı ki, bizde büyük bir keyifle dinledik.

Ertesi gün babam yine birsürü kâğıt kalem almış hesap yapıyordu. Ne yaptığıni sorduğumuzda "İşin mâli portresi" dedi, morâlinin bozuk olduğu yüzünden belli oluyordu. Hesabını bitirdi ve konuşmaya başladı. "Bu iş için ikibinaltıyüz liralık tahta gerekiyor. Diğer masraflarıyla üçbin lira. Evet en fazla üçbin liraya bu iş tamam." Annem istemiyordu babamın çalışmasını. zaten işinde yoruluyor, işden gelince birde evde çalışmak. Annem birazda evdeki düzenin bozulacağını düşünerek iyice kızıyordu. Çünkü babam evde çalıştığı zaman erken kalkılır, yemek saatleri babama göre ayarlanır ve günlük işler babamın işlerini aksatmayacak şekilde düzenlenirdi.

Bir hafta sonra babam tahtaları getirdi ve müthiş dolabı yapmaya başladı. Dolap işi çok iyi gidiyordu, babam sabah saat altı da kalkıyor bodruma iniyor ve çalışmaya başlıyor, saat sekizde işine gidiyor, öğlen bir saat, akşam da geçeye kadar çalışıyordu. Çalışmak babama zevk veriyor onu mutlu ediyordu. Zaten dolap olmasa ya bahçeyle uğraşır, ya birşeyler tamir eder, hiçbir şey bulamasa kömürlüğe girip odunlarla kömürlerin yerini değiştirir oraları temizlerdi.

Dolabın iskeleti çıktıktan sonra babam suratıda değişmeye başladı. Çivi a-

zalmıştı ve o koca dolabın arkasını bir kontraplastla örtmek gerektiğini hesaplamamıştı. Oğün akşam yemekten sonra arka bahçedeki kümesi sökeceğini söyle-di. Önce babamın bu sözlerinde birşey anlamadık ama sonradan durumu farket-tik. Söktüğü kümesin tahtasından ve çivisinden yararlanacaktı. "Hem zaten tavuklar fazla yumurta vermiyor hemde koca kümesi bahçede büyük bir alan kaplı-yor" dedi. Ama biz ailecek işin aşlını bi-liyorduk.

Birzamanlar özenerek yaptığı o koca kümesi söktü, bizde güzel bir tavuk zi-yafeti çıktı. Babam işine yine zevkle de-vam ediyordu bu arada kontraplastı da ge-tirmişti. Birgün aşağıya indiğinde ba-bamın yirmi yıllık malzeme sandığını gö-remedim. Önce eline takılıp işine engel olduğunu düşünerek başka biryere kal-dırıldığını zannettim, ama hiçbir yerde yok-tu. "Baba" dedim, "Senin malzeme san-dığına ne oldu?" Babam eliyle yapmakta olduğu dolabı göstererek "İşte" dedi. Anlamamıştım bir daha sordum "Hani nerede baba"? Babam "Dolaba bir ek yapmayı düşündümde sökü kullandım onu" dedi. Bense hiç bozuntuya ver-medim. "Sağlık olsun baba" dedim. "Zaten o sandığın emekliliği gelmişti". Babam bu sözüme çoksevinmişti, elini omuzuma koyup, "Benim ve bu dolabın halinden bir sen anlıyorsun oğlum" dedi. Aslında babam taraftar kazanmak istliyordu. Çün-kü evdeki bazı eşyalar için iyi şeyler dü-şünüyor ve kendini destekleyecek bir ço-ğunluk arıyordu. O akşam babam bizlere yine yağ çekmeye başlamıştı. "Ben bu dolabı en ekonomik ve ucuz bir şekilde çıkaracağım" dedi. bu sözden evdeki bazı eşyaların yine kılık değiştireceği anlaşı-lıyordu. Bana bakarak devam etti "Senin oda kapısının camını dolabın büfe bölü-münde kullanacağım, nasıl olsa havalar sıcak. kış gelmeden kapının camını takarız. Bizim ufaklık atıldı, "Arka kapının aşağıdaki camını çıkarsak", Sustu etrafı-na bakındı ve devam etti, "Bahçeye çık-mak kolaylaşacak ta." Herkez gülmeye başladı, ama ben bu işten biraz zararlı çıkmıştım.



Bir sabah erken saatlerde odamın camsız kapısı açıldı ve babam elini du-dağına getirerek "Günaydın" dedi. Elinde tornavida ve keservardı. Başımı kaldırdım babam gylislerimizi koyduğumuz çekme-celi dolabın kilit işini de böylece hallet-mişti.

Artık babamla övünebilirdim. Çünkü ünlü operatörler nasıl kalp nakli, böbrek nakli yapıyorarsa, babam da esyadan eş-yaya malzeme ve parça nakli yapıyordu. Aslında bu operatörlüğün tek sebebi de yapmakta olduğu dolabı üç bin liraya mai edeceğini söylemesiydi.

Dolap nihayet bitti, babamın sanat eseri olduğka da güzeldi. Dolap yerine koyulurken babam da beşlik balon gibi şi-şiyordu. Adeta rekor kırmış sporcu eda-sıyla "Ben bu dolabı iki bin sekiz yüze yaptım ama hadi üç bin diyelim." Ben

"Haklısın baba" dedikten sonra içimden bir hesap yaptım, üç bin mi, onüç bin mi, yoksa üçbin artı bir kümesi, bir dolap, bir sandık mı? Kesin birşey çıkaramadım.

Evdeki felakete uğramış diğer eşyala-rı, odun niyetine kömürlüğe attığımızdan üç gün sonra babam eve sevinçle geldi ve güzel bir haberi olduğunu söyledi. An-nem babamın terfi ettiğini tahmin etti u-faklık isekocaman bir oyuncak. Ama iki-si de yanlışmış, babam "İkramiye aldık hem de iki bin lira" babamın gözleri par-lıyordu, iyi birşeyler düğündüğü belliydi. Sözüne devam etti "Bu paraya güzel, on iki kişilik, büyük bir masa" dedi. Ben gözlerimi kapamıştım "Olamaz" dedim. Ama olmuştu işte. Üzülmüşüm, çünkü üç ayda yaptığı o güzelim dolabın bazı parça-ları masa olacaktı.

Cengiz BOZCA-AFYON



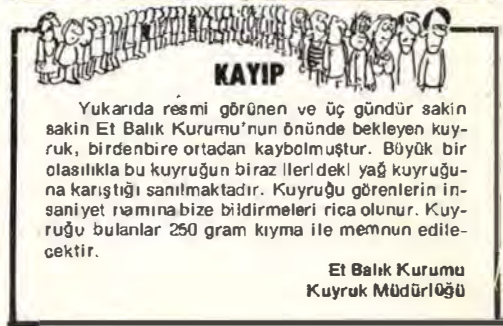
Geçim derdini,
cansıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR.



DÜNYA GÜREŞ ŞAMPIYONASINI DİKİZLEDİK...



GEÇEN HAFTA GİRGİR
AVANAK AVANIN POSTE
RİNİ VERMİŞ. GİRGİR
POSTER VERİR DE ZİPİR
KRALINDAN ZİPİR POSTERİ



ZİPİR

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir



ZİPİR KİTAP PAHALILIĞINA SARFASIZ

I. Son zamanlarda sonra kimsa ders kitabı alamaz oldu ama siz benim kitabım var diyiz etrafa hava atabilirsiniz. Bunun için bir verilerden çoğ rafya veya tarih kitap kapağı bulun. Bunların boyunda gazetelerden 100-150 sayfa kızıp arasına kitap sayfalarını mis gibi dizin...



II. Bu da olmazsa öğretmeninize önarin ve takvimlerin tarih kısımları ders kitabı olarak okutulsun. Böyle daha ucuza gelir...



BU HAFTA MÜNÜBÜSLERE TAKILDIK

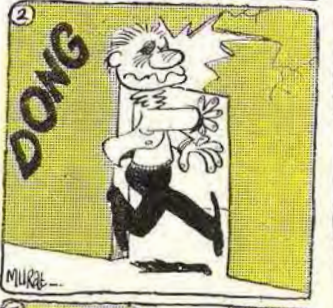




M. HARARET PARTİSİNİN SEÇİM SLOGANLARI AÇIKLANDI



- * Ben masumum hakim bey
- * Avukatımı isterim...
- * Ben deliyim hakim bey..
- * Tanımadığına silah verme...



Başlı başına bir makale...

Hatun ağzını zipirlemeden yuhuğunu ya rahatsız oluyorum...

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe

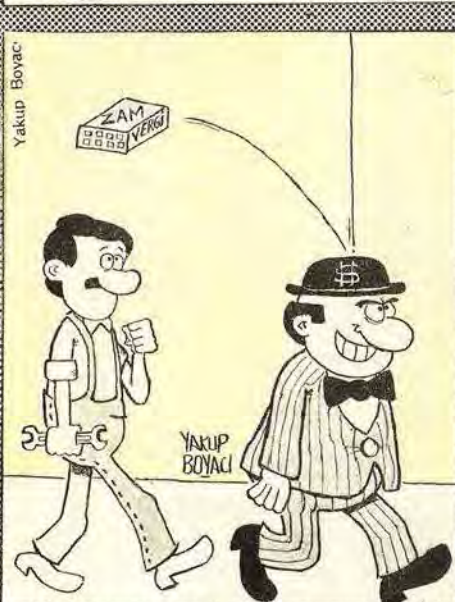


DEVAMI ARKA SAYFADA

GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe





GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 369
2 EYLÜL PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OGUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazışları Müdürü: **ESİN ULUER** Telefon: 28 50 00 7 Hat

Basıldığı Yer:
Veb Ofset
Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-Istanbul