

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim dertini,  
can sıkıntısını,  
aşk yarasını  
Karı-koca kavgasını  
şipşak kaser  
Her derde devadır  
GİRGİR de GİRGİR

300.  
KURUŞ  
PAZAR  
GÜNLERİ  
ÇIKAR  
SAYI:339

# GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



## TV'de Muppet kuklalarına millet çok güldü!







Nurettin İkizler

..NİKİZLER



Özcan Temoşin

Özcan Temoşin



Sabri Dikar



# DİLFEN'e gelin

## İNGİLİZCE-ALMANCA-FRANSIZCA öğrenin...

KIŞ KURSLARINA KAYITLAR DEVAM EDİYOR.

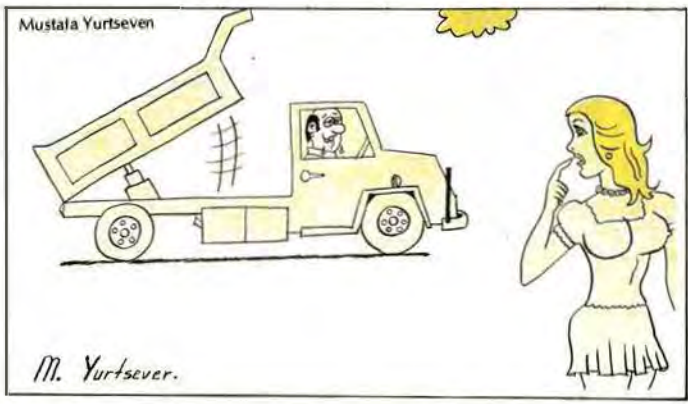
- 15-20 kişilik sınıflar
- Her sınıfta teyp ve projeksiyon cihazları
- Seçkin Türk ve yabancı öğretmenler
- Audio Visual elektronik laboratuvarlar
- Film uygulamaları

**ÖZEL DİLFEN** ortabahçe cad.11  
tel:613158 BEŞİKTAŞ

ARABUL ALJANS



Nurettin Işık



Mustafa Yurtseven

M. Yurtseven.



Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
Kan - koca kavgasını,  
şışak keser .  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



## Bu yıl toplu sözleşme yılı!



## Avrupa buz pateni şampiyonasında HİDİR VE NACİYE ÇİFTİ BİRİNCİ OLDU!..

Yugoslavya'nın Zagreb kentinde yapılan Avrupa buz pateni şampiyonasına gizlice katılan Hıdır ve Naciye çifti Sovyet, İngiliz, Polonya ve Hollandalı rakiplerini geride bırakarak birinci olmuşlardır. Serbest, grekoromen ve artistik hareketlerde birbirine girip çok iyi kenetlenen Hıdır ve Naciye çifti, paten yerine ayaklarına taktıkları hamam takunyalarıyla seyircilere heyecanlı dakikalar yaşatmışlardır. Yarışmadan sonra Yugoslavya televizyonunda konuşan Hıdır "Biz İstanbul'da oturduğumuz için anadan doğma patecciyiz. Zira bizim oralarda yaz kış vıyık kaygan bir çamur olur ki ayakta durursun. İşte biz bu çamurlarda kayaya kaya, düşe kalka büyüdük. Böyle kaygan yerler bize asfalt gibi gelir. . Adım Hıdır, başarımızın sırrı budur" demiştir.



# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

NEE! MAFYAYI MI SOYACAK-SIİN? EBÜVE... EBÜVE... EBÜVE!



AMAN ABİCİM DAHA DÜTÜ! YENİ KLİRTARDIK!... BU GANGSTERLER BİZİ KIYMA MAKİNESİNDE ÇEKİP KÖPEK MAMASI YAPARLAR BILLAA!



HİÇ Bİ PABULCULMU YİYEMEZLER... BEN İKİ KERRE TİRENLE ANKARA-YA GİTTİM Bİ ŞEYOLMADI DA BÜ İNEK ŞİKASONYA DA MI POSTLU BIRAKICAM PÖH!



GAYETLE NEŞELİ VE ZEVK-TEN SEVİZ KÖŞELİ BİR VAZİ-YETTE...



BAK MAFYAYI NASIL SOYACAĞIMI SANA ANLATAYIM... FİS...KOS...FİSFİS,TEE KÖSS...HATTA...KOS,KOS,FİS...



BU DÜMENİ ÇEVİRMEK İÇİN GEREKLİ PARAYI NERDE BULACAKSIN BE ABİCİM



BENDE PARA NE ARASIN YAVU... SON METELİŞE KADAR HEPSİNİ GAZİNORA HARCADIN!



BIRAK NİLMARAYI LANA GARSONLARA BIRAKTI... ŞİM BAŞİŞİ ÇAKTIR... MADAN DÖNLÜNE DOL-DUJLURKEN SENİ ARAK-LAMADIM MI SANIYOR-SUN...



BEN BU MANGIRLARI MEMLE-KETE DÖNÜŞ İÇİN SAKLIYOR-DUM...



BİZİM AKSARAY GÖZÜMDE TUTU-YOR... AYBAŞLA-RINDA CEZAYI BASAN TRAFİK POLİSLERİNİ BİLEM ÖZLEDİM ABİCİM...



BU SİZARA ŞİKASONYA'NIN KALIN KABUKLU MİLYONERLE-RİNİN OTURDUĞU MAHALLEDE BAKALIM NELER OLUYOR?



KENDİŞİ TOPLAN-TILARIMIZA ARTIK HİÇ GELMEYE CEK MAALESEF...



## TV'DE YERLİ FİLM



OYNAYANLAR: Hülya Doçyiğit-Engin Çavdar-Aliye Roma-Avni Pilligil- Hulusi Köykent-Mualla Süper

SENARYO: İsmet Çelik KAMERA: Necdet Şen

ORHAN ALEV: İsmet abi.. Duyduğuma göre sigarayı bırakmışsın. Kaç gün oldu?

BEN: Evet bıraktım. Hiç de aramıyorum. Dur bakıyım.. bırakalı bugün tam 3 gün 19 saat 22 da-kika olmuş.

ERDAL ŞAHİN: Abi akşamki filmi yazacak mısın?

BEN: Hangi akşamki filmi?

ORHAN ALEV: Dün akşam oynayan filmi di-yor. Kınalı Yapıncak filmi.

BEN: Ha tamam hatırladım. Engin Çavdar' la, Safiye Ayla başrolde oynamışlardı. Ne kıyak film-

di be. Hani değirmende yangın çıktı. O sahne çok şahaneydi işte..

ERDAL ŞAHİN: Abi o sahnenin neresi güzel -di? Hem daha filmin başıydı..

BEN: Lan en kral sahne orasıydı be.. Yangın-da ne biçim bol duman vardı. Valla Malboro ' dan öyle bol duman gelmez.

ORHAN ALEV: Neyse İsmet abi.. Sen şimdi Kı-nalı Yapıncak filmi yazacak mısın?

MEHMET POLAT: Yazamaz. Zaten sigarayı bı-raktığından beri üç gündür bi tek espri bulamadı.. Film-i hiç yazamaz.

BEN: Kim yazamaz.. ben mi? Sigarayı bı-rakmakla film-i yazmamamın ne ilgisi var? İstedim mi o biçim yazarım.

ERDAL ŞAHİN: Valla bana da yazamaz gibi geliyor.

Devamı 6. Sayfada



# GIRGIR

ŞAH YÜZÜNDEN BUGÜNE KADAR FRANSA DA  
YEDEK BEKLEYEN HÜMEYNİ ARTIK OYUNA GİR-  
MEYE HAZIRLANIYOR. AYLARDIR FRANSA DA  
İSİNUMA HAREKETLERİ YAPAN HÜMEYNİ'NİN  
SAHAYA ÇIKINCA RAKİPLERİNE Mİ YOKSA KEN-  
Dİ KALESİNE Mİ GOL ATACAGINI ŞÜMDEN KES-  
TİRMEK ZOR. BELKİ DE HÜMEYNİ ŞU SİRALAR-  
DA İRAN DA SAHAYA ÇIKMIŞ OLACAK...

UĞUR  
DÜNDAR

HUMEYN

LAY LAV PARIS  
EVRI  
MOMINT

SEVGİLİ SEYİRCİLER BU ÇARŞAMBA GECESİ PROGRAMIMIZDA İLK OLARAK, SİZLERE MAGARALARDA YAŞAYAN BİR AİLEYİ TANITACAĞIZ...

TÖBE TÖBE  
YAHIL..LİDER  
MİZ HÜMEYNİ  
NOLMUŞ BÖYL  
BE...

TABİ LAN  
ADAM ON BEŞ  
SENEDİR PARİSTE  
YAŞIYOR, KOLAY  
MI?...

Şimdi de azıcık sportif durumlardan  
Dartlı Ekstralayalım sevgili GİRGEÇİRLER...20  
gündür ANTALYA'DA besiyce çekilen Fenerbah-  
çayı geçtiğimiz haftaki maçta Antalyaspor  
hacamat ediverdi...Ancak Fenerbahçe antra-  
nörü Necdet Diş. Kandıraların Antalya'da lig-  
lara değil, Antalya Film Festiva-  
line hazırlandıklarını söyledi...

ŞİMDİ SENARYOYU  
OKLIYORUM ÇOCUKLAR..  
"CEMİL FAKİR VE SAKAT  
BİR GENÇTİR...FABRİKATÖRÜ  
GENÇ VE GÜZEL KIZI ENGIN  
CEMİLİ SEVMEKTEDİR...NE  
NARYO DEĞİL Mİ? ŞAMPİYONLU  
BİLEM BU GENEKİ FESTİVAL  
ALTIN PORTAKALI KİMSE  
BİZDEN ALAMAZ..

GEÇEN YILKI  
YÖNETİM KURULU MA-  
DEM BU KERESTEYE  
O KADAR PARA VERMİŞ,  
BİZ DE BU KERESTEDEN,  
KLÜBE MASA SANDALYE  
FALAN YAPIP, İSTİFADE  
ETME YOLUNA GİDE-  
CEĞİZ... ŞİŞT RAHAT  
DUR LAN!

**ALI URAS**

Tekin  
Aral

**CEMIL**

## ENGINE

NECDET  
← Dis.

HATUNIQ



# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



## Baştarafı 4. Sayfada

ORHAN ALEV: İsmet ablyı kızdırmayın lan.. Zaten sigarayı bıraktığından beri gözleri buhafba-kiyo.. Bal gibi yazar. Şimdi filme bi gömülsün, yarım saatte telefon rehberi kalınlığındayerli film yazar blla.

BEN: Yaşsa lan Şevket.. şey Orhan.. Yazarım di mi?

MEHMET POLAT: Yaz da görelim.

ERDAL ŞAHİN: İmkani yok yazamaz, iki lafı bi araya getirip yazabilirse vilayetin önünde eşek gibi anırırlım. Biraz önce Orhan'a Şevketdedi. Siz de duyduunuz. Bir saat evvel de "Ben öğle yemeği-ne gidiyorum" deyip çıktı, dönüşte "Çemberlitaş hamamı da amma pahalıymış be. El yıkanalım de-dik bahışış filan 125 lirayı buldu" gibi bi laf etti. Bu bakımdan filmi hiç yazamaz.

BEN: Lan siz de işi fazla büyütüyorsunuz be. Aslında sigarayı bıraktığımdan beri zihnim açı-lı ve kafam çok daha iyi çalışmaya başladı.. Bu btiirr.. Sonra nefesim açıldı. Her gün Aksaray' -dan Sirkeci'ye kadar koşuyorum. Yalnız bugün i-ki jandarma eri beni hastaneye götürmek istedi. Sözde kış ortasında bir adamın güpegindüz den ve atlele arabaların arasında koşması normal de-ğilmiş. Yani diyeceğim şu ki nefesim çok düzeldi. Tazi gibi koşuyorum.. namussuzum.

MEHMET POLAT: Neyse traşı bırak. Sen er-keğe "Abi ben filmi yazamıyacağım de de olsun bitsin.

BEN: Hayır.. asla.. olmaz. Flimiyaazıcain.. Ma-dem dikine dikine konuşuyorsunuz yaztım de gö-rün.

## KINALI YAPINCAK

İlüllye fakir bir değirmencinin kızıdır ve si-gara içmekten başka hiçbir kötü alışkanlığı yok-tur. Bir gece İlüllye değirmende aipa çuvalları-na üzerinde uyuklarken yarıya kadar içtiği sa-rı filtrelili Sanısua'u ellinden düşürür. Ondan sonra her tarafı nefis bir duman kaplar ve halka hava-ya doğru yükselir. İşte o sırada değirmende yan-gın çıkar. Her tarafı alevler kaplar. Ama Kina-lı Yapıncak (İlüllye.. (Çocuklar ben dışarı çıkıp 15 liralık kakak çekirdeği 10 tane de jilet alıp geli-yorum.)

Evet annesi ve babası yangında ölen Kinalı Yapıncak İlüllye'nın büyük bir şok geçirmesi yü-zünden herkes kör olacağını zanneder. Ama öyle

Devamı karşı sayfada



# İKİ...TÜK

ORHAN ALEVA  
TANER BULAK

LULAN Bİ YAZIYI BİLE SİĞİDİRİP BİR ŞURAYA

N'APALIM YAHU! N'APALIM!..  
YER UFAK!  
HAYRA BAK!  
SİKİYSAN SEN  
SİĞİRSAN!



## Baştarafı karşı sayfada

yağma yok, Filmin yönetmeni Orhan Paksoy bütün tahminleri alt üst eden bir buluşta Hümeyni.. şey Hülya'yı sağır ve dilsiz yapar. (Valla ben bile Hülya'nın sağır ve dilsiz olacağını tahmin etmemiştim. Afferin yönetmene. Kılbilir böyle bir buluşa düşünebilmek için kaç paket uzun Maltepe içmiş-tir.)

Yangında gözlerine duman kaçan Hülya'nına - niddendili tutulur. Ve İstanbul, Bursa, Safranbolu ve Fındıklı'dan çıplak gözle görülür. Dil tutulması nasıl olur: Normal durumda ağız boşluğunda bulunan dil, birdenbire orta kulakla, lenf bezleri, sinirlerine girer. Bu arada bademciklerin gölgesi dilin üzerine vurur ve dil tutulması meydana gelir. Dil tutulduğu zaman otomatik olarak da kulaklar sağırlaşır. Zaten bu tıp olaylar genellikle yangın-larda ortaya çıkar.

Sağır ve dilsiz olan Hülya İstanbul'da yabancı sigara kaçakçılığı yapan teyzesinin yanına getirilir. Hülya'nın teyzesi Aliye çok zengin olduğundan devamlı Malboro, Danhil, Kent ve Havana purosunu içmektedir. Aliye hanım bir gece evinde parti verir ve o partide davetlilerin huzurunda Hülya'yı döver. Davetliler de "He.. he.. he.." diye gülmüşlerdir. İçerilerden bir kişi çıkıp da "Ayıp be. Sağır ve dilsiz bir kız dövülür mü?" demez.

Bir gece Engin Çavdar viski ile Sipahi sigarasını karıştırıp içtiği için çok fena sarhoş olur. Sonra da Hülya ile birlikte aynı leğende yıkanır-lar. Ama Engin çok sarhoş olduğu için kendisini leğende değil de -Aşk Gemisi'nde zannettiğinden, ertesi gün bu olayı hatırlamaz. Üç ay sonra.. bir sigara içicem. Bakalım gene eski tadında mı? Üç ay sonra Hülya merdivenden düşünce hamile olduğu anlaşılar. Durumu öğrenen Aliye hanım Hülya'yı ve bahçevan Avni beyi evden kovar.. Çünkü, Avni beyin Hülya'yı çapaadığını zannetmektedir. Oysa Hülya'yı gübreleyen oğlu Engin Çavdar'dır. Avni bey Hülya'nın başına böyle bir iş geldiği için çok üzülür ve bir sigara yakıp derin derin iç-



çine çeker. Ertesi günü de bir ev kırsalılar. O gece de Hülya'nın bir çocuğu olur ve dilçözümlü konuşmaya başlar. Bu filmin ikinci orijinal tarafı bir kadının karı şişmeden ve tam üç ay birgünde çocuk yapabileceğini kanıtlamasıdır.

Ha bu filmde bir de şunu öğrenmiş olduk. Demek ki sağır ve dilsiz bir kadının çocuğu olursa dili çözülüp kulakları petrol boru hattı gibi açılıyor. Vay anasını be.. Ne kadar tıbbi ve de bilin-sel bir filmmiş.

(Bundan sonra hayal meyal hatırladığım kadın ile Hülya ile bahçevan Avni, Hulusi Köykent' in yanına hizmetçi olarak girdiler. Evet.. evet öyle bir şeydi. Ve Hulusi Köykent grekorumen felci olduğundan belden aşağısı tutmuyordu.)

Böylece Hülya ve Avni bey Hulusi Köykent' in yanında tam gün yasasına uysak çalışmaya başlarlar. Fakat bir gün Hulusi Köykent Örovizyon - da finale kalan şarkıları dinler ve daha ikinci şarkının başlarında kalpten gider. Amas.. meğersem bizim Hulusi işlere bankalarında yatan milyon-larını Hülya'ya bırakmamış mı? Vay anasını sa-yın seyirciler. Bu parayla amma çok filtreli sigara alınır valla..

Efendim bütün bunlar olurken öte yanda Aliye hanımın kocası intihar ettiğinden ailece iflas durumundadırlar. Tabii Hülya'da artık para çok bol olduğundan intikam almak ister ve teyzesinin fa-rikasını satın alıp Vakıf dizisindeki Divinya Pl-

Devamı orka sayfada

GIRGIR 7



# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



## Başarılı ön sayfada

rinç olur. Bu arada Engin Çavdar'ı da Gümrük ve Tekel Bakamı yapar. Fakat Engin Çavdar, Dİvin - ya'daki pirince giderken, evdeki bulgurdan olma - mak için makarna yemeği yeğlemektedir.

Haydi bastır oğlum İsmet, Fümün dibi görün - meye başladı. Sonracığıma bir gün Hülya Engin' e "Ben Mısır'a gidiyorum. Enver Seda'la randevum vardı" deyip vapura biner. Biraz sonra da Avni bey Engin'e "Ülan Engin,hani bir zamanlar siz zenginken evinizde kısa saçlı dilsiz bir asker ar - kadaşın vardı. Hatta bir gece ansızın aynı leğen - de yıkanmıştınız. İşte o asker arkadaşının senden bir erkek çocuğu oldu" der.

Bunun üzerine Engin Çavdar baba olduğu için çok kasılır ve Avni beyle birlikte bir gecekondu - ya giderler.

Engin Çavdar bu gecekondu oğlunu ve Hülya' yı görür. Hülya'nın oğlu çok büyümüştür. Ama Hülya'nın saçları bundan yıllar önce teyzesi Aliye hanım tarafından kesildiği gibi dümdüzdür.

(Allah.. Allah.. Hakkatten yahu.. Hülya Kınalı Yapıncak olarak köşke geldiği gün teyzesi tarafın - dan saçları üç numara tıraş edilmişti.Aradan bun - ca yıl geçti.Oğlu eşek kadar oldu. Fakat Hülya'nın saçları hep aynı kısalıkta idi.Çok garip. Hülya'nın saçları niye hiç uzamamıştı yahu?)

Neyse böyle önemsiz şeyler üzerinde durma - yalım. Demirel'in de yıllardır saçı uzamıyor.Ama adamda kafa var ki.. elektronik beyin.. Onudage - çelim. Şimdi Engin Çavdar Hülya'yı görünce onu eski ve fakir Hülya zanneder. Aslında bu Hülyaye - ni ve fabrikatör Hülya'dır. Fakat eski Hülya kılı -

ğına girdiğinden Engin onu eski asker arkadaşı zan neder. Üstelik Engin zengin Hülya'ya aşiktir. Ama fakir Hülya'dan bir oğlu olduğu için vicdan azabı çekmektedir. Bu nedenle eski Hülya ile evlenme - ye karar verir. Oysa yeni Hülya ile evleneceğin - den haberi yoktur. Yuuuh.. ulan Hülya'nın eskisi yenisi olur mu be.. Çorap mı bu?

Düğün günü Engin Çavdar eski Hülya ile bir - likte nikah masasının önüne gelir. Nikah memu - ru onların karşısında habire sigara içmektedir. (Lan ilk defa bir yerli filmde bu kadar sigara i - çildi.)

Tam imza atılacakken Engin Çavdar gelinin yüzünü açar ki.. Kim çıkısa beğenirsiniz.. Meğer evlendiği kinse bahçevan Avni bey değil miymiş. Tüh Allah müstahakınızı versin. Ne güzel filmmiş be.. Bi da böyle iyi film yapmayın olur mu?

Son



Geçim derdini,  
can sıkırtısmı,  
Kan-koca kavgasını,  
şıpşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



## Seks filmleri furyası devam ediyor



## İLHAN İREM ASKERE GİTTİ..



## Sobacıklar



Tipime  
uygun  
kız  
arıyorum!

Tipi tiplime uygun genç bir kızla arkadaşlık yapmak istiyorum. Sarışın olanlar ve yabancı dil bilenler tercih edilir. Talipiler "İNCEKALP" ru- muzuna müracaat etsin- ler. Talipiler çok olursa ayrıca bir eleme sınavı yapılacaktır.





# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



DEVAMI HAFTAYA





Rifat posta zammına çare buldu!



# HASBİ TEMBELER

FAL



PUSULA



YEMEK



KONSER



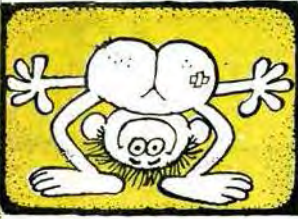
## Acı bir kayıp

Samsun eşrafından Maltepe'nin sevgili eşi Batra ve Birinci'nin biricik babaları Barış ve Sipahi'nin ağabeyleri Gelincik ve Bahar'ın kayınpederi SARI UÇLU SAMSUN hakkın rahmetine kavuşmuştur. Cenazesi ikinci namazını müteakip Tekel mezarlığına defnedilecektir. Tiryakilerin acılarını paylaşırız.

Sedat Oztürk







# ZıPır

Dünyaya ters taraftan bakanların gazetesidir

**ZıPır'ın  
dev  
hizmeti**

Ayda 250 lira  
50 kuruş veren  
herkese  
bisikleti  
bir saatliğine  
kiraya  
veriyoruz.



## DİKKATİNİZİ ÖLÇÜYORUZ!



### Hata nerede?

Yukarıdaki resmi ressamımız Hüs-nü Firça çizdi. Ama iki önemli hata yaptı. Fakat kendisi yaptığı bu iki hatayı kabul etmiyor. Oysa çok büyük iki hatası var. Resmi dikkatle inceleyin. Bakalım ressamımız Hüs-nü'nün yaptığı iki önemli hatayı bulabilecek misiniz?...

**BULAMADINIZ SA BİZ SÖYLİYELİM:**

**BİRİNCİ HATA:** Yazı İşleri Müdürümüz Sıtkı bey, ressamımız Hüs-nü'ye "Buraya bir denizaltı resmi yap" demişti. Böyle söylediğini hepimiz duyduk. Bu inek tutmuş bir kadın resmi yapmış. İşte ressamımız Hüs-nü'nün birinci hatası.

**İKİNCİ HATA:** Ressamımız Hüs-nü'nün ikinci ve en önemli hatası da, Yazı İşleri Müdürüne dayılanması ve burnunun üstüne bir kafa kondurması oldu. Çünkü Sıtkı bey, ressam Hüs-nü'ye "Lan dangalak. Biz sana denizaltı resmi yap, demedik mi? Bu kadın resmini niye çizdin?" diye sorduğunda Hüs-nü'nün "Yaa.. öyle mi? Özür dilerim efendim, yanlış anlamışım" demesi gerekirdi. Fakat Hüs-nü böyle söyleyeceği yerde Yazı İşleri Müdürüne "Has-tır lan. Sen de kim oluyorsun?" dedikten sonra bir de kafa attı. Bu davranışı da ressamımız Hüs-nü'nün ikinci hatası oldu ve işten kovuldu. Hüs-nü, duyduğumuza göre şimdi de evlenmeye kalkıyormuş. Ulan evlenmek senin neyine? Zaten boşta gezen bir herifsin. Böyle bir hata daha yapılır mı? Milli takımımızın defansı bile bir maçta üst üste bu kadar hata yapmaz be.. Yok canım bu Hüs-nü'den adam olmayacak ves-salam..

**Bumin  
Kalemtraş**



Değerli okuyucular bildiğiniz gibi uzun süredir bilimsel araştırmalar üzerinde çalışıyorum. En son yaptığım ve Nobel Ödülüne aday gösterildiğim kedi kuyruğundaki kılların insan metabolizması üzerindeki etkileri adlı araştırmamdan sonra şimdi de ECZACILIK ve İLAÇ konusunda incelemeler yapıyorum. Aşağıda bu konuda yazdığım yazıyı görüyorsunuz

### NÖBETÇİ ECZANELER

**FATİH:** Özlem - Bolilaç - Çiçek

**Eczaneleri**

**EMİNÖNÜ:** Plastikay - Şimşir

**Macit Eczaneleri**

**BAKIRKÖY:** Dörtörtlük - Çam-

**lık - Bolşifa Eczaneleri**

**KASTAMONU:** Dertbabası - Pa-

**patya - Lahana Eczaneleri**

**KARS:** Bu ilde eczane yok gali-

**ba Eczaneleri.**



## Sosyetenin gülü Şakir Şaklaban dünkü baloda büyük sürpriz yaptı

Sosyete de son günlerde adından en çok bahsettiren Sosyete Şakir takma adıyla tanınan Şakir Şaklaban ameliyat la kalçasını kaldırtarak büyük şükse yaptı.

Bale bitimi gazetecilerin sorula-rını cevaplandıran Sosyete Şakir önce gazetecilere poz vermiş sonra a-yol yaptırmayan mı kaldı. Assolistler den mi geri kalacağız demiştir. Yukarı-ılan Sosyete Şakir ameliyat öncesi ve sonrası görülüyor.



### TV'DE BU GECE

Kimliği ve plakası belli olmayan bir sanatçı söylüyor.

★-El vurup yare-mi incitme tabib.. Abl-me söylerim görürsün gününü.

★-Vardım hint eli-ne kumaş getirdim.. Şimdi kaçakçılıktan i-çerdayım.

★-Gemilerde ta-lim var.. Heralde su-bayım ıflar ettiğimi çakmadı..





# GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe



DEVAMI ARKA SAYFADA.. GİRGİN 13



# GADDAR DAVUT

Yazan ve Çizen

nuri kurtcebe



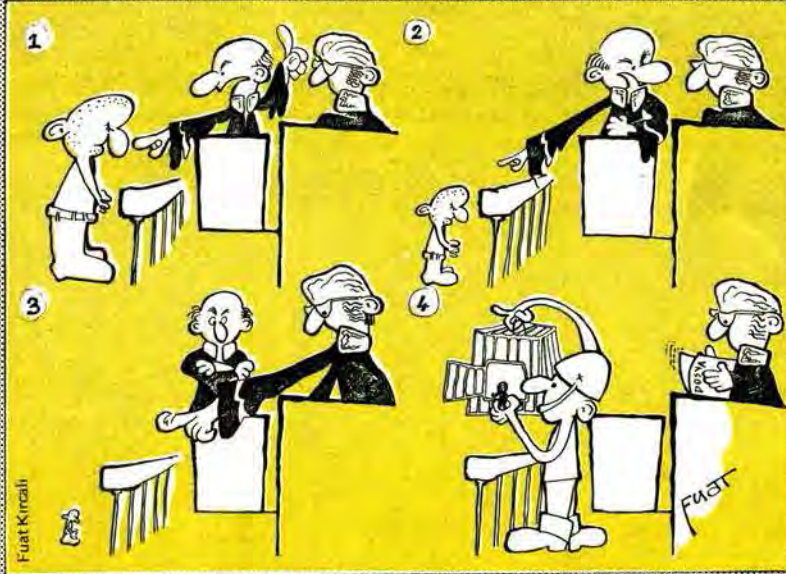


ÖZ ARAL

# AVANAK AUNI







YIL: 7  
SAYI: 339  
4 ŞUBAT PAZAR 1979

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına : Sahibi : HALDUN ŞİMAVİ  
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL. Müessese Müdürü: KEMAL KINACI  
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: ESİN ULUER

Telefon : 28 50 00

Basıldığı yer: Veb Ofset-Alayköşü Caddesi Cağaloğlu-İst.