

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim dertini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şışak keser
Her derde devadır
GİRGİR da GİRGİR

300
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI 325

GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GİRGİR TV' SİNDE ORHAN GENÇEBAY' IN FİLMİ

BİR ARAYAA GELEMEYİZ.♫





TV'DEKİ İKİNCİ HAYAT
DİZİSİNDEN SONRA



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kar-koca kavgasını,
şışak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların gazetesidir!...



Jimnastik şampiyonasından...



Esef Bilsen bu kopanın altındadır!



FENERBAHÇE'NİN EN SON NUMARASI!..



SAYIN DOKTOR VE ECZACILARA

Hammadde yokluğu
nedeni ile uzun zamandan
berli piyasada bulunmayan

TRIBİTİRİM

kalp ilacı yerine depolara
bol miktarda basketbolcu
dağıttığımızı müdeleriz
Orijinal ambalajlar içeri-
sinde dağıttığımız basket-
bolcularımız, anı kalp sı-
kımlarında hastaları ha-
valara zıplatıp ferahlatacak
yetenektedirler. Reçete ile
satılır.

ECZACIBAŞI İLAÇ
FABRİKASI BASKETBOL
ŞUBESİ...

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



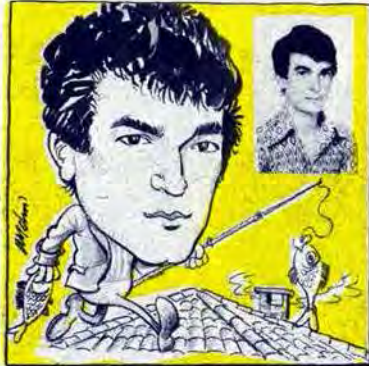
Gırgırcılar



Küçükesal' tan KIRAN GÜRSEL

Bakin hele elde hıyar,
Boyu boyuna uyar,
Bırbırlımızi yeriz,
Ne o, ne de ben doyar.

Hıyar



Adanalı ZALİM ALİ

Niçin yürürsün damdan
Ürknezmisin anandan
Balık tutup isterim
Kız ben seni babandan

Dandandan



Çorum'dan ÖZ MUZAFFER

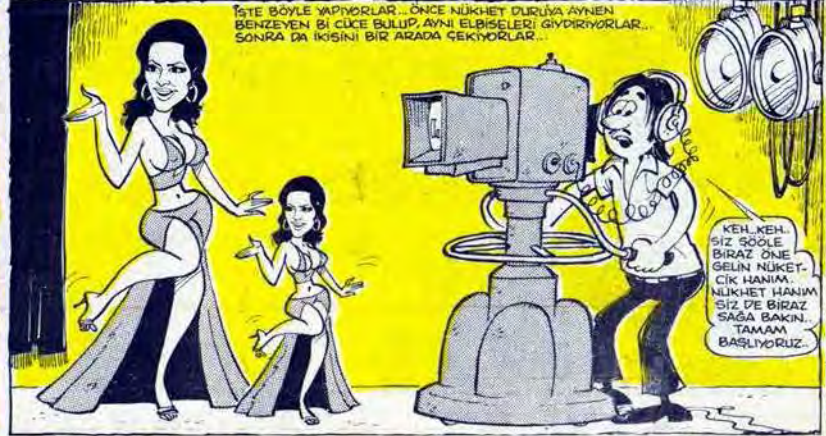
Çorum'un çoktur güzeli,
Her yanı gülle bezeli,
Neden kız yiiz vermiyon,
Seni ezdim ezeli,

Muzo

TELEVİZYON HİLELERİ

Bir büyük bir küçük gösterme...

TELEVİZYON SEYREDERKEN ÇOĞU-
MUZUN ŞAŞIRIP HAYRETLE İZLEDİĞİ
BAZI SAHNELERİ GERÇEKLEŞTİR-
MEK İÇİN TELEVİZYONCULARIN UY-
GULADIĞI ÇEKİM HİLELERİNİ EN
GERÇEKÇİ BİŞEKİLDE AÇIKLIYORUZ



Tek kişiyi yanyana çok kişi gösterme...



Resim dondurma...



AYŞE ONARIR AÇIKLADI:

**Ümit Aklan'dan
neden
ayrılıyorum?**



Bundan 6 ay önce Ümit Aklan'la evle-
nen Ayşe Onarır dün yaptığı açıklamasında
ayrılacaklarına dair çıkan dedikoduların
doğru olduğunu söylemiştir.

Artık Ümit Aklan'a dayanacak gücüm
kalmadı" diye konuşan Ayşe Onarır "Bili-
yorsunuz Ümit Spor Stüdyosu ve maç spi-
keridir. Maç anlatırken peş peşe hatalar ya
pardı. Fakat beni ilgilendirmez diye ses çı-
karmıyordum. Ama evlendiğimizden beri

banaya bir defa Ayşe demedi. Necla, Safiye,
Ayten deyip durdu. Dili sürçüyor olabilir
diye gene aıdırıyordum. Ama geçen ak-
şam gittiğimiz bir davette beni yakınlarım
"Eşim Van Der Kuylen" diye tanıttınca iyi-
ce tepem attı. Bu da bardağı taşıran son
damla oldu. Sonradan hatasını anlayıp ge-
ne herkesin içinde "Kusura bakma Pauno-
viç birden dilim sürçtü" demez mi? Tabii
eşyalarımı topladığım gibi annemin evi-
ne gittim" demiştir.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

BU SIRADA KARIŞIK AJAN SALATASI GÖRÜLDÜ...



AMAN DURLUN! SAKIN ATEŞ ETMEYİN! BAKSANIZA NAAPINDIRLAR?



ÇABUK ŞU ZARFIN YARISINI DA SEN LÜPLEYİVER... KARNINA BİR KURŞUN YEMEK İSTEMİYORSAN, ZARFI YEMELİSİN... ŞAPIRT! GURK!



ZARFI ÇİSNEMEDEN YÜT. SONRA SENDEN GERİ ALACAGIM. BANA GEREKLİ HA!



BÖĞÜK! DÜTLEDİM GİTTİ ABİCİM... AMA, GERİ VERİRKEN ÇOK ZORLUK ÇEKECEĞİM...



EĞER BİZE ATEŞ EDERSENİZ, ZARFA DA VEDA EDERSİN... KEH... KEH...



ZARFI ELE GEÇİRMEK İÇİN BU HERİFLERİ CANLI YAKALAMALIYIZ. MA... LESEF!



ONLARI BANA BIRAKINOF! DİSLERİNİ KIRIYEVİÇ



DUYDUN MU LAN KORNA BU DALTARAKLAR BİZİ YAKALICAKLAR MIŞ... ŞUNLARA HICAZKÂRDAN Bİ FASIL GEÇELİM



BU BÜCÜRÜ BANA BIRAK KORNACI... SEN ÖTEKİLERİ MARŞLE!



BENİM İŞİM BİTTİ... SEN DE ÖTEKİLERİ DÜTLEDİN Mİ KORNA. CUM P



EBÜÜ VEE!



ÖZRENCİ ETKİRALARI



SOYGUN

Adam sakın bir şekilde bankaya gire - rek vezneye yaklaştı ve veznedara bir ka - gıt uzattı. Kağıtta şunlar yazılıydı: "Şama - ta yapayım deme... Kasadaki bütün parala - rı çantaya doldur."

Veznedar kağıdın arkasına bir şeyler ya - zarak adamı uzatı. O kağıtta da şunlar ya - zılıydı:

"Otomatik kameralarla filmi çekili - yor, kravatını düzelt."

MUSTAFA - TRABZON



ŞAPKA

Otomobili karısı kullanıyordu.. Yolda polis arabayı durdurdu ve ceza yazdı.

-50'yi geçmişsiniz.

Kocası döndü:

-Gördün mü bak? Ben sanademedim mi bu şapka seni yağlı gösteriyor diye.



GÜNSELİ ÇONGAR - İSTANBUL

HEYECAN

İki arkadaş birlikte kira çıkmışlardı... Gezinirlerken aniden karşılarına kocaman, bir ayı çıkmış. Her ikisi de çok korkmuş ol - lacak ki biri ağaca tırmanmış, diğeri ise bir hendeğe yuvarlanıp saklanmış. Ayı kork tıklarını anlayınca geri döneceği anda hen - dekteki dışarı çıkmış. Ayı yine üzerine gel - miş, adam hendeğe girmiş. Bu durum bir - kaç defa tekrarlanmış. Bu sefer ağaçta - ki arkadaşı:

-Yahu kardeşim, ayı gitsin de o zaman çık, acelen ne? demiş. Hendekteki dayana - mayıp:

-Sen ne diyorsun yahu.. Bir tane de ya - nımda uyuyor ya...

AYHAN ÇAM - ÜNYE



RESİM

Adam oğluna nezaket dersi veriyordu:

-Evladım, bir kadına dalma yer verme - ldir. Mesela dalma erkek ayakta, kadın i - se oturmalıdır. Nezaket bunu içap ettirir..

-Sen her zaman bu kaideye riayet ettin mi baba?

-Evet... Her zaman...

-Yalan söylüyorsun baba.. Bak piyano - nun üzerinde bir resim var. Orada sen o - turmuşsun, halbuki annem ayakta duruyor.

-Oğlum o resim düğünümüzün ertesi sa - bahında çekilmiştir. O gün bir istisnadır.. Zira ne bende aysıkta duracak hal ne de an - nende oturacak hal kalmıştı...



AHMET ARSLANPA - ANKARA

DİL

Dil bilgisi dersinde öğretmen öğrenciler - den birini kaldırarak sorar:

-Oğlum bana 3 harfli bir kelime söyleba - kayım..

Çocuk hemen..

-"Fık" diye cevap verir..

Hoca anlamaz tekrar sorar ve aynı ce - vabı alır.

Bu sefer sinirlenerek "Senin adın ne?.. bakayım..

Çocuk:

-Füleyman..

KAMİL ÖZVERİÇ - NAZİLLİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her yerde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



TEKNİK DİREKTÖR OLDUM!



UTANMAZ ADAM

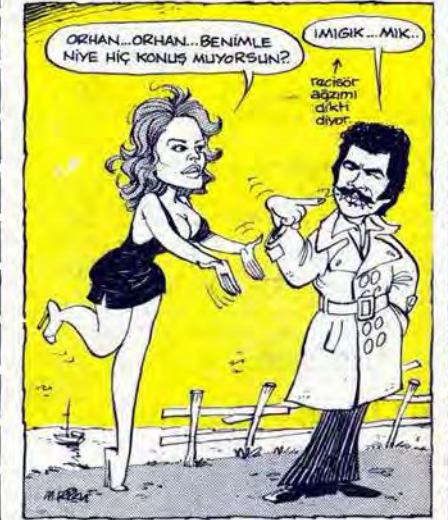
Oğuz Aral



TV'de yerli sinema

BİR ARAYA GELEMİYİZ

OYNAYANLAR: ORHAN GENCEBAY-HÜLYA KOÇYİĞİT-PARDESÜ-YILDIRIM GENCER-MUZAFFER TEMA-MÜMTAZ ENER-AYSUN GÜVEN-BORA AYANOĞLU SENARYO: İSMET ÇELİK KAMERA: MEHMET POLAT



Hülya bir gazinoda çalışan ünlü bir şarkıcıdır. Fakat söylediği şarkıların hepsi meşhul birisi tarafından bestelenmekte ve açık adresine postalanmaktadır. Hülya işte bu meşhul bestekârın şarkıları ile üne kavuşmuştur. Ama bu bestelerin failini bir türlü bulamamaktadır.

Hülya önce Hacı Arif Bey, Dede Efendi, Sadullah Ağa gibi bestekârlardan şüphelenir. Hatta kendisine gönderilen besteleri Üsküdar Musiki Cemiyeti Tahlil Laboratuvarına gönderir. Fakat yapılan tahlil ide bu bestekârların yıllar önce öldüğü ve ölmüş kimselerin beste yapamayacağı anlaşılar. Bu girişimden de sonuç alamayan Hülya, bu kez televizyonda ve radyoda sık sık "Meraklı bir şarkıcı için çok acele er aş nekatil beste yapan birisi arıyorum. Bu besteleri kimin yaptığını bilenlerin en yakın Hülya Koçyiğit'in evine bildirmeleri rica olur" diye anons eder. Ama gene de bir sonuç elde edemez.

Oysa bu besteleri o sıralarda adam vurmak suçundan cezaevinde yatan Samsunlu Orhan abimiz yapmakta ve Hülya'ya postalamaktadır. Neyse... birkaç gün sonra af ilan edilir ve Orhan hapisten çıkar. Çıkar çıkmaz da doğruca evine gelir ve annesinin yaptığı tarhana çorbası ile karnıyarığı yedikten sonra kentle dolaşmaya başlar. Orhan'ın Samsun'a çıkması Atatürk'ün Samsun'a ayak basması kadar önemlidir. Çünkü, Orhan'ın Samsun'da dolaşmaya başlaması ile kentte büyük değişiklikler meydana gelir.

Örneğin; Samsun'da bir anda bütün anarşik olaylar durur. Kabadayılar, kan davası güdenler, karaborsacılar, Orhan'ı görür görmez korkudan kaçacak delik aramaktadırlar. Bu arada gene Orhan'ın korkusundan Samsun'da fiyatlar düşer, tüp gaz, tuz filtreli sigaralar bollaşır. Hatta Türk parasının satın alma gücü bile yükselir...

Orhan Samsun'da asayiş ve ekonomik durumu düzelttikten sonra baba dostu Cemal amcadan aldığı bir mektup üzerine minibüse atlayıp İstanbul'a gelir. İstanbul'da da önce kumarhaneleri bir düzene soktukten sonra, Ebusuud Caddesini'ki nakliyat ambarlarını Topkapı surlarının dışına kaldırır...

Devami karşı sayfada...

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖZRENCİ FİTİRALARI



ÇÖZÜM

Bir otobüste iki ihtiyar kadınıyana oturtuyorlardı. Birisi pencerenin açılması - m ötekisi de kapanmasını istiyordu. Bunun için bir türlü anlaşamıyor, birbirlerine çatıp duruyorlardı.

Nihayet biletçi müdahale etmeye mecbur kalmıştı.

Birincisi:
-Oğlum ben zavıf bir kadınıym, grip olursam ölürüm, şu pencereyi kapat.

Öteki:
-Eğer pencere kapanırsa ben ölürüm, çünkü ben kanlı, şışman bir kadınıym. Sıcaktan hemen bir tarafıma töme ineblir.

Biletçi şaşırıp, etrafına bakınırken, gürtülden rahatsız olan bir yolcu, yerinden fırlayarak biletçiyse:

-Öyle aptal, aptal ne bakıyorsun! Önce pencereyi açarsın biri ölür, sonra kapatırsın öteki ölür. Biz de kurtuluruz..

SEVDA EŞİTER-İSTANBUL



PAPAĞAN

Satıcı müşteriye:
-Çok iyi papağandır efendim dedi sağ ayağını çekerseniz Fransızca, sol ayağını çekerseniz İngilizce konuşur.

Alıcı:"Peki dedi iki ayağını birden çekersenem?"

Papağan cevap verdi:
-Düşerim be dangalak..."

SUPHİ KAYAÇELEBİ-İZMİR



NİÇİN?

Çocuk babasına sorar:
-Annemle seveerek mı evlendin?
-Evet yavrum..
-Çok mu sevmiştin?
-Çok sevmişim oğlum..
-Pekâla, madem bu kadar çok seviyor - dun niye evlenip de annemin hayatını zehir ettin?..

NEJDET YÜCESOY-İSTANBUL



DAVA

Yargıç:
-Demek tavuklarınızın birkaçını komşunuzun bahçesinde gördümüz öyle mi? Bunları o çaldı diyorsunuz.

Davacı:
-Evet efendim.

Yargıç:
-Şimdi bakan siz öyle sanabilirsiniz. Ya ben size aynı cins tavuklardan benim kümesimde de bulunuyor dersem ne düşünürsünüz o zaman?

-Hiç ne düşünmeyeceğim? Zaten ilk defa çalışmıyorum ki tavuklarım.



FAL

Müşteri kahve fincanında bulduğu sineği garsona göstererek:
-Bu ne demek, dedi. Kahve fincanından sinek?

Garson pişkinlikle cevap verdi:
-Özür dilerim efendim, kahve falından hiç anlamam...

BERRİN Ç-İSTANBUL



HASBİ TEMBELER

MAZERET



KAYTARMAK



SORU



FARK



Sadık Öztürk



GADDAAR DAVUT

Yazan ve çizen nuri kurtcebe



ZAMANIN ÖTESİNDE



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen

nuri kurtcebe



FILMİN DEVAMI HAFTAYA...

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kan-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMA SINDAN BELLİDİR





YIL: 7
SAYI: 325
29 EKİM PAZAR 1978

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına : Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL. Müşşese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışları Müdürü: ESİN ULLER

Telefon : 28 25 44

Basıldığı yer: Veb Ofset- 'Alayköşü Caddesi Çağaloğlu-İst.