

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Seçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
sipsak keser
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 165

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Galatasaray Şeker Bayramı'ni erken getirdi!..

KAYMAKLI
LOKUMDAN
BUYURMAZ
MISINIZ?

G.S.Lİ
GÖKMEN

FENERLİ
ENGİN

BİZDEN
DE BADEM
ŞEKERİ
BUYURUN!

GIRGIR
bu hafta tam
166.771 adet
basılmıştır



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

MERABAYIN...

Siz her hafta Gırgır'ı okuyup ufaktan ufaktan efkarda-
ğutuyorsunuz... Hatta bazen keyiflenip kıkır mıkır gülü-
şüp duruyorsunuz... (Seslerinizi buradan duyuyorum.) A-
ma sizi birazcık gülümsetebilmek için yirtınan Gırgır ya-
zar -çizerlerinin neyi okuyup neşelendiklerini hiç düşün-
dünüz mü?.. Diğer arkadaşları bilmem ama benim ne-
şe madenim sizin mektuplarınız oluyor. Aşağı yukarı hep-
si cin gibi zeki, yakında benim 43 numara pabuçlarımı da-
ma atacak kadar esprili kalemlerden çıkma mektupları-
mızla yorgunluk çıkarıyorum... Bu haftaki ilginç mek-
tuplardan birini yazan Türkiye sırıkla atlama şampiyo-
nu TAYFUN AYGÜN... (Hani Akdeniz Oyunları'ndaki at-
layışlarını televizyonda seyredirken bizi heyecandantık-
nefes eden Tayfun Aygün) Tayfun aynı zamanda karika-
tircü... Sırığı kadar kalemimi de iyi kullanıyor. Tayfun
Aygün mektubunda şöyle diyor:

"Eloğlu bizi geçtiler herkes amatör sporcu suçuyla du-
ruyor. Ama bu düzen ve bu düzenin yöneticileri başımızda ha-
vanda su dövdükçe biz nal toplamaya mahkumuz. Bilmem ne ba-
kanı bi öğünü 30 bin papel olan ziyafet çekerken, mesela ben
tam iki yıldır yarışacak sırık bulamıyorum koca ülkede. Elim-
deki sırık çatlak, patlak deforme olmuş durumda. Her havaya çı-
kaşında ha şimdi kırıldı, kırılacak diye ödtüm patlıyor. Kelle kol-
tuğa zıplayıp duruyoruz... Üstelik ben Türkiye rekortmeni-
yim sözüm ona. Diğer arkadaşlarımın durumu benden de beter.
Uzun sözün kısası gel de bu düzende karikatürcü olma. Onun i-
çin sırığı bırakıp kaleme sarılıyorum ve politikacılarımızı bi-
raz gıdıklamadan rahat edemiyorum."

Ben de Tayfun'un atletizmle ilgili bir karikatürünü ya-
ynlıyorum. Ve de kendisine bir akıl vereyim. "Yüksek at-
ladığın cıtlak patlak sırıkla karikatür çiz, karikatür çiz-
diğin kalemle yüksek atla Tayfun kardeş..."

Hepinize şekkerr gibi bayramlar dilerim.
OĞUZ ARAL

ERDAL TUĞSAVUL (İstanbul)

Karikatürünüzdeki vatandaş gelişigüzel çizmişsiniz.. Va-
tandaşın çok sokak serserisi olmuş. Hem de eli altı parmak-
lı cinsinden. Eli, ayağı, yaması tipi daha düşünülerek ve öze-
le çizilmeliydi, Erdal Kardeş... Şimdilik fırça kullanmayın. Uç-
la daha iyi çiziyorsunuz. çok çizgi çalışın. Diğer karikatürleri-
nizdeki çalışkanlığınıza bakarak başaracağımıza inanıyorum.

MUSTAFA DOĞRUEK (Ankara)

Çizilemeden önce karikatürün kuruşun kalem deseniyle çok
uğraşın. İnsanlar hakkında o kadar karamsar olmayın.. Ne di-
ye hababam intihar karikatürleri çiziyorsunuz. Daha aydınlık ve
sevinçli bugünler ve gelecekler için karikatür çizin. Darağaçla-
rı arasında keyif çatan karikatürünüzdeki adamın yüzünü daya-
namayıp sizden izin almadan değiştirdim. Herifi Franko yaptım.
Daha güncel oldu. Bağışlayın Mustafa Kardeş.

MEHMET ALTUĞ (Samsun)

Eşyaları insanlardan daha başarılı çiziyorsunuz.. Anatomi,
hareket, ifade, tip çalışmaları yapın.

NAMIK SOLAK (Brenköy)

Üzerinde biraz daha uğraşırsanız çizdiğiniz çok güzel olacak.
Esprileriniz de aynı güzellikle olunca karikatürlerinizi sevine-
rek yayımlayacağım.

ALP TAMER (Zile)

Gösterdiğiniz resim çok usta işi. Eğer vücutları ve hareket-
leri de aynı güzellikte yapabiliyorsanız size ressam olmanızı
salık veririm. Resimlerinizi de aynı güzellikte çinlemeye çalış-
sın. Kendinize bu konuda usta olarak şimdilik Günaydın'da Ab-
dullah Turhan'ı ve Hürriyet'te Faruk Geç'i seçin. İleride iyi
bir resimli romancı olabilirsiniz. Karikatürlerinizin esprile-
ri pek iyi değil. Ama karikatür de çizmek istiyorsanız (Ki ç-
zebilirsiniz) daha büyükçe kağıda acele etmeden ve bol düşü-
nüp araya sora çizin. Yetenekli olduğunuz şırakadanak belli
oluyor.

GÖKALP BİRİCİK (Bursa)

Ruh doktoru ve mezarlık karikatürleriniz daha önce yayım-
landı. Çizgiyle çok çok uğraşmanız gerekli Gökalp Kardeş. A-
cele çizmeyin. Karikatürde tiplere, hareket, ifade sorunlarını
çözmeniz gerekli.

BÜLENT KARAN (Bursa)

Çok çalışarak çizginizi geliştirmelisiniz. Önce kuruşun ka-
lemle bol bol alıştırma yapın. Keçe kalem yerine tarama ucu (Di-
ğer ismiyle harita ucu ve çini mürekkebi kullanın. Yayınladığınız
karikatürünüz daha önce çıktı. Ama sizin görmediğinizi biliyo-
rum. Günümüzün konusu olduğu için ustasından çırağına kadar
herkesin aklına gelebiliyor.

HALUK ZEKİ SİNEKLİOĞLU (Ankara)

Esprî düşünülürken çok fazla söze dayanmayın... Esprinin
yükünü daha çok çizgi çekmeli. Yani çizgiyle anlatılacak esprî-
ler düşünün. Söz anlatıma ancak yardıma olmalı. Çok ince rapî-
do kalemle çizmekten de vazgeçin.

İBRAHİM KARAKAŞ (Osmanbey)

Çiçeği burnunda karikatürcü figüründen çıkardığınız esprî-
ler çok güzel. Diğer karikatürlerinizin konuları da iyi fakat sa-
dece "Nutuk atıyor" içinde mizah yüzdesi çok az. Bu hızla ve i-
natla giderseniz kısa zamanda çizgi zenaatının da üstesinden ge-
lirsiniz İbrahim Kardeş.

TURHAN ÜNAL (Eskişehir)

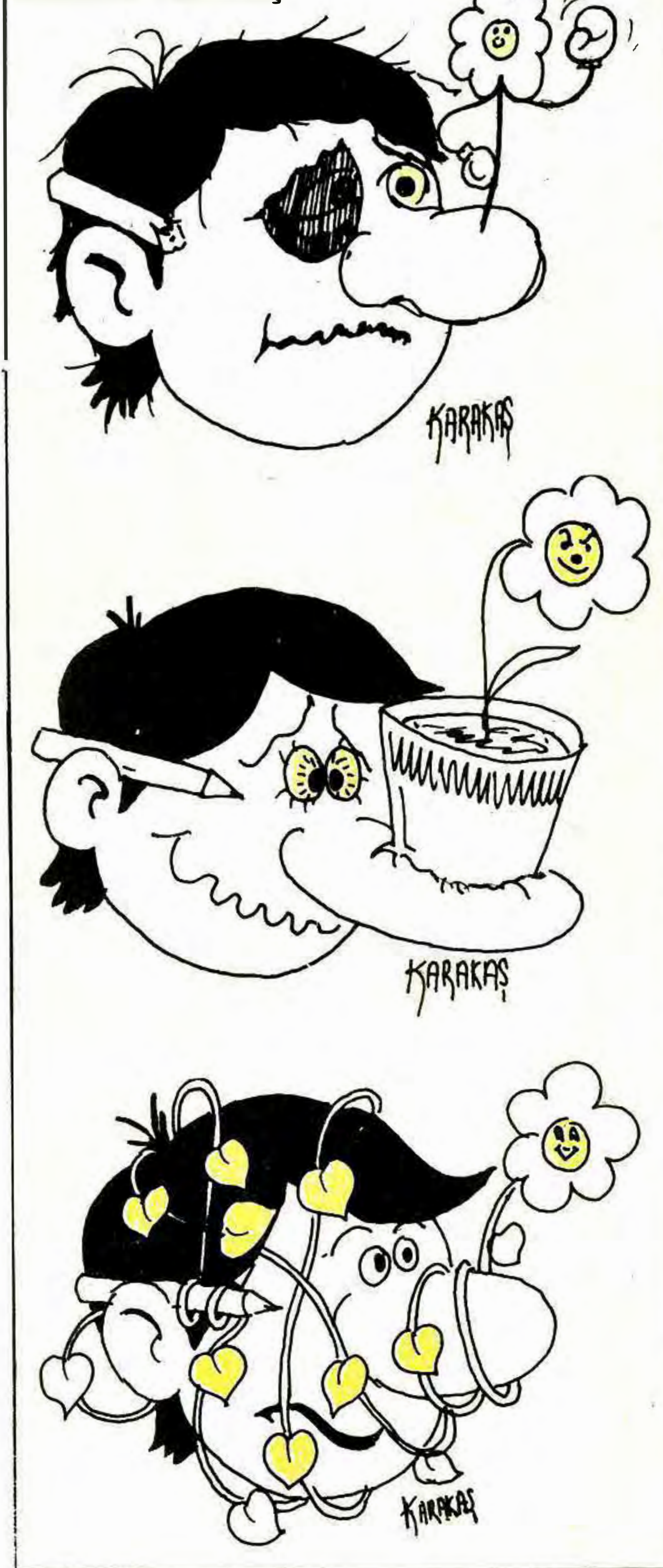
Esprîleriniz pek kuvvetli değil Turhan Kardeş... Çizginizi -
zi de çok çizerek ve de acele etmeyerek geliştirmelisiniz.

Erdal Tusavul



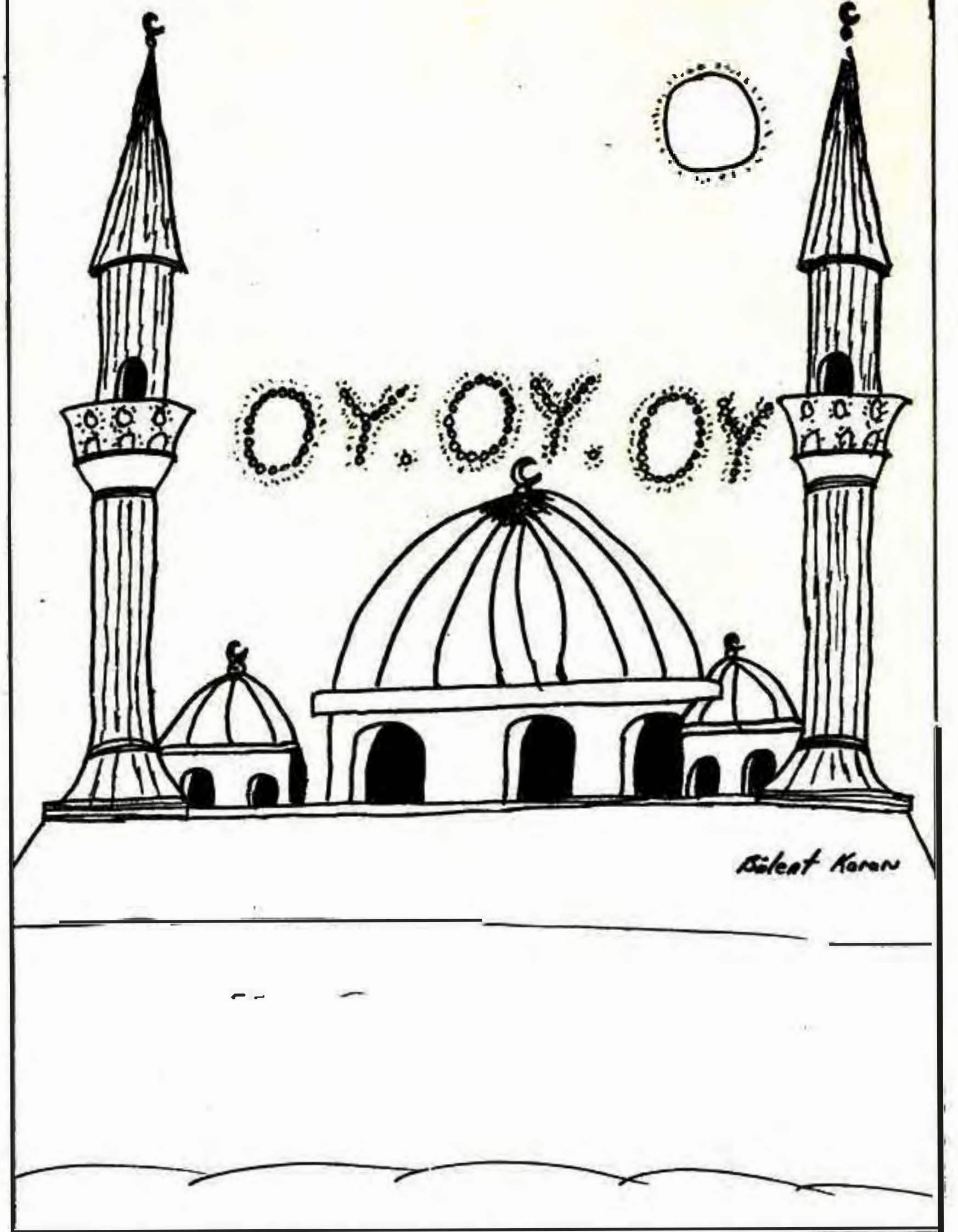
Vatandaş- Sayın politikacılar...

İbrahim Karakaş

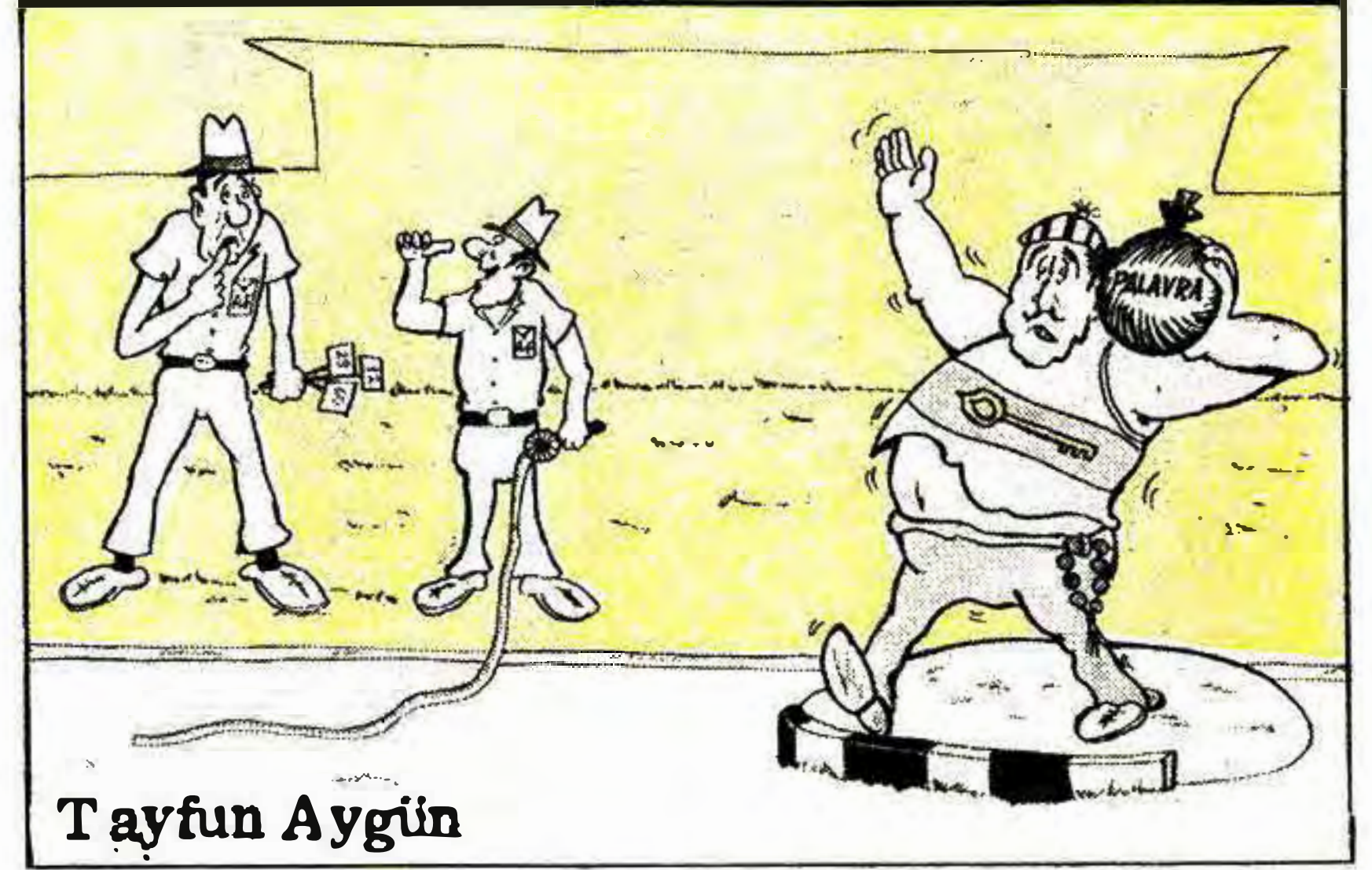


Çiçekler

Bülent Karan

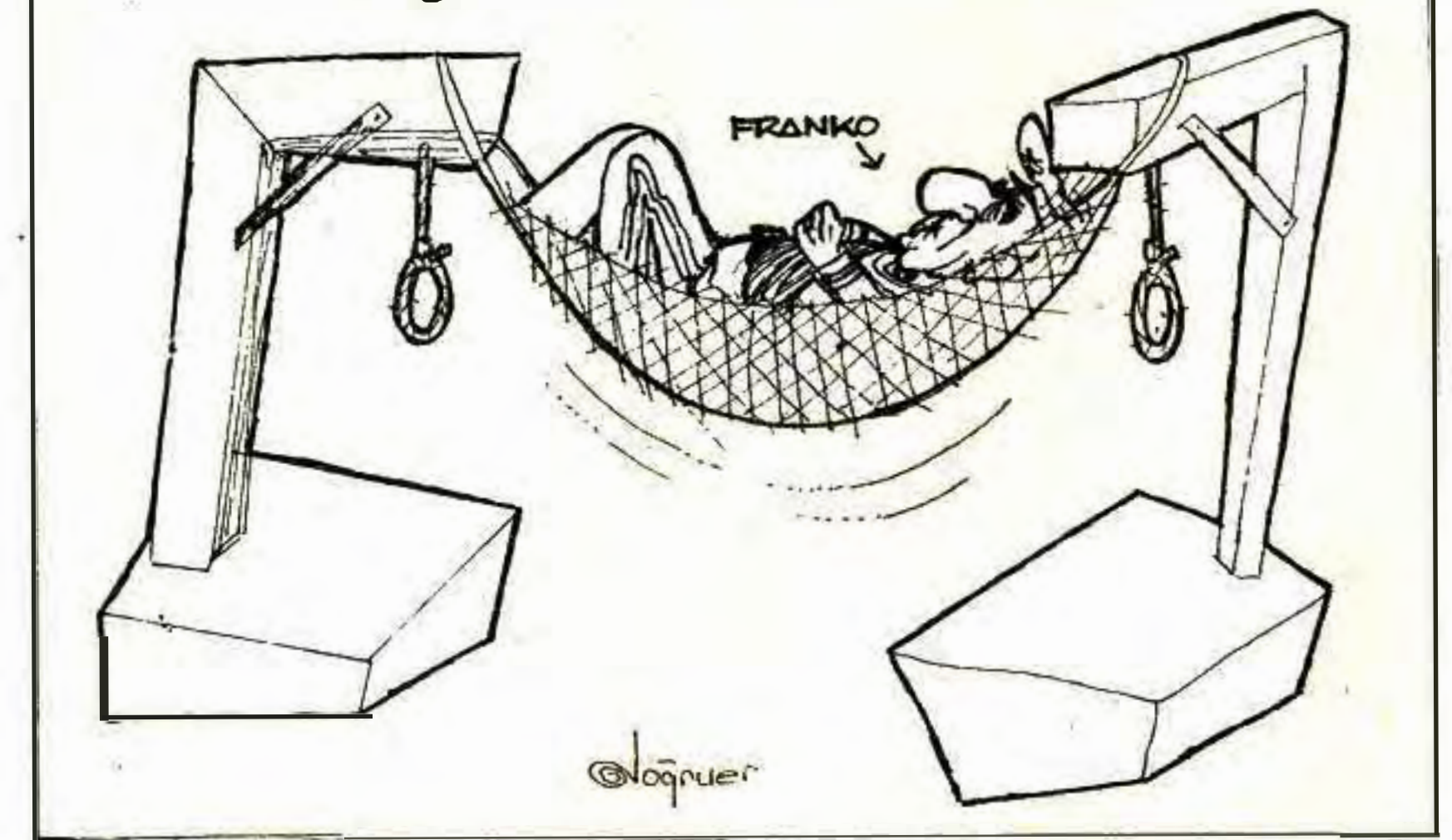


MSP çıktı mahyalar bozuldu

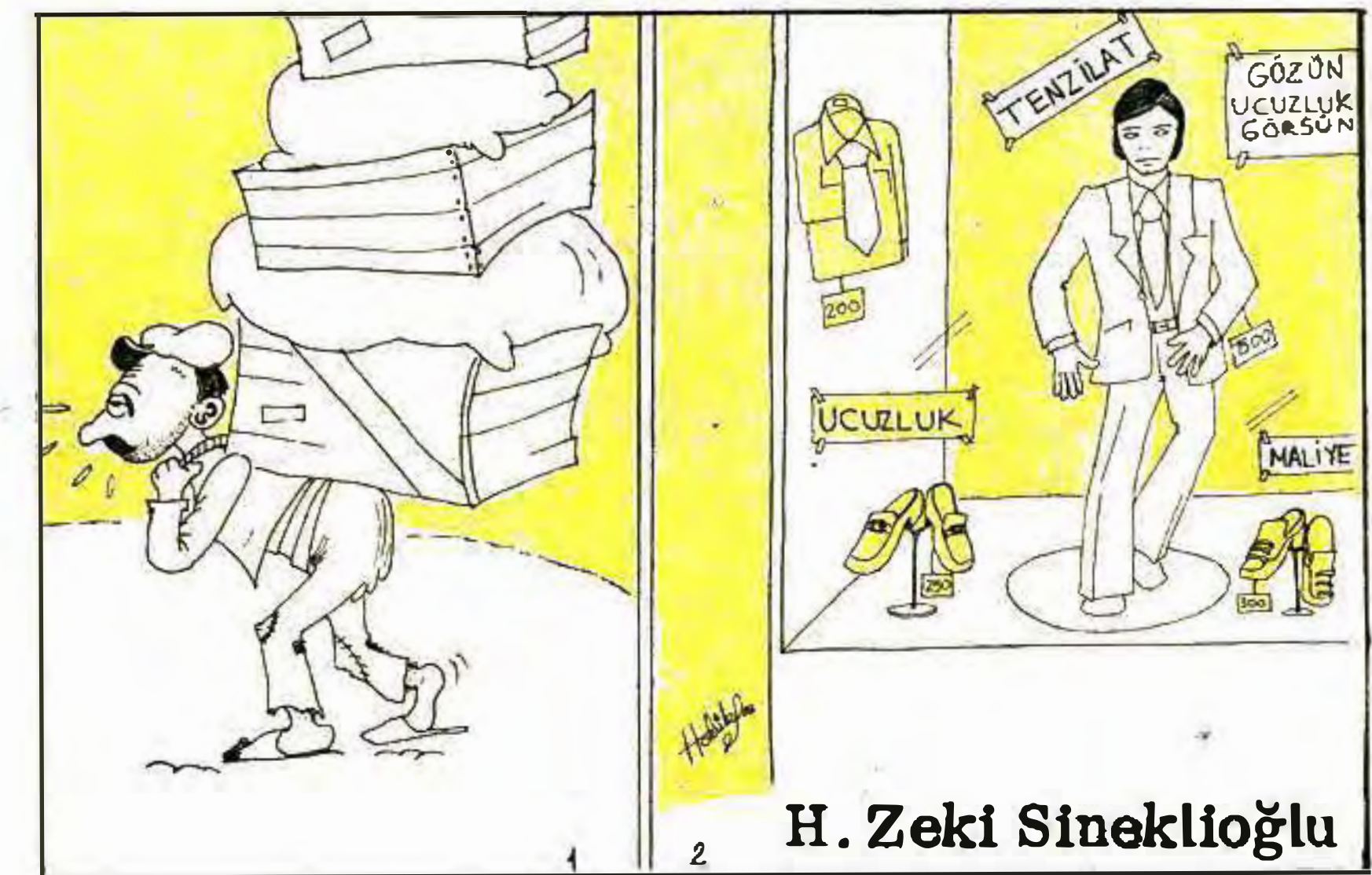


Tayfun Aygün

Mustafa Doğruer



Yazısız



H. Zeki Sineklioglu

Bayram.... ve Bayramlıklar.

YIL: 4
SAYI: 165
5 EKİM 1975

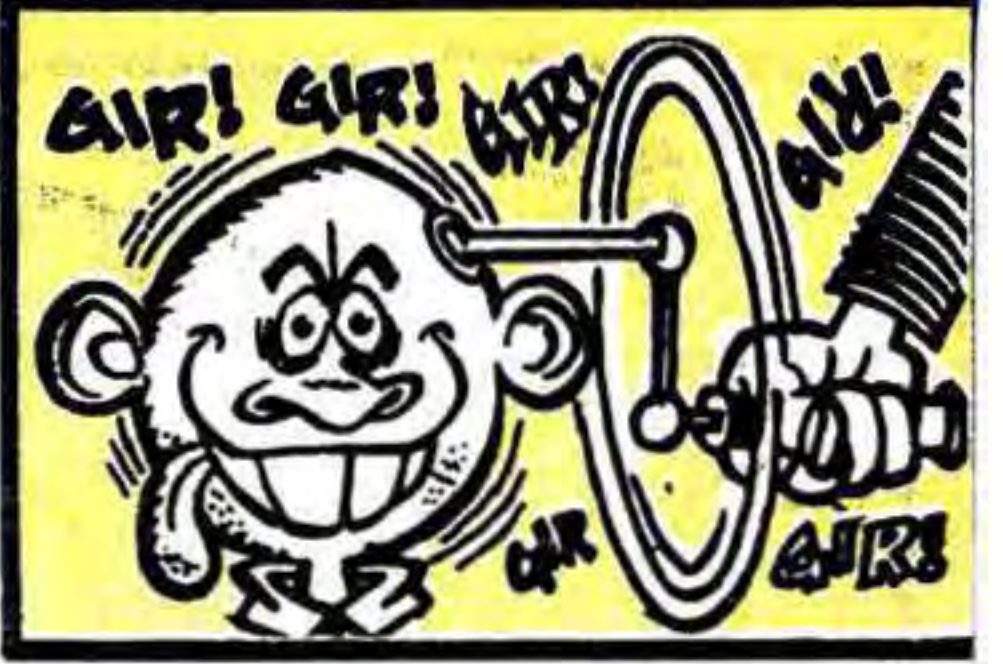
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
28 25 44
(3 hat)

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



Bayram tebriki kartımız
Ne bayram.....Ne arife
ille de ŞERİFE!..



GÜZELLİK YARIŞMASINDA DÖKÜNTÜ ZEHRA BİRİNCİ GELDİ

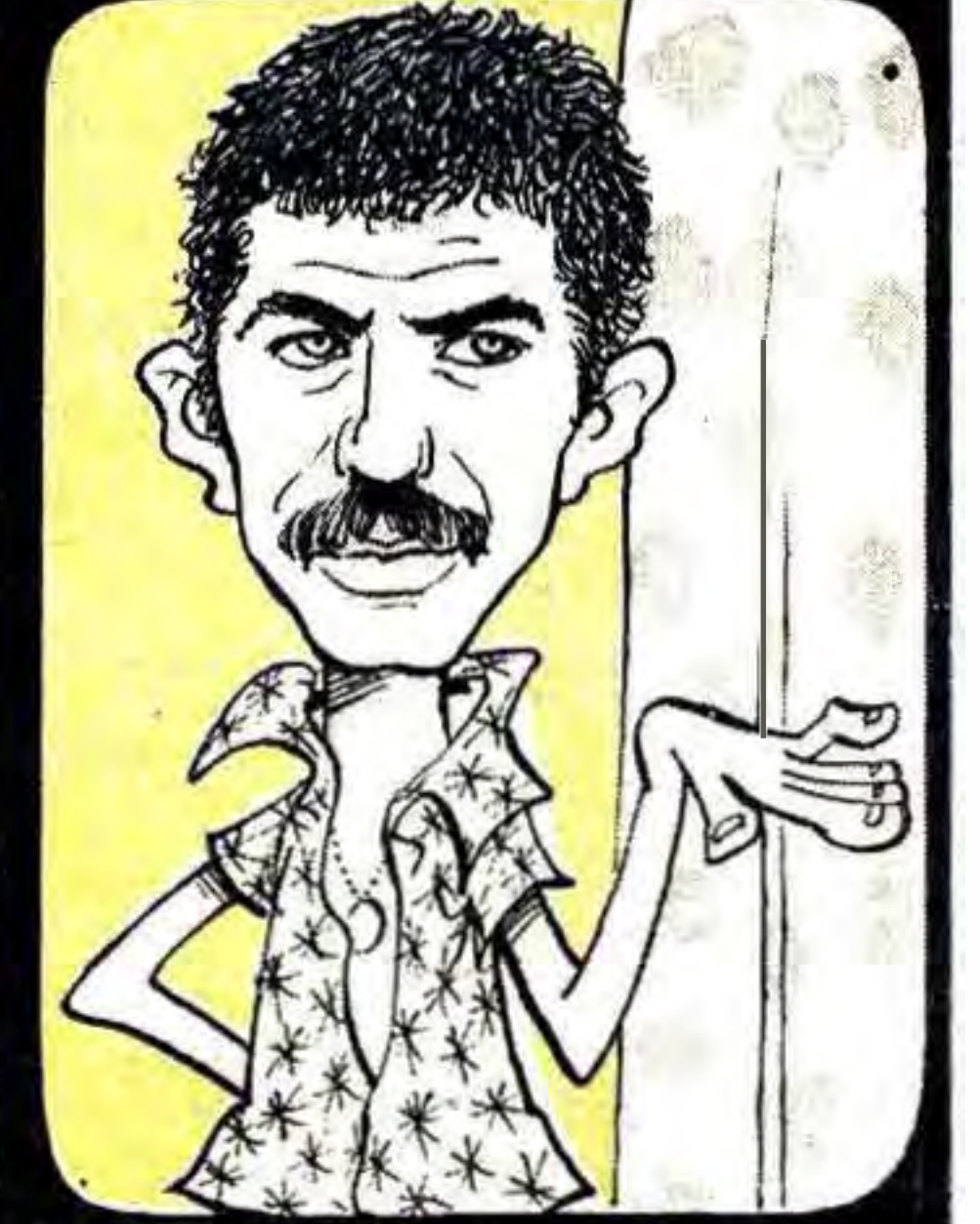
Vücut ölçüleri bir erkeği kahrından öldürecek kadar biçimsiz olan Döküntü Zehra buna rağmen 1975 Türkiye Güzellik Yarışması'nda birinciliği elde etmiştir.

Birinci geldiği için çok heyecanlı olduğu her halinden anlaşılan Zehra kendisi ile ilk röportajı yapan gazeteciye:

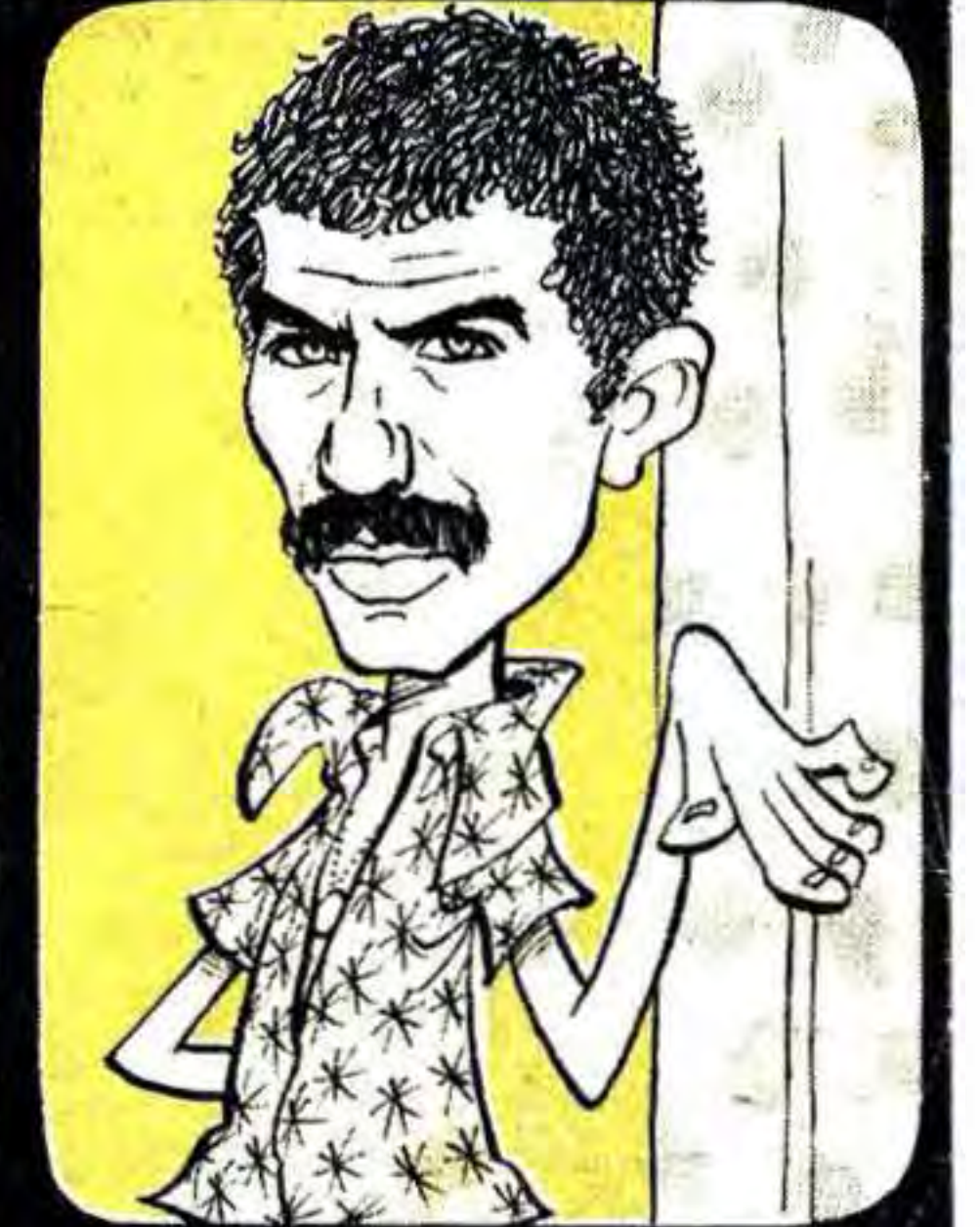
"Güzellik yarışmasının yapılacağı salonda yer bulamam diye erkenden yola çıktım. İçeri girdiğimde tan yeri henüz ağarıyordu. Bir de baktım salonda benden başka kimse yok. İşte o zaman birinci geldiğimi anladım ve gidip en öne oturdum" demiştir.

Girgir şeker bayramınızı şapırdadır ve şupurdadır

BİR TELEVİZYON REKLAMI



Yakko Gömlekleri
deseninden bellidir



Yakko Gömlekleri
dikişinden bellidir



Yakko Gömlekleri
mangırından bellidir

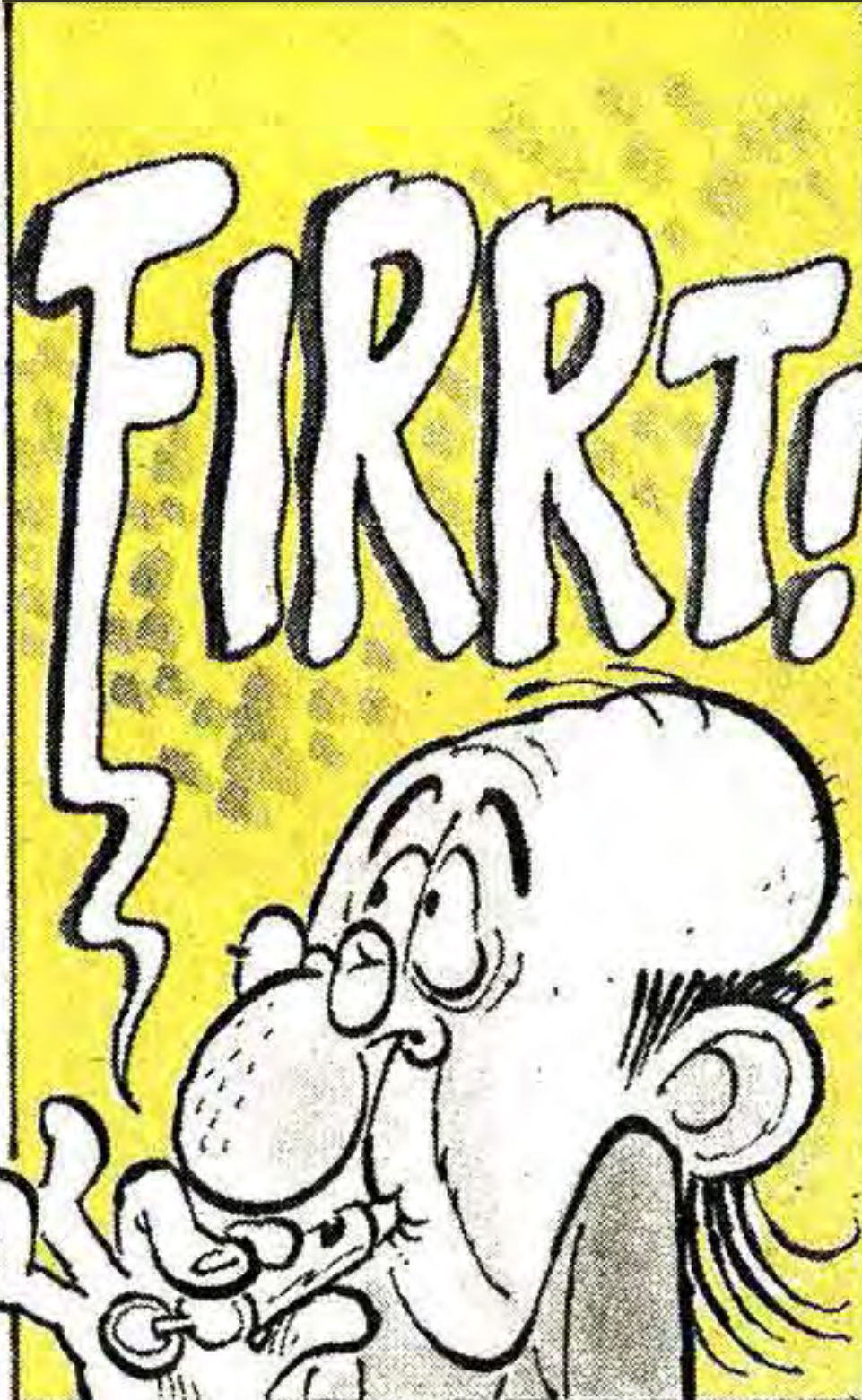
Utanmaz Adam

FUTBOLCU



YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

Şeref, İspanya'da Perişanspor'a transfer olmuştu. Oradaki adı Be-
leşino'ydu. Korna onu Pakizelerin de koynundan zorla çıkartıp, Real
Madrid'le oynayacakları maça götürdü. Ateşli İspanyol seyirci bütün sı-
lahlarıyla maçı seyretelemeye gelmişti. Düdükle birlikte hakemi salladılar.
Ardından Netzer, topu kapıp Perişanspor kaleine yumuldu. Şeref sahada
uyuklayınca Korna bozulup tıyıldı. Şeref zor durumdaydı ve peşine futbol-
cu kılığında bir adam öldürme makinesi takılmıştı.



İMDAT İMDAT

İstanbul boğazında gezinen bir tu-
ristin ayağı kayarak denize düşerDe-
rinliği indikçe bağırmaya başlar..
Help, Help. (İmdat İmdat) diye.
O sırada kıyıda dikelen bir Kara-
denizli turiste hitaben İngilizceyi öğ-
reneceğine yüzmeyi öğrenseydün da
der..
YAVUZ SELİM O. OKULUNDAN
CEMAL

İMKANSIZ
Sihhat Bakanlığı müfettişlerinden,
biri bir sinir kliniğine gider ve has-
taların durumu hakkında bilgi almak
için direktörü şorguya çeker direktör
izahat verir:



"Öyle şiddetli derecede hastamız,
yok efendim yalmz bir tanesi beni
kuşkulandırıyor, düşünün bir kere
tam bir aydır bana panteon tapınağını
satmak istiyor.." Müfettiş gülerak
akıl verdi: "Bunda kuşkulananacak ne var
canım siz de aliverin gitsin."
Direktör, imkansız anlamına elle-
riğini kaldırdı. "Almama imkan yok ki,
müfettiş bey çok para istiyor."
T. Z. D. K. 'DAN
KADEM METİN



DIŞÇI BERBER

Eski devirlerde dişçi olmadığın -
dan dişleri berberler çekermiş. A-
nestezi olmadığından gerek berber
gerek hasta çok zahmet çekermiş.
Muhayyilesi geniş bir berber bu du-
ruma bir çare aramış ve bulmuş. San-
talyenin oturulacak kısmına bir delik

açmış, altına, yay bağlı sivri bir çivi
yerleştirmiş. Şöyle ki ağızım açmayan
bir hasta geldiği zaman yayı işlete -
rek çivinin hastanın kaba etine, bat -
maşım sağlayıp o andaki telaştan is -
tifade diş çekermiş. Bir gün böyle bir
hasta gelmiş ve bütün ısrarlara rağ -
men bir türlü ağızım açmamış. Berber
de çiviye kullanarak, ağızını açtırıp di -
şini çekivermiş ve "Geçmiş olsun be-
yefendi pek zor olmadı değil mi?" di -
ye sordu.

Dişi çekilen adam biraz şaşkın ce-
vap verdi.
Pek canım yandı sayılmaz ama,
doğrusu diş kökünün kaba etime ka-
dar uzandığına hayret ettim.
MANİSA LİSESİNDEN
HAŞİM BAKULU

MALUL

Adamın biri otobüste biletini alıp
öne doğru ilerlerken en önde ayak-
ta duran adamın bir eliyle yukarıda-
ki demiri tuttuğunu diğer kolunda
vücuduyla daire çizerek bir şekilde
durduğunu görmüş. Hemen o adamın
omuzuna dokunarak: "Beyefendi her-
halde İstiklal Savaşına katıldınız" di-
ye sormuş. Adam şaşkın bir eda ile
arkaya dönüp adama şöyle bir bakmış
ve önüne dönmüş. Daha otobüson in-
re bile gitmemiş ki arkadaki gene a-
dama dokunarak "Balkan Savaşına mı
katıldınız acaba" demiş. Adam kızgın
bir ifadeyle diğerinin yüzüne bakıp
derin bir iç çektikten sonra gene önü-
ne dönüp dışarıyı seyretelemeye başla-
mış. Bir müddet sonra adam gene do-
kunarak, "O zaman muhakkak doğuda-



ki çatışmalara iştirak ettiniz" deyince
adam öfkeyle dönüp: "Kardeşim, ne
savaşı ne çatışması yahu, sen deli
misin. Artık otobüste bile rahat gide-
meyecek miyiz?" diye parlayınca ar-
kadaki meraklı bir vaziyette, "Özür
dilerim beyefendi, ben harp mamülle-
rini çok severim ama siz hiç savaşa
katılmadığınız halde kolunuz niye
böyle çolak" deyince diğeri bu lafın
üzerine koluna bakıp, "Tüh be, gene
karpuzu düşürmüşüz" demiş.
İ. İ. T. İ. A. İŞLETME OKULUNDAN
ATILLA ÖLÇER

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



GIRGIR MUHABİRİ TEKİN ARAL MAALESEF TELEVİZYONDAN DİKİZLEYEREK BİLDİRİYOR.... ALİ FRAZIER'İ HACAMAT ETTİ

Bu maç
aslında Çe-
mişgezek' te
yapılacaktı ,
sevgili gir -
gırcılar. Fa -
kat "Çemiz -
gezek'i gü -
zelleştirme
derneği" nin
boksörlerden
teberru ola -
rak yüzelli -
şer lira iste -
mesi üzerine
Ali ve Frazi-
er bu işe ya-
naşmadılar ve
maç Manila'-
ya alındı...

ALİŞİİMİN KAASLARI KAARAA
AÇACAM YÜZÜNDE YARA
HERKES CİDDİYE ALIYOR
HEPSİ DÜMEN, MAKSAT PARA.

Manila' ya
önce Frazier
geldi ve Frazi-
er'in ilk işi Ali
için beste -
lediği şarkıyı o -
kumak oldu.

Bunu duyan Ali ise
Manila Havaalanı'na i-
ner inmez, Frazier'e
yazdığı fermuarlı bir
şir ile cevap verdi...

LAN CLAY
SENİ Bİ CELSEDE
NAKAVT ETMEZSEM
ANAM AVRADIM
OLSUN...

FRAZIER

YAĞDI YAĞMUR ÇAKTI ŞİMŞEK
SENDE Mİ BOKSÖR OLDUN BE
E..... EŞŞEK!

M.ALI

Maçın yapıla-
cağı Filipinler' e
zamazingosu Ve-
ronika ile gelen A-
li'yi karısı Belin-
da piyastos etti..
Fakat Ali karısı-
yla yaptığı maçta
zamparalık ünva-
nını korumasını bi-
lerek Belinda'yı ge-
risingeriye Ame-
rika'ya postaladı..

ALİ'NİN
KARISI
BELİNDİ

YAHU HANIM
VALLA BİŞEY YOK BE
VERONİKA BANA
İDMAN VERİYOR...

ALİ'NİN
ZAMAZİNGOSU
VERONİKA

BU DANSI
BANA LÜTFEDER
MİSİN LAN
GORİL?..

ŞEY... BAŞIM
DÖNÜYOR...
HEM SOONACIMA
BABAM KIZAR.

VAY ANAM
BE!.. DAYAK
CENNETTEN ÇIK
MA DERLERDİ
DE İNANMAZ-
DIM!

HEEY!..
BANA AZ
ŞEKERLİ Bİ
KAHVE SÖYLEYİN
BAKİİM!..

Milyonlarca kişinin televizyondan iz-
lediği maçta Ali her zamanki numarası-
na yatıp ringin iplerinde kalıbı iyice din-
lendirdikten sonra dansa başladı ve attığı
salon salomanje yumrukları Frazier' i
iyice başlattı...

TEKİN
ARAL
Tekin

Ve de sırf man-
gır düzeni üzerine
tezgahlanan bu dal-
gada Ali 160 mily-
onu götürürken, Fra-
zier de 65 milyon li-
rayı lüptüretti...



MINARE

Bir gün bir Trabzonlu, "Hele şu minareyi ölçelüm ne dersunuz ha'ter arkadaşlarına onlar da kabul ederler. Çıkarlar minareye o Trabzonlu bal-kondan sarkıtır kendini ötekilerde birbirinin ayaklarından tutuna tutuna yarısına kadar inerler bu sırada Trabzonlunun eli kaymaya başlayınca. -Siki tutun elime tüküreceğim der ve eline tükürmek için bırakır.

MA L A T Y A L İ S E S İ N D E N
H A L İ L A K S O Y

BEN GİTMEM

Karı kocayı bitişik çiftlikte oturan ve üçüncü karısını yeni kaybetmiş olan komşuları, cenaze törenine çağır-mıştı. Erkek, bir süre düşündükten sonra karısına;

-Ben gitmeyeceğim, dedi.



-Ama kocacığım, nasıl olur? Hem neden gitmek istemiyorsun?

-Canım biraz anlayışlı olsana, artık ayıp oluyor. Hep biz gidiyoruz. Bir kerecik fırsat çıkmadı ki, ben de a-damcağızı çağırayım..

İ S K E N D E R U N L İ S E S İ N D E N
Z. H İ L M İ D İ K E N



AÇILIŞ SAATİ

Meyhaneci gece yarısından sonra dükkanını kapayıp eve gelmiş biraz

sonra telefonda. Bir sarhoş:

-Abi ne zaman açacaksın.
Hoppala! Meyhaneci terslemiş.
-Ulan şimdi kapadık akşama gel .
Biraz sonra telefon çalaraynı ses ve aynı soru. Meyhanecinin tepesi at-mış basmış küfürü.

Sabaha karşı horozlar öterken bir telefon daha:

-Abi ne zaman açacaksın.
Meyhaneci delirecek.
-Ulan ne zaman açacağımı bu saat-te ne yapacaksın.
-Abi kusura bakma içeride kaldım da...

ANKARA KURTULUŞ LİSESİNDEN
HİKMET BAŞAR

İSTANBUL'U ALAN YİĞİTLER

Cennetin kapısı hızlı hızlı vurulur ve "Neslin deden, ceddin baban" nida-ları ile, "Açın açın" diye sesler duyulur. Melekler şaşırılmışlardır. İçlerinden biri kapıyı aralayıp bakar. Eski kıyafetlerle yeniçerileri görür. Melek

- "Ne oluyorsunuz? Bu ne gürültü?"

- "Açın kapıları, biz cennete girme ye geldik."

- "Durun bakalım, siz kimlersiniz ki cennete gireceksiniz?"

- "Biz İstanbul'u alan yiğitleriz."

Melek şaşırır. "İyi ama onlar beş asır önce geldiler. Siz neden bu kadar geciktiniz?"

- "Biz Mehter Takımındamız, üç ileri, bir geri ancak gelebildik."

İ. Ü. F. F. JEOFİZİK MÜH'DEN
SABRİ KARA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ACI BİR KAYIP

Yanda fotoğrafı görünen sözlüm Zehra Hayta'yı 11.9.1975 tarihinde sahil yolunda meydana gelen trafik kazası sonuna da kaybetmiş bulumuyorum.

Zehra, o gün tam 50 metre ilerimizde meydana gelen trafik kazasını gidip yakından göreyim diye yanımdan ayrıldı. Yoksa ilk nişanlısı Recep'le falan kaçmış olmasın?

Zehra, böyle bir şey yaptıysan haber ver de biz de ne ok yiyeceğimizi bilelim **KAZIM LAÇKA**

HASBİ TENBELER

ÖNCE MEKTUBA
BUGÜNKÜ TARİHİ
YAZAYIM.

SEVGİLİ ANNECİĞİM.NOKTA..
GÖNDERMİŞ OLDUĞUN
MEKTUBU ALDIM.

GARRRKK

BU SAZIMA BİR DÜZEN VEEER
ELLERDE MURADIN ALSIN.
GEL BENİ BİR TENHADA GÖR.
GÖZLERDE MURADIN ALSIN..

YAHU ANNEMDEN GELEN
MEKTUBA NE YAZACAĞIMI
BİLMİYORUM BE...

CANIM..ETRAFINDA
NELER GÖRÜYORSAN
ONLARI VAZ İSTE.

HİRT
HİRT

FOŞURRTT... FOŞURRTT..

ARKADAŞLAR SAYESİNDE AKIL HASTANESİNDE Mİ
YOKSA KIŞLADA MIYIM, HENÜZ ANLIYAMADIĞIMI
SANA YAZARSAM ÜZÜLÜR-
SÜN.ONUN İÇİN BU MEK-
TUBU VAZDIKTAN SONRA
HEMEN YAKAĞIM.
SENİN VEBABAMIN
ELLERİNDEN ÖPERİM
ÖELUN *Hasbi*

SEÇME SAÇMALAR

Bir gün gelecek sen de beni an-
layacaksın. **DİLSİZ**
İçinizden neler geçirdiğinizi bi-
liyorum. **İÇİŞLERİ BAKANI**
Allah kimseyi başkasının eline
baktırmaz. **FALCI**
Esnemekten gözlerim yaşardı. **LASTİK**
Dün gece gene kütük gibiydim. **ODUN**
Eskiler alıyooooooooooooom. **ESKİMO**
Benim kulağım sivridir. **MİSTER SPAK**
Size mani olmak istemem. **ŞİİR**

TURSUN REİS' TEN BİLMECE

Ha bu Nedur?



El cevap- Danası kopmuş kuyruktur.





KARADENİZLİ

Sınıfımıza Karadenizli yeni bir arkadaş gelmişti. İsmi malum: Temel. Temel hepimizin meraklı bakışları rasında boş olan en arka sıraya oturdu. Defterini açtı, dersi bekleme-ye başladı. Sınıfta kimse onunla doğru dürüst tanışmadan ders hocamız i-çeri girdi. İşte o andan sonra Temel'in ne olduğunu anladık. Olay şöyle oldu Hoca yoklamayı yaparken Temel'i fark etti ve sordu:

-Oğlum sen yeni mi geldin? İsmi ne?

Temel önce sağına, soluna hatta arkasına baktıktan sonra hocaya dön-dü ve o meşhur Karadeniz şivesiyle:

-Ha bana mı diyeysun.

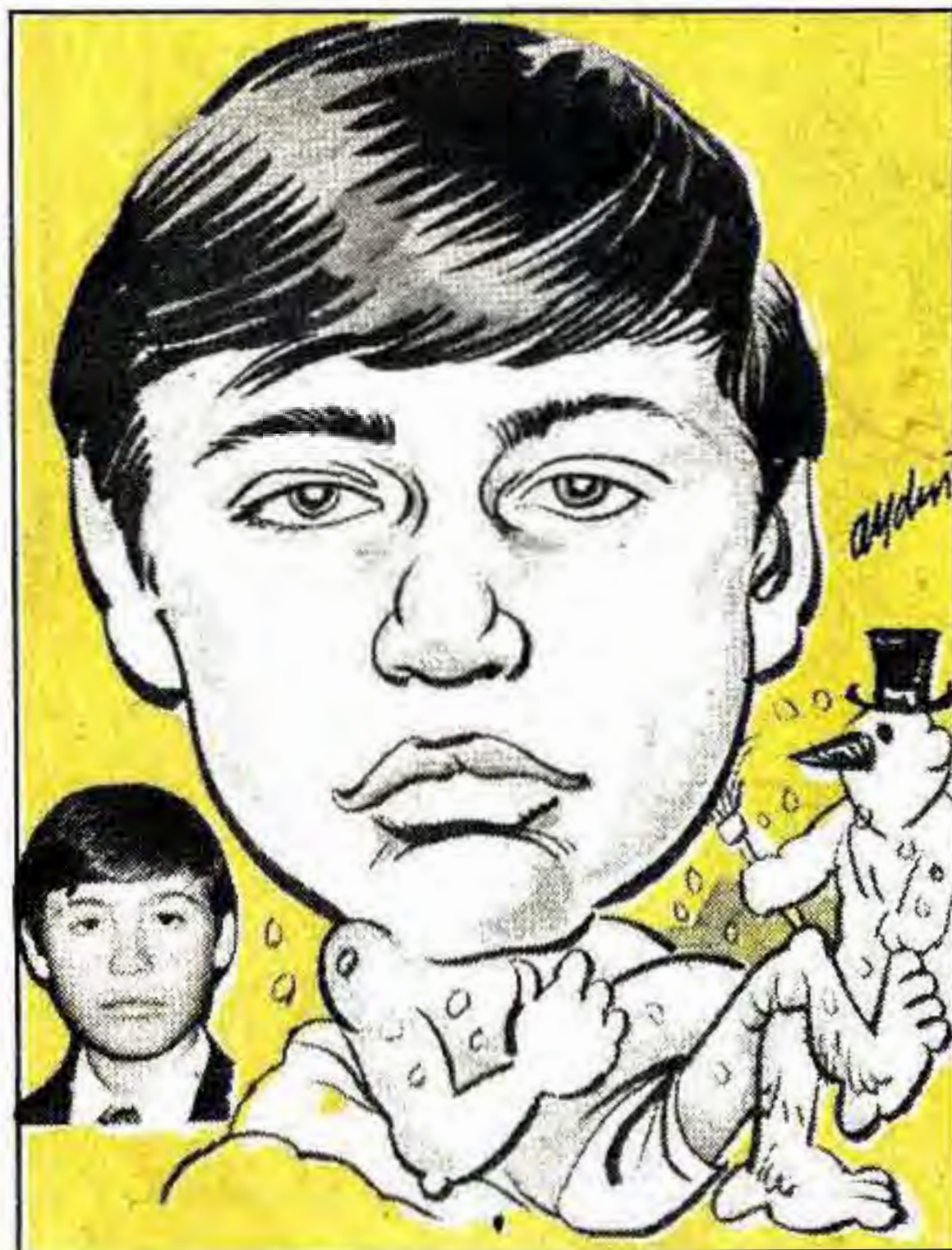
Hocamız da bu soruya Karadeniz şivesiyle cevap vermek istedi:

-Ha sana diyeyum. Bunun üzerine Temel:

-Öyleyse bana demeysun. Benum adum Hasan deyul Temel'dur, diyerek yerine oturdu.

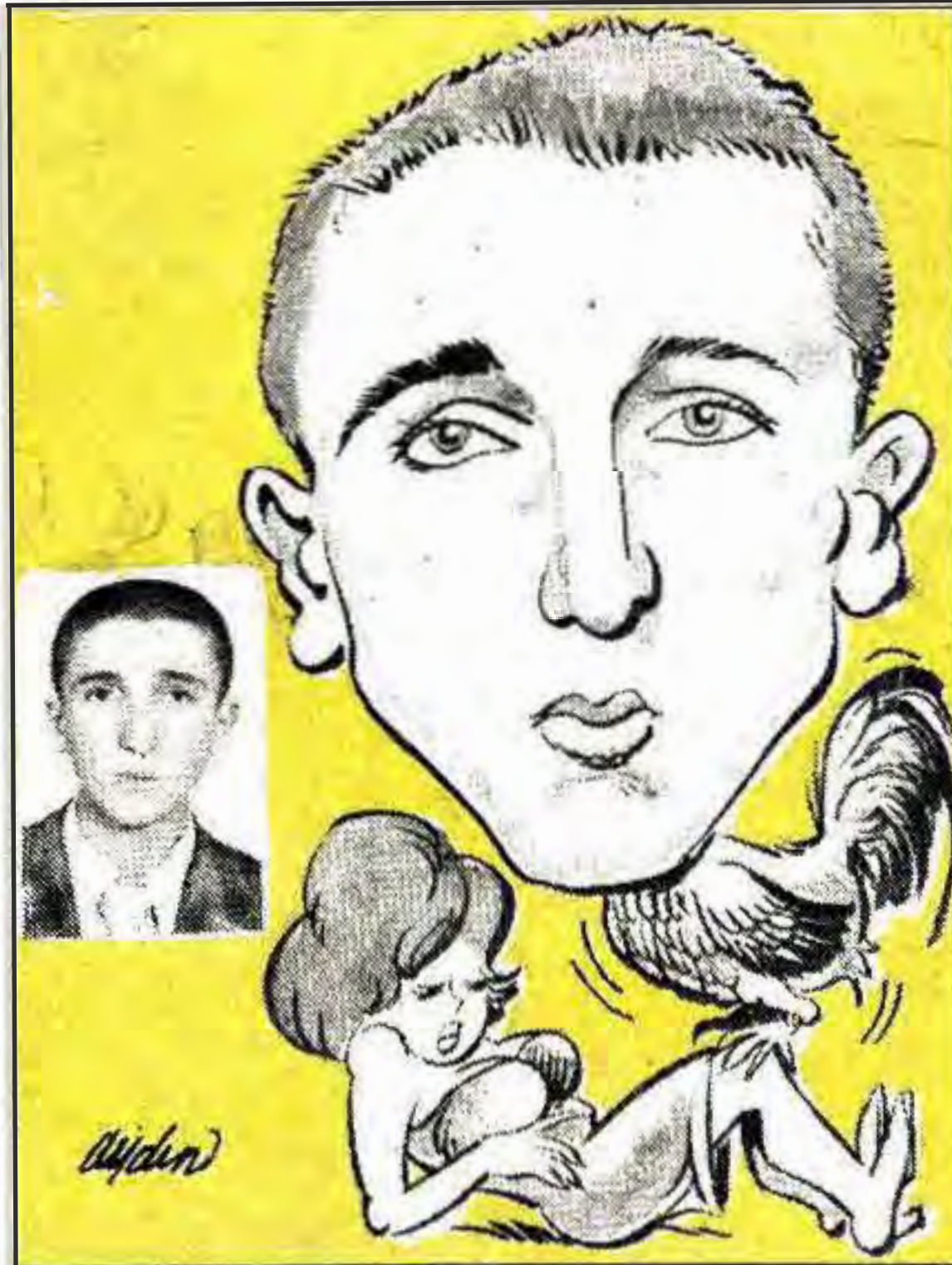
ÇANAKKALE LİSESİNDEN
ZAFER YILMAZ

Sınıfın en Gurgutceları



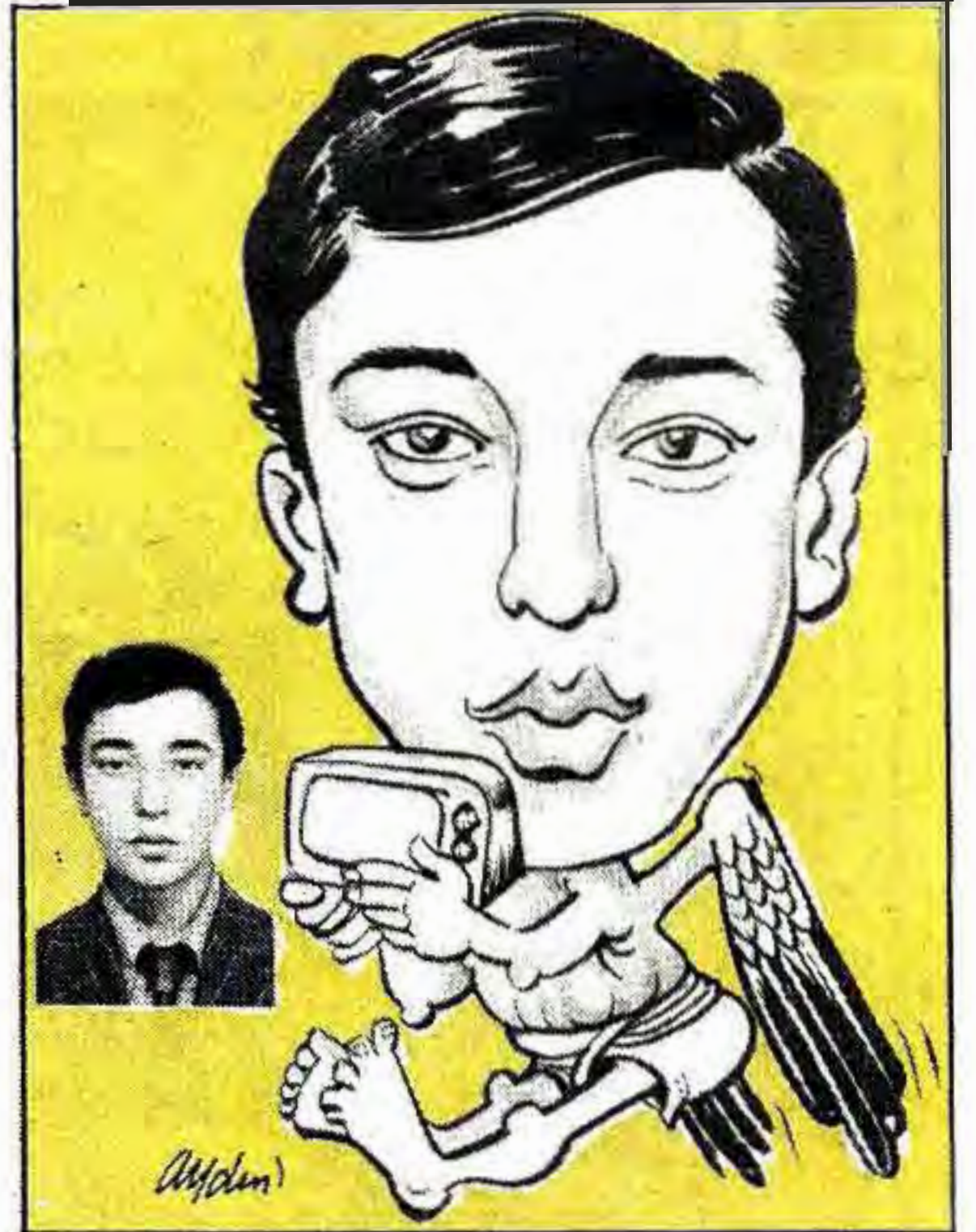
KAYSERİ SÜMER LİSESİNDEN CANLI CENAZE

En Beğendiği film: Şehvet Kurbanı Şevket.
En Beğendiği aktrist: Şeytan Şoray.
En beğendiği orkestra: Hasan Yanba-san Orkestrası.
Dilinden düşürmediği şarkı: Yanıyor mu Yeşil köyün lambası yar
Sınıfta kala kala olacağım yarbay.
Kaç yaşındadır: Anneme sorun, dedi.
Ne olmak istiyor: Mezar kazıcısı.
Sevdiği atasözü: Aç tavuk rüyasında karı görür.



EŞENTEPE ORTAOKULUNDAN PALAVRA HASAN

Yetenekleri: l almak, sınıfta kalmak.
Arzusu: Sınıfı geçmek (Nah geçer 7 dersi zayıf)
Sevdiği Eser: Dağa okumaya başlama-mış.
Napolyon Kimdir: Bu soruyu sorun-ca güldü sonra da bilgiç bilgiç Tom-Miks'in atıdır dedi.
Boş zamanlarında ne yapar: Sırt üstü yatar, kızlara laf atar, palavra sıkar.
Sevdiği ressam: Resim öğretmeni Ga-lip.



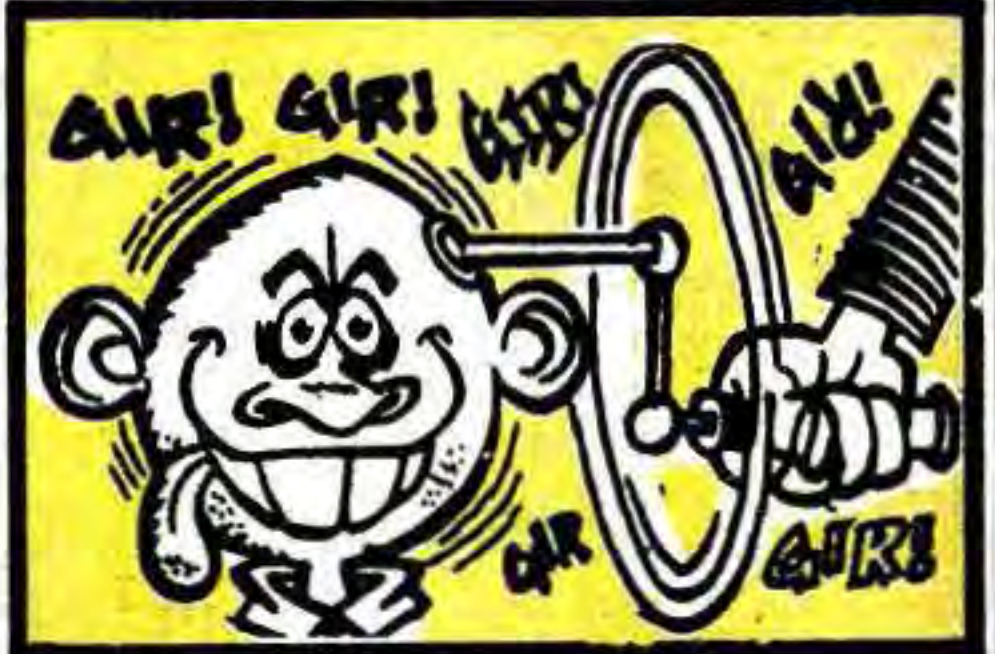
BİGA LİSESİNDEN ANTER TEFK

Devamlı neden ağlar? Gülmesini bilmediği için.
Sevdiği Şarkı: 8 ay geçirdik karnede beşten eser yok.
En sevinçli günü: Matematikten 4.25 aldığı gün görmeliydiniz..
Sevdiği kız: Melekler meleş Birsen.
Sevdiği ders: Beden Eğitimi (Ondan da raporlu)
Tuttuğu Takım: Perişanos spor.
En çok hangi artisti beğenir: Kendini.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

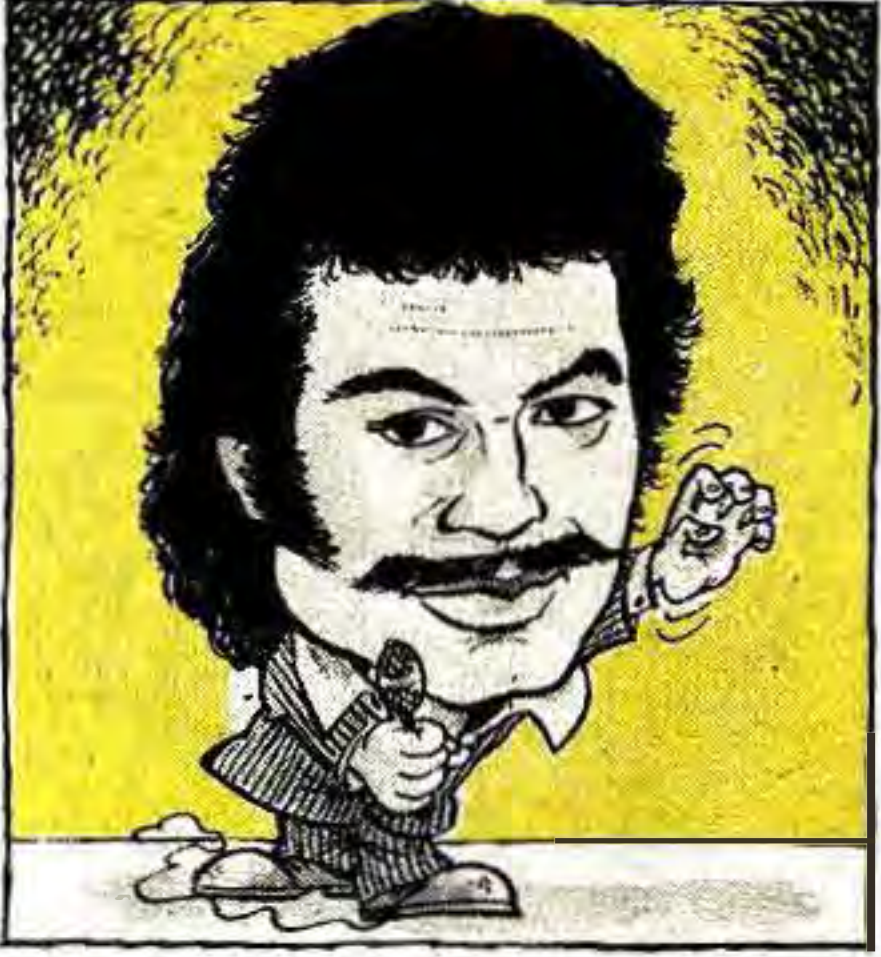
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



HAFTANIN PLAKLARINI SİZİN İÇİN DİNLEDİK

ORHAN İNCEBAY: Kimi Gıdıklasın Ellerim



Kimi gıdıklasın el -
lerim adlı parçada Or -
han İncebay yine mini -
büs şoförlerini kalbin -
den yaralamış. Çünkü
herhangi bir minibüs şo -
förü bu plağı dinlerken
şarkının tesirinde kalıp
önünde giden vasıtala -
rı çok rahat sollayabi -
liyor. Şarkının ritmik

akışı ve enstrümanların ahengi 180 kilomet -
re hızla gidildiği zaman daha belirgin olarak or -
taya çıkıyor. Sanatçının sesi bundan önceki yapı -
larında olduğu gibi yine etkili ve kalıcı. Benzin -
le silindiği zaman bile kolay kolay çıkmıyor. Her
hali ile mükemmel bir parça. Hatta plağın tam or -
ta yerinde bir delik bile var.

NİNE COŞAN: Bitsin Bu İşkembe

Bitsin bu işkembe -
adlı parçada Mine Co -
şan şirdenden gelense -
si ile gene başarılı. Şar -
kıda sazlar çok değişik.
Satır ve maşa ile yapı -
lan sololar dinleyiciyi o -
yalıyor. Ara, sıra şar -
kı içinde "Beye bir tuz -
lama çek. Kes biliir. Ya -
rım ayıklaa..." gibi söz -
ler parçaya ayrı bir hava
getirmiş. Ama Mine
Coşan bu gürültü içinde
gene dinleyicilere se -
sini duyurabiliyor. Şarkı
ortalara doğru daha da -
mardan olduğu için insan
çabuk bitmemesini is -
tiyor. Yalnız şarkının
sonlarında bir müşterinin
hesap yüzünden sirke şişesini
garsonun hafasına
indirmesi biraz hatalı.

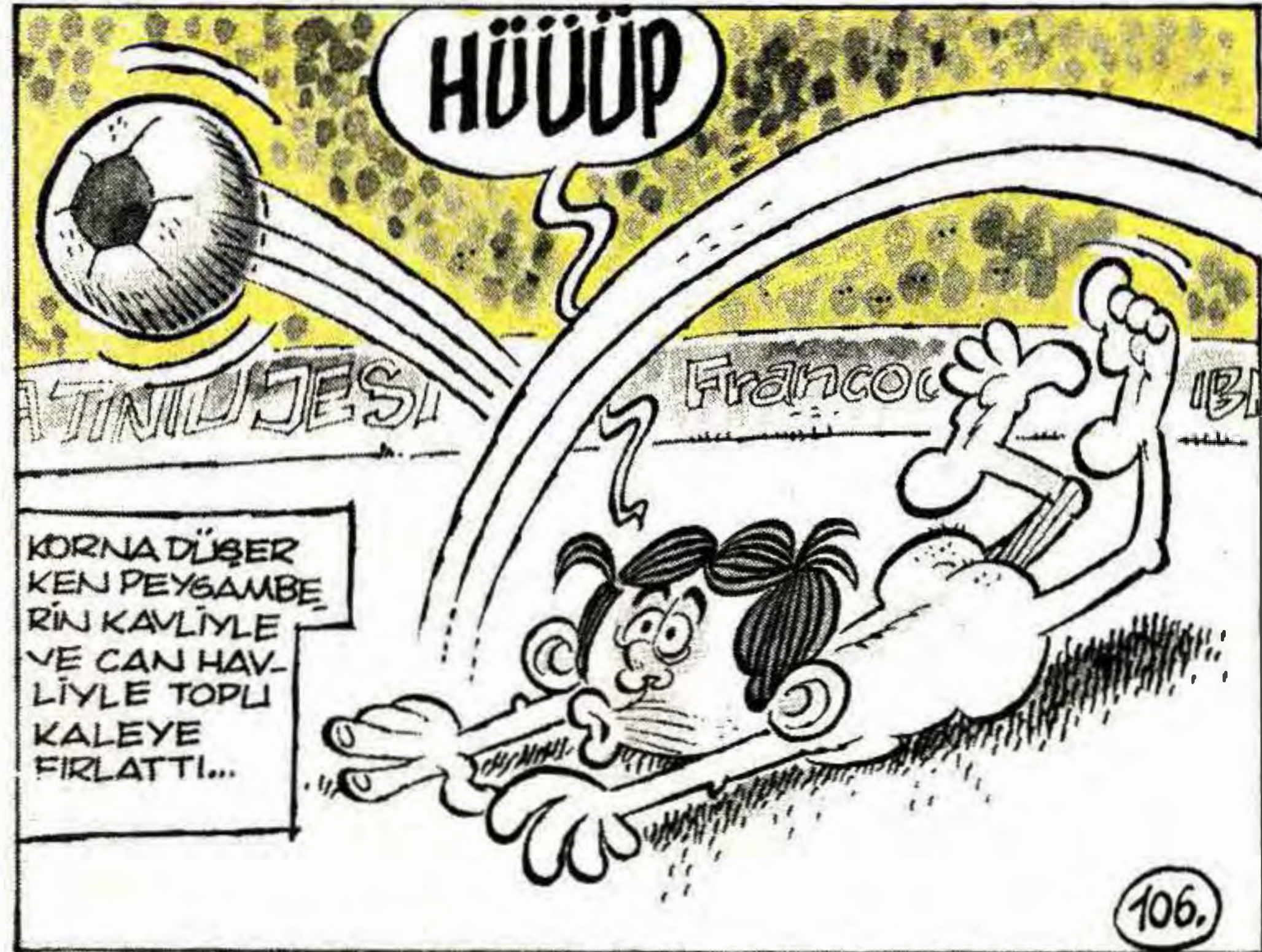


HALE BELKİZ: Vazgeç



Poul Banka'nın dol -
durduğu Flasbacak adlı
plağın şu sıralarda Lib -
ya Nijerya ve Honduras' -
ta liste başı olduğunu
duyan Hale Belkiz bu
şarkıyı halis Türkçe o -
larak doldurmuş. Vaz -
geç adlı parçanın mü -
ziği çok zengin. Bu ba -
kımdan fakir fukarada
aşağılık duygusu yar atıyor.
Hale Belkiz parçada,
sesine ve saz arkadaşlarına
oldukça hakim. Mese -
la şarkının ortalarında
dört müzisyenin, "Eh ar -
tık biz gidelim. Vakit
epey geç olmuş" diyerek
eve gitmek istemelerine
sanatçı sert bir bakışla
mani olmayı çok iyi biliyor.





ÖĞRENCİ GIRGIRLARI



İLK SORU

Mal bilgisi dersinden sözlü olacaktık. Bütün arkadaşların notları sıfır, bir iki, idi. Beş alana adeta mucize yaratmış gözüyle bakıyorduk. Hocamız geldi. Defetirini karıştırdı ve "759 numara gelsin" ededi. Badi Ahmet tahtaya yavaş yavaş kalktı. Hocamız sadece numarasına bakmış olacak ki:



"Oğlum, adın nedir senin?" diye sordu.
Badi Ahmet sırtarak cevap verdi -Ahmet Gök.
Hocamız: -"İyi ama" dedi, "Neden gülüyor -sun?"
Badi Ahmet gene sırtarak cevap verdi: -"Hocam, ilk soruya cevap verdiğime sevindim de..."

ESKİŞEHİR LİSESİNDEN
YILDIRIM TIRYAKI



CEZA

İlkokuldaydık. O gün iki çocuk sınıfta çok yaramazlık etmişler, öğretmenimiz de bunları cezalandırmaya, karar vermişti:

"Şimdi sıralarınıza oturun, isimlerinizi tam beş yüzer defa yazın."

Çocuklardan biri, hemen yazmaya başladı. İkincisi ise, ağlamaya koyuldu. Öğretmenimiz yaklaştı:

"Bak, arkadaşın bir kelime bir şey söylemeden hemen yazmaya başladı. Sen neden ağlıyorsun yani?"

"Öğretmenim, onun adı sadece Ali Can.. Benim adım ise Cemalettin Sedat Karabenlioğlu"

ÇORUM LİSESİNDEN
SAADET İĞDELİ

SINIFIN YARISI NERDE?

Günlerden salı, 2 ders kimya ile 3 ders -ten daha sözlüydük. O gün sınıfın yarısından çoğu okula gelmemişti. Tabii bunu yapanlar fazla zekaya sahip olan öğrencilerdi. Biz ise, yani sınıfta kalanlar, (Kafasız olanlar) her hoca derse girince tiril tiril titriyorduk (Mayısın o sıcak günlerinde..)

Gelen öğretmenler sınıfın bu halini görünce sözlü yapmıyorlardı. (Aynen bize de gün doğuyordu.) Fakat kimyacımız (Sırık Mustafa) sözlü yapmakta kararlıydı. Hemen başkanı yanına çağırdı.



"Oğlum Hüsnü söyle bakayım diğer -leri nerede?"

Başkan biraz düşündü, az da kaşındı sonra da:

"Hocam bunlar sığağa dayanamayıp buharlaşıp pencereden uçtular."

Hoca bu cevaba çok serin bir şekilde karşılık verdi:

"Zararı yok, sene sonunda yağmur olup düşerler."

ADANA ERKEK LİSESİNDEN
EROL DERİCİ

ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

CEMAL
KADEM METİN
HAŞİM BAKULU
ATILLA ÖLÇER
HALİL AKSÖY
Z. HİLMİ DİKEN
HİKMET BAŞAR
SABRİ KARA
ZAFER YILMAZ
YILDIRIM İĞDELİ
EROL DERİCİ
TURGUT İŞİK
HASAN ERDEM
EGRİ DOĞRU
METİN SARICAN
DURMUŞ ERDURAN
YUSUF YONTURK
MURAT
ALİ ŞAHİN
TANER UZDİL
CÜNEYT
GALATASARAYLI
KAYGISIZ
ENVER ZATİ
MAHFUR DENİZ
MAKAN OKSAS
BÜLENT DİYİK
M.F.T.
BARKIN GÜRCAN
KELEBEK
NAFİ KARAMAN
SEVGİ OYMAN
İSKENDER AK
ÜLKER GÜREL
GÜLLER DİYARI
MUNİR BALOĞLU
SABİT EFE
ERKAN CENGEL
MEHMET AYMAN

Geçim derdini ,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.

Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



KÜÇÜK ADAM



YAZAN ÇİZEN
İLBAN
ERTEM

Küçük adam Kamil Safdil ve Arkadaşı mestan hapisanede tıbıklara çıkan ye-
meğin kötülüğüne kızarak kavga çıkarırlar.
Tıbıklardan biri onları gözüne kestirir.

HI...HI...HI...KURTARICILARIM GELDİ...ÖRİİYARİ...
NİN VÜCUT ÖLÇÜLERİ ŞAHASER...TAM BE-
NİM TİPİM...AY VALLAYI ÇOK HEYECANLAN-
DIM...
HİŞT...ÇOCUKLAAR!!!



AH...UZUN ZAMANDIR SİZİN GİBİ İKİ ASLAN
PARÇASININ BELMESİNİ BEKLIYORDUM...
EĞER BANA YARDIM EDERSENİZ HEPİMİZ
BURADAN KAÇARIZ VALLAYI...
AMMA...



AMA SIDA
NEYMİS
LAN
KURUKELLE?

ŞU ZİNCİRLER...HALBUKİ
SENİNQASLAN YAPILI,
ERKEK GÜZELİ ARKA-
DAŞIN BULIŞI YAPABİLİR...

ZİNCİRİ KIRMAK DANEY-
MİS...ŞÖÖLE Bİ TUTUŞTA
SİMİT GİBİ KOPARIR...
ÖÖLE DİL Mİ LAN
ASLAN MESTAN?

TE,HAYIR!...
HAYDAA NİYE?..
TE KIRMAM
İŞTE!...



ABE NİYE KIRAYIM ZİNCİRLERİ...MEMNU-
NUMDUR BEN BURADAN...İŞ YOK GÜÇ YOK...
KİMSEDE KOVALAMİYİRİ BİZİ,VERİRLER
ÜÇ ÖĞÜN ÇORBACAZIMIZI...TE NE YAPA-
YIM BEN DİŞARIDA...MERAKLIYSAN KI-
RASIN ZİNCİRLERİ KENDİ BAŞCAZINA...



MOK YE EMİ!...
LAN GECMİŞİ BİTLİ-
AYI!...HAPİŞHANE
BURASI BE...
FİTTİRİCİ Bİ
ÇORBA UĞ-
RUNA ESİR
Mİ OLUCAZ!

KENDİN KIR'MIŞ...PÖH! BAK
BAKALIM ANALAR NELER
DOĞURLUYOR...

İNİNİNİGHHHH



HÖYÜNG...HÖYÜNG...
İTELERİM BÖYLE GÜLLEYİDE
ZİNCİRİDE...
MAAFOL-
DUM...



TE BIRAK,BIRAK...
ÖLÜP GİDİVERECEKSİN...
BEN KIRARIM...

Bİ KACRAKİKASONRA... AH VALLA ÇOK MİL PAR-
DON ÇOCUKLAR SİZE KENDİMİ TANITMAYI-
LILITTIM...ADIM DÖNEK..E.E BAĞZI ÖNEM
SİZ SUÇLARDAN 392



YIL AĞIR HAPİŞ-
YEDİM...SÖY-
LEYİN BAKA-
LIM NASIL
KAÇACABİZ...

İçinden çıkamadığın hersoruyu

ABDURRAHMAN YENGEN'e sor



SABRİ İYİCE (RİZE)

Abdurrahman yenge.Oturduğum mahallede Huri-
ye adlı bir kız var. Annesi olmadığı günler devam-
lı bakışıyoruz.Hele beni gördüğü zaman kakkaha-
larla gülüyor.Yoksa bu gülüşlerde bir ilanı aşk mı
var?Yanına gidip ne zaman konuşayım?Gitmeden ön-
ce "Ördek gölde yüzüyor, Gözü beni süzüyor" şiirini
ezberlesem daha mı iyi olur? Bir adet resmimi gön-
deriyorum.Bana acele cevap yaz.

Oğlum Sabri,genç bir kızın yanına öyle "Zırt"di-
ye gidilmez.Unutma ki bir kızın duyguları Afrodit
heykeli kadar hassastır.Nasıl olsa bende evinin ad-
resi var.Bir iki gün bekle.Evine gayet kırmızı renk-
te bir araba göndereceğim.İçinden inen beyaz göm-
lekli adamlar seni arabalarına alıp kızın evinin önt-

ne götürürler.Böylece kız yayan değil de araba ile
evinin önünden geçerken seni görürse,sana şıp diye
aşık olur.

SERAP MALTIZ (İzmir)

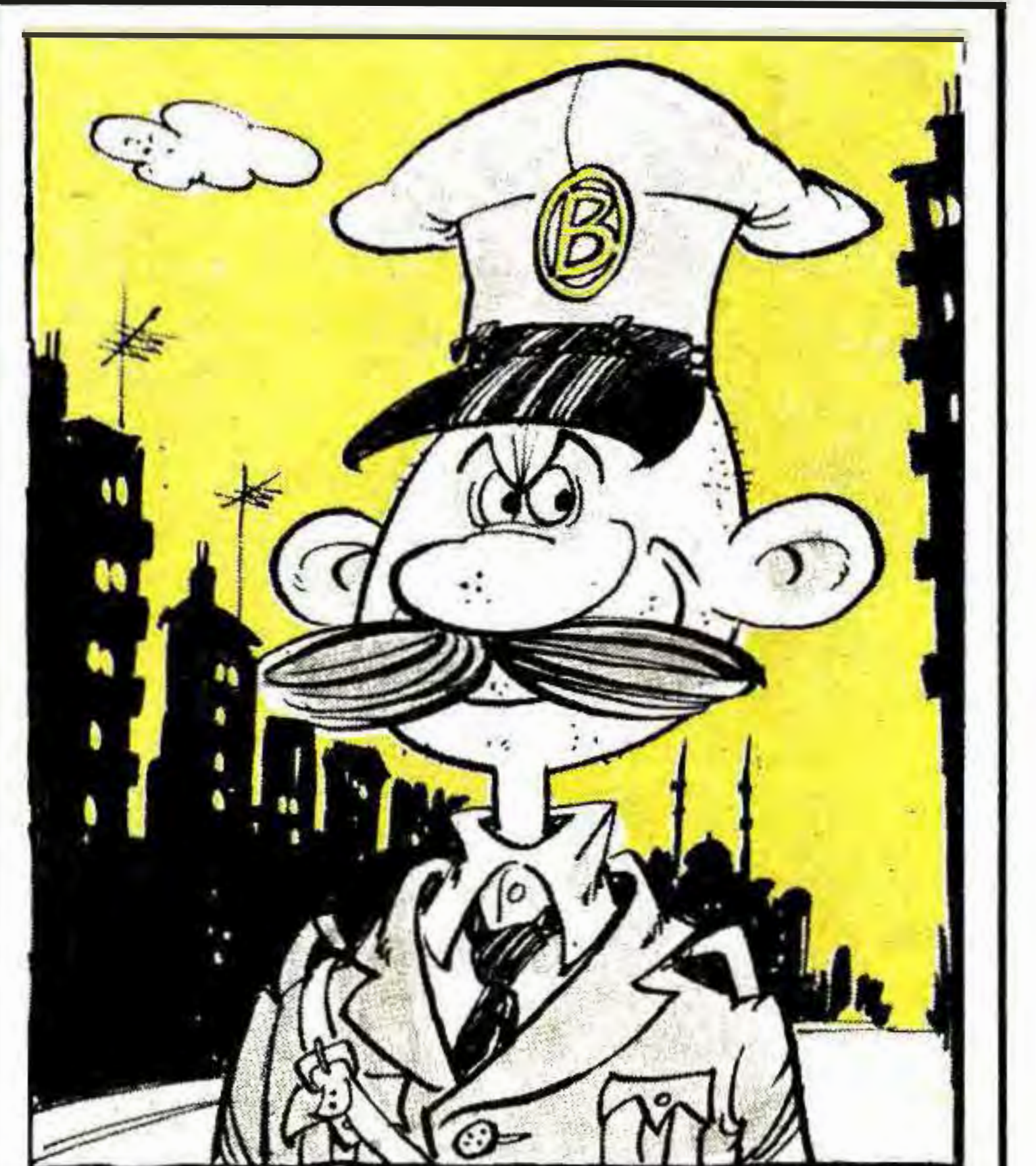
Abdurrahman yengeciğim..Dün kırmızı kurdela-
lı yeni bir elbise satın aldım.Ama arkadaşlarım kur-
delalı elbiseler bu yıl moda diil, diyorlar.Söyledikle-
ri doğru mu acaba?...İyi bilmediğim için giyemiyo-
rum.

Valla giymesine tabii giyebilirsin yavrum. Ama
Demirel'in görmemesi için çok dikkat etmen lâzım.
Çünkü alışkanlıkla elbisenin kurdela-
sını şakkada-
nak kesebilir.Ardından "Yeni bir işletmeyi daa hal-
kın hizmetine açıyoruz"derse adın kötüye çıkar.De-
mirel'e görünmezsen giyebilirsin.

İDRİS HAFTALIN (Kahramanmaraş)

Tarihi eserlerin maddi kıymeti nasıl belirlenir?

Tarihi eserlerin üç aşıya beş yukarı elbette bir
ölçü değeri vardır.Fakat yurdumuzda bulunan bu e-
serlere önce pek kıymet verilmez.Ancak yabancılar
tarafından bu tarihi eserler yurt dışındaki müzele-
re kaçırıldıktan sonra ertesi günkü gazetelerde ü-
çüncü Şerafettin'in çıkmığı,Venüs heykelinin sol ba-
cağı,Büyük İskender'in seccadesi olmak üzere 6 mil
yon değerinde tarihi eser çalındı"diye yazılar çıkar.
İşte o zaman bu tarihi eserlerin kıymeti anlaşılır..
Şayet çalınmazsa bir tarihi eserin değeri asla an-
laşılmaz.



DİKKAT DİKKAT

Yukarıda resmi görünen ikiz kardeşim
Dursun gayet uyanık bir heriftir.Bana çok
benzediği için Şeker Bayramında bekçi kılığı-
na girip sizlerden bana vermek üzere ayır-
mış olduğunuz bahşışleri toplayabilir.Kendi-
si bıyıksızdır.Bahşış vermeden önce bıyıkla-
rını çekin.Bıyıklar elinizde kalırsa gelen ikiz
kardeşim Dursun'dur.Yok bıyıklar çıkmazsa
o benim işte..

MAHALLE BEKÇİNİZ
BAYRAM EBEGÜMECİ





Bugün köye, apansız benim oğlanın küçük amcası geldi. Sabahın onuna doğru baktım ki babamların bahçe kapısında tığ gibi bir onbaşı duruyor. Dikkat ettim, bizim vatan vazifesini yapmakta olan küçük birader... Delikanlı beni farkeder etmez gülümsedi ama o anda gülümsemesi bir yüz buruşturma halini aldı. Zira bahçe kapısının yanındaki demir parçalarından bir ses yükselmışti: -Hey asker...

Burada sözü geçen onbaşının daha evvel oğlumun emrinde bir izni nasıl geçirdiğini anlatacak değilim. Onbaşı bu izni unutmamış. O demir ve teneke parçalarının kendi bisikleti, demir ve teneke parçalarının içinden yükselen

feryadın da yeğenin sesi olduğunu anlayınca, onbaşı sarsıldı:

-Sizler artık Milano'da oturmuyormusunuz? diye sordu.

-Evimiz yıkıldı da... diye anlatmaya başladım, ama onbaşı lâfımı kesti. İçini çekerek parmağıyla oğlanı gösterdi:

-Tabii... Buna ev mi dayanır?

-Hayır, düşman uçakları bombaladılar.

-Daha iyi! Hiç değilse bir şeyler kurtarabilmişsinizdir.. Burada çok mu kalacaksınız?

-Belli olmaz... Ya sen?

-Bir ay kadar ama bilmem ki.. Milano'daki evinizde barınmanın hakikaten



imkânı yok mu? Biz asker adamız..

-Yok... Evde katiyen iş kalmadı..

-Ne yapalım... Burada kalırım öyle ise. Keşke haberim olsaydı. Bir çadır getirirdim, bildin mi, askeri ça...

Kardeşim lâfını bitiremedi. Oğlan, zavallı bisikletin tekerleği boynuna asılı olarak yanımıza geldi. Niyeti amcasını gördüğüne sevindiğini bildirmek.. Sevinç gösterileri bitince, onbaşının üniforması sevgili yeğenin kara ellerinin biçim ve ölçüsünde birtakım kara çiçeklerle süslenmiş bulunuyordu. Bütün aile efradı gürültüye çıktı. Bahtsız onbaşı öpücükler ve kucaklaşmalar arasında kayboldu. Sonra herkes bu sevgi yumağından kurtulunca bütün yüzlerde

makine yağı lekeleri görüldü yalnız oğlumun ortadan kaybolduğu anlaşıldı. Onbaşının bavulu da ortadan kaybolmuştu.

Haydudun babaannesi:

-Yavrucak, amcasının getirdiği diye oyuncak merak etmiştir, dedi.

Onbaşı gülümsemeye çalışarak:

-Öyle mi... dedi, ama sesini pek beğenmedim.

-Bavulda tehlikeli bir şey yoktu ya? diye sordum.

-Yok hayır... Oyuncak getirdim, yaman bir oyuncak...

Hepimiz yemek odasına yeni toplanmıştık ki, oğlan, kucağında boz renkli kocaman bir şeyle içeri girdi:

-Tank! diye feryadı bastı.



Hakikaten ben ömrümde bu kadar güzel oyuncak tank görmemişim. O ak derken okurların küçükümsemelerini rica ederim; tank elli santim olduğunda, otuz santim eninde ve yiridesantim yüksekliğinde bir şeydi. Gaveet sağlam bir madenden yapıldığı belli... Ağırlığı da üç kiloyu bulan bir harika... Onbaşı:

-Oto tamirhanesinde çalışan arkadaşlardan biri boş zamanlarında yaptı, diye izah etti. Çok güzel bir oyuncak! değil mi?

Oğlan karşı durulmaz bir sertlikte:

-Tank yürüsün!.. diye emretti.

Kardeşim cebinden çıkarttığı bir anahtarla oyuncak bir zaman kurdu,

-Bu ne uzun kurma böyle? dedim.

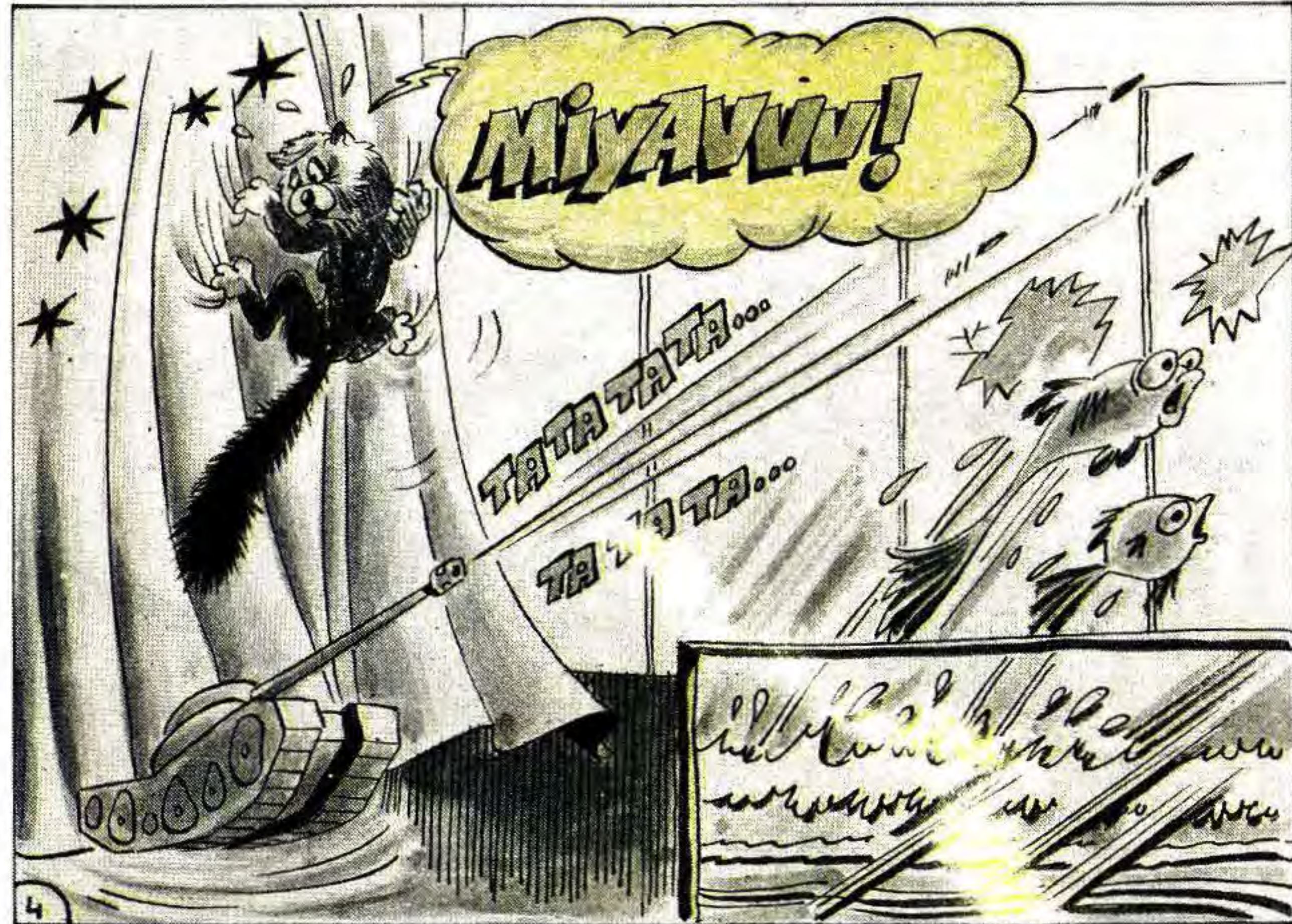
-Böyle kuruluyor... Makine büyükçe olduğu için bir de uzun müddet hareket etsin diye... Her beş dakikada bir kurmaya mecbur oluyorsunuz.

Karım:

-Meselâ ne kadar?.. diye sordu.

-Kırk beş dakikadan fazla sürmez..

Uzun konuşmalara tahammülü kalımayan oğlan sabırsızlanmaya başlamıştı. Onbaşı amcası epey uğraştı, ama nicede ailenin hayranlık bağırışları arasında tank da hareket etti. Hakikaten çok güzel bir makineydi. Yolunu kesen bir iskemleyi tüy gibi uçuruyor, odanın kögesine doğru duraklamadan ilerliyordu. Kardeşim:



-Tank duvara değince, başka bir mekanizma harekete geçecek, tank o zaman ya sola, ya sağa dönecektir, diye izahat etti.

Tam bu sırada umulmaz bir iş oldu. Evimizin emektar ve kavgadan kaçınmaz kedisi, Barbaros, odaya girmiş, bir tankla karşılaşınca sırtını kamburlaştırıp tıslamaya başlamıştı. Bunlar tanka tesir etmeyince, kendini kahramanca müdafaaya hazırlanan kedi köşeye sığındı. Ama tank hafâ üzerine yürüyordu. Nihayet hayvancağızı duvarda sıkıştırdı ve sıkıştırmasıyla de topu işlemeye başladı. Barbaros burnuna topraktan yapılmış bir santim kutrunda ufak mermiler yeyince bağırarak perdeler tır-

mandı, tavana kadar çıktı. Perdenin kornişini maalesef sağlam değilmiş. Kedimiz kendini kırmızı balıkların havanozunda buldu. Balıkların en büyük kavanozdan fırlayıp döşemeye yapıştılar. Hâlâ işleyen tank balıkları ezdi. Balıkları ezdikten sonra da kendiliğinden kaptıp inen topu da bu sefer mermileri ni pencerenin camlarına yağdırdı. Kardeşim:

-Tank bir maniyle karşılaşır karşılaşmaz top işlemeye başlar, diye izahat vererek canavarı durdurtmak için ayağa kalktı. Tankın durmasını hiç arzulanmayan oğlumun bir feryadı onbaşını ol-

DEVAMI KATİDA

ÖVE
ARAL

Avanak AUNI

BAYRAMLAŞMAYA KOLYAZ
KAMİLE GİTTİM...VARIM
KUTLU AKİDE ŞEKERİ'YE
DİM CEMAL ABİLERDE
SEKİZ LOKUM ŞİMDİ
ÜÇ PASTA LÜPLETTİM...



ŞAPIRT
ŞUPURT

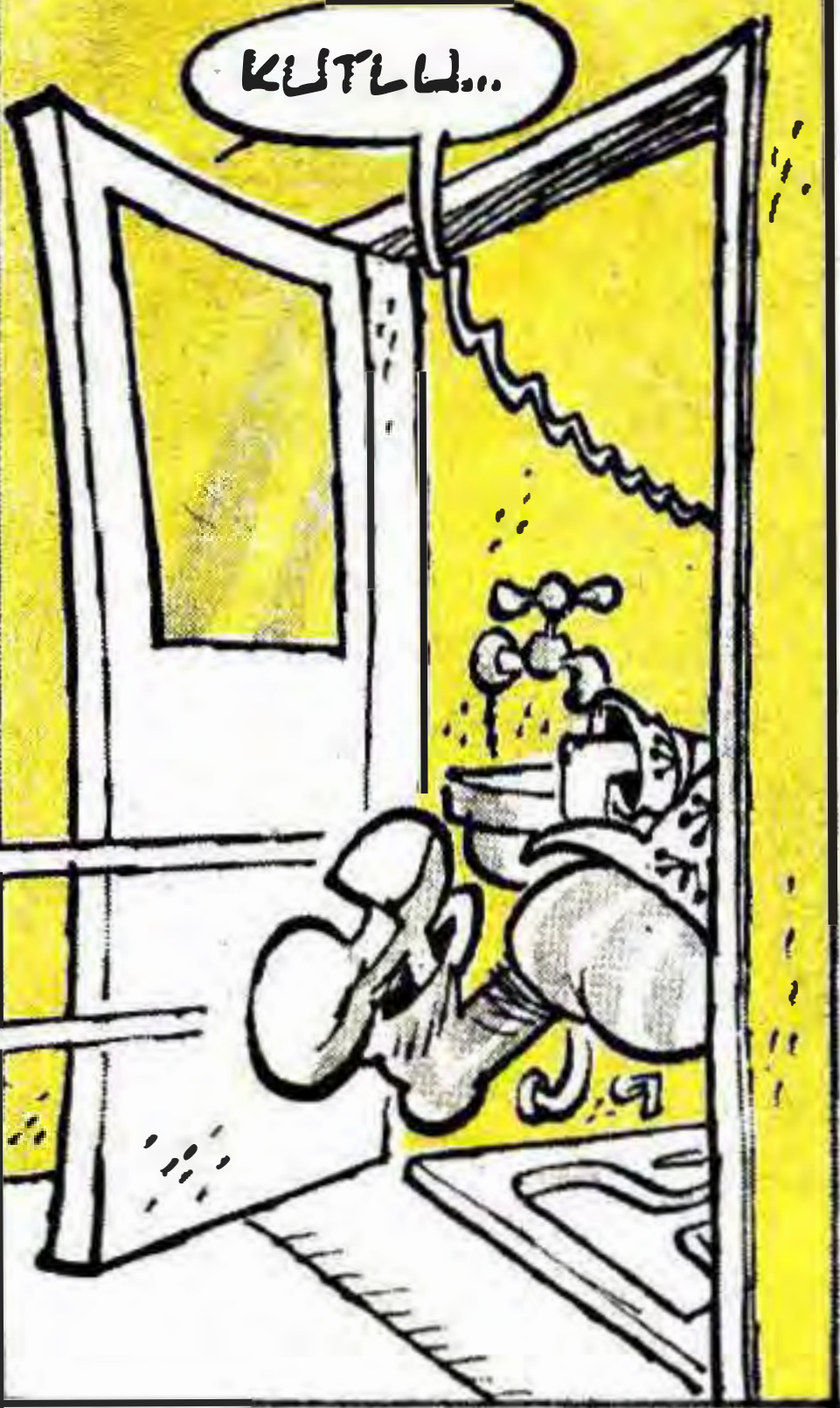
FIRINCIDAN ALDIĞIM
BİLİYE GÖRE CAVI-
DAN TEYZE DE BAK-
LAVA YAPMIŞ...



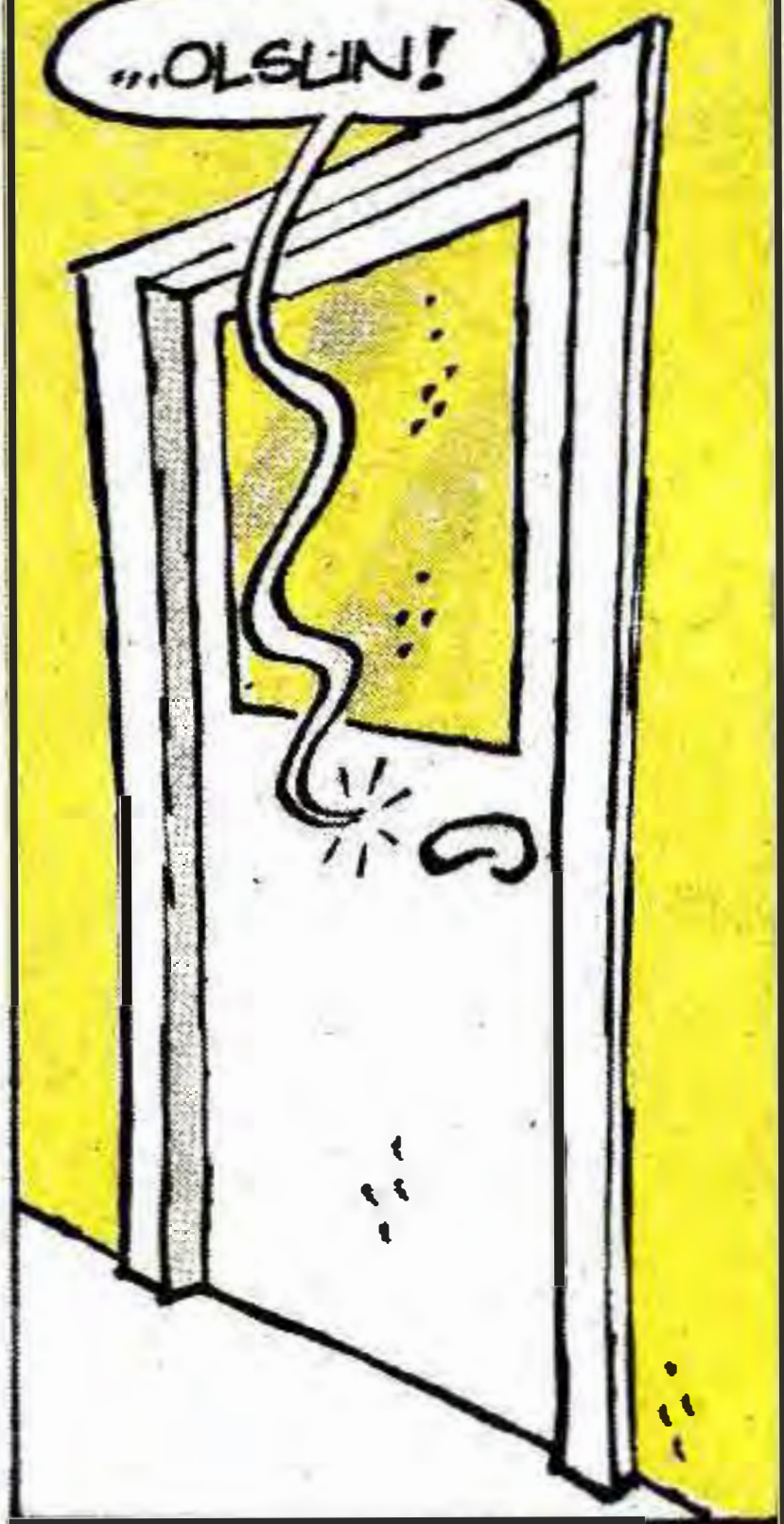
ŞAPIRT...
BAYRAMINIZ...



KUTLU...



...OLSUN!



ŞİZE DOYUM OLMAZ...EH ARTIK BA-
NA MÜSADE CAVİDAN TEYZECİM

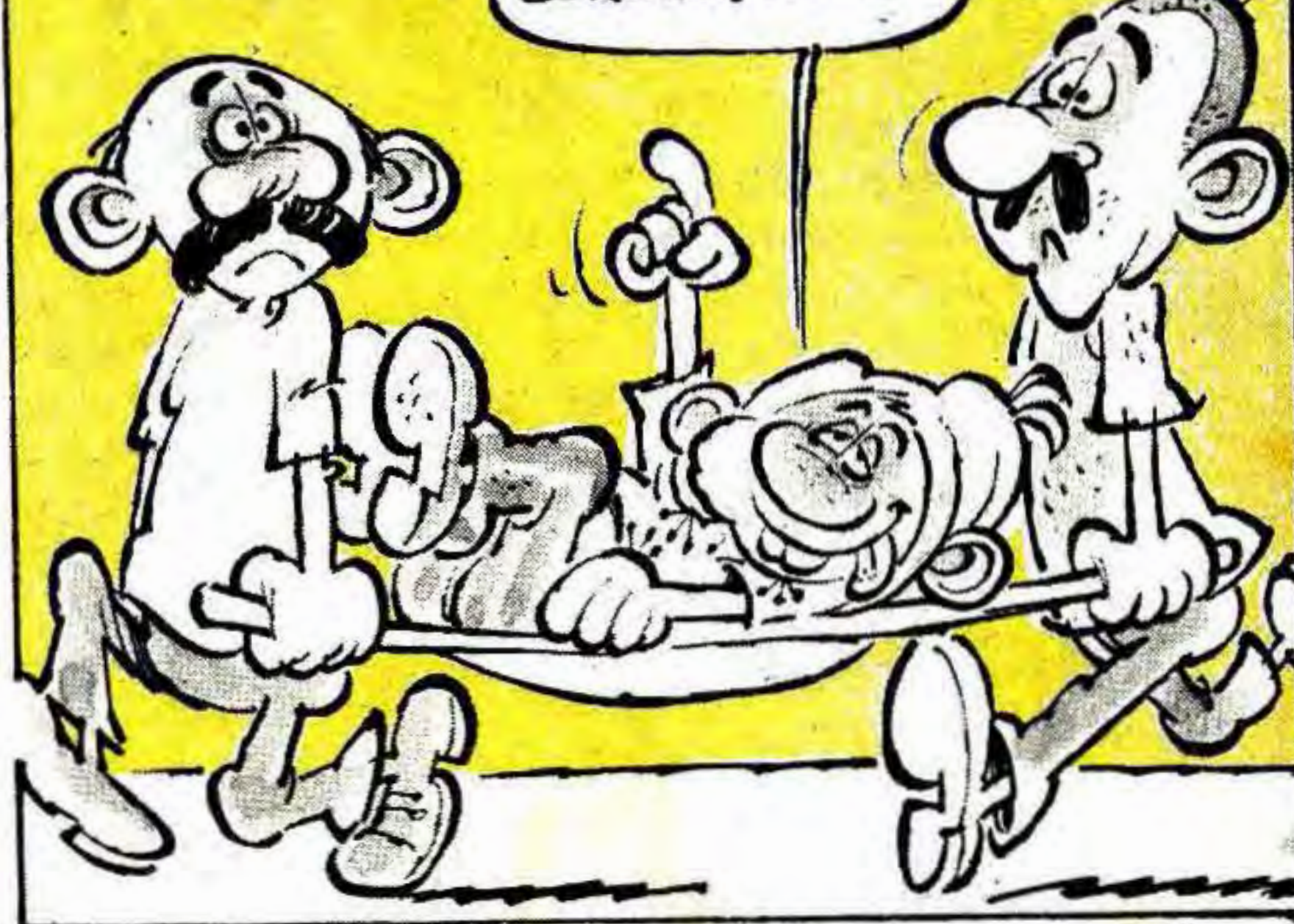


BİRAZ BAKLAVA
YEMEZ MİSİN
AVNİCİM?

EH GÜZEL
HATIRIN İÇİN
BEŞON PARÇA
TADAYIM

AKŞAMA
DOĞRU

HASTANEDEN ÖNCE Bİ DE
RÜŞTÜ BEYAMCALARA LİRA-
YIP BAYRAMLAŞAYIM Bİ KİLO
TEL KADAYIFI ALIRKEN
GÖRMÜŞTÜM...



AMAN
ALLAHIM!



SENİN OĞLAN
BİR SAVAŞA BEDEL!



duğu yerde dondurdu. Tank ilerledi, ma-
sanın bir ayağına takıldı, porselen va-
zoyu parçalayan mermiler yağdırdı son-
ra sola dön dil, oğlamlın önüne attığı bir
kutuya çarptı ve en aşağıdan elli ta-
ne mermi atarak büfede ne kadar tabak
çanak varsa hepsini perişan etti.

Kardeşime:
-Acaba kaç tane mermisi var? diye
sordum.

Delikanlının yüzü biraz kızardı:
-Dört yüz kadar bir şey... diye iti-
raf etti.

Karım etinden et koparılmış gibi:
-Neee? diye bağırdı. Tank kırk beş
dakika kadar yürüyor, dört yüz tane mer-
misi var; sola sağa dönebiliyor öyle
mi? Yeter artık, durdurun şunu... Yok-
sa evin içinde sağlam bir şey kalmaya-

cak..
Böyle dedikten sonra da tankı yaka-
layıp kaplumbağalara yapıldığı gibi sırt
üstü çevirmek üzere yerinden fırladı.
Ama oğlamlın itirazları o kadar şiddet-
li oldu ki, babaannesesi, dedesi ve Eliza-
bet halası araya girdiler. Zavallı karı-
cığım şaşırarak gerilemek istedi. Geri-
leyim derken de tankın ezdiği balıklara
bastı, kendini yüzükoyun yerde buldu. Son
süratle yetişen tank evvela karımın o-
muzlarına tırmandı. Zavallı kadın, mer-
milerin vızlamasını duyunca daha büyük
felâketlerden çekinerek yattığı yerde hiç
kıpırdamadan kalmayı daha uygun bul-
muştu. Tank da bu sebeple yoluna rahat-
ça, devam edebildi. Sırtından aşağıya in-
di, kemere vardı, eteği kaptı. Yavaş ya-
vaş yırtılan etekten sonra şaşkın ve pe-

rişan ailenin gözlerine "Namahrem" bir
manzara göründü.

Deliye dönen tatlı karım canavardan
kurtulur kurtulmaz oğlamlın cezasım ver-
mek için üzerine atıldı. Babaanne, dede,
hala, amca bir de bendeniz araya girdik.
Biz boğuşurken oğlan sevgili oyuncacı-
mı kapmış, dışarı kaçmıştı.

Biraz sonra dışarda kopan kıyame-
ti duyunca hep birden dışarı uğradık.
Oğlamlın küme soktuğu korkunç maki-
ne orada ölüm saçmaya devam ediyor-
du. Mermi yağmuruna tutulan tavuklar
katliamdan kurtulmak için giriştikle-
ri ümitsiz boğuşmadan ister istemez
yenik çıktılar.

İşte bu hadiselerden dolayı, onbaşı
kardeşimle beraber bugün Milano'da bu-
lunuyoruz. Cehenneme dönen aile yuva-

sından zor kaçtık. Tehlikeden uzaklaşın-
ca aklım başıma gelmiş olmalı ki, kar-
deşime bu korkunç oyunu neden oyna-
dığım sordum:

-Köyde olduğunuzu bilmiyordum de-
di. Sizleri hâlâ Milano'da sanıyordum..
Tankı posta ile evinize gönderecektim.

-Neden ama... Senin bize ne gara-
zın var yahu? Anladım, harp senin ak-
lım bozmuş, seni kötü hain insan yap-
mış..

-Beni hain yapan harp değil, senin
oğlan... Geçen iznimde çektiklerini ak-
lına getirsene.. Senin oğlan vallahi İkinci
Dünya Harbi'ne bedel...

SON

Orhan Alev



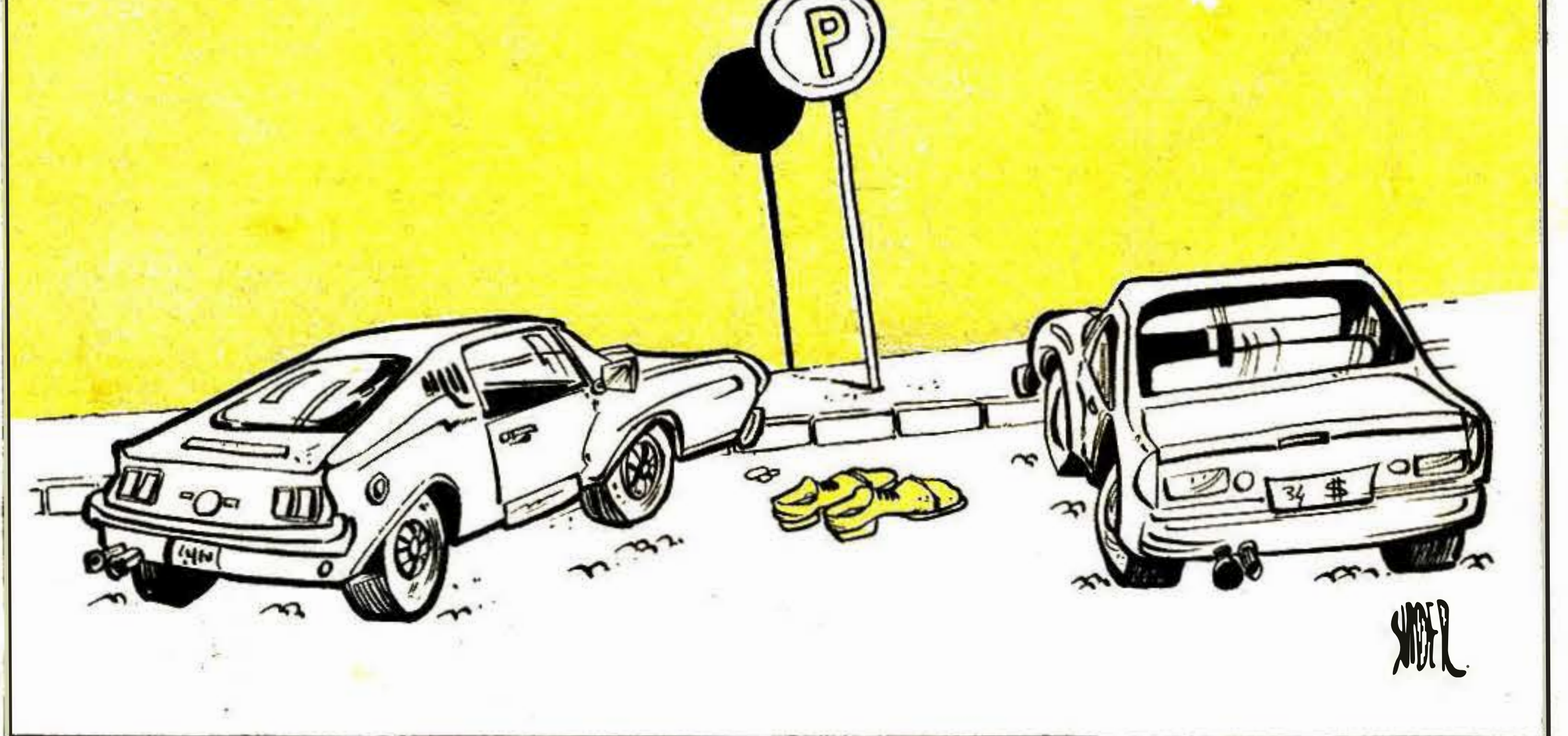
Yaşar İmiş



-Hoca Efendi, manavdan kazık, polisten dayak yedim. Acaba orucum bozulur mu?



Sunder Dağ



Yazısız



Erhan Başkurt