

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
aşk yarasını  
Karı-koca kavgasını  
şıpşak keser  
Her derde devadır ...  
GIRGIR da GIRGIR

150  
KURUŞ  
PAZAR  
GÜNLERİ  
ÇIKAR  
SAYI 45

# GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Batmak üzere olan YORGAN Film ihtirasla sunar

FERİ  
YANGEL  
\*  
METE  
ENSELE

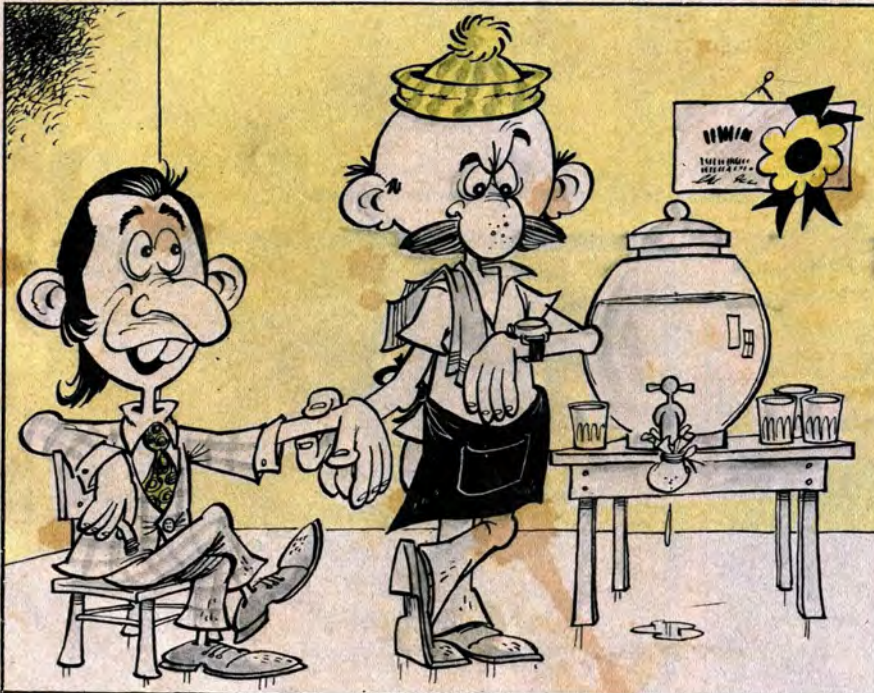
Bu film  
gençlerimize  
kayak sporu-  
nu sevdire-  
cektir!...

\*Başından sonuna kadar aşk, şapırtı ve  
iniltilerle dolu olan bu filmde giyinik er-  
kek ve kadın göremeyeceğiniz için sinema-  
ya sivil gelmediğinizde pişman olacaksınız.  
\*Sinemamızın kolukları pulman yatar  
koluk olup isteyene pijama da verilir.



## BİLMECE :

Aşağıdaki karikatüre dikkatle bakın.  
Bakma süreniz on saniyedir. Gördüğünüz ka-  
rikatürde ne yapıyor? Ayakta duran adamın  
mesleği nedir?



CEVAP: Bulabildiyseniz mesele yok.  
Demek ki Gargır okuya, okuya kafanız  
bayağı çalışmaya başlamış. Ama bula-  
madınızsa doğrusunu biz söyleyelim. A-  
yakta duran adam, gördüğünüz gibi otu-  
ranın nabzını sayıyor. Çünkü kendisi

meşhur şerbetçi Nihat ustadır. Her  
müşterisinin nabzına bakar ve "Nabza  
göre şerbet verir". Bu bakımdan dükkânı  
her gün arı gibi çalışır. Sırf şerbet -  
çilikten iki apartman bir de yazlık sine-  
ma sahibi oldu..Yaa..ne haber?

DİM DİM DA  
DİM DİM...



BU HAFTA  
9. SAYFAMIZDA  
TERBİYELİ  
MÜZİK ÇORBASI





## ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

**VEHBİ UYSAL (Konya)**

Çizginize gereken özeni gösterdiğiniz zaman, iyi bir karikatürcü olacağınıza kalıbımı basarım. Ama hiç bir tipleme, hareket ve ifade endişesi taşımadan minicik kağıtlara çiziktiriverdiğiniz karikatürler basılma şansı taşımıyor. "Anadolu duvar süsleme sanatı" alt yazılı karikatürünüzün konusu çok güzel. Ama ev ev değil. Köylü köylü değil. Adamın duvara tezек fırlattığı nereden belli. Yanına bir inek çizmezseniz belli olacağı yok. Uğraşmış ve gelişmiş çizgilerinizi beklerim.

**TAMER (Küçükcesat)**

Büyük bir emekle çizdiğiniz (tam 50 adet), bant karikatürlerin bazı eksikleri var Tamer kardeşim. Önce tiplerinizi daha cana yakın ve daha karikatürleştirerek çizmelisiniz. Tipleriniz kareler içinde de çok cılız kalıyor. Çerçevenin içini dolduracak biçimde çizmelisiniz. Çizgileriniz Tenten'i çizen Hergé'nin çizgilerini anımsatıyor. Fakat o çizgi anlayışı, artık çok eskidi. Daha hareketli ve dinamik çizmeli-siniz. Esprilerin aşağı yukarı hepsi söze dayanıyor. Bir kısmı da fıkralardan alınmış. Halbuki bu tip karikatür bantlarda eseri daha çok çizgiyle anlatılmalı. Örneğin sizin birkaç bantınızı aşağıya sadece yazıyla aktarıyorum. Hiç çizgiye gerek duymadan esprisi anlaşılıyor.

- Son beş yıl içinde karımla gayet iyiydik..
- Pekî sonra ne oldu?
- Sonra geri döndü!..

- Anne süt tenceresine fare düşmüş..
  - Fare mi? Aman Allahım!.. Çıkardın mı bari?
  - Yoo!.. Ama korkma, kediyi de tencereye attım..
- Gördüğünüz gibi resimleri hiç görmeden esprileri anlayabiliyoruz. Demek ki bu esprilere çizginin katkısı yok denecek kadar azmış. Oysa bu tip bant karikatürlerde söz ve çizgi koalisyonu olmalı. Bantlarımızdan birini bu hafta yayınladım. Birkaçını da gelecek haftalarda sayfamızda göreceksiniz.

**METİN PÜTMEK (İzmir)**

Usta çizgilerinize yakışan ustaca bulunmuş esprilerinizi beklerim.

**MUSTAFA KESER (Savaşlepe)**

Saççı partileri eleştiren espriler bulmak, karikatür çizmek için yeterli değil Mustafa kardeş. Fikirlerinizi etkili bir biçimde anlatabilmek istiyorsanız mutlaka iyi çizmeniz gerekiyor. Oysa aceleyle ve karalar gibi çizmişsiniz. Bol desen çalışın..

**HALİL COŞKUN (Ankara)**

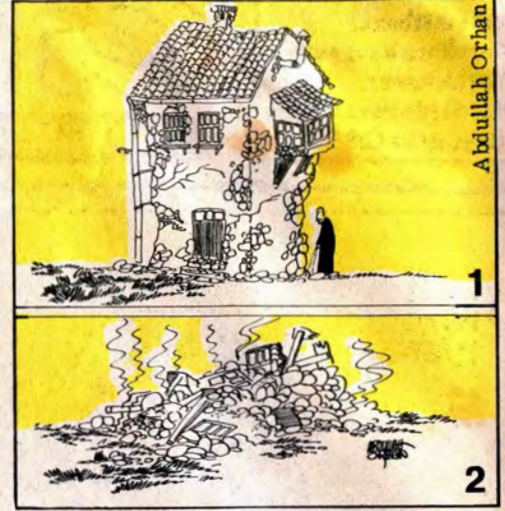
Yayınladığım karikatürünüzdeki kuşlar resim gibi çizilmiş. Onlara kişilik kazandıracak "Karikatürleştirme" çalışması yapmamışsınız. Çizginizi geliştirmeniz gerekli Coşkun kardeş..

NOT: Bazı arkadaşlarıma cevap vermekte epeyce geciktığımı biliyorum. Ama bu daracak yerde hepinize hiç olmazsa iki çift öğüt verebilmek için didiniyorum. Mutlaka size de sıra gelecek. Kalaylarken biraz tenzilatlı kalaylayın. Gözleminizden şappadanak öperim..

**OĞUZ ARAL**



Oğuz Peker



Abdullah Orhan



Halil Coşkun



Kadriye Eren



Tamer

Modern-Klâsik  
üniversiteye hazırlıkta

İZMİR  
**İLTEK**  
DERSANELERİ

Merkez: 3.Beyler Baruthan kat.2 Tel. 23872  
Şube 1. Karşıyaka 1734/1728 Sokaklar köşesi No. 27 Tel. 17112  
Şube 2. Köprü Güzelyalı 129 Sok. 1/2 Tel. 55917 İZMİR

SON  
DÖNEMLER:  
22 MAYIS  
SINAV GÜNÜ  
3 HAZİRAN  
SINAV GÜNÜ

26 mayıs pazartesi çıkacak olan

**Ringo**

her okuruna  
şampiyon  
Fenerbahçe'nin  
metal  
kulüp armasını  
bedava veriyor



YIL: 3  
SAYI: 145  
18 MAYIS 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü : HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü : KEMAL KINACI  
Basıldığı Yer : Veb Ofset Matbaası - Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Telefon :  
27 37 61  
27 83 20



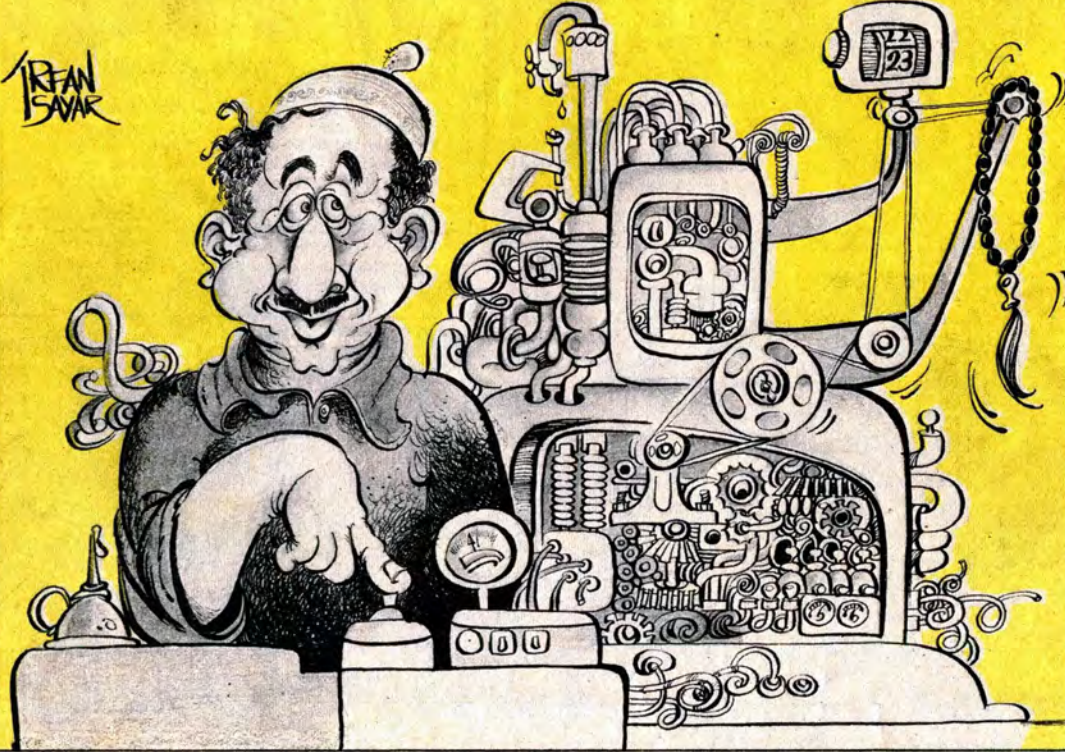
Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
Kan-koca kavgasını,  
şıpşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

**OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM**



İRFAN SAVAR

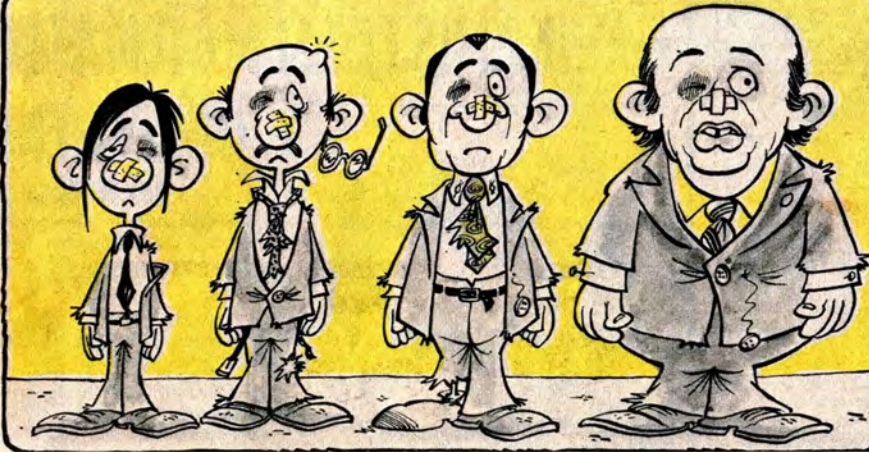


## ERBAKAN, TESBİH ÇEKME MAKİNESİ YAPTI

Cephe hükümetinin en zeki koalisyon ortaklarından maki ne mühendisi Necmettin Erbakan uzun çalışmalardan sonra bir tespih çekme makinesi yapmıştır.

Hükümete katıldığından beri yoğun çalışmalar nedeni ile eskisi gibi tespih çekme - ye vakit ayıramadığını söyleyen Erbakan "İşte bu tam otomatik tespih çekme makinesini bu sebepten yap'ım. Artık benim meşgul olduğum günlerde benim yerime bu makine tespih çekecek" demiştir.

Erbakan'ın bu türlü işlerle uğraştığını öğrenen Demirel "MSP ile koalisyon yapığundan beri "Ya sabır" çekmek için asıl bu makineden bir tane bana lâzım" demiştir.



## MUSİBET ŞEVKET BİR AYDA 4 DERECE BİRDEN TERFİ ETTİ

İki tutam softa bozuntusu, 6 gram ithal malı anaşist gerillasi, 12 santim komando, yüzde 40 sokak serserisi karışımı olan Müsibet Şevket, bir ay gibi kısa bir zamanda 4 derece birden terfi ettirilmiştir.

İşe üniversite öğrencilerini vurup kırma - makla başlayan Şevket, gösterdiği üstün başarı üzerine öğretmenlerin üstüne salınmıştır. Kısa zamanda Töb-Der'i bombalayan yüzlerce öğretmeni haşat eden Müsibet Şevket, tekrar terfi ettirilerek Ankara'da toplanan Belediye Başkanlarını dövmek üzere görev -

lendirilmiştir. Belediye Başkanlarına da başarılı bir meydan dayığı çeken Şevket derhal en üst dereceye terfi ettirilmiştir ve Başbakan Süleyman Demirel'i yumruklamıştır.

Böylece bir ayda başbakan dövecek dereceye terfi ettirilen Müsibet Şevket demokrasinin de anasını ağlatmıştır.

Bütün parti liderleri Şevket'e karşı oldukları aranjmanla karışık haykırmakla beraber, bazıları da Müsibet Şevket'in sırtını sıvazlamaktadır. Yukardaki resimde Şevket'in nasıl terfi ettiğini görüyorsunuz.



## BULAŞIK YIKAMA DERDİ TINGİRT' LA SONA ERDİ

Tingirt makinesi bir anda tabakları temize havale eder.

Asla etrafa parça fırlatmaz  
TABAK SARFI YAT HOLDİNG'İN BİR ŞAHASERİDİR.



# Utanmaz Adam

## FUTBOLCU



YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

Beleşino adlı bir futbolcunun kılığına giren Şeref, Los Perişanos takımına transfer olur. Perişanospor'un Atletiko'yu yenmesinde büyük rolü olan Şeref İspanya'da futbol ilahı haline gelir. Şeref, Barcelona ile yapacakları maça çıkmamak için dümenler tezgâhlamaktadır. Şeref'i kurtarmak isteyen Koma görünmezlik hapını almak için Amerika'ya gider.



### ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESİNE POSTALAYIN  
GİRGİR DERGİSİ  
ALAYKÖŞKÜ CAD.  
ÇAĞALOĞLU-İST  
(Okulunuza belirtin)

### KİM DEMİŞ?

Hocamız bir arkadaşımızı imti-han ediyordu. Ha geçtim, ha kaldım.. Arkadaşımız ecel terleri döküyordu. Hocamız, kahvesinden bir yudum, si-garasından bir nefes çekiyor, peşin-den soru yağmuruna tutuyor, "Evet, hayır" cevapları alıyordu. Beğenmemiş olacak ki:  
-Kızım, Orhan Boran'ın bilgi ya-rışmasında mıyız?  
Arkadaş kalacağını anlayınca sa-kin bir şekilde cevap verdi:



-Hocam bilgi yarışmasında hiç bir şey bilemezseniz de hiç olmaz -sa bir lpana diş macunu veriyorlar. Hoca güldü:  
-Kim demiş bizim bir şey verme-diğimizi? Biz de Eylül davetiyesi veriyoruz ya..  
ANKARA YÜKSELİŞ LİSESİNDEN TİRTİL

### DİLİMİZDE TÜY BİTTİ

Dersimiz matematik, hocamız anlı şanlı Kel Mehmet. Ders anlatı-yor ve konuyu bitirdikten sonra ço-cuklar anladınız mı diye soruyordu. Sınıfın emeklileri (Bende dahil) tan-tana olsun diye "Anlamadık" diyor ve tekrarlamasını istiyorlardı. Kel Meh-met bunun üzerine birkaç kez daha tekrarladıktan sonra sınıfa dönerek ("Anladınız mı çocuklar?" diye sor-du.

Emeklilerden Ahmet Öksüz,  
-Anlamadık hocam deyince, Kel Mehmet kızarak,  
-Oğlum anlatı anlatı dilimizde tüy bitti, demesiyle, emeklilerden Burhan Köse arkalardan bağırdı.  
-Haydin berbere. O temizler.  
ETLİK LİSESİNDEN MUSTAFA SAZAK

## sevgili öğretmenim SARIKAMIŞ LİSESİ MATEMATİK

### ÖĞRETMENİ

#### BAY FEVZİ

ÖĞRENCİ NEDİR : Her şeyi öğ-renmeye vakıf olduğu halde öğ-renmemeyi prensip edinen kim-sedir.

ÖĞRETMEN NEDİR : Öğretme-yi bilmekten daha üstün tutan eski öğrencidir.

TARİH ÖĞRETMENİ : Evinde üç veya daha çok takvimi olan eski öğrenci.

FİZİK ÖĞRETMENİ : Halter ,yay bilye aletlerle fiziğin kuv-vetlendiren vücut uzmanı.

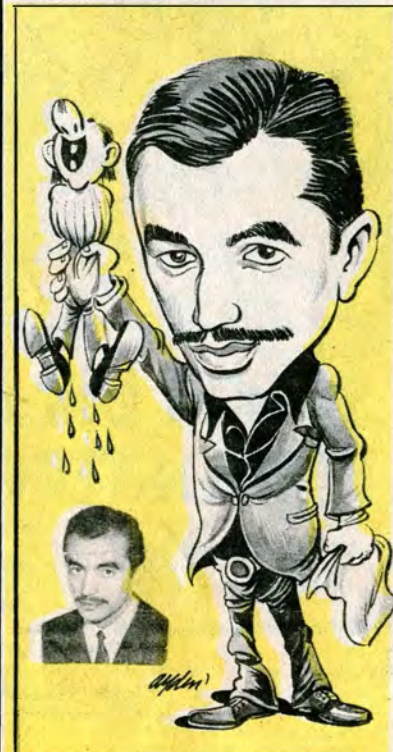
EDEBİYAT ÖĞRETMENİ : Pepe olan eski öğrenci. (Divan edebi-yatı eserlerini ancak Onlar hakkıyla okuyabilir.)

METAMETİK ÖĞRETMENİ:Üç-genî zevkten dört köşe yapma -mayı bilendir.

BIYOLOJİ ÖĞRETMENİ : Ked-i-nin güzünün gece mi yoksa gün-düz mü çizgi halinde olduğunu bilendir.

KİMYA ÖĞRETMENİ : Her gördüğü 0 (Sıfır) Oksijen (O) demeyen kişidir.

BAYAN NURAN KÜÇÜK





Geçim derdini,  
can sarıtsana,  
Kar-koca kavgası,  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



## TELEVİZYON DA REFORM (II)

Sevgili seyirciler !  
Geçen hafta sizlere Milliyet-  
çi Cephe'nin TV'de yapacağı de-  
ğişikliklerden örnekler sunmuş -  
tük..Bu hafta da umumi arzu ve  
destek ve de İsmail Cem'e atılan  
köstek üzerine reformlarımıza de-  
vam ediyoruz...

Bu dizide, hakimleri  
makaraya getirip bilu -  
mum davaları arak la -  
yan Petrocelli bundan  
böyle savunmasını kadı  
karşısında yapacak ay -  
rıca kendisine günümü -  
ze uygun (!) bir kıyafet  
giydirtilecektir..

EY  
EBUKAT!  
MÜDAFAA-I  
HALİNİ EYLE  
BAKIM...

ŞİMDİ  
AYAYI YEDİK  
İŞTE...

Neslihan Gence'nin sunduğu Sanat Çevresi'nin önlü -  
müzdeki programlarında, Tellakoglu Hamdullah'ın hamam  
tası ve peştemal sergisi, Muttalıp Gericioğlu'nun "İbrik -  
çilik üzerine bir sanat konuşması ve Abüzittin Özkese'r'in  
takunya sergisi var...

BENDENİZ TAKLUNYA-  
LAZIMA TOPLUMSAL AÇIDAN  
BAKIP ABİTRE BİR VAZİYETTE  
İCRAI SANAT EYLEMEKTEYİM..  
YAKINDA PARİS, MEKKE VE  
ŞAM DA DA SERGI  
AÇICAM GIZIM...

BİR REKLAM

NESLİHAN  
GENCE..

HOCA COLA...  
HOCA COLA İLE HERŞEY  
DAHA İYİ GİDER... ŞİMDİ  
HOCA COLA KAPAKLARINDA  
MESLER, İBRİKLER, TEŞBİH  
VE PEŞTEMALLAR VAR.  
HOCA COLA...

EVELCE TELESPORTA  
TELE GOL YARIŞMASINI  
KAZANANLARA İMZALI TOP  
VERİYORDUK... BUNDAN BÖY-  
LE İSMAIL CEM'İN İMZALI  
KARARNAMESİNİ  
VEREĞİZ...

GÜNEŞ  
TECELLİ

TEKİN  
ARAL  
TAKIM...

ABUZİTTİN  
ÖZKESER..

TELESPO

Bu programda Komandoların, atıcılık, ju-  
do, güreş, boks, okçuluk ve bilumum spor  
dallarında yurt çapındaki başarılarını izle-  
yecek, çoğumuzu çocuğumuzu karyola -  
nın altına gizleyeceksiniz..



# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

O GİZİN GÖRÜNMEZLİK HAPLARINDAN YUTUŞ EN KRAL SAZINOLARA DALIYORUM...HIIIIYK!...ONDAN SOONA...CIIMA DA BEDAVA TARAFINDAN ŞAMPANYAYLA KÜMBE...Tİ ŞİŞİRİYORUM...GIIYYK



ACELE HAPLARI GERİ DÜT LE...YOKSA SANA ŞAMPANYA YERİNE SÜT İÇİRİRİM...ZEHİRLENİR...SİN...

ELİME ON,ONBEŞ TANE KALDI...İSTERSEN Bİ KAÇ SAAT BEKLE...DAHA YAPAYIM...



SEN ELİNDEKİ LERİ GAZLA...Bİ SANIYE BİLEM BEKLEYEMEM...

İNŞALLAH İSPANNA'YA HAZIR Bİ UÇAK VARDIR...YOKSA MACA YETİŞEMEM!



ERTEŞİ BÜN BELEŞİNO OVALZLAR ÜSTÜNDE STADA GETİRİLDİ...



MAC GÜNÜ YAKLAŞTIKÇA ŞEREF'İN EFKARI DA ARTIYORDU...  
OOFOO ESERAL DACIMA...BIRAZ EF KAR DAĞITALIM  
BEN SENİN EFKARINI DAĞI TAYIM,SEN DE BENİ DAĞIT BELE SİNOCLUM!



İSPANYOL HALKI MACA BİR HAYLI İLGI GÖSTERİYOR, HATTA UFAK TEFEK TARTIŞMALAR BİLE YAPIYORLARDI...  
KRUYE SİZE BES ÇEKER BE!  
KRUYE ANCAK BURUNUNU ÇEKER BELEŞİNO SİZİ KEVİRE ÇEVİ RECEK!



## BEN SANA NE DEMİŞTİM OĞLUM!

Hocamız reaksiyon Fuat sınıfa yüzü iki karış asık şekilde girdi ve ekledi.

Çocuklar, bugün asabım çok bozuk, lütfen hiç konuşmayın. Bu sözü sırf Gırtlak Aygün için söylediğini hemen anlamıştık. Zira Gırtlak kimya dersinde olur olmaz konuşur, doğru da söylese reaksiyon hemen bozulur, kızardı. Neyse reaksiyon "Elementlerin periyodik sistemlerini" anlatmaya başladığı sırada Gırtlak lafa ka- rıştı.

Hocam! orada potasyum ne ile birleşiyordu, dedi. Hoca durdu. Ya - vaşça Gırtlak'ın yanına geldi. Sınıf bir ölümlü sessizliği kaplamıştı. Bu ölümlü sessizliğini bozan "Şırrrak!" di - ye bir ses ile beraber, yanak, beş par - mağı kulon kanununa göre çekt. Son - ra reaksiyon, Aygün'e

Potasyum tokatla birleşiyor. Re - aksiyon beş parmak olarak teşekkül ediyor, evladım, dedi.

HASKÖY LİSESİNDEN  
METİN ÇETİN

## Sınıfın en Gırgırcıları



### UŞAK LİSESİNDEN DURMUŞ ERTURAN

PANTOLON GİYER Mİ : Çok saçma bir soru.  
DİSİPLİN KURULU GEREKLİ Mİ : Disiplinin penisilinde uzak-yakın bir benzerliği varsa evet..(Cevap bizi tatmin etmedi ama neyse...)  
TELEVİZYONDA EĞİTİM İLE İLGİLİ ÖNERİLERİ VAR MI : Var..Seks eğitimi üzerinde önemle durmak ge - rek.  
İNSAN NEDİR : Cesur olunca aslan, kurnaz olunca tilki, inatçı olunca e - şek, korkak olunca çakaldır. Velhasıl hayvanlıktan kurtulamaz.

AZİZ



### ANKARA ABİDİN PAŞA LİSESİ'NDEN NACİ KÖTEKÇİ

KOPYA NEDİR : Çalışkan öğrencinin "Hatırlamak" için baş vurduğu yön - temdir.  
İDEAL HOCA NASIL OLMALI : Nas - rettin Hoca gibi olmalı.  
(5) NASIL ALINIR : "Alınmak" bu - günlerde çok kolay bir hareket. Ka - nun hükümündeki kararnamelerle bir (5) alınır.  
TEMBELLİK PSİKOLOJİK MİDİR : Hayır. Coğrafidir. Sınıf haritasında arka sıralarda yer alan öğrenci e - linde olmayan nedenlerle tembel ol - maktadır.

ELMADAĞLI



### ERZURUM ATATÜRK LİSESİ'DEN KADRIYE

ŞİİR YAZAR MI : Evet. Çok güzel dörtlükler vardır. Örneğin "Sepet se - pet yumurta, Sakın beni unutma, U - nutursa unut beni, Yumurtaları ver - mem geri."  
ŞİİRLERİ BİR YERDE YAYINLANDI MI : Yok. Editörlerin çok akıllı oldu - ğunu iddia etti.  
SİNİFTA KOL BAŞKANI OLMAK İS - TER Mİ : Evet. Temizlik kolu başka - nı olmak istiyor. Temizlenecek bir - kaç adam varmış.  
UNUTKAN MIDIR : Evet. O sene sı - nıfta kaldığını unutmuş.

ÖMER KAYA



Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
Kan - koca kavgasını,  
şıpşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



## ESKİDEN KABAK DOLMASINI AĞZINA BİLE KOYMAZDI!

Hatta yemesi için fazla ısrar ettiğim zamanlar tencereyi başıma geçirirdi.  
Ama şimdi: - BANA - yağı ile yaptığım kabak dolmasını gene başıma geçirirse bile buna memnun oluyorum. Çünkü - BANA - sayesinde saçlarım tabii bir parlaklık ve canlılık kazandı.  
Sizde saçlarınız için yemeklerinizi BANA ile yapın.

## ELEMAN ARANIYOR

Trafik polisleri - nin ikide birde mini - büsteki pikap ve teyp - leri söküp almaların - dan artık gına geldi. Bu nedenle minibüs - te muavinlik yapıp - lecek güzel sesli ve ağzı ile darbuka gibi sesler de çıkarabilen eleman aranıyor. Orhan Gönçabey ve Şükran Yay'ın şarkı - rından fazla bilenler tercih edilecektir. İstekliler Beyazıt mini - büs durağına gelip kâhyaya haber versin. İki servis atıp he - men geliyorum.  
CEMAL YAVŞAK

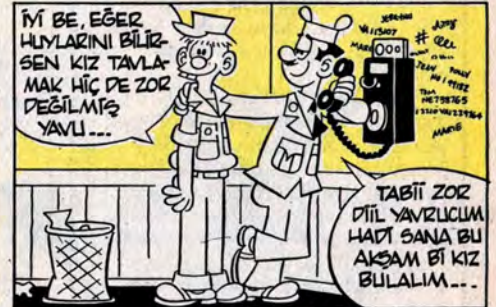


## SEÇME SAÇMALAR

Ben sana gösteririm !...  
İŞARET PARMAĞI  
İnsanı kapı, kapı dolaştırmayın be...  
POSTACI  
Elbet bir gün ocağıma düşersin.  
ÜLKÜ OCAKLARI  
Başlarım ha...  
FİLM  
Ben şöyle bi dolaşıp geleceğim.  
İPLİK  
Bugüne kadar hep sustum ama..  
SESSİZ GEMİ  
Bana güvenebilirsin.  
GÜVENLİK MAHKEME Sİ  
Zaten başkalarının burada hep gözü vardı.  
GÖZ BANKASI  
Çocuklar, yahu biraz daben din - leyin be..  
RADYO  
Demek ki sonunda doğduğun yere döndün.  
DOĞUM EVİ  
Ağaç yaş iken satılır.  
ODUNCU ABDURRAHMAN



# HASBİ TEMBELELER





# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



## ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



### İZMARİT KİMİN

Bir gün derste idik. Dersin yarısında müdür kontrol için içeri girdi. Tabii yanındaki muavinle. Sıraların arasında gezerken bir sigara izmariti gördü (Tuvaleti tamirat için kapatmışlardı da ondan) sonra elindeki izmariti göstererek bağırdı:

-Bu bulduğum izmarit kimin?

-Arkadan cılız bir ses,

-Sen bulduysan senin olsun. Ne var bunda büyütecek?

MAÇKA ENDÜSTRİYEL  
MESLEK LİSESİNDEN  
SEMİH DUYMAZ

### ON YÜZ

Öğretmen Okulu dördüncü sınıfta okuyordum ve stajımın ikinci günü idi. Bir gün önceden ikinci sınıflara 900'den 1500'e kadar sayıları beşer beşer yazmalarını söyledim. Ertesi günü matematik dersinde ödevleri



kontrol edip, kursüye oturum. Biraz sonra sınıfın gözde öğrencilerinden Nuri'yi kaldırıp yazdıklarını okudum. İyice dalmışım. Bir ara kulak verdim, Nuri şöyle okuyordu.

-On yüz on beş... on yüz yirmi on yüz yirmi beş...

MUĞLA KIZ ÖĞRETMEN OKULUNDAN AŞİYE KAYA



### PARDON YANLIŞ ÇEVİRMİŞİM

Tarih dersindeydik. Hocamız "Sözlüye gelecek olan var mı?" dediği zaman bütün başlar robotvari bir şekilde öne eğildi. O anda arka sıralardan "Ben!" diye böğürttüye benzer bir ses geldi. Bu ses, sınıfın saf kan ineği Teyy Şakir, sınıfın coşkun tezahüratları arasında, nutuk vermeye çıkan parti adayı gibi tahlaya gitti. Hinde gibi kabarıyordu inek. Hoca sordu:

-Anlat bakalım II. Haçlı Seferlerini

Inek:

-Şarılman'ı mı hocam?

-Ne Şarılman'ı be... Ondan sonrakı II. Haçlı Seferini.

### Haftanın en gırgır okulu GALATASARAY LİSESİ

Inek, kafasını üç kere sola salladı ve başladı anlatmaya. Başladı ama, işin garibi anlattıklarının II. Haçlı Seferiyle en ufak bir akrabalığı yoktu. Teyy Şakir gerçek bir teyp gibi III. Haçlı Seferini anlatıyordu. Hoca ve biz so-nuna kadar ayal ayal onun yüzüne bakıp durduk. Şakir sözlerini bitirince muzafer bir edayla ikinci soruyu beklemeye başladı. Şaşkınlığı hâlâ geçmeyen hoca:



-Oğlum senin anlattığın III. Haçlı Seferi, de yince şaşşıllaşan inek "Nmmh! pardon hocam yanlış sayfayı çevirmişim" dedi ve kafasını bir sağa çevirerek, kahkahalar arasında başladı II. Haçlı Seferini anlatmaya.

BOZAYI



**Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
Karı-koca kavgasını,  
şıpşak keser.  
Her derde devadır ...  
GIRGIR da GIRGIR**

# GIRMÜZİK

**POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR**



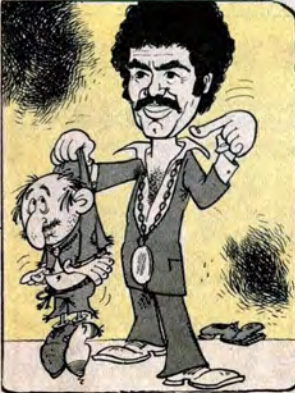
## Haftanın plaklarını sizin için dinledik

**AYYAŞ (Gönül Akkor)**

Ayyaş adlı parçaya Gönül Akkor birkaç kadeh rakı yuvarladıktan sonra bir koşma ile başlıyor. Bu şarkıda bir sarhoşu canlandıran Akkor biraz sonra parçaya "Tutmayın ulan beni" deyip olanca hızı ile giriyor. Yandaki masalardan ayağa kalkanlar öylece kalıyorlar. Sazlar fena değil. Çalanlar sazların saplarını, birbirlerinin gözüne sokmamak için elinden gelen gayreti gösteriyorlar. Ama şarkının sözleri zaman zaman kulağı tırmaladığı için pikabın yanına fazla sokulmamak lazım. Bir de Gönül, plağı doldururken ağzını mikrofona fazla dayamış olacak ki şarkının ortalarına doğru insanın burnuna rakı ile karışık cacık kokusu çarpıyor. Şarkının sonlarında Gönül biraz ayılır gibi oluyor ve garsonlar koltuk atlarına girip onu meyhanenin önündeki taksiye taşıyorlar. Toptancısından ucuza alınırsa iyi bir plak denilebilir.

\*\*\*

**ŞU KAZIM'A BİR DÜZEN VER (Yıldırım Çınar)**



Son günlerin gözde tür - küleri arasına sızan, "Şu Kazım'a bir düzen ver" adlı yapıt iyi satış yaptı. Sanatçı bu türküde aynı otelde yatıp kalktıkları askerlik arkadaşı Kazım'ın dağınıklığından ve düzensiz bir hayat sürmesinden yakınıyor. Türkü arasında sazların çıkardığı, acıklı seslerden her ne kadar Kazım'ı hiç tanımiyorsak da onun orta boylu, saçları biraz dökülmüş, sigaraya bıraktığı için devamlı Melek çikleti çiğneyen 78 kiloda birisi olduğunu hemen anlıyoruz. Yıldırım'ı bu türküde çok iyi bulduk. Cildi düzelmiş ve ergenlik sivilceleri bayağı geçmiş. Her halde Kavunlu Gibbis tıraş kremi kullanıyor.

\*\*\*

**İKİMİZ BİR FİDANIZ Tülay)**

Tülay'ın doldurduğu, - ikimiz bir fidanız" adlı parça oldukça başarılı. Şarkı, dinleyenin kulağını ve sırtını okşadığı için insana güven duygusu veriyor. Birkaç kez dinlendiği takdirde insan o güven duygusuyla patronuna ev sahibine ve karısına çok rahat kafa tutabiliyor. Şarkının sözleri ve sanatçının ifadesi çok yerinde. Bundan önce karakolda verdiği yazılı ifadeye tıpatıp uyuyor. Boyunun uzun olması nedeniyle yüksek seslerde çok başarılı. Tülay'ın şarkının sonuna kadar doyasıya dinliyor ve iyice karınını doyurduktan sonra bir maden sodası içip geçiyor. İştahsız ve zafiyet çekenler için tavsiye edilecek bir plak.



## SAYIN MÜZİKSEVERLER!.....

Veni parlayan turfanda sanat güneşimiz Pazen sesli sanatçı

**bülent  
gelsoy'un**

doldurduğu ve içinde

-BİR BAHAR A KŞA MI RASLADIM SİZE  
-UFACIK TEFEÇİKTİN 46 NUMARA  
A YAKKABILARIN VARDI  
-AYLAR GEÇİYOR SEN BANA  
HALA GELECEKSİN  
UNKAPANT'NI GEÇTİK BEYİM SEN  
NEREDE İNECEKSİN  
-AŞK NEDİR, NAŞİLDİR BİLEN VAR MI?  
VARSA PARMAĞINI KALDIRSIN  
adlı şarkıların yer aldığı 12 parçalık

LONG PLAY'İNİ:

**ALDINIZ MI?**

Biraz önce nah şuraya koymuştum. Kim alıp sakladıysa çıkarsın. Böyle e-şek şakası yapmayın be... Zaten kabahat bizde, sizli arkadaş diye dükkâna sokuyoruz.

PLAKÇI KAMİL KIRKBEŞLİK





# UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



HAFTAYA. TOP NEREDE

## ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



### VİTAMİNLER

Ortaokul 1'deydim. Fen dersimize Ördek adlı bir bayan hoca geliyordu. 30-40 senelik bu hoca bir gün ansızın sözlü yaptı. Tabii sınıfta herkes soğuk terler dökmeye başladı ve piyango Paytak Yasemin'evurdu. İlk soru "Vitaminlerdi" Tabii ki çalışmak kim Yasemin kim? Önde "Ajan Recep oturuyordu. Başladık vitaminleri saydırmaya. A-B-C-D-E-F-G-



derken Ğ dedirtti. Sınıf gülmekler çatlıyordu. Nitekim bu gırgır sonunda Paytak'ın "T" alarak oturmasıyla bitti.

ADANA ERKEK LİSESİ'NDEN  
ALTAY AYHAN

## GİRGİR'lı durdurlar

Gırgır'ı ziyaret edenlerden Konuya Lisesi'nden Sulhi İpek ile Aydın Sabah aralarında konuşuyorlar, yurt sorununu tartışıyorlardı.

-Yemek meselesini hallettim artık. Aydın'cım. "dedi. Bir yemek kitabı aldım anadın mı pişirip pişirip yiyorum.

Sulhi dudağını büktü.

-Ben de aldım, dedi. Ama bir türlü tarif edilenleri pişiremedim. Çünkü hepsi "Temiz bir kap içinde" diye başlıyor.

Karnımız acıkmıştı. Yemekhane den yemek yemeyip kendimiz çorba yapmayı kararlaştırdık. D. Bakır Ziya Gökalp Lisesi'nden Vehbi İlkünnür çorba yaptı. İçmeye başladık. Fena olmamıştı!! O sırada yaşlı bir dilenci geçiyordu. Avuç açtı. Pertevniyal lisesinden Haluk Dere atıldı.

-Yahu dilenciye bişi vermediniz mi?

İzmir N. Kemal Lisesinden Sakıp Lüle

-Bir kase çorbayla, bir lira verdik, dedi.

-İçti mi çorbayı?

-Elbette...

-Öyleyse o bir lirayı haketti anıyacığınız.

Mizahta en ileri ülkenin hangisi olduğunu tartışıyorduk. İ.T.İ.A' den Varol Belmen'e.

-Mizahta bilmem ama müzikte en ileri ülke Amerikalılar dedi. Hep birlikte "Niye lan?" diye sorduk.

-Kardeşim bütün ülkelere durmadan NOTA gönderiyorlar baksana.

★★★

Daha sonra mektupları beraberce okumaya başladık. Bildiğiniz gibi: İyiler, daha iyiler diye birayırımyaptık.

Elazığ Atatürk Lisesi'nden Durmuş Göktere.

-Allah bu muhitin postacısına kolaylık versin, dedi.

-Versin dedik ve okumaya koyulduk.

Şu yazıyı yazana dek hala da okuyoruz...

Yeni misafir olacak Gırgırlarla beraber haftaya buluşmak üzere.

Kalın sağlıklıla

### VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

SERAZAT İLERİ  
BÖBREK  
CENGİZ ERDOĞAN  
MEHMET DEMİRYÜREK  
ALTAY AYHAN  
TUNÇ  
FERHAN BİŞKİN  
SALİH TOPÇU  
AZİZ ÖZKULAK  
İBRAHİM PARKO  
A. HAYDAR BOZDOĞAN  
YILMAZ ELDEM  
ŞENEL GÜVEN  
MESUT KADAN  
YÜCEL GEL  
ERTUĞRUL DİM

### BEN DE ERKEĞİM

Sultan Abdülaziz'in paşalarından birinin, erkek ve kız olmak üzere 7 yaşında iki yeğeni vardı. Öğleye kadar bahçede oynayan çocuklar dadının uyarısıyla sofraya oturdular. Kız oğlardan önce yemeğe başlamıştı. Bunun üzerine oğlan, "Sen dur bakalım önce yemeğe erkekler başlar" dedi. Küçük kız "Dadı erkek ne demek?" diye sordu. Dadının cevabı ise "Dişiolmayan" olmuştu. O zaman kızın gözleri parladı ve "Benim de dişim yok, öyleyse ben de erkeğim" diye cevap verdi.

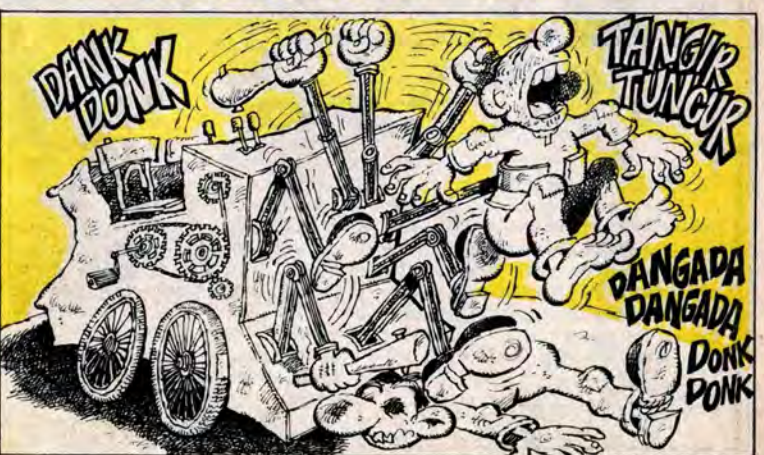
GAZİANTEP LİSESİ'NDEN  
A. HAYDAR BOZDOĞAN



Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
Karı-koca kavgasını,  
şıpşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

**GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE**







# Don Camillo ve HAYIRSIZ OĞUL

Yazan:  
Giovanni GUARESCHI  
Çizen  
MİM UYKUSUZ



## RHADAMES

Rhadames, asıl adı Hernani G-niffa olan çilingir Badile'nin oğluydu. Bunlar bir aile değil bir operaydı sanki. Badile'nin kulağı o-ıydu. Bir iki şişe şarabı devirin-ce, herkesin beğenerek dinlediği güçlü bir sesle şarkılar söylerdi. Oğlu Rhadames altı yaşına basınca Badile onu Don Camillo'ya götürüp kilise korosuna alınmasını rica etti. Don Camillo oğlanın sesini sıradıktan sonra:

-Orgun körüklerini üflemek -ten başka bir işe yaramaz! -dedi.

Rhadames'in kulak tırmalayıcı, keskin bir sesi vardı, çünkü. -Benim oğlum o... -dedi Ba-dile-. Sesi güzeldir mutlaka, ama henüz tutuk işte. Açılması gereki-yor.

Papaz "Hayır" dese, Badile 'yi hayatının en büyük hayal kırıklığına uğratabilirdi. Ne yapsın, içini çekip:

-Elimden geleni yaparım -dedi. Don Camillo yapabileceği her şeyi yaptı, ama iki yıl sonra Rhadames'in sesi eskisinden betardı.



Hem daha kabalaşmıştı, hem de boğazında kısılp kalıyordu. Oğlanın muhteşem bir göğsü vardı. Bu göğüsten sefil bir çıyıklama çıkması insanın gerçekten tepesini attırıyordu. Bir gün Don Camillo'nun sabrı tükendi, orgun başından kalkıp Rhadames'i bir tekmede duvara yapıştırdı. Herhalde şarkı söyleme konusunda, bir tekme üç senelik armoni çalışmasından daha etkiliydi ki Rhadames koroya dönüşü doğruca La Scala'dan geliyormuşa benzeyen bir sesle söylemeye başladı. Onu dinleyenler söz birliği ediyordu, bir cinayet sayı-

lırdı bu işi yarıda bırakmak.

Böyledir işte köylüler. Birini geçimsiz, sevimsiz buluyorlarsa bırakırlar acından ölsün. Yok ama birden hoşlanıyorlarsa ona şan dersi aldirmek için para katışmak-tan bile kaçınmazlar. Bu kez de Rhadames'i şehre göndermeye yetecek kadar para topladılar. El-bette beyler gibi yaşatamazdı bu para onu, (Bu kadarı beklenemezdi) ama müzik derslerine yetiyordu. Odun kırma, paket taşıma gibi işlerle günlük geçimini sağlaması gerekiyordu. Rhadames'in. Arada sırada Badile onu görmeye gidiyor.



"Pek de fena değil. Geliyor" gibi haberlerle dönüp geliyordu.

Savaş gelin çatınca Rhadames ortadan kayboldu. Bir gün, her şey olup bittikten sonra, çıkageldi köye. Peppone Belediye Başkanıydı. Don Camillo ona Rhadames'in müzik eğitimini sürdürmesi gerektiğini söyleyince şehre dönmesi-ne yetecek parayı buldu. İki yıl sonra Rhadames yine çıkageldi.

-Aida'da söyleyeceğim -dedi. Politika yüzünden köyde durum gergindi, hava elektrikliydi. Ama bu yeni haber duyulunca düşmanlıklar ertelendi. Peppone, beledi-

ye salonunda, Don Camillo'nun da katıldığı bir toplantı düzenledi. İlk tartışılan para sorunuydu. Nasıl Jaha çok para sağlanabilirdi?

-Köyün şerefi söz konusu -dedi. Peppone-Rhadames şehirdeki komandoların karşısında mahcup olmamalı.

Komite de kararını verdi Peppone:

-Birisi paralılardan para alabilirse, ben de halkın desteğini sağlarım -dedi.

Kıtarca laf dokundurulduğunu anlayan Don Camillo cevap ver-di:



-Birisi o işi yapacak. Sonra Rhadames kendisine gerekenlerin ayrıntılı bir listesi-ni verdi. Bu da bütünüyle akla ya-kın bulundu. Peppone övünerek ko-nuşuyordu:

-Ne dalavere, ne özel himaye! Tam bir proletarya zaferi bu.

Don Camillo, Rhadames'e döndü.

-Sahne adın ne senin?

-Sahne adı mı? -diye bağır-dı.

Peppone-Kendi adı elbette. Senin adını mı takınsın istiyorsun?

Don Camillo soğukkanlılığı-nı yitirmedi.

-Rhadames Gniffa, opera prog-

ramlarına göre bir ad değil. Her göreni güldüreceğinden, hiç bir şansı yok.

Derken Rhadames'in baba-sı karıştı tartışmaya:

-Benim adım Hernani Gniffa. Bu adı altmış yıldır taşıyorum, hiç gülen olmadı!

Don Camillo:

-İyi hoş ama sen bir çilingir-sin, tenor değil -dedi.-Buralar-da kimse aldurmaz. Ama tiyatro dünyası bambaşkadır. Orada kulağa hoş gelen, meşhur olabilecek bir ad gerekir.

DEVAMI KARŞIDA





-Ne gülünç şey! -diye atıldı Peppone-. Orta sınıf ahmaklığı! Don Camillo dik dik baktı: -Eğer Giuseppe Verdi'nin adı Rhadames Gniffa olsaydı, bu kadarın kazanan bir besteci olabilir miydi? Peppone düşünmek için duraklayınca Don Camillo bir örnek daha verdi: -Ya da Joseph Stalin'in adı Euripides Bergnocioli olmuş olsaydı aynı izleri bırakabilir miydi tarihte? Peppone kekeleydi: -Aman ne parlak fikir! Düşünün, Stalin'in adı Bergnocioli olsaymış! İmkansız bir şey bu! Komite gece geç vakte kadar sürdürdü toplantısını. Nihayet oy birliğiyle Franca Santalba adını

seçtiler. Hepsinde: -Ah, şu garip dünya! -diyorlardı. Rhadames omuz silkti. -Siz neye karar verirsiniz gayet uygundur. Nihayet büyük gün geldi çatı. Komite üyeleri şehirden henüz gelmiş olan gazetedeki opera ilanını okumak için meydana toplandı. Gazetede Rhadames'in bir fotoğrafı vardı, altında da "Franco Santalba, tenor" yazılıydı. Onu dinlemeye gitmeseler ölürlardı artık. -Kamyona hepimiz sığarız -dedi Peppone-. Yalnız yer bulabilmek için erkenden yola çıksak iyi olur. Saat dörtte, burada, meydana bu luşalım. Adamlardan biri: -Papaza da söylemeli -dedi -.



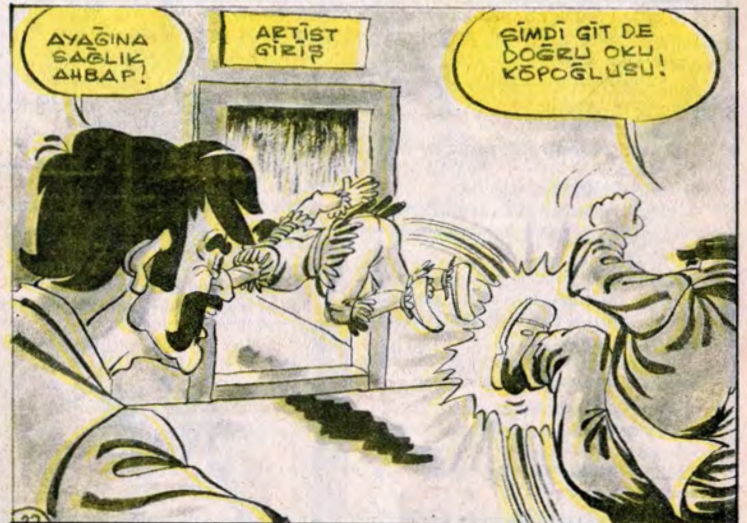
Nasıl olsa gelemeyiz, ama haberi olması lazım: -Papazlar beni ilgilendirmeyez -diye karşılık verdi Peppone. Gene de hep birlikte papazın evine gittiler. Don Camillo üzün tüyle: -Gidemeyeceğimi biliyorsunuz -dedi-. Bir papazın, özellikle gala gecesi, operaya gitmesi uygun düşmez. Siz bana anlatırsınız sonra. Don Camillo komiteyi uğurladıktan sonra içini dökmek için mihraptaki İsa'ya gitti. İçini çekerek: -Gidemeyeceğime üzülüm -dedi-. Rhadames, evladımız gibiydi. Ama elbette ki görev gerektir. Benim yerim burası, yoksa dünya eğlenceleriyle dolu tiyatro değil. -Çok doğru Don Camillo. Güler yüzle kabul etmen gereken küçük

fedakârlıklardan biri bu. -Evet, elbette, genel veya tarafsız bir görünüşle bu kaçık bir fedakârlıktır. Ama ilgili kişi için çok büyük. Elbette fedakârlık ne kadar büyük olursa o kadar güler yüzle karşılanmalıdır. Şikayetler fedakarlığın değerini sıfıra indirir. Şikayet edilen fedakârlık, hiç de fedakârlık sayılmaz doğru su. Hazreti İsa: -Tabii -diye cevap verdi. Don Camillo boş kilisede bir aşağı bir yukarı gidip geldikten sonra mihrabin önünde durup konuşmaya başladı: -Bu çocuğun sesini ben geliştirdim. Bacak kadarken yanıma gelmişti. Şarkı söylemesini bilmiyordu, kapı gıcirtısına benziyor-



du sesi. Ama şimdi Aida'da söylüyor. Rhadames, Aida'da! Bense onu dinlemeyeceğim. Hiç kuşkusuz, çok büyük bir fedakârlık bu. Ama ben büyük bir memnurlukla katlanıyorum. Hazreti İsa tatlı bir sesle fısıldadı: -Hiç kuşku yok bundan. Peppone'yle adamları galerinin ön sırasına oturduklarında iyice sersemlemişlerdi. Galeriyi girebilmek için bilet almak yetmiyordu, bir de boğuşmak gerekiyordu oturacak yer bulmak için. Hele Aida oynanırken galerinin tımarhaneden farkı kalmıyordu. Buna rağmen, son anda, iriyarı bir adam kalabalığı yarıp Peppone'nin arkasına sokuldu. Yeşil bir paltogiymişti. Peppone herhalde onu ta-

niyordu ki, sırayı sıkıştırıp oturacak yer açtı. -Rhadames heyecanlanırsa hapı vutar -diye homurdandı Peppone. Hata affetmez bir kalabalık bu. İriyarı adam: -Hayırlısı olur inşallah -dedi. Peppone heyecanlanmıştı. -Onu ısıklarsa elimden bir kaza çıkar. Ağır ol gibilerden bir işaret yaptı yeşil paltolu adam. Ama ısıklıyan olmadı önce kibarlık gösterip kıkır kıkır gülmekle kaldılar. Birinci perdenin sonuna doğru durum gittikçe kötüleşti. Rhadames gerçekten korkmuştu, folsolu söylüyordu. Galeride perdeyi titretecek kadar kuvvetle yuhalıyordu. Peppone dişlerini sıkı, partili arkadaşları bir



cinayet görmeye hazırlandılar. Ama iriyarı adam yakasına yapışıp dışarı sürükledi onu. Temiz havada aşağı yukarı dolaştılar. Yuh sesleri yükseldikçe Rhadames'in yine bir falso yaptığını anlıyorlardı. Sonra zafer marşıyla dinleyiciler yatışmaya başladı. Üçüncü perdeden biraz önce iriyarı adam Peppone'ye döndü: -Haydi gidelim. Görevliler onları kulise bırakmak istemedi. Ama çanın yarması gibi idi adamın karşısında çaresiz kaldılar. Rhadames'i bulduklarında dehşet içindeydi. Üçüncü ve son defa yuhalandı. Gından sahnedeki çıkmaktan korkarak bekliyordu. İki adamı karşısında görünce ağız açık kaldı. Yeşil paltolu adam, arkasına geçip

onu Caruso yapabilecek güçte bir tekme savurdu. Rhadames neredeyse uçarak çıktı sahneye, ama oraya ulaştığında bütün bütün değişmişti. O muhteşem "Lo son disonorato!" aryasını söylerken salon alkıştan yıkılıyordu. İriyarı adam bir sinir hıhırına kapılan Peppone'ye dönüp dövünerek konuştu: -Tepesinden tırnağına kadar tanımak gerek bir şarkıcıyı. -Evet, Dor... -diye cevap vermeye başlayan Peppone, iriyarı adamın bir bakışıyla susuverdi.

**HAFTAYA:  
YENİ MACERA**



# ÇAMAŞIR GÜNÜ AZİZ NESİN



Melihat teyzemler çok temiz, çok titizdirler. Bu dünyada onlardan başka, kimim kimsen kalmadı. Ama, bu titizlikleri, hırçınlıkları yüzünden evlerine ayda yılda bir gider, birkaç gün kalır, dönerim.

Her gişimde teyzem bende aile sevgisi olmadığını, bir yabancı olduğumu yüzüme karşı söyler. Benim yaşımda bir erkeğin bugüne kadar evbark kurmaması delilikmiş. Evlerinden içeri girer girmez, bumunu tıkar.

Amaa, bekâr bekâr kokuyorsun, der. Otelde yaşamak daha bir kolayıma gidiyor. Çamaşırlarım yıkıyor, gömlekle rim kolalarıyor, kahvaltım getiriliyor, her istediğim hemen yapılıyor. Evlensem, bunların hiç birinin olmayacağını biliyorum. Evlensem, sabah işime gitmek için giyinirken karım "Gömleğini kolaylayamadım, üstündeki giyiver bugün" diyecek.

Lekelerini çıkarmak için, elbiseleri mi temizleyiciye versem, kanam "Ben burada ne cilâğı" diye kızacak. Vermesem "Ev işlerinden başımı kaşıyamıyorum, bugün de böyle giyiver" diyecek.

- Men dil, desem  
- Aaa..Yıkamayı unuttuğum, diyecek.  
- Çorap..  
- Yarın değiştirirsin.

Bütün bunları ben, ara sıra gittiğim teyzemin evinde, eniştemin başına gelenlerden biliyorum.

Teyzemlerin paraları pulları da vardır. Ama yine de bi türlü gelenekten, görenekten kurtulamazlar. Buzdolabı almazlar. Teyzem,

- Kuyumuz var, der, herşeyimi kuyuya sarkıtırm, bozulmadan mis gibi durur.

Elektrik süpürgeleri de yoktur. El süpürgesi başka olumuş.. Çamaşır makineleri de yoktur. Makine, çamaşırları yırtmış, düğmeleri koparmış, üstelik kirleri de çıkarmazmış. Teyzem,

- Çiilemek, kaynatmak gibi olur mu hiç der..

Geçen çarşamba, öğleden sonra, teyzemlere gittim. Bütün evde harıl harıl bir çalışmadır gidiyor. Her yer her şey dağılık ortalık dandini..

- Ne oluyorsunuz? Yoksatasınıyor musunuz? dedim.

Teyzem,  
- Evle, ocakla bağın yok ki bilesin, dedi. Yarın ayın ilk perşembesi..

Çok kızgındı. Büsbütün kızdırmamak için başka bir şey sordum. Ayın ilk perşembesinde neden evi böyle darmadağın ettiklerini sorsam, büsbütün bilgisizliğime verecek diye sesimi çıkarmadım.

Teyzemin kızları perdeleri süküyorlar, örtüleri kaldırıyorlar, koltukların kılıflarını çıkarıyorlar, oradan oraya koşuşarak habire evi darmadağın etmek için ellerinden geleni yapıyorlar. Evin içinde bir haragüre dir gi di yor du. Akşama kadar bu böyle sür-

du. Akşam olunca da bitmedi.

İşinden dönen enişteme,

- Kusura bakma enişte, dedim. Bilirsin ben ev işlerinden hiç anlamam. Her ayın ilk perşembesi evin altını üstüne getirmek sizde adet midir?

Eniştem parmağını dudığına götürdü:

- Aman sus, dedi, teyzem duymasın. Bir duyarsa, bizim işimizi bitirir. Sen aile hayatı nedir, bilmezsin ki anlatayım. Teyzene bugünlerde hiç bir söz söylemez. Canım desen, canın çıksın, der.

Büsbütün sindim. Teyzemle üç kızı, bir ayağı bir yukarı bir o yana bir bu yana fırlatıp evin içinde dölüyorlar, nereden bir bez parçası bulurlarsa kapıp kaçıyorlardı. Ev, soyulmuş sovana dönmüştü.

Enişteme baktım, o bendem beter sinmiş. Ben yavaşça yerimden kalktım.

- Teyze ben artık gidiyorum, dedim.

- Otur oturduğun yerde! diye bana bir çıkıştı, nereye sineceğimi şaşırđım.

Teyzem, polis hafiyesi gibi odanın içinde kaldıracak bir bez parçası aradı, ama içeride bez diye hiç bir şey kalmamıştı. Eteklerini savurarak bana döndü.

- Zati cinlerim başıma toplandı, bir de sen üsteleme, dedi, çıkar çabuk çamaşırlarını!..

Şöyle yavaşca başımı kaldırıp, karışık köşeye sinmiş enişteme baktım. "Bu ne demek? Teyzem oynattı mı?" gibilerden, bir göz kırptım. O da bana başıyla "Çıkar, çıkar" anlamına gelen bir işaret geçti.

- Aman teyze.. diye yalvarmak istedim.

- Çıkar çabuk! diye bağırdı. Bütün çamaşırların kirden azmış ayol. Onlar kırk - lanmadan, şartlanmadan tövbeler olsun giyilmez. Çamaşırcılar hep azdırmışlar. Çabuk çıkar. Sakızlar gibi yıkansın da, gözün çamaşır görsün. Kırk yılda bir eve geliyor, bir de kalkıp gidecekmiş.

Bana eniştemin pijamasını giydirdiler mendilimden çorabıma kadar bütün çamaşırlarımı alıp gittiler.

Odada ikimiz yalnız kalınca, eniştem:  
- Şimdi anladın mı? diye fısıldadı. Her ayın ilk perşembesi eski İstanbul evlerinde çamaşır günüdür. Çamaşır günü geldi mi bir hafta öncesinden teyzemin yanına yaklaşılmaz. Daha bu bi şey değil. Asıl gürültülü sen yarın gör.

Ne teyzemi, ne de kızlarını hiç böyle görmemiştim. Hepside güler yüzlü, çok terbiyeli insanlardı. Şimdi suratlarından düşen bin parça oluyordu.

Eniştem,

- Bir der, dedi, bir hafta öncesinden hazırlık başlar. Çamaşırdan sonra bir hafta da onun hastalığı, yorgunluğu, siniri sürer. Her ayın ilk onbeş gününü biz işte böyle geçiririz.

- Peki enişte, biz yemek yemeyecek miyiz kuzum?

- Aman sus.. Şimdi yemek lafı edilmez. Elbet önümüze bişey korlar.

Yigenerimle teyzem, hem evin içinde dönüp dolaşıyorlar, hem de homur homurken dikendilerine bir şeyler söylenip duruyorlardı.

Eniştem,

- Çamaşır günü geldi mi, bunlar bir başka insan olur çıkarlar. Çamaşır günü, yine pek bi şey değil. Yaz gireken yaz temizliği kiş girenken kiş temizliği yapılır ki, bu çamaşır günleri yanında hiç kalır. Hele Ramazan, bayram önceleri bizde bir temizlik yapılır, deprem oldu sanırsın.. dedi.

Artık koca evin içinde hiç bir peç parçası kalmayınca teyzemin büyük kızı, ayağındaki pijama pantolonunun paçalarına saldırmaz mı? Atık davranıp yapışmasam, çekip ayağımdan sıyrılacak.

- Aman ne yapıyorsun, daha demin giydin. Eniştemin temizi pijaması diye bağırdım.

Bu bir bez hastalığıydı. Bütün örtüler, kirliliye atıldığı için teyzem yemek masasının üstüne gazete kâğıdı yaydı. Bir tabak salatayla biraz da zeytin koydu.

- Haydi, çabuk yiyin! diye bizi azarladı

Oysa teyzemin, mutfakta dolma, hünkâr beğendi yaptığını da görmüştüm. Salata ya çatal sallarken, enişteme neden bize yemek çıkarmadıklarını sordum. O yemekler yann sabah gelecek olan çamaşırcıya yapılmış. Çamaşırcı kadın gelmeden onlara el sürülmezmiş.

Çamaşırcı pek alıngan huylu bir kadındı. Her yemeği beğenmediği gibi, el sürülmesi yemek olursa artık yemek diye yemezmiş. O kadar iyi çamaşır yıkamış ki, çamaşırın hatırı için onun sevdiği yemekler yapılmış. Bu zamanda çamaşırcı kadın bulmak zormuş. Teyzem böyle her kadına çamaşır yıkıtmazmış..

Eniştem,

- Dur, daha bu bişey değil, dedi çamaşır derdinden iki gündür evde yemek pişmiyor. Hele bir çamaşır yıkansın, bizim evdeki perişanlığı asıl o zaman gör.

Salatamızı, zeytinimizi yiyip bir yana çekildik. Teyzemle, yeğenlerim, suratları bir karış, eteklerini savura savura evin içinde fırdölüyorlar. Ara sıra birbirlerine bağıryorlar.

Bir ara teyzem kocasına çıkıştı. Eniştem gömleklerini çok kirlletiyormuş.. Hele donlar.. "Aman yarabbi" di yor du teyzem, "Kömrüçü çırağı mısın, nesin sen.."

Bu kadar kirl çamaşırları, çamaşırcı kadının önüne koymak ayıp olacağından, onlar geceden bütün çamaşırları iki su yıkar, çamaşırcıya hazırlık yapırlarmış.

Teyzemin arkasından büyük kız geldi. Babasına bir zılgıt da o verdi. Babası, çamaşırları böyle nasıl kirlletiyormuş? Büyük kız,

- Vallahi çamaşırcıdan utanıyorum, di yor du.

Çamaşırcı kadın, çamaşırları çok kirligörünce, dırdır söylenir, dırurmuş. Bukadada da kalmaz bütün konukomşuya da,

- Aman ben ömrümdede böyle kirl çamaşır görmedim diye yavaymış.

Anneleri ile kızlar,

- Sen mahallede bizim adımızı çıkarcaksın diye babalarına çıkışıyorlardı.

Eniştem ki o kadar sert, sinirli adamdır hiç sesini çıkarmıyordu. Yalnız kalınca banna,

- Çamaşır günü gelmiyor mu, bunların hepsi deliriyor, dedi..

Gece yarısı oldu, evdeki çalışma, pa - tırtı bi türlü bitmedi. Biz kaynayan suların fokurtusunu, dökülen suların şarılmasını kızlanyle teyzemin kavgalarını duyuyorduk. Enişteme,

- Uyumazlar mı? dedim.

- Uyumazlar, dedi, çamaşır günü oldu mu sabaha kadar çalışırlar.

- Biz?

- Dur bakalım, hiç sesini çıkarma. Vallahi evden kovarlar bizi.

Terbiyeli bir İstanbul hanımefendisi olan teyzem iki yumuşunu beline dayamış, bir çamaşırcı kadından hiç farksız, içeri girdi.

- Haydi yatsanıza artık, diye bağırdı.. Nereye yatacağız? Yorganların, yüzü süklümüş, yatak çarşafları, yastık kılıfları yok. Yavaşca

- Aman enişte, evdeki bütün çarşaf lar da kirlili mi? diye sordum.

Eniştem,

- Aaaaah ah! diye içini çekti, onlar kirlili temiz dinlemez, isterse hiç kullanılma - mış olsun, çamaşır dolabından çıkarır, ter - zemiz çarşaf ları bir kere daha yıkatırlar..

Yatağa girdim, ama uyumak elde mi? Sular dökülüyor, teneke tıngırtıları.. Birbiri - ne bağırp duruyorlar.

- Beyazları kaynara attın mı?

- Soda nerede?

- Bak, burada bir renkli kalmış. Renk - leri buraya koyun!..

- Gördün mü, çamaşır suyu bitti.

- Hani çivi?

- Çamaşır iplerini iyice silin..

- Çi vitler, öküzbaşı mı?

- Mandal torbası nerde kız?

Bu gürültü sabaha kadar sürdü. Sabaha karşı uyumuşum. Gözlerimi açınca, eniştem kottan işine gitmişti. Çamaşırlarımı aldık - ları için, ben gidemedim. Evin içinde ki - yamet kopuyordu. Ama bu kez kıyemeti ko - paran teyzemle kızlar değil, çamaşırcı ka - dındı. Teyzemin de, kızlarının da hiç ses - leri çıkmıyordu. Yalnız çamaşırcı kadının, cırlık sesi duyuluyordu. Evdeki bütün yö -



DEVAMIKARŞIDA



Geçim derdini ,  
can sıkıntısını ,  
Karı-koca kavgasını ,  
şıpşak keser .  
Her derde devadır ...  
GIRGIR da GIRGIR

# GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



## ÇAMAŞIR GÜNÜ

netimi eline geçirmişti. Bir komutan gibi, bir ona bir öbürüne bağıyordu:

- Ayol,hani kazanı yıkamamışsınız..
  - Kaçınıcı kaydarda?
  - Mendilleri oraya sokma!
  - Çorapları şu badyeye koyun!.
  - Renk lileri karıştırma beyaz çamaşıra!
- Sabah kahvaltısı unutuldu. Öğle yemeği de unutuldu. Hava karardıktan sonra ortalık biraz yatışır gibi oldu. Eve bir gölge gibi giren enişteme,

- Gözünaydın, çamaşır bitti, dedim.
  - Daha nerede.. dedi, hele yanın olsun!
- Nedenini hiç anlayamadım ama, teyzem kocasıyla kavgaya tutuştu. Sanırım bu kavga durup dururken başlamıştı. Kavganın sonunda otuziki yıllık evli olan teyzemkocasından boşanmaya kalktı. Bu tek yanlı bir kavgaydı. Çünkü eniştem hiç sesini çıkarmıyordu. Sonra kızlar birbirlerine girdiler. Nerdeyse karakolluk olacaktı. Ben aralarına girip yatıştırıyım dedim. Aman, hep si birden üstüme yürüdüler. Teyzem iki kez bayıldı. Büyük kız,
- İlaçım nerede? diye bağıyordu.
- Ortanca kız, döşeme tahtalarına uzanmış, tepinip duruyordu. Küçük kız,
- Nane ruhu.. Kolonya.. diye bağırarak ortalıkta dolaşıyordu.
- Çok uykusuz olduğumdan yatağa girdim. Gürültünün kaç kade kadar sürdüğünü bilmiyorum. Uyandığım zaman evin içini do-

nanma gibi süslenmiş buldum. Hiç bir boş yer kalmamış, ipler geri imiş, iplere çamaşır asılmıştı. Evin içinde kımıldanılmıyordu. Teyzemle kızları her biri bir köşeye bitkin uzanmış, inliyorlardı. Yüzümü yıka-mamak için dışarı çıkacak olsam, yattık-ları yerden bağıyorlardı:

- Çamaşırlara sürünme!.
- Arkadan dolaş!.

Evin içindeki dört kadın, akşama kadar ah, oh, uf, diye inlediler. Ama yattıkları yerden birbirleriyle kavgaya etmekten de geri kalmıyorlardı.

O geceyi biz yine eniştemle sessiz geçirdik.

Üçüncü gün kadınlar canlandılar. Yeni-den bir kavga gürültü başladı. Şimdi, sıra ültiye gelmişti. Asıl büyük kavga da o gece oldu. Az kalsın yegenlerimle teyzem bir olup eniştemi parçalayacaklardı. Düpedüz delirmişlerdi. Eniştem doktor çağırarak zorunda kaldı. Hemen eczaneden ilaçlar alındı, çamaşırdan sinirleri bozulmuş, teyzemle kızlarına iğneler yapıldı. Benim şöyle bir hesabıma göre, doktora, ilaca ikiyüz liraya yakın para gitmişti.

Daha ertesi gün pazar olduğundan, eniştem de evdeydi. Ortalık biraz mayna olmuştu. Ama daha yemek pişmemişti. Zeytinle, çayla olup gidiyorduk. Ürtüler, eşyalar yavaş yavaş yerlerine konuyordu. Teyzem büyük kız çamaşırlarını getirdi. Hemen sırtıma geçirdim.

Teyzem,

- Bak, adama döndün, dedi, hayatında böyle temiz bir gömlek giydin mi? Çamaşırların hep azmıştı. Temizleyinceye kadar tımarlarım koptu. Sende hiç aile sevgisi de yok ki.. Evbark sahibi olsan da çamaşırların tertemiz yıkansa olmaz mı? Bundan sonra çamaşırlarını bize getir, burada yıkansın.

Teyzemi yeniden kızdırmamak için,

- Peki teyzeciğim, dedim.

Ondan sonra ne oldu, hiç anlayamadım. Birdenbire eniştem parladı. Ağzından, köpükler saçılıyordu. Önce büyük kızının üstüne gullandı. Onu yere serdikten sonra, öbürlerine döndü. Teyzem,

- Bu adam çıldırmış, dedi, ne oluyor bilmem. Her çamaşırdan sonra işte böyle olur.

Sinirleri, bu çamaşır günü işkencesi - ne ancak dört gün dayanabilen eniştem sonunda zıvanadan çıkmış evin içinde kıyametleri koparıyordu. Ben yavaşça evden çıkarken, eniştem yanıma geldi..

- Evlen, evlen dedi evlen de gör.. Ter-temiz çamaşır giyersin. İşte her aym onbeş günü bizim ev böyledir.



SON





-Bu yeni tip stetoskop hanım hastalar arasında çok tutuldu.

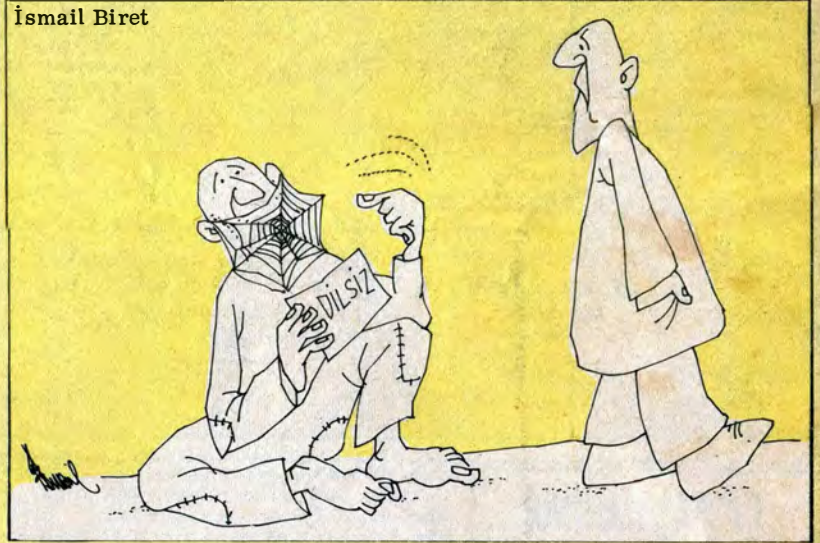


## YERLİ GIRGIRLAR

Orhan İslimyeli



Yazısız



Yazısız



Hasan Kaçan