

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şıpsak keser
Her derde devadır ...
GIRGİR da GIRGİR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 44

GIRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



ANNELER GÜNÜNDE HIR ÇIKTI!

HÜKÜMETİN ANASI
BENİM!

HAYIRR! ASIL ANASI
BENİM... SEN ÜVEY
ANASIN!



Bu hafta TAŞ DEVRİ gazetesi veriyoruz!



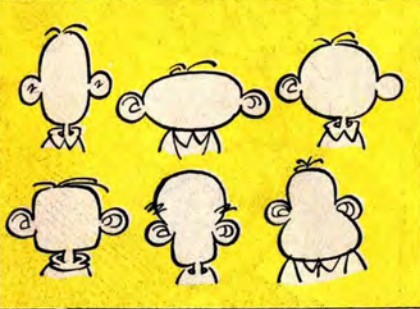
ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Merabayın...

Bu hafta "Tıp" konusunda iki satır laflayalım sevgili meslektaşlarım...

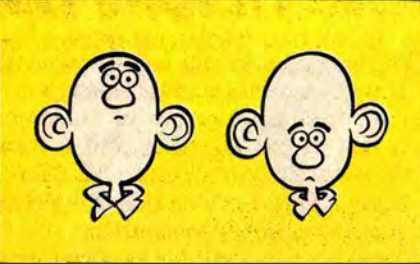
Gönderdiğiniz karikatürlerde çoğunlukla bir "Tipleme" çabası yok... Yani bir karikatüre çizdiğiniz insanlar, birbirine kardeş gibi benziyor. Samyorum elinizi tek bir tip çizmeye alıştıırıyorsunuz ve devamlı aynı adamı çiziyorsunuz. Oysa konu gereği değişik kişilikte insanlar çizebilmelisiniz. Bunun için de insan tipleri üstünde bol bol çizgi araştırması yapmalısınız.

Örneğin, insanların çok değişik kafa ve yüz yapıları vardır:



Yukarıda aklıma ilk gelen surat şekillerini çizdim. Siz daha çok biçim bulabilirsiniz.

Sonra göz, kaş, ağız ve burunu suratta değişik yerlere yerleştirerek çeşitli tipler elde ederiz. Örneğin aşağıdaki iki adamı ele alalım.



İkisinin de surat çevresi, gözü, kaş, ağız burna aynı. Fakat birinde gözlerini, ağız ve burnunu tepesine yakın çizdim. Dünyaya hayretle bakan, biraz geri zekalı bir tip oldu. Diğerinde aşağıya çizdim, biraz üzgün ve zavallı bir tip oldu.

Sakin sizlerden benim gibi çizmenizi istediğimi sanmayın... Yukarıdaki tipleri size derdimi kolay anlatabilmek için örnek diye çizdim. Siz bu bilgileri kendi çizgilerinize uygulayın.

Karikatür çizerken insanların şişman, zayıf, kısa boylu, uzun boylu, saçlı, saçsız, büyük ya da küçük burunlu vs. olduklarını unutmayın. Kolayınıza gelen, elinizin alıştığı tipi değil, konunun gerektirdiği tipi çizin.

Hepinize iyi tipler dilerim.
ÖĞÜZ ARAI

Gülhan Yurdatapan



-Sağda müsait bir yerde lütfen.

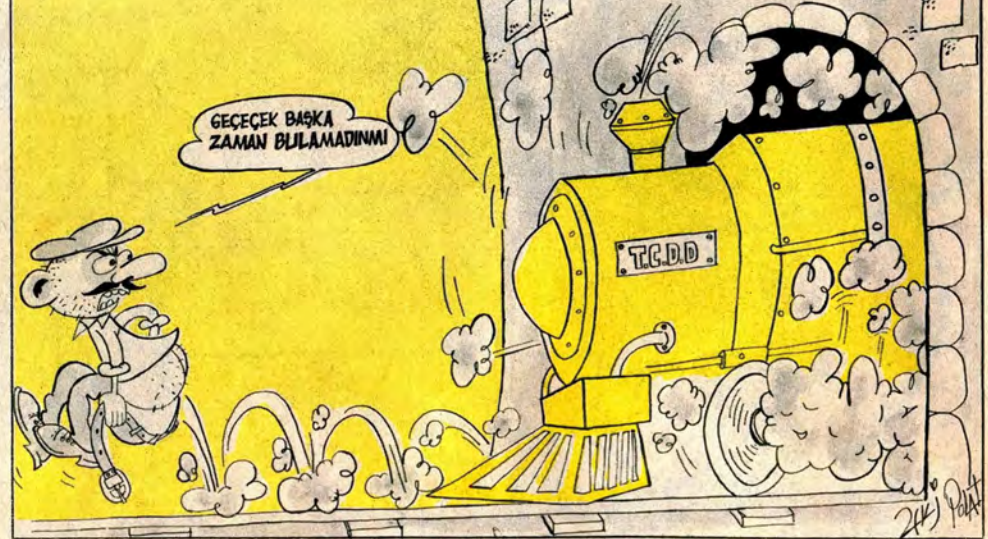


-Ahmet, bir an için dişçi olduğunı unutamaz mısın?



Yazısız

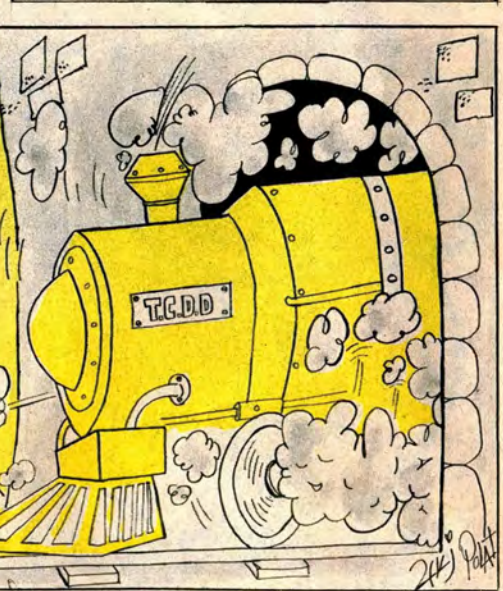
Zeki Polat



GAZETELERDEN : Televizyon alınan evlerde doğum oranı azalıyor.



İsmail Yazgac



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır..
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



Sevgili Girgırzadeler!
Bu hafta matbaanın bodrumunda Girgır aramak için yaptığımız derin ve serin kazılar sonucunda 10 bin yıl öncesine ait bir gazete bulduk.

TAS DEVRİNDE

çıkımsı olan bu gazeteyi okumak için orta sayfamıza buyurun..

HUKÜMETE AÇIK MEKTUP



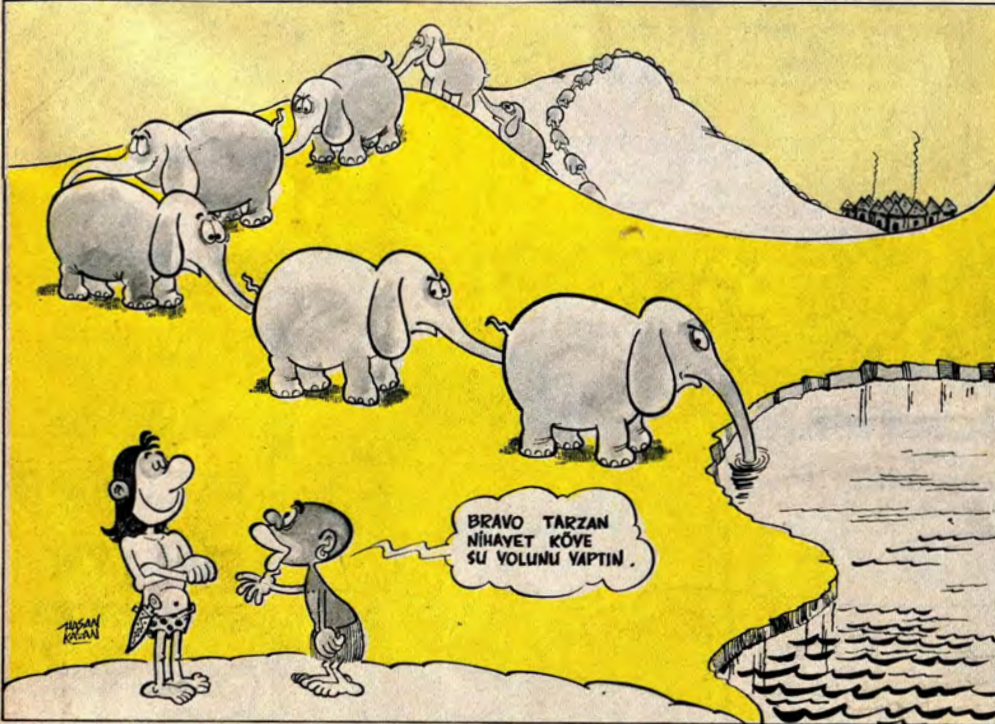
Çok muhterem en büyüklerimiz,
Analar günü var.. Babalar gününü de var.. Ama bir tek baldızlar günü yok! Hak mı bu yani? Siz büyüklerimizden istirhamla karışık rica ederim. Bir de baldızlar günü ilân edin. Böölece bizim gibi gariban eniştelere de senede bir gün baldızı tenhada kutlasın. Baldızlar günü mayısın son çarşambası olsun. Çünkü o gün bizim baldız garanti evdedir. Baldızlar gününü bir an önce ilan etmenizi dört gözle kapı eşiğinde bekliyorum..
HAYRİ HAYIRLIENİŞTE



DEMİREL KAFASINA TELEVİZYONU TAKTI

İsmail Cem TRT Genel Müdürü olduğundan beri gece gündüz kafasını televizyona takan Demirel'in bu düşünceleri son günlerde iyice açığa çıkmış ve alınının tam orta yerinde bir televizyon peydah olmuştur. Ve iki aydan beri altında Tatlı Cadı- Aloo Toplum Polisi- TV'de Demirel gibi programlar oynamaya başlamıştır. Ancak Cem'le ilgili bir kararnameyi Cumhurbaşkanı sayın Korutürk'e veren Demirel'in televizyonu birdenbire arıza yapmıştır.

Bu duruma çok fena bozulan Demirel televizyonunun tekrar normal yayına dönebilmesi için kafasına anten de taktıracağı söylenmektedir



BİR TELEVİZYON REKLAMI



Utanmaz Adam

FUTBOLCU



YAZIP ÇİZEN: OĞUZ ARAL

Beleşino adlı ünlü bir futbolcunun kılığine giren Şeref, Los Perişanos takımına transfer oldu. Şeref transfer parasını aldıktan sonra tüymek ister. Fakat halk onun Atletiko'ya karşı oynamasını ister. Şeref çaresiz, sahaya çıkar. Atletiko Perişanos'a bir gol atar.



KORNA KAMİL BAĞAÇ KAPISINA NEFT DAMLAMIS GİBİ FİRLAYIP AMERİKANYAYA GİDEN UÇAĞA ATLADI...

HİŞT LAN MİSTER PİLOT, BİRAZ DAHA GAZLA DA HIZLI GİDELİM... DÜTÜM ÇOK ACELE!

VERİNİZE HEMEN OTURMAZSANIZ SİZİ BAĞLAMAK ZORUN DA KALACAĞIZ SINYOR!



8 SAAT SONRA ŞİKAGONYA ŞEHİRİNDE...

YÜRÜ BE!...GAZLA...PABUCUNUN ESKİMESİNDEN Mİ KORKUYORSUN...BAS BU GAZLA...

BU BİR OTO - MOBİLDİR MİSTER SAATE ENÇOK 180 KİLOMETRE GİDER ZATEN BİZ DE ÖYLE GİDİYORUZ...



NİHAyet... OH BEÇOK DÜTÜR...BİZİM ECZACI ZURNAŞTANIN DÜKKANI YERİNDE DÜRLÜYOR...



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESİ POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYK ÖSKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

sevgili öğretmenim

ÇORUM ETİ
ORTAOKULU
SOSYAL BİLGİLER
ÖĞRETMENİ
İHSAN KUYUMCU

AYAKKABESİNİN BAĞINI BAĞLAR MI?:Hayır. .. Çünkü hep makosen ayak kabı giyer.

SİGARA KULLANIR MI: Hayır. Pek kullanışlı değil dedi.

BOY:Çok uzundur. Her sınıfa girişte kafasını okul kapısına çarpar.Okulun üst kapısı biraz aşırıyınca sorunlusu bız dıtlız vanı.

NOTU BOL MUDUR : Bol idi.Ancak günün modasına uyarak o da ucuzluk ve indirim yapmaya başladı.

DAYAK ATAR MI: Televizyonda forum'u izledikten sonra atmıyor. Elindeki anahtarla kafamıza iki "Tık ! Tık !" yapıyor.

ÇORAP GİYER Mİ:Tabii giyer. Laf mı yanı...

TUNC



MATEMATİĞİN BÖYLESİ

2 Fen E sınıfındayız. Matematik hocamız İzmir'in en meşhur hocaı olan Kroş, idi.

Zil çaldı ve alışkanlıkla sınıfa girdik. Yanımda Haluk adında eski bir arkadaşım oturuyordu. Ders başladı. Herkes matematikten anlamadığından trene bakar gibi tahtaya bakıyorduk. Bu sırada Kroş, Haluk'un yanına geldi ve kucağındaki kitabı çekti aldı. Tarih kitabıydı, zira 2 ders sonra yazılımız vardı. Haluk fırsattan istifade tarih çalışıyordu. Hoca bir şey söylemedi. Sadece defterine not aldı.



Üç gün sonra sözlü vardı. Haluk tahtada idi. Herkes harıl harıl defter karıştırıyordu. Kroş, sınıfta bir iki tur attı ve kendine has edasıyla "Halukcum, bize Kosova savaşını anlatır mısın?" der demez Haluk haric herkes gülmekten kırıldı.

ANKARA YENİŞEHİR LİSESİ'NDEN
BÖBREK



PARAZİTİN HEYECANI

Edebiyatçı, bir önceki dersinde söylediği gibi Parazit'i derse kaldırdı. Sınıfta sıcağın zaten bunalmıştı. Esneyen kestiren gırla gidiyordu. Kompozisyonunu üç gündür hazırlayan Parazit, nihayet okuyacaktı.

Tahtaya geldi, daha şimdiden heyecanlanmış terlemişti. Soluk almadan okumaya başladı. Okuduğu kâğıdın ön tarafını bitirdi. Bir cümle sonunda durdu ceketini çıkardı. Mendiliyle terini sildi. Tekrar okumaya başladı. Fakat iki üç cümle sonra gene durdu. Kravatını çıkardı. Elleri heyecandan titriyordu. Gömleğinin iki düğmesini açtıktan sonra tam okumasına devam edecekti ki başından beri onu izleyen hoca endişeyle :

-Aman oğlum daha çok var mı? demez mi. Biz önce uyanamadık. Fakat sonra jeton düştü. Parazit bu gidişle sadece don ve fanila ile kalacaktı.

HAYDARPAŞA LİSESİ'NDEN
SERAZAT İLERİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kar-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



**TRT
MCT**

Sevgili Seyirciler!

Komser Jerard yıllardır usanmadan Kimbil'i kovalayadursun, bildiğimiz gibi Milliyetçi Cephe de uzun zamandır İsmail Cem'i TRT'den kovalamakla meşgul. Şimdi isterseniz gelin televizyonumu -zun düğmesini açıp koltuklarımıza kurulum Cem'den sonra Cephecilerin Erbakan Hocanın yüksek ve de kıymetli fikirleri sayesinde televizyonda yapacağı reformları bi güzel seyretleyelim.

HABERLER

Haberlere şöyle tycene bi çekti odun, (Par-don) çekti düzen, ayrıca çarşaf ve takke verilecek, kadın ve erkek spikerler haremlik ve selamlıkla ayrılarak, aralarına perde gerilecektir

**JULİDE
GÜLİZAR**

**ZAFER
CİLALIN.**

**BİR GÜN
BAŞIMIZA TAŞ
YAĞAÇAK!**



HAVA SOHBETİ

Her cuma günü öğleden sonra eda edilecek olan "Hava Sohbeti" bundan böyle gayetle değişik ve devamlı bulutlu olacak.

TATLI CADİ

Tatlı Cadı Sementa'ya ise rest çekilecek, her türlü numarasını tekamül etmiş yeni usullerle yapması istenecektir.

SEMENTA

ŞU BÜYÜYE
BİRAZ MİNARE
GÖLGESİ KOY-
DUK MU, AKŞA-
MA DERİN'E
HARİKA BİR
SÜPRİZİM
VAR...

NA NA NA
NAAAAAY
ERBUU!
VAHŞİ
GÜZELLİK.

BİR REKLAM

Bu arada yapılan tahminlere göre bu de-ğişiklerden en ziyade Can Akbel'in mem-nun olacağı söylenmektedir. Zira Akbel Erbakan'ın giymesi için be-diye edeceği takke sayesinde ekranlar -da artık kelaif durumunda gözükmeyecektir.

İSTE SİZİN DE
DUYDUĞUNUZ GİBİ SAYIN
SEYİRCİLER... MEMET BEY ŞE-
HİRDEKİ GECE HAYATINDAN,
PARTİLERDEN, ŞAMPANYA VE HAY-
YARDAN BİKİP YORULMUŞ... TABİ-
ATLA BAŞBAŞA KALMAK İÇİN
BURAYA ÇALIŞMAYA
GELMİŞ...

VALLA ABEY
BAZAN İŞ OLUYO,
BAZAN OLMUYO...BAZEN
AÇ, BAZEN TÖK...AŞUN-
DA ONBEŞ LİRA YETME-
YO ABEY SONACIMA...

**UĞUR
DÜNDAR**

MEMET

**CAN
AKBEL**

AZİZ VE
MÜHTEREM
SEYİRCİLER
ŞİMDİ
GÜNE BİR
BAKİŞ
EYLEYELİM...

İŞTE HAYAT

Uğur Dündar bu programında nihayet ha-yatın asıl gerçekleri ile ekranları süsleyip "Yahu meğer hayatın gerçekleri nelermiş, ben de yeni öğrendim." Bugüne kadar röportaj yaptığım her -kes meğer beni kandırmış diyecektir.

AYRICA BUNDAN BÖYLE YAPI-LACAK DİĞER DEĞİŞİKLİKLER OKUYUCULARIMIZA, İLERİDE DUYURULACAKTIR. CÜMLEMİ -ZİN SABAH ŞERİFLERİ HAYIR -LI OLSUN !..

TEKİN
ARAL
Tekin

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



GÜNLÜK PARANIN GÜNAHI

Otobüs çok kalabalıktı. Bir ara bilet- çİ:

-Beyler kalabalıkta ceplerinizi ko- ruyoruz.

-Eyvah 20 TL mı çalmışlar.

Otobüste "Çıt" çıkmıyordu. Ses - sizliği bozan yine biletçi oldu.

-Şu çocuğu yoklayalım.

Dedi ve yerinden ayağa kalkarak tahminen 16-17 yaşında olan delikan- lıyı kayıtsız şartsız aramaya kalktı. Delikanlı bu suçlama üzerine:

-Ben böyle bir şey yapmadım.

dedi. Fakat onu zorla aramaya tabi tuttular. İlk önce cebinin cebini ve iç cebini aradılar, sıra pantolonun cebi- ne gelmişti. Biletçi kendisine çevri- len gözlerle alırdış etmeyerek, elini cebe daldırdı, çıkardı ve:

İSTE YİRMİ LİŞANIN YARISI...



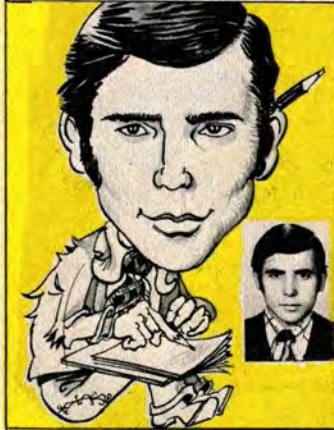
-İşte 20 TL'nin 10 TL'sı çıktı, de- vami gel...

Daha sözlerini tamamlayamamış- tı ki, delikanlı ani bir jestle cebinden alınan parayı kaptı ve biletçiye hita- ben:

-Ne yapıyorsun dayı. Elalemin pa- rası gittiye bizim günlüğümüzün ne günahı var...

SAMSUN TİCARET LİSESİ'NDEN CENGİZ ERDOĞAN

Sınıfın en Gürgürcüleri



UŞAK LİSESİNDEN DURMUŞ ERTURAN

OKULDAN NASIL KAÇAR: Ge- nellikle arka duvardan kaçarmış. Fa- kat bizim okulun duvarı olmadığın- dan kaçamıyor. Kapılar ardına kadar açık olduğu halde kaçmıyor. "Bu işin zevki duvardan atlamaktır." diyor.

BİLDİĞİ YA BANCİ DİLİ: İspanyol- ca biliyor. Örneğin "Anquez del bi- ostro..."

-Rostoyu deldin mi...

Veya

"Mani costa çe amigos"

Amigoluk yapmana mani olucam.

şeklinde örnekler verdi.

AZİZ ÖZKULAK



BURSA ERKEK LİSESİNDEN HAMDİ AYAN

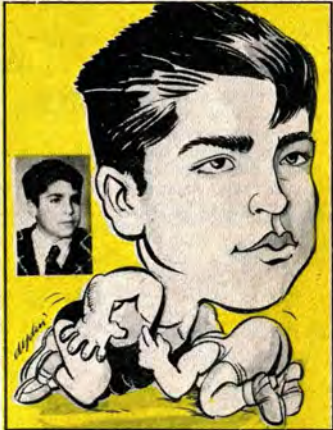
İDEALİ: Doktor olmak. Doktora para vermekten bıkmış. Doktor olup kendi kendini muayene edecekmış.. "Sağlam kafa sağlam vücutta bulu- nur." diyor ve kafasının sağlamlığını göstermek için kalorifere toslayarak kondisyon çalışması yapıyor.

SON GÜNLERDE: SEVDİĞİ ME- LODİ: "Kadehinde zehir olsa.

İçmeni pek tavsiye etmem kar- deşim."

SEVDİĞİ SPOR: Yüzme sporunu çok seviyor. Bilakis tavuk derisini yüzmeye bayılıyor..

SALİH TOPÇU



İZMİR KARŞIYAKA LİSESİNDEN MUSTAFA AŞKIN

BEĞENDİĞİ TARİHİ KİŞİ: "Cıba- lılı Sakıp Dede..."

BEĞENDİĞİ RESSAM: Van Goh...

SEVDİĞİ HAYVAN: İnek Şaban.

İDEALİ: Milletvekili olmak.

"Futbolculuğumda hiç bir kulübe transfer olamadım, Transferin tadını hiç olmazsa milletvekili olunca çıkarım." dedi.

SEVDİĞİ YEMEK: Makarna fırın- da.

(Henüz fırından gelmediği için tatmak fırsatını bulamamış..)

FERHAN BİŞKİN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



AKŞAMCILARA MÜJDE



ÜSTÜN MURAT KARBÜRATÖRÜ

Sayesinde artık daha zarif bir şekilde sarhoş olabilirsiniz.

Çünkü Murat karbüratörleri her çeşit mayalı ve mayasız içkileri süzdüğü gibi birini şişe biter bitmez otomatik olarak ikinci şişeden içki nakline başlar.

APOLLO JET SERVİSİ

her türlü yurt içi seyahatlerinde
GÜVEN başta gelir

Siz de güvenle seyahat etmek istiyorsanız Güven'in otobüs parasını çekin de Sivas'a kadar sizinle gelsin zavalının Strkeci garında 650 lirasını çarpmışlar.Şimdi memlekete dönecek parası yok. Sevaptır abiler.

GÜVEN,

Apollo jet servisinin önünde bekliyor



İşte! "ŞİNGİR" MUTFAKŞYALARI
SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ DE
HALKA AÇIK BİR ŞİRKET OLDU



**ŞİMDİ HERKESİ
KAZANCIMIZA
ORTAK OLMAYA
ÇAĞIRIYORUZ**

Artık siz de herkesin tercih ettiği "Şingir" marka çatal ve kaşıklarına bedava sahip olabileceksiniz. Yeter ki "Şingir" çatal ve kaşıklarının kullanıldığı lokantalarda yemeğinizi yedikten sonra garsona çıkartmadan birer, ikişer cebe atın.

Böylece çok kısa bir zamanda "Şingir" mamullerine bedava sahip olacağınız gibi biz de her lokantaya daha fazla çatal ve kaşık satarız.

ŞİNGİR MUTFAK SANAYİİ GÜCÜNÜ HALKTAN
ALAN TEK KURULUŞTUR

İLGİLERİNİZİ BEKLİYOR VE SİZE GÜVENİYORUZ

HASBİ TEMBELER



KES ŞU GÜRÜLTÜLÜ BE! GÖRMÜYÖR MÜSÜN ÇALIŞIYORUZ.

NE GÜRÜLTÜSÜ YAVU... EKMEĞİME YAĞ SÜRÜYORDUM.



BIRAK ALLANI SEVERSEN, GENE-RALE BİR ŞEY YAZARKEN ÇOK SINIRLI OLUYOR.



KOMUTANIM SİZİ BİR DAKİKA RAHATSİZ EPEBİLİRMİYİM?

Hİİİİ...ÇOK İŞİM VAR AMA



AMA BU ÇOK ÖNEMLİ Bİ İŞ EFENDİM.

YAZDIĞIN RAPORLARI MI GÖSTERECEK-SİN?



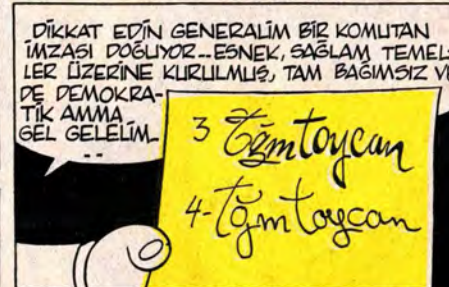
HAYIR GENERALİM, HENÜZ RAPORLARA BAŞLAMADIM. GÜNLÜK DAHA ÖNCE HALLETMEM GEREKEN ÇOK BÜYÜK BİR PERDİM VAR!

BÜYÜK BİR EKSİKLİĞİMİ FARKETTİM. YAZILARIMDA OTORİTEĞ BİR HAVA YOK... NEPEN? ÇÜNKÜ İMZAM VURUCU VE ETKİLEYİCİ DİL...



HALBUKİ İMZAM YUMRUĞU GİBİ VURMALI... AKILDA KALMALI VE DEHŞET UYANDIRMALI İŞTE İMZALARIM. 1-ASKERE GİRDİĞİM ZAMAN KI... EH FENA DİL. AMA ALISILMIŞ BİR YAZI TİPİ 2-Cİ DE NASIL İZLENDİĞİMİ GÖRÜYORSUNUZ AMA BU DA YETER-SİZ.

1. Tçm Toycan
2. Tçm Toycan



DİKKAT EDİN GENERALİM BİR KOMUTAN İMZASI DOĞUYOR... ESNEK, SAĞLAM TEMELLER ÜZERİNE KURULMUŞ, TAM BAĞIMSIZ VE DE DEMOKRATİK AMMA GEL GELELİM.

3. Tçm Toycan
4. Tçm Toycan



DAHA SONRA BULDUĞUM BEŞİNCİ, ALTINCI VE YEDİNCİ İMZALARDI.

SANA EN TİYİSİ, ÖRNEK OLARAK KENDİ İMZAMI GÖSTERİYİM TEŞMEN!

DEFOL
GENERAL
SERT
EMİR.

BİLMECE



SORU: Yukarıdaki karikatüre dikkatle bakın. Gördüğünüz gibi saatin yarısı yok. Niçin?

CEVAP: Çünkü, saat tam yarım olmuş... Zihni saat 11'de bir kızla buluşacaktı. Saat yarım oluncaya kadar bekledi. Birazdan basıp gidecek zaten. Kızlara güven olmaz arkadaş.

SEÇME SAÇMALAR

Tepemi attırmayın..

GÖZTEPE. Sağ olsun, ben onun elinde büyüdüm.

TIRNAK. Al beni... çal beni...

PLAK. Şu cekete kaç kaç istiyorsun?

İZMİT KAĞIT FAB. Hangi devirde yaşıyoruz kardeşim?

45 DEVİR PLAK. Sorma abi... çok fena tutuldum diyorum sana.

GÜNEŞ. Aklı sıra beni kafese koyacak...

KANARYA.

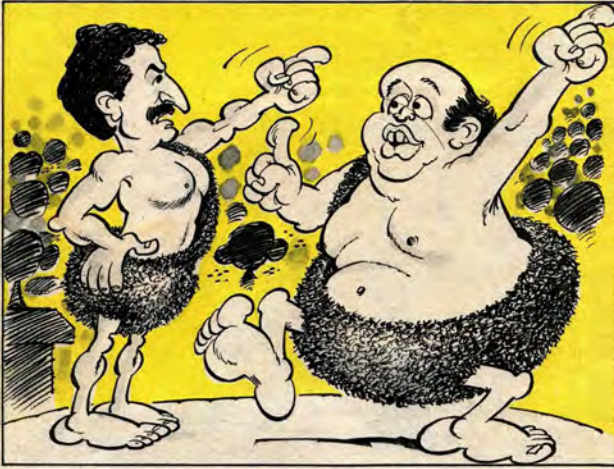
11 Mayıs
M.Ö.
11.975

GÜNAYDINDONG

— Taş devrinin en cıllanmış gazetesidir —
Fiyatı: 3 yumurta veya bir ayı kürküdür

MAĞARA KUPONU
Bu kupondan 30 tane
biriktiren Ayranöç-
lu'nda dayalı döşeli
mağara veriyoruz...

DİNAZOR KUPONU
Gerçek peşin fiyatına
hem de taksitle ehli-
leştirilmiş, önden çe-
kişli kuyruktan vi-
tesli dinazor dağıtı-
yoruz...



HALK YENİ RAKILARDAN ŞİKAYETÇİ

Son günlerde piyasada satı-
lan Yeni Rakı'ların alkol ve a-
nason miktarının çok düşük ol-
duğunu ileri süren aşamacılar:
"Eskiden Yeni Rakı'yı bir iki
defa kafamıza vurduk mu pilot
gibi oluyorduk. Ama şimdi ki-
ler çok zayıf. Kafayı bulacağız
diye rakıları kafamıza indirip,
kaldırmaktan kollarımız kopu-
yor" demektedirler.

Bu şikâyetler üzerine dün
basına bir açıklama yapan Te-
kel Genel Müdürü Mamudo:"Ha-
yır, rakıların kalitesinde bir dü-
şüklük yok. Halk pahalılıktan ö-
türü et, peynir, yumurta, balık
gibi gıdalardan gerekli proteini
alamadığı için, kollarında der-
man kalmadı. (Kafayı bulamı-
yoruz) diyenler bana gelsin.
Çok değil Yeni Rakı ile bi-
ruştu onları tayyare gibi yap-
mazsam adam değilim" demiştir.



DEMİRELG İLE ECEVİTG MECLİSTE TARTIŞILAR

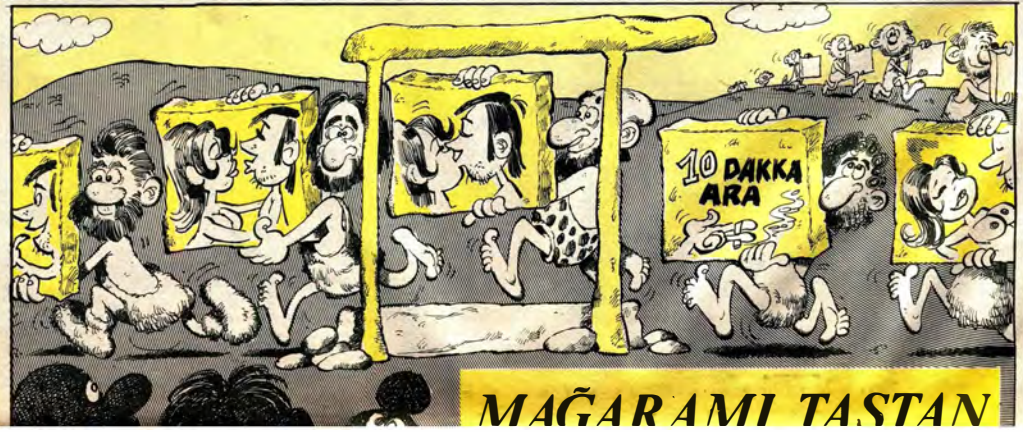
Ecevitg'in "Bu düzen değişmelidir"
sözü üzerine mecliste hır çıktı

Mecliste dün hiddetli ve
şiddetli tartışmalar olmuş.
Milletvekili birbirlerine it-
hal malı taşlar fırlatmış -
lardır.

Ecevitg, "Bu düzen de-
ğişmelidir" deyince Demı-
relg külbüye fırlamış ve
çok acı konuşmuş "Ecevitg
düzen değişikliğinden bah-
sediyor. Yoksam taş dev-
rini yıkıp maden devri -
ni mi getirmek istiyor? Ma-
den devrini istemek suç -

devrine karşıyız, ama ma-
den devrini de istemiyö -
ruz. Biz sadece "Cıllalı taş
devrini" istiyoruz. Herşe-
yi ollalayıp parlatalım ki
eski püskü görünmesin" di-
ye bir nutuk çekmiştir.

Bu sırada Erbakang sö-
ze karışmış ve: "Taş dev-
ri gibi moderen ve asrı ha-
yat bizim için gınahtır. Biz
eski sürüngeçer devri -
ne dönmek istiyoruz. Vatan-
daşlarımız tekrar sürüne-



MAĞARAMI TAŞTAN

re atılmaktır" demiştir. Ecevit bu sözlerle der - hal cevap vermiş, ve "Bil - zi mahsusuktan yanlış an - lıyorlar. Biz haşaa öy - le solculardan değiliz. Taş - re insanların iki ayak üze - rine kalkmaları ayıptır. Her - tarafları görünüyor" diye - rek koalisyonu seksen se - kizinci olarak sakatlamış - tır.

OYUN!

SPOR Fenerbahçe-Beşiktaş maçı yarım kaldı!



Futbolcular bu yeni topa maça çok iyi başladılar. Çünkü topun ağırlığı ancak 13 kilo kadar bir sevdi. Bu nedenle ilk varıda uzun naslar nefis kafa cutları atıldı.



Ancak ikinci yarıya başlarında saha içine atılan mandalina ve kıvrıkcık salataları yüzünden maalesef üç futbolcu ağır yaralandı.



Orta hakem sonunda maçı tatil etmek zorunda kaldı. Resimde başına isabet eden bir mandalina yüzünden yaralanan T.B. u leme görüyor.

İnönü Stadi'nda dün oynanan F.B.-BJK ma - çında bazı kendini bil - mez seyircilerin yaptığı, taşkın hareketler sonun - da hakem oyunu yarıda tatil etmek zorunda kaldı. Bazı seyircilerin, çirkin hareketleri olmasaydı, topçu Recep ustanın sırf bu maç için yonttuğu ha - kiki mermerden topla gü - zel bir futbol maçı sey - redecektik. Bu arada çı - kan olaylar yüzünden, üç futbolcu da ağır yaralanıp hastaneye kaldırıldı..

Yazlık ÇAYIR SINEMASI'nda üçüncü zeler senesine devam ediyor

- ★ Gündüz tam fiyatdır.
- ★ Mehtapsız ve bulutlu gecelerde yarı fiyat alınır.
- ★ Asla kopmaz. Filmin oynamasını sağlayan elemanlar, ayağına çabuktur.
- ★ Sinema önünde dina - zor, mamut, gerge - dan gibi ulaşım araç - larına ayrılmış park yeri vardır.

★★★

ÖNEMLİ NOT:

- ★ Sayın sinemaseverle - rin film sırasında gü - revilere laf ve taş atmalarını rica o - lunur.
- ★ Sinema dahilinde ısı - lık kalmak, adam öl - dürmek vekavun kar - puz gibi kabuklu ye - miş yemek, belediye emriyle yasaktır.

MÜDÜRLÜK

Öğle yemeğini Londra'da akşam çayını New York'ta içebilmek için DC-12 PAN-KUŞ havayolları ile uçunuz....



- ★ Her yolcuya kalın kazak ve boyun atkısı verilir.
- ★ Rüzgara karşı iyi uçar.
- ★ Bagaj kapısı açılmaz.
- ★ Yolcuları gagalamaz.
- ★ Sırtı rahat ve sıcaktır.

HEPSİNDEN ÖNEMLİSİ YALNIZ BİZİM ŞİRKETİN KUŞLARINDA PİRE YOKTUR.

DC-12-PAN-KUŞ'LA İYİ YOLCULUKLAR

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

PROFESÖR ZURNASTAY'NI SÖRÜYORSUN CANIKOM... ARADA BİR DÜKKANINDAN GÜRÜLTÜLER GELİYOR AMA AYLARDIR KENDİSİNİ GÖREN OLMADI...



HAH ŞİMDİ DEBRTİYE JAYAN BASTI...

KORNA ECZANENİN KAPISINA... ÇÖKÜP ŞYAH ŞYAH DÜŞÜNME... ŞE BAŞLADI...



GÖRÜNMEZLİK HAPLARINI ELE GEÇİRMEK İÇİN 36 GÜN KALDI...

O ŞIRADA KORNADAN 2 NOLU MARA DAHA KOYU ŞYAH ŞYAH DÜŞÜNEN BİRİ DAHA VARDI...



ATLETİKO İŞİNİ İYİ SIVIRDIK AMA BU SEFER BARCELONA'DAN KURTULUŞ YOK!

BARCELONA-PERİŞAN SPOR İÇİN SİMDİDEN KIYMET KOPMAYA BAŞLAMISTI...



KRUYF DEDİ Kİİ:

Ö BELEŞİNO ADINDAKİ DÖKÜNTÜYÜ BEN TOP DNE OYNARIM!

ŞEREF 3,5 ATTISI HALDE BEYANAT VERİRKEN ERKEKLEŞE PİPANA DÜRMÜYORDU...



PEKİİ... KRUYF HAKKINDA NE DÜŞÜNÜYORSUNUZ SAYIN BELEŞİNO?

KRUYF KABİ... LİYETLİ BİR ÇOCUK!... İLERDE BİR FUTBOLCU BİLE OLABİLİR... AMA PAZAR GÜNÜ BENİ DİKKATLE SEYRETMEŞİ, VE ÖŞRENECEKLERİNİ UNUT MAMASI GEREKLİ...



FAKAT KRUYF BELEŞİNO İÇİN O KADAR İYİMSER DÜŞÜNÜYORDU...



O HERİFE PAZAR GÜNÜ SAHADAKİ ÇİMLERİ YEDİ... RECEŞİM...

BU ŞIRADA ÇIKAGONYA'NIN DÖKÜNTÜ BİRŞO-KAĞINDA... (KİME SOR... DUMSA ZURNASTAY'NI GÖRMEYİŞ... MACA DA Bİ GÜN KALDI...

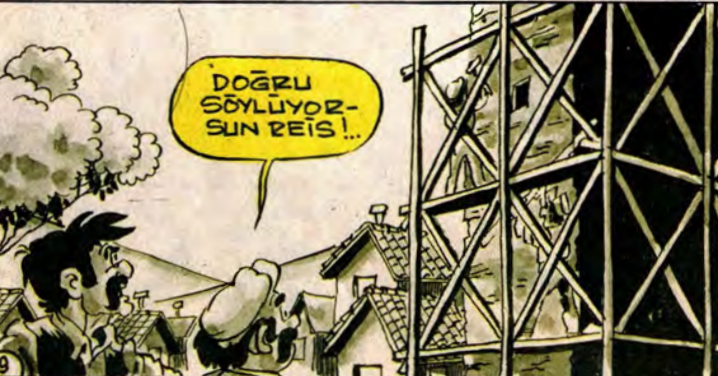


DEVAMI GELECEK SAYIDA



Don Camillo ve HAYİRSİZ OĞUL

Yazan: Giovanni GUARESCHI
Çizen: MİM UYKUSUZ



DOĞRU SÖYLÜYORSUN REİS!...



SAATLARIN DANSI

Nahiye merkezinin, belediye salonu olarak kullanılan La Rocca Kulesi onarımsızlıktan acınacak bir durumdaydı... Bir gün bir dülger grubu ortaya çıkıp kulenin çevresine iskele çatmağa başlayınca herkes, "Eh, zamanı gelmişti artık!" dediler. Po nehri vadisinde estetik kaygusu pek az olduğundan bir nesne iyi yapılmışsa, amacı na uygun kullanılabiliriyorsa güzel demektir. Bu bakımdan mesele binanın görünüşünde değildi. Herkesin zaman zaman, be-

lediye binasına yolu düşüyordu. İşte bu sırada, kafalarına bir tuğla ya da saçaktan kopan bir parçanın düşmesi ihtimalydi canlarını sıkan. İskele yükselince dülgerler gelip geçenlerin üstüne siva dökmekle meşgul olmuştu. Nihayet bir gece her şey a-şağıya alında. Ertesi sabah köy halkıyla, haftalık pazara gelen birçok yabancı, kuleyi tamamen yenilenmiş gördüler. Dülgerler

işlerinin ustasıydılar, işlerini iyi yapmışlardı. Elbette araya politika karıştırmadan da duramayacaklarından, kulenin tepesine yakın bir yere büyük bir ilan yapıştırmışlardı: "Bu kamu hizmetinin giderleri, Marshall Planı tarafından ÖDENMİŞTİR" Don Camillo meydana toplanan kalabalığın arasındaydı... Peppone onu görünce arkasına sokulup birden sordu: -Eee, buna da bir diyeceğin var mı? Don Camillo ardına bile dönmedi.

-İyi yapılmış -dedi-. Ne yazık ki şu ilan, görünüşünü berbat ediyor. Peppone, tesadüfen yanları da durmakta olan bir grup adamına döndü: -Duydunuz mu? İlan, kulenin görünüşünü berbat ediyor muş. Bilyor musunuz, nerdeyse tamamıyla hak vereceğim ben de? Smilzo söze karıştı: -Sanat meseleleri söz konusu olunca, papazın dediğini yabana atamayız. Zannedersem o haklıdır. Biraz daha sürdürdüler tartışmaları...

DEVAMI KARŞIDA



tişmayı, nihayet Peppone:

-Birişti gidip şu ilanı indir-melerini söyleyin -dedi-. Bu da bizim, hiç yanılmadıklarını id-dia eden belli kişiler gibi olma-dığımızı ispat eder.

Birkaç dakika sonra, birişti, bir tpi koyverince, ilan aşağı-ya iniverdi. Gerçek sürpriz o zaman ortaya çıktı. Şahane bir yeni saati bu. Uzun yıllardan beri kilisenin çan kulesindeki saat köyün tek ortak saatiydi... Ama artık bir ikincisi vardı be-lediye binasında.

-Aydınlıkta değeri tam anla-sılmaz -dedi Peppone-. ... Ama kadranı saydam, içi de ışıklı ol-duğu için, geceleri bir mil uzak-tan bile zamanı öğrenebilirsiniz Tam o sırada La Rocca'nın tepesinden ne idüğü belirsiz bir ses işitildi. Peppone:

-Susalım! -diye bağırıldı.

Meydan ahaliyle doluydu, her

kes suspus olup yeni saatin on olduğunubildiren vuruşlarını din-ledi. Sonra o sesin yankıları he-nüz kaybolmuştu ki, kilitse kule-sindeki saat da çalmaya başla-dı.

Don Camillo, Peppone 'ye döndü:

-Fevkalade -dedi-. Yalnız si-zin saat iki dakika kadar ilerli.

Peppone omuz silkti.

-Bart biri çıkırsa da size sa-atınızın iki dakika kadar geri ol-duğunu söylese.

Don Camillo soğukkanlılığı -nı kaybetmedi.

-Ya, söylese bari, ama hiç de salık vermem bunu. Benim saa-tım otuz kırk yıldan beri sani-ye şaşmamıştır. Belediye bina-sına yeni bir saat almak için halkın parasını çarçur etmenin de hiç bir yararı yoktur.

Peppone'nin diyeceği çok şey vardı, hem bunlar o kadar çoktu



ki dili tutuldu, boynunun damar-ları tpi gibi kabarmıştı. Smil-zo hemen bir parmağını kaldı-rarak imdadına yetiştii.

-Zamanı tekeline almak is-tediğin için kızyırsan... Zaman yalnız kiliseye aittir değil ki... Halka da aittir o.

Yeni saat çeyreği ça'dı, bir kez daha meydan sessizleşti... Önce bir dakika, derkin iki da-kika geçti. Don Camillo:

-Eskisinden de yanlış -dedi-. Şimdi tam iki dakika ilerli.

Ahali yelek ceplerinden bü-yük gümüş saatlarını çıkarıp tar-tışmaya başladı. Bütün bunlar çok tuhaftı. Çünkü bundan önce hiç birinin umurunda bile değildi da-kikalar. Dakikaymış, saniyey-miş bunlar yalnız şehir kav-ramlarıdır. Şehir halkı aceleci-dir, hem öyle acelecidir ki bir tek dakikayı ziyan etmez...A-ma öte yandan bütün bir yaşa-

mı heba ettiğinin far'ına bile varmaz.

Önce belediye binasının, saati, iki dakika sonra da çan kulesindeki on buçuğu çaldığın-da fikirler ikiye ayrılmış bulu-nuyordu. Tartışma muhalif par-tilerin yelekleri düzeyinde kal-dığından pek şiddetli değildi. A-ma Smilzo bütün bunların arka-sındaki anlamla aşka gelli ba-ğır-maya başladı:

-Bir gün La Rocca halk ihtil-alinin saatını çalar-ken, bazı ki-şiler iki dakika değil iki asır ge-ride kaldıklarını anlayacaklar.

Smilzo hep böyle konuşur-du, bu kez parmağını, tehdit e-der gibi, Don Camillo'nun bur-nunun ucunda sallamak hatası-nı işlemişti. Don Camillo 'nun karşılığı da pek samimi oldu. Elini uzatıp Smilzo'nun kasketi-ni gözlerine kadar indirdi, son-ra da firdolayı çevirerek siper-



liğini ensesine getirip bıraktı .. Peppone ileri fırladı. Dişleri-nin arasından:

-Birişti bu şakayı sana yap-saydı ne derdin ? -diye sordu.

-Dene de gör -dedi Don Ca-millo-. Hiç kıtmse o kadar ile-ri gidemedi.

Yirmi el birden Peppone' y'i geriye sürükledi.

-Sabırlı ol... -dediler-. Be-lediye Başkanının başı bela-ya girmemelii.

Kızlların avanesi Don Ca-millo'nun çevresini sarıp bağ-ırıp çağır-maya başladılar... Don Camillo çevresinde biraz te-miz hava yaratmak zorunlulu-ğuna duydu, eline geçen ilk yel-paze bir tahta peykedi... İs-tim üstünde, eli peykeli Don Ca-millo sanki bir kasırgaydı. Sa-niye geçmeden çevresinde bir boşluk açılmıştı, ama meydan ahali ve satıcıların tezgahla-

rıyla tıklım tıklım dolu oldu -ğundan, bir noktadaki açıklık di-ğer noktanın sıkışması demektir. Bir ta vuk kafesi ayakların al-tında çiğnendi, bir at şaha kalk-tı, çığlıklar, böğürmeler, kışne-meler koro halinde meydanı sar-dı. Kızllar bozguna uğramıştı. Yalnız, başı belaya girmesin di-ye, halk tarafından belediye bi-nasının girişine sıkıştırılan Peppone eline bir peykele geçirebil-mişti. Motoru fayrap çalışan e-line bir peykeli Peppone de dost düşman tanımayan bir fırtınay-dı sanki. Yavaş yavaş, yüzünde meşum bir ifade, Don Camillo'-ya doğru ilerledi. O, elinde pey-ke bekliyordu. Halk geriledi mey-danın kenarlarına kadar çekildi. Yalnız Smilzo soğukkanlılığını, koruyup Peppone'nin önüne atıl-dı.

-Boş ver, reis. Eğelikle et-me...



Ama Peppone amansızca, meydanın ortasına doğru ilerli-yordu. Smilzo uyarmasını yaptı-ğında artık geri çekilmeliydi... Birden kendini iki peykenin ara-sında buldu, metanetle durup kı-yametlin kopmasını bekledi. Ka-labalıktan çıt çıkmıyordu. Kızı-ların en kabadayıları Peppone'-nin arkasına toplanmışlardı Don Camillo da yaşlı köylülerce de-tekleniyordu. Sila özlereği so-pa çekmeyi özleyen bu adam-lar, şimdi ellerindeki sağlam kırız sopalarını sallıyorlardı düşmanın üzerine. Peppone yle Don Camillo peykeleriyle girişir girişmez kıran kırana bir dö-vüş başlayacaktı. İki kahraman, silahlarını sallarken ortaliğa bir ölüm sessizliği çökmüştü... Sonra olağanüstü bir şey oldu... Hem eski hem de yeni saat bir-likte on biri çalmaya başladılar, vuruşları tam bir uygunluk için-

deydi.

Peykeller ellerinden düştü, meydanın orta boşluğu ahaliyle doldu. Don Camillo'yla Peppo-ne, sanki bir düşten uyanıp ken-dilerini satıcıların avaz avaz mallarını satmaya çalıştıkları, canlı bir pazar yerinde bulmuş-lardı. Peppone belediye binası-na gitti, Don Camillo da papaze-vine. Ne olup bittiğini kestir-meye çalışan Smilzo, meyda-nın ortasında bir başına kalakalmıştı. Nihayet anlamaya çalış-maktan vazgeçti, hazır bütün kı-zıllar ortadan kaybolmuşken, ya-kındaki bir tezgaha gidip bir Co-ca Cola içti.

**HAFTAYA:
YENİ MACERA**

KİM KİMİN Yanında? AZİZ NESİN

BU EVRAKIN
NUMARASI EKSİK
YAZDIR, GETİR!



"Dünyâ kalmak" diye bir şey biliyor musun? Ben bugüne dek bilmezdim. Başımıza bu iş gelince öğrendim. Bizim, devletten bir alacağımız var. Hesabımıza göre on beş bin lira, onların hesabına göre de iki bin lira. Hesap - tır bu, birbirine uymaz. Biz okuldayken, sınıf - taki elli kişi, hep bir hesabı yapardık da, hiç birimizin çıkardığı sonuç öbürünü tutmazdı. Öğ - retmen de bir başka türlü sonuç çıkarırdı. Şim - di o her sınıftaki elli kişi, işbaşına geçtik - lerinden, yaptıkları hesapların birbirini tutma - masına hiç şaşmam. Her neyse... Biz, şu iki bin lira alacağımızı devletten alalım, dedik. İ - ki bini almak iki yıl sürdü... Almak dedimse, para elimde geçmedi ya, geçecek gibi oldu. Tam parayı alacağım gün, işte bu belâ başıma geldi. Bak kardeşim, hesaplar burda. Hepsini bir bir deftere yazdım. Alacağımız olan iki bin li - rayı alabilmek için, tastamam üç bin dört yüz yirmi lira küsur harcamışım. Ne var ki, bu ka - dar parayı bir elden vermiyorsun da göze gö - rünüyor. Bu gün üç lira, yarın elli lira derken işte bu kadar tutmuş. İki bin lira tutar elimize geçince, eh, bir işimize yarar. Senin anlayaca - ğın, bankada para biriktirmek gibi. Üçer, beşer derken, üç dört bin lira harcayıp, sonunda iki bini toptan alacaksın. Bankada para biriktir - mekten farkı şu ki, çok yatırıp, az, ama toptan alıyorsun.

Uzatmayalım kardeşim, biz böyle iki bin. İl - ramın arkasından koşup dururken, hiç haberimiz olmadan iki yıl geçmiş. Devletle işi olanın bir iyiliği de, insan ömrünün nasıl geçtiğini hiç anlayamıyor. Masadan masaya, daireden da - reye, kapıdan kapıya gidip gelirken, bir de bak - mışsın, yıllar gelip geçmiş. Yani hayatın kay - gısını unutuyorsun. İnsan, devlet dairelerinde üç işi olsa, bir yaşamın nasıl gelip geçtiği - ni hiç anlamaz.

Neyse kardeşim, biz bu işi, yüzdük yüzdük kuyruğuna getirdik. Ha bugün, ha yarın parayı alacağız derken, iş tamam... Bugün öğleden sonra, ölen amcamızın çalıştığı daireye gittim. Ordan da onaylı kağıdı aldım mı, bankaya gidip iki bin lırayı çekeceğim. Son kağıda son im - zayı atacak olan memur,

-İlişik raporun özel bizzay numarasını yaz - mamışlar, dedi.
-Aman beyciğim, bu bizim evraka o kadar çok numara yazıldı ki, sizin buyurduğunuz o numara da olmayı versin... dedim.

Memur,
-Benim için hava hoş, dedi, ama dosyada - ki özel numara olmazsa, parayı vermezler. Siz bilirsiniz.

-Ne yapacağız?
-Gidip numarayı alacaksınız.
Numarayı alacağımız yer de, bir saatlik yok - da.

-Peki, böylese yarın getireyim, dedim.
Öyle ya, varsın geç olsun da güç olmasın. Nasıl olsa iki yıl beklemişiz, bir gün daha beklerim.

Memur önce,

-Peki, dedi.
Sonra evraka bir göz gezdirip,
-Olmaz, dedi, parayı bugün almak zorunda - sınız.

-Neden? dedim, hak ettiğimiz bir para de - ğil mi, ne zaman istersek o zaman alırız.
-Siz bu parayı bugün alamazsanız bir da - ha zor alırsınız.

-Niçin?
-Dünyâ kalır da ondan.
Devletten alacağın olan para dünyâ kaldı mı, bir daha onu ordan söküp çıkarmak iki - üç insan ömrü istermiş.

Memur iyi adammış,
-Benden size söylemesi, dedi, bankalar ka - panmadan saat beşe kadar paranızı alırsınız, al - dınız. Yoksa, bugün evraki tamamlayamazsanız dünyâ kalır.

-Yani yarar mı?
-Yansa iyi, hiç olmazsa umudunu kesersin. Yanmaktan beter. Öndan sonra işin yoksa uğ - raş dur.

Memurun kendi başından da geçmiş. Dört yıldan beri dünyâ kalan parasını almak için uğraşıp duruyormuş.

Dakika kaybetmeye gelmezdi. Saat iki bu - çuk. Saat beşe kadar gidip o dosyanın özel nu - marasını almalıydım. Hemen bir taksiiyle atla - dım. O daireye gittim. Numarayı verecek olan memuru biliyordum. Doğrusu ya, içimden o me - mura bir de kafa tutmak geliyordu. Ne diye dos - yanın özel numarasını yazmayı unuttu? İşini

tam yapsa da beni böyle yormasa olmaz mı? Kendi kendime memura neler söyleyeceği - mi düşünüyordum.

Elimde kağıt, dairenin kapısından bir koşu girdim. Memurun çalıştığı oda bodrum katın - daydı. Merdivenden indim. O odada benim ara - dığım memur yok. Her zaman dört beş memur çalışırdı. O gün bir kadın memur var. Ona du - rumu anlattım.

-Sizin işinize İbraam Bey bakar, dedi.
-Nerde İbraam Bey?
-Bilmem. Sorun bakın.

Bir süre beklemeden sonra odacıya sordum.
Odacı,
-Hangi İbraam Bey? dedi.

-Şu masada çalışıyor.
-Haa, o İbraam Bey mi? Tevziat kalemine bakın, oraya gitti.

-Tevziat Kalemi nerede?
-Şu yanda... Gori dorun dibinde...
Koca koridor... Başladım koşmaya. Kapı - ların üzerinde de yazı yok, numara var. Hangi - si olacak? Binanın içinde çepeçevre dört köşe bir koridor. Ben kordorda koşup dururken yö - nümü şaşırılmışım. İlk uğradığım odanın önün - den dört kez geçtim. İbraam Bey yine gelme - miş.

Odacı kılık kıyafetine,
-Tevziat Kalemi neresi? diye sordum.
-Hangi tevziat? dedi.

-Kaç tane tevziat var?
-Bizde tevziat çok.
-En yakını hangisi?

-Deyha şorda. Sol yanna sap, ikinci kapı.
Dedildi yere girdim. Orası tuvaletmiş. İyi ki oraya girmişim. Biraz rahatlayıp çıktım. Pan - tolon düğmelerini ilikleyen birine sordum.

-Karşısı... dedi.
Oraya girdim. Gözlüklü, yaşlı biri vardı.
-Tevziat memuru siz misiniz?

-Ne yapacaksınız?
-İbraam Bey, buraya gelmiş, dediler de...
-Hangi İbraam Bey?

-Şurda kayıtta çalışıyor...
-Bilmem. Ben tevziata bakmam. Tevziata Rıza Bey bakar.

-O nerede bulunur?
-Ayten Hanımın yanında.
-Ayten Hanım nerede?

-İkinci kısımda daktilo.
-İkinci kısım nerede?
-Eee, sen de hiç bir şey bilmiyorsun be oğ - lum. Çık üçüncü kata!

Saat olmuş üç buçuk. Merdivenleri rüzgâr gibi çıktım. Merdivenden inen bir şişman ka - dına çarpıp onu da yuvarladım. Kadına kim al - dırır...

Üçüncü kat da, bodrum katı gibi, dört yan - çepeçevre koridor. Koşu begirli gibi orda da birkaç kez dolandıktan sonra Allahın yard - ıyla ikinci kısmı buldum.

-Ayten Hanımı rica ediyorum.
Daktilo makinesinin önünde dudakları - nı boyayan bir kadın,
-Bu Ayten'i de amma çok arıyorlar... diye söylendi.

-Ben Ayten Hanımı aramıyorum, dedim.

-Onu soruyorsunuz ya...
-İbraam Bey, Tevziatta Rıza Bey'in yanına gitmiş. Rıza Bey de Ayten Hanım'ın yanına git - miş.

-Ayten, şefin yanında...
-Şef nerede?

-Üst katta.
Haydi ben üst kata. Koridorlarda koşmak - tan, merdivenleri inip çıkmaktan kan - ter için - de kalmışım. Ölüme gelene, şefi soruyordum. Kimse bilmiyor. Neyse bir adam.

-Hangi şef? dedi.
-Bu kattaki şef.

-Oğlum bu katta şef çok... Hangi odayı açsan içinde dört beş şef fırlar.

-Ayten Hanımın yanına gittiği şefi arıyo - rum.

-İkinci kısma bak... Orda yoksa, öbür ki - simleri ararsın.

-İkinci kısım neresi?
-Kırk altı numaralı oda.
Yorgunluktan gözlerim numaraları da se - çemiş, kırk altı diye almış dört numara - lı odaya girmişim. Orda da şef varmış.

-Şef nerede efendim?
-Ali Bey mi? Muhasebeye indi.

-Muhasebe nerede?
-Alt katta...
Alt kata indim. Yüreğim küt küt çarpıyor.

Koridorlarda dolana dolana muhasebeyi bul - dum. Muhasebeci bey, Daire Müdürlüğü'ne yanına gitmiş. Daire Müdürlüğü en alt kattaymış. Alt ka - ta indim. Daire Müdürlüğü'ne odasını da buldum.

Ama içeri giremedim. Telden sırıksık olmı - şum, nerdeyse soluğum kesilecek. Koridorda, kapı önünde bir tahta sıraya yayıldım. Yanıma bir yaşlı adam oturmuş. O benden beter. Elini kalbine bastırılmış, inleyip duruyor.

-Geçmiş olsun beybaba, dedim.
-Evladım, başmuavinin odası neresi, bili - yor musun? dedi.

-Hayır. Onu mu arıyorsunuz?
-Onu aramıyorum ama, onu bir bulsam. Siz neresini arıyorsunuz?

-Muhasebeciyi.
-Demek sizin işiniz de orda...
-Değil. Muhasebeciyi bulup, ondan Kısım Şefi Ali Beyin nerede olduğunu öğreneceğim... Ali Beyden de Ayten Hanım'ı...

-Ayten Hanım'ı n'apacaksınız?
-Ne yapacağım, hiç... Tevziat Memuru Rı - za Beyi soracağım ondan. Benim asıl aradığım İbraam Bey, onun yanındaymış da...

Yaşlı adam,
-Vah vah... dedi, oğlum sen daha işin ba - şındasın.

-Neden? Daire Müdürlüğü'ne bir buldum mu , benim işim tamam. Yeter ki Daire Müdürlüğü bu - layım.

-Allah kolaylık versin!
Odaya girip Daire Müdürlüğü'ne sordum.

-Şube Müdürlüğü'ne yanına... dediler.
Allah Allah!.. Bunlar hep birbirlerinin ya - nında. Bu kadar kalabalıklı oda almaz. Şube Mü - dürlüğü beşinci kattaymış. Haydi ben beşinci ka - ta. Handiyse tıkanacağım. Saat de dördü ge - çiyor. Ama işi de kolayladım. Şube Müdürlüğü bir bulsam, gerisi çorap söküğü gibi gidecek.

Orda da altı tane şube müdürü varmış. Ben Şu - be Müdürlüğü'ne aramak için koridorlarda dönüp dolaşırken, kimisi de bana soruyor:

-Bakım Servis Şefliği neresi?
-Muavin Beyi gördünüz mü?

-Tedkik Bürosu nerede, biliyor musunuz?
Yahu, ben nerden bileyim? Neyse karde - şim, ara tara şube müdürlerinden birinin nere - de olduğunu öğrenebildim. Başmuavin Beyin yanına gitmiş.

-Başmuavin Bey nerede?
-Bilmem. Bekle biraz. Belki odasına gelir.

Kapı önünde bekliyorum. O koridorları bir görsen, ana-baba günü. Kimisi o yana koşuyor, kimisi bu yana koşuyor. Bir koşuşmadır gidiyor Herkes birbirine, kimin nerede, kimin yanında olduğunu soruyor. Çarpışan, düşen, yuvarlanan, görme...

Başmuavin Bey, belki ayak yoluna gitmiş - tir diye on beş dakika kadar bekledim. Sonun - da onun da Müdür Muavininin yanına oldu - ğunu öğrendim. Müdür Muavinini ikinci katta . Haydi koş oraya... Artık iş o kadar karıştı ki, kimin kimin yanında olduğunu karıştırmayayım diye hepsini sırayla deftere yazdım. Öyle ya . Aradıklarından birini bulmuş da, ondan sonra üçüncü aradığının kim olduğunu unuttum. Bir kez zincir koptu mu, artık ondan sonra İb - raam Beyi zor bulurum.

Koridorlardaki sıralar üstüne yorgun in -

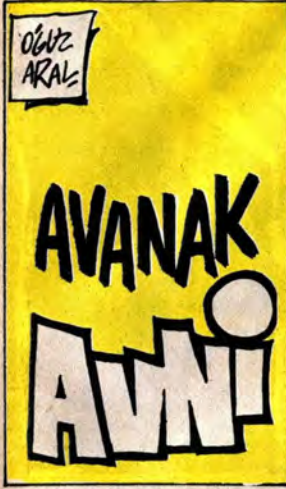
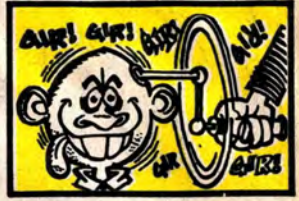
DEVAMI KARŞIDA



Geçim derdini ,
can sıkıntısını ,
Kan-koca kavgasını ,
şlşşak keser .
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



KİM KİMİN YANINDA

sanlar serilişler. Kimisi konuşuyor, kimisi mola verip dinleniyor, kimisi uyukluyor. Sonra yine aramaya, koşmaya başlıyorlar. Otura - cak yer de bulamadığımdan duvara yaslandım . Yanımda yere çökmüş soluk soluğa iki kişi da - ha var. Biri öbürüne,
-Maşallah, dedi, şu insanlara bakın beyim. Bu dalrede amma da çok iş görüyor ha...
Öbürü,
-Yahu arkadaş, onlar kimin nerde olduğu - nu arayıp duruyorlar, dedi. Aradıklarını bir el - lerine geçirirler, iş görülecek. Sen yeni mi geldin buraya?
-Benimki kolay. Ben Mutemeti arıyorum .. Onu buldum mu tamam.
Müdür muavinlerinden birinin odasını bul - dum. Bende de hiç şans yok kardeşim. O da müdürün yanına gitmemiş mi! Yahu, bunlar iç - timi mi ettiler? Birbirlerine randevu verecek gülü amma da bulmuşlar.
Koş oraya, koş buraya, in aşağı, çık yukarı, Müdür Beyin de nerde olduğunu öğrendim. Ma - ça gitmiş. Ben böyle şaşırılmışım ki, o şaşkınlık - la,
-Maç nerde? Kaçınıcı katta? diye sordum. Adam,
-Maç nerde olur, stadyumda... dedi.
Eyyah!.. Bir daha İbraam Beyi odasında a - radım. Kapıcı kızdı :
-Tevzlatla dedik ya...

Stadyuma gidip Müdür Beyi aramaktan baş - ka umar var mı? Müdürü bulsam, gerisi ko - lay. Hepsi onun yanında. Demek stadyumda to - planıp iş görüyorlar. O gün işi bitirmezsem , bizim iki bin lira yarıyor.

Bir arabaya atlayıp, stadyuma koştum. Ka - raborsadan bilet alıp içeri gördüm. Allah kim - senin başına vermesin kardeşim, insan böyle hallerde bilincini yitiriyor. İçerisi tıklım tık - lım dolu. Herkes,
-Gool ...
-Yuuu ...

-H888st ...
-Ulan inek... diye bağıyor, ben de şaşır - mışım,
-Müdür Beey, Müdür Beey! .. diye bağı - rıyorum.

Şaşkınlık işte... Bir polis tuttu kolumdan, -Ne müdürü be? dedi, Stadyum Müdürü' nü mü arıyorsunuz? Bak, bütün müdürler, karşıda . Onlar orda, şeref tribününde oturur.

Kendime yol aç a aç a, oraya gittim. Aradı - ğım müdürü sordum. Gösterdiler. Adam ayağa kalkmış, iki elini ağzına boru yapmış, bağırı -

yor... Ama ne dediğini anlayamıyorum.
-Beyfendi... diyorum.
Aldırmıyor.
-Biraz bakar mısınız? ... diyorum.
Dürtüyor. Aldırıyor yok. Başında bir sü - re bekledim.
Yarı oyun bitti, ara oldu .
-Beyfendi.
-Ne var?
-Affedersiniz, ben...
Cebimden defterimi çıkarıp notlarımı oku - maya başladım:

-Muavin Beyi arıyorum, sizin yanınızda de - diler de...

-Ne yapacaksınız?
-Başmuavin Beyi soracaktım. Onun yanın - daymış da...

-Ne olacak Başmuavin?
-Hiç... Muavin Bey onun yanındaymış.. Muavin Beyi bulup, Şube Müdürlüğü...

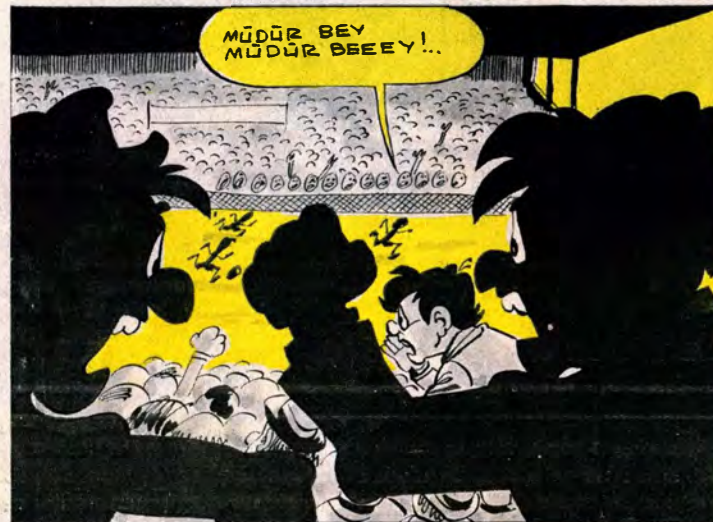
On dan sonra kendimi iyice kaybetmiş im . Ne dediğimi hiç hatırlamıyorum. Kendimi ka - rakolda buldum. Olanı biteni orda anlattım. Ko - miser iyi bir adammış.

-Size bir yıllık etmek istiyorum ama, ara - mızda kalsın, dedi, isterseniz sizi akıl hasta - nesine göndereyim. Birkaç gün yatar, çıkarsı - nız. Davadan da kurtulursunuz. İsterseniz, malikemeye sevk edeyim.

Akıl hastanesine gitsen, adım bir de deli - ye çıkacak.

-Mahkemeye verin daha iyi... dedim.

Devlet memuruna hakaretten sanığım. İşte şimdi muhtara gidiyoruz. İkametgah senedini çıkaracağız da, beni salıverecekler. Bizim iki bin lira da duyuna kaldı. Ne yapalım, kısmet değilmiş.



SON

YERLİ GİRGİRLAR

Hulki Onaran



-Vesikalık fotoğraf için soyunmanıza lüzum yoktu..
-Canım ben bir haftalık bebek halimin fotoğrafını istiyorum..Aile albümünde eksik de!

Bozkurt'la Yozkurt



İsmail Biret

Yardımsever bir vatandaş.

Hasan Kağan



Orhan İslimveli

Bülent Polat



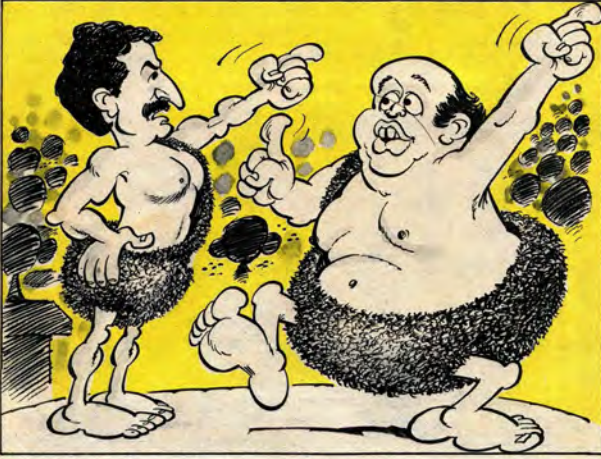
11 Mayıs
M.Ö.
11.975

GÜNAYDINDONG

— Taş devrinin en cıltanmış gazetesidir —
Fiyatı: 3 yumurta veya bir ayı kürküdür

MAĞARA KUPONU
Bu kupondan 30 tane
biriktirince Ayranoğ-
lu'nda dayalı döşeli
mağara veriyoruz...

DİNİZOR KUPONU
Gerçek peşin fiyatına
hem de taksitle ehl-
leştirilmiş, önden ge-
çmiş kayırdan vi-
tesli dinazor dağıtı-
yoruz...



HALK YENİ RAKILARDAN ŞİKAYETÇİ

Son günlerde piyasada satılan Yeni Rakı'ların alkol ve anason miktarının çok düşük olduğunu ileri sürer aksamcılar: "Eskiden Yeni Rakı'yı bir iki defa kafamıza vurduk mu pilot gibi oluyorduk. Ama şimdi ki-ler çok zayıf. Kafayı bulacağız diye rakıları kafamıza indirip, kaldırmaktan kollarımız kopuyor" demektirler.

Bu şikâyetler üzerine dün basına bir açıklama yapan Te-
kel Genel Müdürü Mamudo: "Ha-
yır, rakıların kalitesinde bir dü-
şüklük yok. Halk pahalılıktan ö-
türü et, peynir, yumurta, balık
gibi gıdalardan gerekli proteini
alamadığı için, kollarında der-
man kalmadı. (Kafayı bulamı-
yoruz) diyenler bana gelsin.
Çok değil Yeni Rakı ile bi-
ruştu onları tayyare gibi yap-
mazsam adam değilim" demiştir.



DEMİRELİG İLE ECEVİTİ MECLİSTE TARTIŞTILAR

Ecevit'in "Bu düzen değişmelidir"
sözü üzerine mecliste hır çıktı

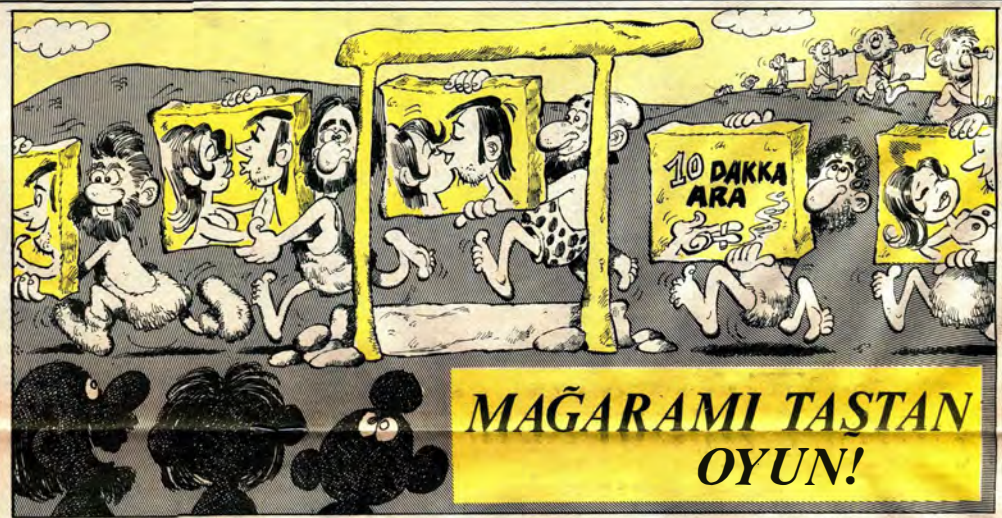
Mecliste dün hiddetli ve
şiddetli tartışmalar olmuş.
Milletvekili birbiriyle it-
hal malı taşlar fırlatmış-
lardır.

Ecevit, "Bu düzen de-
ğişmelidir" deyince Demı-
relg kürsüye fırlanmış ve
çok acı konuşmuş "Ecevit
düzen değişikliğinden bah-
sediyor. Yoksa taş dev-
rini yıkıp maden devri-
ni mi getirmek istiyor? Ma-
dem devrini istemek suç-
tur ve cezası timsahı ne-
re atılmaktır" demiştir.

Ecevit bu sözlerle der-
hal cevap vermiş, ve "Bi-
zi mahsusuktan yanlış an-
lıyorlar. Biz haşaa öy-
le solculardan değiliz. Taş

devrine karşıyız, ama ma-
den devrini de istemiyö-
ruz. Biz sadece "Cıllı taş
devrini" istiyoruz.. Herşe-
yi cıllalayıp parlatalım ki
eski püskü görünmesin" di-
ye bir nutuk çekmiştir.

Bu sırada Erbakang sö-
ze karışmış ve: "Taş dev-
ri gibi moderen ve asri ha-
yat bizim için günahdır. Biz
eski sürüngenler devri-
ne dönmek istiyoruz. Vatan-
daşlarımızı tekrar sürüne-
rek yaşatalım. Bir ke-
re insanların iki ayak üze-
rine kalkmaları ayıptır. Her
tarafı aydınlatıyor" diye
rek koalisyonu seksen se-
kizinci olarak sakatlamış-
tır.



**MAĞARAMI TAŞTAN
OYUN!**

SPOR

Fenerbahçe-Beşiktaş maçı yarım kaldı!



Futbolcular bu yeni topa maça çok iyi başladılar. Çinkü topun ağırlığı ancak 13 kilo kadar bir sevdi. Bu nedenle ilk varışta uzun naslar nefis kafa salları atıldı



Ancak ikinci yarının başlarında saha içine atılan mandalina ve kırıcıc salataları yüzünden maalesef üç futbolcu ağır yaralandı



kaldı!

İnönü Stadi'nda dün
oyunanan F.B- BJK ma-
çında bazı kendini bil-
mez seyircilerin yaptığı,
taşkın hareketler sonun-
da hakem oyunu yarıda
tatil etmek zorunda kaldı.
Bazı seyircilerin, çirkin
hareketleri olmasaydı,
topçu Recep ustasının sırf
bu maç için yonttuğu ha-
kiki mermerden topla gü-
zel bir futbol maçı sey-
redecektik. Bu arada çı-
kan olaylar yüzünden, üç
futbolcu da ağır yaralanıp
hastaneye kaldırıldı..

Yazık ÇAYIR SINEMASI'nda üçüncü
zafet senesine devam ediyor

- ★ Gündüz tam fiyattır.
- ★ Mehtapsız ve bulutlu gecelerde yarı fiyat alınır.
- ★ Asla kopmaz. Filmin oynamasını sağlayan elemanlar, ayağına çabuktur.
- ★ Sinema önünde dına-zor, mamut, gerge-dan gibi ulaşım araçlarına ayrılmış park yeri vardır.

ÖNEMLİ NOT:

- ★ Sayın sinemaseverle-rin film sırasında gö-revilleri laf ve taş atmalarını rica o-lunur.
- ★ Sinema dahilinde is-lik çıkmak, adam öl-dürmek ve kavun kar-puz gibi kabuklu ye-miş yemek, belediye emriyle yasaktır.

MÜDÜRLÜK

Öğle yemeğini Londra'da akşam çayını
New York'ta içebilmek için DC-12 PAN-KUŞ
havayolları ile uçunuz....



- ★ Her yolcuya kalın kazak ve boyun atkısı verilir.
- ★ Rüzgara karşı iyi uçar.
- ★ Bagaj kapısı açılmaz.
- ★ Yolcuları galgalamaz.