

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şıpaşak keser
Her yerde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:134

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



HAFTANIN EN BÜYÜK BİLMECESİ ... Gençleri kim kıskırtıyor?



Süleyman mı?



Erbakan mı?



Alpaslan mı?



Feyzioğlu Turhan mı?



Bilmediniz işte...Ne Süleyman, ne Erbakan, ne Alpaslan ne Turhan... Gençleri asıl kıskırtan Perihandır, Perihan!... Yukarıda Keşkül Perihan'ın kıskırtıcı bir pozunu görüyorsunuz...



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

SEVGİLİ MESLEKTAŞLARIM

Bu hafta benim de sizden bir dileğim var. Yazdığınız mektuplara *Gırgır* hakkındaki düşüncelerinizi de eklerseniz bizi çok sevindirebilirsiniz. Çünkü *Gırgır* bu güne kadar okuru ile bütünleşebilen ve el ele çıkan tek dergidir. Derginizde neleri beğeniyorsunuz, neleri beğenmiyorsunuz? Nedenleriyle yazın. Çekinmeden eleştirin. *Gırgır*'ı size daha layık bir dergi yapabilmemiz için düşünce ve zevklerimizi öğrenmeye ihtiyacımız var.

Size, beni çok keyiflendiren sizin de kolluk allarımızı birer karpuzluk kabarıcak bir çift sözüm var. Köşemizi açalım daha 1 buçuk ay dolmadı, gelen karikatürlerin çizgi ve niyetleri öylesine gelişti ki, yayınlanan ve sırada bekleyen karikatürleri bazen eşe dosta gösteriyorum.

"Yahu, bu çocuklar yakında sizden çok daha iyi çizecek. Haberiniz ola!" diyorlar. Aslında benim haberim var, sizin de olsun diye yazıyorum. Bu hızla giderseniz bizim karikatürcü kuşağına bir iki tur bindirmeniz işten değil vallah. Hadi eyvallah.

ÖĞÜZ ARAL

ŞENOL GÖNCAY

Çizdiğiniz insanlar çok sevimli. Fakat yüz ifadeleri biraz donuk. Karikatürün boş bulduğunuz her yerine tarama yapmayın. Konularınızı bulduğunuz zaman, daha önce başkası tarafından çizilmiş olup olmadığını araştırın.

HASLET SOYÖZ (Ankara)

İyi geliyor. Çalakalem devam edin. Her konuyu çezebilirsiniz. Yalnız karikatür anlatımı ile gazete makalesi anlatımını birbirine karıştırmayın.

SAYIT MUNZUR (Ankara)

Yeni karikatürlerinizi de aldım. Ülkemizin sorunlarını düşünüp çizmeniz çok güzel. Ama ülkemizin okurlarını da düşünmeniz gerekli. Daha anlaşılır biçimde çiztin.

NECDET ÇATAK (Kadıköy)

Daha önce size ve başka arkadaşlarıma yazdığım "Tipleğiniz daha yerli olsun" sözünün ne anlama geldiğini soran mektuplar aldım. Herhalde merakımı iyi anlatamadım. Özgür dileyip açıklayayım.

Türk karikatürü batı çizgisini ve anlayışının 100 yıldır etkisi altındadır. Bu etki yalnız anlayışta kalmamış Avrupa'nın konularını, tiplerini, detaylarını da karikatürümüze sokmuş. Örnek: Aldatılan koca karikatürleri bize Fransa'dan ithal edilmiştir. Fransız zevkine göre bir kadının kocasını boynuzlaması komik bir olaydır. Ama bizim namus anlayışımıza göre ortada gülünecek bir şey yoktur. En azından cınayet çıkar bu durumda.

Karikatürcü gördüğü, yanı yaşadığı olaylardan etkilenip karikatür çizer. Bu olayları da onun çevresinde yaşayan kişiler oluşturur. Red Kit suratlı bir Türk köylüsü, İngiliz Lordu gibiymiş bir Türk politikacısı, düğüngebiliyor musunuz? Kısaca çevremizde gördüğümüz yüzleri, kılıkları ve dekoru çiztin.

ERŞAN EŞ (Levent)

Çizdiğiniz çok usta. Sizden daha çok karikatür beklerim

VEHİ UYSAL (Konya), BEYHAN ÇETİNKAYA (Adana), MUSTAFA KORKMAZ (Buca), SİNAN SAKSI (Boşlu), İBRAHİM AKBABA (Derince), CENGİZ SAKMANLI (Kadıköy), KADRIYE ELİBOL (Polarlı), NADİR ÇETİNER (İzmir), A. CENGİZ (Elağlı), UĞUR SAİT SERİ (İstanbul), AZİZ ÖZKULAK (Uşak), İSMAIL DEMİROK (Antalya).

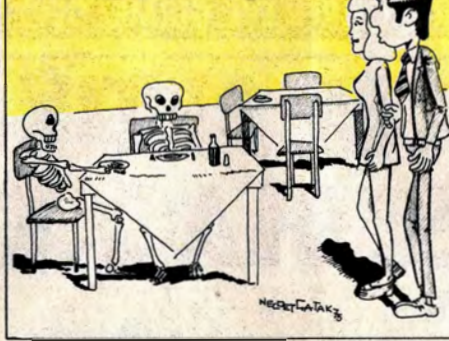
Sizin karikatürlerinizin çoğu kurgunkalem, dolma ya da keçe uçlu kalemle çizilmiş. Bu bir. Sonra çoğu mntk mntk kağıtlara çizildiği için çizgiler birbirine girmiş. Bu iki. Üstelik güzel ve doğru çizmeye az özen göstermişsiniz. Bu üç. Konuyu bulurken aklınıza ilk geleni hemen oturup çizmeyin. Yakınlarınıza anlatın.

Size komik gelen şey başkalarına güldürücü gelmeyebilir. Karikatürcü olduğum ilk yıllarımda evde aklıma gelen bazı konuları öyle komik bulurdum ki, kahkahalar atarak hemen çizmeye döşerdim. Ertesi gün yazı işleri müdürüne veya arkadaşlarıma gösterdiğimde buz gibi bakışlarla yüzüme bakıp:

"Eeee?" derlerdi...

Ben de içimden "Anlaşılmaz herifler noolucak" filan diye homurdanırdım. Ama onlar haklıydı tabii.

Necdet Çatak



-Burada servis biraz yavaş galiba..

Şenol Göncay



Atilla Özer



-Bu adam politikacı galiba. Yarım saatir süpürüyorum, herifin ağız hala temizlenmedi.

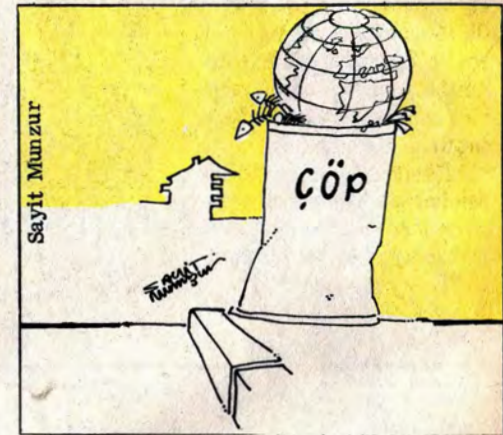
Haslet Soyöz



Sedat Öztürk



-İki aydır milliyetçi cepheyi kuruyoruz ama hükümeti kuramıyoruz.



Erkek dediğin
Pazar 1975
Güzeller
Yıllığı'na
bir göz atar...

PAZAR
güzeller yıllığı
1975

ÇIKTI!.. Gazetecinizde

Birbirinden
güzel
pırıl pırıl
48 büyük boy,
renkli,
fotoğraf

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



PEMBE PANTER ARTIK YEŞİL PANTER OLACAK

TRT Genel Müdürü İsmail Cem'i bu görevinden uzaklaştırmak için kurban ve babalara mumlar adayan Milliyetçi Cep'çiler, Cem gider gitmez ilk kazığı Pembe Panter'e atacaklarını belirtmişlerdir.

Pembe ve kırmızı renklere karşı allerjileri bu lunduğunu söyleyen Cep'çiler, Pembe Panter'in rengi itibarıyla az solcu olduğunu ve sol propaganda yaptığını ileri sürmüşlerdir.

Bu konuda gazetecilere 2 glüveç ve bir de demec veren Erbakan "Biz, pembe rengin ne manaya geldiğini çok iyi biliyoruz. Bu pembe renk git gide kırmızıya dönüşebilir. Onun için ilk işimiz Pembe Panter'i yeşile boyamaktır. Böylece Pembe Panter, milliyetçi bir panter olacaktır." demiştir.

Resimde, daha şimdiden her gördüğü Pembe Panter resmini yeşile boyamaya başlayan ve bir taraftan da "Bak yeşil, yeşil" şarkısını söyleyen Erbakan görülmüyor.



AVANAK AVNİ SORULARINIZA CEVAP VERİYOR

* Sevgili Avni, ben 18 yaşında, balık etinde Cevdet'in konuştuğu kızım. Çok acıklı bir derdim var. Çilli yim. Nasıl kurtulacağımı bilemiyorum.

-Demek o "Çilli"sensin ha!.. Kız çilli, hem Cevdet'le karıştırıyorsun.. Hem de bizim Kol-yoz Kamille Tilkli Teefik'e pas veriyorsun. Çocuklar, senin aşkından akşamlara kadar "Oh Çilli.. Aman Çilli Çilli.." diye yanık yanık yırıttiyorlar.. Yakalarsam fena yaparım.

* Samatya'dan Celal soruyor:

- Acaba Ali Rıza Binboğa hangi tip parçaları seviyor? Acaba yeni bir 45'liği var mı?

-Valla bana kalırsa, Ali Rıza daha çok uzun boylu ve sarışın parçaları seviyor. 45'liği yok. Filinta gibi delikanlı 45'lik kartaloşu naapsın. Tahminen bir 18'lik arkadaşları var.

* Trabzon'dan Vedat soruyor:

Duvara bizim Trabzonsporlu Hüseyin'in resmini asacağım. Fakat beton duvara bir türlü çivi çakamıyorum. Hırsımdandeli olacağım. Aman Avni'ciğim bana bir a-kıl ver..

-Çivili duvara çakamıyorsan, bi de duvarı çiviyeye doğru itmeyi dene. Ben bi kere öyle yaptım. Olur gibi olmuştu.

* Şişli'den Figen soruyor:

- Filiz Akın elbiselerini kime diktiriyor acaba?

-Kasap, manav, fırıncı ve otomobil tamircilerine sordum..-"Blz bu işten anlamavız" dediler. Bana kalırsa Filiz Akın elbiselerini bir terziye diktirtir olmalı.

MEKTUPLAŞMAK İSTEYENLER

Gündüzleri çalışan orta yaşlı bir kadının. Kocamla 30 yıldır görüşmüyorum. Çünkü kendisi bir fabrikanın gece bekçisidir. Ona bişi sölicaam, otuz yıldır söyleyemiyorum... Yav Selami, Allanı severseem çoraplarını mutfakta çıkarma. Kokusu konserveleeri siniyor... Bir durum varsa bu ritüme yaz.

Rüumuz: Mektupla da olur.



KAYIP İLANI

Şebekemi kaybettim. Şebekenin arka tarafında Nurten'in telefon numarası ve adresi yazılıydı. Bulanların lütfen telefon numarasını bana bildir mesini rica ederim. Yoksa şebekeyi kaybetmişim gibi Nurten'i de kaybedeceğim.

HAMZA DALGA GLU

SEÇMECE ŞARKILAR





Utanmaz Adam

FUTBOLCU

Şeref'le Korma Kâmil,İspanya'nın Madrid şehrinin sokaklarında aç billaç dolaşmaktadırlar.Büyük bir gürlütle ile ayılan bizimkiler,halkın büyük bir sevinç ile caddede yürüdüğünü görürler.Halk Beleşino adlı birini karşılamak için havaalanına gitmektedir.Bir araba ayarlayan bizimkiler,havaalanına gelirler.Polis ayağına yatarak Beleşino'yu araklayan bizimkiler , bî kulübeye kapağı atarlar.

YAZIP GİZEN:
OBUR ARAL



NE ÇÖPLÜĞÜ LAN...BU GÖR... DÜKLERİNİN HEPSİNİ,DEKARATÖR LEZİMİZ BÜYÜK FEDAKARLIKLARLA HAZIRLADI...HEM ONLAR FARE DİL MAKYAJ YAPILMIŞ POLİS KÖPEĞİ...



AMA BURASINI BEZENME... DİNSE ÇEKİP GİDEBİLİRSİN... DIŞARAKI ÇETELER DE ZATEN KİMYA İÇİN SENİ BEKLİYORLAR...KEH...KEH



HAYIR...HAYIR GİTMİCEM... NOLUR İZİN VERİN DE BU RAZDA KALAYIM SİYİDOR KOM SER!



İSTER KAL İSTER KAL MA...BİZ KİMSEYİ ZOR LAN KORMAYIZ...



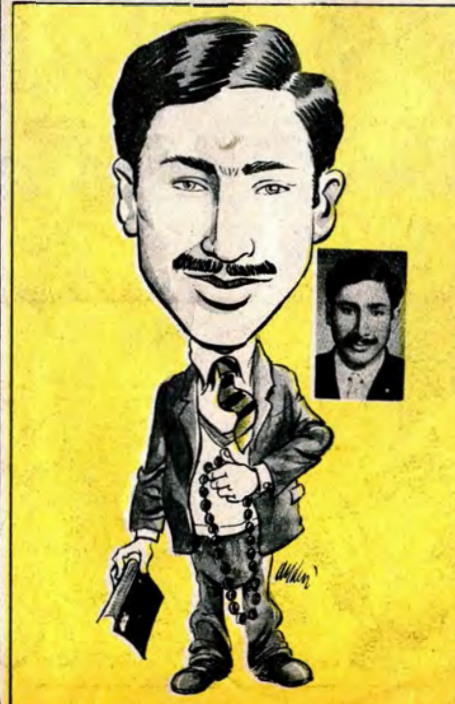
ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESİ POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖSKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun belirlen)

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

ABDİN PAŞA LİSESİ EDEBİYAT ÖĞRETMENİ

FEYZULLAH ERDOĞAN



Çok dindar bir adamdır bizim hoca..Edebiyat derslerinin 30 dakikası dñl vaazlerle 10 dakikası hocanın hayatını dñlemeye son 5 dakikası ise hır gür arasında edebiyata ayrılmıştır. Tesbîh çekmenin çile çekmeye çare olduğunu söyler. En sevdiği artzler Danyal Topatan,Süheyl Eğriboz'dur. Üçten fazla not vermez."Allah'ın hakkı üçtür"der.

Gegenlerde dersin sonunda not defterini açtı.Arkadaşın birini kaldırdı.

-Koşma, dedi.Arka- daş dersten bi haberdır.

-Koşmuyorum ki hocam deyiverdi.Sen mi sın bunu dñyen.Hoca Allah'ına gırtıdı. Çocuk nakavt oldu.Bizim Feyzullah hoca arkadan"Ben ona Koşma'yı soruyorum,o benimle gırgır geçiyor"dedi ve poposu yamış çocuğa döndü."Hadî oğlum"dedi."Şimdi ister koş,ister koşma..."

ÜNAL TAŞ

PLAĞI DEĞİŞTİR



O gün son dersimiz İngilizce'ydi . Hocamız gayet iyi,espri sever bir kimseydi. Son derse kadar dayanma cesareti gösteren Obur,biraz da sıcağın etkisiyle çözüldü ve arka sıralardaki yerinde uyuklamaya başladı.Malum hal burada da oldu ve hafiften horlamaya başladı.

Önceleri duymamazlıktan gelen hocamız,"Sesin" zamanla artması üzerine,durdu ve mışıl mışıl uyuyan, belki de rüya gören Osman'ın sırasına doğru yürüdü.

Bütün sınıf susmuş,hatta olabilecek her türlü fel âketi düşünmeye başlamıştı ki hoca Osman'ın yanında oturan Cemal'e seslendi :

"Evlâdım,bu plâğı çok dinledik,değiştir.Orhan Gencebay'ı koy da dinleyelim" demesi üzerine,sınıfın heyecandan bir hayli yükselmiş potansiye- li birden kâhkahaya dönüşverdi.

Bu uğultulu gürültüden silkinerek uyanan Obur yarı uykulu yarı şaşkın gözlerle anlamsız anlamsız hocaya bakıyordu.

E.Ü.FEN FAKÜLTESİ
KİMYADAN ALİ RIZA

Lise birinci sınıftaydık.İlâk bahar aylarının tatlı gevşekliği bizim sınıfı da etkilemişti. Bir gece önce , önemli bir maç vardı.Tabii sınıfın büyük çoğunluğu maça gittiği için ertesi gün yoklama fişindeki namevcutlar birhayli kabarıktı.

Maça gidip geç yattığı, yorgunluğu her halinden belli olan Obur Osman günlerini doldurduğu için maalesef ekememişti.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRSPOR

GIRGIR GIRGIRGIRGIR GIRGIRGIRGIR ... TAMAM ÇALIŞTI



**SEN ELLERİİN
OLAAMAAZSIN
OLMAYACAĞSIN
OLMAAYACAĞSIN!**

DİDİ

GÖVDEDEKİ
DELİKLER
MADE IN
BJK

**BİR GARİP YOLCU-
YUUM
ŞU LİG YOLUNDA
PUANI KAYBETMİŞ
PERİŞANIM BEN!..**

Şampiyonluk yarışında önceleri işi baş-
ta götüren Galatasaray ise ligde federatif
devlet kurmaya kalkınca, Beşiktaş'tan, bir
barış hareketi yedi ve işe Güvenlik Kon-
seyi'ni temsil Fenerbahçe el koydu ...

**ÇELUCEK
ÇAMAŞIRA
KADAR DAA!**

**G.SARAY
ANTRENÖRÜ
MANSELL**

BOLUSPOR

Özel maçlar ve
kupa maçlarında F.
Bahçe, Beşiktaş ve G.
Saray'ın dörder bu-
çuk kilo çamaşır-
nı bir dakikada yıka-
yan Trabzonspor ise
Trabzon'da imal ettiği
TRABZONMATİK ile
son Türkiye Kupası
yarı finalinde Bolu-
spor'u yıkayıp sık-
madan kuruttu...

Galatasaray'ın İngiliz tuzunu fazla
kaçırıp hafif tertip cırcır olmasın -
dan sonra şampiyonluk yarışında Sarı-
Kırmızılıları uygunsuz vaziyette ya-
kalayan Fenerbahçe estek köstek, ku-
payı zulaya indirmeye çalışıyor...

Mahkemeyi müracaat e-
dip adını "YESİN" olarak
değiştiren Yasin, daldığı
İspanya'da oynama hayal-
leri yüzünden son günle-
rini "Kuluçka Makine" si-
ne döndü..
Son haftalardaki gari-
ban durumunu göz önüne
alan Yasin, son dakika-
da İspanya'ya kaleci ola-
-k değil, "Boğa Güreşçi-
si" olarak gitmeye karar
verdi..

YASİN

**LAN ALLAHSIZLAR
BULDUNUZ GARİBAN
BOĞA GÜREŞÇİSİNİ!
ATIN BAKALIM GOLLERİ.
ERKEKSENİZ BOĞA
GÜREŞİNE
GELESENİZE!..**

SİNAN

TRABZONMATİK

LANGIRT

PONK

**KARAKOLDAA
AYNA VAR
AYNA VAR.**

EMNİYET.

HÜSEYİN

MERSİN

Yılın sürpriz adamı
işe, vücudunun bilimum
yerleri ile gol atma ye-
teneği olan Trabzonspor
lu Hüseyin oldu..

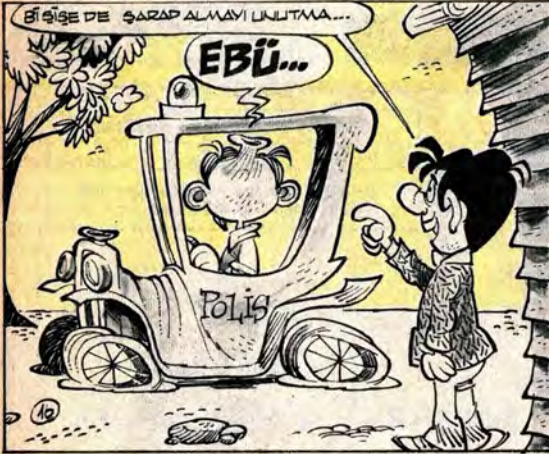
Transfer ayında or-
talığı bir hayli karıştı-
racak anlaşılan Hüse-
yin'in yanda sol popo i-
le attığı nefaset bir go-
lünü görüyorsunuz..

Geçtiğimiz haftanın önemli spor olaylarından
biri de Türkiye Kulüplerarası boks karşılaşma-
larıydı..
Sopa atmasıyla ünlü EMNİYET'in Mersin ' -
den dayak yeyip ikinci olması turnuvarın sürp-
rizi idi...

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



BÜYÜK ŞAMATA

lise 1'inci sınıfta okuyorduk. Erdoğan adında bir arkadaşımız vardı. Çok parlak fikirli olduğu için biz ona ZE-KI diydük. Yine bir gün 2'nci derste coğrafyadan yazılı olacaktık. 1'inci dersin teneffüsünde arkadaşımız ZE-KI pencere tarafında oturan 4 arkadaşla, bir ipin ucuna tel halka yapılmış olarak bunları 4'ümüze verdi. Zeki; ben yazılıdan erken çıkacağım. Aşağıdan ben ısıklı çıldığımda yavaş yavaş yukarı çekin dedi. Biraz sonra Zeki kâğıdını vererek dışarı çıktı. Aşağıdan 1'inci ısıklı çaldı. 4'ümüz halkaları aşağı uzattık. 2'nci ısıklıta yavaş yavaş yukarı çektik. Kopyalar geliyor diye sevinçten çıldırıyorduk. Bir de ne görelim halkaların ucunda birer bardak çay gelmiyor mu? Sınıf durumu çakmıştı. Ama kimse sesini çıkarmıyordu. Zeki aşağıdan kantinciye ayarlamış olacak ki bize birer bardak çay daha geldi. Fakat en arkasındaki Şamatacı Erhan "Çay bir, derman bir.." deyince hoca yanımıza geldi. Ve manzarayı çaktı. Önce olaya güldü. Daha sonra "Ver oğlum ver!" dedi. "Ölmüşlerin canına bir bardak ta ben içeyim." GARİP MERZİFON LİSESİ

Sınıfın en Gırgırcıları

MECİDİYEKÖY LİSESİNDEN SÜLEYMAN YILDIZ



Süleyman'ın çatık kaşlarına bakıp onu sinirli ve de bilumum asabı bir çocuk sanmıyın yanı. Resmini çeken fotoğrafçı ekzantrik çektim. Bu birazcık pahalı olur" deyince bizim Sülo'nun kaşları çatılmıştır. Süleyman okulun kenef gazetesinin başyazarıdır. Kendine ayrılan köşede hergün "Yarımbaş-Kuşbaşı-Öküzbaş-Karabaş" yazılarını tükenmez kalemle yazar ve böylelikle başyazarı olduğunu ispatlar. Kenef gazetesinin spor muhabiri de Sülo'dur. Geçenlerde şöyle bir haber verdi. "Okulumuzdan en iyi atletti dün seçilmiştir.. Uzun araştırma ve karıştırmalardan sonra Cevdet'in aslen beyaz fakat kir ve terden sarı olan atletti birinci seçilmiştir. CÜNEYT ESASLI

NAMIK KEMAL LİSESİNDEN AHMET ŞENSES

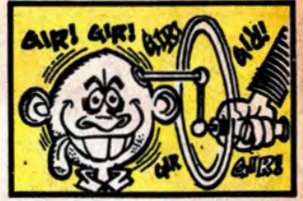


En büyük merakı artiz olmaktır. Kendisini artiz sanması, "Figüran rollerine çıkıyorum" palavralarına gıcık oluyoruk. Geçenlerde bizim Ahmet'e bir mektup gelmiş. Figüran rolleri için bir teklif varmış. Film setine hep beraber gittik. Rol icabı bizim Ahmet mariz yiyecekti. Neyse, çekim başladı. İki tane goril gibi herif Ahmet'e iki direkt bir kroşe patlatıyor ve aparkatla tamamlıyorlardı. Yönetmen "Olmadı baştan" diyor ve aynı sahne tekrarlanıyordu. Sonunda Ahmet yığılıp kaldı. Sonunda öğrendik ki bizim sınıftan Rifka ile Fehmi bu oyunu düzenlemişler. Film, figüranlık hepsi palavraymış.. Eee bizim Ahmet'e artiz olmaya tövbe etti han.. BEKTAŞ TAŞKAYA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şıpşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



TASARRUFU SEVEN KÖYLÜLER



Binlerce lira verip
bir çamaşır makı -
nesi alacağınız yerde
**TURNAMAJİK
KAZIM'I**

tercih edin.

Zira Kazım 50 parça çamaşır bir koşuda en yakın dereye yıkayıp, kolalı bıyıkları sayesinde dört dakikada kurtur. Şayet hava rüzgarlı değilse geniş kulakları sayesinde çamaşır-ları yeller ve ütüye hazırlar ..
Not: Çamaşırınız yıkanırken çıplak kalırsanız , Kazım kendi iç çamaşır-larını ödünç verir.

BİLMECE

BU BERBER NE YAPIYOR



CEVAP : HERİFİN KAFASINDA KAYBETTİĞİ MAKASLARINI MİK-NATISLA ARIYOR.



HASBİ TEMBELER



VAY BE !



AY MEHTABİ-
NA BAK SİMİT
GİBİ YUSYUMLAK.

HE YA !..



DÜNYAMIZ DA
AYTAN BÖYLE
GÖRÜNÜYORDU..



ŞU ALIK İNGANOŞLU..
BUNAN Bİ KAÇ YÜZYIL
ÖNCE DÜNYANIN TEPESİ
GİBİ DİZ OLDUĞUNU
ZANNEYİYORDU..

HAA !!



EĞER FUTBOL TOPLU
GİBİ YUSYUMLAK
OLDUĞUNU BİLSELER-
Dİ. MOŞMOR OLUYORDU
ENAYİLER.
HEHHEH !

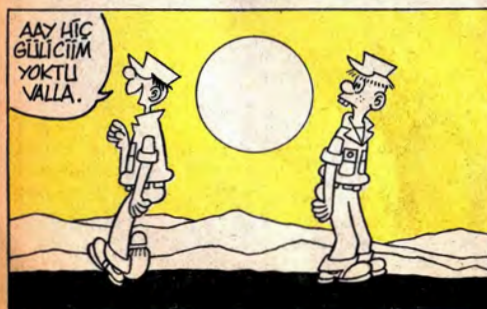
HEHHEH !



HELE BİDE BU YIVAR-
LAK DÜNYANIN DÖNÜP
DURDUĞUNU
BİLSELERDİ

KAH..KAH..
KİH..KİH..

KAH..KAH..
KİH..KİH..



AAY HİÇ
GÜLCİM
YOKTU VALLA.



DEMİK HEM
YIVARLAK,
HEM DE DÖNÜYORMUŞ.



3-24

MOŞ
WALKEZ

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ÖĞRENCİYE YAKLAŞMAK



Yine bir milli güvenlik dersindeydik. Binbaşımız uygun adımlarla sınıfa girip,
-Buyrun oturun. Yumurtalarınız soğumasın, dedi.
-Kel Kâzım'ı göstererek:
-Akşama yemekte ne var?... diye sordu.
Bizimki ıkınıp sıkınıırken arkalar - dan Kavun Salih patladı:

-Ekmek -peynir baklavası var.. Hocamız da dahi hepimiz güldük. Binbaşımız çok neşeliydi daha birçok kimseyi böyle sorularla sıkıştır - dıktan sonra 'şimdi esas konumuza ge - lelim',dedi. Biz derse girecek zannedi - yoruz. O,

-Çocuklar...bu kadar çok sıkıl - mayın.. diye söze girdi Sorduğumso - rularda ne var ki? İnsanın asabını bo - zuyor bu sıkılganlığınız. Hoca öğren - ci resmîyetini bir yana bırakın. Be - nimle senli benli olursanız ben size da - ha çok yaklaşırım,dedi. Hem gültüyor, hem de el kol hareketleri yapıyordu. Yine konuşmaya başladı. Sıkılgan ol - mazsanız ben size yaklaşırım, daha çok yaklaşırım, diye devam etti.

Hocamız bunları derken Fırtına Ke - mal'in bavulu (Çantası) büyük bir gü - rültüyle yere düştü. Patttt...

-Hey ne oldu? diye arkasını dö - nen hocamız aldığı cevapla şoke oldu. -Hocam bize fazla yaklaştığınız ga - liba çarpıştık.

D.BAKIR Z.GÖKALP LİSESİNDEN
OFULAN OF

Haftanın en gırgır okulu

HAYDARPAŞA LİSESİ



RUH ÇAĞIRMA

Serazat'ın elinde "Ruh Çağırma" kitapları eksik olmazdı. Hele şu son bir ay, adam cebir problemlerini bi - le ruh çağırma yolu ile çözeceğine t - nanmıştı. Anlıyacağınız bizim Sera - zat hafiften kafayı üşütmüştü.

O gün etüd abisinden izin alarak beni, Siska'yı, Köfte'yi dışarı çıkardı. Bize "Ruh Çağırma"nın en ince nok - talarını öğrendim. Aşağıdaki dehlize inip orada ruh çağıracağım. Gelir mi - siniz?" dedi. "Ülan bırak tan tanayı"

sen ne anlarsın ruh çağırmaktan" de - dik ama Serazat dinler mi?" Çocuk - lar ben bu işin erbabı oldum. Bir de - ney yapmak istiyorum. Hadi be kır - mayın beni. Aşağı inip bi iki ruh ça - ğıralım " dedi. Hoş çocuktur kıramadık.

Dehlize indiğimizde biraz ürper - dik. Hani karanlık mı karanlık. Eee.. ruh sözü de var aklımızda. Neyse.. kendimizi toparlayıp oturacak masayı ayarlamaya koyulduk. Bir süre sonra Serazat'ın önerdiği biçimde masaya ve üzerindeki fincana bakarak hare - ketsizce ve ciddi bir şekilde geldik. Se - razat acııp dualar okumaya başladı.. Sesi boğuk ve genizden çıkıyordu. So - nunda tüylerimizi diken diken ede - cek bir bağırma duyuldu. "Ey! Baba - annemin ruhuuu! Buraya gel ve toru - nunu sevindirrrr..."

Aman Allahım! Bir kapı açıldı... Kefeni içinde biri gözüktü. Karanlık - lar içinde bir beyazlık ve parıl parıl parlayan iki çift göz. O ne biçim ses. "Geldim torunum geldim.." Ama be - nim yanıma geliyor. Allahım yaklaşı - yor, yaklaşıyor.

Gerisini hatırlamıyorum. Ancak gözlerimi açtığımda etüde olduğumu anladım. Bütün arkadaşlar halime gü - lüyordu ki beyaz beyaz çarşafalara bü - rümüş Macit'in sesini işittim.

-Ülan kereviz... Ben o kadar kor - kulacak kadar tipsizmiyim...

ALİ DÖKME

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



CAN AKBEL EN KAZAK SPIKER SEÇİLDİ!...

Her gece televizyonda "Güne Bakış" programında izlediğimiz Can Akbel ekranda sevimli, yumuşak başlı görünmesine rağmen özel hayatında gayet kazak, sert ve çok gaddar bir erkektir. Ağzından çıkan her söz bir emirdir. Eşi Suna Akbel, kocasının bir dediğini iki buçuk edemez. Sadece "Höt" demesi kâfidir. İşte Can Akbel'i TV'de böylesine sempatik gören hanımlar "Ah bizim kocalarımız da Can gibi ağzından bal akan ve onungibi uysal herifler olsaydılar keşki" deyip hayıflanmamalıdır.

Aşağıda Can Akbel'in evde ne kadar kazak bir erkek olduğunun küçücük bir örneğini görüyorsunuz.



CEMAL NADİR USTAMIZI ANDIK

Usta Karikatürcümüz Cemal Nadir Güler ' i 28 yıl önce bu hafta kaybetmiştik. Osmanlı devrinde bir aydın zümre sanatı olan karikatürü genç Cumhuriyet Türkiye' sinde halkın sanatı haline gettiren Cemal Nadir, ardında binlerce gazete, dergi, karikatürü, 12 albüm ve Amcabey, Dalkavuk, Ak ile Kara gibi unutulmaz tipler bırakmıştır. Ayrıca birçok genç karikatürcüye hocalık edip, olanak hazırlayarak kendinden sonra zengin bir karikatürcü kuşağı yetişmesine yardımcı olmuştur. İkinci Dünya Savaşı sırasında Hitler' in orduları Edirne sınırına dayandığı sırada Faşist saldırganlara çizgiyle savaş açan Cemal Nadir halkın sevgilisi olmuştur.

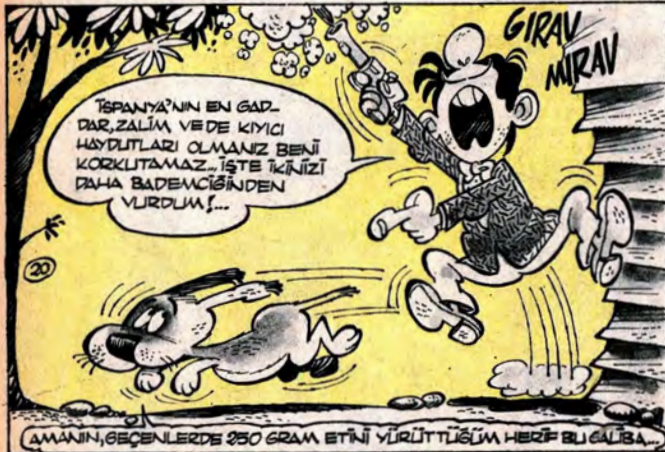
Bir mizah dergisi olarak Cemal Nadir Ustamızı saygı ile anarız. Toprağı bol olsun.



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



150 kilitler 90 'biba' Mersis gireli

ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



GELE GELE GELDİM



Müzik dersi haftada iki saattir. Bize göre bu ders bir tantana dersiydi. Yine müzik dersinin olduğu bir gündü. Müzik hocamız Çıtkırdım Mualla sınıfa girdi. Bet sesiyle bir günaydın salıdı. Biz de "Günaydın" dedik ve oturduk. Hoca birkaç tur attıktan sonra: -Bu dersimizde koro için seçim yapacağım, dedi. Bu sırada yanımda o-

turan Recai "Ben koroya seçilmemek için elimden geleni yapacağım" dedi. O sırada seçim başlamıştı. Hoca kimine, "Seni yazıyorum, "klimine "Sen biraz şüpheli" derken sıra Recai'ye gelmişti. Recai etrafına bakınarak: -Arkadaşlar şimdi bir gazel ası-lacağım, dedi. Hocamızın gözleri par-ladı. Herkes heyecanlıydı. Bir müddet sonra Recai'nin sesi duyuldu. -Gele gele geldim anam denizin kıyısına... ve sustu. Herkes şaşır-mıştı ki hocamız Çıtkırdım'ın sesi du-yuldu: -Çok güzel oğlum devam etsene.. Recai ellerini yana açarak, -Ne oluyor be hocam, dedi. Zaten denizin kıyısına geldim biraz dahagit-sem denizdeyim. Yüzme bilmediğimden dolayı boğulacağım. Recai haricinde hepimiz makaraları koyvermiştik. Re-cai bu olaydan hiç istememesine rağmen, bütün çabasına rağmen koroya girmişti. KASTAMONU ABDURRAH ANPAŞA LİSESİNDEN İSMAİL ÖZDEMİR

GİRGİR'lı dırdırlar

Trabzon Lisesi'nden Erdal Koca-İçlen Beşiktaş Kız Lisesi'nden Hay-rive Nurlu ile beraberdi. Erdal bir yiğit mektubu görünce kendisini tu-tamadı. -PTT Çağaloğlu Şubesi burada mı ikâmet ediyor, dedi. "Hayır" deyip yoluyla yordamıy-la PTT Çağaloğlu Şubesi'nin yerini ta-rif etti. İkisi de inanmaz. Hele Hayri-ye "Aaa.. Valla olmaz böyle şey. Bı-günde bu kadar mektup gelirse nasıl başa çıkarsınız..." Mektupların çok iyi, iyi, orta şek-linde ayrıldığı rafları gösterdik. Şa-sırdılar. "Bu kadar çok yazıdan, bu kadar az mı esprî çıkıyor" dediler. Erdal daha doğru bir teşhis koy-a-rak yorumunu da yaptı. Bu, bir çok gırgırcıların sorularına da cevaptı. -Bazı öğrenci gırgırcılarının esprî-leri zayıf olarak kabul ediliyor. As-lında bunlar bir sınıfın içinde yapı-lduğunda, o andaki psikolojik durum ve disiplin gözönüne alınırsa her öğren-cinin gülmesine neden olabiliyor. O anı düşünen gırgırcı arkadaşlar o anı yazıp gönderiyorlar. Sınıfın o duru-munu yaşamayanlar gülemiyor, ola-yı bilenler kahkahayı basıyorlar. Bu çok doğru bir teşhis.. Gerçek-te esprinin herkesin gülebileceği do-da olması lazım. Belli bir grubun gü-leceği espriler beğenimizi kazanmı-yor. İyi sayılan gırgırcıların rafta az oluşu bundan ötürüdür. Bu tür gırgırcı-ları yapan gırgırcılardan yeni yeni gırgırcılar bekleyerek adlarını sayıyo-ruz. Nebil Korkmaz-Nuri Surlu- Halil

Çakıroğlu-Yaman İlkay-Saniye Se-her-U. M. G. -Mustafa Adana-Gırgır-cı Co-Samim Utku-Cabir Mermerci-Salih Kurum- Atile boyu çuvalar içinde paralar su gibi akıyor. Boğulmayanlara iyi gırgırlar. Kalın sağlıcakla.

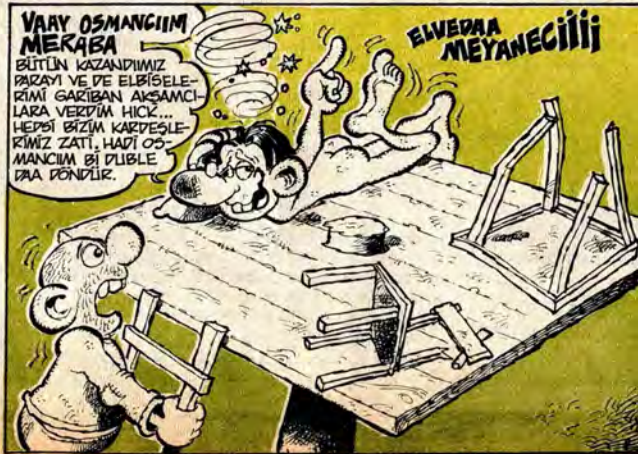
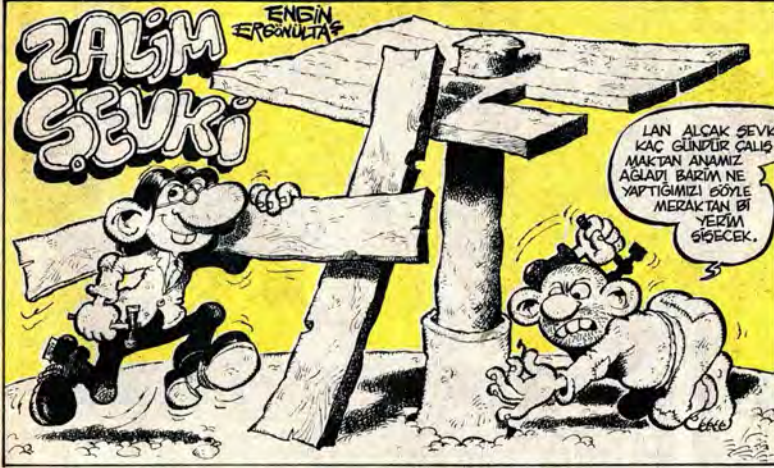
VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

- ALİ RIZA BEKTAŞ TAŞKAYA
- CÜNEYT ESASLI
- ÜNAL TAŞ
- GARİP İSMAİL ÖZDEMİR
- OF ULAN OF
- ALİ DÖKME
- HALUK-BEKİR
- ENGİN SARP
- KEMAL
- TARİK ÖĞÜTLER
- YUSUF ÖZYURT
- BİR GİRGİRCİ
- NEŞELİ BİR GİRGİRCİ
- SELAHATTİN ISLAKOĞLU
- İSMAİL YAZGAÇ
- KOVBOY YUSUF
- AHMET KÖSEOĞLU
- 124 SAADET
- ORHAN AVCIOĞLU
- GİRGİRCİ
- HASAN TOSYALI
- GARİP

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM





Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARESCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



"İŞÇİLERİNE HAKLARINI
VERMEYEN VURGUNCULARA
RAHAT HUZUR
TANIMYORUZ!"

İNSANLAR VE HAYVANLAR

La Grande, yüz inegri, modern bir süt - hanesi, meyva bahçeleriyle başka birçok şeyleri olan uçsuz bucaksız bir çiftlikti... Badia'da bir başına yaşayan İhtiyar Pasotti'yi bütün bunların sahibi, Çiftlikte çalışan işçi ordusu günün birinde ayaklandı, Peppone'nin arkasına takılıp Badia'ya gittiler, İhtiyar Pasotti bir pencereden onlara konuştu:

"Allah kahretsin siz! -diye bağırdı başını uzatarak-. Bu pis memlekette dürüst insanlara rahat huzur yok mu?"

"Dürüst insanlara sözümlü yok ama - diye karşılık verdi Peppone-. İşçilerine haklarını vermekten kaçınan vurgunculara rahat huzur tanımlıyoruz."

"Ben ancak yasaların tanıdığı hakları veririm..." dedi Pasotti-. Hiç bir zaman yasa dışı davranmam."

O zaman Peppone, istedikleri ayrıcalıklar tanımamakla La Grande'deki işçilerin işmiş yapmayacaklarını söyleyip şunları ekledi:

"Artık yüz inegine kendin yem verirsün. -Peki... -dedi Pasotti."

Pencereyi kapayarak yarım kalan konuşma döndü.

İşte böyle başladı La Grande'de grev. Peppone kendi düzenlemişti bu grevi. Bir alay gözlemci, bekçi, grev gözölsü koy - muş yolları engellerle kapamıştı. İnek a - hırlarının kapıları çivilenmiş, mühtirlen - mişti.

Birinci gün inekler sütleri sağladığından böğürüyorlardı. İkinci gün hem sütleri sağladığı için hem de aklıntıdan böğürdüler. Üçüncü gün bir de susuzluk eklenince bunlara, ineklerin böğürmeleri ki - lometrelerce uzaktan duyulur oldu. Der - ken Pasotti'nin yaşı uşağı, Badia'nın arka kapısından çıkıp grev gözölsüleriyle konu - tu. Bir dezenfekte ilacı almak için köy ec - zanesine gitmekte olduğunu anlattı.

"Patron, bütün inekler ölüp de kokusun - ca, koleraya tutulmak isteniyor..." dedi. Ellili yılı aşkın bir süredir Pasotti'nin



"BUZAĞILAYACAK
BİR İNEK YAZ... YARDIM
EDİLMEZSE ÖLÜR!"

yanında çalışan, onun inanimayacak kadar inatçı bir adam olduğunu bilen yaşlı iş - ler, başlarını sallamaya başladılar bu la - ları duyunca. Peppone, adamlarının dade - teğiyle, hemen araya girdi. Her kim ahır - lara yaklaşmışsa, vatan haini sayılacağını , söyledi.

Dördüncü gün akşama doğru, La Gran - de'nin yaşlı çobanı Giacomo papaz evine geldi.

"Buzağılamak üzere olan bir inek var , dedi. Öyle de böğürtüyor ki insanın yüreği parçalanıyor. Eğer yardımına gidilmezse , hiç kuşkusuz ölüp gidecek. Gel gelelim, a - hırlara yaklaşmaya kalkışanın kemikle - rini kırarlar."

Don Camillo gidip mıhrap parmaklıklarını kavradı:

"Efendimiz dedi çarhma gerilli İsa'ya engel olun bana, yoksa bir "Roma'ya yü - rüyüş" de ben yapacağım."

Hazreti İsa yumuşak bir sesle karşı - lık verdi:

"Sakin ol Don Camillo. Keskin sırkeki - pine zarar. Bu insanları yatıştırmaya ça -

trımalısın ki, aklın sesini duyabilirsiniz. On - ları şiddet hareketlerine kıskırtmaktan ka - çınmalısın."

Don Camillo içini çekti.

"Doğru, çok doğru. Birisinin onlara aklın sesini duyurması gerek. Ne yazık ki biz onlara vaiz verip akıl yotuna çağırarak ça - basındayken, desenize ölüp ölüp gidecek zavallı inekler."

Hazreti İsa gülmüşdü:

"Şiddetle baş vurarak, yüz hayvanı kur - tarıp bir adamı öldürdüğümüzü düşünelim. Öte yandan İkna yoluyla o adamı kurtardı - ğımızı, ama hayvanların toptan öldüğünü de bunun karşısına koyalım. Hangisini se - çersin: Şiddet yolunu mu, İkna yolunu mu?"

"Roma'ya yürüyüş" fikrini değiştirme - ye pek de istekli olmayan öfkeli Don Ca - millo, başını salladı.

"Efendimiz tartışma konusunu karış - tırıyorsunuz. Yalnız yüz hayvanın ölmesi değildir sorun, millî servet söz konusu. O yüz hayvanın ölmesi yalnızca Pasotti'nin kişisel yıkımı olmayacak. İyî ya da kötü, her birimiz için de bir kayıp sayılacak..."



"TÜNELİN ÖBÜR UCUNDA
BİRİ BENİ BEKLİYORSA
YAPTIK CÜMBÜŞÜ..."

İlem de birçok tepkiler yaratabilir bu o - lay. Fikir ayrılıklarını şiddetlendirecek, kaçak çatışmalarda bir değil, yirmi kişinin ölmesine sebep olabilir.

Hazreti İsa'nın düşünceleri değişme - mişti:

"Bugün İkna yoluyla bir adamın öldü - rülmesine engel olabiliyorsan, yarın da aynı yolla yirmi adamın öldürülmesini önle - yebilirsin. İmanını mı yitirdin yoksa Don Camillo?"

Don Camillo huzursuz olduğundan, kır - larda dolamaya çıktı. Bir süre yürüdük - ten sonra, bir de baktı ki La Grande'deki yüz inegnin böğürmeleri gittikçe daha çok kulaklarını tırmalayarak duyuluyor aynı zamanda, yolları kapayan engellerin arka - sındaki grev gözölsülerinin sesleri de ya - kından geliyordu. On dakika sonra Don Ca - millo, La Grande'yi çeviren tel örgüle - rin altından geçen ve neyse ki o anda kul - lanılmayan büyük beton sulama kanalının iç - çinde sürene sürüne ilerliyordu.

"Eh, şimdi bir beklemeli beni bu ka - nalin öbür ucunda, tel örgünün arkasında..."

diye düşündü Don Camillo-. Kafama bir ta - ne indirdi mi tamamdır işim."

Kimseler yoktu öbür yanda. Don Cami - lo sulama kanalını izleyerek rahatça çift - liğe sokulmuştu ki, birdenbire bir ses du - yuldu orada:

"Dur!"

Don Camillo bir sıgırıya bir ağacın arkasına sığındı. Kanalin karşı yakasın - daki başka bir ağaç gövdesinin arkasından bir kez daha duyuldu ses:

"Dur! Ateş ederim yoksa."

Bir rastlantılar gecesiydi bu gece. Şan - sa bakın ki, Don Camillo'nun elinde de çe - likten yapılmış bir alet vardı. Bunu kimil - dayan bir parçasını şakırtarak karşı - lık verdi:

"Ayağın denk al Peppone, ben de ateş ederim yoksa!"

"Ah... -Dedi Peppone-. Bu iş burnunu , sokacağın aklıma gelmeliydi."

"Tanrı adına bir ateşkes anlaşması ya - palım şevlik olsun. Üç kadar sayacağım şimdiki, ben üç der demez ikimiz de hende - ğin içine atlayacağız."



"SEN PAPAZ DEĞİL
GPU ŞEFİSİN!"

"Bu kadar kuşkucu olmasaydın papaz olmazdın zaten. -dedi Peppone."

Don Camillo'nun üç dediğini duyardı - maz, kendisini aşağıya fırlattı. Hendeğin di - binde yan yana oturuyor buldular birbirle - rinin.

Ahırlardan öyle dehşetli böğürmeler , geliyordu ki her işitenin buz gibi ölüm ter - leri dökmeye vardi.

"Bu müzik hoşuna gidiyor sanırsam , diye mırıldandı Don Camillo-. Ne yazık ki ineklerin hepsi ölünce sesler kesilecek... Direnmeyi sürdürdüğün için boyun bir ka - rış büyüdü, değil mi? İşçilere neden yak - tırılmıyorsun ambarları içindeki ürünle - re birlikte? Bir İsviçre oteline kapağı atıp bankada kendisini bekleyen birkaç milyon - ada yemek zorunda kalacak diye ne ka - dar kızıp köpürüyordur yoksul Pasotti, bir düşünse."

Peppone hırsla homurdandı:

"İsviçre'ye varabilecek mi bakalım?"

"Öyle ya - dedi Don Camillo-. "Öldürü - meyeceksin" diyen beğinci emri bir yana atmanın zamanıdır artık. Tanrının huzuru -

na çıkınca da dobra dobra konuşur insan : "Yeter artık yaptıklarınız sevgili Allah Ba - ba. Karışmam yoksa, Peppone bir genel grev ilan ederse götürsünüz, herkes kolları - nı kavuşturup oturur" Bak aklıma ne gel - di Peppone, kanatlı meleklerle , kollarını nasıl kavuşturacağını hiç düşüncü mly - dün?"

Doğurmayı bekleyen inegnin yürek par - çalayıcı böğürmelerinden hiç de aşağı ka - mayan bir sesle kükredi Peppone.

"Sen papaz değil, GPU şefisin."

"Gestapo demek istedin sanırsam, di - ye düzeltti Don Camillo-. GPU şizinki - lerin gizli örgüttü."

"Bir haydut gibi, elindeki makneli tüfeği şakırtarak, başkalarının top - rağına giriyorsun geceleyn."

Don Camillo tatlılıkla sordu:

"Sen kendine baksana."

"Ben halkın hizmetindeyim."

"Ben de Tanrının hizmetindeyim."

Peppone yerdeki bir taşla tekmeledi.

DEVAMI KARŞIDA



-Bir papazla tartışmanın hiç bir ya -
rarı yok.Daha iki laf etmeye kalmadan,
politikayı sokarlar işin içine.
-Peppone....diye yumuşak bir sesle
söze başladı Don Camillo,ama Peppone sö-
zünü kesti:
-Millet servetmiş,falanmış filannış gı-
bi saçmalıklardan söz etmeye kalkışsan
vallahi billahi vururum seni.
Don Camillo başını salladı:
-Bir kızilla tartışmanın bir yararı yok
iki laf etmeye kalmadan hemen politika-
yı sokarlar işin içine.
Buzaklamak üzere olan inek acı acı
böğürdü.
-Kim var orada?-diye bir ses duyul-
du çukurun çok yakınından..
Brusca,II Magro,II Bigio göründüler.
-Gidin değirmen volunda dolaşın-diye
buyurdu Peppone.
-Baş üstüne....diye bir karşılık ver-
di Brusco-..Kiminle konuşuyordun orada?
Peppone korkunc bir sesle kükredi.
-Senin cehennemlik ruhunla.
-Buzaklayacak olan inek dehşetli bö-
ğürüyor...diye mırıldandı Brusco
-Papaza anlat git de-diye homurdandı
Peppone-..Bırak gebersin hem..Ben hal-
kan yararına çalışıyorum şimdi, inekle-

rin değil.
-Kızma şef...diye kekeleyen Brusco,
adamlarıyla birlikte çarçabuk uzaklaştı.
-Çok güzel,Peppone-diye fısıldadı Don
Camillo-..Artık halkın yararına çalışma-
ya başlayabiliriz.
-Niyetin nedir?
Don Camillo ağır ağır çiftlik yönüne
doğru yürümeye başladı.Peppone arkasın-
dan seslenerek,durmazsa,iki omuzunun
arasına kurşunu yliceğini söyledi.
-Peppone katır gibi inatçıdır-dedi Don
Camillo,soğukkanlılığını yitirmeden-..Ama
Tanrının emirlerini uygulayan zavallı pa-
pazları arkadaşan vurmaz.
Bunun üzerine Peppone,dini İmanı,
Tanrıyı da katarak öyle okkalı bir küfür sa-
vurdu ki,Don Camillo hışımla geriye dön-
dü.
-Hırsız atlar gibi davranmayı bırak-
mazsan,federal şampiyonun çenesine in-
dirttiğin yumruğun eşini yersin ha.
-Sen söylemeden ben biliyordum zaten.
o yumruğu başkası atamazdı. Bırakalım,
şimdi bambaşka bir işti o.
Don Camillo yeniden yürümeye koyul-
du.Peppone homurdanarak,ateş açmakla
tehdit ederek arkasından gidiyordu. Ahıra
yaklaştıklarında,bir ses durmalarını söy-



ledi.
-Allah belanızı versin be-dedi Peppo-
ne-..Ben kendim buradayım şimdi.Siz gi-
din süthaneyeye göz kulak olun,haydi.
Don Camillo ahırın müthürü kapı-
sına göz ucuyla bakmaya bile tenezzül et-
meden ,üst kattaki samanlığın merdiven-
lerini çıkıp yavaşça seslendi:
-Giacomo.
Daha önce gelip de ineğin durumunu an-
latmış olan yaşlı çoban,samanların ara-
sından çıktı,Don Camillo bir elektrik fene-
ri çıkarıp yaktı,bir saman balyasını kaldı-
rıp zemindeki kapığı buldu.
-In aşağıya....dedi yaşlı adama.
Giacomo delikten aşağıya sıyrıldı, u-
zunca bir süre kaldığı yerden geri dönme-
di.Yeniden çıkıp gelince,
-Tamam,inek buzağıladı...-dedi-..Bu
iş bir kez gördüm belki,veterinerlerden
daha iyi becerebilirim.
-Haydi,evine dön artık...-diyen Don
Camillo,yerdeki kapığı tekrar açarak bir
saman balyasını aşağıya attı.
Bir kıyıya gizlenmiş bekleyen Peppo-
ne sordu:
-Ne yapıyorsun şimdi de?
-Gel hele,önce şu balyaları aşağıyaat-
mama yardım et de ,sonra söylerim ne

yaptığımı.
Peppone homur homur hamurdanarak
saman balyalarını aşağıya fırlatmaya baş-
ladı,Don Camillo balyaların arkasından
aşağıya atlayınca da,onu izledi.
Don Camillo balyalardan birini ahırın
sağ yanındaki yemliklere götürüp bağları-
nı kopardı,Peppone'ye dönüp:
-Sen de soldaki yemlikleri doldur,-de-
di.
-Öldürsen bile yaptırmasızın bunuba-
na!-diye bağırarak Peppone, bir saman bal-
yasını yüklenerek sol yana taşdı.
Öyle çalışıp uğraştılar ki,bir öküzlü sü-
rüsünün bile bir günde göreceği işi gördü-
ler.Sıra,hayvanların sulanmasına gelmiş-
ti.Yalakların duvarların dibine yerleşti -
rıldığını modern bir ahırda bulundukların-
dan,yüz ineği sulamaya götürüp getirmek,
çatlayacak kadar fazla su içmemeleri için
boynuzlarına asılarak engel olmak,az buz
işlerden değildi hani.
Her şey yapıp bittğinde,ahırın içi
hala göz gözü görmeyecek kadar karanlık-
tı.Çünkü dışarıdan pencerelerin kepenk-
leri sınıksız kapatılmıştı,Don Camillo sa-
atına bakarak:
-Öğleden sonra saat üç...-dedi-..Dışa-
rıya çıkabilmek için akşamı beklemeniz



gerek
Peppone öfkesinden yumruklarını ısı-
rıyordu,ne var ki,sabretmekten başka çare
yoktu.Akşam bastırıldığında Peppone'yle
Don Camillo bir gaz lam başının ışığında İs-
kamül oynamaktaydılar.
-Öyle acıktım ki,bir piskoposu bütü-
nüyle yutabilirim.dedi-Peppone vahşi bir
sesle.
Kendisi de bir kardinali yiyebilecekti ka-
dar acıktığı halde,Don Camillo ,sakin sa-
kın karşılık verdi.
-Sindirimi biraz güç olur ,bay başkan.
Hem acıktığını söylemeden önce,bu hay-
vançıklar kadar oruç tutman gerekir.
Ahırdan çıkmadan önce,yemliklerini
samanla doldurdular yeniden.Peppone bu-
nun halka ihanet sayılacağına direndiyse
de,Don Camillo oralı bile olmadı.
Bütün gece bir ölümlü sessizliği vardı
ahırda..İhtiyar Pasotti ineklerin böğürme-
lerini iştmeince,artık bağırıp yakıncak
güçleri bile kalmadığını anladı.Sabahleyin
Peppone'yle pazırığa oturdu,üç aşağı
beş yukarı anlaşıp greve son verdiler.İş-
ler yoluna girdi.
Öğleden sonra Peppone papaz evine gel-
di,Don Camillo tatlı tatlı konuşmaya baş-
ladı:

-Eee,siz devrim-ciler yaşlı papazın
öğütlerini her zaman dinlemelisiniz.Ger-
çekten dinlemelisiniz sevgili çocuklarım.
Böylesine utanmazca bir küstahlık kar-
şısında dili tutulan Peppone,kollarını ka-
vuşturmuş bekliyordu ayakta.Sonra birden
patladı:
-Benim makineli tüfekten ne haber pa-
paz efendi.
-Senin makineli tüfek mi?-diye sordu
Don Camillo gülümseyerek..Bir şey anla-
dımsa arap olayım.Kendi elinde değil mi-
di?
-Evet,ahırdan çıkarken bendeydi evet.
Gel gelelim bitkin durumda olmamdan ya-
rarlanıp ,çalmışın.
-Haaa ,şimdi sen söyleyince aklıma gel-
di,haklısın galiba...-diye karşılık verdi
Don Camillo,İnandırıcı bir içtenlikle-..Pe-
ppone,bağıyla beni,besbelli yaşlanmışım ki
onu nereye koyduğumu bir türlü hatırlaya-
madım.
-Papaz efendi-diye bağırarak Peppone
öfkeyle-..Benden yürüttüğün ikinci tüfektir
bu.
-Aldırma oğlum.Hiç üzülme .Kolayca
bulursun bir makineli daha.Hatta kimbi-
li kaç tane vardır şimdi evinde.
-Sen de,ne yapıp edip dürüst bir insanı



zorla dinden imandan çıkaran papazlardan
birisin.
-Dürüst bir insan olsaydın,şimdi bana
teşekkür ederdin,senin için,halk için yap-
tıklarına karşılık.
Peppone şapkasını alıp başına geçirdi,
dönüp kapının eşliğine varınca seslendi:
-İki değil,istersen yüz bin makineli tü-
fek çal benden ne çıkar.Günü gelince yet-
miş beşlik bir top olur elimde,elbette bu
kötülük yuvasına yapacağımı bilirim.
Don Camillo soğukkanlılığını yitirme-
den karşılık verdi:
-Ben de her zaman onu susturabile-
cek seksen birlik bir havan topu bulabil-
rim...
Kilisenin açık kapısının önünden geç-
erken mihraba gözü ilişen Peppone kızgın,
kızgın şapkasını çıkarıp,sonra kimse gör-
meden yine çabucak kafasına geçirdi yen-
den.
Oysa Hazreti İsa onu görmüştü bile...
Don Camillo kiliseye gelince sevinçle an-
lattı.
-Peppone şimdi gitti,benim önünden
geçerken de şapkasını çıkardı.
-Dikkatli olunuz efendimiz.-diye kar-
şılık verdi Don Camillo-..Unutmayın ki,si-
zi de öptükten sonra,otuz parça gümüşe

satmıştı birisi.O size şapkasını çıkaran
kişi,daha üç dakika önce,günü gelince bir
yetmiş beşlikle Tanrının evini topa tutaca-
ğını söylemişti.
-Sen ne karşılık verdin?
-Ben de onun karargahına ateş etmek için
her zaman bir seksen birlik havan to-
pu bulabileceğimi söyledim.
-Anladım Don Camillo.Ama elinde za-
ten böyle bir havan topu var,değil mi?
Don Camillo kollarını iki yana açtı.
-Efendimiz,insanın bir türlü atmaya
kıyamadığı ufak tefek şeyler vardır.Hati-
raları için saklarız.Hepimiz az çok duygu-
larımızı bağlayızdır.Hem sonra,başkaların
elinde olacağına,benim evimde bulun-
ması çok daha iyi değil mi o nesnenin?
Hazreti İsa gülümsedi:
-İyi davrandığın sürece,her zaman hak-
lıdır Don Camillo.
-Hiç korkmayın-dedi Don Camillo,ev-
renin en iyi danışmanı öğüt veriyor bana.
Hazreti İsa verecek karşılık bulamadı
bu söze.

**HAFTAYA:
YENİ MACERA**

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Kar-koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ÖZEL
ARAL

**AVANAK
AVNI**



SULAR NEDEN KESİLDİ?

-Öyleyse havagazından dersin .. Havagazı İdaresinin üstüne at, onlar düşünlün.

-Hadi elektrikli anladım,havaga zının suyla ne ilişkisi var?

-Ammâ yaptın? Sular İdaresinde çalışanlar insan değil mi? Evinde havagazı kesilirse ne yapar? Çayını,kahvesini içemez,yemeğini pişiremez işine geç kalır.Sinirleri bozulur,tabii o da suları keser...

-Olmadı...Bunu da önceden söylemişiz.

-Öyleyse radyodan dersin. Radyolar teknik arıza yaptı,ondan sular kesildi.

-İşte bunu yutmazlar.

-Bal gibi yutarlar.. Birader,ıspanak pahalılaşıyor,çorap fiyatlarını artırıyor.Çorap pahalılaşıyor,kiralar artıyor.Kiralar artınca maaşlara zam oluyor.Maaşlara zam olunca, tekrardan

ıspanak pahalılanıyor.Hayatta her şey,birbirine bağlı.Radyo teknik arıza yapar da,sular durur mu?Üzüm üzümüne baka baka kararır.Sular da teknik arıza yapar.

-Bu iyi ama,bunu da önceden söylemişiz.

-Sen şöyle teknik,karışık bir şey bul.Kimse anlamasın da gık diyemesin.

-Öyleyse,söylediklerimi not et.. Su sıvıdır.Sıvılar,tıpkı bulundukları partinin şeklini alanlar gibi,içinde bulundukları kabın şeklini alırlar.Lav -

vazye kanununa göre sıvar..

-Lavvazye değil,galiba Fakaçelli olacak...

-Fakaçelli,kafaçelli,kim bilecek.Arşimet kanununa göre de sular,mu vazenet-i maylat prensibine göre hangi deliği açık bulurlarsa,ordan içeri dalarlar.İşte bu sebeptendir ki...

-Yavaş şöyle,yazamıyorum.

.... sebeptendir ki,sular, açık bulduğu delikten girdiğini anlamak zor dur.Ara sıra suların kesilmesi, suyun gireceği deliği şaşırmasından ileri gelmektedir.Bunun iki teknik çaresi vardır.Suları yerin altından değil,yer üstünden taşımak,ya da sergilerde olduğu gibi,"Buradan gider" diye,su yolunu gösteren oklar koymak.

-Bu güzel...Ama bak,bizim dacı burada,ne diyor..Biz bunu da ha önce söylemişiz.

-Aman... Deprem oluyor.

-Dur sallanıyoruz.

-Abajur sallanıyor...

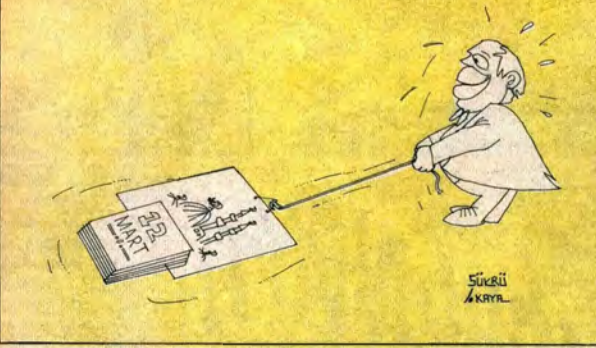
-Tamam...Buldum buldum. He-men Vali'ye söyle deprem oldu,deprem olunca sular kesildi.Buna da birşey diyemezler ya...Allahtan bu. Deprem işte...Biz ne yapalım...

-Doğru...Bunu bal gibi yutar...



SON

Şükrü Kaya

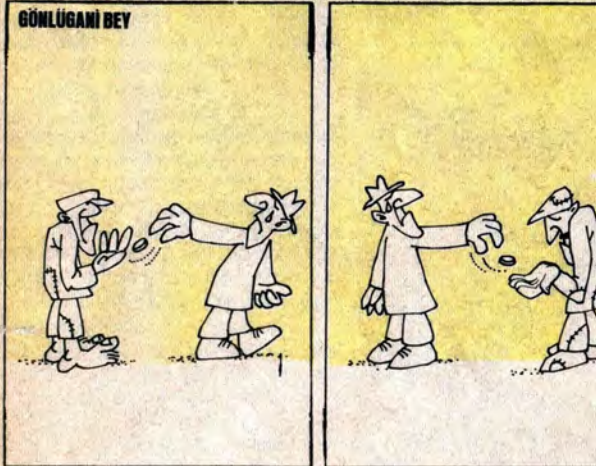


-İple çekiyorum!...

Veysel Donbaz



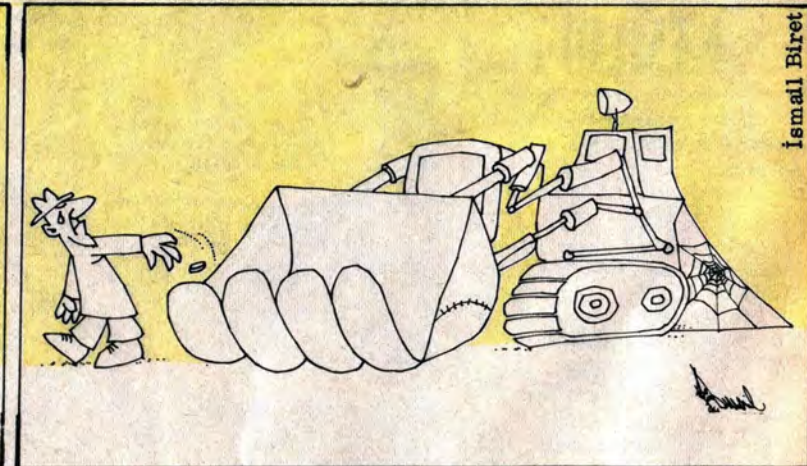
İlgililer taban ve tavan fiyatları ile yan ödemelerin mik-tarını tesbite çalışıyorlar.



YERLİ GİRGİRLAR



Vatandaş:-Galiba asıl suç bizde



YIL: 3
SAYI:134
2 MART 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü : KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi ,Cağaloğlu-İstanbul

Telefon :
27 37 61
27 83 20