

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dardını
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:132

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



"KAYNANALAR"dan sonra yeni bir dizi film "YENGENLER"

Televizyondaki "KAYNANALAR" programı çok tutulunca acele yeni bir dizi film çevrilmiştir. Kaynanalar'dan daha komik olan YENGENLER'in senaryosunu Didile Mansel yazmış, başrollerini Fener'le Gassaray oynamıştır.

Seyredenleri, kahkadan ofsayta düşüren budizi filmde Yengeni Trabzon ve Bolu sıraya dizmiştir.

Resimde Yengenbahçe ve Yengensaray görülmüyor.





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Merhabayın..

Gönderdiğiniz karikatürleri he-
men basamadığım ya da mektupla-
rınızı acele cevaplandıramadığım,
için bana bozuk çalmayın lütfen.
Gelen mektupları tek okuyabil-
mek için basımevindeki zamanım
artık yetmiyor. Bir kısmını da yük-
lenip eve götürüyorum. Bu yüzden
Bursalı Mehmet Ögenbaş'ın mek-
tubu ufak bir kaza geçirdi. Küçük
oğlum Seyit zarfıyla birlikte kari-
katürü yemeye kalktı. Eh 3 yaşın-
da ama, karikatürden anlıyor çocuk.
Karikatürün yenen kısımlarını ta-
mamlayıp yayınlıyorum.

Şaka bir yana, gelen binlerce
mektubu değerlendirebilmek için
sıraya koydum. Elimden geldiğince
tek tek cevaplandıracağım inanın

Karikatürlerinizin çoğunun
deseni güzel. Fakat çini mürekke-
biyle çizgilerinizin üzerinden ge-
çerken bozuyorsunuz. Çini mürek-
kepiyle iyi çizebilmek için size bir
"El alıştırma" yolu salık vereyim.
Bulabilirseniz aydınlar, bulamaz-
sanız yağlı kâğıt alın. Bu kâğıdı Gır-
gır'daki ya da gazetelerdeki kari-
katür ve resimli romanların üze-
rine koyun. Sonra tarama ucunu çini
mürekkebine batırıp, çizgile-
rin aynen üzerinden geçmeye çalış-
şın. Bu antrenmanı sık sık yapar-
sanız eliniz ve bileğiniz, munta-
zam çizebilecek biçimde gelişir.
Kendi çizgilerinizi mürekkepler-
ken daha başarılı olursunuz. Kü-
tür kütür karikatürler dilerim.

OĞUZ ARAL

AKIN METİNOĞLU (İzmir), EMİNE DARCAN (Kartal),
MELEK OL (Balıkesir), ALİ MASUM (Hasköy), YASİN
HALAÇ (Afyon), MEHMET KEÇECİ (Kayseri), AHMET
GÜNGÖR (Vezirköprü), METİN AKYOL (İzmir), MEHMET
DİLSİZ (Akşehir), HASAN SOYKARAFAKILI (İzmir), ÇA-
GATAY GÜLER (Ankara), MİSTİKÇİK (İzmir), OSMAN SU-
CAN (İstanbul), ERTAN PARLAK (Fatih), ZAFER YAVUZ,
(Ankara), YAŞAR KUTLU (Samsun), MUHARREM AKBU-
DAK (Kütahya) kardeşlerime toptan cevap :

Karikatür bir çizgi sanatıdır. Karikatürcü derdini, hi-
kayesini çizgi ile anlatır. En güzel konu bile iyi çizilmez-
se, hallaç öksürüğü gibi kaynar gider. Bu köşede daha ön-
ce de yazdım. Karikatür bir iki dakika fırtanadanak çizile-
mez. Kompozisyon, hareket, ifade ve dekorunun çizimine
özen göstermek gerektir. Hatta önce bir iki defa taslak yap-
mak iyi olur. Gönderdiğiniz karikatürlerin konusu genel-
likle Anadolu insanına özgü cin gibi bir zekayla bulunmuş
oluyor. Fakat çizgilerin yeterli kadar usta olmayışı yayım-
lanmasını önüyor. Sizlere çizgiyi geliştirmek için çok
çalışmanızı öğütlerim ve de gözlerinizden öperim.

BÜLENT ONAR (Ankara)

Karikatürde önemli olan kafanın işlemesidir. Kafası
çalışan adamın eli nasıl olsa çalışır. Tipleriniz yerli ol-
malı. Başaracaksınız.

MEHMET ÖĞENBAŞ (Bursa)

Fırça yerine tarama ucu kullanırsanız daha rahat ede-
ceksiniz. El ve ayak çizimlerine daha özen gösterin.

SEDA TÖZTÜRK (Bayrampaşa)

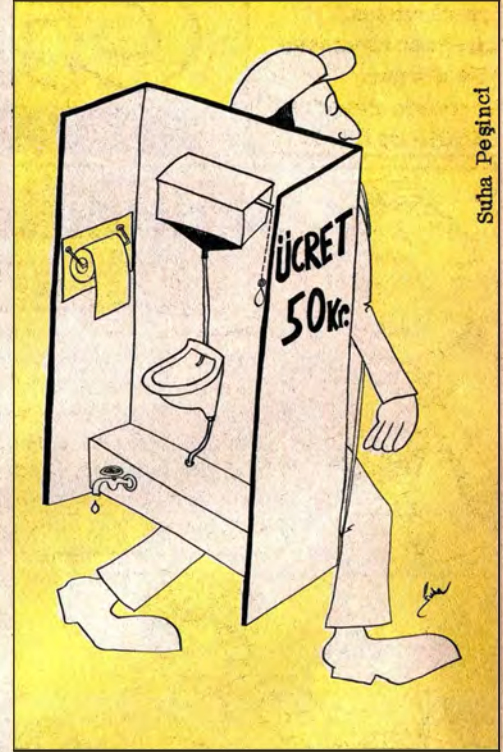
İnsanlarınız çok donuk. Daha hareketli çizmeye çalışın.
Bol bol el resmi çizin.

HASAN GÜN (Ordu)

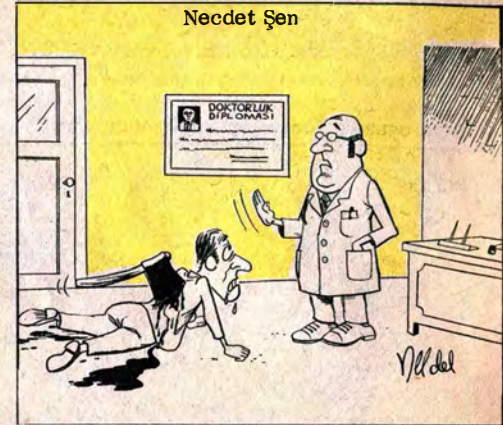
Elhne sağlık ama, daha iyilerini beklerim.



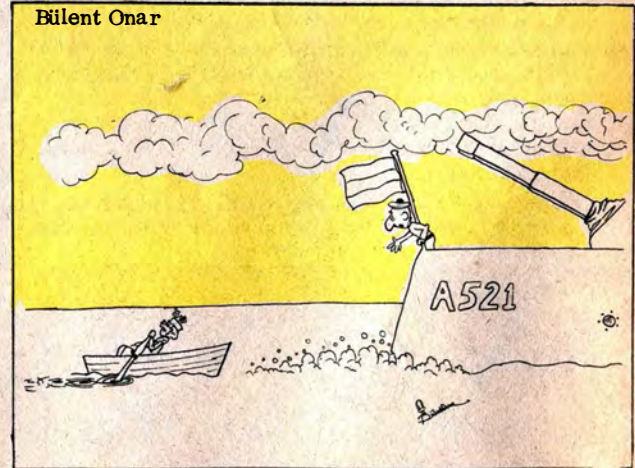
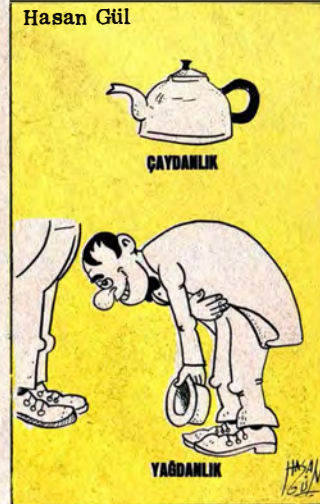
-Bak şekerim bu adam bize yiyecek gibi ba-
kıyor.



Seyyar tuvalet



-Yann gelin beyefendi. Vizite bitti.



-Oğlu askere giden bitek sen misin anneciğim?

YIL : 3
SAYI : 132
16 ŞUBAT 1974



Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KE MAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşü Caddesi, Cağaloğlu-İstanbul

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

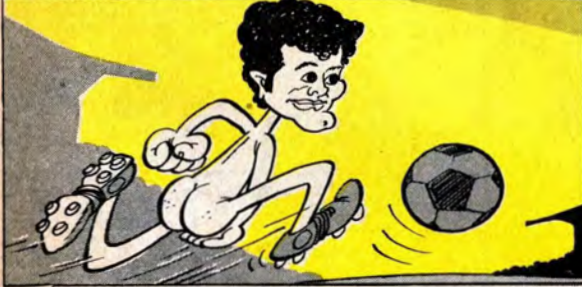
GIRGİRİNİZ BOL OLSUN



FENERLİLERE NASİHAT!....



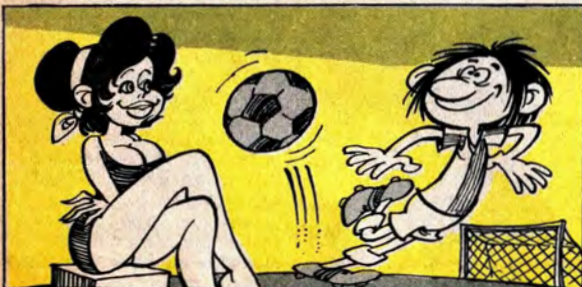
Çalıştırdığı takımları küme düşürdükten sonra futbol otoritesi olan Necmi Vole Fenerli futbolculara bol favul-lü öğütler verdi. Bizden Kırmızı kart alan bu öğütleri sunuyoruz.



* Cemil sahada açık oynamayı sevmiyor. Halbuki muhtaassıplığı ve üşütme korkusunu atıp anadan üryan açık oynasa Fener daha iyi sonuç alır.



- * İleri uçta'dler iyi şut çekemiyorlar. Halbuki Didi ' yi örnek almaları ve onun Ziya, Yılmaz ve Fuat ' ı nasıl şutladığını incelemeleri iyi olur.
- * Çocukların çoğu top kontrolü yapmasını bilmiyor lar. Top kontrolü şöyle yapılır: Önce top koklanır ve alkol kontrolü yapılır. Sonra işaret parmağı kıvrılarak topa tık tık vurulur. Böylece ham olup olmadığı anlaşılır. Sonra tartıya verilir. Bu kadar basit be kardeşim...
- * Mustafa ve Osman ver-kaçlara çok iyi hazırlan malıdırlar. Mustafa topu vermemekte fakat Osman Doktor Kimbil ohi kaçırmaktadır.



- * Bütün pasları Pakizelere vermeyip biraz da arkadaşlarına vermelidirler.
- * Bu öğütlerimi avuta atmadıkları takdirde arada bir maç bile kazanırlar.



**FISS FISS yağlı kremleri
halis tereyağlıdır**

HER TÜRLÜ YEMEK VE SALATALAR İÇİN AĞIZ TADI

**Fiss! Fiss! yağlı kremleri ile yapılan yemekler
cildi taze tutar. Pırl pırl yapar**



**Bir TV
reklamı**



ÇATTI İZOCAMLAN
KAPLATTIK.
ALT KATTAKİLER PİSMEYYO.
ÜST KATTAKİLER ÜŞÜMEYYO.
SAĞOLASIN İZOCAAM!



Utanmaz Adam

FUTBOLCU

BU HAFTA BAŞLADIK

YAZIP GİZEN:
ÖĞÜZ ARAL

İSTİFİ AVRUPA'NIN EN PANOSYANINA
ÜLKESİ İSPANYA'DAYIZ... BURADA BİR
SINIF PADAYI KÜREKLE KAZANIR (ama
halkın elinde görece küreğin sapı
kalır.) MANGIRI VURAN BİRİNCİ SINIF
DİKTATÖR FRANKO'NUN DÜMEN SUYUN.
DAKI AŞALAR, PAŞALAR VE BEYLERDİR
(bunlar hikâyemizi ırgatmaz.)

İKİNCİ MANGIRZADE SINIFI BOŞA GÜREŞÇİLERDİR...
(Bunlar da bizi ırgatmıyor.)



AKŞAMA KATAR
DAHA ÜÇ ARENADA
ÖLÜ TAKİDİ YAPMAM
GEREK... BU DA HAYAT
MI BE!!!

PAPELİ YATAK EDİP ÜSTÜNE YATAN ÜÇÜNCÜ SINIF...
DA FUTBOLCULARDIR (işte bunlar bizi bu hikâyede
göl ırgatıyor...)



BU TOPLA ÇOK KIVAK OYANINDIR...



İÇİLERİM VERDİM 2 BUĞUK
LİCE YEMİYİY
AZ BULLİYORLAR
ŞALARI BENE
Bİ HAPSE ATIL.



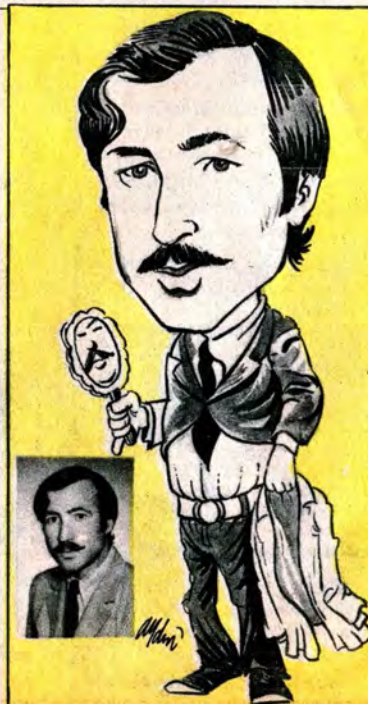
ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER
GİRGİRLARINIZI
ŞU ADRESE
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuz belirtin)

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

AKHIŞAR KEDİKUYUSU İLKOKULU ÖĞRETMENİ

OSMAN OKYAY



Aman Abilerim! Size bir a -
det öğretmen resmi gönderiyo -
rum... Yeter be! Dayanama -
dım gayr!... Hep lise öğret -
meni, ortaokul öğretmeni, sanat
öğretmeni...

Ne yani on bir öğretmen -
de bizimki öğretmeyen mi?
Cumartesi, pazar tatili ge -
liyor... Mangırsızdım, yolsuz -
dum. Bizim kasadan iki teklik
borç istedim. O bana "Enayi gi -
bi karşında sızlanıp durma ü -
len" dedi ve cebinden bir ves -
ikalık foto çıkardı. "Al ülen,
GİRGİR İcabına bakar... Haydi
batır..." dedi...

Abi be durulur mu hemen
postaladım işte.. Gönderdiğiniz
paraylam valla cigara alıcam.
Hep üç ortalı defter, yumuşak,
uçlu kalem alıcam.

O resimdeki dolav bir öğ -
retmen.. Derste kendi cigara -
yı fırılıyor, bize "Yasak" diyor.
"Yasak len siz küçüktünüz" di -
yor.

Aynanın karşısında çok süs -
leniyor. Yanına yaklaştığımız za -
man bize geker verip geri gön -
deriyor.

Bizi çokseviyor. Bize siz
"Yarının Atatürkünüz" diyor.
Aslında palavra diyor ama işte
hoşumuza gidiyor.

ALİ A BDULLAH

MEVLANANIN AZİZLİĞİ

Mevlana'yı anma yıldönümüydü.
Bir gün önce edebiyat hocamız Memet
amca, Fargo Recep'e bu konudabizle -
ri aydınlatacak bir şeyler hazırlama -
sını söyledi. İlk ders Recep elinde
teyp ve bantlarla sınıfa girdi. O gün -
lerde sınıfa derste gizlice dinlemek i -
çin böyle şeyler getirdiğimizden buna
pek şaşmadık. Edebiyat ikinci dersti



EVREŞE
YOLLARI
DAAAR...

Zil çaldı. Recep, hoca sınıfa girdikten
sonra teypi açtı. Hoca dahil hepimiz
dinliyorduk. Fon müziği olarak mevle -
vi müziği çalıyor ve Recep Mevlana
hakkında bir şeyler okuyordu.. Memet
amca çok duygulanmıştı ki not defteri -
ni çıkarıp iyi bir şeyler yazacaktı. Teyp
sustu. Biraz sessiz kaldıktan sonra
çoşkunlukla devam etti: "Evreşe yol -
ları da...". Biz gülmekten kırılırdık
Memet amca notu vermekten vazgeçti.
Kalemni cebine soktuğu gibi sınıftan
çıkıp gitti. KONYA LİSESİNDEN
KOVBOY YUSUF



İHTİLAL

Kristof Kolomb Amerika'yı keşfet -
tiği zaman Hindistan'ı zannettiği ve yer -
lilerine de Hintli dediği için, buradan
gelen bir kütles hayvanına biz "Hin -
di" demişiz. Ama Amerikalılar sanki
Türkiye'den gitmiş gibi bu kuşa "Tür -
key" demişler. (Bilmem biliyor muydu -
nuz?..)

Bakın ne olmuş:
Birkaç yıl önce İngiltere'nin ünlü
bir gazetesi yılbaşı arifesinde hindi fi -
yatlarının yüksekliğiyle ilgili bir ha -
berine şöyle bir başlık koymuş:
"Turkeys revulation-Hindi ihtilali"
İngilizce bilen bir parlamante -
rimiz, her nasılsa eline geçen bu ga -
zetede bu başlığı görünce meclis ku -
lisinden şöyle bağırarak:
"Gene ihtilal teşebbüsü olmuş da
bizim haberimiz yok."

EYÜP LİSESİNDEN
İSMAIL YAZGAÇ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



JÜRİVİZYON

Önce adı Eurevizyon oldu şarkı yarışması, jüri ise parmak atınca jüri vizyon oldu...
Halkın verdiği oylar aşağıdaki resimde de görüldü -
gü gibi doğrudan doğruya çöp sepetine gitti...

HALK

ANAM BAÇIM
KARDAŞIM
JÜRİDE YENDİ
BAŞIM...

ALİ RIZA
BİNBÖĞA

"Yann" adlı şarkısıyla Ali Rıza Binboğa halkın oylarıyla tam birincilik sandalyesine otururken jüri Ali Rıza'nın altındaki sandalyeyi çekti. Ali Rıza Binboğa da iki şişe Binboğa içmiş gibi poposunun üstüne oturdu...

JÜRI

**GÜM
BÜRT**

ECEVİT

**SEMIHA
YANKI**

**ÇÖP
SEPETİ**

"Delisin" adlı şarkıyla birinciliği paylaştılar, ancak Rahmi Duman klibi niğinden gelen Deli raporu üzerine işveç'e gönderildi - mediter...

Yarışmayı Yankı ile Öcü Kızlar kazandı ama en çok tutulan şarkı Yeliz'in söylediği "Hayalimdeki Adam" oldu. Sokaklarda millet hep bu şarkıyı mırıldanıyor şimdi...

**TAKDİMCI
BÜLENT
YÜZVEREN**

**İSVEÇ VAR
İSVEEÇ!...
ÜÇ KART Bİ
NUMARA
İKİBÜÇLÜK...**

Yarışmayı eski bir cambaz kız olan Semiha Yankı ile ÜÇÜ KIZLAR birlikte kazandılar. Fakat eski cambaz Yankı "iki cambaz bir ipte oynamaz" deyip İsveç yolculuğunu araklayıverdi...

Stokholm'de yapılacak yarışmada Türkiye'yi temsil edecek yarışmacı lotarya ile tespit edildi. Bu arada ÜÇÜ kızlara iki tane KENT çıktı...

**HAYALİMDEKİ
ADAM**

**TEKİN
ARAL
Tekin...**

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral

İSPANYOL SAHALARINDAKİ MANGIRIN KOKUSUNA DÜNYANIN HER KÖRNERESİNDEN FUTBOLCULAR UŞUŞUR...



İSTE SICAK BİZ MADRİT ÖLEDEKİ SONRASI, FUTBOL SAHALARINDAN YÜKSELEN ÇİĞLİKLER, ŞEHİRDE YÜRÜYEN İKİ KİŞİNİN MİDESİNDEN YÜKSELEN BAŞKA ÇİĞLİKLERE KARŞIYORDU...



BEN SANA KÜSÜM ABİCİM... UĞAKTAN İNİNCE BENİM PABUÇLARIM NAZIKTIR, YERE BASMAM DİYE TUTTURDUN... HEMEN CADDEYE HALI SERDİLER VE 50 BİN PAPELTİMİZİ ALDILAR... OTELİN YÜZME HAVUZUNU 70 BİN LİRALIK ŞAMPANYAYLA DOLDURUP PAKİZELERLE YÜZME YARIŞI YAPTIN...



ONDAN SOONACIYLA YAZIM MİLYON BASTIRIP, STADIN BÜTÜN BİLETLERİNİ ALDIN VE REAL MADRİT-BARCELONA MAÇINI TEK BAŞINA SEYRETTİN... BUNLARIN HİÇ BİRİNE BOZULMADIM AMA, PABUÇLAMA SAKLADIĞIM SON BİN KADİ YÜRÜTÜP GARSONA BAŞIŞ DİYE VERİNCE SANA KÜS TİM...



İSTE, SENİ AÇLIKTAN KURTARICAM!



AMAN ABİCİM, AÇLIKTAN SENİN RABYATÖRÜN SÜ KAYNATMAYA BAŞLADI GALTİBA... YOKSA BOĞA GÜREŞÇİLİĞİ Mİ YAPACAKSINIZ?



ÖĞRENCİ GURUHLARI

İMKANSIZ

Coğrafya öğretmenimiz matrak cevaplarıyla tanınan İsmail'e dün niye okula gelmediğini sordu :

İsmail - Hastaydım ! diye cevap verdi .

Öğretmen - Hastaydım diyorsun ama arkadaşların dün seni sokakta görmüşler !

İsmail : İmkânı yok efendim. Ben onlardan saklandım. Nasıl görmüşler? demesiyle sınıfı kahkahaya boğmuştu.

ANTALYA LİSESİNDEN AHMET KÖSEOĞLU



ZAVALLI HAYVAN

İlkokuldaydık. Öğretmenimiz, kürkünden yararlanılan hayvanlardan söz ederken, öğrencilerden birine sordu :

-Annenin kürk mantosu var mı?

-Evet, efendim.

-Biliyor musun, o kürkü annenin sırtına giymesini sağlamak için zavallı bir hayvanın başına neler geldi?

Çocuk basını salladı :

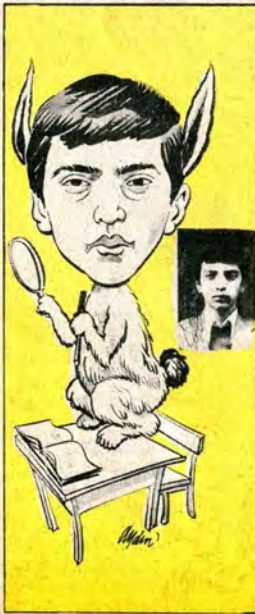
-Biliyorum, zavallı babam...

ÇORUM LİSESİNDEN 124 SAADET

Sınıfın en Gurgurceları

DÜZCE LİSESİNDEN

TAVŞAN FERİDUN



Biyoloji hocamız firsat buldukça bize kendi öğrencilik hayatından bahseder, kullandığı kopya meotlarını anlatır, dururdu.

Birgün bize, -Çocuklar içiniz de kopya çekenler çok vardır. Bir kaç kopya çekme usulünden sizler de bahseder misiniz? diye sordu...

Yanımda oturan Tavşan Feridun (Dışlektir ve günde üç havuç yer) parmağını kaldırdı.

-Hocam ben coğrafya yazılılarında yeni bir metodla kopya çekiyorum, dedi. Ve anlatmaya başladı.

-Konuları tavana zor bela yazırım. Coğrafyacılarımız dazlak olduğundan

TÜMSEK AYNA METODUYLA bu yazıları parlak kapasından okuyorum.

Sınıf yerlerde kıvrınıyor. Biyolojisi ise yeni bir metod bulduğundan sevinliyordu. YEŞŞE

KASIMPASA LİSESİNDEN

FRANKEŞTAYN AHMET



Ahmet'in en önemli özelliği dayak yemek isteğidir. Kimyacıyla gayet iyi dışı bir dosttur. Kendisini okşaması için hocaya sopayı bizzat kendisi getirir. Ona dayak aşkını orta ikideyken Kıl Mahmut, aşlamıştır.

Diğer bir özelliği de kendisini artist sanmasıdır. Kendisine "Çok yakışıklısın valla" diyenlere meyveli gazoz ısmarlar. Bu yüzden cebleri tam taktırır.

Yüzü çok masum, dur. Hani canı ve katil rolü için böylesi aransa bulunmaz. Rolüne konstantre olabilmek için hergün ciller kara ve sivrisinek öldürür.

Sporla da yakın bir ilgisi vardır. Kasa devirme, uzun eşek, bızdır bızdır ve kıkıllı saklambaç oyunlarında dereceleri vardır.

Sinirlendiği zaman yatışması için düdüğü esaslı bir vole atmak kafiştir.

H. KAÇAN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

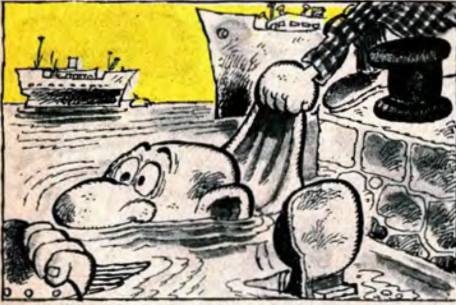
GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Medyum Ruhi gönderdiğiniz eski çoraplarınızdan FALINIZA BAKIYOR

BEH ÇET DÜŞKÜN: Çevrenizdekiler sizi çekemiyor be kardeşim. Dubaya tutunmayın da yukarı çeksinler. Bu kış günü denize düşmek şansızlık yani... Kafayı üşütebilirsiniz. Bol bol C vitamini alın. C'yi alfa-beden diil kardeşim eczaneden alacaksınız.



NURİYE AŞIKOLDU: Hayatınıza giren ranız epey açılıyor. Kardeşim koşarak o o-

u üçüncü kimseyi artık unutun. O yüksek atlamada üçüncü olunca çok üzüldü ve atletizmi bıraktı. Şimdi iç kıyafetleri satan bir dükkân açtı. Onu orda görebilirsiniz.

CEVAT DÖNDÜ: Çözülmemiş bir çok problemlerin var. Önce onları çözüp cebirden iyi not almaya bak. Seks romanı o kumakla adam olunur mu? Baban sana parayı seks romanı alasin diye mi veriyor?

NUSRET ERİMiŞ: Arkadaşınızın gayretiyle bir hamle yapacaksınız. Zaten o hamleyi yapmazsanız kanalizasyon çukurunadı seçersiniz. Ondan sonra, "Biz buralara düşecek adam mıydık" diye yakınmayın. O kızı o kadar seviyorsunuz ki gözleriniz hiç birşeyi görmüyor. Yoksam siz miyop musunuz?

HULKİ KOŞAR: Sevdiğini z kimse ile a-

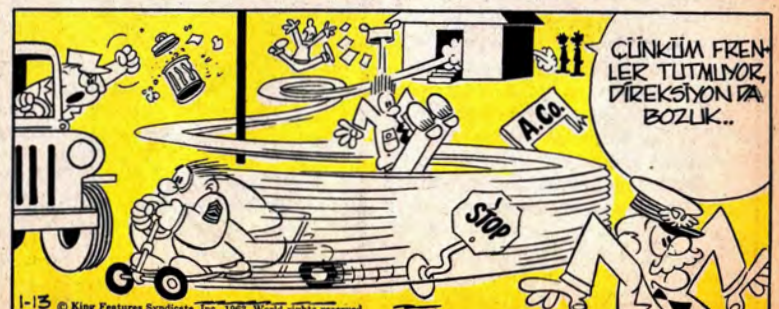
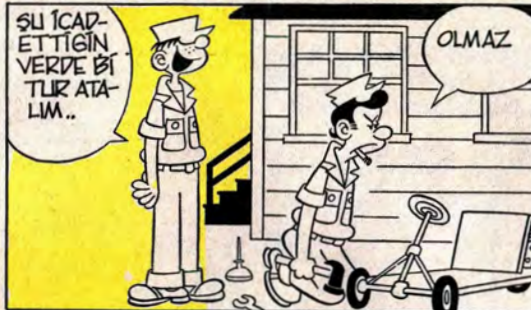
tobüse yetişebilir misin? Zaten o kızın peşinden koşman lüzumsuz. O Cemal'le konuşuyor. Ne mi konuşuyor. Ne bilim ben. Dütün yiyorsa git Cemal'e kendin sor.



NURİ YOLSUZ: Para işini yakında halledeceksiniz. Yalnız o bankanın kasası bugünlerde tamtakır. Personelin mesai saati sizin için daha uygun olabilir.



HASBİ TEMBELER



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖĞRENCİ GİRGİRLARİ



HANGİ KENAR

Bir gün geometri kursundaydık. Ders başlayalı 10-15 dakika kadar olmuştu ki içeriye palavracı Şişko Bildik girdi. O sırada hocamız sınıfa dönmüş, "Hangi kenarın kenar ortayını bulalım" demişti.

Palavracı Şişko Bildik hemen fırladı: "VC'yi hocam!" O sırada arkadan gözleri kapalı ders dinleyen meşhur bir ses: "Sağdan ikinci kapı" demesin mi, o zaman sınıfın halini siz düşünün.

Gülme VC'ye bile lüzum kalmadı. ANK. AYDINLIKEVLER LİSESİNDEN YAVUZ ÖZÜN

ZAMAN

Kompozisyon dersindeydik. Hoca-mız bizden hayatın bugünkü şartları hakkında düşüncelerimizi yazmamızı istedi. Ve hemen yazmaya başladık. Sonra hocamız bizden yazdıklarımızı okumamızı istedi. Sırayla okumaya başladık.

Sıra sınıfımızda bulunan ve akıllıydık lakabıyla çağırıldığımız, Sevda isimli arkadaşına geldi. Elinde bir bu-çuk sayfalık bir yazı vardı ve okumaya başladı.

"İnsanların çektiği, insanların çektiği, insanların çektiği", hoca sabırla dinliyor ve konunun başlamasını bekliyordu. Fakat akıllıydık hâlâ insanların çektiği diye bir şeyler söyleyip duruyordu, sonunda hocamız dayanamadı ve sordu.

- Onu anladık. Başka yazdığın bir şey yok mu?

- Akıllıydık, hocaya bakarak, var olmasına var ama dedi stokçuların yattığı bu yağ, şeker, gaz, bütangaz sıkıntısında insanların çektiği, kolay kolay biter mi konu arkadan geliyor hocam.. KADIKÖY LİSESİNDEN NERMİN ZİPAL



BOĞULANI KURTARMAK

Tabiat hocamız Niyazi göz kapakları yarı açık bir durumda sınıfa girdi. Sınıfın dengesizlerinden Kelemen Necati ile Şaralop Şaban'ın ayağa kalkmalarına pek dikkat çekmedi. Biz oturur oturmaz Niyazi Hoca'nın kara kaplı eline alması aslında pek ayıp şeydi. Biz onu ayakta karşılayarak ona duyduğumuz saygıyı ifade edelim, o ise selam, kelimeden demeden not defterini çıkarsın. Takma kafaya, her neyse oldu bir kere...

Niyazi Hoca titreyen çene kemikleriyle "Şaabaan, evladım" dedi "Gelse sen ulan bakiim tahtaya..."

Zaten şabanlanmış bir durum vaziyetinde olan Şaban kafası öne düşmüş şekilde tahtaya yürüdü. Enayi ayakbağlarının bağını bağlamamıştı, ama bu bizi ilgilendirmez. Niyazi Hoca akortsuz sesiyle "Boğulan bir insanı kurtarma çarelerini anlat, Şa-

Haftanın en gırgır okulu PENDİK LİSESİ

ban..." dediğinde Şaban belki de boğulmak üzereydi. "Ehm! Ehm! Öh-höö!" gibi acııp seslere ilaveten: "Gırc! Mırc!" gibi bana pek tuhaf gelen kelimeler söyledi. Niyazi Hoca baktı ki olacak gibi değil, Şaban elden gidiyor. Bi direk verdi ve Şaban'ı oturdu. Şaban ikazım üzerine ayakbağının bağını bağladı.

Niyazi Hoca kara kaplıyı bi daha karıştırdı. Bu kez Devlet Kuşu Server'in başına, o güzel kaşına kondu. Bu çocuğun her notu onu. Ben kıs-kandığımdan ona "İnek" derim, ama onun inekle uzak yakın bir akrabalığı yoktur. Sadece çalışkandır, o kadar.

İnek Server de aynı soruya muhap oldu. "Boğulan birini kurtarma-nın çareleri?" Server, adı üstünde inek be kardeşim. Bi anlatıyor ki sormayın hanı... Ellerini ovuşturuyor, ayakbağlarını birbirine sürdürüyor. "Efendim, boğulmakta olan kimsenin çok tehlikeli olduğunu belirtmek lâ-zım" diyor ve devam ediyor "Bu nedenle boğulmakta olan kimsenin saçından tutup onu karaya çekmek gerekir. Aksi halde o bizi dibe çeker."

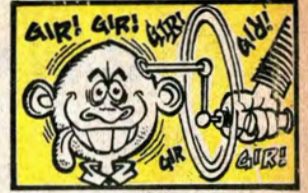
Niyazi Hoca memnun bi durumda onu basarken Çaçanoz Eda'nın fin-girdeyerek söz istemesiyle mestrak kafalarımızı o tarafa çevirdik. Eda "Ama hocam, anlayamadığım küçük bir nokta vaar" dedi "Boğulmak üzere olan adamın ya saçı yoksaaa!..."

KASKO LİTESİ
PENDİK LİSESİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Profesör Doktor Sünnetçi Nalbant Aspirin Rasim'in hazırladığı anket KÜLTÜRLÜ BİR İNSAN MISINIZ?..

(Her sorunun düşünme süresi en geç bir haftadır. Doğru cevaplar 2 puandır. Ofsayttan atılan cevaplar ka- hül edilmez.)



1-Yapılan tarihi kazılar somunda ortaya çıkan yar- tıklar aşağıdakilerden han- gileridir?

- a) Fosil,
- b) Maden işçisi,
- c) Bodrum Katı Kiracısı

2-Yetişkin bir insanın ağzında kaç diş vardır?

- a) Çürükler hariç 82 tane
- b) Saymadan anlaşılmaz
- c) O güne kadar yediği da- yağa bağlıdır.

3-Ülkemizdeki akarsu- lar ulaşma neden elverişli değildir?

- a) Her işimiz gibi onlar da ters yöne akar,
- b) Mandalar içtiği için suyu biter.
- c) Yatakları dar olduğu i- çin geceleri yere düşer.

4-Kara ve denizde yaşa- yan canlılar, aşağıdakiler- den hangisidir?

- a) Karadeniz bölgesinde yaşayan valandaşlar.
- b) Balıkadamlar
- c) Deniz kızı Eftalya



5-Hangi hareketleri ref- leks olarak yanı düşünmeden yaparız?

- a) Haşırma...

b) Fener... Fener... Çok yaşa diye bağrımak.

c) Evlenmek..

6-Ses ve konuşmayı uza- ğa götüren araç hangisidir?

- a) Radyo
- b) Otobüs
- c) Dedikodu



7-Şimdi ısıklık çalaca- ğımız senfoninin bestecisi kimdir? Fiyuvvv. fiyy. fiyy. fiyuvvv. fiüüüyt..

- a) Tamburi Beethoven bey
- a) Orhan Gönçabey,
- c) Hakem Kamil Düdük.

Yukarıdaki soruların hepsi- ni doğru olarak işaretleyenler 14 puan toplamışlardır. İnsaniyet namına bu puanları düşme hat- tında bulunan takımlara mektup- la postalsınızlar. Çünkü, bu ta- kımların puana çok ihtiyacı var.



7 puan tuturan kimseler- rin belden aşağısı biraz kül- türli demektir. Bu kimseleri bir iki defa çalkaladıktan sonra kul- lanmak en doğru harekettir. Şa- yet içinden çıkamadıkları prob- lemleri amuda kalkarak düşü- nürlerse, çok çabuk çözebile- ceklerini derhal farkedebilirler..

Hiç puan tutturamayanlar, asla üzülüp sıkılmasınlar. Bize 6 adet vesikalık fotoğraf ve 755 liralık posta pulu ile başvur- dukları takdirde onları ilköku- la yazdırabiliriz. Ablaları ile gelenler cam kenarına veya ka- lorifere yakın yerlere oturabi- lirler.

BİLMECE PASTÖR NEYİ BULMUŞTUR?



CEVAP:PASTÖRİZE SÜTÜ BULMUŞ- TUR.

SEÇME SAÇMALAR

Valla doğduğum yer! tam olarak hatırlayamıyorum. GÜNEŞ

Onunla zaten çoktan beri konu- şuyorum. DİLSİZ.

Ben kaşla göz arasında işimi gö- rürüm. KIRPIK.

Kurt'a, "Senin ensen neden ka- lın?" diye sormuşlar, "Amerika"- dan yardım almam da..." demiş.

YAVRU KURT CENGİZ
İşten artmaz dişten artar.

DIŞI BEKİR
İçkiler pahalılaştınca gördüğün gibi kendimi ispirtoya verdim.

İSPİRTO OCAĞI
Klakson çalmak yasaktır.

KORNA KAMİL
Hadi bugünkü içkiler de benden olsun...

TEKEL
Sen bana bakma, ben on senedir sigortalı olarak çalışıyorum.

ELEKTRİKLİ ÜTÜ
Galiba bağırsak düğümlenmesi ol- dum doktor bey... KOKOREÇ

Seninle bir dakika şarkısını jüri 1. yaptı



UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



AMASYA LİSESİNDEN İKİ GİRGİR FAİZ

İlkokulda beşinci sınıftayken hocamız, Fil Necmi'yi kaldırıp sordu :
-Yılda yüzde on faizle babandan 300 lira borç alsam, yıl sonunda babana ne vermem gerekir?
-600 lira.
-600 lira mı? Biraz düşün be, yoksa sen hiç hesap bilmiyor musun?
-Ben hesap bilirim hocam, ama siz babamı tanımazsınız ki... demez mi...

SAYI

İlkokula yeni başlamıştık. İlk derste hocamız :
-Ona kadar saymasını bilirsiniz her halde. Ondan sonrasını da saymasını bilen var mı?
Bir minimini arkadaşımız ayağa kalkıp :
-Ben sayarım. Bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi, sekiz, dokuz, on, vale, dam, ruva, as... diye devam etti.
ORHAN AĞAOĞLU

SELAMLAR

Biliyorsunuz sene sonunda, bazı arkadaşlar memleketlerine gitmek için okullarından erken ayrılırlar. Bizim SAMİ de bunlardan biriydi. Antakya'dan ayrıldığında sonuçları ona yolla-mamı istedi. Fakat bir sorun vardı, sonuçların evden çıkılmaması lazım. İ-şin içinde mektubun pederin eline geçmesi var. Düşündük, taşındık, en sonunda böyle bir çare bulduk. Her zayıf için ona bir arkadaşın selamını yollayacaktım. O zaman evde kim-se çıkmayacaktı.



Sonuçları aldığımızda bir baktım ki SAMİ bütün derslerden çıkmış.. Eh ben de mecburen böyle bir mektup yolladım.
"SAMİ'ÇİĞİM BÜTÜN ARKADAŞLARIN SELAMI VAR".
Zannedersem bu cevabı yalnız SA-Mİ'ciğim anlamıştır.
ANTALYA MERKEZ LİSESİNDEN GİRGİRCİ

GİRGİR'lı durdururlar

Pendik Lisesinden Yılmaz Çapa, Atatürk Kız Lisesi'nden Şule Gülsu-yu ile gelen öğrenci gırgırlarını in-cellyordu.
-Bak Şule... Baksana kız. Buraya süs-lenmeye mi geldin, gırgır okumaya mı kaçanoz sen de.
-Ayy..Dur be. Belki Televizyona çıkırım vallayı..
-Hiç bir yokuma çıkamazsın. Ben nah bu kadar gırgır mektup okudum. Pek beğenmedim. Aslında bunları da-ha önce bu sütunlarda okumuştum. O bakımdan ikinci defa tekrarlınca, esprisi ölüyor.
-Ah! Allah korusun. Kimse ölme-sin..
-Senle de bişi konuşulmaz ki... Dinle adlarını okuyorum. Bu gırgırcı-lardan yeni gırgırlar bekliyoruz.
Nağit Aksoy-Cevat Elma- Ufuk Yörük-Salih Çetin-Muzaffer Mete - Gürkan Ersoy-Feride ile Bilge- Bülent Karaaslan-Güner Mutcan-Ahmet Dursun-Adnan Dişlen-Rezzan Kara-ahmetoğlu -Ayhan Ateş-Zeki Şahin - Aydın Biricik-Ersin Erdoğan- Ser-dar Devetci-Halit Yangın-Serdar De-mirel.

Şule saçını eliyle rule yaparak:
-Ayol ben de de var onlardan dedi. İyi bir olay anlatmışlar ama ko-mik değil. Halbuki biz öğrencilerin, bitmeyen tükenmeyen ne çok anıları var.. Adlarını okuduğum arkadaşlar bu güzel anıları esprilerle süslerse tam gırgırlık olur vallayı..
Kurtuluş Çelebi-Turgut Yılmaz-Azize Tunca-Mustafa Karakuş- Neşe İpetli-Sadık Oburoğlu-Kemal Seyhan-

İbrahim Karakuş-Sadık Oburoğlu-Kemal Kurdoli-Hülya Bağcan- Samiye Salati-Cumhur Menemen-Samim Ka-lım-Semih Değer-Cengiz Berberl - Tansu Kansu Kardeşler-M.R.- Niyazi Bütürlan-Sevgi Cankut.
Yılmaz ile Şule son olarak şun-ları söylediler:
Sevgili Gırgırcılar. Sevgili Öğret-menim ile SINIFIN EN GİRGİRCİLA-RI kampanyaları son hızla ve çok bol mangırla devam ediyor.. Yolsuz olup biçare kalmamak için ÇUVALLA PA-RA iyi bir çare dmi ama...
Kalın Sağlıcakla...

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

İSMAİL YAZGAÇ
KOVBOY YUSUF
AHMET KÖSEÖĞLU
124 SAADET
ORHAN AVCIOĞLU
GİRGİRCİ
HASAN TOSYALI
GARİP
İSKENDER AK
MUSTAFA PARLAK
SAADETTİN YILMAZ
HAKAN ANKAN
CEVAT KARAKAYA
METİN AKÇİM
YAVUZ ÖZÜN
NERMİN ZİPAL
ERTAN GÜNEYİ
ABUZİDDİN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR





Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARESCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



65

Smilzo binmiş olduğu yarış bisikletinin selesini altından kaydırarak, arka tekerleğin üstüne oturup Amerikan usulü durdurmuş oldu onu.

Don Camillo papaz evinin önünde ki bir sıraya oturmuş gazete okuyordu. Başını kaldırıp sakın sakın sordu: -Stalin mi verdi bu pantolonu sana? Böyle kuyasıya giyiyorsun...

Smilzo bir mektup uzattı, eliyle kasketine dokunup bisikletine atladı. Tam papaz evinin köşesini dönerken yavaşlayıp,

-Hayır, papa verdi!...-diye bağırıldıktan sonra, pedallara basıp şimşek hızıyla uzaklaştı.

Bu mektubu bekliyordu Don Camillo. Halkevinin açılışına çağırıyordu onu, tören programı da ililişkiydi. Konuşmalar, raporlar, bando, serinletici içkiler ve öğleden sonra da

en önemli olay yer alıyordu:

Bölgeimizin ağır siklet boks şampiyonu Bagotti Mirco yoldaşla, federeasyonun ağır siklet şampiyonu Gorlini Anteo yoldaş arasında büyük maç Don Camillo durumu mihraptaki İsa'yla tartışmaya gitti.

-Efendimiz - diye sözle girişti programı okuduktan sonra. -Alçaklık denmez de ne denir buna!... Peppone pis herifin biri olmasaydı, bu yumruk kavgasının yerine Yenilmez'le Dina mo arasında bir intikam maçı düzenlerdi. Böylece de ben...

-Böylece de sen, ona söylemek istediklerinin bir kelimesini bile söylemeyi aklından çıkar...-diyerek sözünü kesti Hazreti İsa-. Peppone'nin değişik bir şeyler yapmaya çalışması, aklı uygundur. İkinci, Peppone'nin açılış töreninin bir yenilgiyle gölgele



66

mek istememesi de gene akla uygun bir şey. Şampiyonun yenileceğini düşünsek bile, o kadar kötü bir durum ortaya çıkmaz ki yoldaş döğüşüyor ne de olsa. Aile çevresi içinde kalır her şey. Ama takımı seninkine yenilirse, partisinin itibarı sarsılabilir... Don Camillo, şunu kabul etmen gerekir ki Peppone senin takımınla bir intikam maçı düzenleyemezdi.

-Gene de, ben onun takımıyla bir maç düzenlemiş, üstelik bu maçı kaybetmişim...

-Yalnız şu var ki, bir partiyi temsil etmiyorsun sen...-dedi Hazreti İsa yumuşak bir sesle. -Senin oyununların kilisenin renklerini değil, bölge kilisesinin yönetiminde kurulan iyi bir futbol takımının itibarını savunuyorlardı. Pazar günü yenilginin Katolik imanının yenilgisine olduğu nu sanmıyorsun, değil mi?

Don Camillo gülmeye başladı:

-Efendimiz! Böyle düşünmekle suçlarsanız beni, haksızlık etmiş olursunuz. Peppone bir sporcu olarak pis herifin biri demek istemiştin... Gülmemi tutamadığım için bağışlayın beni efendimiz, Peppone'nin ünlü şampiyonu aklıma geliyor da. Adam öyle bir dayak yiyecek ki, üçüncü raundun sonunda adını bile hatırlayamaz olacak.

-Evet, bağışlıyorum seni Don Camillo. Gel gelelim, birbirini yumruklayan iki adamı seyretmekten zevk almamı bağışlamam biraz daha güç olacak sanırım.

Don Camillo kollarını yukarıya kaldırdı:

-Şimdiye dek hiç böyle bir iş yapmadım efendimiz. İnsan kütellerinin kafalarında kök salmış olan şiddet, mezhebinin beslemekten başka bir yararı bulunmayan bu gibi vahşet gösterilerini seyrederek onları destek



lemiş görünmeyeceğim asla.

-Aferin Don Camillo...-dedi Hazreti İsa-. Bir insanın kaslarını geliştirmesi için komşusuyla dövüşmesi gerekmez ki. Eline işi doldurulmuş bir çif eldiven geçirip bir talaş çuvalına, ya da asılmış bir topa vurması yeter de artar bile.

-Çok doğru...-diyen Don Camillo çarçabuk haç çıkarıp hemen sıvışmaya yeltendi.

Hazreti İsa arkasından seslendi: -Merakımı giderir misin Don Camillo? Çatı katında, bir ucunu tavana, öbür ucunu da yere bağladığın o meşin yuvarlağın adı ne?

Don Camillo bir an duraklayıp mırıldandı...

-Punching ball diyorlar, yanılmış yorsam...

-O da ne demekmiş ki?

-Hiç İngilizce bilmiyorum efendimiz...-diyip sıvıştı Don Camillo.

Açılış törenine katılan Don Camillo'ya, Halkevinin bizzat Peppone gezdirdi. Her şeyin son derece modern olduğu su götürmezdi. Keyfinden sabına sığamayan Peppone sordu: -Eee, ne diyorsun bakalım?

-Güzel!-dedi Con Camillo, içtenlikle gülümseyerek. Gerçeği söylemek gerekirse, Brusco gibi basit bir kafanın böyle bir plan çizdiğine inanmak güç.

Bu iş için şehrin en iyi mimarına Tanrı bilir kaç para ödemiş olan Peppone.

-Gerçekten doğru... diye mırıldanmakla yetindi.

-Pencereleri dikey yerine yatay yapmak güzel bir buluş... dedi Don Camillo. Böylece pek göze çarpmadan daha basık odalar yapılabilir. Çok güzel. Burası depo mu?

-Hayır toplantı salonu.

-Haa! Silah ve cephane deposuyla,



tehlikeli düşmanlarınızı kapatacağınız hücreleri bodruma mı yaptınız?

-Hayır-diye karşılık verdi Peppone-. Tehlikeli düşmanlarımız yok bizim, hepsi de zararsız insançıklar varınmeydandadolaşsınlar ne çıkar. Silah ve cephane deposu gerekince de sizinkini kullanabiliriz.

-Bayıldım bu düşüncene...-dedi Don Camillo içtenlikle. Bana güvenip bıraktığın makinesi tüfeğe ne kadar iyi baktığını sen kendin de fark etmişsin sayın başkan.

Pos bıyıklı, küçük gözlü, pipolu bir adamın kocaman resminin önündedurdular. Don Camillo saygıyla sordu: -Ölmüş önderlerinizden biri mi bu?

-Hayır, yaşayanlardan. Buraya gelince seni çan kulesinin paratonerine oturtacak olan kişidir o. diye karşılık verdi, artık dayanma gücü tükenmek üzere olan Peppone.

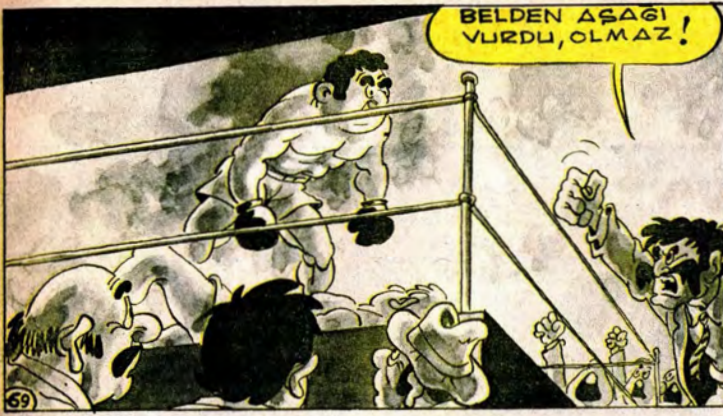
-Kendi halinde bir köy papazı için fazla yüksek bir yer orası. Küçük toplumlarda, en yüksek yer hepbelediye başkanına verilir. Bundan böyle emrine hazır tutarım artık orayı.

Peppone konuyu değiştirmek için duruma uygun bir soru sordu: -Sayın din görevlimiz bugünkü boks maçını şereflelendirecekler mi?

-Sağ ol. Benim yerim, bu maçı, gizli güzelliklerini, büyük eğitici önemini benden daha iyi değerlendirebilecek nitelikleri olan birine versen, daha iyi edersin. Ama şampiyonunuzu kutsal yağ gerekirse, her an için emrinizde bulunmak üzere evimde olacağım. Sen bana Smilzo'yu gönder. İki dakikada yettirim.

Öğleden sonra iki saat Hazreti İsa'yla çene çaldıktan sonra, gitmek için izin istedi Don Camillo:

DEVAMI KARŞIDA



-Uyku bastırı, biraz kestireyim. Bardaktan boşanırcasına yağın bu yağmur için teşekkür ederim. Ürünler için çok gerekliydi.

-Üstelik, birçok kişinin Peppone'nin törenine gelmesini önleyeceğini umuyorsun... -dedi Hazreti İsa. Hak bız mıyım?

Don Camillo başını sallayarak doğruladı.

Bütün şiddetine rağmen, Peppone'nin şenliklerine zararı dokunmadı yağmurun. Hem çevreden, hem de yakın köylerden akan akan gelen halk spor salonunu tikim tikim doldurmuştu. "Federasyon Şampiyonu" ünvanı önemliydi, Bagotti ise hiç kuşkusuz kendi bölgesinde tanınmış bir bok - sördü. Ayrıca maç, şehirle köy arasında bir karşılaşma anlamını da taşıdığından ilgi çekmişti.

Ringin hemen aşağısında, ön sırada bulunan Peppone gururla kalabalığı inceliyordu. Ona göre, en kötü - sünden, Bagotti sayı hesabıyla yenilse bile bu koşullar altında sonuç, bir zafar sayılırdı gene de.

Saat dördü çalarken, tavanı baş -

larına indirebilecek bir alkış, çılgık tufanı içinde gong vurdu. Kalabalık heyecandan yerinde duramıyordu artık.

Federasyon şampiyonunun Bagotti'den daha iyi bir stili olduğu hemen göze çarpmıştı. Ancak Bagotti daha çabuktu ondan. Birinci raund bitinceye dek soluksuz kaldı seyirciler. Şakır şakır terleyen Peppone dinamit, yutmuşa benziyordu.

Gongla birlikte saldırıya geçen Bagotti, ikinci raunda iyi götürüyordu. Ancak birdenbire yere yığılıverdi... Hakem saymaya başladı.

-Olmaz-diye bağırarak ayağa fırladı Peppone. Belden aşağıya vurdu.

Federasyon şampiyonu alaycı gülümsedi Peppone'ye. Başını sallayarak eldivenleriyle çenesini gösterdi.

-Hayır! diye haykırdı Peppone, ses kalabalığın gürültüsü içinde boğuluyordu. Hepiniz gördünüz. Önce aşağıya vurdu, Bagotti acıdan iki büyük lüm oluncu çenesine bir sol indirdi. Fauldu bu.

Federasyon şampiyonu omuzlarını silkip, eğlenerek güldü. Bu arada



ona kadar saymayı bitiren hakem elini kaldırarak maçı kazandığını ilan etti. Çok acıktıydı durum.

Şapkasını fırlatıp atan Peppone bir sıçrayışta ringe çıktı, yumruklarını, sıkarak şampiyonun üstüne yürüdü.

-Sana gününü göstereceğim-diye bağırıyordu. Çığlına dönen seyirciler: -Haydi Peppone. Tepele onu-diye haykırmaya başladılar.

Federasyon şampiyonu gardını alırmaz, Peppone bir tank gibi üstüne saldırıp sert yumruklar salmaya girişti. Gel gelim kafasını kul lanamayacak kadar öfkeli olduğundan şampiyon bu saldırıyı kolayca savuşturup tam çenesini bulan bir yumruk indirdi. Peppone kımıldamadan, durduğu, üstelik yüzünü korumadığı için, talaş dolu bir çuvala vurmak gibi bir şey olmuştu bu. Bedeninin bütün ağırlığıyla vurmuştu şampiyon.

Peppone kütük gibi yere devrildi. Seyirciler dehşete kapılmış, soğuk bir sessizlik sarmıştı salonu. Ama şampiyon yerde yüzükoyun yatan dev adama acıyan bir gülümseyle baktıkça, dehşetli bir haykırış koptu se

yircilerden. Bir adam çıkmıştı ringe. Islak yağmurluğuyla şapkasını bile, çıkarmayan adam bir köşedeki taburenin üstünde duran eldivenleri eline geçirdi. Bağlamak gereğini bile duymadan şampiyonun karşısına geçti. Müthiş bir yumruk salladı. Şampiyon bunu savuşturdu ama, karşılık da veremedi. Yağmurluğu adam gardını almıştı çünkü. Yavaş yavaş dönmekten, başka bir hareket yapmayan adamın çevresinde dans etmeye başladı şampiyon, bir açığı yakalar yakalamaz dehşetli bir yumruk salladı. Kımıldamayacak gibi görünen adam, solukla bu yumruğu karşılayıp, şimşek gibi bir sağ çaktı. Şampiyon daha yere düşmeden kendinden geçmişti. Sanki ringin ortasında uyuyakalmış gibi yere yığıldı.

Seyirciler çığlına döndü.

Haberli zangoç getirdi papaz evine. Don Camillo ona kapıyı açmak için yatağından kalkmak zorunda kaldı. Akşam kaçırılmış gibi görünüyordu zangoç, otup bitenleri A'dan Z'ye kadar anlatmasına izin vermezse, çat diye çatlamasından korkulurdu, Don Camillo



lo durumu Hazreti İsa'ya bildirmek için aşağıya indi sonra.

-Eee? -dedi Hazreti İsa. Nasıl geçmiş?

-Utanılacak bir dalaşma işte. Akıl almaz bir kargaşalık, edepsizlik. -Hani şu sizin hakemi linç etmeye kalkışmaları gibi bir olay mı diye sordu Hazreti İsa, pek ilgilenmemiş görünüyor.

Don Camillo güldü:

-Hakem nerede, bu nerede. İkinci raunda Peppone'nin boksörü patates çuvalı gibi yere serilmiş. Bunun üzerine, Peppone kendisi ringe fırlayıp şampiyona saldırıncı. Öküz kadar güçlü olduğu halde, kalın kafalılığı yüzünden, bir Afrika yerlisi yada Rus gibi, hesapsızca üstüne gittiğinden, şampiyon çenesine bir yumruk indirip yerli öptürmüş elbette...

-Onlar için ikinci yenilgi olmuş demek?

-İki onların ama bir de federasyonun... diye hıkr hıkr güldü Don Camillo. Bu kadarla kalmamış çünkü, Peppone yere serilir serilmez başka bir adam ringe fırlayıp şampiyonla

tutuşmuş. Çevre köylerinin birinden, sakalı, bıyıklı bir adammış. Gardını alıp şampiyona bir yumruk salıncı.

-Herhalde şampiyon bu yumruğu savuşturup, bir vuruşta sakallı adamı yere indirmişti. Böylece bir numara daha eklemişti vahşet gösterisine.

-Hayır! Bileği bükülmez demir gibi bir adammış bu. Şampiyon dans ederek çevresinde dönüp bir açığına yakalamaya çalışmış, bulur bulmaz da gülmeye indirilmiş yumruğunu? Ben de hemen sol gösterip sağ patlattım çenesine, ringten ayırdım.

-Senin ne ilgin var ki bu işle.

-Anlayamadım.

-Ben de hemen sol gösterip sağ patlattım çenesine" dedin de.

-Nasıl oldu da böyle bir şey söyledim, alımıyor.

Hazreti İsa başını salladı:

-Yoksa şampiyonu yere seren adam sen miydin?

-Nasıl olur? Ne sakalım var benim, ne de büyüüm...

-Seyircilerde, "Papaz, iki adamın yumruk kavgasını seyretmeyi sevi -



yor. "kuşkusunu uyandırmamak için sakal bıyık takmış olamaz mısın?

Don Camillo omuzlarını silkti.

-Her şey olabilir efendimiz. Ancak şu da aklınızdan çıkarmayın, papazlar da etle kemikten yapılmış Hazreti İsa için çekti.

-Onu aklınızdan çıkarmıyoruz elbette. Ne var ki, bir şey daha aklınızdan çıkarmalı: etle kemikten yapılmış papazlar, bir de beyinleri olduğuna hiç unutmamalılar. Böylece, etle miktan yapılmış papaz bir boks maçına katılmak için kılığını değiştirmeye kalkıştığında, beyni olan papaz bu vahşet gösterisini önleyebilir.

Don Camillo başını salladı.

-Çok doğru. Ama papazların et, kemik, beyinden başka bir şeyden daha yapılmış olduklarını da aklınızdan çıkarmamalısınız. Bir belediye başkanının, büyük mü büyük bir günah işlemiş, yani belden aşağıya vurarak maç kazanmış olan bir şehirlisi de muz tarafından, kendi halkı önünde yere serildiğini görünce, etle kemikten yapılmış papazla beyni olan papazı, işte o şeydir gırtlaklarından ya

kalayıp ringe çıkaran...

Hazreti İsa başını salladı.

-Papazların bir de yüreği olduğuna aklınızdan çıkarmamamı salık veriyorsun bana, değil mi?

-Yapmayın Allah aşkına efendi -miz-dedi Don Camillo-, nasıl cesaret edebilirim, size bir şey salık vermeye? Sakallı adamı kimsenin tanıyamadığını anlatmaya çalışıyordum yalnız.

-Ben de tanıyamamıştım zaten. dedi Hazreti İsa için çekerek. Ancak şu "Punching ball" ne demek oluyor, bir fıkrın var mı acaba?

-İngilizce bilgin yeterince ilerlemiş değil efendimiz.

-Bunu olsun bilmemeye katılana -cağız ne yapalım. dedi Hazreti İsa gülümseyerek. Aslına bakarsan, kulların yararı için çok zararı dokunur insana çoğu zaman. İyi uykular federasyon şampiyonu.

**HAFTAYA:
YENİ MACERA**

SAKIN ALMA!

AZİZ NESİN



Muhabere dersinde, sahra telefonla - rıyla nasıl konuşulacağı pek çok anlatıldı. Bu, zor bir şey değildir. Şu sırayı kollar - san telefonda konuşmak kolaydır. Önce alı - cıyı sol eline kaldırıp, kulağına yaklaştı - racaksın. Manyeto kolunu birkaç kez çevi - receksin. Sonra "Allo!" diyeceksin. Te - lefonun öbür başından ses gelirse kim ol - duğunu söyleyeceksin. Diyelim sen onbaşı Ahmet'sin.

- Ben onbaşı Ahmet! diyeceksin.

Karşındaki de,

- Ben falan keşim diye karşılık vere - cek. Ondan kelli karşı karşıya konuşacak - sın. Baktın, karşındaki söylediğin sözü an - lamıyor, o zaman anlaşılmayan kelimelerin her harfini, ayrı ayrı söyleyeceksin. Bu - nun da kolay var. Her harfi karşındaki - ne duyurmak için o harfle başlayan kolay anlaşılır bir kelime söyleyeceksin.

Telefonda "Araba!" dedin de, karşı - daki iki saat "Haa? Haa?" diye sordu. O zaman "Araba"yı ona şöyle anlattırın:

- Elime kalem al da yaz! "Ali'nin "A" - sı, Recep'in "R" sı, Yine Ali'nin "A" sı, Be - kir'in "B" sı, Yine Ali'nin "A" sı.

Bu harfler yan yana geldi mi, al sana "Araba". Artık bunun araba olduğunu, a - rabanın atı bile anlar.

Ben de size onbaşı Ahmet'i anlatıyo - rum. Ahmet, ne öğreniyse askerlikte öğ - rendi, ama tam öğrendi: ok masım, yaz - masını, telefon etmesini her şeyi önce on - başı oldu, sonra çavuş oldu. Çav ş k - tan ilerli gidilmediği için de tahrış oldu. Bir zaman köyünde Ahmet Çavuş diye ça - rıldı. Sonra köyü bıraktı kasabaya, kasa - bayı bıraktı şehre, şehiri bıraktı İstan - bul'a geldi. Yavaş yavaş da lakabı değişti. Ahmet'ken onbaşı Ahmet, onbaşı Ahmet' - ken Ahmet Çavuş, sonra Ahmet Efendi ol - du. Ahmet efendiliği de beyliği de bıraktı. Ahmet Beyefendi oldu. İstanbul'da iki yıl kalıp, bir de Avrupa gezisi yaptıktan son - ra sayın Bay Ahmet oldu. İşli iyildi. A - partmanı vardı, otomobili vardı, karısı vardı, "Metres"i vardı.

Ahmet, ne öğrenmişse her şeyi asker - likte öğrendiğini hiç bir zaman unutmadı. Bu yüzden de askerlikte her ne öğrenmiş - se onları olduğu gibi hiç bozmadan, bütün hayatında uyguladı. Yazıhanesinde, işinde, evinde, her yerde askerlikteki bilgisi - ni güdüyordu. Sayın Bay Ahmet'in evinde sa - bahın en erken saatinde kalkılırdı. Onun kalın, sert komutu kalk borusu yerine ge - çerdi. Haftada bir tüfek muayenesi yer - ne evindeki buzdolabı, elektrik süpürgesi, düdüklü tencere gibi uygarlık araçlarını m ayene ederdi. Ayda bir de mutfak, kö - mürlüğü teftişten geçirirdi. Evinin içinde bile geçit töreninde gider gibi sert aam -

larla yürürdü. Her sözü sert bir komut - tu. Hizmetçiye "Marş maarş!" der gibi,

- Su ver! derdi.

Karısına, bir yere gitmek için,

- Hazırlan, dese, bu söz dudaklarından,

- Hazıroool! der gibi çıkardı.

Geceyleyin yatağa girmek var ya, bubile Sayın Bay Ahmet'in evinde,

- Mevzi aaaa! ..

Yahut,

- Tam sipir! komutu verilmişçesi - ne yerine getirilirdi. İnsan onun sofrasın - da elinde çatal bıçak yemek yerken, bir - denbire coşup da,

- Süngü taak! iye bağıracağından kor - kardı.

Bir gün Sayın Bay Ahmet, karısı, kızı bir gezintiyeye çıkmışlardı. Genç kız, ikide bir annesinin bir iki adım gerisinde kalı - yordu. Sayın Bay Ahmet arkalarından tü - süz bir dans oğlanının geldiğini, kızın bu yüzden ikide bir tökezleyip geri kaldığını hemen anladı. Kızına şöyle bağırdı:

- Anana bak, hizaya gel!

Onun için yorulunca dinlenmek "Mola" banyoda yıkanmak "Tımar" dı.

Bütün bu asker ocağı güdümünün en ö - nemlisi iki şeydi: Birli, emir tekrarı, birli de telefon konuşması. Sayın Bay Ahmet e - vinde her ne söylese karşısındaki bunu tekrarlamak zorundaydı. Hizmetçiye,

- Kahve yap! dese, hizmetçi rap diye fırlar, aldığı buyruğu,

- Kahve yapacağım diye tekrarlardı.



Her şey işte buna göre. Ama bu yüz - den de Sayın Bay Ahmet'in evinde hiç bir yanlışlık olmazdı, ancak kendisi yanlış e - mri verirse, o başka...

Telefona gelince, onu da tıpkı eskiden öğrendiği gibi kullanırdı. Yalnız bir ayı - rımı sahra telefonlarının manyatosu yer - ne şehir telefonlarının numara tablası vardı.

Sayın Bay Ahmet bir işi için Ankara' - ya gitmişti. Ankara'daki işini yaptı. Has - taneler satınalma komisyonuna bin sandık marmelat satacağı. Her sandıkta ikişer kiloluk elli kutu vardı. Şöyle böyle bu işin kazancın altmış yetmiş bin lira tutuyordu. Hastanelere marmelat satmak isteyen ken - disinden başka daha dört firma vardı. O firmaların sahipleri de Ankara'ya gelmiş - lerdi. Bunlardan biri Ahmet Bey'e,

- On bin lira vereyim de sen aradan çekil! diye rica etti.

İkinci firma oniki bin lira verdi. Ara - dan çıkması için, öteki firmanın sahibi ha - vadan onbeş bin verdi. Sayın Bay Ahmet onlara,

- Blader, ben gatagullü yapmam, na - mısım elvermez diye karşılık verdi.

- Aman Ahmet Bey, katakullü bunun ne - resinde? Parayı peşin peşin vereceğiz.

- Peşin vireceğinizde ses itmeyim, ve - lakin gatagullü yapmam.

- İyi ama Ahmet Bey, geçen sefer kuru sebze işinde, sana onbeş bin verdik, ce - kilmıştın.

- Gardaşım guru zebze işi başhaa, yaş marmelat işi başha.

- Neden?

- Niden bu işte. Geçen seferi benim ma - lim fosta. Bu sefer en ekistirasından. Na - sıl olsa benim malımı beğenecekler. Ma - limi satıp temiz para yetmiş bin cibe in - dirmek yarıkene gatagullü idip gazık ye - menin mınasebeti ne? Seksen bin virin mi, çekileyim? Virmenğ. Gördün mü bi yol? İn - san gatagullü yapınca, namısım pıslattığı - ne göre değnell. O sebepten olmaz.

Sayın Bay Ahmet Satın Alma'nın kendi marmelatını beğenip alacağını yüzde yüz güvleniyordu. Yalnız işin bitek zorluğu var - dı. Mallardan nümune ertesi gün erkenden İstanbul'daki Satın Alma'ya götürülmeliydi. Sayın Ahmet Bey canı tatlı olduğu için u - çağa binmezdi. Tirene binse yetiştiremezdi. Telgraf geç giderdi.

- En iyisi tlfon..

Şehirler arası telefon santralının nu - marasını çevirdi.

Santraldaki kıza, İstanbul'daki yazıha - nesinin telefon numarasını verdikten son - ra,

- Möhderem bağyaan, dedi, acep kaç dagfça sonra gonaşabiliriz?

- İki, üç saat sürer.

- İki üç sahat mı? Amaning, essah mı?

Bahli yol bağyaan, benî diğne, hayat me - mat işi gardaşım. Gözünün elliğini yiyiğin . acele vir, yıldırım vir, hayat vir. Her gac parayasa virek canım..

Onbeş dakika sonra yazıhanesindeki ka - tbiyle telefonda karşı karşıyaydı.

Alıcıyı kulağına götürür götürmez bir - den yine eski Ahmet Çavuş olmuştu. Tıpkı tıpkısına askerken muhabere dersinde öğ - rendiği gibi telefon ediyordu:

Ben Ahmet.

- Hangi Ahmet.

Ahmet bey kazdı. Şu dangalak katibe te - lefonda nasıl konuşulacağını kaç kere öğ - retmişti.

- Ben Ahmet der demez, o da,

- Ben şuyum! rıyecekti.

O kızınlıkla.

- Gaç Ehmet var lan? Helbet paturo - nun Ehmet. Hemî de sen ne demliyle tile - fonda gendini prezenta etmiyon.

Katip, sesinden patronunu tanıdı.

Topukları ni rap diye vurup esas vazie - tni aldiktan sonra,

- Buyurun efendim! dedi.

Gözünü gulağıni dörtçat, benî iyi diğne.

Öyle bozuk, şimşekli, elektrikle birha - vaydı ki, artık havadan mı, hatların eksik - liğinden mi, yoksa konuşmanın çocukluğun - dan, telefonların bozukluğundan mı, sesler sinek zıvıltısı gibi geliyor, birşey anlaşıl - mıyordu.

- Bi sandık marmelat satın almaya nö - mone gitçek. Ağnadın ışı?

- Efendim?

- Yarın bi sandık marmelat satın alma - ya nömüne gitçek...

- Yarın mı?

- Hee yarın, Zabahnan, İrkenden.

- N'oolacak?

- Elinin korti olacak.

- Köroğlu mu olacak?

- Yoh, Köroğlu değil, Batta Gazi olacak

Kimn ağzı?

- Berî bah kaatip, ağzından burnundan başlatma benî. Gulağındeliğünü aç, diğne Bi sandık..

Bu sırada santral bayan araya girdi:

- Üç dakika bitti efendim. Devam edi - yor mu?

- İdiyo... Helbet devam idiyo...

- Beyefendi...

- Kâatip...

- Beyefendi..



- Len kâtip besimi d uymuyon mu? Ne deyî ünneyip duruyon?

- Beyefendi!..

- Kaatip... Benî diğne oğlum, benî diğne gardaşım, benî diğne gozüm. Bi sandık...

- Ne sandınız?

- Bi sandık.

- Siz sandınız mı? siz ne sandınız?

- Seni adam sandım.

- Madam mı?

- Madamı Bırak.

- Nereye bırakayım?

- Tövbee... oğlum, bırak onu.. Bi san - dık...

- Siz sandınız.

Şineik yöreğime inecek.

- Böreğinizde mi?

- Yöreğime lan.

- Böbreğinizde mi? Kim inecek?

- Çüüş, dangalak. Lan benim böbre - ğim niyet gıyusu mu? Bizim marmelatlar var ya...

Sanral bayan araya girdi:

- Efendim, mükalemeniz bitti.

- Bitmedi bağyan bitmedi.

- Uzatayım mı?

- Uzat canım.

- Veriyorum.

- Vir... Kâatip... Bay kâtip...

- Buyrun!

- Sesimi duyuyon mu?

- Gelip gidiyor.

- Kim gelip gidiyo?

- Sesiniz bir azalıp bir çoğalıyor.

- Satın alma...

- Duyulmuyor. Gelmiyor sesiniz.

- Allah Allah... Seninki geliyor da be - nimki niden gelmiyo? Bu cenebet gidip ge - liş değil mi?

- "Cenabet" dediğinizi duvdum efendim.

Gozel bir laf ossa duymam. Katip, gulak vir gardaşım. Berî bah bi yol. Bi sandık marmelat.. Ağnadın mı?

- Anladım efendim.

- Ağnadına tekrar it.

- Bir sandık muamelat.

- Tüh... Bire oğlum ne mamelatı? İres - mi devayir mi bu?

- Cevahir mi dediniz?

- Çatadanak çatlayacağım.

- Çatana mı?

- Kâatip... Kâatip.

- Beyefendi.

- Bah bi yol. Tigatli ol. Tlfonda bi laf ağnaşılmazsa ıderdik? Kelime be kelime hecelerdik. Değel mi?

- Heceledik efendim.

- Bah şineik necelliyom. Diğne.

Santralci kızın sesi:

- Mükalemeniz oldu.

- Nev çabih?

- Dördüncü üç dakika . Kesiyorum.

- Kesme . Gurban olayım kesme. Oca - ğına düştüm, kesme. Batıyom be. Eđerlim keserin battım. Üç tagla değel, üç sahat gonaşacağım. Ücreti her neyse vireceğim.

- Devam edin.

- Kâatip... Elleovv..

- Buyrun.

DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



SAKIN ALMA

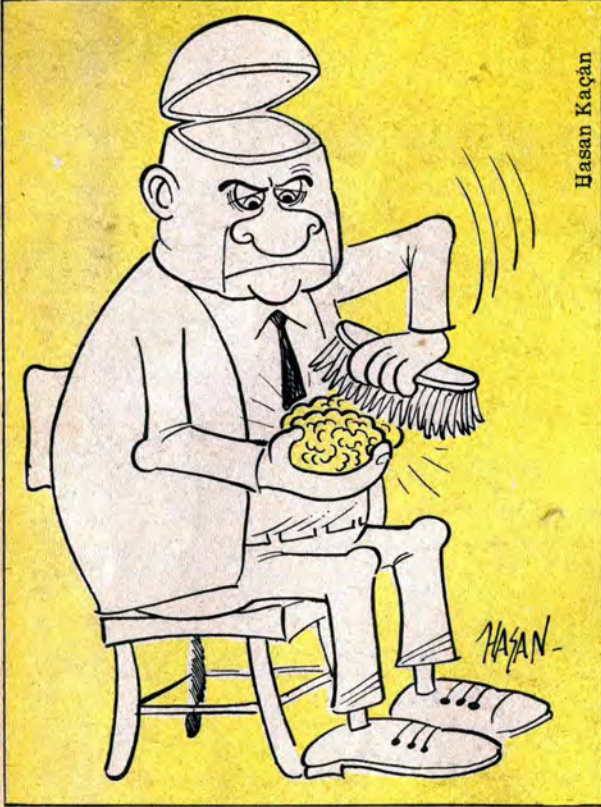
-Heceliyorum. Eyi diğne. Eline kahatı galemi al, yaz, Bİ.
-Bİz.
-Biz değel.. Frênkçesi ön, İngilizcası van, Türkçesi bir...
-Evet..
-Sandık
-Sandım z.
-Yok.. Sanmadık. Heceliyorum. Salatalı-
ğın "Sesi"....
-Kimin sesi?
-Salatalığın.
-Galatalının mı?
-Salata oğlum, salatalık. Yani hıyar ...
Hıyar yok mu?
-Var efendim.
-Eferüm. Hıyarın.. yani salatalığın "se"
sı.
-Salatalığın sesi.. yanlış anlamıyorum ya..
-Yağış değel... Salatalığının "se" sı.
-Yazdın mı?
-Yazdım.
-Ayu'nun "a" sı.
-Kimin ağası..
-Ayu be..
-Ayı mı?
-He ya... Dağdaki bildiğin ayu.. Ayu'nur
"a" sı...

-Aydın ağası mı?
-Eveet.
-Siz nerden telefon ediyorsunuz?
-Pustaneden..
-Hastaneden mi? Vah.. vah..
-Lan, bunun nesi vah vah?
-Kendinizi iyi bakın Beyefendi.
-Sen gendüne eyi bah.
-Geçmiş olsun Beyefendi. Sınırdır, ge-
çer inşallah..
-lan gardaşım.. Sen bu didiklerimi,
ağnamazsan, yetmiş bingayme gidiyo. Şin-
cik yaz. Ne.
-Ne?
-Evet "ne" yaz.
-Ne yazayım?
-Tamam. Elifbadak. "ne".
-Ne bağı?
-Lefbağı?
-Efendim?
-"Ne" be. "Ne" Nananın "Ne" sı?
-Hananın nesi?
-Santralci kız:
-Tamam efendim.
-Tamam değel. Güççük hanım, zettail -
gizden bi ırıcada bulunsam. Nedayası her
neyse viririm. Şu haberi bizim katibe virir
misiniz?



-Mesgulüm, hem de yaşıktır, veremem
Mükalemenizi üç dakika daha uzatıyorum.
-Katip?
-Buyrun.
-Lan oğlum, bağyaan virmedi, yassah -
mış, ben viriyom. Bİ sandık yazdın değel
mı?
-Yazdım.
-Satın alma.
-Almam.
-Ne alman?
-Satın alman.
-Sen değel be. Satın alma, diyom.
-Evet, sakın alma diyorsunuz.
-Yahu... Gardaşım...
Sayın Bay Ahmet'le katibi telefonda iki
saatten fazla konuştular. Sayın Bay Ahmet
askerlikte muhabere dersinde öğrendiği,
gibi kelimeleri neceliyerek mearamını an-
lattı. İşin olduğuna, bir tahtada yetmiş bin
kazandığına sevinçli idi. Tirende yataklı -
ya binnışti. Ertesi gün de İstanbul'a gel-
di. Haydarpasa garında sayın Bay Ahmet'i
katibi karşıladı. Sayın Bay Ahmet gülüyor-
du.
-Bay katip, tlefonda didiğimi yaptın mı?
-Yaptım.
-Eferüm. Bİ sandık marmelatı Satın Al-
ma'ya götürdün mü demek?
-Yooo... Siz bana, "Sıdığım gibi ol -
madı, hıyar ağasının sesi çıkmadı. Muame-
lat uzun sürdü, ama sakın alma" demediniz
mı?
Sayın Bay Ahmet elini kafasının vurdu:
-Getti bizim yetmiş bin gayme, heç mi
değel, gatağullı yapaydım, onbeş bini vura-
cağıdım. Namıslı işin dadı duzu yok vesse-
lam. Gırh yılın başı bir namıslı iş yapa-
cağıdık, o da gışmet olamadı...

SON



Hasan Kaçan

-Çocuğun hakkı varmış. Bizim kafa iyice tozlanmış yahu.



Hulki Onaran

-Eh bu et fena değil. Ben bir porsiyon isterim.



Yurdağın Göker

-Ben heykel değilim bayan...

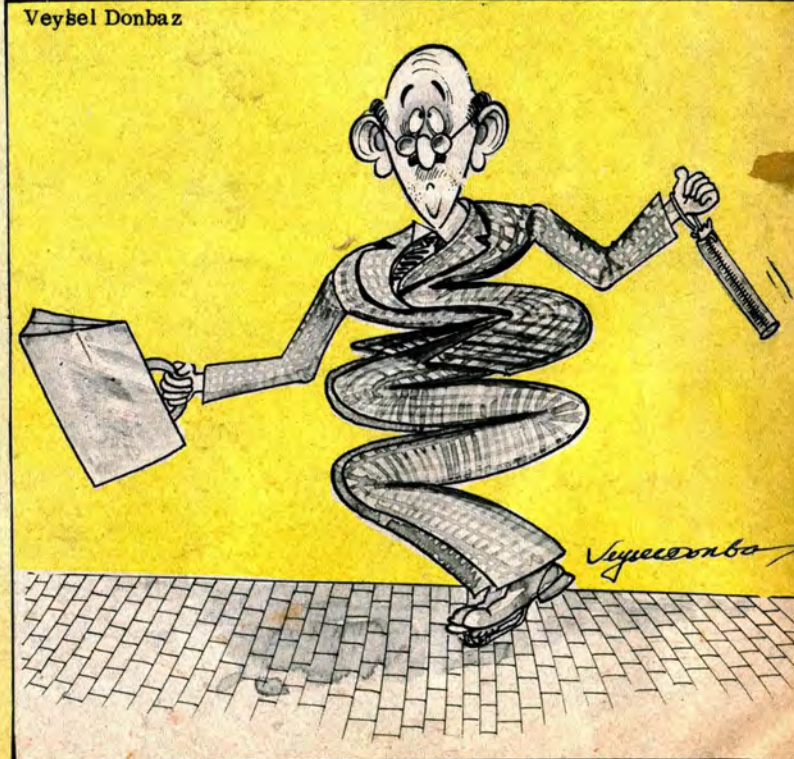
YERLİ GIRGIRLAR



Hüseyin Yazgaç



Veyhel Donbaz



Memur katsayısı 8'den 9'a çıktı.