

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarısını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:131

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



Demirel, Feyzioğlu, Erbakan ve Türkeş'ten sonra HACER DE İSMAİL CEM'DEN ŞİKAYETÇİ!..

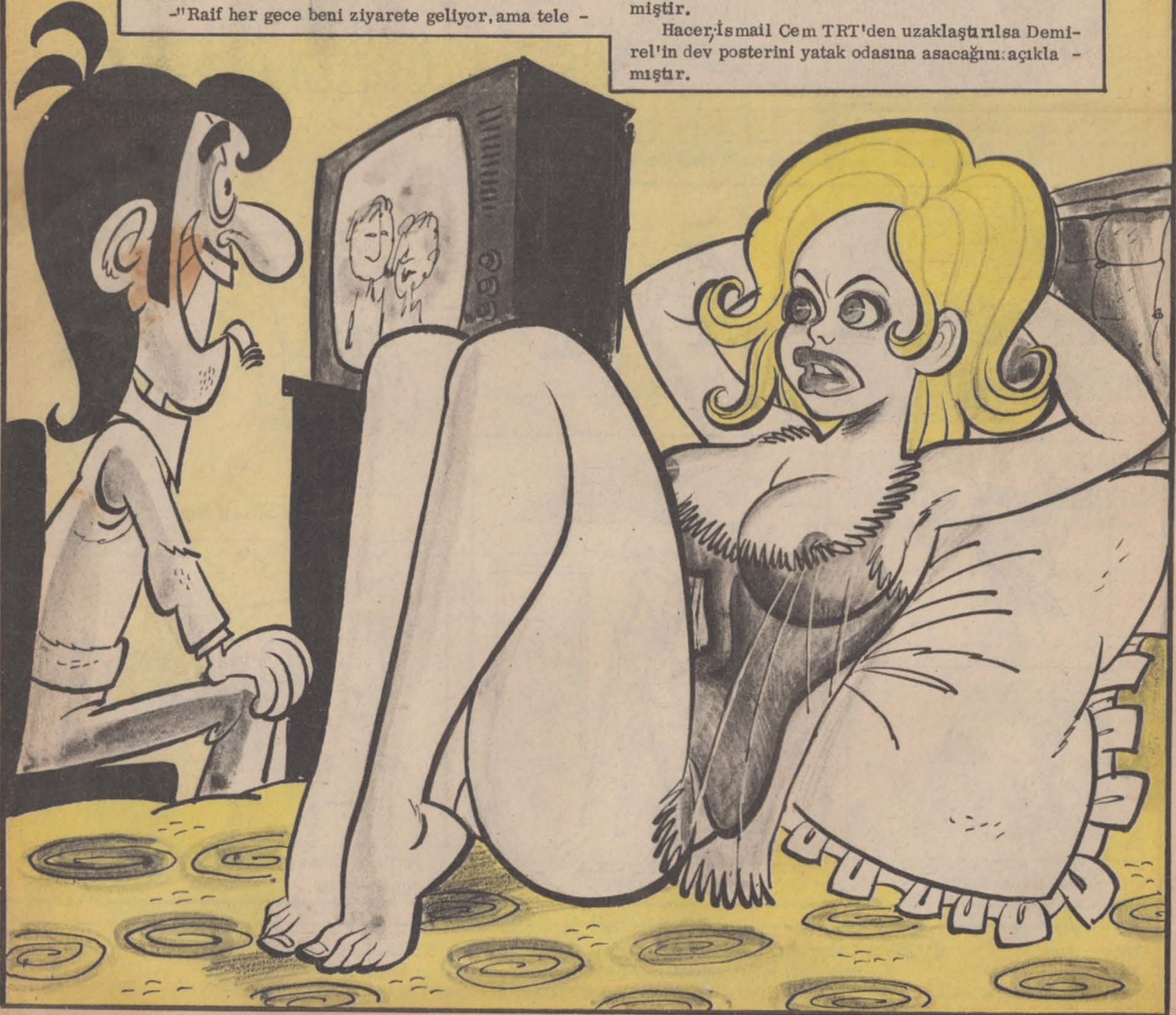
Muhitimizin turfanda muhallebilerinden Hacer
basına ve anasına dert yanarak TRT Müdürü İsmail
İl Cem'den şikâyetçi olduğunu bildirmiştir.

İsmail Cem göreve başladığından beri dostu Raif'in kendisini eskisi gibi kütürdetmediğini söyleyen Hacer:

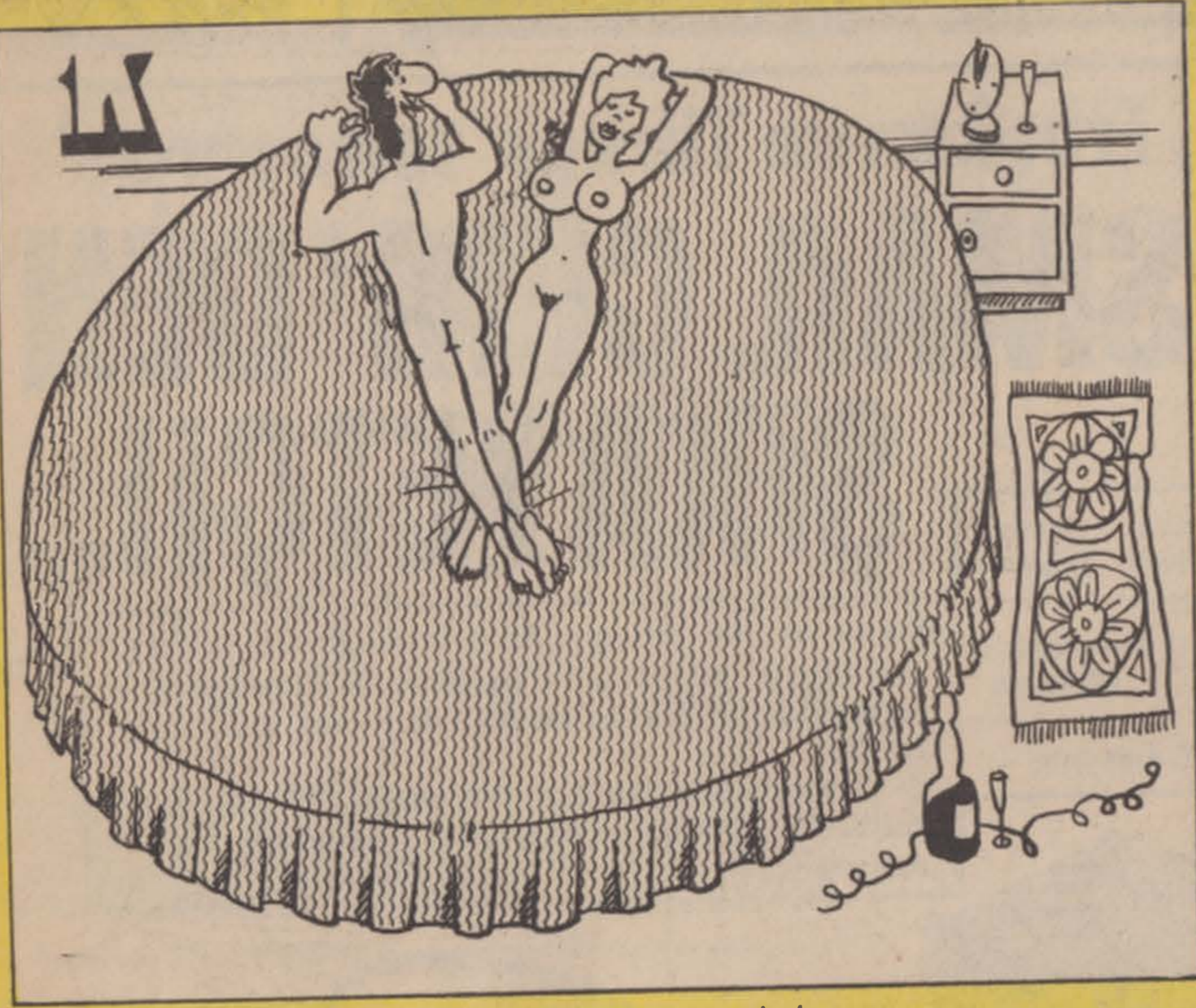
- "Raif her gece beni ziyarete geliyor, ama tele -

vizyondaki yeni programları seyretmekten başka bi-
şy yaptığı yok, İsmail Cem görevden uzaklaştırıl-
sa programlar eski haline, Raif de yatağa döner'de -
miştir.

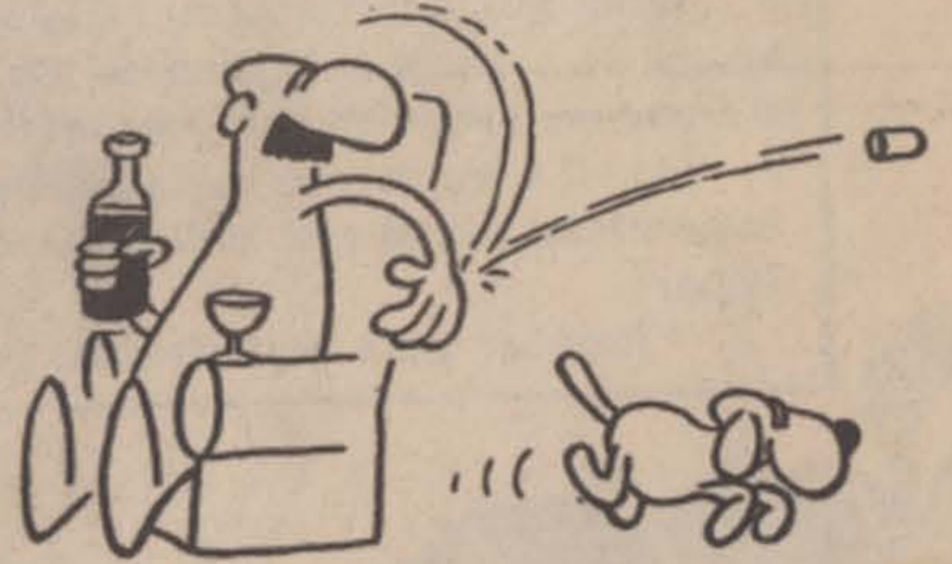
Hacer, İsmail Cem TRT'den uzaklaştırılırsa Demi-
rel'in dev posterini yatak odasına asacağını açıkla -
mıştır.



GIRGIR DÜNYASI



-Beş dakika daha sabredersen buluşuyoruz.



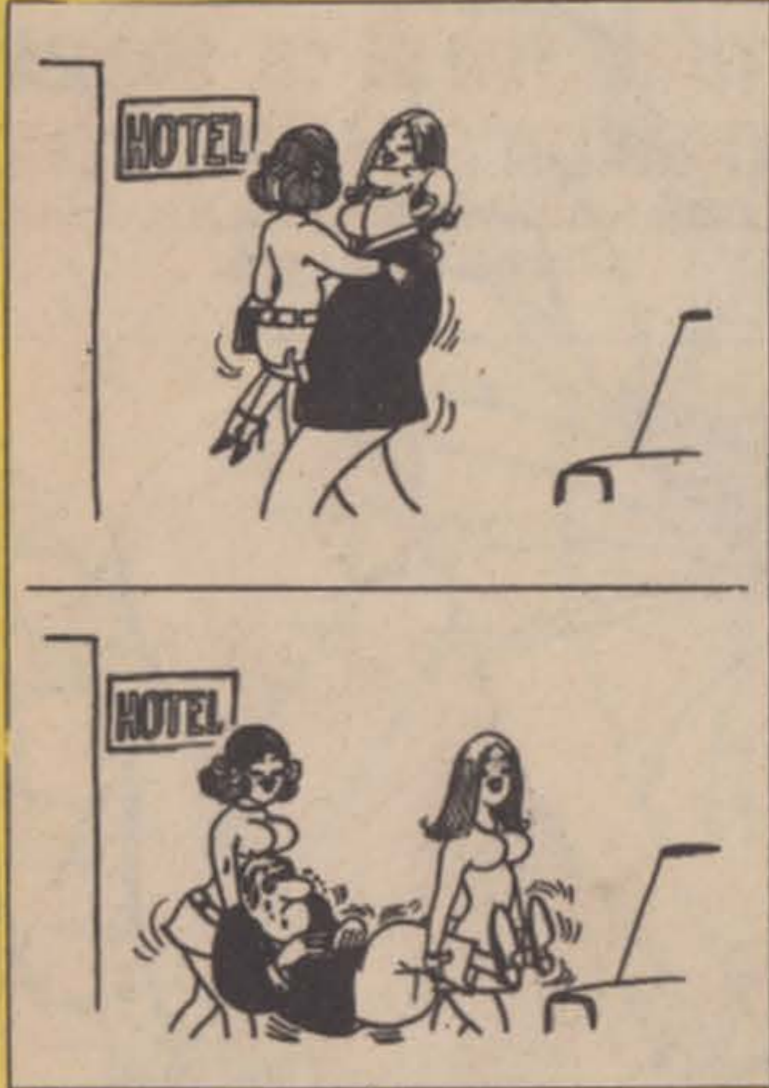
Ehlikeyf köpek.



Hostes:-Heyecanlanmayın efendim. Bunlar uçan balıklar.



Kırlı Kurku



Gidiş ve dönüş



-Eyvah, saçlarım.

YIL : 3
SAYI : 131
9 ŞUBAT 1975

V Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İstanbul

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

ZAMGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



**ATATÜRK'TEN 56 YIL SONRA
SADİ IRMAKDA SAMSUN'A ÇIKTI!**

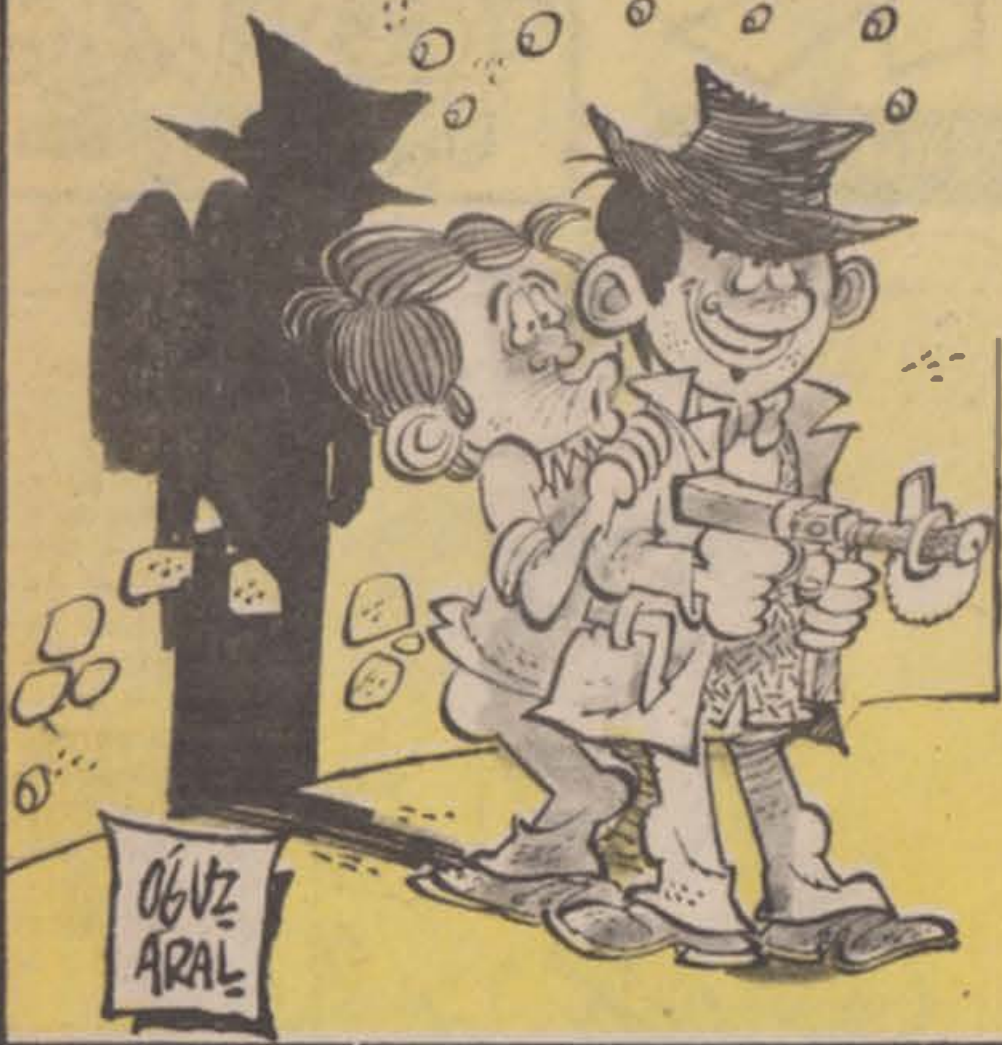
Üstteki resimde 19 Mayıs'ı beklemeyen Samsun'a çıkan
Sadı Irmak'ı görüyorsunuz



UTANMAZ ADAM

MAFYA'YA KARŞI

Şeref ile Korna kendilerinden aldatılmaya gelen iki adamı paket edip gönderdiler. Bu sefer, kargılarında daha kalabalık bir haydut grubu buldular. Şeref ile Korna'yı postalamayan haydutlar, Şeref'in tuzağına düşüp, enselelendiler. Bu arada, Şeref Mafya'yı soyma dümenini tuzağına sürdü ve bu dümeni gerçekleştirmek için önce bir film girikti kurdu. Film çevirme numaralarına yatan Şeref ve Korna bankaları soymaya başladılar. Şeref'in oyununa gelen çeteler birbirleri ile karşı karşıya geldiler ve hızlı bir çatışma başladı.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESİNE POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzun bellirli)

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

İZMİR TÜRK KOLEJİ MATEMATİK ÖĞRETMENİ

GEMAL AGA

Okulumuzun en babacan hocasıdır. Oldukça ileri yaşına rağmen çok şık giyinir. Ama ne kadar yalvardıysak onu askılı pantolon giymekten vazgeçiremedik.

Tembel öğrencilere çok tatlı bolar. Öğrenciyi karşısına alır. Simitçiliği, harşuculuğu, işportacılığı metheder. Ve "Oğlum'der "Herkes okuyamaz. Memleketin hamala da, simitçiye de ihtiyacı var. Hadi siz bu meslekleri seçin." Böylelikle tembel-leri kamçılar..

İSKENDER AK



GEMAL TANIR
Matematik

İSTİKBAL

Dersimiz kompozisyon. Hocamız Hüsni Bey. Verdiği kompozisyon ödevinin konusu "HÜKÜMET ve İSTİKBAL" idi. Ben bu konudan hiç bir şey anlamamıştım. Eve gelince yazmaya çalıştım yazamadım. Nihayet akşam olunca babam çıka geldi.

Ben anlamadığım konuyu söyledim. Babam ise :

-Oğlum bunu doğrudan doğruya yazdırırsam ödevini ben yapmış olurum. Bu bakımdan sana sadece ip ucu vereceğim.

-Olur diye cevap verdim. Babam sözlerine şöyle devam etti. "Bu evin Cumhurbaşkanı benim. Annen ise Başbakan, şu gördüğün kundakdaki kardeşin ise istikbal bekliyor."

Verilen ipucu ile kompozisyonu yazmaya başladım. Babam gazetesini okuyor, annem ise uyuyordu. O sırada kardeşimin tüyler ürpertici viyaklaması duyuldu. Ben hemen kalkıp baktım. Gımda acele ile geri dönerek şu kelimeleri sıraladım :

-Cumhurbaşkanı! Cumhurbaşkanı! Kalk, Başbakanı uyandır, İstikbal b.k.lar içinde...

MERSİN T.S.G. LİSESİNDEN
HAKAN ANILAN

NEŞELİ DERSLER

Mimarlık Bilgisi dersindeydik. Evlerin çatı tiplerinden hangisinin Trabzon için uygun olduğunu tartışıyor -duk. Hocamız:

- Çocuklar, benim fikrim şu ki, Trabzon çok yağış aldığından, düz çatı değil, kırma çatı daha kullanışlıdır. Arkadaşımız Hüseyin hemen atıldı -
- Hocam, ben düz çatıyı tercih ederim, dedi. Çünkü kırma çatılara güvercinler yuva yapıyorlar.

Halimizi siz düşünün. O dersten çıkıp iktisat dersine girdik. O dersimiz de bir başka alemdi. Çok neşeli geçiyordu. Hocamız basit, örnekler vererek dersi anlatıyordu:

- Arkadaşlar, iktisat mesela, şu soruya cevap arar. Elimizdeki kaynakları ağır endüstriye mi yatıralım yoksa buğday mı üretilim?

Sınıfın en uzun boylu çocuğu olan Kof Hasan:

- Hocam biraz da kuru fasulye üretsek, nasıl olur?

Hocamız hazır cevabını yapıştırdı:
- Yok be Hasan, dedi. Bence kuru fasulye üretmiyelim de, sırık fasulyesi üretelim. Ne dersin ha? ..

İ.T.Ü'DEN CEVAT KARAKAYA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

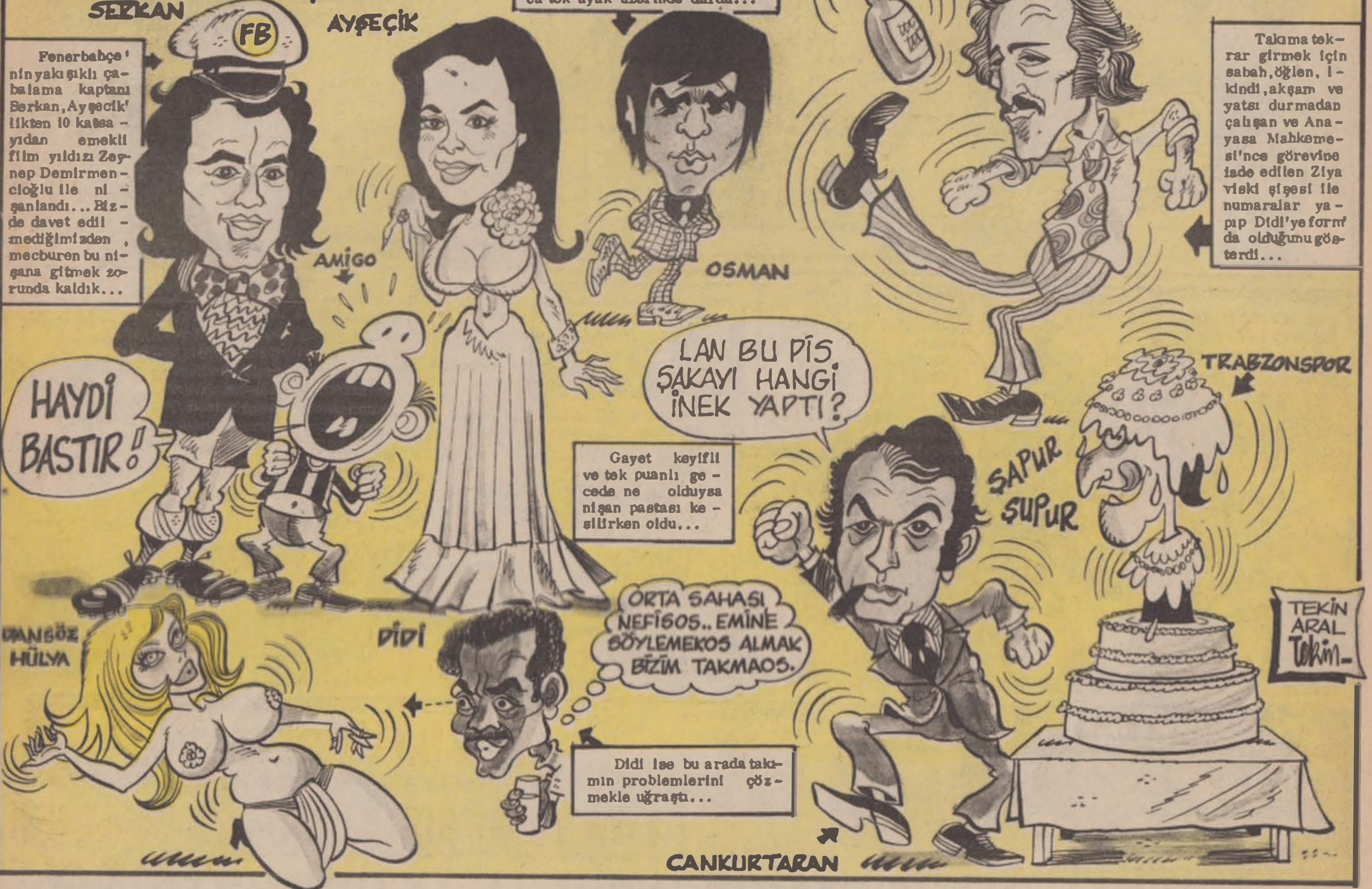


GIRGIR EKİBİ NİŞANDAYDI

SEKCAN

AYŞEÇİK

Fenerbahçe'nin yakışıklı çabalaması kapkanı Berkan, Ayşeçik'ten 10 kateş yandan emekli film yıldızı Zeynep Demirmen-çioğlu ile nişanlandı... Biz de davet edilmediğimizden, mecburen bu nişana gitmek zorunda kaldık...



Osman, Ceza Kurulu'na beraber olarak ceza heyetine ve - rildiğinden, nişan gecesini boyuncaya tek ayak üzerinde durdu...

ZİYA

Takma tekrar girmek için sabah, öğlen, 1 - lindi, akşam ve yata durmadan çalışan ve Ana - yasa Mahkemesi'nce görevine iade edilen Ziya viki şipşak ile numaralar ya - pıp Did'i'ye form da olduğunu gösterdi...

LAN BU PİS ŞAKAYI HANGİ İNEK YAPTI?

Gayet keyifli ve tek puanlı ge - cede ne olduysa nişan pastası ke - silirken oldu...

ORTA SAHASI NEFİSÖS.. EMİNE BÖYLEMEKÖS ALMAK BİZİM TAKMAÖS.

Didi ise bu arada takımın problemlerini göz - mekle uğraşı...

CANKURTARAN

İsmail Cem giderse Zilliyetçi ve Milliyetçi Cephe TV PROGRAMLARINDA YAPACAGI DEĞİŞİKLİKLERİ AÇIKLADI

HABERLER

Demirel ve Feyzloğlu'nun birlikte sunacakları haberler programı, Demirel'in "Naber" de - mesıyla başlayacak ve Feyzloğlu'nun "İyilik sağ - lık vallaa" demesiyle devam edecektir.



KÖYLERİMİZİN SORUNLARI

Bu programda blok apartman dekorları 8 - nünde kravatlı köylüler bu evlerde oturuyor - muşlar gibi gösterilecektir. Daha sonra köylü - lere "Bir dilleğiniz varsa hiç sıkılmadan söyle - yin" denecek köylüler de hep bir ağızdan "Köy - lerdeki AP teşkilatlarının büyümesini, her - eve bir Demirel resminin asılmasını istiyoruz" ge - linde cevap vereceklerdir.

HAVA DURUMU

Bu programda, geçtiğimiz seçimde Milliyet - çi cephe partilerine oy veren bölgelerin her ge - ce açık ve bol güneşli olduğu söylenecek diğer bölgelerimize hep aç kurtlar indiği ve havanın karlı yağmurlu olduğu bildirilecektir.

KAÇAK

Bu seri film gene her hafta oynamaya devam edecektir. Ancak bundan böyle kaçan, Komiser Gerard kovalayan ise Dr. Kimbil olacaktır. Tek kollu adam ise cepheci liderlerden birisine ben - zediği için oyundan atılacaktır. Yerine Tarık A - kan görevlendirilecektir. Ancak Tarık Akan'ın kolunu kestirmek isteyip istemediği henüz belli değildir.

AÇIK OTURUM

Açık oturumlar devamlı Demirel, Feyzloğ - lu ve Türkeş arasında olacaktır. Bu program - da -Çatal hangi elle tutulur - Her tavukta lades kemiği var mıdır? - 19 Mayıs'ta kızların kısa e - teklerle gösterilip yapımları, montaj sanatlarını balta - lar mı? - gibi çok önemli yurt sorunları tartışıl -acaktır.



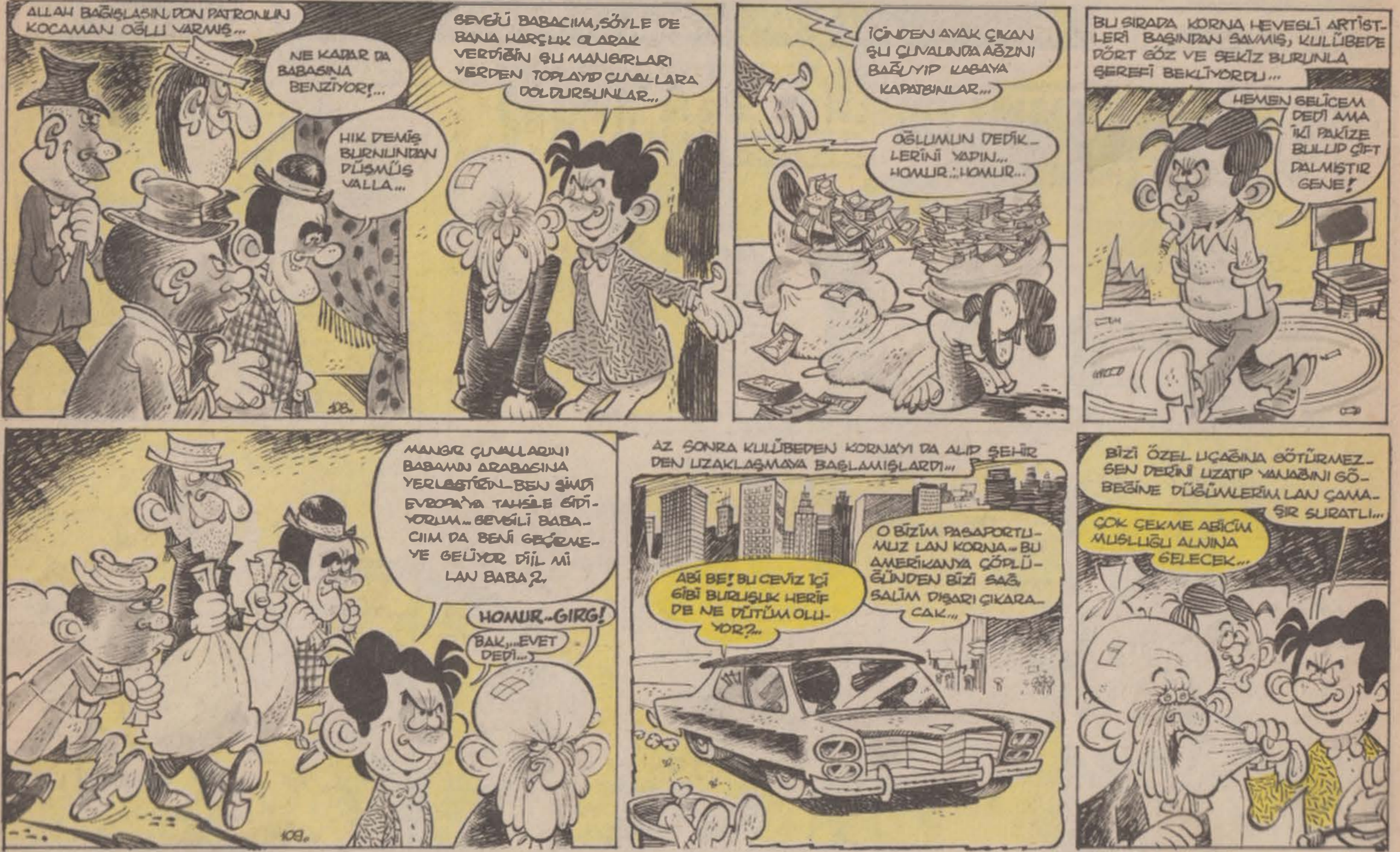
LEONARDO'NUN VİNCİ

Ünlü ressam, heykeltıraş, tabiat bilgini, mü - zisyen ve döner ustası Leonardo da Vinci, artık her programında duvarlara - Demirel'in yağlı boya resimlerini yapacaktır. Arada sırada da -Geç seçim - Müşerref Tezcan Zurnapark'ta - Koçum A - P - gibi sloganlar yazacaktır. İttiraz et - tiği takdirde Leonardo'nun resimleri Kazan ta - rafından toplatılacaktır.

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



MUHTAR

Lise son sınıfta idik. Dersimiz kimya, hocamız Nesime Hanım, oku - lun en titiz hocası idi.

Bir kış günü çok soğuk olmuş yağmur suları adeta göl haline gelmişti sınıfın çoğu gelmemişti. Hocamız sı - nıfa girdiğinde morali bozulmuştu, bi - raz nasihatten sonra, (Cuma namazı vaazı gibi) derse henüz başlamıştı ki, sınıfın kapısı sert bir şekilde açıldı. Sınıfa okulumuzun aynı zamanda, bi - zim sınıfın fizik hocasının (Puf) oğlu Can girdi. Paltosunu askıya asıp, ye - rine oturdu. Nesime Hanım'ın beyni at - mıştı büyük bir hissimla "Can bu ne soy - tarılık. İnsan hiç olmasa özür diler " dedi.

Can- Hocam, akşam geç yattım sabah kalkamadım, geç kaldım dedi..

Nesime Hanım- Aaay, şunun ver - diği cevaba bakın diye bir çığlık attı.

Can- Hocam, ben doğruyu söyledim size kuyruklu bir yalan da söyleyebi - lirdim, dedi.

- Nesime Hanım: Oğlum, doğru söy - leyeni dokuz köyden kovmuşlar, deme - siyle birlikte arkadan bir ses:

"Dokuz köyden kovmuşlar, fakat onuncusuna muhtar yapmışlar" dedi. O anda bütün sınıf gülmekten kırılıyordu.

İZMİR ATATÜRK LİSESİNDEN
METİN AKÇİM

İZMİR LİSESİ'NDEN

İRFAN



Kimya dersindey - dik. Çıkış zili çalmış - tı. Fakat konu bitme - diğinden hoca bizi çı - karmıyordu. Bir ar - kadaş ayağa kalktı. "Gidebilir miyim ho - cam" dedi. "Otobüsü kaçıracam." Hoca izin verdi. Birazdan, diğer bir arkadaş kalktı. "Gidebilir mi - yim treni kaçıracam - ğım" dedi. O da izin aldı. Bir diğer arka - daş, "Minibüsü kaçı - racam" dedi ve çıkıp gitti. "Vapuru kaçıra - cağım" deyip bir diğ - ri izin aldı. Nihayet bi - zim İrfan parınak kal - dırdı. Hoca onu gö - rünce, "Ne o oğlum " dedi, "Sen de uçağı - mı kaçıracaksın" İr - fan başını kağıdı, "Bu palavralara inandığı - nız için" dedi, "Nere - deyse altıma kaçıra - cağım hocam."

Mustafa PARLAK

BARTIN LİSESİ'NDEN

İBRAHİM
GENÇ



İbrahim'in baba - sı fırındır. Babası - nın fırınının rekla - mını yapmak için can atar. Kuvvetlidir. Her kesi marizler. Mariz - ledikten sonra da "Sen bi fırın ekmek ye - de ondan sonra gel" der ve babasının fırını - nın yolunu tarif eder.

Geçenlerde sos - yalden sözliye kalktı. Hoca şöyle bir soru sordu.

-Kıbrıs'ın rethi kaç tarihinde oldu?

Bizim İbo başını kağıdı. Ve kendinden emin,

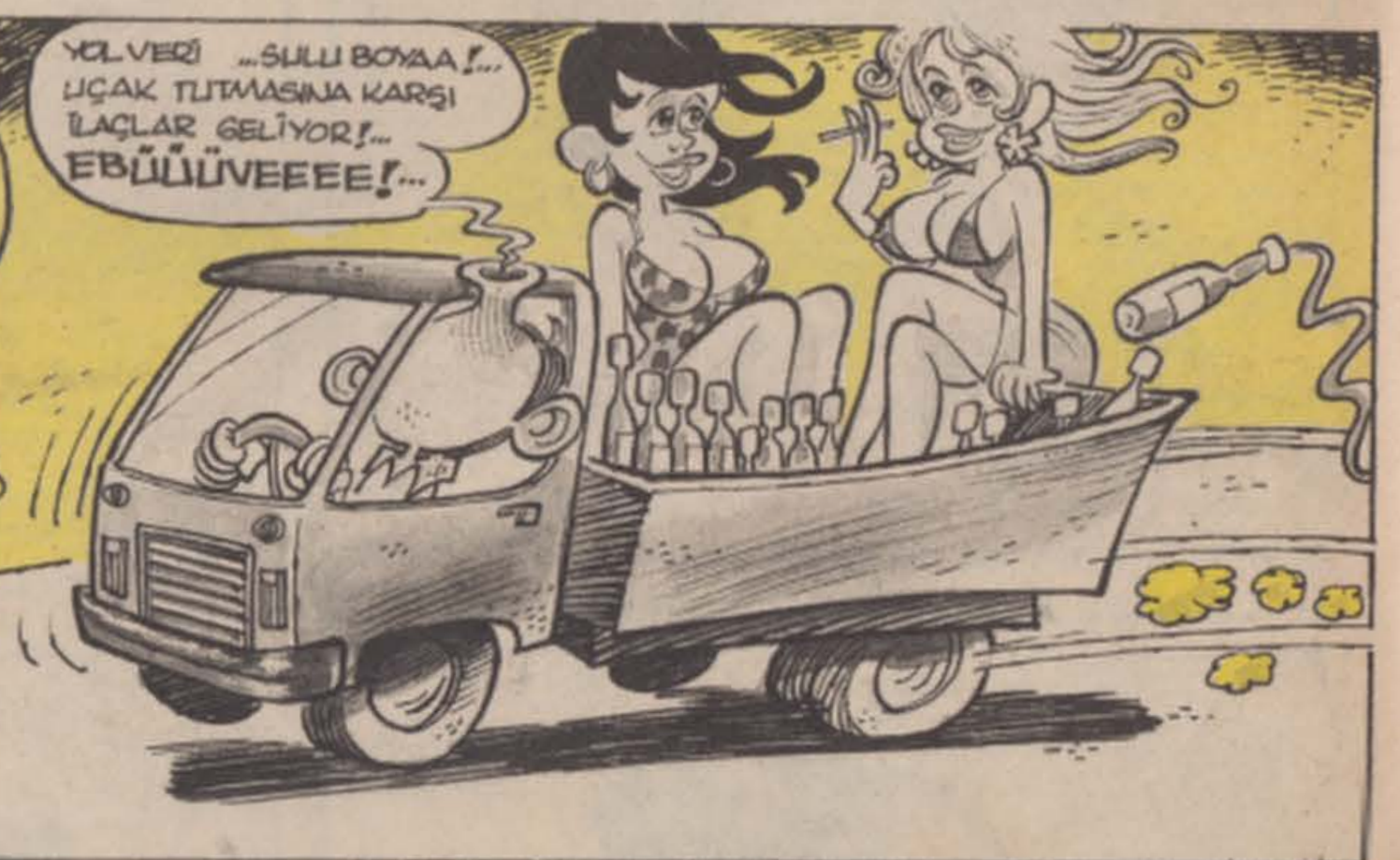
-20 temmuz 1974 efem, dedi ve i num - rayı ekine gibî ku - cakladı.

Saadettin YILMAZ

UTANMAZ ADAM



Oğuz Aral



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



OKSİJEN

Fen dersine gelen hocamız, daha yeniydi. O gün dersi uzun uzun anlatı ve sermaye tüketmiş olacak ki, birdenbire sustu. O sırada sınıfın gırgırcılarından Osman kitapta gördüğü oksijen tüpünün ne olduğunu sordu. Çok iyi bildiği halde, hocanın durumunu kurtarmak için sormuştu. Bu fırsatı ganimet bilen hocamız, uzun uzun anlatmaya koyuldu: Elleriyle önündeki aleti tarif ediyor, mimikleriyle de konunun ne kadar önemli olduğunu anlatmaya çalışıyordu.

- Bu alet oksijen verme cihazıdır. Fakat okulumuzda yoktur. Zira bu alete koyulan oksijen çok çabuk biter. Ekseri vakalarda bol oksijene ihtiyaç oluyor. Bu tüp boşaldıktan sonra, tekrar doldurmak için önce bir ihtiyaç ilmi haberi doldurulur. Sonra müdürlüğe müracaat etmek lazımdır.

Bu sırada Osman'ın sesi yine işitildi:

- Zahmet etmeyin hocam dedi. Hasta sizlere ömür, oldu...

FATİH LİSESİNDEN
ERTAN GÜNEYİ

KABUS

Yine bir Sosyoloji dersinde idik. Hocamız Miskin Leyla (En çok bu kelimeyi kullanırdı) ilkel toplumları işliyordu. Bir iki kişi dışında dersi dinleyen yoktu. Bir ara sınıfın dikkatini çekmek için en arkalardan kendinden bezmiş, zoraki okula gelen Saffet'i kaldırarak..

-Klan'lardaki din hayatını bize anlat bakalım, dedi.

Böyle bir soru ile karşılaşacağı tahmin etmeyen Saffet, olduğu yerde şap gibi kalıp hiç bir cevap veremedi. Onun yerinde uyukladığını fark ettiği için hoca alaylı bir şekilde:

-Hangi rüyayı görmekle meşguldün oğlum, demesi üzerine Saffet taşı gedğine koyar bir cevapla:

-Sizin dersinizde rüya görmek ne haddimize hocam. Görsek görsek ancak KABUS görürüz, demesi ile sınıfta buz gibi bir hava esti. Saffet'in idarelik olduğunu da belirtmek lazım.

SİNOP LİSESİNDEN
ABUZİDDİN

GİRGİR'lı durdurlar

Hilal Nergis Can Tumulün'e yakındı.

-Ah! şu adresler yok mu... Yazı ıa uşlar.. Çuvalla paraları gönderemiyoruz. İçim gidiyor, paraların üstüne balıklama dalasım geliyor.

Ali Vergili:

-Kız, y zmeyi sen paraların içinde öğreneceksin galiba, dedi. Taner Kapanlı.

-Şu arkadaşların gırgırları fena dül. Ama bu arkadaşlar çok güzelini yazabilecek yetenekler. Adlarını sayalım ve yeni gırgırlarını bekleyelim.

Nihat Sarıca. İlhami Kaplan, Yiğit Teveroğlu-Ka il İldır-Salih Boracı-Ahmet Selim Kırnak-Yener Süslü-Tülay Halim-Hale Termal-Kani Ilgılı-Dürüst Emimoğlu-Macide Suluoğlu-Kenan Egeli-İnan Olgaç-Murat Terim.

Seli Cansever ise yazıları okunamayacak kadar kötü olanları saydı ve yeni yazıları beklediğimizi söyledi.

Ruhi Nadir Çamlı-Mecit Gökebak-Salih Göksel-Mehmet Bers-Ömer Lütfi Pekcan-Ömer Lütfi Pekcan-Coşkun Manavoglu-Mehmet Kırım-Yalman Nurlu-Meral Ödemişli-Cumhur Sakpoğlu.

Bülent Tuncer ise gırgırları beğenilen fakat benzerleri daha önce çıkmış olanları saydı.

Sına Borlu-Halit Çemen-Hilseyin Yılgin-İskender Sal-Bülent İşcan-Hüseyin Cam-Haluk Yüklü-Sabri Ülgen-Mahmut Bal, İlhan Ofluoğlu-Naciye Şemsi-Hil ya Rakım.

Haftaya buluş ık üzere kalın sağlıcakla..

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

ISKENDER AK
MUSTAFA PARLAK
SAADETTİN YILMAZ
HAKAN ANKAN
CEVAT KARAKAYA
METİN AKÇİM
YAVUZ ÖZÜ
NERMİN ZİPAL
ERTAN GÜNEYİ
ABUZİDDİN

ZEKİ SEZER
VEDAT
KEKEME
AVANAK AVNİ
ERCÜMENT HERSEKLİ
VEDAT
İSKELET

KÖKSAL KOTAN
AHMET DORMAN
HALUK TATAR

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



ŞİNANAY'IN YENİ ŞARKISI "NEREDE?" nasıl bestelendi?



Avrupa Buz Pateni Şampiyonası'nda

HIDIR VE NACİYE ÇİFTİ BİRİNCİ OLDU

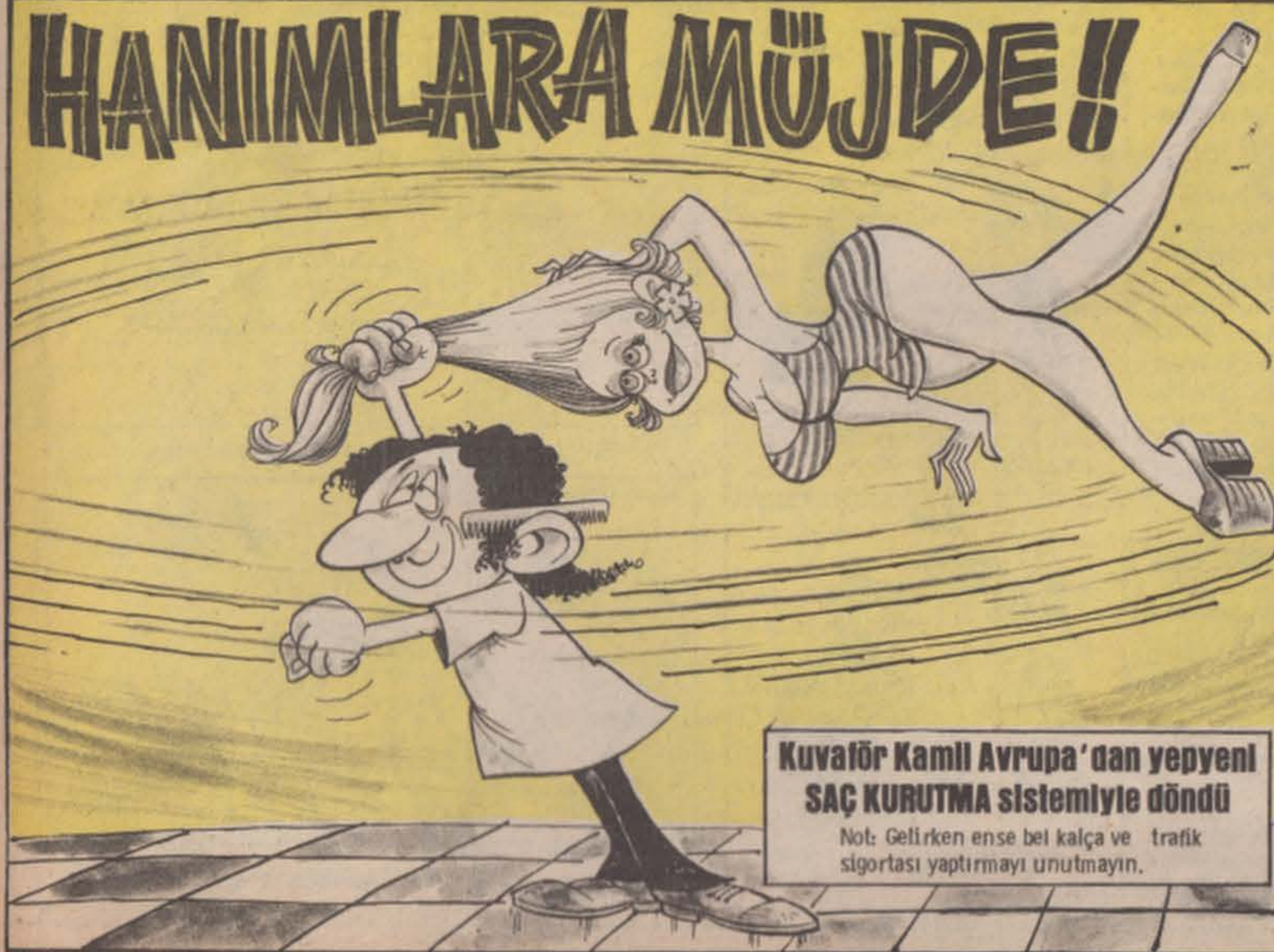
Bir hafta önce Danimarka'da düzenlenen ve TV'de gösterilen buz pateni şampiyonasına gizlice katılan Hıdır ve Naciye çifti güçlü Rus, İngiliz, Polonya ve Hollandalı rakiplerini geride bırakarak birinci olmuşlardır.

Serbest, grekoromen ve artistik hareketlerde birbirine girip çok iyi kenetlenen Hıdır ve Naciye çifti, paten yerine ayaklarına taktıkları hamam takınyaları ile seyredenlere heyecanlı dakikalar yaşatmışlardır.

"Bu fasulya 7,5 liraya, hem kaynasın, hem oynasın" oyun havası ile buz üzerinde çılgın hareketler yapan Hıdır ve Naciye çiftini seyreden jüri heyeti bile puanlamayı unutmmuş ve ayağa kalkıp, "Aşşadan yavrum aşşadan. Döktür döktür" diye tempo tutmuşlardır.

Yarışmadan sonra Danimarka televizyonunda konuşan Hıdır, "Biz Sağmalcılar'da oturduğumuz için anadan doğma paten ciyiz. Zira bizim oralarda yaz, kış bir sarı çamur olur ki, ayakta zor durursun. İşte biz bu çamurlarda kaya, kaya düşse kalka büyüdük. Böyle kaygan yerler bize asfalt gibi gelir. Adım Hıdır, başarımızın sırrı budur" demiştir.

HANIMLARA MÜJDE!



**Kuvalör Kamil Avrupa'dan yepyeni
SAÇ KURUTMA sistemiyle döndü**

Not: Gelirken ense bel kalça ve trafik
sigortası yaptırmayı unutmayın.



KORNANIN GETİRDİĞİ SARISIN VE ESMER TAÇLARI DA UÇAĞA YÜKLEDİKTEN SONRA HAVALANDILAR...



Yeni macera...



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

SEVGİLİ PAPATYASI BURNUNDA MESLEKTAŞLARIM

Merabayın...

Bu hafta izin verirseniz çizgi konusunda iki fırtınalık edeceğim.

Çizdiğiniz insanların kişiliklerini iyi belirleyebilmek için, "hareketlerine" çok dikkat etmelisiniz. Duran bir adamın bile hareketi vardır. Onun duruşu sosyal sınıfını, ruh durumunu, yaşını anlatabilmelidir. Bunun için "Bel Kemiği" çizgisine dikkat etmelisiniz. Şimdi etini, elbisesini çizmeden, yalnız hareket çizgileriyle birkaç örnek verelim:



Böyle çöp adamlarla ayrıca yürü, koşu, atlama gibi her türlü hareketin resmini çok çok çizmelisiniz. Bu çalışmalar size karikatür çizerken çok faydalı olacaktır.



sıze eyvaan ameden bir konyaya daha parmak basmak istiyorum. (Serçe parmağımla).

Daha önce başka karikatürcüler tarafından çizilip yayınlanmış karikatürleri, bazı arkadaşlarım yeniden çizip yolluyorlar. Ben arkadaşlarımın o karikatürleri daha önce görmediklerini sanıyorum. Bunun için bol bol karikatür seyredin. Mümkün olursa, eskiden çıkmış olan Tef, Akbaba, Taş, Dolmuş, Karikatür gibi mi-zah dergilerini de ele geçirin. Bana yolladığınız karikatürler kendi malımız olsun.

Çizginize bereket dilerim.

OĞUZ ARAL

NAMİK ORHAN (Konya)

Çizdiğiniz bu karikatür daha önce yayınlanmıştır. Fakat görmediğimize inandığım ve çizginizi beğendiğim için dergiye koydum. Çizerken ön ve arka plandaki çizimleri birbirine karıştırmayın. "İnsanlara gösterdiğiniz özeni dekora da gösterin. Tipleriniz daha yerli olmalı.

FERHAN TOPÇU (Bursa)

Çizgilerinizi çok çok geliştirme-niz gerekiyor. Bir karikatürünüzü düzeltip yayınladım. Heride çok daha iyisini çizeceğinizi umutluyum.

SÜHA PEŞİNCİ (Osmanbey)

Yayınlanan karikatürünüzdeki dok-törün eline bakın, tornavidayı tutamıyor. Hasta kollarını kavuşturmak istemiş ama, pek becerememiş. Bu tip hareket özelliklerini tamamladıktan sonra iyi bir karikatürcü olacağınızdan şüphem yok. Devam...

ALPER ÖZBOZDAĞANLI (Adana)

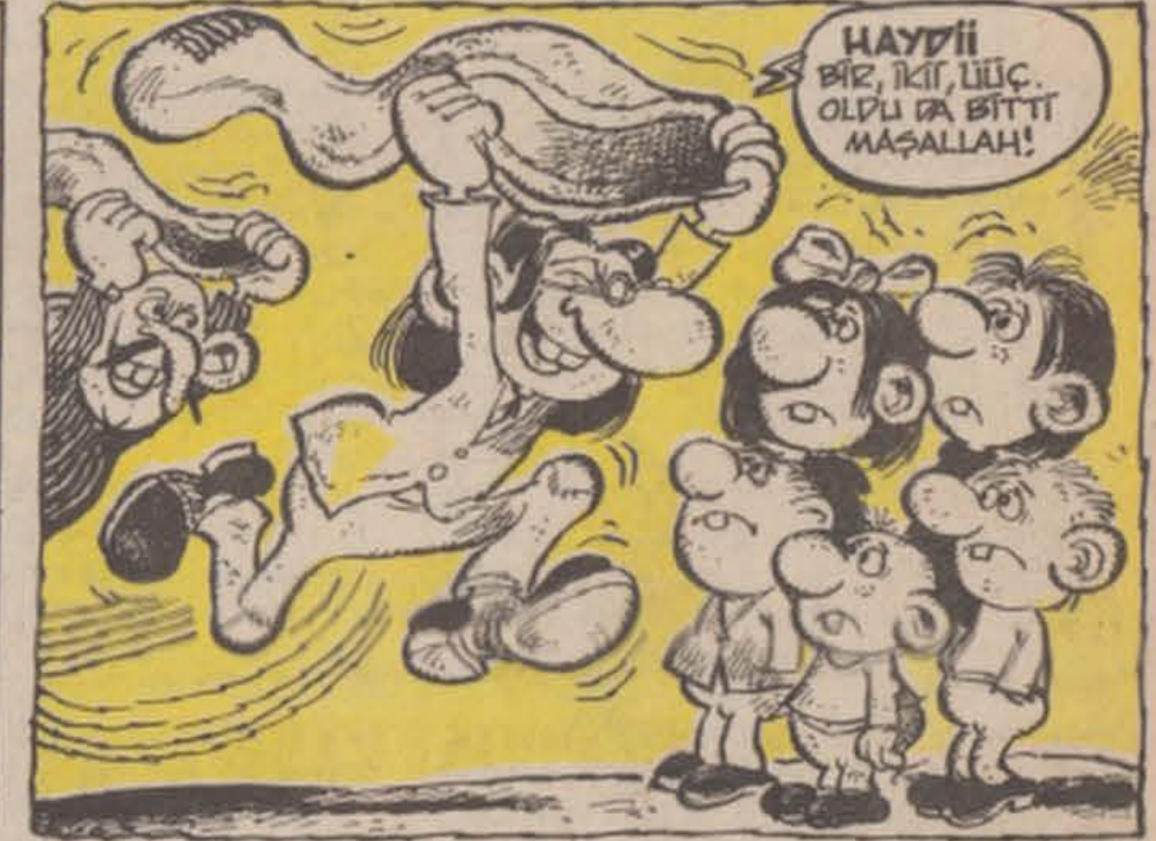
Karikatürlerinizi pul kadar kağıtlara çizmişsiniz. Çizgileriniz çok baştansavma... "İki kişilik uzay gemisi" ve "Ee ne içersiniz çocuklar" resimaltı karikatürleri büyük kağıda itinalı olarak bir daha çizim bakalım. Renk koymayın.



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR





Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARISCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



YENİLGİ

Hemen hemen bir yıldır sürüp giden kiran kırana savaşı, Don Camillo kazandı. Daha Peppone'nin halkevi bitmeden, rekreasyon merkezini tamamlamayı başardı.

Rekreasyon merkezi zamana uygun bir yer olmuştur: sosyal toplantılar, tiyatro çalışmaları, konferanslar gibi faaliyetler için bir salon; okuma, ayrıca yazma odası olan bir iditaplık; beden eğitimi, kış oyunları için kapalı bir yer vardı. Ayrıca, geniş bir alan spora ayrılarak tel kafele çevrilmiş, jimnastik köşesiyle koşu pistinden başka, bir de yüzme havuzu yapılmıştı. Çocuk bahçesi olarak kullanılacak bölüme de kocaman bir tahtaravalliyi salıncaklar, falan konulmuştu. Gerçi bunların çoğu daha geliştirilmemişti ama, bir başlangıç için pek de küçümsenemezdi.

Açılış törenine canlı bir program hazırlamıştı Don Camillo; korodan şarkılar, atletizm yarışmaları, bir de futbol maçı. Özellikle bu sonuncusu için dehşetli bir takım kurmuştu Don Camillo. Bu işe, öyle canla başla sarılmıştı ki, sekiz aylık çalıştırma döneminde Don Camillo'nun on bir oyuncuya attığı tekme, tümünün topa vurduğu tekme sayısından daha çoktu.

Bütün bunları duyan Peppone acı düşünmeye başladı. Don Camillo'nun halk için düzenlediği törende, halkın gerçek temsilcisi olan partinin, altta kalmasına dayanamazdı. Don Camillo "Köyün daha bilgisiz tabakasına karşı yakınlık duygusunu" göstermek için, kendi Yenilmez takımı'nın, onların Dinamo takımıyla bir maç



çapmasına izin verdiğini bildirince, Peppone sapsarı kesti. Mahalli spor birliğinin on bir delikanlısını hemen topladı, bir duvarın önüne sıralayıp hazırola geçirdi.

-Papazın takımına karşı oynayacakınız, anlaşıldı mı? Hele bu maçı bir kazanmayın, hepinizin suratını çarşamba pazarına çeviririm! Ezilmiş insanların şerefi için partimiz sizden bunu emrediyor!

Dehşete kapılıp ter dökmeye başlayan on bir adam, bir ağızdan karışıklık verdi:

-Biz kazanacağız!

Bu sahne Don Camillo'ya yetiştirilir yetiştirilmez, Yenilmez takımını hemen toplayıp bir konuşma yaptı:

-Biz karşımızdakiler gibi kaba, saba yabani insanlar değiliz. Akli bakışında, okumuş beyefendiler gibi düşünürüz. Tanrının yardımıyla altı sıfır yeneceğiz onları. Sizi tehdit

etmiyorum; ama unutmayın ki, kili senin şerefi sizin elinizdedir. Daha doğrusu ayaklarınızda. Her biriniz iyi bir yurttaş olarak, görevinizi yapmalısınız. Aranızdan kanını son damlasına kadar dökmeye hazır bulunmayan, Barabbas kalıklı biri çıkarsa; Peppone gibi işi büyütlüp, "Suratını çarşamba pazarına çeviririm" demiyorum ben. Olsa olsa, kaba etlerini pelteye çeviririm tekmeyle, hepsi o kadar!

Boyunlarına pırıl pırıl kırmızı eşarplar bağlamış Peppone'yle tayfası bağta olmak üzere, bütün çevre halkı katıldı açılış törenine. Peppone belediye başkanı olarak bu olaydan duyduğu mutluluğu belirtirken; halkı temsil eden bir kişi olarak da, kutladıkları bu törenin "Kimin kötü niyetli kişilerin kulaktan kul ağa fışıldadıkları gibi, namussuzca bir politik propaganda amacı" yerine kul-



lanılmayacağından emin bulunduğunu söyledi.

Koro şarkıları söylemekteyken, Peppone Brusco'ya seslendi:

-Ciğerleri geliştirdiğine göre, şarkı söylemek de bir spordur.

Brusco sevimli görünmeve çalı-şarak karşılık verdi:

-Yalnız ciğer güçlerini değil, kol kaslarını da geliştirecek bazı hareketler öğretilse de; şarkı söylerken bir yandan da onları yapsalar, Katolik gençlerin beden gelişmeleri üzerin-de ne kadar etkili olur!

Basketbol oynanırken de, Peppone pinpongun hem atletik değerinin su götürmez olduğunu, hem de zarıflığını içtenlikle belirterek, bu oyunun programa alınmamış bulunmasının şaşırtıcı bir eksiklik sayılacağını söyledi.

Bütün bu yorumlar bir buçuk kilometre öteden kolaylıkla işitilebile-

cek bir sesle yapıldığından, Don Camillo'nun boyun damarları oklava gibi kabarmıştı. Neyse ki, futbol sahasında onlara karşılık vermeyi umuyordu da; akıl almaz bir sabırla dışını sıkıp bekledi.

Maç saati gelip çattınca, Yenilmezler, güğüslerinde büyük bir "Y" harfi olan beyaz formlarıyla sahaya çıktı. Dinamoluların kırmızı formlarının güğüsüne de, orak-çekiç, yıldız ve gösterişli bir "D" harfi birleştirilerek işlenmişti.

Kalabalığın umurunda bile değildi formlar; kendi bildiklerince vade tempo tutarak alkışladılar takımlarını;

-ya-ya-ya, şa-şa-şa, Peppone, Peppone çok yaşı!..

-Ya-ya-ya, şa-şa-şa, Don Camillo Don Camillo çok yaşı!..

Peppone'yle Don Camillo göz göze geldiler, ağırbaşlılıkla az biraz



eğilerek, birbirlerini selâmladılar.

Hakem tarafsızdı; hiç bir politik düşüncesi olmayan saatçi Binella'ydı. bu. Oyun başladıktan on dakika sonra, beti benzi atan jandarma çavuşu, kendisi gibi sapsarı keşilmiş idi adımıyla birlikte Peppone'nin yanına sokuldu.

-Bay Başkan-dedi kekeleyerek -gehre telefon edip yardımcı birlik istesek iyi olmaz mı?

-Bir tümen bile çağırsan viz gelir! Şu kasaplar sertliği bırakmaz -larsa, birinci kat pencelerine dek ceset yığılmasını kimse önleyemez!.. Majeste Kral kendisi bile keşif etse elinden bir şey gelmez, anlıyor musun?

Avaz avaz bağırarak Peppone, öyle şkölenmişti ki gözü dünyayı görmüyordu; ülkede Cumhuriyetin kurulduğunu bile unutmuştu!

Çavuş birkaç adım ötede durar.

Don Camillo'ya döndü. Kekeleyerek:

-Sizce de...-diye söze girişirken Don Camillo sözünü kesti:

-Bence-diye haylardı-, bizzat Amerika Birleşik Devletleri de araya gire, şu Allahın belası bolşevikler, adamlarının bacaklarını tekmeyleyip sakat bırakmaktan vaz geçmedikleri sürece, hepinizin bir kan gölünde yüzmemizi önleyemez!

Jandarma çavuşu, böylesine şenliklerin jandarma karakolunu ateşe vermekle sona erdiğini bile bile kendini korumak için gidip karakola kapandı.

İlk golü Yenilmezler attı. Öyle bir haykardı ki halk, kiliş kulesi zıngırdadı. Peppone öfkesinden yüzü allak, bullak yumrukları sıkı Don Camillo'ya saldırmaya hazırlandı. Don Camillo da yumruklarını sıkmış onu

DEVAMI KARŞIDA



bekliyordu. Birdiisine girmelerine kıl payı kalmıştı ki, Don Camillo bütün bakışların üzerlerine dikildiğini göz ucuyla sezindi. Sıkılmış dışlarının arasından homurdandı :

-Biz dövüşe başlarsak, meydan savası çıkacak !
-Peki, balkın hatırı için kendimi tutacağım !

-Tanrının hatırı için !- dedi Don Camillo.

Olay kapandı. Birinci yarı sona erince Peppone Dinamoluları başlatmıştı "Faşistler" diye bağırarak hırsından kalınlaşan sesle. Sonra santrifor Smilzo'yu yakasından kavrayıp,

-Ya sen, alçak hain, seni-diye haykırır. Dağlarda savagırken, senin o beş para etmez canını en az üç kez kurtarmıştım. İlk beş dakikada gol atmazsan, o canı kendi elimle senden geri alırım !

İkinci yarı başlamıştı. Smilzo topu ayağına geçirince, ipe yumuldu. Kafasıyla, bacaklarıyla, dizleriyle vurdu, kıldı, uğraştı, didindi. Hatta duruma göre, topu ısırdı, ciğerlerini kusmuştu, dalağı patladı ! Ama dördüncüde-

iki dakikadan, topu da filelere taktı.

Kendini yere atıp hareketsiz kaldı sonra. Don Camillo kendini tutamamaktan korkarak sahanın öbür ucuna çekildi. Adamakelli dehşete düşen Yenilmez takımının kalecisi ni ateş basmıştı.

Dinamolular aşılmaz bir savunma hattı kurdular. İkinci yarının bitmesine otuz saniye kala, hakem düdüğüni öttürerek Yenilmez aleyhine bir penaltı verdi. Altı yaşında bir çocuk bile kaçırmazdı bunu. Top havada süzülüp ağlara takıldı. Gool !..

Maç bitmişti. Peppone'nin adamları yaralılarını toplayıp soyunma odalarına taşıdılar. Hiç bir politik görüşün yanlısı olmayan hakem de çekip gitti.

Don Camillo şaşkına dönmüştü. Kilişeye koşup mihrabın önünde diz çöktü.

-Efendimiz!-dedi, -bana niçin yardım edemediniz? Maçı kaybettim işte.

-İyi ama, neden onlara değil de, sana yardım edecekmişim? Senin adamlarının da yirmi iki bacağı vardı,



onların da. Bacaklar birbirine eğitti. Sonra bacaklardan bana ne? Ruhlar ilgilendirir beni, ruhlar... Da mihi animum, caetera tolle. Bedenleri yer yüzünde bırakırım ben. Aklın nelerde Don Camillo?

-Biraz uğraşırsam belki bulabilirim Efendimiz!..-dedi Don Camillo. Adamlarımın bacaklarını gözetmenizi istememiştik ki sizden. Hem daha iyiydiler öbürlerinden. Şunu söylemek istemiştik size: namussuz bir berifin, takımına karşı baksız bir penaltı vermesini niçin önlemeldiniz?

-Papaz bile ayın sırasında yanlışlıklar yapabilir Don Camillo. Bacaklarının da, dürtüldükleri halde, yanılabilirlerini niçin kabul etmek istemiyorsun?

-Çogu durumlarda yanlışlıklar kabul edilebilir; ama spor alanında hakemlik söz konusuysa, asla! Hele, top da öbür yandayken... Binella alçak berifin birliymiş...

Konuşmasını sürdürmedi. İmdat isteyen bir ses, gittikçe yaklaşıyordu. Bir adam, yüzü korkudan allak bullak

bitirdi, soluk soluğa koşarak kilişeye daldı.

-Beni öldürmek istiyorlar!- diye inledi, kurtarın beni !

Kilişeye kapısına ulaşan arkasındaki kalabalık da, içeri girmek üzereydi. Don Camillo elli kilo ağırlığında bir şamdani yakalayarak tehdit edencesine havada sallamaya başladı.

-Tanrı adına konuşuyorum, geri çekilin! Vururum yoksa! Unutmayın ki buraya ağınan bir insan takdis edilir, kılına bile dokunulamaz !

Kalabalık durakladı.

-Kurt sürüldü müstahz siz ! A-yıptır, utanın be !- diye bağırarak Don Camillo-, İninize dönüp yalvarınıza, karın da, Tanrı bağışlasın bu vahşetliğinizi.

Kalabalık ses çıkaramadan bacaklarını önlere eğerek öylece kaldı. Geriye doğru bir kamildama başladı sonra. Elindeki şamdani yakalayarak karşısına dikilen Don Camillo bir devdi, Samson'a benziyordu tıpkı.

-Durmayın hadi, haç çıkarın !- diye buyurdu.



Herkes haç çıkardı. -Vahşetinizin yöneldiği kilişeye aransa, kendi ellerinizle çizdiğiniz haç girdi şimdi. Her kim bu kutusal engeli aşmaya kalkarsa kâfir dir ! Vade retro !

Don Camillo geriledi, kapıyı kapayıp sürgüledi. Ama bunun gereği yoktu. Kaçak adam bir sıraya çıkmış, soluyup durmaktaydı.

-Sağ ol Don Camillo !- diye mırıldandı.

Don Camillo karşılık vermedi. Bir aşağı, bir yukarı yürüttükten sonra, adamin karşısında durdu.

-Binella !-dedi öfkeli öfkeli- Burada, Tanrının huzurunda yalan söylemeye kalkışma bana ! Penaltılık bir durum yoktu ! Berabere bitmek üzere olan oyunda bir penaltı icat etmen için, sana kaç para verdi o cehennemlik Peppone ?

-İki bin beş yüz lîret.

Don Camillo yumruğunu kurdanının burnunu dayayarak kütkredi :

-Yaaa !

-Ama sonra...- diye inledi Binella.

-Yıkıl karşımdan !- dedi Don Camillo kapıyı göstererek.

Yalnız kalan Don Camillo, Hazreti İsa'ya döndü :

-O domuz berifin satılmışın biri olduğumu söylemiş miydiniz size? Öskelenmekte haksız mıydım ?

-Pek de haklı sayılmazsın Don Camillo !- diye karşılık verdi Hazreti İsa-. Önce sen iki bin lîretle satın almaya çalıştın adamı. Peppone iki bin beş yüz teklif edince adam ne yapmış, rüsvetin büyüğünü cebelendiriverdi.

Don Camillo kollarını iki yana açtı :

-Efendimiz, işi bu açıdan ele alırsak, benim suçlu olduğum ortaya çıkıyor bu olayda !

-Değil mi ya, Don Camillo? Bir papaz olan sen ilk teklifi yapınca, bu işin zararsız olduğunu sanan adam, elbette büyük lokmayı yemek isteyecekti.

Don Camillo başını önüne eğdi.

-Yani o sefil dayak yeseydi, benim yüzümden yemiş olacaktı demeye mi getiriyorsunuz ?



-Bir dereceye kadar öyle sayılır, evet. Onu önce sen baştan çıkartmaya yeltendin. Neyse, Binella teklifini kabul edip de, senin takımın lehine hile yapsaydı, günahın daha da büyük olurdu. O zaman Dinamolular onudövmek isteyeceklerdi, sen de onları önleyemeyecektin.

Don Camillo biraz düşündükten sonra :

-Gerçekten onların kazanması daha iyi oldu...- dedi.

-Çok doğru, Don Camillo.

-Sağ olun öyleyse efendimiz!-dedi Don Camillo-, bizim yenilmemize izin verdiniz. Bu yenilgiyi dürtüldükten sonra, bir cezası diye kabul ediyorum. Gerçekten pişmanım, inanın Övünmek gibi olmasın ama, benimki gibi ikinci ligde haydi haydi oynaya bilecek bir takım, ister inanın ister inanmayın, birkaç bin Dinamo takımını silindiri gibi ezip geçebilir. Eee, şimdi böyle bir takımı yenilmiş görmek... İnsanın içini kan ağlatmaya, üç almak için Tanrıya yalvarmaya yetmez mi ?

-Don Camillo !- diye uyardı Haz-

reti İsa gülümseyerek.

Don Camillo içini çekti.

-Belki de anlayamazsınız beni. Spor başka, bambaşka bir şeydir efendimiz. İnsan ya meraklısı olur onun, ya da hiç ilgilenmez onunla. Bilmem anlatabiliyor muyum ne demek istediğimi ?

-Hem de çok iyi anlatabiliyorsun, zavallı Don Camillo. Ben de çok iyi anlıyorum seni... Söyle bakalım şimdi, ne zaman alacaksın üçüncü ?

Yüreği sevinçle çarpan Don Camillo ayağa fırladı.

-Altı sıfır!- diye bağırarak, -Altı sıfır yeneceğiz onları ! Topu göre-meyecekler bile ! Şu günah çıkarma hüccesini görüyor musunuz ?

Havaya atacağı şapkasını, tam yere inerken şımşak gibi bir voleyple, günah çıkarma hüccesinin küçük pen-ceresinden sokuverdi içeri.

-Gool ! dedi Hazreti İsa gülümseyerek.

**HAFTAYA:
YENİ MACERA**

ORKESTRA ADAM

NE İŞ YAPARSIN?

AZİZ NESİN

BURNUMLA ZURNA, AĞIZIMLA DÜMBELEK ÇALARIM!..



On parmağında on marifet olanlar vardır. Benim on parmağında on turnaktan başka hiç bir şey yok. Yalan söylemeye yım, kalabalık yollarda kadınlara çımdık atmak gibi bir parmak marifetim vardır ama, bu da sık sık dayak yememden başka bir işe yaramaz. Benim bütün marifetim, burnumla dilimdedir. Burnumla gayet güzel zurna çalarım. Bir de dilimle yanaklara vura vura sesler çıkararak öyle bir dümbelek çalarım ki bu işte üstüne yoktur. Fakat burun zurnası ve ağız dümbeleği ile geçinmek her zaman olmuyor. İnsanların müzik terbiyesi, sanat beğenisi, daha o kadar yüksek olmadığı için, değerlan- laşılmayan her sanatçı gibi ben de sık sık aç kalırım.

İş bulmak için nelerlere başvurmadım - Elinden ne iş gelir? diye soruyorlar. Ben herkes gibi, "Ne iş olsayayım!" diyemiyorum.

İş bölümüne taraftarım. Dünya yüzün- de herkesin bir işi olmalıdır. Bana da, bu iş bölümünde burnumla zurna, dilimle dümbelek çalmak düşmüştü.

- Efendim, burnumla gayet güzel zur- na çalarım deyince gültüyorlar, alay ed-iyorlar.

O zaman, - Lütfen bir dinleyin ve oandan sonra karar verin diyordum.

- Çal bakalım, diyorlar.

Önce bir taksim geçiyordum, sonra bir peşrev... Ara yerde de dümbelek çalıyo- rum. O zaman bayılıyorlar.. İnanmazsı- nız, büyük adamlardan, o ciddi, asik surat- lı sayılı insanlardan kaç tanesi ben bur- numla zurna, ağızla dümbelek çalarken coştı da, soyunup göbek attı. Göbek de on- lara vergi. Bir insan bu zamanda ayda beş bin liradan az kazanıyorsa, katıyen göbek atmaya kalkmamalıdır, rezil olur. Çünkü göbek atınca, insanda atılacak göbek olma- lıdır. Hoş, beline battaniye sarıp, göbekat- maya kalkan bazı kendini bilmez dar ge- lirli de var ama, bu sağlık kurallarına aykırıdır. Böylelerinin bir iki göbek atışta göbekleri düşüyor.

Ben zurnamı çaldıktan sonra ne olu- yor, biliyor musunuz?

- Vah, vah diyorlar, bu adam eğer Av- rupa'da Amerika'da olsaydı milyoner o- lurdu.

Dikkat ederseniz, burada aç kalanla- rın hepsi için böyle söylerler. Meğer bi- zım yerimiz burası değil, Avrupa, Ameri- ka'yımış. Tanrı, demek insanları iki çeşit yaratmış bir çeşit Asyalık, Afrikalılık, bir çeşit de Avrupalılık, Amerikalılık... İdinci

çeşitten olan bizler yerimizi bulamadığı- mız için, değil burnumuzla, zurna, dil- mizle dümbelek çalsak, ağızımızla kuş, burnumuzla balık tutsak yine de iş yok...

Bütün bu iltifatlardan sonra, Avrupa- lık, Amerikalık insan olduğum için, elime beş on kuruş sıkıştırıp, sepetliyorlar.

Ben, sanatın çilesini çekmiş bir inea- nım. Eğer çok iyi kalpli ve çok yüksek sa- nat beğenisi olan bir patrona çatmasay- dım, ömrümün sonuna kadar anıttır bız burun müzisyeni olarak sürünüp duraca- tım. Bereket o iyi patrona...

Onunla tanışmam şöyle oldu. Ben, bir tuluat tiyatrosunun orkestrasıydım. Ne o? Neden şaşıntı? Orkestrasıydım diyorum



ANAM OLACAK KARIDAN BABAMIN ÖCÜNÜ ALACAĞIM!..

siz... Bir insan ağızyla dümbelek, bur- nuyla da zurna çalarsa mükemmel bir or- kestrademektir. İşim bu kadarla da bit- miyor, ayrıca sahneye çıkıp şarkı söyü- yor, sonra kadın kıyafetine girip dans ed- yordum.

Gişede bilet kesmek, dekorları yapmak çadırı ve eşyaları bir yerden bir yere ta- şımak benim işimdi. Hasta olan sanatçılar da olursa onların rolüne de ben çıkıyor - dum. Bir gün tiyatrodaki Şekspir'in Ham- let'ini temsil ediyorduk. Başrol, yani Ham- let rolü bendeydi. Ama bana o gün Ham- let'i oynayacağımızı söylememişlerdi, ya da söylemişlerdi de ben unutmuşum. Bir gün önce "Leblebici Horhor"u oynadığımız için ben yine aynı oyun var sandım. Sıra bana gelince, Leblebici Horhor rolünde, burnumla zurna, ağızla dümbelek çala- rak sahneye çıktım. Bir de dekorlara, ö- blür sanatçılara baktım ki, biz Danimarka sarayındayız, ben de Danimarka Prensi Hamlet'im. Önce ne yapacağımı şaşırdım. Acaba, burnumla zurna çalıp Leblebici Horhor rolüne devam mı edeyim, yoksa Hamlet'e mi geçeyim? Kısa bir şaşkın - lıktan sonra, oyun, ben sahneye girmeden önce başladığı için, Hamlet oynamayı daha doğru buldum. Kemancı Hristos'un karısı Şişman Eleni, kız Maro'nun beyaz naylon- dan sabahlığını giymiş, karşımda Ofelya rolünde idi. Şişman Eleni'nin göğüsleri çok iri olduğu için, pembe ketenden sütyeni ki- zınındaracık naylon sabahlığından, üzeri- ne gaz bez örtülmüş düğün hediyesi iki bakır tencere gibi görünüyordu. Ben he- men Hamlet'teki tiradima başladım:

- Anam olacak o namussuz kraliçeden babamın intikamını alacağım! Ben, Prensi Hamlet!.. Babamın esrarlı ölümü, hiç bir zaman faili meçhul cinayetler dosyası- ra da kalmaz!.. Adli tıba dilekçe verece- ğim. Babamı mezardan çıkartıp, bu es- rarlı cinayetin düğümünü çözeceğim. Am- cam olacak katili de polis coplarına ha- vale ediyorum.

Bunları söyledikten sonra, - Ofelya!.. Ofelyaaaa!.. Ofelyaaa! diye bağırdım.

Kendimi Şişman Eleni'nin kolları a- rasına attım. Halk Hamlet rolünü beğen- memiştir. Seyirciler,

- Zurna isteriz, zurna isteriz, diye bar bar bağıryorlardı.

Bizim patron halkın protestosuna fena halde kızdı, perdeyi indirtti. Bana da:

- Ulan! dedi. Burası sahne, kendini miting meydanında mı sandın, öyle her ağ- zına geleni söyleyecek...

Derhal işten çıkardı. Hoş, ben burada işteyken de para alamıyordum. Ama bir in- san bir işte çalışırsa, ondan bundan borç alması kolay oluyor. Artık hiç kimsesi- yi, kafelelemezdim.

Hamlet rolüne çıkarken giydiğim kıy- ılık asker kılıfıyla, futbol çorabımı, bir de trasa makinesi ve tarihi jiletli alıp tiyatro çadırından çıktım. Çadırın önünde biriken halis enayiler, beni birbirlerine gösterip,

- İşte, işte!.. Burnuyla zurna çalan ar- tist bu!.. diyorlardı.

Bir adam yanıma geldi, - Bayım, dedi, sizinle biraz görüşmek istiyorum.

- Randevu almadan kimsesiyle konuşa- mam. Çünkü vaktim yok!.. dedim.

- Çok önemli, dedi.



SİZİNLE BİRAZ KONUSABİLİR MİYİM?

- O halde bir cigara verin de aklım to- şuma gelsin!..

Kokulu filtreli cigara uzattı. Sonra, ö- zel arabasına bindik. Beni büyük bir fab- rikaya götürdü. Gayet lüks döşeli bir yazı- haneye girdik. İçerisi o kadar güzeldi ki,

- Burada ne güzel Hamlet oynanır de- dim, saray gibi yer..

Adam, - Maksada gelelim, dedi, ben bu fabri- kanın sahibiyim.

- İnsan onu önceden haber verir, de- dim, biz de ona göre durumumuzu alalım..

- Zararı yok, ben demokratım, dedi,

öyle şeye aldırmam. Beni iyi dinle... Ben fabrikatörüm ama, hiç kimsenin hakkını yemem..

- Vah, vah dedim, öyleyse aç kalıyor - sun demektir.

Kızdı, - Ne münaşes... Ben sana sömürünün karşısında olduğumu söylüyorum.. Çağır istediğin işçiyi, kendin sor...

Fabrikanın içine girdik. İşçilerden bi- rine,

- Yahu, bu patron ne diyor, Allah aşkı - na? dedim.

- Doğru, dedi, biz burada, başka fabri- kada çalışanların aldığından iki katı fazla gündelik alırsınız. Fazla gündeliklerimiz de işler. Yılda bir ay tatil yaparsınız.. Tatil - de paramızı alırsınız. Ayrıca çıkardığımız işten prim de alırsınız. Bayramlarda, yılbaşı- larında ikramiye alırsınız.

Kendimi kaybetmiş, - Vay anasını! diye bağırmışım..

Tekrar yazıhaneye döndüm, patrona, - Sen dell misin, yoksa aptal mı dedin.

- Yooo.. Çok akıllıyım, dedi.

- Pekiyi, nasıl oluyor bu iş?

- Anlatayım da dinle! Eskiden fabri- kamda üç yüz işçi çalışırdı. Tabii az para alırlardı. "Ücretlerinizde yüzde on zam yapsam ne kadar iş çıkarırsınız?" diye sordum. İki katı dediler. O zaman işçi sa- yısını ikiyüze indirdim. Verim eskisine göre iki kat arttı. Tekrar sordum: "Gündeli- ğinizi yüzde on daha artırırsam ne kadar iş çıkarırsınız?" İki katı dediler. Elli ki- şiyi daha çıkardım. Verim dört katına çıktı.

Böyle böyle fabrikada 25 işçi kaldı, hem onlar yılda bir ay tatil yapıyor, başka fab- rika işçilerinden çok para alıyor, hem de ben eskiye göre on kat daha çok kazanıyo- rum..

- Pekiyi, benden ne istiyorsun?

- Dur, ben de onu söyleyeceğim. Ar - tık bu yirmi beş işçiyi daha aza indirmek imkânsız. Onun için başka çareler düşün- düm. Fabrikanın içi tertemizdir başka fab- rikalara benzemez. Temiz yerde işçi daha iyi çalışıyor. Her yana pencereler açtır - dım. Aydınlıkta işçilerin verimi daha artı- yor. Sonra gördük, ya, duvarlar, tavan pırıl

DEVAMI KARŞIDA

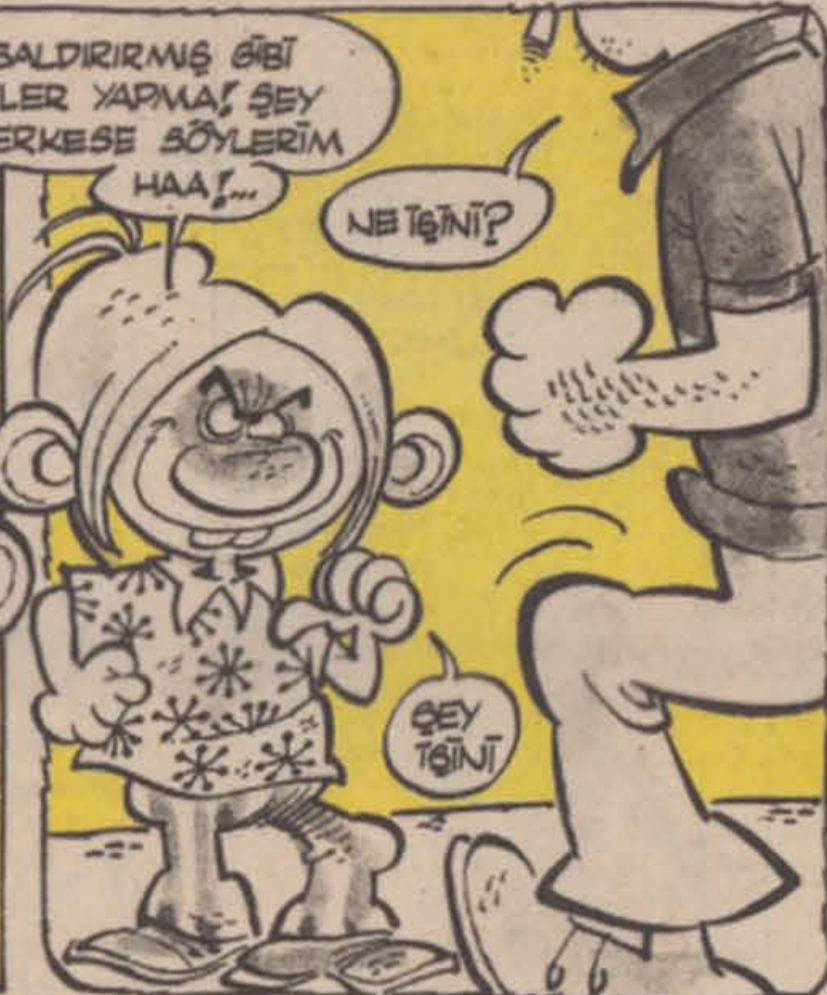
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



AVANAK



ORKESTRA ADAM

pırlı boyalıdır. Renklerin insanlar üzerinde etki büyüktür. Mavi ve beyaz dinlendirir, uyutur, onun için hastaneleri, maviye, beyaza boyarlar. Siyah renk insana basvet verir. Pembe, sarı insanı oyalar. Ben renk uzmanıyım. Kırmızı, yeşil, insanı tahrik eder, heyecana getirir, kanı lu zı hareket ettirir. Onun için yatak odalarını kırmızı yaparlar. Ben fabrikamın içini böyle boyadım ki, işçiler daha çok çalışıyorlar. Verim iki kat daha arttı.

- Benden ne istiyorsun?
- Dur, işte onu söylüyorum. Ben, hiç kimeyi ölümünden daha çok verim almak istiyorum. Onun için de işçilerimin müzik ihtiyacını tatmin etmeliyim. Müzik dinlerken insan farkında olmadan daha çok çalışır. Senden işte bunu istiyorum. Orkestra tutacaktım, pahalı göldü.
- Niçin plak çalışmıyorsunuz? Hopar - lörle her yana ses yayılır.
- Hoparlörden madeni ses çıkar. Madeni ses insanın sinirini bozar, işçiyi çalışmaz. Tabii ses olmalı.
- Peki, iyi...
- Yalnız bir şey var. Alaturka olmaz. Sen alafranga bilir misin?
- Hem de en danskasını...
- Çal bir Macar rapeodiel.

Burun zurnası, dil dümbeleğiyle, bir rapeodi çaldım, bayıldı.
- Yalnız, zurnayla dümbelek yetmez dedi, ağzınla burnun işlerken elin, ayağın da boş durmamalı, sana ozaman iki kat para veririm.
- Doğru, dedim, sağ elimle, göbeği - me vurup davul çalarım.
- Güzel... Ayağın boş mu duracak?
- Yooo... Ayakkabıminnalçalarını yere vurur, zil sesi çıkarırım..
- O da iyi... Başka?
- Başka, başka?... Başka?.. Hah, aklı - ma geldi, sol elim boğa kaldı, onu da kaba etime vurur, tempo tutarım.

- Başka?
- Bir iki yerim daha var ama vallahi bana çok gerekli..
- Mümmel. Tek başına altı kişilik bir orkestranın işini göreceksin demektir. Böyle bir orkestra tutsaydım, en az günde iki yüz lira vermem gerekirdi. Oysa ki sen elli liraya fletsin, değil mi?
- Oynarım bile.. Ben değil günde, haftada elli lira kazanamıyordum.
- Öyleyse anlaştık. Görtüyorsun ki, ben işçilerime herkesin verdiği gibi iki kat fazla para veriyorum. Yalnız bu kadar değil, onların daha iyi çalışmaları için ne isterlerse yaparım. Söyle sen ne istiyor -

sun? Yeşil boya mı, kırmızı badana mı elbise mi, içki mi?
İyi kalpli patronun yüzüne baktım:
- Hiç, ama hiç bir şey istemiyorum teşekkür ederim, dedim, eğer beni gayrete getirmek istiyorsanız, yalnız bir tek şey yapın, yeter.
- Söyle, derhal yapayım, nedir?
- Senin suratını görmeyeyim, bu bana yeter.
Patron esvindi.
- Ver elini anlaştık.. dedi, hadi başla zurnaya..

SON



YERLİ GİRGİRLAR



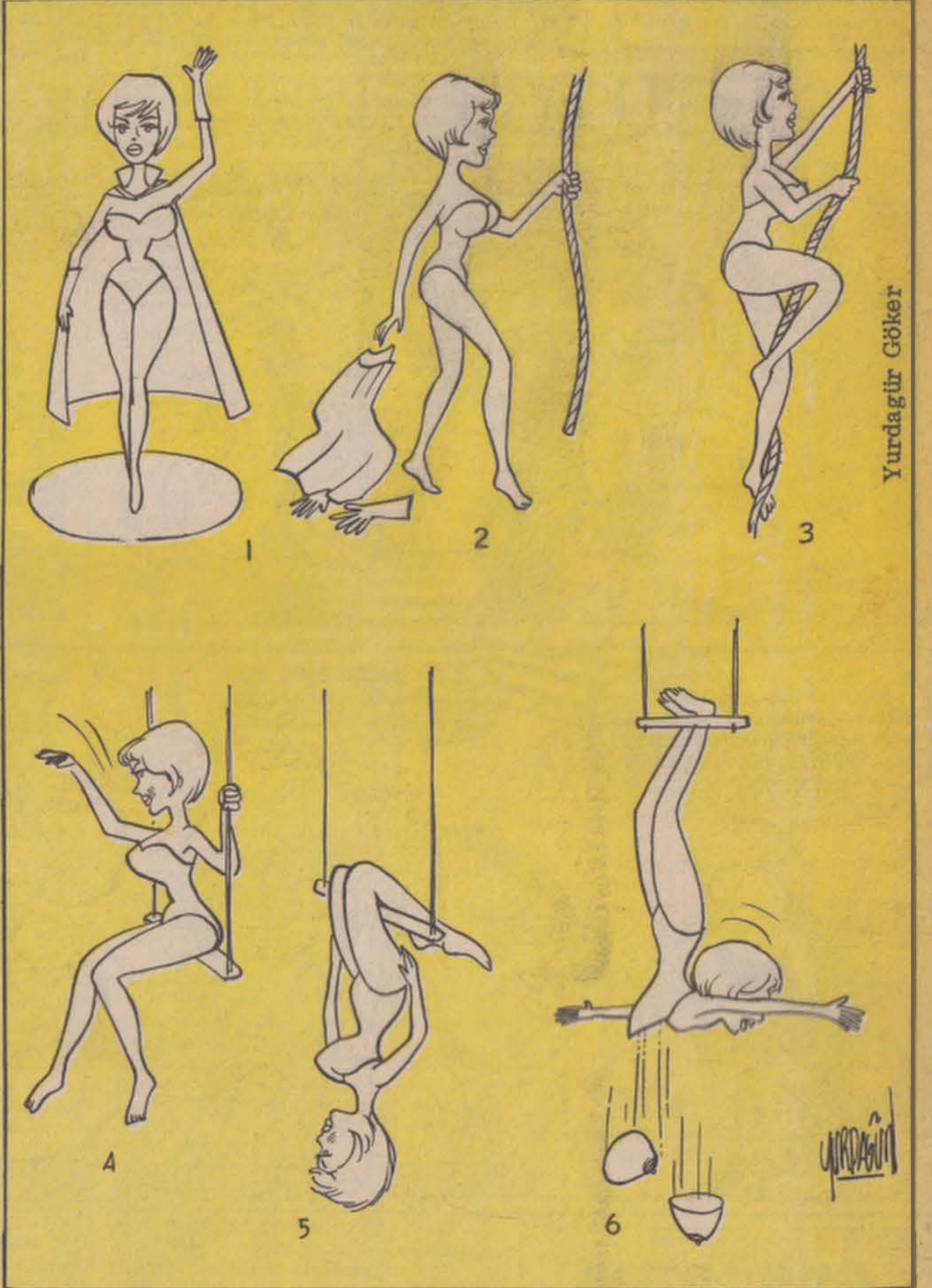
Hüseyin Yazgaç

-Yine balık! Saatlerdir bir ayakkabı tutamadım yahu. . .



Yurdağr Göker

-Kabahat bizde oldu canım. . .Karıya,"Göğüslerin küçük gılt hormon tedavisi gör" diye ısrar etmemeliydim.



Yurdağr Göker

YAZISIZ

Hulki Onaran



-Kalabalık otobüste şoför anı fren yapınca hanımın göğsü kulağıma kaçtı. .