

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

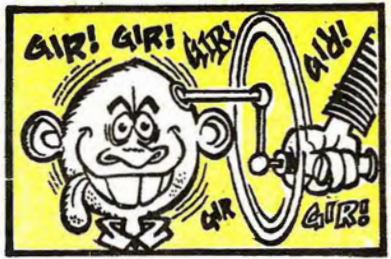
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Varasını
Karı Koça Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

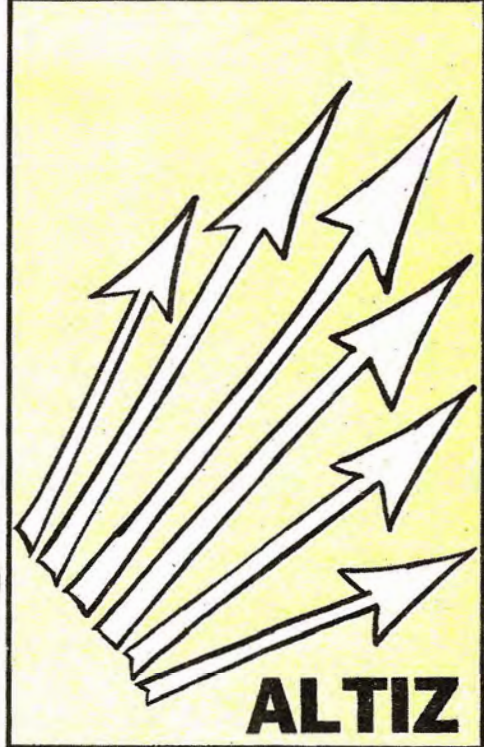
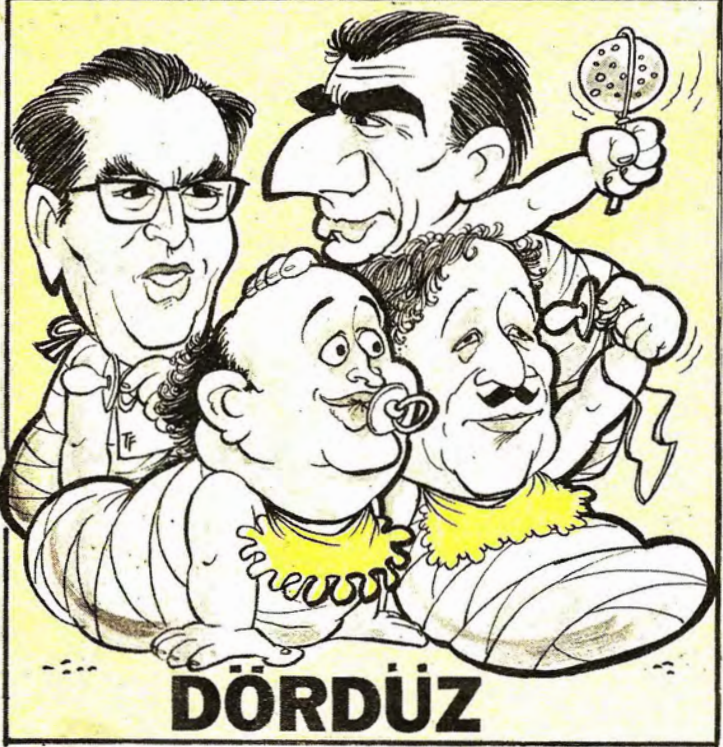
150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:130

GIRGIR

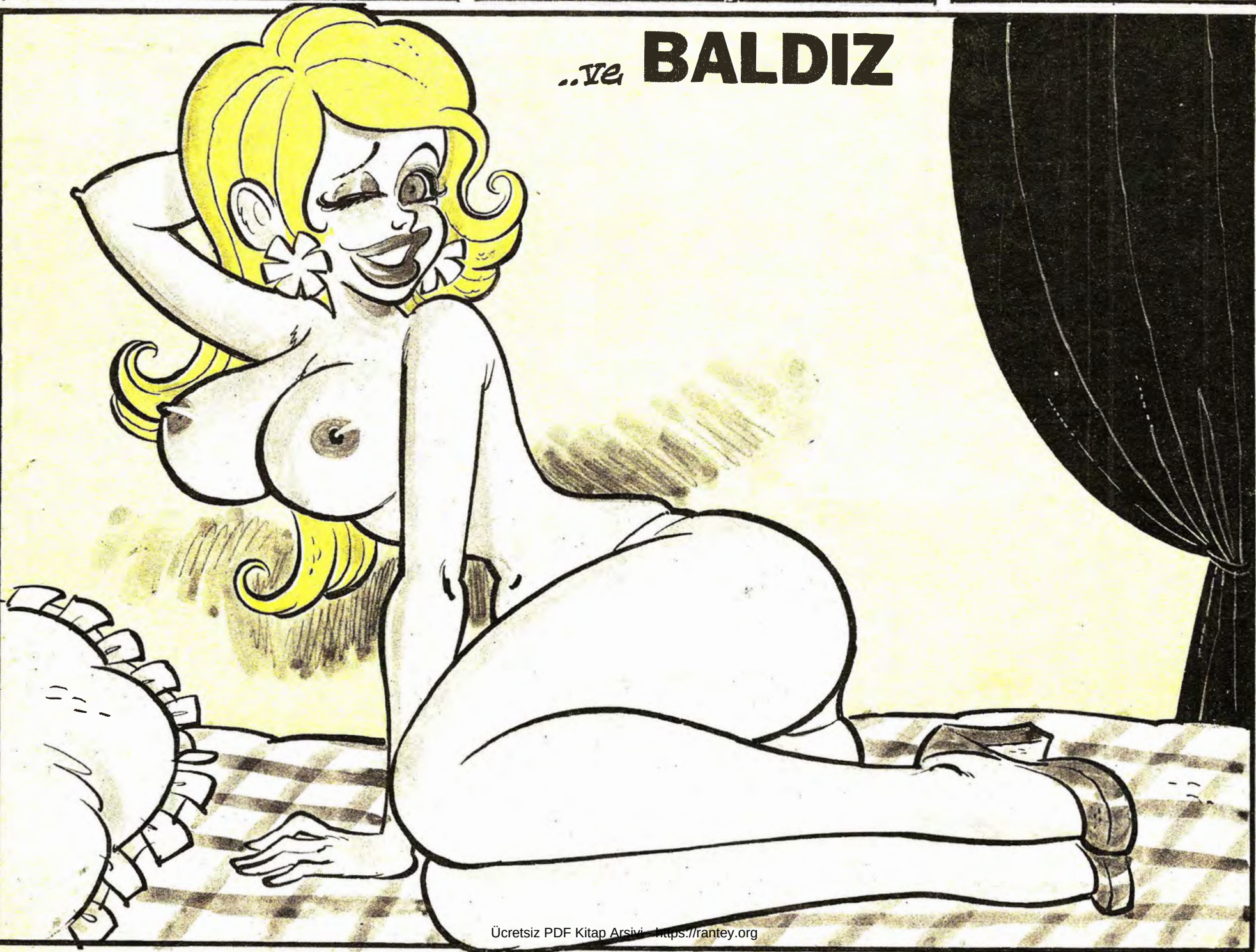
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



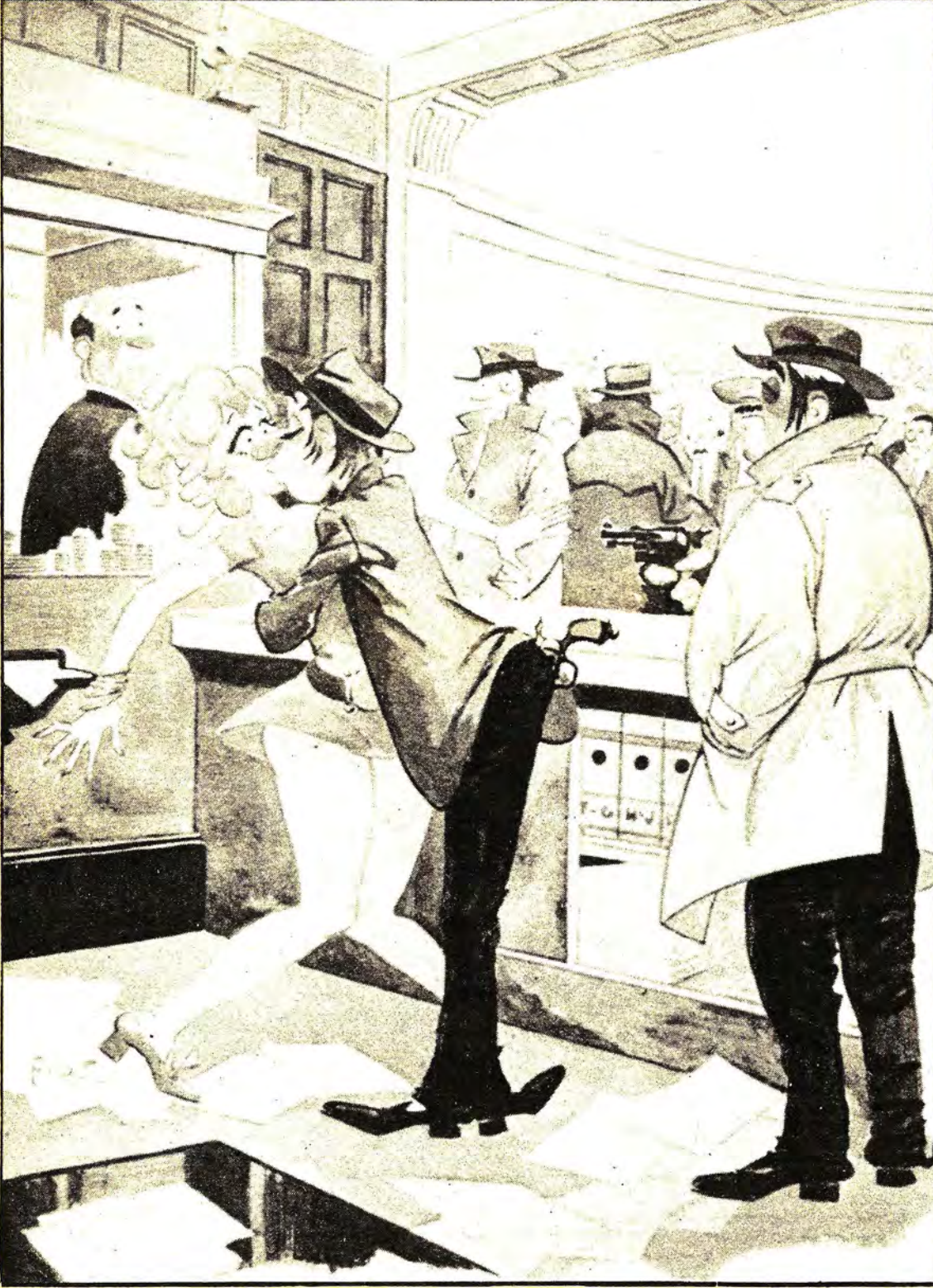
GIRGIR ÜNİVERSİTESİ'NDEN YAVRULARIMIZ TABİAT BİLGİSİ DERSLERİ:



..ve **BALDIZ**



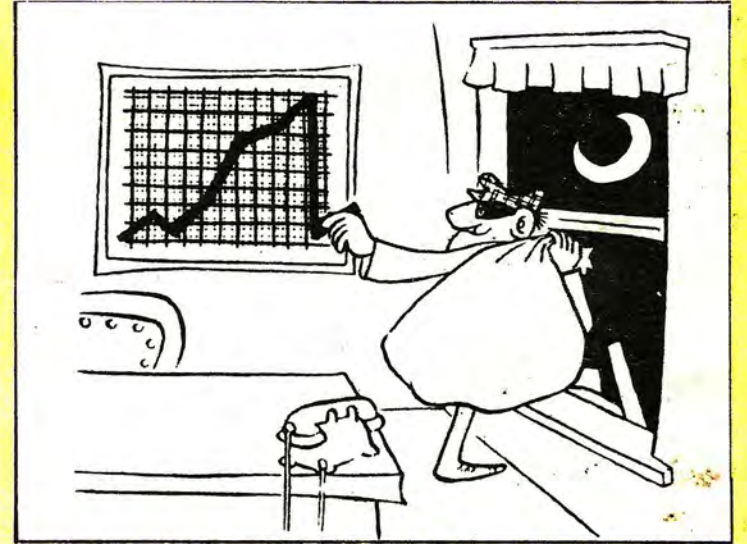
GIRGIR DÜNYASI



-Hey Co! Buraya banka soymaya geldik, kızı soymaya değil.



-Evet demeysen intihar edeceğim.



Sermaye gitti, şirket iflas



-Bunları Noel babanın verdiğine emin misin?



-Aaah şu mart kedileri.



-Aman acele benim ağzımı burnumu onarıver.



-Ben sana fazla süt içme demedim mi?

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Aldığı 01793 numaralı biletle 100 BİN LİRANIN SAHİBİ OLDU!

Kaderin zalını bir şaplağı sonunda cezaevi-
ne düşen ve aften yararlanıp dışarı çıkan Salih
İplemez'in bu defa talih yüzüne gülmüş ve aldı-
ğı 01793 numaralı biletle 100 bin liranın sahibi
olmuştur.

Şimdi işsizlikten kurtulan ve Libya'ya git-
mekten vazgeçen Salih, aldığı biletin öyküsünü
Gırgır muhabirimiz Enver Kibritçöpi'ne şöyle
anlatmıştır:

"Abi...biliyorsunuz ben içerdeydim, ama
aften yararlanıp dışarı çıktım. Fakat iş bula-
madığım için o biçim yolsuzdum. Karakara dü-
şünürken eski mabushane arkadaşım Hayati' ye
gitmek için Koçamustafapaşa otobüsüne bin-
dim. Cebimde sadece 150 kuruş para vardı. Ta-
bii o para ile bir de bilet aldım. Otobüs kalaba-
lıktı. Baktım yanbaşım da ense kulak yerinde
bir adam duruyordu. Çaktırmadan, herifin cüz-
damını yürüttüğüm gibi, ilk durakta aşağı atladım.
Cüzdam açınca bir de ne göreyim, içinde tam
100 bin lira para vardı. İşte aldığım 01793 nu-
maralı otobüs bileti sayesinde 100 bin liranın
sahibi oldum. İyi mi? O bileti halâ saklıyorum."



**Beyoğlu İffet sinemasında 37 haftadır kapalı
şişe oynayan ve seyredenleri şehvetten
kudurtup lüks balkondan birinci ye atlatan film**



70M.M. LİK
VİZİTE VİZYON
TEKNİĞİ İLE
ÇEKİLMİŞ
YERDEN
KISA PASLI
BİR YAPIMDIR.

Bu filmde **Ursula Kompres, Rakuvel Felç, ve Reşat Birton**'un
tek kişilik leğende yaptıkları mukavemet yarışı ile kendinizden geçecek, sinema çı-
kışında helva ve baklava satan dükkânlara hücum edeceksiniz, gelin görün bize dua
edin.

SEYREDENLER NE DEDİLER?



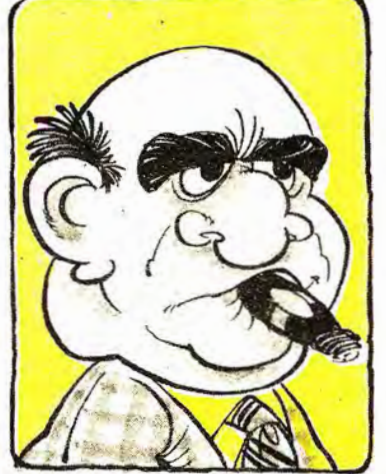
HAMZA FIRÇACI
(İnşaat müdahidi)

Fazla konuşmak iste-
miyorum. Ben bu sinema-
ya girdiğimde 87 kiloy -
dum. Çıktığım zaman 62
kiloya düştüğümü ibretle
gördüm.



AHMET TELDOLAP
(Öğrenci)

Abi...ne olur bu fil -
mi bana hatırlatmayın. Za-
ten gözlerimi açtığım za-
man Gurabiye hastane -
sinde oksijen çadırında ya-
tıyordum.



MEMDUH TUHTUH
(Yeni Kelek Sineması Sa -
hibi)

İffet Sineması bu filmi
oynatarak sinemalara sek-
te vurdu. Meselâ bizim si-
nemanın makinisti her gün
bu filme gittiği için kaç
haftadır sinemamı kapa-
lı tutuyorum.

UTANMAZ ADAM MAFYA'YA KARŞI



Şeref ile Korna kendilerinden aldatmaya gelen iki adamı paket edip gönderdiler. Bu sefer, karşılarında daha kalabalık bir haydut grubu buldular. Şeref ile Korna'yı postalamayan haydutlar, Şeref'in tuzağına düşüp, enselendiler. Bu arada, Şeref Mafya'yı soyma dümenini tezgâha sürdü ve bu dümeni gerçekleştirmek için önce bir film şirketi kurdu. Film çekime numaralarına yatan Şeref ve Korna bankaları soymaya başladılar. Şeref'in oyununa gelen çeteler birbirleri ile karşı karşıya geldiler ve hızlı bir çatışma başladı.



ROCKFELLER, ONASİS, SENATÖR KENEDİ, CUM HURBAŞKANI FİLAN ARARSA MEŞGUL OLDUĞUMU SÖYLEYİN... ŞİMDİ BENİ PARACIKLARIMLA YALNIZ BIRAKIN...

DON PATRON KÜLTÜĞÜNDEN HOPLAYIP PARACILARINA DOĞRU ÇİFT DOLDI...

YAVRULARIM... FISTIKLARIM... YASTIKLARIM... PİLİÇLERİM... GELİN SİZİ AZICIK MİNCİKLİYAYIM KİM... KİM... KİM

BÜYÜK DANIŞI BANA LÜTFE... DER MİŞİN ÇILVALCIIM ÇİLT BULUM... BÜYÜK KALÇALARIN DA NE KADAR FIKIRDAKIMIS YAVRULU!

ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN

GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

MERSİN TEVFIK SIRRI GÜR LİSESİ'NİN FEN HOCASI

BAY: X

Bay X okulumuzun en genç hocasıdır. Gençliğine eklenen zerafeti ile okulumuzun bi taneciği, biraz da nar taneciğidir. Onu kendimize çok yakın hissettiğimizden varlığını yokluğunu pek fark etmiyoruz.

Geçenlerde yine gürültülü bir ders - teydik. Hocamızın ince sesi bizi sustur - maya yetmiyordu. Gürültüyü duyan müdür yardımcısı sınıfın kapısını açtı. Ayakta sadece bağırarak Bay X'i görünce öfkeliydi.

-Ulan... Bütün bu gürültü senden mi çıkıyordu. Ne kazık gibi dikilmişsin... Otur sana..

Hocamız renkten renge girdi. Biz "O öğretmenimizdir" demesek Bay X ses çıkarmayacak belki uslu uslu yerine oturacaktı.

DİRDİRCİ



ŞAMPIYON KİM

Çarşamba gününün son dersine girmiştik. Ders boş olduğu için herkes bir şeyle meşguldü. Bu sırada arkadan bağırışmalar duyuldu.

-Al!... Ulan Foreman ineği.. Ye - din mi uzun deyneği...

-Al!... Clay bozuntusu... Bir kroşe ve aparküt...

Bütün gözleri geriye çevrildi. Clay Mehmet ile Foreman Hüseyin döğüşüyorlardı. Hem döğüşüyorlar, hem de birbirlerine galiz küfürler savuruyorlardı.

Bu sırada kapı sessizce açıldı. İçeri müdüre yardımcısı olan hocamız Cemal Bey girdi. Çocukların arasından süzülerek şöhretli boksörlerin yanına geldi. Bir an durduktan sonra

-Al!... Len, mikrop bu sana...

-Al!... Ülen bu da sana, diye iki ters, iki düz yumruğu Clay Mehmet ile Foreman Hüseyin'e patlattı. İkisini de nakavt etmişti. Hemen geri dönüp kapıdan çıkarken, bütün çocuklar koro halinde hem alkışlıyor, hem de :

-Yaşasın! Kamacı! Cemal...

-Şampiyon Kamacı!... diye bağırıyorduk.

GÜMÜŞHANE ATATÜRK O. OKULU
ZEKİ SEZER

GÖZLÜK

Yazılı sonuçlarının not defterine işlenmesi için İngilizce öğretmenim beni öğretmenler odasına yardıma çağırmıştı. Öğlen tatilinde bu işi yapıp bitirdik. Öğleden sonra ilk derse girdiğimde gözlüğümü öğretmenler odasında unuttuğumu anladım. Dersimiz fizik. Gözlüksüz derse takip etmeme imkân yok. Elimi kaldırıp öğretmene durumu anlattım ve öğretmenler odasına gidip gözlüğümü almak için izin istedim. Öğretmen, "Ulan, insan gözlüğünü, saatini, kalemini unutur mu?" diye bağırdı ve yerime oturmamı söyledi. Az sonra bana dönerek "Git gözlüğünü al gel, bir daha böyle şey istemem" dedi. Dershaneden çıkıp gittim ve gözlüğümü alıp döndüm. Öğretmene gözlüğümü gösterdim : "Aptal, bir daha gözlüğünü unutma" diye beni payladı. Yerime geçip oturdum. Yeni hatırlamış gibi yerimden kalktım, kürsüde oturmakta olan öğretmenin yanına gittim. "Yine ne var ulan?" diye bağırarak öğretmene elimdeki saati uzatarak "Hocam, cep saatinizi öğretmenler odasında unutmuşsunuz, gözlüğümü alırken farkettim" dedim. "Buyurum".

ADANA LİSESİNDEN

VEDAT

Kitap Arşivi

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



TİMUR
SELÇUK



ÜÜRÜVİZYON

Üürüvizyon yarış-
masında, "Otuz iki
dişe keman çaldı-
rıyor, keskin gazuuz
adlı bestesiyle dik-
kati çeken Cahit
gazoz satma da-
linda birinci ola-
cağına inanıyor...

GEL MİNİK KUŞ
ET BENİ TLŞ



CAHİT
OBEN

ÜÇ ÖCÜ KIZ

Yarışmanın çok hareketli ve de bereketli ekibi Üç Öcü Kız, jimnastik dalın-
da, birinciliğin rakipsiz favorisi ..



Bestesini kocasının yaptı-
ğı sözlerini görünçesinin
yazdığı, ara nağmesini an-
neannesinin lüpaıladığı şar-
kıyla yarışmayakatılan Füs-
sun, "AP bölününce, oyla-
rın bir kısmı bana kayacak"
deyip Üürüvizyon'da erken
seçim istiyor..

ALİ RIZA
BİNBOĞA

FÜSUN
ÖNAL

ANAM
BACIM
KARDAŞIM
ANNADIN MI
NAY NAY
NOM.



RAP
RAP

İki şişe Binboğa'yı
iyi edip, yaradana
sığınarak yarışma-
ya katılan Ali Ri-
za Binboğa, şarkı
söylerken çıkardı-
ğı "RAP RAP" ses-
leriyle yarışmanın
favorisi.. Söyle-
diği şarkıdan çok
havayakaldırdığı
ile dikkati çeken
Ali Rıza'ya yarış-
mayı kazandırdı tak-
dirde "El Sanatla-
rı Derneği" tarafın-
dan ayrıca bir el-
bezi verilecektir ..

YEŞİM

"Günahsızlar" adlı besteye
Üürüvizyon'a katılan İsken-
der Doğan ise bu konudasa-
dece "Milletle günah be" de-
miş, arkasından mikrofonu
yemiştir..



İSKENDER
DOĞAN

Gayet romantik bir şarkıyla yarışmada
boy ve de hafif kalça gösteren Yeşim
şarkının çok romantik olması için sah-
neye elinde bir romanla çıkmıştır ...



AMERİKAN'YANIN SAHİPLERİNDEN MAFYA BAŞKANI DON PATRON HEM PARALARI, HEM KENDİNİ DAĞITIYORDU



BİRAZ DA BU ÇUVALDAKİ DOLARLARI HOPLURDETEYİM VE KÜTÜRDETEYİM...



AYY... ÇUVALDAN Bİ HERİF ÇIKTI!...



MADAMKİ SEN PARASIN... ÖYLEYSE KAÇ PARASIN?...

BEN KIRKBEŞ BİÇLİK DOLARIM... İNANMAZ... SAN OTURUP SAY BENİ...



ÇİYAAK!... NAAPYORSLIN LAN?...

SENİ FAZLA BİRLÜŞ TURLUŞLAR MORLUK!



TAKIRT!

BİRAZ ÜTÜLEYİP DÜZELTİYORUM...



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



HOCAM BEN "Y"LEYİ SÖYLEYEMEM!



R HARFİNİN MUZİPLİĞİ

1974-75 öğretim yılında sınıfımıza yeni bir edebiyat hocası geldi. Hocamız okumaya çok önem verirdi. Bir gün Yunus Emre dersini işliyorduk. Hoca konuyu Bölülü Sadi'ye okutturdu.

Bölülü Sadi, "R"leri söyleyemez, "Y" diye okurdu.

Sana ibyet geyek ise Gel göyesin bu sinleyi Gey taş isen eyiyessin Bakıp göyicek bunlayı,

diyerek okumasını bitirir. Fakat hoca kendisine ters ters bakmaktadır. Bunu gören Sadi ayağa kalkar ve hocaya, hocam ben "Y"leri söyleyemiyorum, der. "Y"den kastettiği "R" harfidir.

Bunun üzerine hoca sinirlenerek: -Oğlum der, hem "Y"leri söyleyemiyorum diyorsun ama hep "Y"leri söylüyorsun. Bunun üzerine sınıfta hocadan gayri kimse ciddi kalamadı. KEKEME

Sınıfın en Gırgırcıları

ORMAN FAKÜLTESİ'NDEN NİMET ABLA



Nimet ablamız hep adından çekmiştir. Şehir dışı yolculuk yapan otobüslerde genellikle bayan bayanın yanına oturur. Numaralar gışeden öyle verilir. Ama bizim Nimet adından ötürü bir bayanın yanına oturur.

Kadın yaygarayı koparır.

-Bu nasıl şirket efem.. Hani bayanın yanına oturacaktım. Yanımdaki değil bayana insana benzer hali yok.

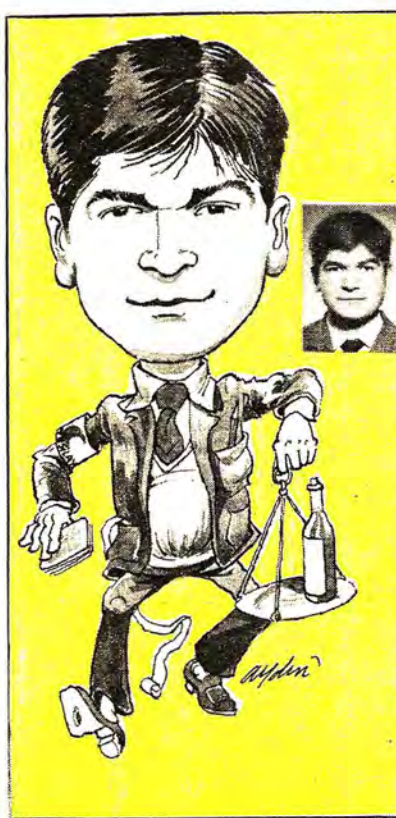
Şoför muavini hemen eline listeyi alır.

-Evet hamfendi. Listeye göre Nimet adında bir bayanın oturması lazım. Senin ismin ne bakiim.

-Nimett. İşte akan sular durur.

Kamil ÇOPUR

AFYON ŞEMSETTİN KARAHİSARİ ORTAOKULUNDAN MUZAFFER TABAK



Muzo hocaların parmakla gösterdiği bir öğrencidir. Zayıfsız bir karne meyvessiz ağaca benzer sözü bu ineğe ait olup telif hakkını Milli Eğitim'den şahsen almıştır.

Öğretmenlerle arası hep açıktır. Çünkü süratlidir, iyi koşar. Kovalayan öğretmenlerle arasını epey açar.

Geçenlerde kompozisyon hocası bir konu verdi. Ve araya iddia sokmak için "Nasıl birinci olunur? İyi yazmak için önce bunu bilmek lazım" dedi. Bizim Muzo parmak kaldırdı. "Birinci olmak için önce bütün olmak lazımdır. Tütün olmadan BİRİNCİ nasıl olunur efem..."

MURAT KÜLCÜ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ÇAĞRI İLANLARI

GERİ DÖN BABA



Ne olur baba gitme ,
geri dön.Hadi kendini
düşünmüyorsun diye-
lim.Ama senin yü-
zünden biz de mahcup
oluyoruz.İnsan gitti-
ği tarafa biraz dikkat
eder.Görmüyor mu -
sun orası kadınlar i-
çin.Geri dön ve sol
tarafındaki erkekler he-
lasına gir.Yoksa bi-
le bile mi bu dümene
yatıyorsun.
NECİP BA BASIĞÜZEL

GERİ DÖN KIZIM

Sabiha yavrum. Ba-
ban,ben ve kardeşle-
rin gözlerimiz yolda
seni bekliyoruz.Yan-
lışlıkla babanın pan-
tolonunu giyip dışarı
çıkılmışsın.Sabiha,ba-
ban bu yüzden işe gi-
demiyor.Geridön ve
babanın pantolonunu
getir.Baban bugün 9
katsayı üzerinden ma-
aşını alacaktı.

ANNEN
ZEHRA PAŞAKIZI



GERİ DÖN OĞLUM



Oğlum Yorgo geri dön
Galiba senin tersin
dönmüş.Gittiğin ye-
re dikkat et . Orası
Türk bölgesidir.Ada-
mı fenayaparlar.Sen
de Barış Gücü askeri
kadar kafa yokmuş,
ulan.Bir de gerilla-
cı olacaktın.
KIBIRSLI PANAYOT

GERİ DÖN KAZIM

Kâzım evlâdım geri
dön.Hemen ne diye bu
kadar sinirleniyor -
sun canım.Sen satı -
cıysan ben de alıcı-
yım.Hadi,madem öy-
le diyorsun bir çift
terliğe 40 lira veri-
yorum.Senin dediğin
olsun.Geri dönüp şu
pembe terlikleri ca-
mın altına getir.Beni
açık başla sokağa çı-
karttırma.

HANİFE TEYZE



HASBİ TENBELEK



SEÇME SAÇMALAR

Abi...Elektrik çarpsın ki doğru söylüyorum.

ELEKTRONİK BEYİN
Acıttım mı cicim...

İĞNECİ SABAHAT
Bugün sevinçten eteklerim zil
çalıyor.

DAĞ
Ben sizi terbiye etmesini bilirim.
BEDEN TERBİYESİ GENEL MD
Ye kürküm ye...

TİLKİ
İstersen saat tam 12'de buluşa-
lım.

AKREP - YELKOVAN
Dün gece mehtaba bakıp hep se-
ni andım.

ASTRONOTUN SEVGİLİSİ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantev.org>

BİLMECE



**SU**

MUŞ LİSESİNDEN
VEDAT

ERZURUM ATATÜRK LİSESİNDEN
İSKELE

Bemzi Haldım "Yani bu güldürü

VE İSTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

VE İSTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

**ZEKİ SEZER
ORHAN ZENGİN
EDİP KAYIKÇI
AVNİ TOPUZ
VEDAT ÖZCAN
ABUZİDDİN
OFULAN OF.
VEDAT
N. Y. KARABUDAK**

**Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR**

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Aşk, hls ve alle dertlerini sıkılmadan ABDURRAHMAN YENGENE SOR

FEYYAZ TAYYARE

(Ankara)

Delikanlı hiç endişe etme. Yazdığın mektuba bakılırsa kız da seni çılgınlar gibi seviyor.. Sevme se başkaları ile gezip, seni kıskandırmaya kalkışır mı? Evlerine giren çıkan çok oluyor diye, hemen şüpheye kapılma. Belki sülalesi kalabalıktır. Önce hangi fabrikada çalıştığını öğren sonra da tıptahsilini yarım bırakıp, kızın oturduğu evin karşısındaki kömür deposunda çalışmaya başla. Doktor olacaksın da n'olaeak. Böylece her gün onun evini gözlersin. Hem de onunla arkadaşlık kurman kolaylaşır...



ŞABAN ERKEK
(Tekirdağ)

Ben, 6 yıllık evliyim. Karım ve ben de genciz. Bir yıl önce doktora gittim. Tedavi gördüm, ama çocuğum olmuyor. Sonunda, bir doktor "Arkadaş senin çocuğum olmaz" deyip kestirip attı.. Acaaba doğru mu söylüyor? Ona inanayım mı?..



Evet inanın Ahmet Bey, Doktorunuz haklı.. Öyle demişse öyledir. Çünkü bugüne kadar bir erkeğin çocuğu olduğu, yani doğum yaptığı hiç görülmemiştir. Bu bakımdan sizin çocuğunuz olmaması normaldir. Ama karınızın olur. Kendisine rica edin hamile kalıp çocuğu o doğursun. Siz de, "Belki çocuğum olur" diye ilaç kullanıp sıkı sıkıya zorlanmaktan vazgeçin artık

ZEHRA YENGİN
(İstanbul)

Abdurrahman.. Banabak Bu sabah evden çıkarken, gene para bırakmadan tüymüşsün. Büyük yazar pozlarında ona, buna cevap verip hava atma. Evde, beş kuruş yok. Akşama ne yemek pişireceğim ulan? Osman'ı okuldan döner döner gazeteyle gönderiyorum Ona bir elli kâat ver. Çocuğu eli boş çevirirsen gazeteyle gelip o binayı kafana geçiririm. Akşama gelirken bir çift de çorap almayı unutma.



Tövbe.. Tövbe.. Zehra bana bak. İkide birde bu raya mektup yazıp beni okuyucularımın huzurunda, bozum etme. Bu beşinci oluyor. Sabah 7 buçuk lira bıraktık ya ulan. Radyonun üzerine iyi bak. Orada yoksa ortanca oğlanın çalıştığı yere telefon et. İşe gitmeyip kaytardıysa garanti paraları gene o araklamıştır. Hemen durumu bana bildir ki akşama çok kızgın geleyim. Çorabından da başlatma şimdi...

DALOKAY HOLLANDA İNEĞİ GETİRMekten VAZGEÇTİ!

Çok yeni bir usul bulduğunu söyleyen Dalokay, Ankara'nın süt sorununu halletmek için "Hollanda'dan artık inek almaya hiç lüzum kalmadı. Okullarda matematik, kimya, geometri, cebir derslerinden devamlı 10 alan ve bütün gün inekleyen inekleri toplamaya karar verdim" demiştir. Dalokay'dan bu müjdeyi alan okullardaki belli başlı inekler parmak kaldırıp bir an evvel hizmete kabul edilmelerini istemektedirler.



KIYAK BİR BANKA SOYGUNU



Muhitimizdeki Yokbank veznedarı Rıdvan Hımhım, soygunculara karşı bir altı patlar tabanca satın almıştır. Fakat tabancayı gören müşteriler, korkudan üstlerindeki bütün parayı Yokbank'a yatırmaya başlamışlardır. Bu kadarla da kalmayan veznedar, kapının önünden geçenleri çevirip,

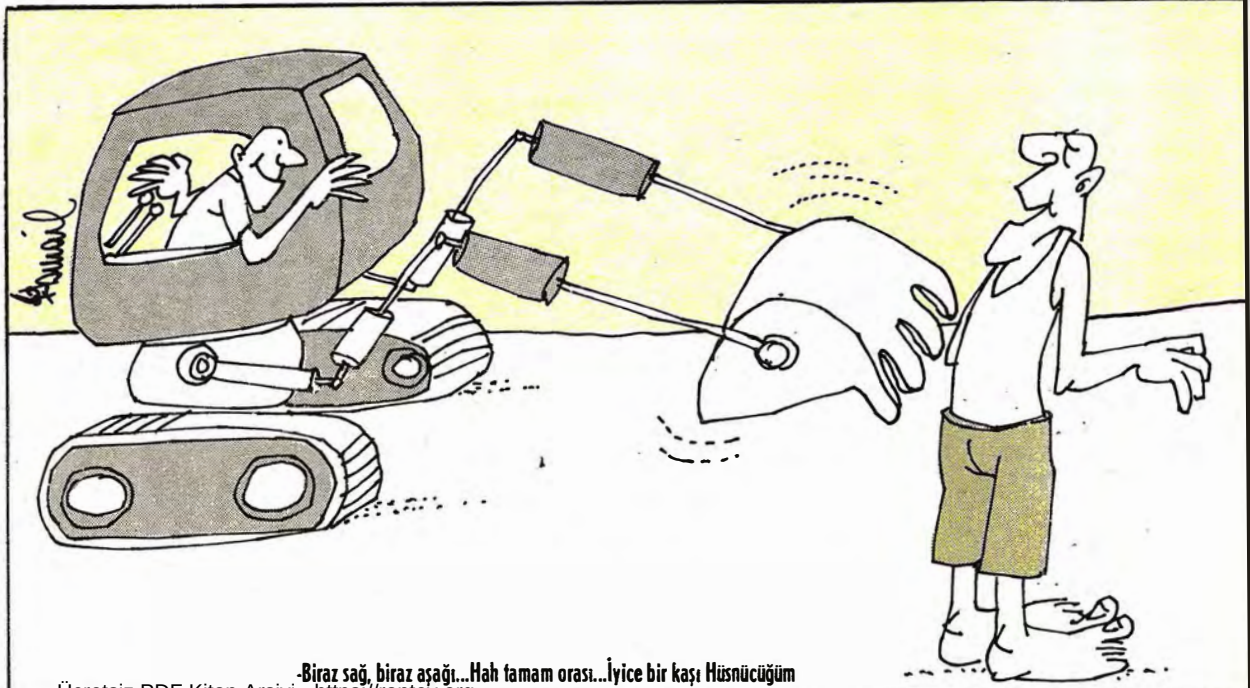
- Kocaman ikramiyeler, zengin çekilişler var, acele paracıklarınızı bankamıza yatır demeye kadar işi var-dırmıştır. Halen bütün muhitimiz, veznedar Hımhım'ın tabancasından tir tir titremekte, evlerini, üstlerini başlarını satarak bankaya para yatırmak için, kuyruğa girmektedirler..

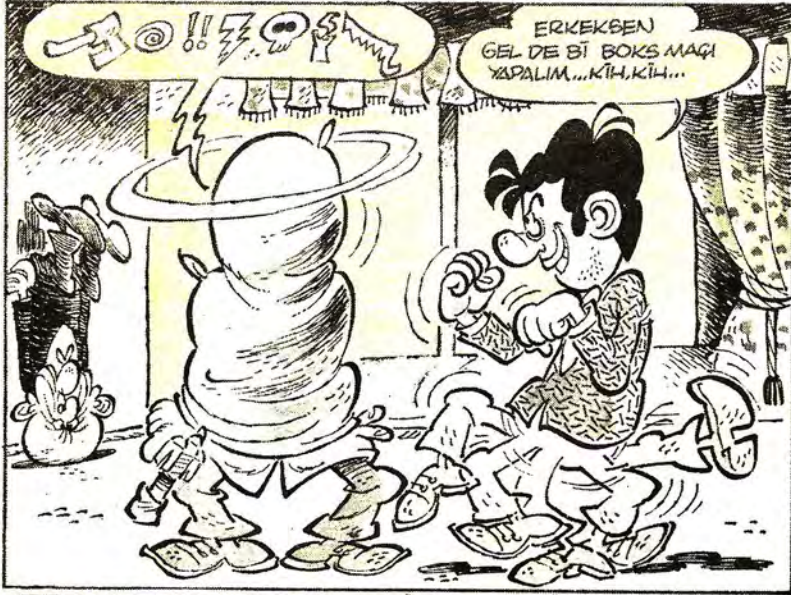
KOMANDOLAR DA YAN ÖDEME İSTİYOR

Komandolar adına bir basın toplantısı basan alacalı kuşak sahibi komando Sakıp, bazı dertleri bulunduğunu belirterek, yağlı kâğıda not ettiklerini yüksek sesle şöyle okumuştur:

"-Biz komandolar da yan ödeme istiyoruz. Nokta. Her gün üniversite ve yurt basmak, kitap satan yerlere girip kalın olanlarını yırtmak kolay mı? Bi dakika burası biraz silinmiş. Ha... okuyorum.. Bizler ağır işçileriz. Sırf kaz adımı yürüyeceğiz diye haftada üç pantolon yırtıyoruz. Ama gene de devlet bizi takdir etmiyor. Bize ödenen mayışlar çok az. Her vurduğumuz üniversiteli genç için yıpranma tazminatı almamız şarttır. Gürültüye getirdiğimiz lise ve ortaokul öğrencileri için bir şey istemiyoruz, onlar da bizden gitsin. Ama kat sayısı dokuz olduğuna göre, üniversiteli gençlere atacağımız kurşun sayısını da dokuza çıkartmak istiyoruz. Yeter ki yan ödemeleri görelim.."

Elindeki kâğıdı bu şekilde okuduktan sonra selâm veren komando Sakıp, "Dizi dizi inciyim, tekvandoda birinciyim" şiirini de okumuştur..





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

SEVGİLİ PAPATYASI BURNUNDA MESLEKŞİRLERİM

Yırdım dört bucağından yağan Karikatür dolu mektuplarınız geldikçe sevinçten göbek atacağım geliyor. (Ama sıskalığım yüzünden atacak göbeğe sahip değilim, kusura bakmayın.) Bazı çizgici arkadaşlarımdan birkaç santim şikâyetim var. Önceki yazılarımızda ne demiştik?... Önce bir resim kağıdı alın, sonra bulduğumuz komuyu onun üstüne kurşun kalemle ağır ağır sile boza çizin... Sonra da tarama ucunu, Avrupa markalı Çini mürekkebine batırıp çizgilerinizin üzerinden özenle geçin demiştik. Karikatürlerinizi büyük çalısın, basılırken ifaltılır demiştik... O rasına burasına tarama yapıp çizgileri karıştırmayın demiştik. Demıştik ama, Adil Ercan (Balıkesir), Engin Kumcu (İstanbul), H. Kuyumcu (İstanbul), Yavuz Metin (Bayburt), Mehmet Türkay (Çanakkale), Sual Aydın (İzmir), Savcı Balcı (Rize), Şerif Nalbant (Bayrampaşa), Zeki Yücel (Küçüköy), Mahir Delibalta (Adana), Nihal Kır (Bursa), Mehmet Nuri Güngör (Tarsus), İlyas Şıklar (Eskişehir), Semih Kalkan (Yenimahalle), Ahmet Ertürk (İzmir), Servet Çınçın (Bartın), Ömer Gazel (Konya), Cengiz Güşkıran (İstanbul), Hüda Taşbaş (Konya), Sual Aydın (İzmir), İsmail Yazgaç (Bakırköy), İsmet Bertan (Alaşehir), Doğan Yılmaz (Kuzguncuk), Fehmi Akyüz (Yedikule), A-

li Kalaçlar (Ankara), Engin Demirel (Elazığ), Ali Kır (Zonguldak), Aydın Yurdakul (İzmit) adındaki çizgici arkadaşlarımla yine aynı hataları yapmışlar. Çoğu karikatürlerini pul kadar kâğıda çizmiş. Tabii çizgiler birbiri ne girip arapsaçına dönmüş. Kimisi sadece kurşun kalemle çizmiş. Kimisi karikatür çabuk çizilir sanıp, aceleyle çizgileri şişirmiş... Üstelik çoğunun da konusu iyi, tipleri güzel ve yetenekli elden çıkma...

Bu köşede yazılanları çok iyi okumak gerekli... "O lafları fi-lancaya yazmış, beni ilgilendirmez" diye düşünmeyin. Çünkü aynı hataları beş aşağı, yedi buçuk yukarı hepiniz yapıyorsunuz.

Hepinize selam, sevgi ve bol çizgi...

OĞUZ ARAL

Atıla Özer (Ankara)

Çizdiğiniz, insanların el, ayak ve yüz ifadelerine biraz daha özen gösterin. İyi gidiyor.

Yaşar İmiş (İzmir)

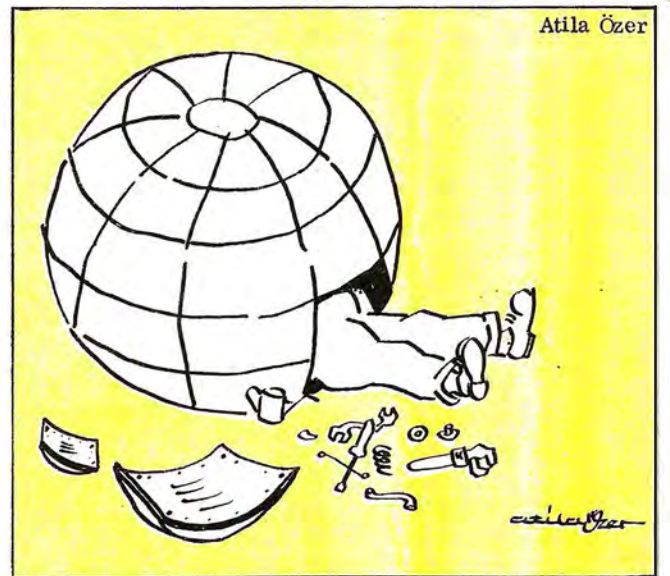
Karikatürleriniz can sıkıntılı bir zamanımda geldi Yaşar'cığım.. Gayetle de iyi oldu.. Kih kih güldüm, içim açıldı. Zekice bulunmuş nükteleriniz var... Zaten mektubunuzdan da İzmir'in uyanıklarından olduğunuz anlaşılıyor. Fakat o elinizdeki keçe uçlu kalemle güzelim çizgilerin canına okumuşsunuz. Tarama, gölge vesaire yapmayın. mürekkeplerken daha ince bir uç kullanın. Özenle ve temiz çizin. Robotlu, öğretmenin ıskası, karikatürlerinizi yeniden çizip gönderin. Tabii yenilerini de...

Serdar Gülaçan (Bursa)

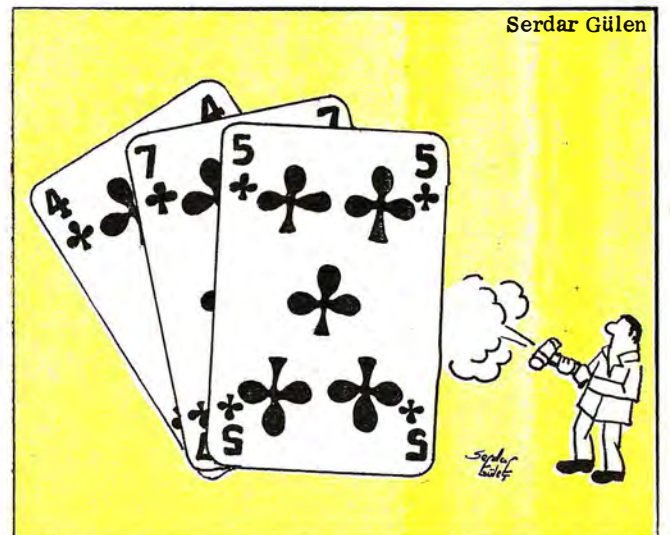
Konularımızın biraz vitamine ihtiyacı var ama, çizginize bayıldım Serdar'cığım... Hareketli, cıvı cıvı yaşıyan tipleriniz var. Çini mürekkebi dağıtmayan kâğıda ve daha büyük kâğıda çizin... Bunu saymadım gene beklerim. Hem de iki tanecik değil...

Hasan Soycağar (İzmir)

Çizgi ve konu olarak yabancı karikatürlerden çok fazla etkilendiğiniz. Bizim insanlarımız ormana o kılkta kamp yapmaya gitmezler. Bunu saymayız. Yine bekleriz.



BOZUK DÜNYA



YAZISIZ

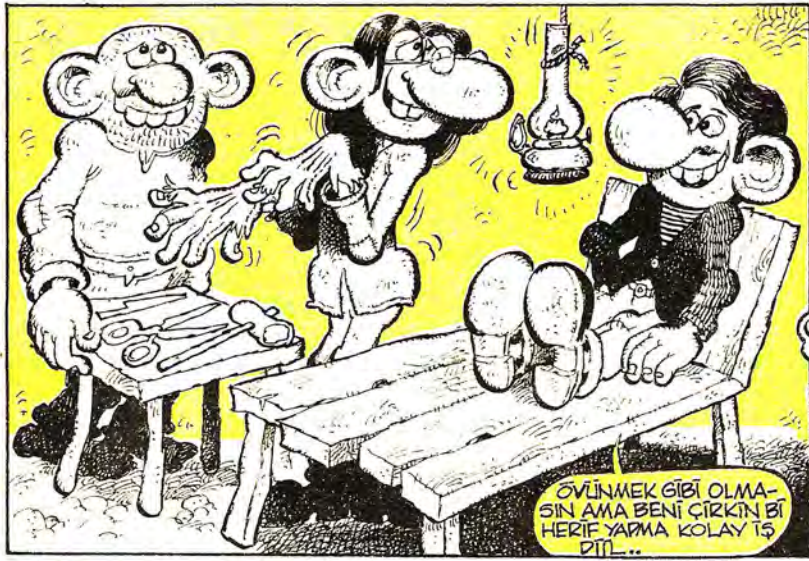
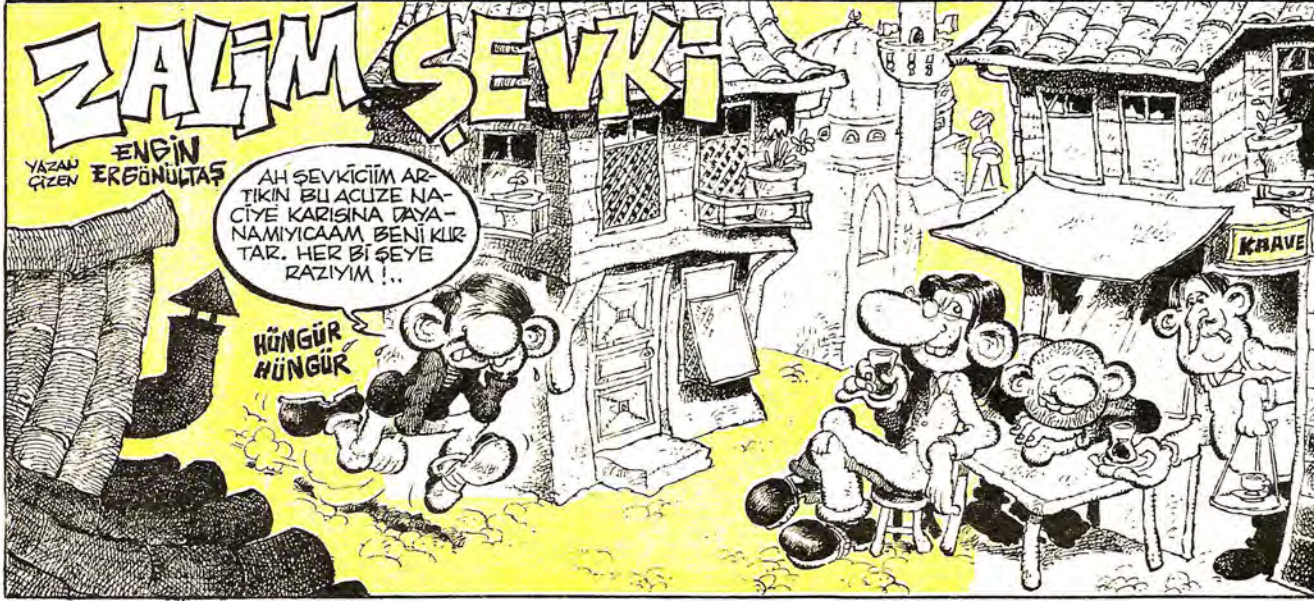


BİR POLİTİKACININ YÜZÜ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

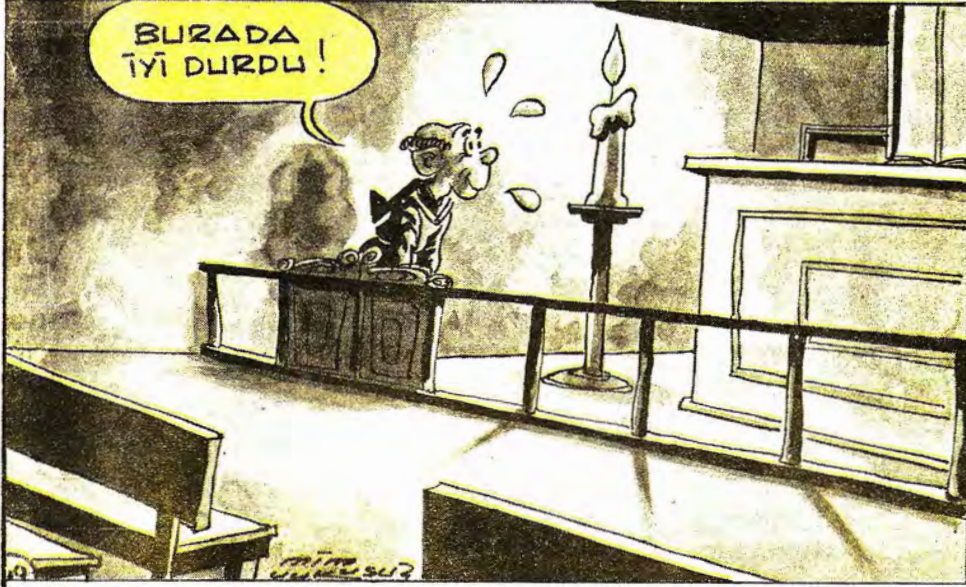
POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR





Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARESCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



YUVAYA DÖNÜŞ

Don Camillo'nun politik iyileşme döneminde yerine bakması için gönderilen papaz, genç, kıbar bir adamdı. İşini iyi biliyordu. Pırıl pırıl, süslü cümlecikler kullanarak büyük bir incelikle konuşuyordu. Gerçi bu bölgedeki görevinin geçici olduğunu biliyordu ama, gene de yabancı çevrelerde rahatını sağlamayı gerekli gören her kişinin yapabileceği türden ufak tefek değişiklikler yapmıştı kilisede.

İyi bir karşılaştırma sayılmasa da bu hemen hemen bir yolcunun otele inişini andırır. Orada yalnız bir gece kalacağını bile bile, masayı soldan sağa, iskemleyi sağdan sola taşımak ister yolcu. Her birimizin kendimize özgü güzel bir güzellik ve renk anlayışımız vardır çünkü. Elimizde

olduğu halde, istediğimiz düzeni yaratmak için çaba harcamazsak, bir rahatsızlık duygusuna kapılırız.

İşte bu yüzden, genç papazın gelişini izleyen ilk pazar günü, iki önemli yenilik olduğunu fark etti cemaat. Çiçeklerle süslü kocaman bir paskalya mumu taşıyan büyük şamdan, mihrabın solunda, ikinci basamakta durdu hep. Bu şamdan mihrabın sağında ki küçük bir aziz resminin önüne geçirilmişti. Üstelik bu aziz resmi daha önce yoktu kilisede.

Hem yeni papaza saygılarını sunmak için, hem de onu merak ettiklerinden başta Peppone'yle ileri gelen adamları olmak üzere, bütün köy kilisedeydi. Brusco büyük altından gülümseyerek, Peppone'ye şamdanı gösterdi.



-Değişikliği fark ettin mi?

-Himm! - diye homurdandı Peppone sınırlı sınırlı.

Papaz vaazına başlamak için mihrabın parmaklıklarına yaklaştığında, sınırları yatışmamıştı daha.

Sonra dayanamaz oldu artık. Papaz konuşmasına başlamak üzereyken, arkadaşlarından ayrılıp kararlı adımlarla şamdana doğru yürüdü. Onu sınırsız kavrayıp mihrabın sol yanına götürerek, ikinci basamaktaki, eski yerine koydu. Dönüp sırasına oturduktan sonra, dizlerini iki yana açıp kollarını kavuşturarak gururlu, bakışlarını genç papaza dikti. Peppone'nin politika alanındaki düşmanları başta olmak üzere bütün cemaat mırlıladı:

-Elina sağlık!

Ağzı bir karış açık. Peppone'nin yaptığını seyreden genç papazın beti

benzi attı, kekeleyerek, gücbeledir kısa vaazını. Ayını tamamlamak için mihraba döndü.

Kiliseden çıkan papaz, Peppone'yle arkadaşlarını karşısında buldu. Kilise meydanı asık suratlı, sessiz in sanlarla doluydu. Peppone sert bir sesle konuştu:

-Bana bakın Don..Don..neyse adınız mihrabın sağındaki sütuna resmini astığınız kişi de kim oluyor?

-Santa Rita da Cascia..-diye kekeledi papazcık.

-Benden size söylemesi, bu köy Santa Rita da Cascia gibilerinden hoşlanmaz. Her şeyi eskisi gibi bıraksanız daha iyi edersiniz!

Genç papaz kollarını iki yana açtı.

-Sanıyorum ki yetkili olan benim bura..

Peppone sözünü kesti..

-Haaa, demek böyle düşünüyorsunuz..



nuz. Öyleyse daha açık konuşayım bu köy sizin gibi bir papazdan hoşlanmaz

-Ne yaptığımı anlayamıyorum... dedi genç papaz soluk soluğa.

-Öyleyse ben anlatayım size ne yaptığınızı. Yasalara aykırı davrandınız. Asıl papazın halkın isteklerine uygun olarak kurduğu düzeni bozmayakalkıştınız..

Gericiisi ilericiisi hep birlikte haykurdılar.

-Yaşa..

Küçük papaz gülümsemeye çalıştı.

-Bütün mesele buysa, her şeyi eski yerine koyarım, olur biter. Tamam mı şimdi?

Peppone şapkasını arkaya yıkıp, ırlı yumruklarını beline dayayarak gürledi.

-Hayır!

-Neden tamam değilmiş, sorabilir miyim?

Peppone'nin diplomatça konuşma yeteneği, ancak buraya kadar idare edebilmişti.

-Neden mi? -dedi-Nasıl tamam olabiliyormuş ki? Çenene bir tane indirsem, en az on beş metre geriye uçarsın. Oysa asıl görevli olan papaz bir santim bile kımlıdamazdı yerinden...

Peppone sözü kısa kesti. Çünkü aslında Don Camillo'ya bir tane vurmaya kalkışsa, altı yumruk verdi karşılığında kuşkusuz. Bundan hiç söz etmedi, konuşmasını dinleyenler ne demek istediğini apaçık anlamışlardı ama. Bir tek anlayamayan, gözleri şaşkınlıktan fal taşı gibi açılmış küçük papazdı.

-Özür dilerim ama, bana niçin vurmak istediniz?

Peppone'nin sabrı tükenmişti.

-Kimsenin sana vurmak istediği



mistediği yok! Solcu partileri kötlelemeye mi çalışıyorsun gene. Düşün cemizi anlatmak için, bir örnek verdim sözün gelişi. İşim gücüm yok da, senin gibi bir papaz bozuntusunu döveceğim! Hih!..

Kendisine "Papaz bozuntusu" denildiğini duyan genç adam, bir metre altmış iki santimlik boyunun bütün heybetiyle dikildi. Yüzü morardı boyundaki damarlar şişti. Düdük gibi bir sesle haykırdı.

"Papaz bozuntusu" diyebilirdi -niz bana ama beni buraya kilise yetkilileri gönderdi. Onlar ayrılmamı uygun görünceye dek burada kalacağım. Kilisenin içinde sözünüz geçmez sizin! Santa Rita yerinde duracak, şamdana gelince, şimdi görürsünüz ne yapacağımı!...

Kiliseye girdi, sıkıca kucakladığı şamdanı, koca didine mihrabın sağ

na taşıyarak yeni resmin önüne koydu

-Buyurun işte! -dedi kabara kabara...

Kilisenin kapısından papazı izleyen Peppone,

-Öyle olsun! - diye karşılık verdi.

Sonra kilise meydanında sıralanmış bekleyen sessiz, asık suratlı kalabalığa dönerek haykırdı: Söz halkındır!

-Yaşa! - diye bağırıldı kalabalık.

Peppone sağı solu dirsekleyerek kalabalığı yarıp başa geçti. Halk bağırıp sopalarını sallayarak arkasından yürüyordu. Belediye binasına varınca bağırışlar şiddetlendi. Peppone de yumruğunu toplantı odasının balkonuna doğru sallayarak haykırıyordu.

Brusco kulağına seslendi:

-Peppone, aklını mı kaçırdın? Ne bağırıp duruyorsun? Belediye başkanı

DEVAMI KARŞIDA

KİLİSEYİ TOPA TUTMA BAHASINA DA
OLSA ADALETE KAVUŞACAGIZ !..



sensin unuttun mu ?

-Allah kahretsin be! O yere bata-sıca domuzlar tepemi attırınca, hiç bir şey hatırlayamaz oluyorum!

Yukarıya koşup balkona çıktık. Ge-riciler de birlikte olmak üzere bütün halk onu alkışladı.

-Yoldaşlarım, hemşerilerim-diye bağırdı Peppone. Hür insanlar olarak şerefimize dokunan bu baskıya katlanamayacağız. Elimizden geldiğin-ce yasalara uyacağız elbette, ama kiliseyi topa tutmak pahasına da olsa adalete kavuşacağız er geç. Bu arada bir önerim var, benim seçeceğim bir kurul, benimle birlikte, kilise yetki-llerine gidip, halkın dileklerini de-mokراسiye uygun bir dille anlatsın.

Bu sözlerin mantığı, dil bilgisi -ne uygun olup olmaması umurunda bile değildi halkın. Hep birlikte hay-kırdılar!

-Yaş! Yaşasın belediye başka-nımız Peppone!...

Peppone kuruluyla birlikte Pis-koposun karşısına çıkınca, bir süre tutuldu kaldı. Konuşmayı başarınca:

-Saygıdeğer efendimiz-dedi, gön-derdiğiniz papaz bizimki gibi önemli bir kilisenin geleneklerine uygun de-ğil..

Peppone'nin yüzünü görebilmeki-çin başını kaldırdı piskopos:

-Söyleyin bakalım, ne yapıyor. Peppone kollarını iki yana açarak karşılık verdi.

-Ne mi yapıyor? Allah için, sö-zünü etmeye değer bir şey yaptığı yok. Aslında hiç bir şey yaptığı yok ya! Bütün mesele de burada zaten. E-fendimiz, bir yarım adam o.. anlıyor sunuz ya, bir papazcık. Bu adam giy-nip kuşandığında, affınıza sığınıyo -rum efendimiz, üst üste üç paltoyla bir cüppe asılmış elbise askısına benziyor.

Piskopos ciddileşip başını salladı:

-Siz bir papazın değerini met-reyle, kılıyla mı ölçersiniz?

-Hayır saygıdeğer efendimiz...- diye karşılık verdi Peppone-. Yam-yam değiliz biz! Gene de, nasıl söy-leyeyim, şöyle gözümüzü doyurmalı

DON CAMİLLO YA
DEĞERSİZ DE -
MEDİK BİZ...



biraz... Papazlar da doktorlar gibi-dir, kişisel yaklaşımlar, duygusal etkiler çok önemlidir.

Yaşlı piskopos için çekti:

-Evet, evet. Hepsini anlıyorum sev-gili çocuklarım. Gel gelelim, kapı gi-bi bir papazınız olduğu halde, bana baş vurup onu görevinden almamı is-teyen siz değil miydiniz?

Peppone alnını kıstırdı:

-Efendimiz-dedi-, o bir casus belli ya da sui generis meselesiydi. O adam çok yönlü bir saldırganı çün-kü. Kışkırtıcı, diktatörce tutumu çileden çıkarıyordu bizi..

-Biliyorum, biliyorum..-dedi pis-kopos-. Geçen geldiğinizde de, hepsi-ni anlatmıştım oğlum, ben de onu gö-revinden almıştım. Ancak böyle de-ğersiz bir adamla uğraşmak zorun-da kaldığımı iyice anladığım için...

Brusco sözünü kesti yaşlı adamın:

-Kusura bakmazsanız, bir dakika-nızı rica edeceğim. Hiç bir zaman o-nun değersiz bir adam olduğunu söy-lemelik ki size!

-Peki, peki; "Değersiz bir adam"

değilse bile, hiç olmazsa değersiz bir papaz diyebiliriz..

Bu kez de Peppone kesti sözünü:

-Özür dilerim ama, görevinde ba-şarısızlığa uğradığını hiç bir zaman söylemedik! Bir insan olarak, önem-li kusurları, çok yanlış davranışları söz konusuydu yalnız.

-İyi ya işte...-dedi yaşlı pisko-pos-. Neyleyelim ki, papaz kişiliğiyle insan kişiliğini birbirinden ayıramaz Don Camillo adlı insanın orada bu-lunması komşuları için tehlike yara-tıyordu. Bu yüzden onu sürekli olarak şimdiki görevinde, Puntarossa'nın ke-çilleriyle baş başa bırakmayı düşün-yoruz. Evet, meslekte kalıp kalama-yacağına daha karar vermediğimiz-den, kendisini şimdilik orada tutuyo-ruz.

Peppone kurul üyeleriyle kısa bir fiskestane sonra, piskoposa dönüp al-çak sesle karşılık verdi. Sesini ancak duyulacak yükseklikte tutmakta güç-lük çektiğinden, siyım siyım terliyordu, rengi sararmıştı.

-Saygıdeğer efendimiz, kilise yet-

HALKIN SESİ
HAKKIN SESİDİR.
VOX POPULI
VOX DEI...



kililerinin böyle bir karar vermek i-çin özel nedenleri varsa; ona bir di-yeceğimiz yok, kendileri bilirler. Ne var ki, sizi uarmayı kendime bir ö-dev bilirim. Papazınız görevi başına dönünceye dek, hiç kimse kiliseye a-dımını atmayacak!

Piskopos kollarını havaya kaldırdı:

-Ağzınızdan çıkan kulağınız du-yuyor mu, çocuklarım! Baskı yapıyor-sunuz bana!

-Hayır efendimiz-dedi Peppone, kimseye baskı yapmak aklımızdan geçmedi. Sessiz sessiz evimizde otu-racağız yalnız. Bizi kiliseye gitmeye zorlayan bir yasa yok. Bu kararı vermekle demokratik özgürlüğümüzden yararlanmış oluyoruz. Hemen hemen yirmi yıldır birlikte yaşadığımız bir papazın, bize uygun olup olmadığına ancak biz karar verebiliriz.

Yaşlı piskopos için çekti:

-Halkın sesi, hakkın sesidir. Vox populi, vox Dei. Suçluyu size geri ver-memi istiyorsanız, Tanrının dediği o-sun öyleyse. Ama bakın, onun kiistah-

lığından yakınmaya kalkışmayın son-ra, gelip de.

Peppone güldü:

-Aman efendimiz! Don Camillo gi-bi bir adamın kuruşu atmasından ne çıkar? havlayan köpek ısırmaz! Bundan önceki gelişim, şu Kızılde-rili kendini kaybedip de ona bir bom-ba atması diye, politik ve sosyal bir tedbir almak içindi. Köyden uzaklaş-masını onu korumak için istiyorduk.

-Kızıl derili sana benzer!- diye bağırdı Gigotto öfkeyle. Don Camillo'nun yüzünü kırmızı anilinle boyadığı sırayı kafasına indirdiği adamdı bu. Onu bombalamak aklının ucundan bile geçmez. Kapısının önüne bir do-nanma fişegiydi attığını; böyle yap-makla, hiç kimsenin, hatta sayın köy papazının bile kafama vurmasına i-zin vermeyeceğimi göstermek iste-dim.

Yaşlı piskopos önemsemez görü-nerek sordu:

-Yaa! Donanma fişegini atan siz-diniz demek?

-Ne yapalım efendimiz, diye Don

SENİN DE, SENİ BURAYA
GETİRENİN DE ALLAH
BELASINI VERSİN!



rıldandı Gigotto-, halden anlarsınız. İnsan, kafasına tahta sırayı yiyince, çok daha kötü bir misillemede bulu-nabilir.

Adamına göre davranmayı iyi bi-len yaşlı piskopos:

-Çok iyi anlıyorum sizi...- diye karşılık verdi.

On gün sonra köye döndü Don Camillo. İstasyondan çıkarken karşılaştığı Peppone hemen sordu:

-Nasıl? Tatilin iyi geçti mi?

-Ne diyeyim, sıkıntılı bir yerdio-rası. Neyse ki oyun kâğıtlarımı yanı-ma almıştım da, fal açarak oyalan-dım...-Cebinden bir deste oyun ka-ğıdı çıkardı-: Bak, burada işte, ama artık bir gereği kalmadı...- Kibar-ca gülümseyerek, bir dilim ekmekmiş gibi, desteyi kolayca yırtıp iki parça-ya ayırdı. Sonra için çekti: Yaş-lanıyoruz artık Bay Başkan!

-Senin de, seni buraya geri geti-renin de Allah belasını versin!- diye homurdandı Peppone suratını asarak.

Don Camillo'nun mihraptaki Haz-reti izlemeye başladığı, çok şey birik-

mişti. Epeyce dedikodu yaptıktan son-ra, o değildenseymiş gibi sordu:

-Yerime bakan papaz nasıl bir a-damdı?

-İyi çocuktu. Bilgiliydi, iyi huyluy-du. Kendisine iyilik yapan birini, bur-nunun dibinde bir deste oyun kâğıdı yırtarak kıskırtmazdı.

Don Camillo kollarını iki yana a-çarak karşılık verdi:

-Efendimiz! Zaten burada ona kimsenin iyilik yaptığını da sanmam. Hem öyle insanlar vardır ki, kendile-rine ancak böyle teşekkür edilir. İd-diaya girerim ki, şimdi Peppone a-damlarını çevresine toplamış anlatı-yordur: "Domuzun piçi! Bir deste o-yun kâğıdını cart diye nasıl da yırtı-verdi!" İyice keyiflenmiştir bunla-rı söylerken de! Bahse girer misi-niz böyle demediğine?

Hazreti İsa için çekerek, karşı-lık verdi:

-Hayır Don Camillo, çünkü şuan-da tam bu sözleri söylemekte Pep-pone...

HAFTAYA:YENİ MACERA

BÜYÜK İKRAMIYE AZİZ NESİN

BİN TANE BİNLİK İSTERİM!



Radyoda spiker şöyle diyordu:

"O kadar para cebinize sığmaz, çantaya, bavula sığmaz. Arabayla taşınmaz. Er. İyisi bin tane bin liralık yapınız. Yılbaşı çolukluşinde bir milyon lira kazanabilirsiniz."

Tut ki, çıktı. Evet çıktı bana, amorti değil, teselli mükafatı değil, elli lira, yüz lira değil, tastamam bir milyon lira. İster inanın, ister inanmayın, şimdi siz bir milyonun yazısını okuyorsunuz. Önce şunu söyleyeyim, bu benim son yazım. İlk yapıcağım iş, bundan sonra yazı yazmamak. Bir milyon lirası olan biri olarak, bundan sonra hiç on liraya, yirmi liraya yazı yazmam mıym? Bin lira verseler yine yazmam. Geçti efendim, geçti... Yazmam! Bir milyonun daha hâlâ yazı yazarak para kazanmaya çalışması kadar gülünç bir şey olmaz. Ben piyangodan kazandığım bu bir milyon lirayı yazı yazarak kazanabilmek için, aldığım paranın on parasını harcamadan, yani yemeden içmeden 66 bin 667 yazı yazmalıyım. Taş çatlasa insan günde bir, haydi iki yazıdan çok yazamaz. Yani durmamacasına 150 yıl yazmam, hem de yazıdan aldığım parayı hiç harcamadan bırakırmam gerektirdi. Siz, söyleyin, bundan sonra yazı yazılır mı?

İlk zorluk, tıpkı, spikerin söylediği gibi parayı taşımaktan çıktı. Bir milyon bu... nereye sığar, nerede taşınır? Bu işöyle bir önüne altı tane sıfırı sıralamak kadar kolay değil.

Eğer benim gibi bütün ömrünüzde bir kaç bin lirayı bir arada görmemişseniz, o zaman bir milyonun hayali bile zordur. Hiç boşuna uğraşmayın, bir milyonu düşünmezsiniz. Cebe sığmaz, çantaya, bavula girmez. Bir araba yükü para... Bereket spiker söylemişti de oradan aklımda kalmış.

"Bin tane bin lira isterim" dedim. Bin tane binliği bir araya getirmek kolay mı? Ara tara, koca bankada bin tane binliği zor bir araya getirdiler. Bin tane binlik deyip geçmeyin. Bin yapraklı bir kitap, yada defter düşünün.

Daha bankadan çıkar çıkmaz beni bir korku aldı. Ya birisi üstüme saldırır da paraları kapar giderse... Dünyanın bin türlü hali var. Neler duyup, neler görüyoruz. İki elim sıkı sıkı göğsümün üstünde, paraları kalbime bastırıyorum. Yoldaki insanlara bakıyorum. Hepsinin de gözleri parlıyor, kötü kötü bakıyorlar. Bakışlarında uğur yok. Üstüme ha saldırdılar, ha saldıracaklar.

"İmdaaaat!.. diye bağıracağım ama, kimden imdat istersin? Bu kez imdat için gelenlerin beni soymiyacakları nerden belli? İnsan bu, çiğ süt emmiş, yapmıyacağı kötülük yoktur. Ben bu insanları bilirim. Nerden mi? Kendim de insanım da ondan. Hey Tanrım! Ne yapsam?.. Kalabalıkta pa-

ramı çarpacaklar diye korkuyorum, tenha da üstüme saldıracaklar diye korkuyorum. Ah bu insanlar, hepsi hepsi de namussuz...

Orta yerde kala kaldım. Bir kez sağlıkla eve kapağı atabilsem. Tam o sırada Rıza ile hapa hap karşılaşmıyayım mı? Tuh Allah kahretsin... Görmezlikten geldim. Hattâ o arkandan,

"Hasaaan... Hasaan!.. diye bağırırken, ben çoktan karşı kaldırıma geçtim ama, para etmedi. Vicdansız arkandan yetişip, koluma yapıştı.

"Yahu, sağır mı oldun, arkandan bağırıp duruyorum da hiç duymuyorsun.

"Nezleden kulaklarım ağır işitiyor bira-

"Ne o, gülüp duruyorsun, sevinecek bir şey mi oldu?

Bak sen şu alçağa... Yoksa bir milyon kokusunu mu aldı? Böyledir bu insan oğlu. Tazı, tavşan kokusu alır gibi para kokusunu alırlar. Demek ben bir milyonu cebime yerleştirdim farkında olmadan sırtıma başlamışım. Anlaşılan hiç gülmeye gelmiyor. Hemen suratımı astım.

"Yooo, dedim, bugün o kadar üzüldüm ki, ne halt ettiğimi bilmiyorum.



ÇARŞAMBAYA DA GELME, EVDEN TAŞINIYORUZ!

-Ne oldu? Geçmiş olsun. Bak şimdi suratın hemşin değişti. Rengin bile soldu. Birdenbire usturuplu bir yalan da kıldım.

-Hiç sorma, dedim, bugün elli lira düşürdüm.

Rıza, -Vah, vah, vah, dedi, üzüldüğün kadar varmış. Ne yapalım, Allah can sağlığı versin.

Rıza'nın üzüntüsü gerçekten büyüktü. Çünkü bizim için elli lira çok önemli ve zor kazanılan bir paraydı.

-Üzülmeye, sağlıklar olsun, diye beni avuttu. Maya çalıştı. Yakamı zor kurtardım. Ondandırıldım, yüz adım gittim gitmedim. Şadi ile karşılaşmıyayım mı! Üst üste bu kadar terslik, olur şey değil. Cebimde metelik olmadığı zaman fellik fellik arkadaş ararım da hiçbirini bulamam. Şimdi sanki yol kesiyor namussuzlar. İlk lafı da,

-Ne o Hasan, sende bir şey var, demek olmadı mı!

Büsbütün pirelendim. Acaba cebimdeki binlikleri mi çaktı?

-Yoooo, diye bağırdım, vallâhi billâhi, hiçbir şey yok.

Elimi, kalbimin üstündeki paralara bastırdım.

-Yoksa kalbinden mi rahatsızsın? Suratın asık, rengin soluk...

-Evet, diye kekeledim.

-Yüzün de sapsarı. Birşeye canın mı sıkıldı?

-Sıkılmaz mı Şadi'ciğim, geçim derdi.

-Aldırmaa. Hepimizin başında.

-Aldırma olur mu birader...

-Ne yapalım?

Hemen yolumu çevirdim.

-Bana müsaade, dedim, burada birisine uğrayacağım.

Köşeyi sapar sapmaz Asaf'la burun buruna gelmez miyim!

O da suratımın asıklığının, soluk rengimin nedenini sordu. Ona da birşeyler söyledim.

-Bu akşam çocuk size geliyoruz dedi.

İşte o zaman aylardanberi Asaf'ı bize çağırdığımı hatırladım. Düpe düz halt etmişim.

-Bu akşam evde yokuz, dedim.

-Eh öyleyse yarın geliriz.

-Yarın da birisine sözlüyorsunuz.

-Öyleyse öbürsü gün.

-Öbürsü gün mü? -Dur bakayım, haaa öbürsü gün birisine davetliyiz.

-Çarşambaya geliriz öyleyse...

-Çarşambaya kadar evden taşıyoruz.

-Nereye?

-Daha belli değil. Ben sana ne zaman geleceğini sonra söylerim. Hadi Allasmarı adık.

Arkama bakmadan koştum. Bir tanıdıkla karşılaşmamak için hem sağa, sola bakmıyordum, hem de tenha yoldan koşuyordum.

Karıma, büyük ikramiye çıktığını parayı almaya gittiğimi söylediğim, birden aklıma gelince az kalsın çıldıracaktım. Hiç böyle şey kadına söylenir mi? Karı kısmı -

na güven olur mu? İster misin bir milyona konmak için beni zehirlesin, ondan sonra da paracıkların üzerine oturup bir genç he - rifle evlensin. Her ne kadar onsekiz yıldır bir yastığa baş koyuyorsak da, yine de bu kadın kısmına güvenilmez. Öyle bir zamanda yaşıyoruz ki, sağ gözden sol göze güven yok.

Evde, çocuk çocuk beni sevinçle karşı - larken az kalsın merdivenden yuvarlanı - yorlardı. O asık suratımla,

-Nedir bu haliniz? Siz deli misiniz? di - ye bağırdım.

Boynuma sarılan kızım, üstüme atla - yan oğlum donup kaldılar. Karım,

-Paraları almadın mı? diye sordu.

-Para mı? Ne parası?



-Canım piyangodan büyük ikramiye çıktı ya... Bir milyon lira.

-Nerde bizde o şans! Numara yanlış - miş. Bir numara yüzünden kaybettik. Se - kizi dokuz görmüşüz.

Sanki bir milyon lira ellerine geçmiş de kaybetmişler gibi üzüldüler... Benim suratımdan düşen bin parça, Karım,

-Ne üzülürsün canım, dedi, sağlık ol - sun. Hadi bir kahve yapayım da iç...

Karım beni ille zehirlemeyi koymuş kafasına. Yılan gibi bakışı var.

Gülüyor ama içindeki zehiri anlıyorum Kahveyi içmedim tabii. O görmeden sakı - ya döktüm.

Kız da anasına çekmiş. Sırıttıyor.

-Babacığım, babacığım! diyor ama, ben onun ruhunu okuyorum. Hele oğlanın, için - den "Ulan moruk, yaptığın numarayı yut - madık. Gebersen de mangırlara konsak!" diye geçirdiğini anlıyorum.

-Salih Bey geldi, dediler.

Salih'e iki yüz lira borcum var. Onun durumu da iyi değil ama, arkadaş canlısı olduğundan, sıkışık bir günümde bana iki yüz lira vermişti. Acaba ikramiye çıktığını duydu mu? Eğer duyduysa, "Ben sana nasıl iyilik yaptıysam sen de bana..." diye tut - turur.

Doğrusu bu Salih'e içimden hiç olmaz - sa iki bin lira vermek geliyor. İki bin lira vermekle kılım bile kıpırdamaz. Daha ge - ride 998 tane bin liram kalır. Ama vere - mem. Duyulur. Herkes para istemeye ge - lir. Bana her iyilik yapana, ben de ikişer bin lira versem 20 milyonum olsa yine yetmez. Ne yapsam bilmem ki... En iyisi, dur ben biliyorum yapacağımı.

Salih,

-Ne oldu, neyin var? diye sordu, sen şen şakacı bir adamdın. Sana böyle surat as - mak hiç yakışmıyor.

Bu işin neşesi mi kaldı? Biraz güleyim sırtayım da hemen para isteyin, yağma yok.

-Aman Salih kardeşim, dedim. Sana borcumu ödeyemedim. Şimdi de çok ace - le yirmi liraya ihtiyacım var.

Hemen çıkarıp yirmi lirayı verdi. En iyi yolu bulmuştum. Önüme gelen para istersem, benim paralı olduğumu anla - mazlardı.

-Sıkılma, Allah büyük, dedi, gitti Salih. Arkadan Murat geldi. Ondanda yirmi lira borç aldım.

-Nedir bu halin, dedi, suratından düşen bin parça oluyor...

-Hastayım, dedim.

-Hemen ilaç al da yat, dedi.

Onun arkasından bir misafir daha ge - lince işin rengi değişti. Bunlar her halde bana büyük ikramiye çıktığını biliyor -

DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ÖĞÜZ
ARAL

AVANAK AVNI

ÖNÜNE GELEN BANKA SOYLI-
YOR...Bİ ALLAHINI AVANAĞI
BEN MİYİM BE?...Bİ TANE DE
BEN SOYACAĞIM...TAM BEŞ
GÜNDÜR PİLAN
YAPIYORLUM...



GEL SENİNLE KOVBOYÇULUK OYNAYALIM
RIFATÇIIM...SEN ŞİMDİ KIZILDERİLİ
OLUP KAÇ...BEN ARKANDANDAN
ATEŞ EDEYİM...



AZ SONRA

KİMİLDARSAN FENA VADARIM,
ÇABUK BANA PARA VER...



DUR BAKTİM...BEŞ HOKAMOLA
İÇSEM 125 ERDEN 645 EDER
SİNEMA DA 425 KURLUŞ...ET Tİ
9 LİRA 75 KURLUŞ...EH,BEŞ KAAT
DA HARÇLIK AYIRSAM HEDSİ
13 LİRA 95 KURLUŞ YAPAR...



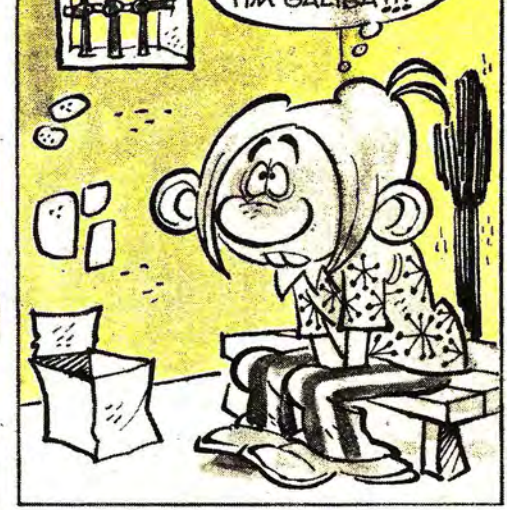
TAM 13 LİRA
95 KURLUŞ
VER!

KUŞLARA BAKMA
50 LİRADAN AŞAĞI
BOZLUK PARA
YOK



ON DAKKA
KİMİLDAMA-
DAN DÜRLÜN

PARAYI BOZULURUP
ÜSTÜNÜ BANKAYA
GERİ GÖTÜRMEK
LE ENAYİLİK ET-
TİM GALİBA!!!



BÜYÜK İKRAMIYE

lar, numara yapıyorlardı. Borç isteyip
dostluklarını denediğini sanıyorlardı.
Başka zaman olsa kapımı açmaz na-
mussuzlar.

-Bundan sonra bana kim gelirse evde
yok deyin! diye de tenbih ettim.

O gece paranın korkusundan karımla
yatmadım. Karımla yatağımız ilk o gece
ayrıldı. Hastalık bahanesiyle başka odaya
geçtim. Herkes gözüme düşman görünü-
yordu. Beni öldürüp paracıklarımı alacak-
lar. Pencereyi sıkı sıkı kapadığım, kapı-
nın arkasına masayı, sandalyeleri dayadı-
ğım halde gözümü uyku tutmadı. İki elim
paraların üstündeydi. Gözüm dalar gibi o-
lunca karım, çocuklarım, akrabalar, arka-
daşlarım üstüme saldırdılar. Bağıra ,
bağıra kendi sesimden uyanıyordum.

Sabahı zor ettim. Parayı bankaya ya-
tırsam, diyordum, ya banka batarsa.. Haydi
batmadı, ya paranın değeri düşerse. Ha-
yatımda ilk kez gazetede borsanın havadis-
lerini, altın fiyatlarını okudum. Banka, ya-
tıracığım paramı ne yapacak? İşletip para
kazanacak? Enayi miyim? Kendim işletir ,
kendim kazanırım. Ya işleteyim derken
büsbütün elimden çıkarsa... Kazıklarlar-
sa beni? Acaba mala mı, yapıya mı yatır-
sam, apartman mı alsam? Bu bir milyonu
korumanın en iyi yolu, çalışıp, iş yapıp iki
milyon yapmaktır. Sonra o iki milyonu ko-

rumak için, dört milyon kazanmalıyım.

Sokağa çıkınca, herkes param olduğun-
u anlamasın diye ya simit yiyorum, ya bız
piyazcıya giriyorum. Suratım asık. Kim -
seyile konuşmuyorum. Kimi görsem, ağla-
maklı bir sesle birkaç lira borç istiyö-
rum. Gözümü uyku tutmuyor. Daha var, bir
milyonu iki, ikiyi dört, dördü sekiz milyon
yapmak için ne iş yapmalıyım?

Alış veriş mi, çiftçilik mi, yoksa bina
iş mi yapayım, faizle para mı vereyim? Bir
ticaret işine girerim, bir bakarsın hü-
kümet kararname değiştirir, zarar ederim
Fabrika kurarım, hükümet dışarıdan mal
getirtir top atarım. Yapacağım işe göre ,

partilerden birini tutmalıyım. Benim işi -
me hangisi ket vurmayacaksa o partiyegi-
rerim. O partinin iktidara geçmesi için,
birkaç bin liraya da kıyarım. Hem de adım
yurtsevere çıkar. Yalnız yurtseverim der-
ken, paraları elden çıkarmak da var.

İyi düşünüp taşınmalı...

Evde barut gibiyim...

-Soba günde bir kere yakılacak, o da
yalnız kar yağdığı günler... Ben parayı
sokakta bulmuyorum! diye barbar bağırı -
yorum.

Şu bir milyon lira ne dertler açtı ba-
şıma.

Ben bütün bunları, piyango gişesinin ö-

nünde bir aşağı bir yukarı gidip gelerek
düşünüyordum. Elimde de tam bilet parası
elli lira vardı. Belki bir saat düşündüm ve
gezindim. Sonra elli liramı cebime koydum
evimin yolunu tuttum.

Oooh, iyi ki milyoner değilim. Bu mil-
yonerlik öyle bir belâyımış ki, yarım saa-
tine bile dayanamadım, daha hayalini ku-
rarken bile insanlıktan çıktım. Gerçekten
milyoner olanların Tanrı yardımcıları ol-
sun. Artık en çok kızdıklarım bile.

-Birşeycikler, deme m, inşallah milyo-
ner olursun! diye ilenmekten korkuyorum.

SON



BİŞEYÇİKLER DEMEM
İNŞALLAH MİLYONER
OLURSUN!..

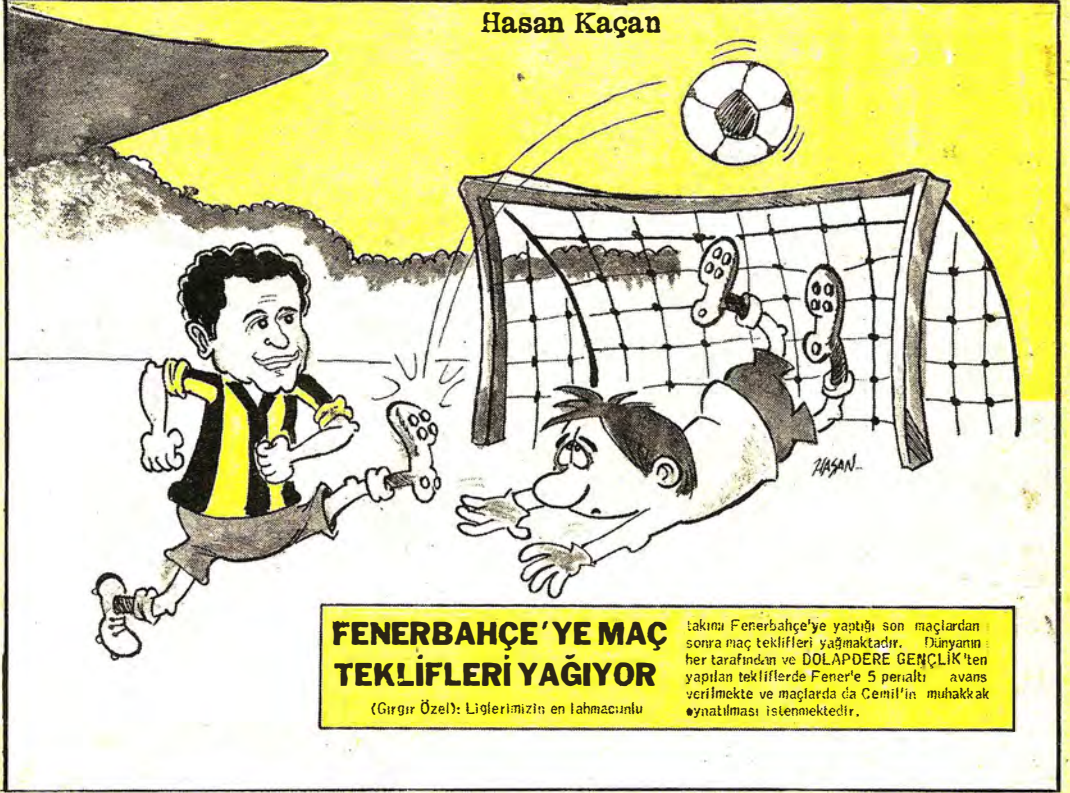
YERLİ GİRGİRLAR

KENDİNİ OTOMOBİL
SANMAKTAN ARTIK
VAZGEÇ BE RİFKİCİİM !

Nuri Bilgin



Hasan Kaçan

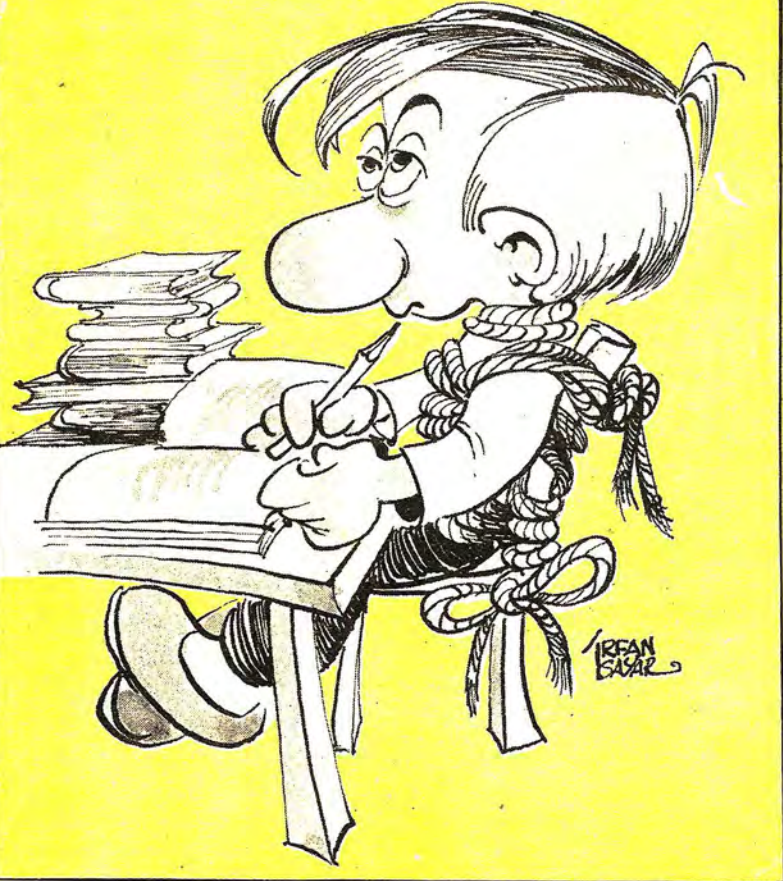


**FENERBAHÇE'YE MAÇ
TEKLİFLERİ YAĞIYOR**

(Girir Özel): Ligimizin en lahmacınlı

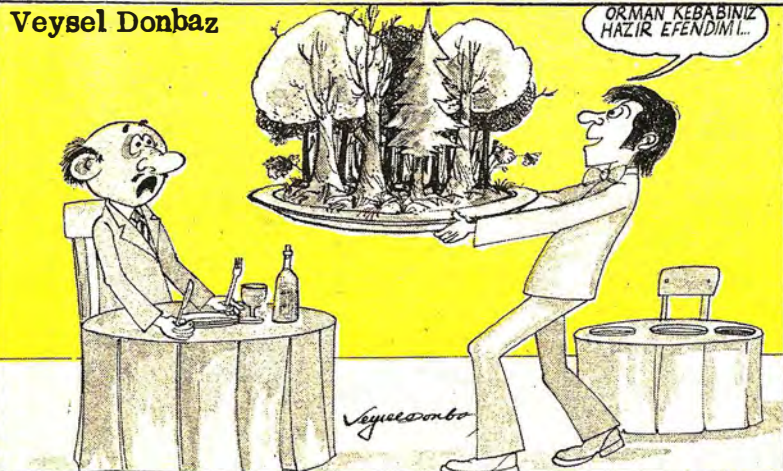
takımı Fenerbahçe'ye yaptığı son maçlardan sonra maç teklifleri yağmaktadır. Dünyanın her tarafından ve DOLAPDERE GENÇLİK'ten yapılan tekliflerde Fener'e 5 peraltı avans verilmekte ve maçlarda da Cemil'in muhakkak oynatılması istenmektedir.

İrfan Sayar



Okullar tatile girdi.

Veysel Donbaz



ORMAN KEBABINIZ
HAZIR EFENDİM!

Yurdagün



Yurdagün Göker

Son umut



Hüseyin Yazgac

-Çiçekler için teşekkürler ama artık çıkın, soyunacağım.