

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koça Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI:128

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

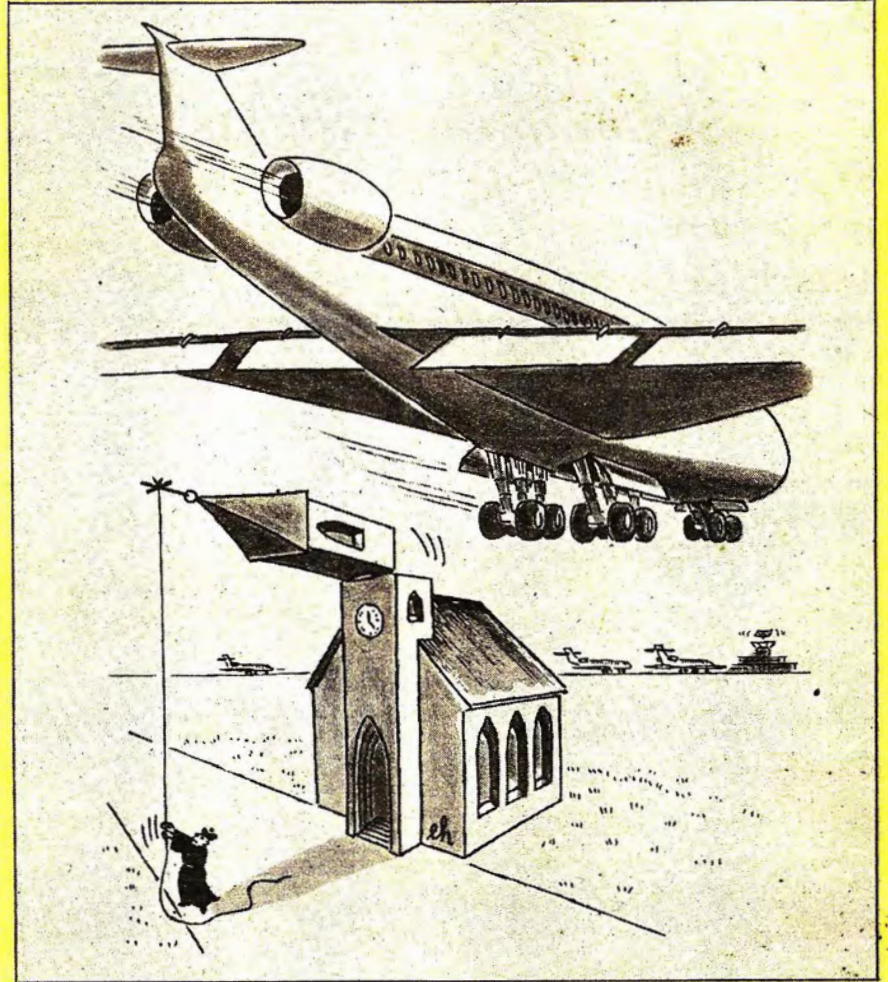


HASTA FİLAN DİİLİM AMA
ÜSTÜMDE MÜTHİŞ BİR
KIRIKLIK VAR ANNECİİM!!!

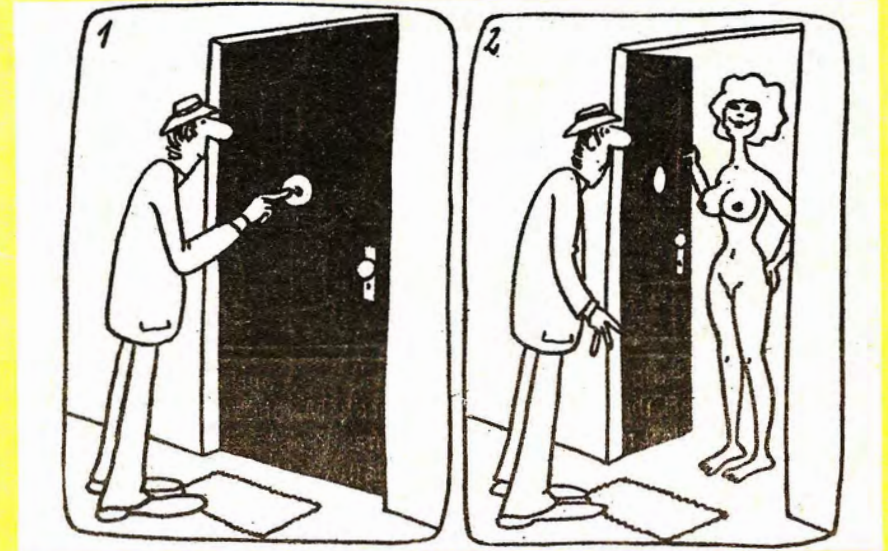


KARNE ALAN GIRGIRCILARA
GEÇMİŞ OLSUN DERİZ

GIRGİR DÜNYASI



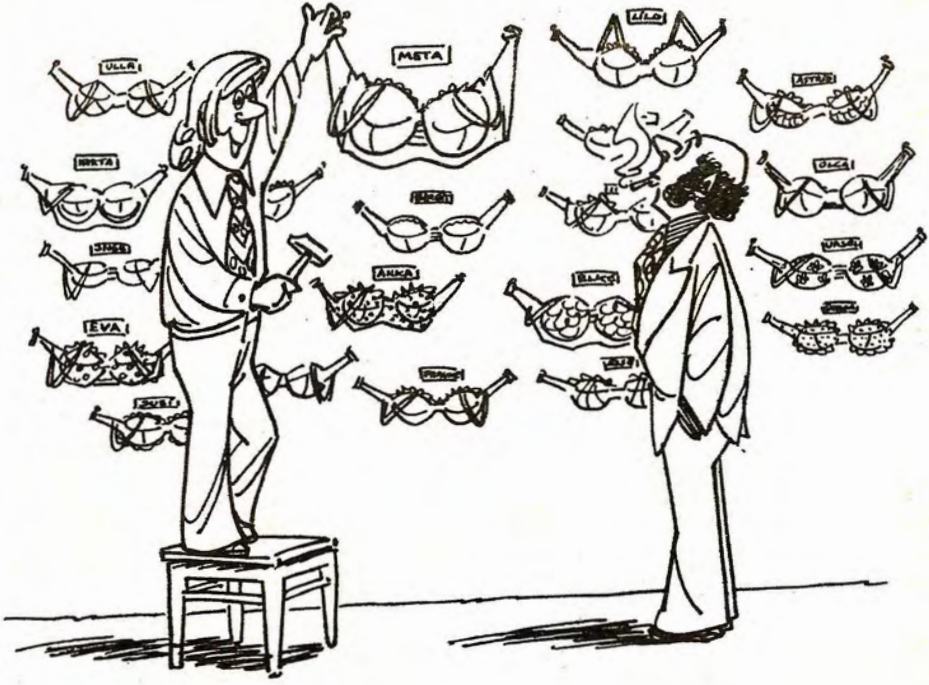
Hava yolları kilisesi.



Yumuşak kapı zilleri.



-Valla sevgilim kopeği tanıyorum ama sahibini asla.



-Bunlarda benim avlarım.

SÜPER POSTER

Büyük boy renkli fotoğraflar

**Süper Poster yepyeni çeşitleri ile
bütün gazete satıcıları
kitapçı ve kırtasiyecilerde**

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1 KEMAL ATATÜRK | 5 BÜLENT ECEVİT |
| 2 FAHİR KORUTÜRK | 6 SÜLEYMAN DEMİREL |

Ayrıca:

- | | |
|---------------|----------------|
| 33 NERİ NERİL | 34 SEHER ŞENİZ |
|---------------|----------------|

Diğer SÜPER POSTER ÇEŞİTLERİ

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| 4 KABE-i ŞERİF | 28 AJDA PEKKAH |
| 27 TÜRKAN ŞORAY | 31 EMEL SAYIN |
| 29 FERİ CANSEL | 32 FİLİZ AKIN
(Seher Şeniz) |
| 30 CÜNEYT ARKIN | 26 AVCI KADIN |

Bütün Türkiye'de satış fiyatı 5. TL'dir.

P.K.125 İstanbul Tel: 27 83 20-27 37 61

YIL : 3
SAYI : 128
20 OCAK 1975

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü : KEMAL KINACI
Basıldığı Yer : Veb Ofset Matbaası -Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu - İstanbul
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Telefon :
27 37 61
27 83 20

**Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.**

tele GIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR SEYREDİYORUM



Bu hafta TV'de neler var?

EĞİTİM

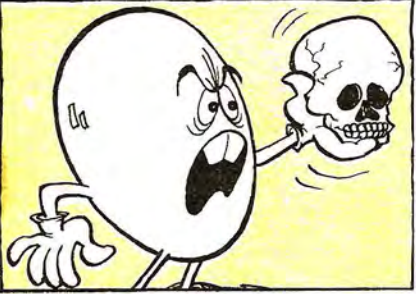
Önce lise birinci sınıflar için matematik dersinde tümleme ve tümlenmeye kalan öğrencilere en yeni kopya çekme metodları anlatılacak. Ortaokul birinci sınıflar için de-Alt kümeler-Kümelerin birleşimi-1.Amatör kümedeki en iddialı takımlar ve 3.Lig Kırmızı Grupta hakemlere en çok saldıran futbolcuların renkli posterleri gösterilecek..

TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI

Ön tarafta kadınların, hemen arkalarında erkeklerin ayakta durduğu koroda, şarkılar söylenirken bayan sanatçıların saçları erkeklerin ağzına burnuna gireceği için sık sık gıdıklanan erkeklerin kıkır kıkır nasıl güldüklerini zevkle izleyeceğiz. Koronun sunacağı-Acem kaçirtan-makamında şarkılardan sonra erkekler tarafından beline tekme yiyen kadın sanatçılar üçer adım ileri fırlayıp, şu şarkıları okuyacaklar:

- ★ Seni ben Enver'in olası diye suni köşele mi sevdim
- ★ Tanrım beni baştan yarat. Boyum da 15 santim uzun olsun.
- ★ Hayat benzer bir sele, giyme
- ★ Hep ağlattı beni pederim.
- ★ Ümidini milli piyangoya bağladım.

BİR OYUN-OMLET



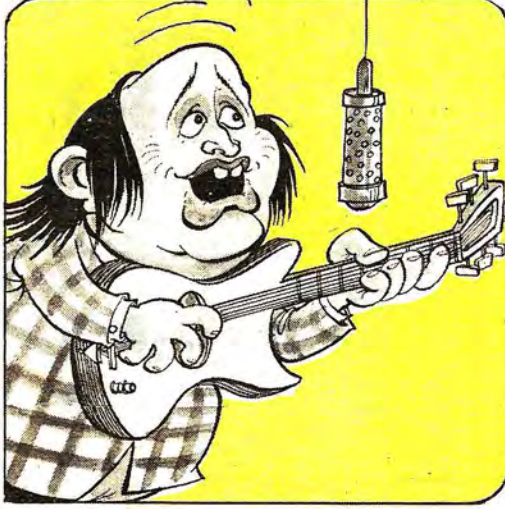
Bu defa ekranlarımıza Wil-yam Şekspir'in "Omlet" isimli tiyatro yapıtı geliyor. Omletas-linda bir prenstir. Ama tatlı cadı Sementa tarafından günlük yumurta şekline sokulup bir folluğa bırakılır. Omlet'in babası 19 cm Ruhi, o zamanlar ülkenin kralıdır. Ama Omlet'in amcası Salim tarafından kulağına losyon 77 damlatılıp öldürü-

lür. 19'uncu Ruhi ölünce, yerine amcası Salim 21 golle K. Mehmet'i de geçip ülkenin gol kralığı unvanını eline geçirir. Bu arada Omlet'i de Sultanahmet Sağlık Müzesi Müdürlüğü'ne görevlendirir. Omlet bu müzede bir kuru kafa ile konuşa konuşa üşütür. İki de birde, kuru kafaya, "Olmak veya olmamak" gibi münasebetsiz sorular sorar ve bir gün tepesi iyice atan kuru kafa Omlet'e bir kafa atar. Kafayı yiyen Omlet kırılır ve akı, sarısı yere yayılır. Biraz sonra gelen hademeler paspas yapıp döşemeleri temizlerken, "Yumurtanın sarısı yere düştü yarısı" adlı bir operet melodisi söylerler ve perde kapanır..



Ö-Ö-ÖRO-VİZYON YARIŞMASI'NDA FİNALE KALANLARI TANITIYORUZ

(Horoz gibi en iyi öten birinci gelecektir)



DEMİREL ve şarkısı

Canım gülüm, milliyetçi ceppe!...
Başbakanlık cebi girsin cuppa!...



ECEVİT ve şarkısı

Dört nala koş "Gel bana canım cicim",
Halâ gelmedin yoluna, kim taş koydu erken seçim



DİDİ ve şarkısı

Los Fenerbahçekos olacak liderakos!
Ama Cemil çıktı fos, Didî oldu fiyaskos!



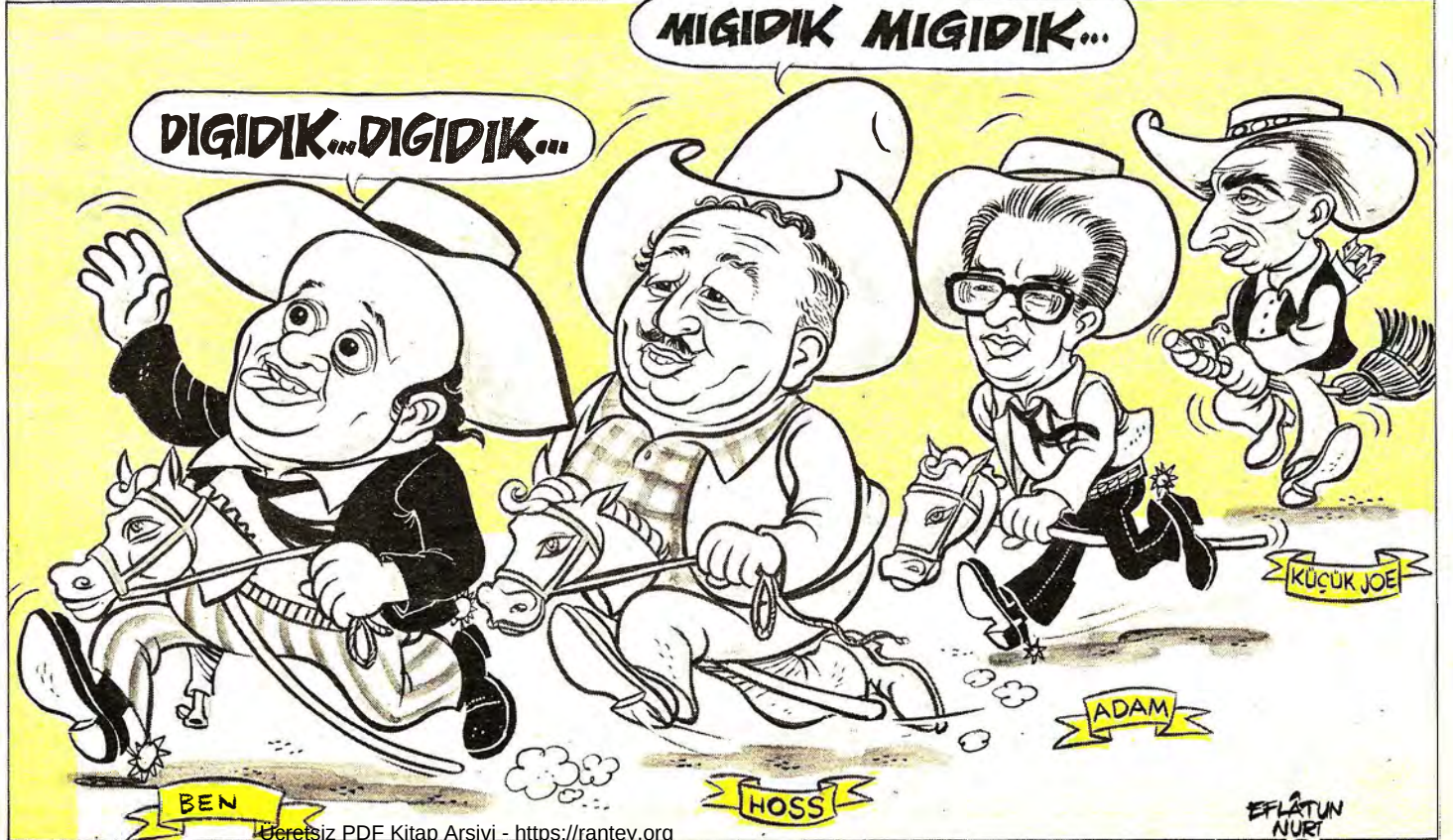
Takdimci BÜLENT ÖZVEREN ve şarkısı

Suç bende günah bende, takdimcilik bende
Kafamı şişirdi şarkıcılar, aspirin var mı yengende

DOLUDİZGİN (Bonanza)

Dizinin bu bölümünde atlarına atlayan baba Ben ve Hoss, adam, yarım porsiyon Joe kardeşlerin lıgıdık mıgıdık sesleri çıkararak Devlet Üretme Çiftliğini ele geçirmeye çalıştıkları gösterilecek.

Ancak atların birbirlerine çifte atması ve aynı yerde dönüp durması sonunda, Bonanza kardeşler yerinde sayacaklardır. Daha sonra dağ başında günlerce aç ve susuz kalan biraderler kır atı kesip yemeye kalkışacaklardır.



UTANMAZ ADAM MAFYA'YA KARŞI



Şeref'le Korna kendilerinden aldat almaya gelen iki adamı paket edip gönderdiler. Bu sefer, karşılarında daha kalabalık bir haydut grubu buldular. Şeref'le Korna'yı postalayan haydutlar, Şeref'in tuzağına düşüp, enselendiler. Bu arada, Şeref Mafya'yı soyma dümenini tezgâha sürdü ve bu dümeni gerçekleştirmek için önce bir film şirketi kurdu. Film çekilme numaralarına yatan Şeref ve Korna bankaları soymaya başladılar. Şeref'in oyununa gelen peteler birbirleri ile karşı karşıya geldiler ve hızlı bir çatışma başladı.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESE POSTALAYIN

GİRGİR DERGİSİ
A AYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

RAHMETLİ HOCANIN ANISI

Müessillik yapıyordum. . Bir gün sınıfta çıkan bir kavganın suçlularını o zaman başmuavin rahmetli Ali Ulvi Ege'ye götürmemi söylediler. Ben ve kavgacılar muavin beyin odasından içeri girdiğimizde rahmetli gayet güler yüzle bizlere "buyurun şöyle oturun yorulmayın" diyerek koltuklara oturttu. Bizler böyle bir karşılama beklemediğimiz için birbirimize acayip acayip bakışuyorduk. Ali Ulvi Bey içeride bulunan bayanla konuşmasını sürdürürken çocuklara da arada bir sempati dağıtıyordu, durumdaki acayıpliği sezmiştik derken efendim bayanın gitmesinden sonra olanlar oldu. Rahmetli, kavgacı çocuklara dönerek, kendine has şivesiyle "A be! Ben sizlere neden evlâtlarım, yavrularım, buyurun oturun diyerek nazik davrandım, biliyor musunuz? A be bu hanım Kız Lisesi öğretmenlerinden Bizzet Hanım'dır! Onun yanında sizlere çaksam, dövsem a be N.K. Lisesi'nde sizler gibi kalas adamlar var demesin diye böyle davrandım" demesiyle arkasından Allah ne verdiyse yapıştırması bir oldu.

İZMİR M.KE MAL LİSE SİNDEN
YILDIRIM BOZKURT

KİMBİL ARİF

Sanat Enstitüsünde I.sınıfta okuyordum. Çoğunluğunu iki senelik öğrencilerin teşkil ettiği bu hababamsı nıfı, öğretmenler arasında hiçte iyi bir üne sahip değildi. Birçok renkli simalar vardı ayrıca bizim sınıfta; örneğin: Papazkarası Cemil (Ş arabı çok severdi), Şerit Hayri (Okulun en büyük kopyecisi), Beymen Selim (Çok şık ve temiz giyinirdi) v.b. Hele bir tanesi vardı ki sınıfımızın müzmin kaçağı Kimbil ARİF.

Arif'e derste rastlamak ender görülür bir durumda. Yine bir gün İngilizce dersinde hocamız şaşkın Sezai yapıyordu.

- 503 Adem Kul.
- Burada.
- 508 Muzaffer Şengül.
- Burada.
- 509 Arif Kalaycı

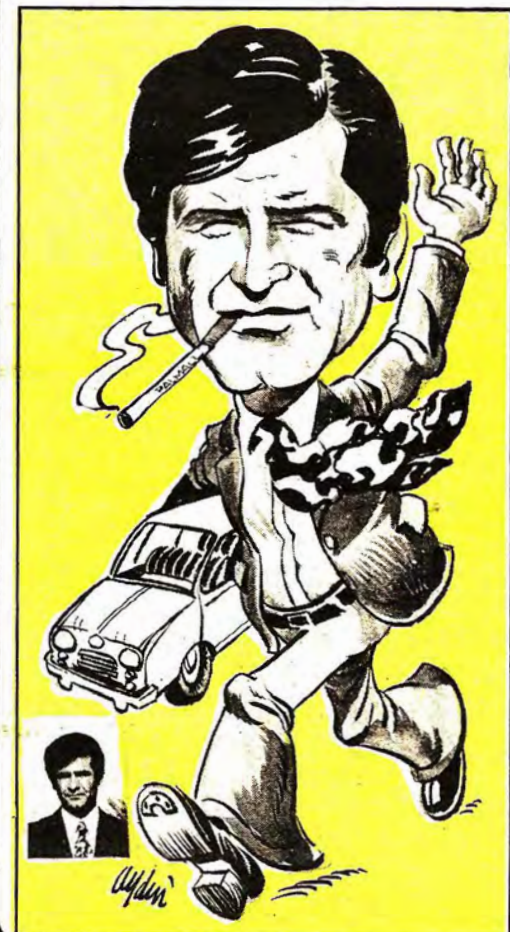
-Yok, yok o ha! Yine yok. Ama ben ona gösteririm dedi ve ilavet etti çocuklar, nerde? Nerde o sokak köpeği!..

Meçhul bir ses :
-Belediye zehirledi hocam.
BANDIRMA E.S.E'DEN
ASIM TUNÇ

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

KAHRAMANMARAŞ PAZARCİK LİSESİ ÖĞRETMENİ

SONER İNAL



Soner Bey iyidir, hoştur da bizi marizlemesi ve ardından, "Ben öğretmenim. Hem severim, hem döverim" demesi pek boştur. Bir gün, "Öğretmenin vurduğu yerde gül biter" demişti ve Köfte Kazım'a bir sağ direkt geçirmişti.

Renault marka otosuyla hava atmaya bayılır. O gün arabasını okulun aşağısında bir yerde durdurmuş kurcalıyordu. Yanına yaklaştık. "N'oldu hoca" dedik "Arabamız bozulduysa yardım ederiz.. Üçümüz de bu işten anlarız" Çok sevindi, "Evet bozuldu çocuklar" dedi, "Yardım ederseniz çok memnun olurum."

Köfte hemen işe koyuldu. Biraz kurcaladıktan sonra bize yaklaştı. "Çaktırmayın çocuklar. Araba bozuk mozuk dil.. Benzi bitmiş.. Hemen ardından arabanın içine daldı. Her şeyi darmadağın etti. Arabayı haşat etmişti. Bir süre sonra başını kaldırdı. "Bu araba ölmüş hocam" dedi, "Hangi tarafına el atıysam bozuk çıktı. Siz bunu esaslı ber revizyona sokun" Başka bir söz söylemeden oradan uzaklaştı. Bir hafta sonra hocanın 3000 liraya yakın tamir masrafı ödediğini öğrendik. Bir yumruğun bedeli 3000 lira ile karşılık görmüştü.

Yaşar BOZDAĞ

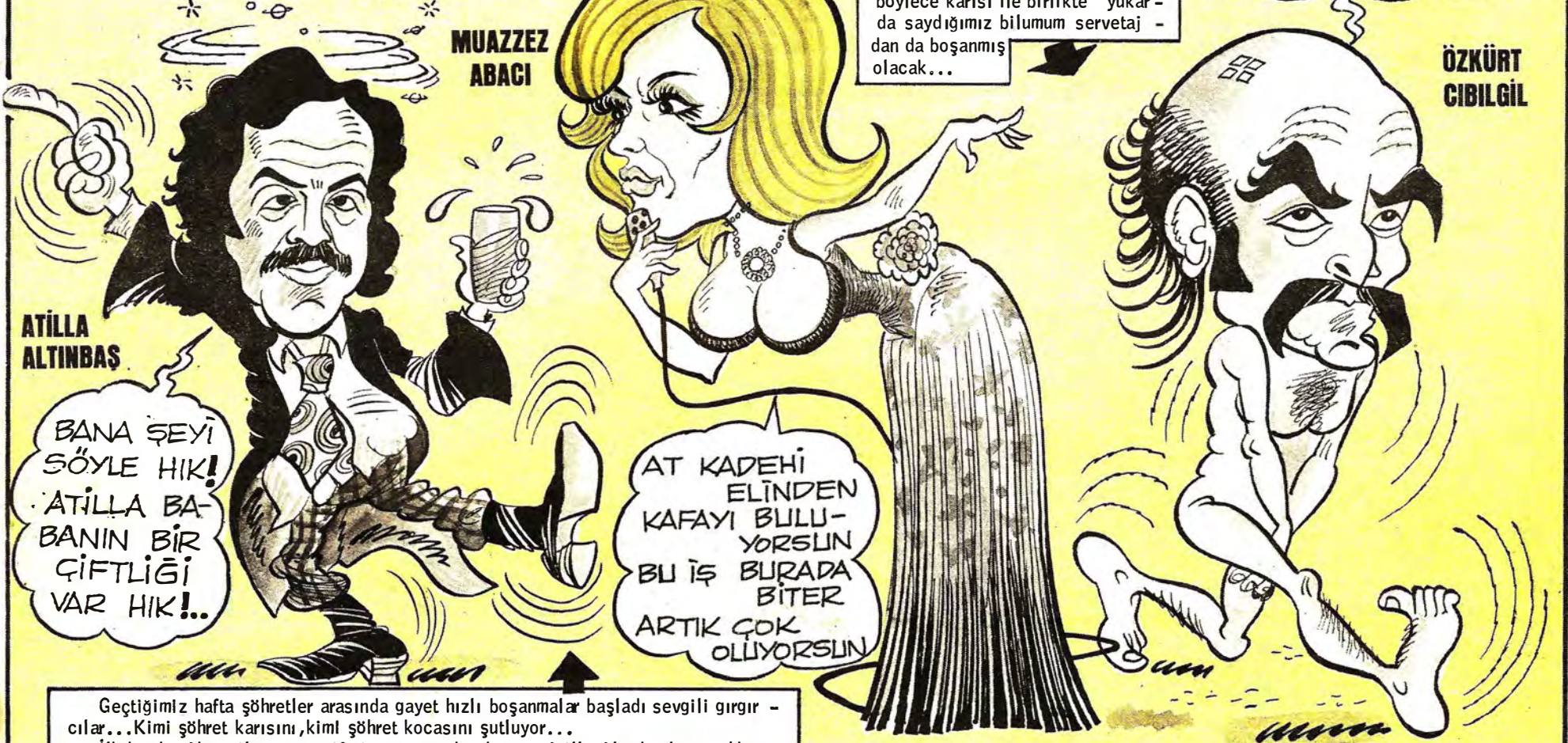
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipsak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

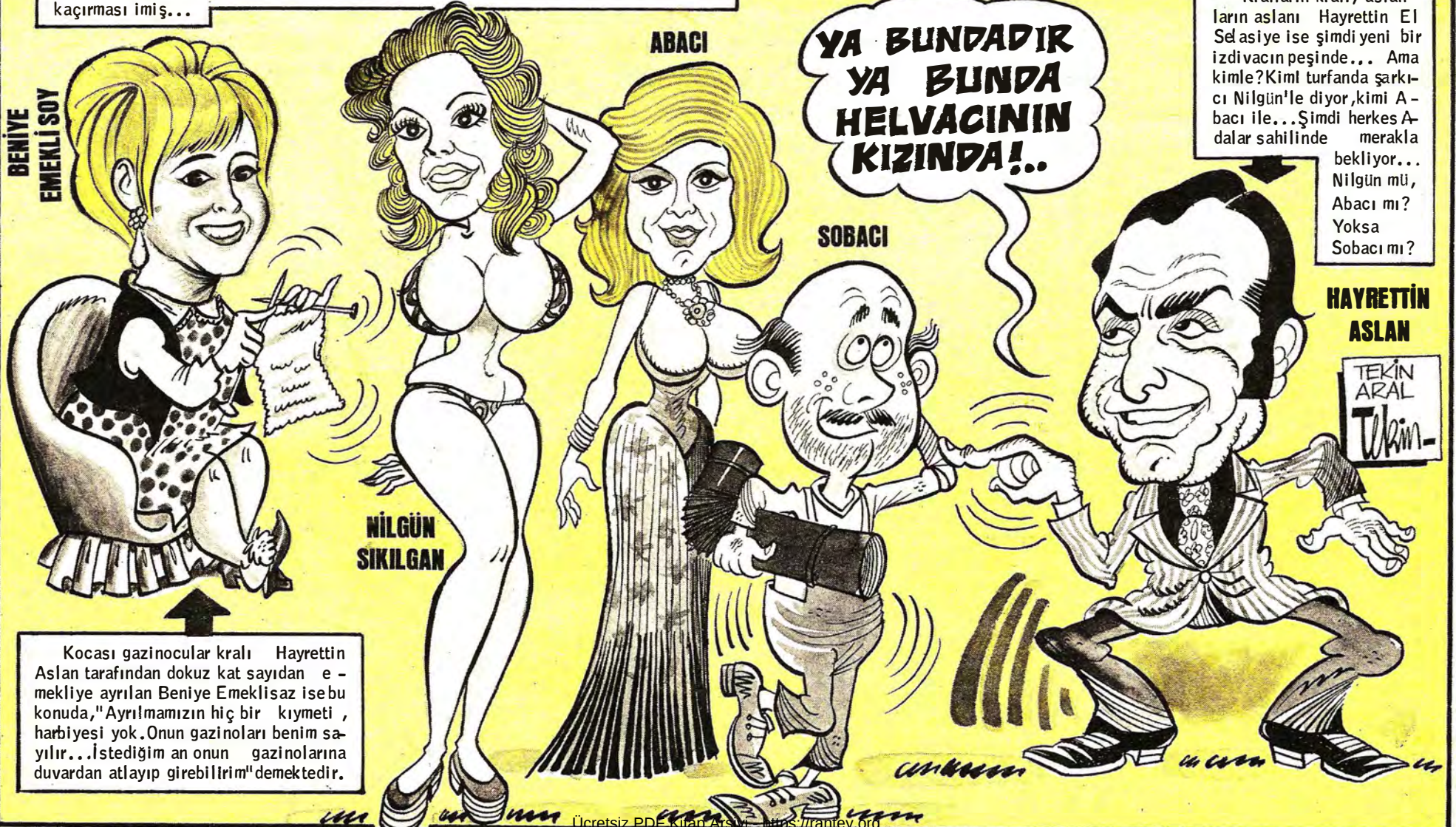
ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



ŞÖHRETLER ARASI BOŞANMA YARIŞMASI



Geçtiğimiz hafta şöhretler arasında gayet hızlı boşanmalar başladı sevgili girgir - cılar... Kimi şöhret karısını, kimi şöhret kocasını şutluyor... İlk bomba Abacı ile, yarısı çiftçi yarısı avukat kocası Atilla Altınbaş'ın mahke - meye başvurmasıyla patladı... Sebepse galiba Atilla Altınbaş'ın, Altınbaş biraz fazla kaçırması imiş...



Kocası gazinocular kralı Hayrettin Aslan tarafından dokuz kat sayıdan e - mekkiye ayrılan Beniye Emeklisaz ise bu konuda, "Ayrılmamızın hiç bir kıymeti, harbiyesi yok. Onun gazinoları benim sa - yılır... İstedğim an onun gazinolarına duvardan atlayıp girebilirim" demektedir.

Kralların kralı, aslan - ların aslanı Hayrettin El Selasiye ise şimdi yeni bir izdivacın peşinde... Ama kimle? Kimi turfanda şarkı - cı Nilgün'le diyor, kimi A - bacı ile... Şimdi herkes A - dalar sahilinde merakla bekliyor... Nilgün mü, Abacı mı? Yoksa Sobacı mı?

HAYRETTİN ASLAN

TEKİN ARAL
Türkin-



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ŞİKAYET

Müdür sınıfları dolaşıyordu. Bir sınıfta öğretmenin talebeyi kıyasıya dövdüğünü görür. Dersten sonra öğretmene:

-Değerli meslektaşım der. Yönetmelikçe öğrenciyi dövmek yasaktır. Çocuk gidip babasına şikâyet ederse ne yaparız?

Öğretmen istifini bozmadan cevap verir:

- Babasına şikâyet etmez!
- Nereden biliyorsun?
- Babası benim de ondan!

MANİSA LİSESİNDEN
N.Y.KARABUDAK

ALKOLÜN ZARARI

Dersimiz biyolojidi. Hocamız alkolün zararlarını anlatmak için eline alkol dolu bir tüp aldı, içine canlı bir solucan attı.

Solucan alkolde hemen ölmüştü. Hocamız bize döndü ve:

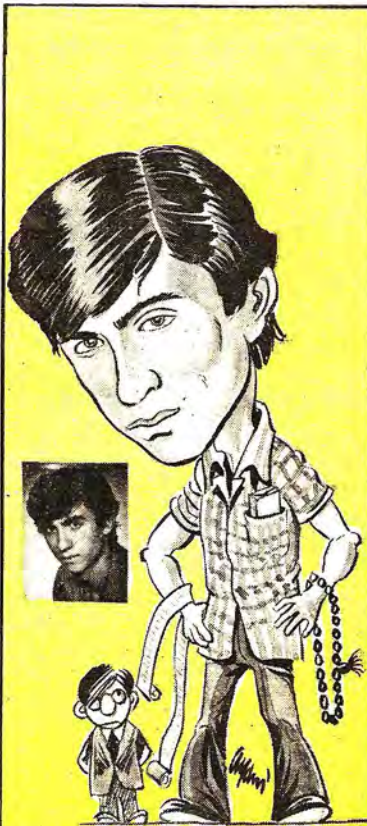
-Çocuklar dedi. Siz bu deneyden ne anladınız?

Arka sırada oturan bir arkadaş hemen hocanın sorusunu cevaplandırdı:

-Alkol içenlerde solucan yaşayamazmış hocam. ADANA E.S.E'DEN
MEHMET CİNGÖR

Sınıfın en Gırgırceları

ÜNYE LİSESİ'NDEN RAMİS GENC

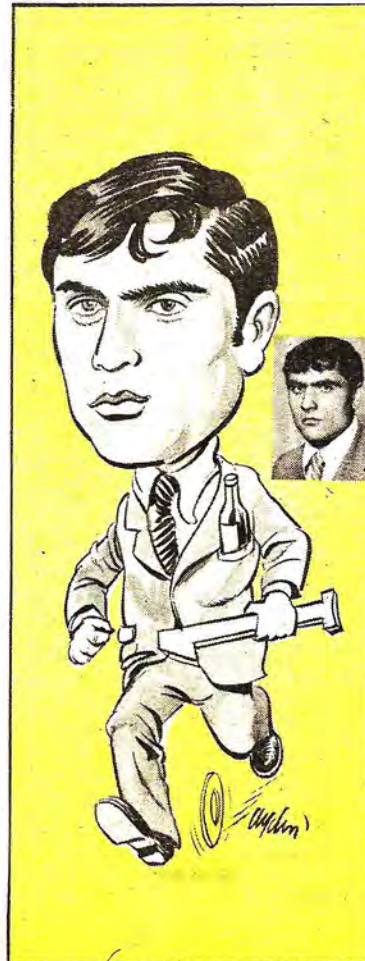


Ramis'in boyu 1,90' dır. Basketbol oynamasını çok isterdik ama onda Allah vergisi bir kabiliyetsizlik var. Basketbol topunu eline verdik. Biraz seyrettikten sonra, "Ulan, kabuğu soyulmuş kabağı bana niye verdiniz" dedi.

Sözlüye kalktığında hiç bir soruya cevap veremez. Hoca bunun nedenini sorduğunda, "Efendim- Söz gümüşse, sükül altındır" diye karşılık verir..

Acayip kopya çeker. Hangi cebine el atsanız mutlaka bir kopya palamutuna rastlarsınız. Geçenlerde, babasına, para istemek için mektup yazdı. Kısa bir süre sonra babasından karışık mektup geldi. "Oğlum Ramis. Ulan bu ne biçim mektup. Benim hatırımlı sıhatimi soracağıma, bana 30 ülkenin nüfus ve yüzölçümlerini göndermişsin.. Bana ne lan bunlardan. Bu yaştan sonra bir de coğrafya mı öğreniceez yani!" Tabii Ramis para yerine hava aldı.

Mehmet İŞİK



KONYA MEVLANA ORTAOKULU DAN ANKARALI

Ankaralı Gırgır'a layık bir öğrencidir. Eserinizle iftihar edebilirsiniz hani. Çocukcağının cebinden, konyak şişesi hiç eksik olmaz. Sabah iğzer, kendinden geçer. Geçen gün kıyak kafayla dolaşırken okul merdiveninden düştü. Okul revirine çıkardılar. Uzun inceleme-lerden sonra okul doktoru Ankaralı için şöyle bir rapor yayınladı. "Alkolünde az miktarda kana rastlanmıştır."

Geçenlerde tarih hocası not defterini karıştırdı. Ve Ankaralıya, "Oğlum" dedi "Senin hiç sözlün yok" Ankaralı hocaya baktı. "Nereden sözlümüz olsun hocam" dedi, "Karıylan kızlan bi ilginiz mi var yani.." A.R.E.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



TEŞEKKÜR VE ÖNEMLİ BİR AÇIKLAMA

12.1.1975 pazar günü Beyoğlu İstiklâl Caddesinde yürürken arkamdan "Vaaay..Ametçim"deyerek enseme bir tokat patlattıktan sonra "Yahu seni gören hacı mı olacak be?" deyip beni şapur şapur öpen ve sabahdan akşama kadar yedirip, içirten o ırıyırı adamla hiç bir tanışıklığım yoktur. Herhalde birisine benzetti. Ayrılırken söyleyecektim ama vakit olmadı.. Bana beş kuruş masraf ettirmediği için kendisine teşekkür ederim.



Şimdi ona sesleniyorum "Ben Ahmet falan değildim ulan tayıncı. Bir daha böyle sakat iş yapma. Dua et de senden 5 bin lira borç istemedim sade iki bin papelle yetindim. Gene iyi adama çattın."

SALİM SÖĞÜŞ

ERKEK ARANIYOR

Bana bir filtreli sigara bulacak erkek arıyorum. VAR MI kendisine güvenen. TİRYAKİ TULİN



BU NEDİR?



Pilavdan dönen kaşık

SEÇME SAÇMALAR

Napiyim şekerim, benim gözüm yükseklerde. TELESKOP Osman Beyler yılbaşı gecesi beni yemeğe çağıracaktırmış.

HİNDİ?

İşte böyle... Armudun sapı üzümün çöpü derken yıllar geçip gitti.

MANAV

Beklerim her gün bu sahillerde mahzun böyle ben.

SAHİL MUHAFAZA TEŞKİLATI Dünyayı saran açlık tehlikesiyle en çok mücadele eden biziz.

LOKANTA

Sorma birader, hiç yoktan elimi kana buladım.

OPERATÖR Eşşeklere mahsustur.

SEMER

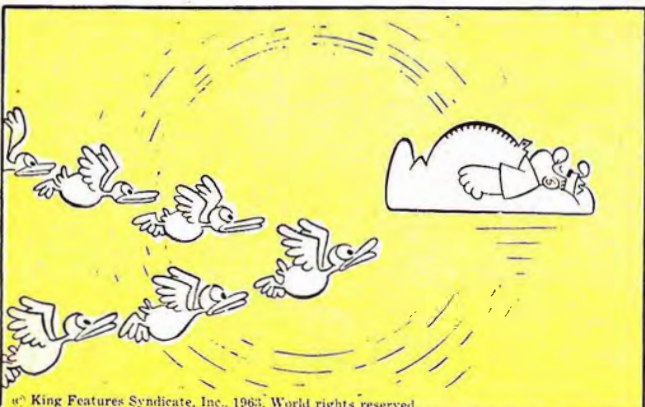
İşte şimdi hepimiz yandık.

AVİZE

Bak, sayemde yanaklarından kan damlıyor.

BERBER

HASBİ TEMBELELER





ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



AŞIK HIRPANI'DEN BİR ŞİİR

Dün bir mektup aldım kızgın babamdan,
Mutlaka sınıfın geç deye yazmış,
Eğersem bu vılda gene galırsan,
Gözüme görünme heç deye yazmış.

★★★

Ya çok çalış ya da yazıl eskere,
İki yoldan birini seç deye yazmış.
Ala danayıda sattım sonunda,
Sen her akşam ırakı iç deye yazmış.

★★★

Yeni gönderdiğin iresme baktım,
O ne biçim surat genç deve yazmış,
O ne biçim tıraş o ne saç sakal,
Hele bir elime geç deye yazmış.

KONYA GAZİ LİSESİ'NDEN
BASTON CEVDET

ON'A YİRMİ VAR

Orta birde sene sonlarıydı ve o gün karneleri alacaktık. Tabii ki hepimiz saatin hemen geçmesini ve karneleri - mizi almayı düşünüyorduk. İşte bu düş - lere kapılan bir arkadaşımız bana :

-Edip. Saat kaç?

-10'a yirmi var?

-10 desene abicim, nasıl olsa biz yabancı değiliz...

SAMANDAĞ ORTAOKULUNDAN
EDİP KAYIKÇI

KİMYA DERSİNDE

Eğitim Enstitüsü birinci sınıfın - daydık. Ders kimya. Kendisini her za - man saygı ile andığımız hocamız konu ile ilgili not yazdırıyordu.

Bir ara şu satırları yazdırdı, "İyod' a klorofom katacak olursak ne olur?" Bütün sınıf sustu bir an. Fakat sınıfın gırgırcısı olan arkadaşlarımızdan biri seslendi: Hocam o zaman İyot bayılır.

ERZURUM KAZIM KARABEKİR
EĞİTİM ENSTİTÜSÜNDEN

GİRGİR'li dırdırlar

Bu hafta Gırgırlı Dırdırlar'a Çe - tin Kaya Kaç, Salih Ötleş, Kemal At - lan, Ruhi Çakır, Oktay Martı, Mehmet Mürkü, Hayati Turkey, Murat Cezzar - oğlu adlı gırgırcı öğrenciler geldiler. Yedik, içtik. Daha sonra topluca Ke - mal Akın, Yusuf Yentürk, Nabi Gen - cer, Aziz Yavuzdoğan, Rüştü Topcu, Mümin Türer, Tülay Demirci adlı di - ğer gırgırcı arkadaşlara misafirlige, gittik. Şimdi işte oradayız..

Ruhi, Kemal'in kafaya iki tiktıkla - dı.

-Lan böyle gırgır olur mu? Espri o kadar soğuk ki okudukça üşüyorum. Paltonu versene..

Oktay Mehmet'i arkasına destek alarak destekli atmaya başladı.

-Hani seninki de çok komikti ha Ruhi'cim.. Anlattığın gırgır senin de - ğil dedenin başından geçmiş olmalı.. Anam o hikâye bayatlamış tazesini bul..

Oktay tartışmaya girmede. Çünkü kendi yazdığının çok duyulmuş oldu - ğunu biliyordu. Mehmet Mürkü iddia - lıydı.

-İyi gırgıra, bol mangır, dedi. Pa - ra çuvalından bir ikisi garanti benim. Rüştü sigarasının dumanından içine çekti, dışarı kurukafa şekli vererek yolladı. "Bu yazıyla nah alırsın" dedi.

Tülay, "Çocuklar" dedi, "Bence en iyi gırgır Nabi'ninki.. Katıla katıla güldüm vallahi..". Hepsini, "Tamam!" dediler ve Nabi'ye dönerek, "Gırgır - cı olacak adam yokundan belli olur" diyerek bir iki yumrukla kutladılar.

Daha sonra öteki öğrenci mek - tuplarına daldılar. "Beşten aşağı not

alır" dedikleri Aziz Ay, Mustafa Ba - rutçu, Şule Yoknaz, Celal Gelincik, Hale Songül, Ekrem Cebeci, Atilla Sakıp adlı gırgırcılara, " Yazını - zın esprisi bayat, imla hatalarınız var Adresi yazmayı unuttuğunuz. Faz - la açık-saçık sözlü yazı.. " gibi cüm - leleri söylemeye gittiler. Haftaya siz - ler de gelin.. Zaten onlar da diğ - er mektuplara bakmak için birazdan dö - necekler..

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

REHA AVKIRAN

NAFİZ

GİRGİRCİ MUSTAFA

İSMAİL ÖZDEMİR

MEHMET DAL

ERDAL KARAKOÇ

H.NİHAT TAŞKAYA

AHMET ÖZİŞİK

ÜCCO

YILDIRIM BOZKURT

ASIM TUNÇ

MEHMET CİNGÖR

ALİ RIZA

MEHMET KÖSEOĞLU

N. Y. KARABUDAK

ZEKİ SEZER

ORHAN ZENGİN

EDİP KAYIKÇI

AVNİ TOPUZ

VEDAT ÖZCAN

ABUZİDDİN

OFULAN OF.

VEDAT

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



Beş çocuk babası Rıza efendi ÖĞRENCİLERİN TABAN FİYATLARINI AÇIKLADI



Norveçten petrol aramak için günlüğü on bin liraya kiralanan arama gemisinin MUHTEŞEM TURİSTİK GEZİLERİ BAŞLAMIŞTIR!

Başbakan Sadi Irmak'ın, "Bizim bu gemi ile petrol arayacağımız yok. Nasıl olsa parasını da tıklar, tıklar ödüyoruz. Hiç olmazsa turistik gezi tertipleyalım" demesi sayesinde hizmete başlayan Norveç petrol arama gemisinde vaktin nasıl geçtiğini anlamayacaksınız.



Zengin program, şahane fasıl, dans müsabakaları, kıta sahanlığında domatesli yumurta, petrol sote, on bin kaat fırında, gibi değişik yemek çeşitleri.

İstikamet, Akdeniz-Ege-Yenikapı-Marmara-Papazkarası-Haliç- Aksaray yer altı geçidinden, Kadıköy iskelesi. Fiyatlar devlet bütçesinden karşılanacağı için kurda kazananlar bu seyahatten yararlanabileceklerdir.

IRMAK SEYAHAT ACENTESİ

Haftanın plaklarını sizin için dinledik

(Ve hâlâ kendimize gelemedik)

DURSUN SARKIM DUYDUMKI ŞİŞMANLAMIŞSIN

Plagın bir yüzünde olan -Çok yol-suzum- adlı şarkının iniş takımları çok doyurucu olduğu için hazımsızlık çekenlere maden sodası ile birlikte satılması çok iyi. Hele şarkının hiç bir anlamı olmaması da parçaya yeni bir hava getiriyor. Nefesli sazların çokluğu nedeniyle şarkının ortalarına doğru plaktan insanın yüzüne karşı hafif bir serinlik gelmesi de çok iyi. Kanımızca bu şarkı yaz aylarında liste başı olacaktır. Plagın öbür yüzündeki -Duydum ki şişmanlamışsın- adlı şarkıda parazodi ve şizofreni bulguları var. Afrika ritmi ile başlayan şarkı ortalarına doğru tam uzun havaya dönüştüğü sıralarda pikabımız bozulduğu için sonunu dinleyemedik.



NESRİN SÜRAHİ İSLAT İSLAT DÖV BENİ



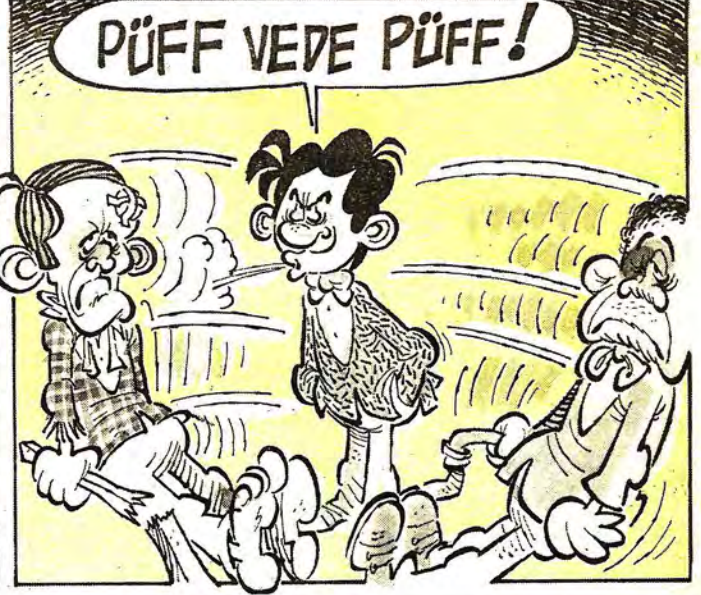
Plagın A yüzünde -Dam üstünde saksagan- adlı bir şarkı var. Söz yazarının Nail Varis olduğu hemen anlaşılıyor. Çünkü Nail kekeme bir herif olduğu için şarkının sözlerinde çok tekrarlamalar var. İnsan bazı yerlerinde "Acaba iğne mi takıldı aynı sözler tekrarlanıp duruyor" deyip pikaba bir yumruk patlatmamak için kendini zor tutuyor. Şarkının müziği ve müzisyenleri hemen dikkati çekiyor. Çoğu tanınmış kimseler. Dikkatle bakılırsa sık sık televizyona çıkan gözlüklü darbukacı hemen tanınıyor. Plagın B yüzündeki -İslat ıslat döv beni- adlı şarkı çok hareketli olduğu için, çalarken ikide bir de pikabın yuvasından çıkıp yere atlıyor. Uhu ile yapıştirilip çalınırsa yorulmadan rahatlıkla dinlenebiliyor.

İLHAN TİREN YAZIK OLUYOR ENGİNARLARA

Arı grissini ile beslenen genç neslin en besili sanatçılarından İlhan Tiren, yeni kazıttığı sinekkaydı bestesi ile bu hafta da ayakta kalıp pantolonlarının ütüsünü bozmadı. Plagın A yüzünde bulunan -Yazık oldu enginarlara- adlı parçayı dinleyip ve sanatçıyı gördükten sonra Türkiye'de fert başına yılda 1,5 yumurta, 190 gram et düştüğü hemen anlaşılıyor.

Şarkıda müzisyenlerin çok hafif çaldıkları ve nefesli sazları her ihtimale karşı sanatçıya doğru üflemeden kaçındıkları belli oluyor. Plagın B yüzünde yer alan -Ağlasana- adlı şarkı mendil satışlarında Mahmutpaşa esnafının yüzünü güldürmeye devam ediyor.





ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

SEVGİLİ ÇİÇEĞİ BURNUNDA MESLEKTAŞLARIM

Gözünüzü seveyim ben - den mektupla özel cevap is - temeyin. Bir yıldır, Alman - ya'daki kardeşime bile ya - zı yazıyorum. İşten güçten ba - şımı kaşıyacak vaktim yok . (Arada bir, bizim Rıza'ya ka - şıyorum.)

Gönderdiğiniz zarfların içine pul koymayın. O pulu size geri göndermek için , bir pul da benim satın al - mam gerekiyor.

Yazı ve çizgilerinizi ya - yınlasak da yayınlamasak da geri gönderemeyiz. Gırgır' a günde ortalama 200 - 250 mektup geliyor. Bunları ge - ri gönderebilmek için bir manga adam gerek.

Karikatür gönderirken bir iki taneyle yetinmeyin. . Çok çok gönderin ki hakkı - nızda daha sağlam bilgi edi - neyim.

Arkadaşlara tek tek ver - diğim cevaplar, aslında he - pimizi ilgilendiriyor. Çünkü beş aşağı 6 buçuk yukarı ay - nı soruları soruyor ve çi - zerken aynı hataları yapı - yorsunuz.

Son bir ricam daha var. . Her karikatürün arkasına , lütfen adımızı ve adresini - zi yazın.

Selam eder neşeli çizgi - ler dilerim...

OĞUZ ARAL

Ercan Dinçer (İzmir)

Çizginizin sağlamlığına ve kıvrak - lığına bayıldık Ercan kardeş. İnsanla - rın yüz ifadeleri ve hareketleri çok iyi. Fakat mürekkeplerken yeteri kadar ö - zen göstermemişsiniz. Bir de gereksiz yerlere taramalar koymuşsunuz. Bu yüz - den resimleriniz karışmış. Kullandığı - nız resim kağıdı mürekkebi dağıtmama - lı. "Yolsuz Kahraman" karikatürünüzü , çok beğendik. Fakat Gırgır'da buna çok benzeyen konuda bir karikatür çıktığı i - çin yayınlamadık. Yeni karikatürle - rinizi hızla bekliyoruz.

Necdet Şen (Bostancı)

Çizginiz çok iyi. Eskiden beri kari - katürle uğraştığınız anlaşıyor. . Yal - nız biraz daha ayrıntısını bol çizmeli - siniz. İnsanların hepsi birbirine ben - zememeli. Keçe uçla kalem yerine ta - ramac ucuyla çizmeye alışmalısınız. Ka - dın erkek ilişkilerinin dışında da konu - lar düşünün. Yenilerini bekleriz.

Nedim Huşikli (İzmir)

Karikatürcü olmanıza çeyrek kal - mış Nedim kardeş. . Tarzan'lı karikatu - rün çizgisi güzel. Çok da emek vermiş - siniz. Yalnız konularınızı seçerken, da - ha önce yayınlanmamış olmasına dikkat edin. Bir de ilk aklınıza gelen biçimi - le çizmeyin. "Bu konuyu çok daha gül - dürücü ve etkili biçimde nasıl anlata - biliriz?" diye düşünün. Bunu saymayız yine bekleriz.

Haşim Kılıç (Ankara)

Karikatürlerinizin kendine özgü bir neşesi ve çizgisi var. Fakat Gırgır için yüz binlerce kişiye kendini okutmak zo - runda olan bir dergi için nükteleri faz - la kapalı ve anlaşılması zor. Çizdikle - riniz bir bakışta anlaşılabilir. Oku - ru bilmece çözer gibi uğraştırmamalısınız. Bu çok sevimli çizginizle, üzerinde da - ha düşünülüp uğraşmış karikatürleri - nizi bekliyoruz. .

HASİM KILIÇ



NEDİM NUŞİKLİ



POLİTİKACILAR: -Öyle bir dolaştırdık ki kırk akıllı gelse çö - zemez!...

NECDET ŞEN



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

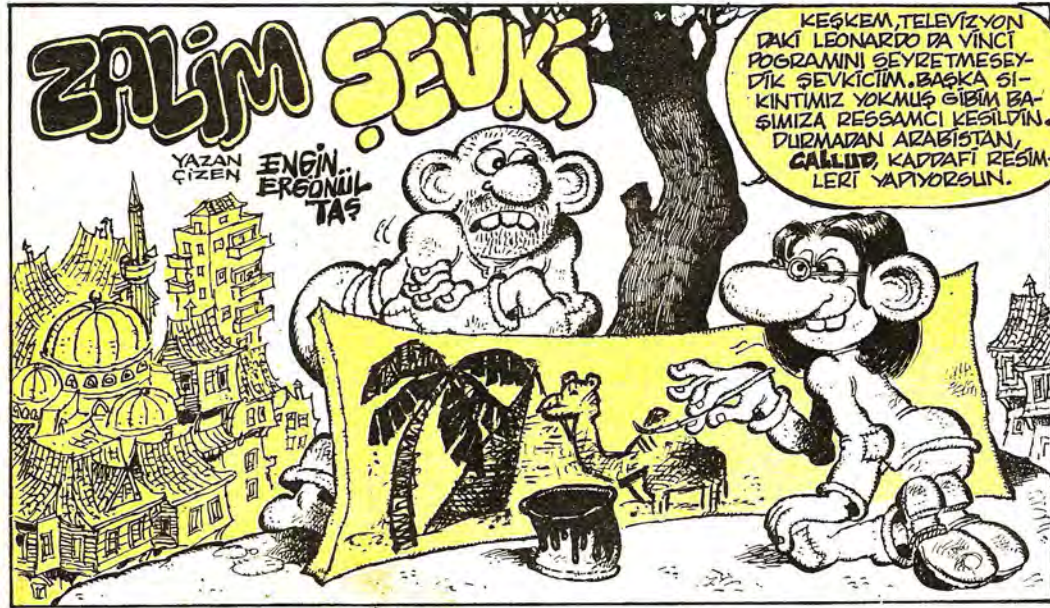
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ZALİM ŞEUKİ

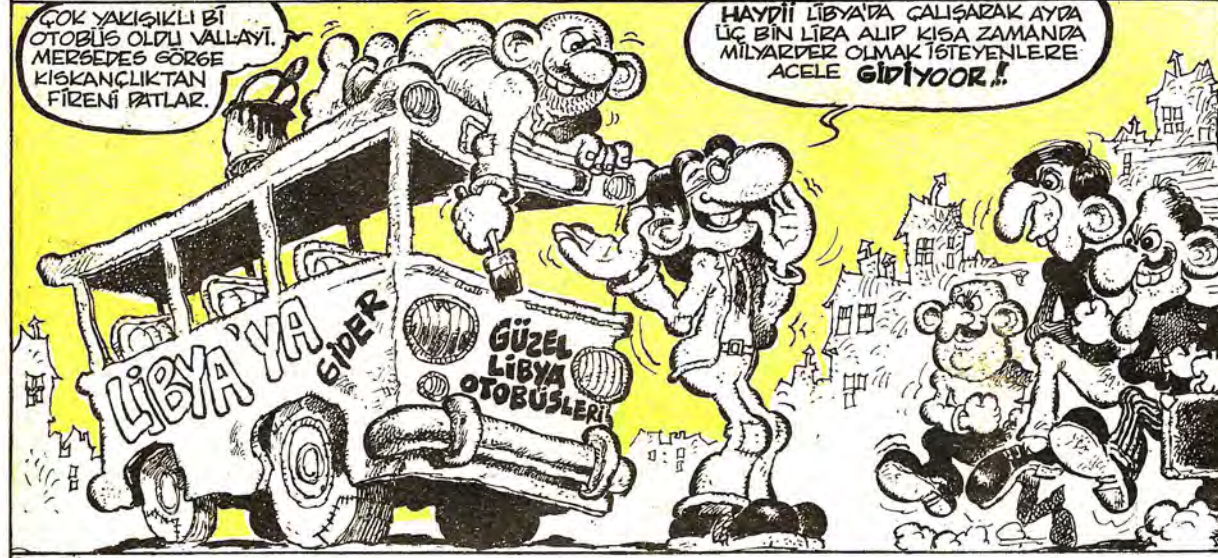
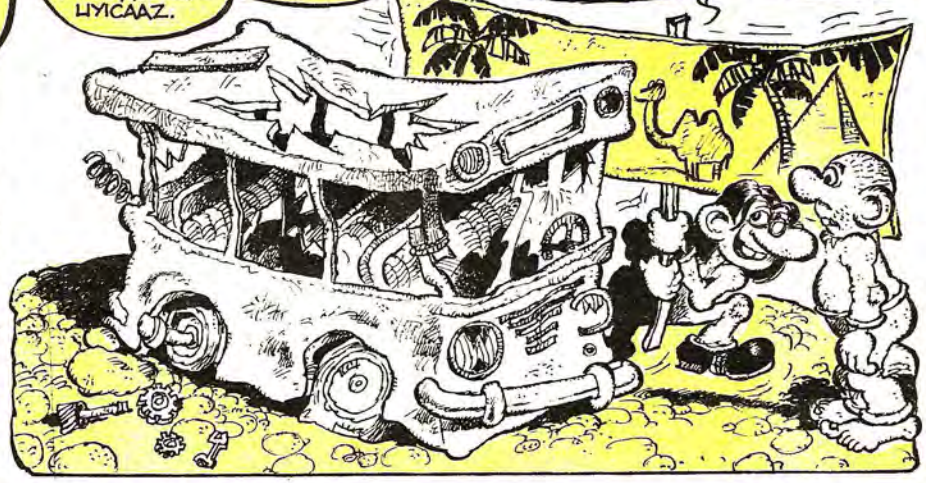
YAZAN
ÇİZEN
ENGİN
ERGÖNÜL
TAŞ



KEŞKEM,TELEVİZYON
DAKİ LEONARDO DA VINCI
PROGRAMINI SEYRETMESEY-
DİK SEVKİTİM.BAŞKA Sİ-
KİNTİMİZ YOKMUŞ GİBİM BA-
ŞIMIZA RESSAMCI KEŞİLDİN.
DURMADAN ARABİSTAN,
CALLUP, KADDAFI RESİM-
LERİ YAPIYORSUN.

KEH..KEH BİZ HAYBEYE
RESİM YAPARMIYIZ HIÇ OSMAN-
CIIM.ÖNCE ŞU HURİYA OTOBÜSÜ
TAMİR EDİCEEZ. SONRACIMA,
LIBYA'YA GİDİYORUZ DİYEREK
TEN İŞÇİ TOP-
LUYICAAZ.

SEN OTOBÜSÜ YOKUS AŞAĞIYA TİP,HEM DE
ELİNDEKİ BU ARABİSTAN,CALLUP,KADDAFI
RESİMLERİNİ DE CAMDAN İÇERDEKİLERE
GÖSTERİNCE HER Bİ KİMSE LIBYA'YA GEL-
DİK SANICAK.



ÇOK YAKIŞIKLI Bİ
OTOBÜS OLDU VALLAYI.
MERCEDES GÖRGE
KISKANÇLIKTAN
FİRENİ PATLAR.

HAYDİ LIBYA'DA ÇALIŞARAK AYDA
ÜÇ BİN LİRA ALIP KISA ZAMANDA
MİLYARDEKİ OLMAK İSTEYENLERE
ACELE GİDİYOR..!!

OTOBÜSÜMÜZ LIBYA'YA
ÇOK MODERİN Bİ YOLLA
ÖZEL ULTRA YOKUS
AŞAĞI SİSTEMİYLE
ÇOK KISA Bİ ZAMAN-
DA GİDECEKTİR HEY-
CANLANMAYINIZ.

EVET BAYLAR KEMERLERİNİZİ
BAĞLAYINIZ.

HİST LAN OSMAN
RESİMLERİNİ GÖS-
TERMEYE BAŞ-
LA..



ÖHÖ.ÖHÖ İŞTE BAYLAR LIBYA'YA
YAKLAŞIYORUZ.CAMDAN BAKAR-
SANIZ DEVELERİ VE DE MEŞHUR
PİRAMİTLERİ GÖREBİLİRSİNİZ.



EVET HEPİNİZE GEÇMİŞ
OLSUN.İŞTE LIBYA'YA GEL-
DİK.CAMDAN CALLUP VE
KADDAFI GÖRÜLÜ-
YORLAR.



A A LAN OS-
MAN NOOLUYD
BÖÖYLE OTOBÜS
ÇOK Bİ
HIZLANDI..!!



AA BEN BÖÖLE
Bİ ARAP RESMİ ÇİZ-
MEMİŞTİM.ÜSTELİK
ÇOK TA CANLI.

İN AŞŞA LAN
EL YEZİP
YALLAH
YALLAH.



A..A YOKSAM
GERÇEKTEN LIBYA'-
YA MI BELDİK NOLUYO.

LIBYA'YA KAÇAK İŞÇİ GETİ-
REN 60 GENE AĞIR MAHPUS
YATAR YALLAH HADSE....



AH LAN SEVKİ SENİN YÜ-
ZÜNDEN GÜRBET ELLERDE
ZİNDANLARA BİLEM
DÜŞTÜK...



İNEKLERİ Tİ KERİZ
LEPİK Bİ DAA ÜÇ
KAATCILIGA TÖVBE
EDERLER SAYEMİZDE
MAHALLE DE BA-
SINI DİNLER...

BODRUMDAN
3 AY FİLAN
ÇIKARMİYALIM
ABTİM...

AH LAN
Bİ İSTANBUL
DA OLSAM
MAHPUS OLMA
A RAZIYIM



Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARESCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



EL ELDEN ÜSTÜNDÜR

Şehirli bir kodaman köyü zıyaret edeceğinden, çevrenin bütün solcuları akın akın köye geliyordu.. Töreni, büyük meydana yapmaya karar verdi Peppone. Kırmızılarla süslü geniş bir tahta kürsü koydurdu oraya, içinde ses yükseltici elektronik araçlar bulunan dört hoparlörlü kamyonlardan birini getirtti.

Böylece, pazar günü öğleden sonra, hem büyük meydan, hem de ona bitişik olan kilise meydanı tıklım tıklım doldu. Don Camillo, tepesini attırarak bir şey görüp duymamak için kapıları sınıksı kapayıp kilise deposuna çekildi. Orada uyuklarken, Tanrı'nın gazabı gibi,

gümbür gümbür bir ses, yerinden sıçrattı onu.

- YOLDAŞLAR! ..

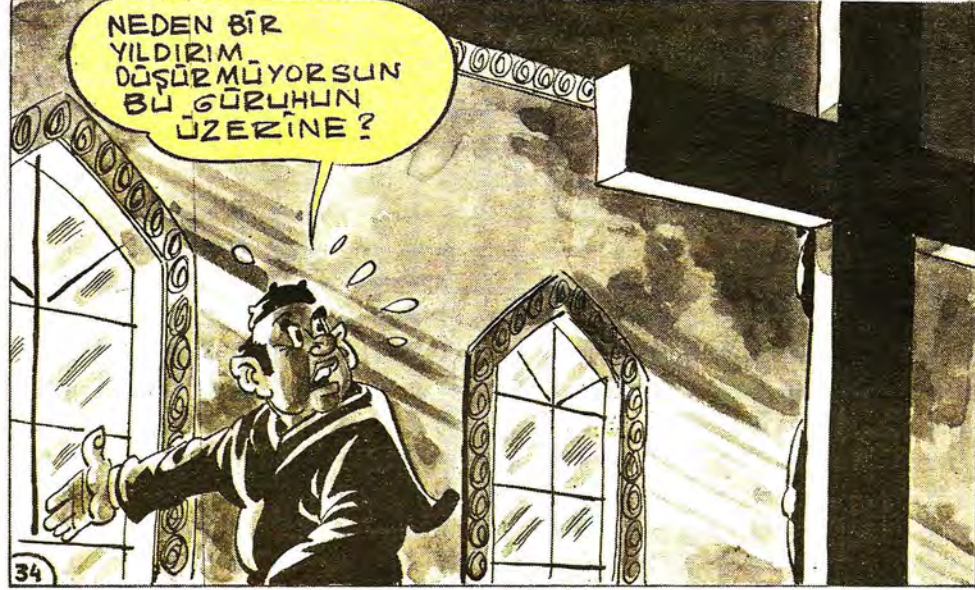
Sanki duvarlar erimiş, yok olmuştu...

Don Camillo öfkesini dindirmek için mihrabın önüne gitti.

- O lânet hoparlörlerden birini kiliseye yöneltmiş olmaları dedim. Konut dokunulmazlığını bozmaktan başka bir şey değil bu! ..

- Elden ne gelir Don Camillo! diye karşılık verdi Hazreti İsa. Teknik ilerliyor..

Dereden tepeden konuşulduktan sonra, konuşmacı sözü, asıl noktaya getirdi. En aşırılardan biri olduğundan, gözünü bile kırma-



dan veritirmeye başladı:

- Kanunlara uymalıyız, uyacağınız da! Silaha sarılmak pahasına bile olsa! Bütün halk düşmanlarını kurşuna dizmek pahasına da olsa!

Don Camillo sabırsız bir atgibi eşiniyordu.

- Efendimiz, bir kulak verin suna! ..

- Duyuyorum Don Camillo. Gerçekinden bile fazla duyuyorum hatata ...

- Madem öyle de, neden bir yıldırım düşürmüyorsunuz şu gürhunun ortasına?

- Kanuna uyalım Don Camillo. Yanlış yolda olanların kafasına birer kurşun sıkarak gerçeği öğretmekse senin yöntemin, benim çarmıha gerilmemin ne yararı ol-

du? ..

Don Camillo omuz silkti:

- Siz haklısınız elbette. Eli mizi, kolumuzu bağlayıp, çarmıha gerilmemizi beklemekten başka bir şey yapamayız biz..

Hazreti İsa gülümsedi:

- Önce konuşup, sonra düşünmektense, önce düşün sonra konuş. O zaman ettiğin aptalca laflar yüzünden pişmanlık duymazsın..

Don Camillo başını önüne eğdi. Rüzgârın taşıyıp getirdiği hoparlörün sesi kiliseyi dolduruyor, Gotik pencerelerin mavî, sarı kırmızı camlarını titretiyordu:

- ...Çarmıhın gölgesine sığınanlara gelince: karmakarışık sözlerinin zehriyle, işçi kütlelerinin arasına ayrılık tohumları ekmeye



çalışan bu...

Don Camillo ağır bir bronz şamdanı kavrayıp bir gürz gibi havalarda savurarak, kilisenin kapısına doğru yürüdü.

- Dur Don Camillo! .. Meydan boşalınca kadar, kiliseden dışarıya adım atmayacaksın! ..

Don Camillo şamdanı yerine koyarak karşılık verdi:

- Haaa, öyle olsun efendimiz. Baş eğiyorum emrinize... - Kilisenin içinde bir aşağı bir yukarı gidip geldikten sonra, Hazreti İsa'nın önünde durdu. - Burada kilisenin içinde istediğimi yapabilirim ama, değil mi? ..

- Elbette Don Camillo.. Burası senin evin. Bir pencereye tırmanıp aşağıdaki halka ateş aç-

maktan başka ne istersen yapmaktan serbestsin.

Üç dakika sonra, kilise kulesinin çan odasındaydı Don Camillo. Sevinç içinde zıplayıp sıçrayarak o zamana dek duyulmamış müthiş çan sesleriyle çınlatıyordu köyü...

Konuşmacı sesini kesmek zorunda kaldı: kürsüde, arkasında durmakta olan yetkililere dönerrek, öfkeyle bağırdı:

- Susturun şunu! ..

Peppone ciddi bir yüzle, başını sallayarak karşılık verdi:

- Çok doğru. Susturmamız gerek. Ancak iki yolu var bunun.. Ya kulenin altına bir mayın yerleştirip havaya uçurmalı, ya da ağır toplar getirip bombalamalıyız.



Saçma sapan laflar etmemesini söyledi konuşmacı. Hiç kuşkusuz kulenin kapısından girip, merdivenleri tırmanmak zor değildi..

- İyi hoş ama - dedi Peppone soğukkanlılığını yitirmeden - sahanlıktan sahanlığa tahta merdivenler dayanarak çıkılıyor.. Bakın yoldaş, çan odasının penceresinden uzanan merdiven ayaklarını görüyor musunuz? Çanları çalan yukarı çıktıkça çekip almış merdivenleri. Üstelik, en üst sahanlığın merdiven deliğini kapadığı için dünyayla ilişkisini kesmiş.

- Kulenin pencerelerine ateş etmeyi deneyebiliriz.. - dedi Smilzo..

- Elbette - diye doğruladı Peppone - yalnız şu var ki, ilk atışta

vurmamız gerek onu. Yoksa o da ateş etmeye başlarsa, derde girer başımız...

Çanlar bir an sustu, konuşmacı söze girişti yeniden Don Camillo'nun uygun bulmadığı bir şey söyleyinceye dek işler, yolunda gitti. Çan çalarak sözünü kesiyordu Don Camillo, konuşmacı böyle bir laf etmeye kalkıştıkça. Doku naklı, yurtseverce bir konuşma yapmış oldu bu yüzden adam. Korunç çanlar da onu selamladı buna karşılık.

O gece Don Camillo'yla karşılaşan Peppone:

- Ayağını denk al Don Camillo dedi. Bu yaptıkların yanına kalmaz. Don Camillo, soğukkanlılık-

DEVAMI KARŞIDA



37

la karşılık verdi:

- Kötü bir şey yapmadım ki. Siz borunuzu öttürürken, biz de çarlarımızı çaldık. İşte demokrasi dedikleri budur yoldaş. Yalnız, birimize izin verilseydi, o zaman diktatörlük olurdu.

Peppone ses çıkarmadı. Ama bir sabah uyanan Don Camillo, bir de ne görsün! Bir atlıkarınca, bir salıncak, üç nişan atma yeri, bir dönme dolap, daha neler de neler. Bütün bunlar, kilise meydanını anı meydanından ayıran sınırın yarım metre ötesine kurulmuştu...

"Luna Park"ın sahipleri, Belediye Başkanı'nın imzaladığı izin kâğıtlarını gösterince, Don Camillo ağzını bile açmadan papaz evine döndü. O gece kıyamet koptu meydana. Laternalar, hoparlörler, tüfek patlamaları, bağırış çığrışlar, şarkılar, çanlar, ışıklar, çığlıklar, böğürmeler!

Don Camillo Hazreti İsa'ya bu durumdan yakındı:

- Tanrı'nın evine karşı saygısızlık ediyorlar.

- Namussuzca ya da rezilce yaptıkları bir şey var mı? diye sordu Hazreti İsa.

- Hayır, atlıkarıncalar, salıncaklar, küçük motosikletler falan. Çocuk eğlenceleri işte.

- Eee, ne yapalım? Demokrasi var.

- Ya bu kulak tırmalayıcı gürültü?

- Kanunlara uygun olması şartıyla, gürültü de demokrasi gereğidir. Kilisenin dışına, belediye başkanı karışır oğlum.

Kiliseden otuz metre kadar ötede bulunan papaz evinin bir yanını meydana bitişikti. Pencerelelerinden birinin tam altına tuhaf bir alet dikmişlerdi. Onu görür görmez meraklandı Don Camillo. He-



38

men hemen bir metre uzunluğun - da bir direğin ucuna, deriyle kaplı, mantar biçiminde bir başlık oturtmuşlardı. Onun arkasındaki ince, uzun bir direğe de, üstünde birden bine kadar sayıların sıralandığı bir kadrant takılmıştı. Mantara bir yumruk indirilince, kadrantın yumruğun gücünü gösteriyordu. Don Camillo, pancurların çatlaklarına gözünü uydurarak, oyunu seyredip eğlenmeye başladı...

Gece saat on bire kadar, elde edilen en yüksek sayı yediyüz elili olmuştu. Patates çuvalı büyüklüğünde yumrukları olan Grettis'in çobanı Badile elde etmişti bunu. Birdenbire Peppone çıktı ortaya. Çevresini çömezleri sarmıştı. Herkes, "Haydi Peppone, göster kendini!" diye bağrışarak, oraya koşmaya başladı. Peppone ceketini çıkarıp, kollarını sıvadı, maskinenin karşısına dikildi. Sıkıl-

mış yumruğuyla uzaklığı ayarladı. Herkes susmuştu. Don Camillo'nun bile güm güm atıyordu yüreği.

Peppone yumruğunu kaldırıp, mantara vurdu:

- Dokuz yüz elli! diye haykırdı makinenin sahibi. Şimdiye dek bir kişi yapabilişti bu dereceyi. O da Cenovalı bir liman hamalıydı Halk çıışmış, bağırıyordu:

Peppone ceketini giydi, başını kaldırıp Don Camillo'nun arkasına gizlendiği kapalı pencereye baktı.

- Kim ilgileniyorsa dinlesin! diye haykırdı. Dokuz yüz ellilik bir yumruk şakaya gelmez...

Herkes papaz evinin penceresine bakıp güldü. Don Camillo, ayakları titreyerek gidip yattı. Ertesi gece yerini almıştı gene pencereden dışarıyı gözetleyerek satın on bir olmasını, sabırsızlıkla bekledi. Peppone bir kez da-



39

ha ortaya çıktı. Adamları da çevresindeydi. Ceketini çıkartıp, kollarını sıvadıktan sonra, mantara müthiş bir yumruk indirdi.

- Dokuz yüz elli bir! diye haykırdı kalabalık.

Bir kez daha gözlerini Don Camillo'nun penceresine dikip güldüler. Peppone de yukarıya baktı, yüksek sesle:

- Kim ilgileniyorsa dinlesin! dedi.. Dokuz yüz elli birlik bir yumruk şakaya gelmez!...

Ateşi yükselen Don Camillo yatağına yattı.

Ertesi gün Hazreti İsa'nın önünde diz çöktü, içini çekerek:

- Efendimiz, dedi. Uçurumun kıyasına dek sürüklendim!

- Metin ol, dayan Don Camillo!

O gece, darağacına gider gibi penceredeki gözetleme yerine gitti Don Camillo. Peppone'nin yiğitliğinin öyküsü bir yangın gibi köy-

den köye yayıldığından, bütün çevre halkı gösterisini seyretmeye gelmişti. Peppone görünür görünmez bir fısıltı dolaştı ağızlarında:

- Geliyor işte!...

Peppone alaylı alaylı, yukarıya bir göz atarak ceketini çıkardı, yumruğunu kaldırdı. Çıt çıkmıyordu meydana.

- Dokuz yüz elli iki!...

Sanki penceresine bir milyon gözün dikildiğini gören Don Camillo kendini kaybetti, odadan dışarıya fırladı. Peppone:

- Kim ilgi... diye konuşmaya girişecekti ki, lafı ağzında kaldı. Don Camillo gelip, karşısına dikilmişti. Önce sesler yükseldi kalabalıktan, sonra birdenbire herkes sustu:

Don Camillo, göğsünü gerdi, sağlamca yere bastı ayaklarını, şapkasını bir yana fırlatıp, haç çıkardıktan sonra korkunç bir sesle:



40

gunu var gücüyle indirdi..

- Binn! diye haykırdı kalabalık..

- Kim ilgileniyorsa dinlesin. dedi Don Camillo, Binlik bir yumruk şakaya gelmez.

Peppone sarardıkça sarardı. Çömezleri, öfkeyle hayal kırıklığı arasında bocalayarak, kuşku lu kuşku lu ona bakıyorlardı. Sevinç içinde gülüşüyordu öbür seyirciler. Peppone, bakışlarını Don Camillo'nun gözlerine dikerek ceketini çıkardı yeniden.. Makinenin önüne yaklaşıp yumruğunu kaldırdı:

- Ey Hazreti İsa! dedi. Don Camillo çabuk çabuk...

Peppone'nin yumruğu indi.

- Binn! diye haykırdı kalabalık. Peppone'nin destekçilerinin yüzü güldü..

- Bine gelip dayanan her yumruk sayılır.. dedi Smilzo.

Bu işi burada bırakalım..

Don Camillo'yla Peppone ayrı ayrı yönlerine doğru uzaklaştılar kabarak:

Mihraptaki çarmıhın önünde diz çöken Don Camillo:

- Efendimiz dedi şükürler olsun size. Korkudan ödüm patladı..

- Binlik bir vuruş yapamaya - cağından mı korktun?

- Hayır, o inatçı sersemin beni ulaşamayacağından korktum:

- Bunu biliyordum. İyi oldu yardımına koştuğum.. dedi Hazreti İsa gülümseyerek: Dahası da var: Peppone seni karşısında görünce ya dokuz yüz elli ikiye ulaşamazsan diye öyle korktu ki yüreğine iniyordu az kalsın.

Arada sırada kuşkucu bir havaya bürünmeyi seven Don Camillo:

- Olabilir! diye karşılık verdi yalnız!..

HAFTAYA YENİ MACERA

Muhasebeci

AZİZ NESİN



Beceriksizliğimin ve kültürümün sağlam kanıtı olarak, elimde iki resmi belge var; biri Edebiyat Fakültesi Türkoloji, biri de Felsefe Bölümü diploması. Tuvalet kâğıdının bile karaborsaya çıktığı bu çağda, elimdeki kapı kadar bu iki diploma kâğıdı, bir çuval dolusu eski Beyaz Rus parası kadar olsun değer taşıyor. Aptallığı -mın bu iki belgesi yetmezmiş gibi, bir de doktora yaptım, edebiyat doktoru oldum.

Benim gittiğim fakülteye gelenlerin çoğu, ya koca bulmaya çalışan kızlar, ya da kültür edinmek, bir yandan da gönül eğlendirmek için gelen, üst tabakanın para kazanmaya ihtiyacı olmayan rahat gençleriydi. İçimizde benim gibi birkaç tane de felsefe dalında okumakla filozof, Edebiyat Fakültesinde okumakla da, edebiyatçı oluncayağı sanan eksik akıllılar vardı. Felsefe tarihinde okuduğumuz filozofların, edebiyat tarihinde okuduğumuz edebiyatçıların hiç birinin ne felsefe bölümünde, ne Edebiyat Fakültesi'nde hatta çoğunun üniversitede bile okumadıklarını öğrendiğim zaman, ben çoktan bu iki diplomayı almış, kendimi işsizlik uçurumuna atmıştım.

Nereye baş vurdumsa, gülünç olamamdan başka bir işe yaramadı. Kant'ı, Durkaym'ı, Bergson'u bilmiş olmam, hiç bir işe yaramıyordu.

Bir zaman, anlaşılmaş genç bir bilgin durumunda yırtık pabuçla sürtüm durdum. Spinoza, Laypniç üstüne geniş bilgim, bir öğün bile kanımı doyurmama yaramıyordu.

Benim gibi olanlar, biz ortada kaldık, derken öbürleri işin kolayını buldular; ticaret evlerinin vergi ve hesap defterini tutmaya başladılar. Gelir vergisi, işimize yaradı. Gelir vergisinden hükümetin ne kazandığını bilemem ama, biz bu yüzden bir odacı kadar kazanmaya başladık. Yalnız odacılar -dan bir farkımız vardı, onlara bahşiş falan verirler, biz yüksek öğrenim gördüğümüzden bundan da yoksun kaldık.

Muhasebecilik kitapları aldım, gelir vergisi kanunu aldım. Başladım çalışmaya. Nasıl "Defter-i kebir" tutulacağını, "Muzaaf usul" ile, yahut "Amerikan usulü" ile nasıl muhasebe tutulacağını öğrendim.

Bir gün köprüden geçerken, bir adam şöyle bağıırıyordu:

-Gelir vergisinden maf olan "Mahvolan" esnaf kurtuldu..Yeni kanun çıktı.

Şaşırp kaldım. Gelir vergisinden mahvolan esnaf!..Tuhaf şey!..Yirmi beş kuruş verdim, bir tane kanun satın aldım. Meğer zavallı satıcı, "Muaf" bilmediği için "Gelir vergisinden muaf olan esnaf" diyeceğine "Gelir vergisinden mahvolan esnaf!" diye bağıırıyormuş.

O gün iş aramak için birkaç yere daha gitmiştim. En son gittiğim yerdeki adam sordu.

-Hangi okuldan yetiştiniz?

-Türk edebiyatı ile felsefe bölümlerinden...

-Yaaa!..

Adam önce şaşırdı, sonra güldü. Beni oturttu. İşi de olmamalıydı ki, bana Nedim'den gazeller, Baki'den, Fuzuli'den kasideler okuttu. Boyuna gü-lüyordu. Sonra,

-Sizi bir yere göndereceğim, dedi.

-Teşekkür ederim, dedim.

Bir adres verdi.

-Orada bir madam vardır, ticaret hane işletir. Ona gidin, size iş verir!

Söylediği adrese gittim. Orası bir başka yerdi. Sokağın iki yanındaki ev-

lerin kapılarına yarı çıplak, ipek pijamalarla kadınlar çıkmış, birtakim evlerin kapılarına da erkekler birikmişti.

Benim iş isteyeceğim evin kapısı tıklım tıklım doluydu. Her halde madamın ticareti yolunda olacaktı. Memnun oldum. Kalabalığı omuzlayarak kapıya geldim. Demir kapının avuç kadar deliğinden içeri baktım. Burası kadınlar hamamı gibi bir yerdi. Salonda, merdiven basamaklarında ipekli iç çamaşırlarıyla oturmuş kadınlar vardı. Kapıyı vurdum, açtılar. İçeri girdim. Renk, renk, boy boy, türlü türlü, biçim biçim çıplak kadınları görünce, doğrusu utan-dım. Ne yapacağımı şaşırdım. İçlerinden ağır siklet bir kadın beni salona aldı. Ben oturur oturmaz, o da kucağıma oturdu. Halbuki salonda boş sandalyeler vardı. Oldum olası ağırbaşlı -yındır;

-Bayan, sululuktan hiç hoşlanmam dedim.

-Peki şekerim, beni beğenmedinse, başkası gelsin, dedi.

Sonra, ufak tefek bir kadına, -Leyla, bak seni istiyor, diye seslendi.

O ufak tefek kadın geldi, boynu -ma sarıldı. Elimle ittim.

-Benim Leyla'yı falan istediğim yok, dedim.

-Peki, kimi istiyorsun?

-Madam Fofu'yu..

Bütün kadınlar kakahayla gülme -ye, neşelerinden yerlere yuvarlanma -ya başladılar. Neden sonra, içlerinden bir esmer,

-Bu da başka bir çeşit, dedi.

Saçları kanarya sarısına boyalı bir kadın,

-Madam Fofu ev sahibi yavrum, dedi.

-Biliyorum. Ben dev ev sahibi ile görüşeceğim.

Yine bir gülmedir tutturdular. Sonra hepsi birden,

-Anne!.. Anneee! diye seslendi -ler.

Odalardan birinden belki yüz eli kilo ağırlığında, her bir bacağı göv -dem kalınlığında, gerdanı memelerinin üstüne, memeleri göbeğinin üstüne, göbeği baldırlarının üstüne düşmüş, altmışıncı baharını çoktan geçmiş bir ka -dın çıktı. Ayaklarını sürüye sürüye yürüyordu. Kolları bileğinden dirseğine kadar altın bileziklerle, parmakları -

şıl ışııl yüzüklerle doluydu. Kulakların -da küpeler, boynunda gerdanlık vardı. Dişleri hep altın kaplamaydı. Zengin bir patronun yanında çalışacağım için sevindim.

-Ne var kızlar? diye sordu.

Sesi, dolmuş arabaları değnekçile -rininki gibi boğuk ve kalındı. Kahka -hadan kırılan kızlar beni göstererek,

-Seninle görüşmek istiyormuş, de -diler, bizimle görüş dedik, beğenmedi. İlle patronla görüşeceğim diye tuttur -du.

Bayan patron kızgınlıkla yanıma geldi..Sesini büsbütün büyük gemi -lerin düdüğü gibi kalınlaştırarak,

-Sen benimle görüşmeye utanmı -yor musun? dedi.

-Affedersiniz ama, bunda utanacak ne var? Siz de insansınız, ben de.. Şimdi demokrasi var. Bir insan isterse parti başkanıyla bile görüşür.

Kızlar: hep birden,

-Tüüüü, terbiyesiz! diye bağırdı -lar.

Bayan patrona,

-Maşallah bu kadar çok kız yeti -tirmişsiniz, darılmayın ama ben bura -ya sululuk için gelmedim. İş yapma -ya geldim. İşi mize bakalım..dedim.

Madam Fofu,

-Benimle mi iş yapmaya geldin?.. dedi.

-Eğer siz kabul ederseniz, tabii.. dedim. Sonra ben buraya kendiliğim -den gelmedim. Tavsiye ile geldim. Ta -nıdığım biri gönderdi, bir bildik.

Madam Fofu,

-Kimleri tanırırsın? Kimleri bilir -sin? diye sordu.

Beni işe almak için imtihan ediyor sandım..

-Ta eski Yunan'dan günümüze ka -dar. Sokrat'tan, Aristo'dan tutun, Bert -rand Russel'e kadar hepsini bilirim, dedim.

-Hep yabancı mı?

-Yerlilerden de bilirim, Nedim, Na -bi, Baki.. Mercimek Ahmet, Çizme -ci Zati, Şeyh Galip...

Madam Fofu yumuşar gibi oldu,

-Aslanım, dedi, artık ben iş yapmı -yorum..Bak kızlardan hangisini ister -sen onunla görüş...

Anlaşıldı. Madam Fofu yaşlandığı için, işi kızları yönetiyordu.

-Benim için hepsi bir, görüşelim, dedim.

İçlerinden çopur yüzlü biri yanıma geldi.

-Görüşmek istediğim konu... diye söze başlarken kızlar kakahaları -le beni susturdular.

-Ayol, burada görüşülmez. Haydi o -damıza çıkalım.

-Neden? Burada da görüşebilirlik dedim.

-Aaaa... Herkesin içinde mi?

-Gizli değil ki...

Kızlar her lafıma gülüyorlardı. Ma -dam Fofu, o boğuk sesiyle hırlar gibi, -Olmaz odaya çıkın! dedi.

Tam merdivenden çıkarken Madam Fofu,

-Bizde para peşin! dedi.

Demek sağlam müesseseydi.

-Teşekkür ederim, dedim, çalıştı -ktan sonra da alsam zararı yok madam. Benim size güvenim var.

Kızlar bir kakhaha daha tutturdu -lar. Madam,

-On lira, dedi.



DEVAMI KARŞIDA



MUHASEBECİ

-Çok iyi, dedim, ben saat üzerine çalışmayı tercih ederim.
Kızlar kâhkahadan yerlere serilmişlerdi. Madam Fofu,
-O sana kalmış, nasıl istersen ... dedi.

Şöyle bir aklımdan hesapladım, günde ortalama sekiz saat çalışırsam, seksen lira para kazanacaktım. İnandırıcı şey değil!... Arkadaşlarım bu parayı ancak bir haftada alabiliyorlardı.

-Ben gerekirse günde on saat bile çalışırım, hatta gece işi de yaparım, dedim.

Kızlar kâhkahadan boğuluyorlardı. Madam Fofu, beni bir iyi süzdükten sonra,

-Hiç göstermiyorsun ama... dedi, haydi gel benimle!

Zekâmı anlamış olacak ki, Madam Fofu kendisi benimle görüşmek istiyordu.

Merdiveni çıktık. Madam'ın bürosuna gidiyoruz sanmıştım. Oysa, beni bir yatak odasına aldı.

-Efendim, dedim, görüşeceğimiz mesele...

-Bırak meseleyi!...

-İş için sizi rahatsız ediyorum.
-Rahatsız olur muymuş canım. Ne rahatsızlığı? Haydi soyun!

Madam beni işe almak için sağlık muayenesinden geçirecekti her halde.

-Hiç bir hastalığım yoktur Madam Fofu, dedim, isterseniz doktordan rapor getireyim.

-Bende de hastalık yoktur, dedi,

haydi, soyunun bakalım.

Madam yatağa uzandı. Madam Fofu'da, mabeyincisini yatak odasına almış bir kraliçe hali vardı. Anlatmaya başladım.

-Efendim, biliyorsunuz, şimdi bütün esnaf gelir vergisine tabi Ben muhasebeciyim. Bütün muamelenizi tutarım. Gireni çıkanı deftere işlerim.



Madam Fofu kocaman vücudu ile yataktan fırladı. Belimin ortasında, Ortaçağ düşman kalelerinin kapıları -nı kırmak için kullanılan "Koç başı" gibi bir ağırlık duydum, sonra da kendimi merdivenin altında buldum.

Ama, Madam Fofu hiç de kötü kalpli bir kadın değilmiş. Beni hemen işe aldı. Şimdi Madam Fofu'nun evinde defter tutuyorum. Madam Fofu'nun sermayesi de çok, işleri de iyi. Bana ayda yüz elli lira veriyor.

Sabah sekizden gece on ikiye kadar çalışıyorum. Bazı muameleleri deftere işlemlerim. Artık bu kadarını da bütün ticarethaneler yapıyor... Kaçak çalışan kızlar da var...

İşler o kadar çok ki, edebiyat ve felsefeyle uğraşacak pek vakit bulamıyorum. Ara sıra Mevlâna'nın Mesnevisini, Nedim'in Divanını okuyorum. Geceleri de Russo'yu, Adam Smith'i, Kant'ı, Dekart'ı okuyorum. Diplomalarım yatağımın başucunda, duvara asılı...

Yalnız şu Madam Fofu hiç de iyi bir kadın değil vallahi. Elimden günde şu kadar muamele geçiyor da, bana bir şey koklatmıyorlar. Bal tutan parmağını yalar derler, ben hâlâ avucumu yalıyorum.

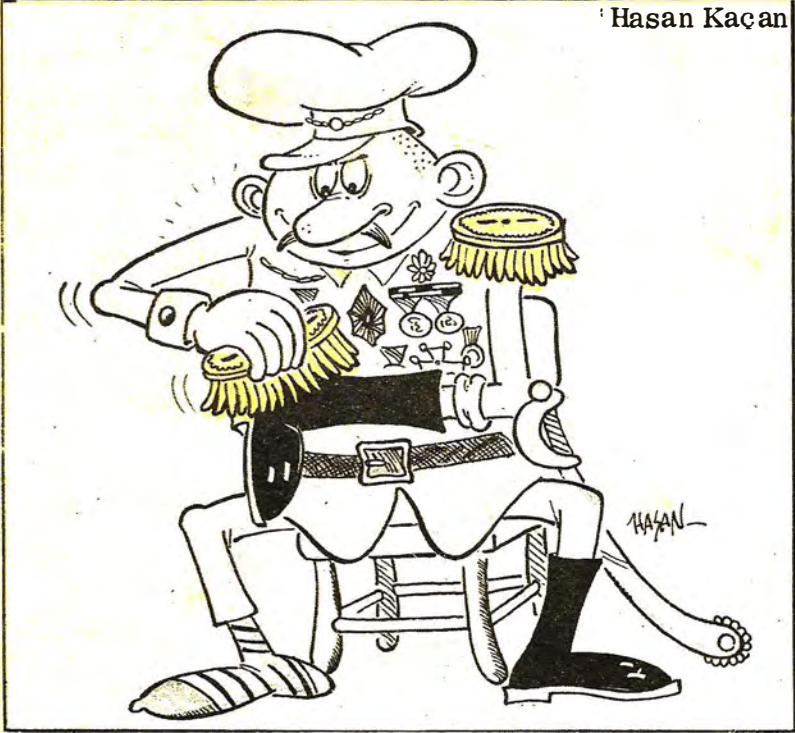
SON

**BAYAN
W.C**



-Görüyorum yardıma ihtiyacınız var bayan. Size seve seve yardım ederim.

Hasan Kaçan



Fırçacı General

Veysel Donbaz



YERLİ GİRGİRLAR

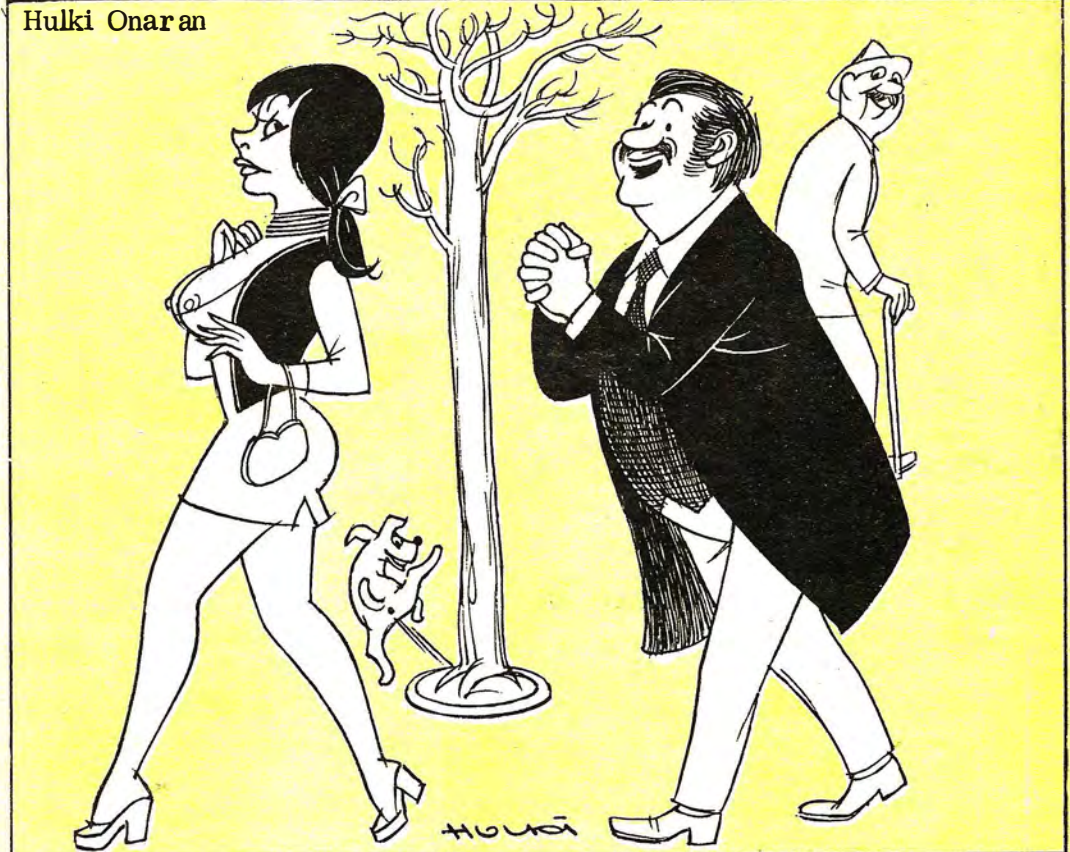
Ahmet Yozgat



İsmail Biret



Hulki Onaran



-Şu burun büyüklüğünü bir bıraksan, hem ağzını hem burnunu Paris'te estetik ameliyatla hemen küçülttürürüm.