

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GİRGİR da GİRGİR

150
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 127

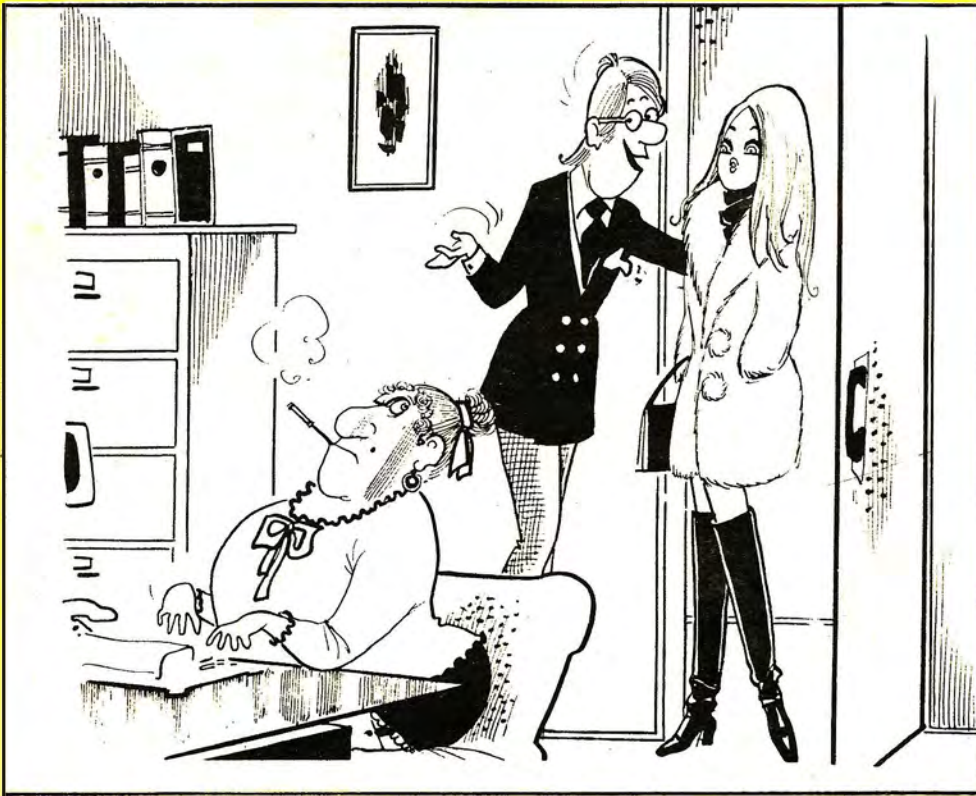
GİRGİR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



CEMAL YİNE
SEMSİYESİNİ
EVDE UNUT-
MUŞ!





-İşte bu emektar sekreterimiz izin verirse seni sekreterliğime alacağım. Bilmem cesaretin var mı?

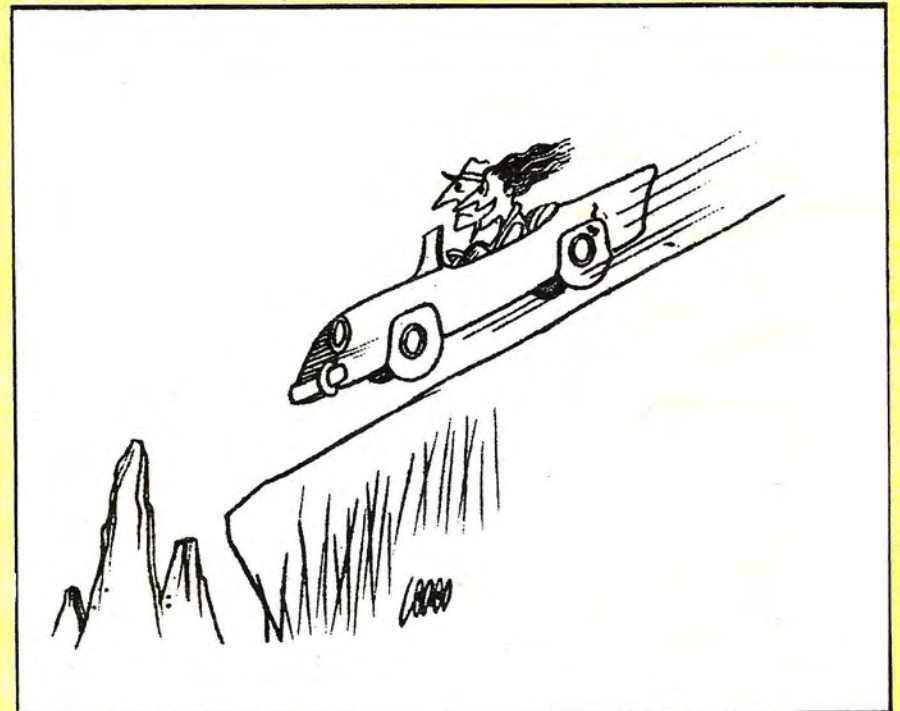
GIRGİR DÜNYASI



-Bunun fotoğraf olduğuna emin misin Caklin.



Usta: -Oğlum önüne bak elindeki boyayı dökeceksin.



-Seninle ölünceye kadar beraberiz dememişmiydin sevgilim.



Büyük boy renkli fotoğraflar

**Süper Poster yepyeni çeşitleri ile
bütün gazete satıcıları
kitapçı ve kırtasiyecilerde**

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1 KEMAL ATATÜRK | 5 BÜLENT ECEVİT |
| 2 FAHRİ KORUTÜRK | 6 SÜLEYMAN DEMİREL |

Ayrıca:

- | | |
|---------------|----------------|
| 33 NERİ NERİL | 34 ŞEHİR ŞENİZ |
|---------------|----------------|

DİĞER SÜPER POSTER ÇEŞİTLERİ

- | | |
|-----------------|----------------|
| 4 KABE-i ŞERİF | 28 AJDA PEKKAN |
| 27 TÜRKAN ŞORAY | 31 EMEL SAYIN |
| 29 FERİ CANSEL | 32 FİLİZ AKIN |
| 30 CÜNEYT ARKIN | (Seher Şeniz) |
| | 26 AVCI KADIN |

Bütün Türkiye'de satış fiyatı 5. TL'dir.

P.K.125 İstanbul Tel: 27 83 20-27 37 61

YIL: 3
SAYI: 127
12 OCAK 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu- İSTANBUL

TELEFON
27 37 61
27 83 20

UTANMAZ ADAM MAFYA'YA KARŞI



Şeref ile Korna kendilerinden aidat almaya geleniki adamı paket edip gönderdiler. Bu sefer, karşılarında daha kalabalık bir haydut grubu buldular. Şeref ile Korna'yı postalamaya haydutlar, Şeref'in tuzağına düşüp, enselendiler. Bu arada Şeref, Mafya'yı soyma dümenini tezgâha sürdü ve bu dümeni gerçekleştirmek için önce bir film şirketi kurdu. Film çevirme numaraları -na yatan Şeref ve Korna bankaları soymaya başladılar.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



**ÖĞRENCİLER
GİRGİRLERİNİZİ
ŞU ADRES
POSTALAYIN**
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

BİLİYORMUŞ

O gün okuldan eve geldim. Tam televizyonun başına oturmuştum ki zil çaldı. Gelen o gün okulagelmeyen Ahmet'ti. Benden ertesi günün ödevlerini istiyordu. Ona tarihten şurası çalışılacak dediğim zaman "Biliyorum" dedi, "Türkçe'den sözlü var" dedim, "Biliyorum" dedi. Ben ona ne desem biliyorum diyordu. Bu duruma çok kızmıştım. Böyle ya madem biliyordu bana niye gelmişti. Ona:

-Bir de dedim. Fen hocası deney için bir bardak herkesin idrarını istedi.

Ahmet "Biliyorum" dedi ve çıktı gitti. Ertesi gün Fen dersinde herkes deney için getirdiği malzemeleri hocaya gösteriyordu. Sıra Ahmet'e gelinceye kadar her şey normaldi. Ama Ahmet'in elinde bir bardak idrarla hocanın karşısına dikilişi doğrusu görülecek şeydi.

Çünkü hocamızın deney için istediği karışımı anlatmak için tuzlu su idi. Her şeye "Biliyorum" cevabını veren Ahmet idrarı getirince gereken derisi almıştı sanırım.

ANKARA B.EVLER LİSESİNDEN
REHA AYKIRAN

LÜZUMSUZ

Okulun bitmesine iki hafta vardı. Matematik hocamız Hoş Rıza, sınıfı geçip geçmeyeceğine karar vermek için bilumum inekleri tahtaya kaldırdı. Bunlar Leylek Sami Kazanova Memet ve Lokum Hüseyin'di.

Leylek ve Kazanova'ya uzun bir soru sorduktan sonra beş vererek sınıfı geçirdi. Fakat Lokum her zamanki saf tavrıyla tahtaya yazdığı formülle takılmış düşünüyordu. Hoş Rıza:

-Oğlum senden ne isteniyor?
-Üçgenin hipotenüsü
-Pekiiii... O... AC ne lan? Bu rada lüzumlu mu?

-.....
Hoş Rıza sinirlenerek tekrarlar:
-Oğlum sana söylüyorum.. Lüzumlu mu... Lüzumsuz mu?..

-.....
Pancar gibi bir vaziyette...
-Eşşek kafalı lüzumlu olup olmadığını bilmiyorsun. Adın ne senin bakım?

Lokum gayet emin bir tavırla:
-Lüzumsuz efendim.....
Tabii Hoş Rıza sözlüyü burada bitirmek zorunda kaldı.

DENİZLİ LİSESİNDEN

NAFİZ PDF Kitap Arşivi: <https://ranfox.org>

SEVGİLİ ÖĞRETMENİM

ADANA ERKEK LİSESİ MATEMATİK ÖĞRETMENİ

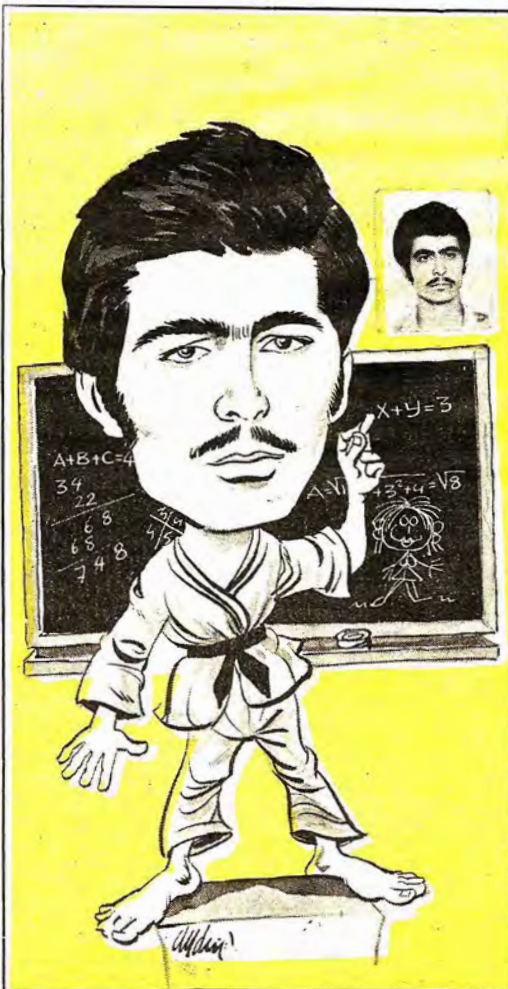
YALÇIN SİTLER

Boyunun uzunluğundan şikâyetçi değildir. Ona göre, sınıf kapılarını çok kısa yapıyorlarmış... Kafasını kapıya her çarpışta marangoz Mahmut gelir aklına... Bir gün kapıya "DİKKAT! BAŞINIZI VURMAYIN!" diye bir yazı astık. Bizim hoca kapıda ne yazdığını merak etmiş, okurken "GÜM!" başını çarptı.

Bir cebir işlemini çözmek için bütün ders uğraştı. On üç tebeşir bitirdi. Kara tahtayı silmekten beyaz tahta yaptı. Baktık ki içinden çıkılacak gibi değil. "Siz bu problemi ev ödevi olarak veriyorum" dedi.

Karate, judo en büyük merakı... Geçenlerde bizim Ayı Tevfik'i yanına çağırdı. "İri yarısın ama kofsun lan Ayı Tevfik" dedi. "Senin şokolunu var ya bir tatarsan kırarım ha"... Biraz sonra Ayı Tevfik'in elinden tuttu sıkma-ya başladı. Tabii Ayı Tevfik'te onu sıkıyordu... Birazdan hoca, "Th" "Mh" dedi ve elini çekti. Sonra Ayı Tevfik'i itti. "Ben matematik hocasıyım lan" dedi. "Erkeksen beden hocasına çatsana..."

ALİ UYGUN



Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



LİĞİN İKİNCİ YARISINDA NELER OLACAK



CEMİL



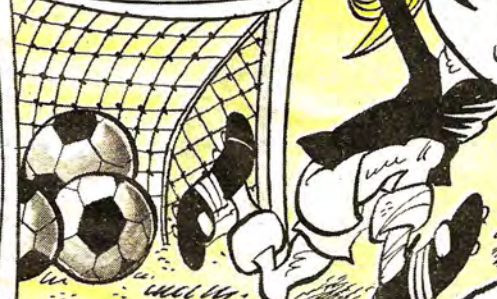
DÜRBÜN



AYAĞININ DÜMENİ



MANSEL



ÇİL İLACI



TEZCAN



ALLAHINI SEVEN TUTMASIN!



B.MEHMET



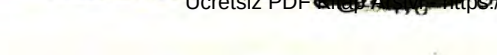
LAN INBE HAKEM



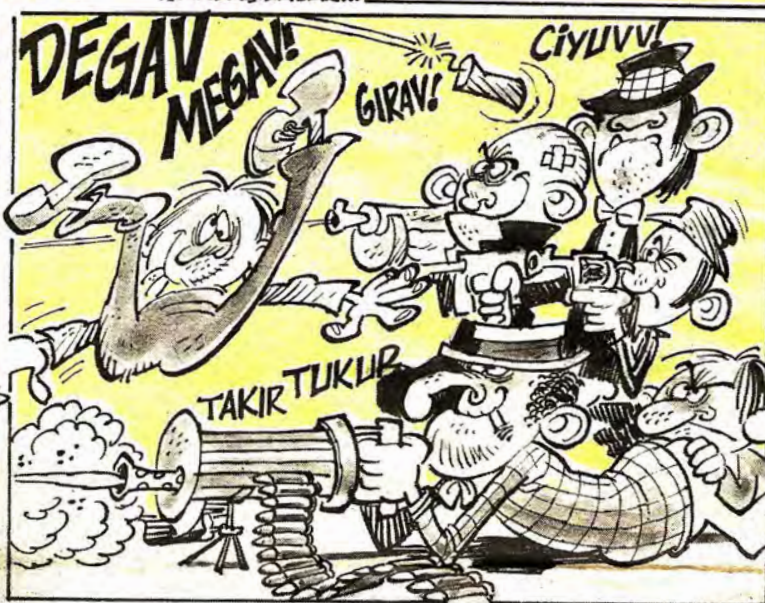
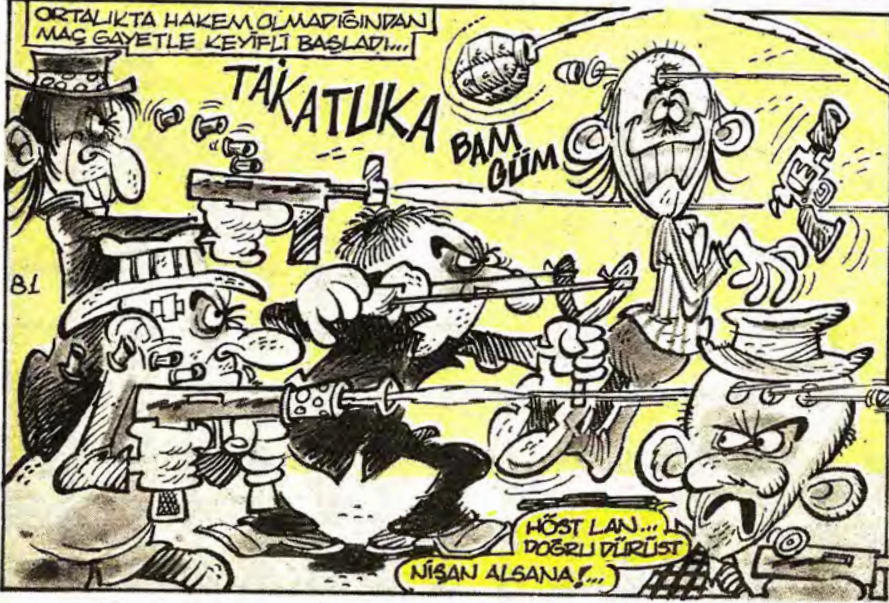
TEKİN ARAL Tepim-



000H ÇİLLİ ÇİLLİ SEYGİLİM ÇİLLİ...



Fenerbahçe'de büyük revizyon yapılacak. Kulübün malzemecisi Başkan Emin Cançıkaran da malze - meci olacak.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ŞAŞIRDIM HOCAM

Sistemler değişti, dersler değişti. Kitaplar, öğretmenler değişti. Her gün yapılan çizelgeler değişti. Hangisine inanayım şaşırdım hocam

★ Muavin saçını kısa kes dedi. Cebirci ders illâ ders dedi. Müzikçi, hani sende ses dedi. Yoktur diyerekten bağırdım hocam.

★ Fizik dersinde tüpleri kırdık. Kimya deneyinde yangın çıkardık. Biyolojiden besili bir tavuk çaldık. Giderek notları düşürdün hocam.

★ Tarihçiden yedim okkalı tokat Coğrafyacı dedi "Nerde kravat?" Edebiyatçıya göre gidişim sakat. Bir kere dersinde hapsirdim hocam.

★ Takla attım öğretmenler beğenmediler Resim yaptım iyi olmamış dediler. Bana bir diplomayı çok gördüler. Ben ne yapacağım şaşırdım hocam.

ANKARA KIZILAY LİSESİNDEN
GİRGİRCİ MUSTAFA

ACİL BİR TELGRAF

Ulan Recai. Stop. Yazılıdan sonra elimden çekeceğin var. Stop. Yanlışlığın sırası mıydı? Stop. Ben senden Yükselme Devrinin kopyasını isterken.. Stop. Sen bana Yüksel'in mürekkep hokkasını verdin. Stop. Hadi seni affediyorum. Stop. Kopyayı çıkartmadan uzat. Stop. Dikkat Hoca geliyor. Stop.

ATATÜRK ERKEK LİSESİ'NDEN
AHMET DORMAN

ELAZIĞ LİSESİ'NDEN BİR KARİKATÜR



YETMİŞLİK HOCANIN KORKUSU

Oturmuş Edebiyatçı Taka Naci'yi bekliyorduk. Sınıf kapısının "Güm!.. " diye açıldığını gördük. Ama kapı da kimsecikler yoktu. Bir ara Taka Naci'yi görür gibi olduk. Kapının altını üstünü bakışyariyla mincikledi sanki. Kendisinden beklemediğimiz bir sıçrayışla sınıftan içeri daldı. Attığı her adım temkinliydi. Taka Naci bugün neden böyle hareket ediyordu, yoksa yetmiş yaşın verdiği eziklikle bir bunama mı geçiriyordu.

Hayrettir ki onun bu acaip hareketlerini çıt çıkarmadan izliyorduk.. Taka Naci kürsüye geldi. Kürsünün örtüsünü kaldırıp kontrol etti.. Oturacağı koltuğunda sağını solunu yokladı. Bize çukurda kalmış küçük gözlerle bakarak.

-Benim şu naciz kafam sizin solu şakalarınıza az mı muhatap oldu, İri gözlerle şaşırmış onu dinliyorduk.

-Ama o zamanlar gençtim. Dayanıklıydım. Bu pis şakaları kaldıracaklıyordum.

Arar gibi sağa sola baktı. -Arka üstü az mı düşürüldüm. Birinde kafam patlıyacaktı.

Haftanın en gür gür okulu

ANTALYA LİSESİ

Tavanı ve arka duvarı araştırdı. -Ya bacaklarımın arasında patlayan o mantarı unutabilir miyim. Korkudan nerdeyse kaçırıyordum.

Ellerini yana açtı. -Benim yavrularım... Çocuklarım... Yaşım yetmiş, işim bitmiş, oldum artık. Şaka kaldıracak gücüm yok. Köfte Cemil ayağa kalktı. Hocanın yanına gitti.

-Rahatsız mısınız hocam, dedi... Sözleriniz bizi çok üzdü.

Taka Naci irkildi. -Yaklaşma, yaklaşma diyorum sana. Sizin bu sessizliğinizde mutlaka bir hinlik vardır. Sizleri bilmez miyim ben...

Ayağa kalktı.

-Aslında bugün gelmemeliydim, gelmemeliydim, dedi. Kimse yaklaşmasın. Sizlere güvenim yok. Yaşım yetmiş... Yetmiş tecrübe demektir.

Kapıya yaklaştı. "Hocam zil çalmadı. Nereye?" dedi. O "Bugün gelmemeliydim" nakaratını okuyordu... Duvardaki takvime yaklaştı. "Nalet gün senden nefret ediyorum" dedi ve ilk sayfayı yırttı. Sonra da üstüne cıvı ayaklarıyla bastı ve çıktı gitti.

Donakalmış bir durumda ayağa kalktı. Yırttığı takvim yaprağını alıp okuduğumuz da bütün bu hareketlerin nedenini bulduk. "1 Nisan 1973" yazıyordu yaprakta..

SÜLEYMAN AYAR

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



İşte Türkiye'nin en büyük derdine ışık tutan anket **CEMİL NASIL GOL AT SIN?**



Politikacı HAYRİ

Bana kalırsa, bu işte CIA'nın parmağı var. Önce Kaptan Ziya'nın parmağı var sanılıyordu. Ziya atıldı, CIA atılmadı. CIA izin versin, Cemil, her maçta beş çeker..



Kabadayı RECEP

Bu Cemil, kıyak çocuk ama biraz puf böreği.. Karşı taraf biraz sert gösterin - ce yelkenliyor. Cemil şöyle benim gibi bir burma bıyık bırakın.. Bütün bek - lerin ödü patlar. O da golleri, mapusane tespihi gibi dizer a - bicim..



Dörtköşe JALE

Ayol bu da mı dert?.. Didi, Cemil'i bir hafta bana ema - net etsin.. Ona na - sıl gol atılacağını öğ - retivereyim.. Ço - cuğu gol kralı yap - mazsam para almam vallayı...



Henry KİSSİNGER

Cemil'in gol at - ması dünya barışı i - çin şarttır. Rakip ta - kımlar Cemil'e gü - lük çıkarırlarsa, ku - lüplerine, Amerikan yardımını keseriz.. Olmazsa Allende gi - bi kalecilerini de de - viririz..



Eczacı MUHLİS

Efendim, tele - vizyondan izlediğim kadariyle Cemil ya kısırlık, ya peklik çe - kiyor. Önce doğum kontrol hapi alsın. Haftada birkaç golü olmazsa Circiragol mushilinden tavsiye ederim..



Valandaş HASAN

Cemil, Didi'den ders alacağına, Kab - zımal Murşit'le, tüc - car Hurşit'ten gol at - masını öğrensin. Bak o zaman, hepimize günde kaç ton gol a - tıyor..

HASBİ TEMBELEK



SEÇME SAÇMALAR

Hâkim bey..valla ben kimsenin önünü falan kesmedim.

SÜNNETÇİ

Ya...Gördüğün gibi böyle ortada kaldık işte.

SANTRA YUVARLAĞI

Beni takip etmeye utanmıyor mu - sunuz?

MODA

Vaktiyle ben de az dolaplar çe - virmemiştim hani...

DOLAP BEYGİRİ

Tanrım beni baştan yarat.

ADE M

Ne karışyorsun ulan? Sen onun avukatı mısın?

YARGIÇ

Koçum benim.

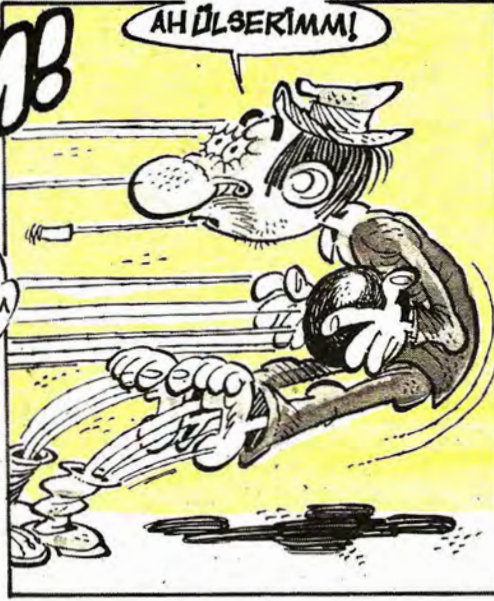
KOYUN

BİLMECE



600 Fen puanı aldığı halde Recep Ü - niversiteye giremiyor. Niçin ?

Çünkü komandolar gene kapıyı tutmuş, kimseyi içeriye bırakmıyorlar.



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Sevgili Gırgırcılar

Dergimiz çalkalı beri karika-tür çizmeye sıvananların sayısı arttıkça artıyor. Yurdumuzun se-kiz köşesinden dergimize her-gün yağmur gibi mektup yağı-yor ki şemsiye yetişmez. Zarfla-rın içi karikatür dolu. Hepsi bir-birinden güzel, birbirinden neşe-li. Ama karikatürcü adaylarının, hepsinin de bir derdi var. Kimi hangi kağıda, hangi mürekkep-le çizileceğini soruyor. Kimi de-senini geliştirmek için akıl isti-yor.

Hepsine tek tek cevap yaz-mağa ne zamanımız ne de pul pa-ramız yetişir. Biz de Gırgır' da aday karikatürcüler için bir kö-şe açmaya karar verdik. Bu kö-şede arada bir genç çizgicile-rin sorularını, eksiklerini cevap-layıp Türk karikatürüne karşı görevimizi yapacağız. Onların ka-rikatürlerini yayınlayıp hem ye-ni Cemal Nadir'lerin yetişme-sinde payımız olacak. Hem de Gırgır okurlarına bizden daha gü-zel karikatür çizen gırgırcıları tanıtmış olacağız. Tabii bu arada bu köşede karikatürleri çıkarlar ufaktan yolunu bulacak.

OĞUZ ARAL

Gelelim aday karikatürcülerle soh-be...

Mahir Kızılkaya (İzmir)

Karikatürlerinizi önce kurşun ka-lemlerle beyaz bir resim kağıdına çiz-

melisiniz. Sonra da tarama ucunu (ya-ni harita ucunu) siyah çini mürekkebi-ne batırıp kurşun kalemle çizdiğiniz resmin üstünden geç melisiniz. Kı-rlettığınız yerleri beyaz guaj boya ya-hut beyaz pelikan çini mürekkebinin dibindeki tortuyla düzeltin. Bu iş için fırça kullanın.

Zühtü Yelkenci (Kadıköy)

Konularınız çizgiden daha önde.. tipleriniz karikatürcü Mordillo' ya çok benziyor. Biraz daha yerli insân-ları çizmelisiniz. Bir de rapido tipi mürekkep kalemi kullanmaktan vaz-geçin. Çizgileri monoton yapıyor.

Atilla Özer (Ankara)

İlk aklınıza gelen konuları çizme-yin. Ders çalışır gibi konu düşünün... Nihayet bulduğunuz nüktenin iyi oldu-ğuna inandığınız zaman çiziniz. Çevre-nizdekilere gösterin. Bakalım hemen anlayabiliyor mu?... Beğeniyorlar mı?... Bunun dışında bol bol insân vücudu, el, ayak, surat çiziniz. Karika-türlerinizi bekliyoruz.

Sayıt Munzur (Ankara)

Gelişmenizi ilgi ile izliyoruz. Da-ha çok çalışın. Siz de iş var.

Göksenin Mete (İstanbul)

Çok çok resim çalışın. Her şeyi kurşun kalemle çiziniz. Karikatür bir çizgi işidir. Güzel nüktelerinizi iyi çizememişsiniz. Ama tez zamanda iyi karikatürler döktüreceksiniz.

Feyyaz Sağlam (Konya)

Karikatürünüzün konusuna bayıl-dım. Ah keşke ben de bu kadar güzel nükteler bulabilsem dedim kendi ken-dime... Ama gelelim çizgiye... Daha çok çalışın. Gazete ve dergilerde çı-kan karikatürlerin çizgilerine bakın.. Karışık çizmeyin..



ZÜHTÜ YELKENCİ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



GENCLERLE
BASBAŞA
ELELE
GÖĞÜS GÖĞÜSE,
YUMRUK YUMRUĞA

HAFTANIN 45'LİK VE 38'LİK PLAKLARINI SİZİN İÇİN DİNLEDİK

MELÂ ALTUN



Melâ Altun 'un doldurduğu Long-Play'ın C yüzünden Hüz - zam V yüzünden ise Cüzzam makamında şarkılar var. Melâ Altun -Bir hadise var Ecevit ile Callud arasında-adlı ilk şarkı - sına nefis bir hüzzam peşrevi ile giriyor. Ve iki dakika içinde rakibine çift dalıp derhal puan topluyor. Sesi ve içine giydi - ği korsesi çok kaliteli. Pürüz - süz ve 6 boğum kıkırdaktan olu - şan bir gırtlak var. Göğüs 96, bel 60 ve kalça ölçüsü 99 olma - sı nedeni ile ön sırada oturanların dikkatini çekiyor. Her iki makamda okuduğu eserler ilgili makamlarca beğenilip soru - turma açıldı.

O' JAYS ÜÇLÜSÜ



Üç kişiden monte edilmiş O'Jays zenci grubu üçlüsü şu sıralarda dünyanın altını üstü - ne getiriyor. -For The Love Of Dankey-adlı plakta kaşıkla oyun havaları vokallerinde tutun da Muhammed Ali-Foreman boks karşılaşmasının naklen yayı - mı bile var. Bu üçlü devamlı yurt dışı turnelerine çıkıyorlar. Zi - ra Askerlik Şubesi tarafından 6 yıldır fellik, fellik aranan bu üç - lünün iki elemanı yoklama kaçağı. Genellikle saksafon soloları ve bunun arkasından birdenbire yükselen korkunç kemeçe ses - leri kendilerini dinleyen hamile kadınlarda erken doğum ve dü - şüklere sebep oluyor. Dinlediğimiz kadarıyla O'Jays üçlüsü 1976 Kanada Olimpiyat oyunlarında gene 3000 metre engelli koşular - da altın madalyaya en yakın kişiler.

MUAZZEZ KABACI



-Bak Yeşil Yeşil- adlı yapıt son günlerde çok tutuldu. Özel - likle yeşilliği seven koyun, ku - zu, buzağı ve danalar bu plağı dinleyip çok rahat geviş getiri - yorlar. Akor dizisi, mezürler - deki su kabarcıkları 90° hara - rette hemen buharlaşabiliyor .. Yalnız nefesli sazlarla başla - yan şarkı ortalara doğru klar - netçi Mustafa Şamandralı ' nın akşamdan cacık yemesi yüzün - den biraz sarımsak kokuyor. Plağın öbür yüzünde olan -At yü - züğü elinden-adlı parça ise insanda gayri ihtiyarı boşanma duy - guları uyandırıyor.

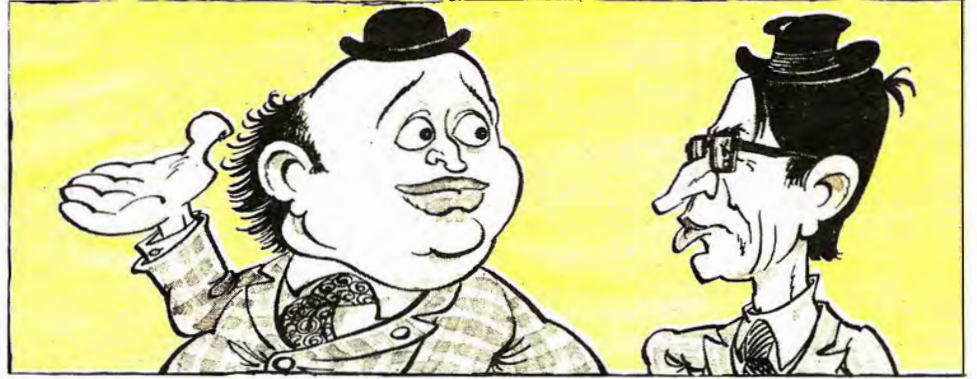
Bu hafta TV' de neler var?..

ÇOCUKLARIN EVRENİ

Yabancı kaynaklardan alınmış, lecektir. Ayrıca "Çocuklar, aile bü - ve içme suyu ile durulanmış bu filmde yüklerinin karşısında filtersiz sigara çocukların nasıl dövüleceği gösteri - içmeli mi?" adlı bir açık oturum.

İKİ AÇIKGÖZ

(Oynayanlar Ferruh Bozbeyli ve Süleyman Demirel.)



Dizinin bu bölümünde Bozbeyli ve Demirel'in "Size elma şekeri alıcaaz, lunaparka bilem götürürüz" diyerek es - ki Demokratları kendi taraflarına çe - kebilmek için nasıldil döktükleri yer alıyor. Filmde iki açık gözler tarafın - dan eski demokratlara o kadar yağ çe - kilecek ki, hemen temizce bir tas alıp, televizyonunuzun altına tuttuğunuz takdirde epey yağın biriktiğini göre - ceksiniz.

ŞARKILARDAN BİR DEMET (DEREOTU)

OKUYAN GÜZİDE MASACI:

Sırasıyla küçük dilini göstereceği şar - kılar: Demirel var. Bir dünya yarattım yalnız iki sü - per devlet için. Sarahaten acaba yıkasam buruş - maz mı? Buruşmak adeti bilmem ki, bu kumaşın var mı? Nasıl geçti habersiz o güzelim yıl - larım, ağda sayesinde gitti bütün kıl - larım..

TV' DE SINEMA

"BENİ MEŞGUL ETME".

Oynayanlar: Yampiri Bogard - Kordonboyu'nun yağmurlu havalarda Zeynep Değirmencioğlu. çekilmiş fotoğraflarını seyredeceksi - niz. Bu yüzden filmin konusunun ne olduğunu bir türlü anlayamayacaksınız. Filmin konusunu biz biliyoruz amabu - rüsünü Manavgat şalesini ve İzmir rada anlatırsak tadı falan kaçır..

BİR REKLAM PROGRAMI



Çocukluğu



Gençliği. Onu Büyükkada'da yüzer - ken görüyorsun.



Silah arkadaşlarıyla (Kalpaklı o - lanı).



Ölümü.

Şimdi soruyoruz. Onu tanıdınız mı? Şayet tanıdıysanız bize hemen yazın. Hediyenizi alın. En kral şampuan Ovan şampuanıdır. Saçlarınızı Ovan'la kö - pürünüz.



NE VARMIŞ ?

Dersimiz coğrafya idi. Öğretmeni -miz atmosfer konusunu anlatıyordu. Bununla ilgili olarak sıcaklığın ölçülmesi hakkında bilgi vermeye başladı. Çocuklar; Bildiğiniz gibi şehirlerde sıcaklıkları ölçmek için meteoroloji istasyonları vardır. Buralarda kuş yuvasına benzeyen beyaz kutular bulunur. Bu kutuların içinde, bildiğiniz gibi birkaç termometre ve...

Öğretmenimizin sözünü bitirmesine fırsat kalmadan arka sıralardan bir ses yükseldi "Ve...birkaç güvercin vardır. ESKİŞEHİR KOLEJİNDEN AHMET ÖZİŞİK

KELİME-İ ŞAHADET

Dersimiz coğrafya, hocamız Motor Hüseyin konuyu anlatırıp sözlü notu veriyordu. Listedenden kaldırdığı öğrenci Purof Aziz'di. Purof, Doğu Anadolu dağlarını anlatıyordu.

-.....Ve Kars'ın batısındaki dağ. ..Purof bu dağın ismini unutmuştu, düşünmeye başladı. Birden aklınagelmış olacak ki heyecanla bağırdı : -Allahüekber !..



Hoca cümlelerin doğruluğunu tasdik etmeye vakit bulamadan, sınıfın imamı Sofu Niyazi'nin sesi kulaklarımıza geldi :

-Eşhedü enne-e ilâhe illallah ve eşhedü enn-e Muhammeden Abdühü ve Resülühü.

ER.İLKÖĞRETMEN OKULUNDAN

ÜCCO Etsiz PDF Kitap Arşivi - https://arxiv.org

GIRGIR'lı dırdırlar

Yavu çocuklar, sizi çok beklettim galiba... Ama kayıp pardesiyü, bulmakta çok kolay değil hani... Babadan kalma pardesü öyle bir şekle girmiş ki tanımak imkânsız.. Neyse üzerinde KURU TEMİZLEMECİ Nurî'nin üç numara dikiş iğnesi ve beyaz iplikle yazılmış "Temizlendi... 117." kod numarasını gördüm de "Tamam bu benim ki" diyebildim.

Ne yapalım bugün be çocuklar... Dışarı da bişiler atıştıralım mı? Ama boş ver ya şuracıkta oturup sohbet edelim daha iyi.. St.Benoît Fransız Erkek Lisesinden Cem Turumtay bize çay demlesin. Kastamonu Lisesinden Zühtü Güren yufkadan börek yap-sın. Trabzon Atatürk Ortadan Enver Boş'ta sağı solu toplansın. Ben de masayı hazırlarım. Ha Cem, senin Gir-gır'a gönderdiğin yazı komik değildi be... Ne dersin? Ben senin yazdığın o hikâyeyi önceden biliyordum... Sen biraz değiştirmişsin galiba di mi. Ben senin yerinde olsam okuldan bir girgır yazar, esprileri yerine oturtur öyle gönderirdim. Bir daha ki yazını öyle yaz daha iyi.. Hadi çayları getir. Benimki demli olsun. Zühtü, börekler n'oldu, be... Ya zühtü senin Girgır-lar'da iyi değildi. Yazının başları çok güzel ama sonuç yok... Enver ya sen Çayından bir "Fırt' al önce.. Bu kadar güzel espri bu kadar kısa işlenir mi? Bulduğun espriyi kuvvetlendirmek için neler yazılmazdı, neler.. Sen kısacık bişi göndermişsin... Bir daha ki sefere benim dediğim gibi yap, çuvalla parayı kaparsın. Hem de

bizim çay, börek paralarını kurtarı-rız.

Hımm! Çay da güzel börekte. Ama hadin kalkıp bizim öteki çocuklara uğrayalım, onların yazılarını da inceleyelim. Malum çocukların hepsi uzak liselerden gelmiş... Hadi giyin paltoları

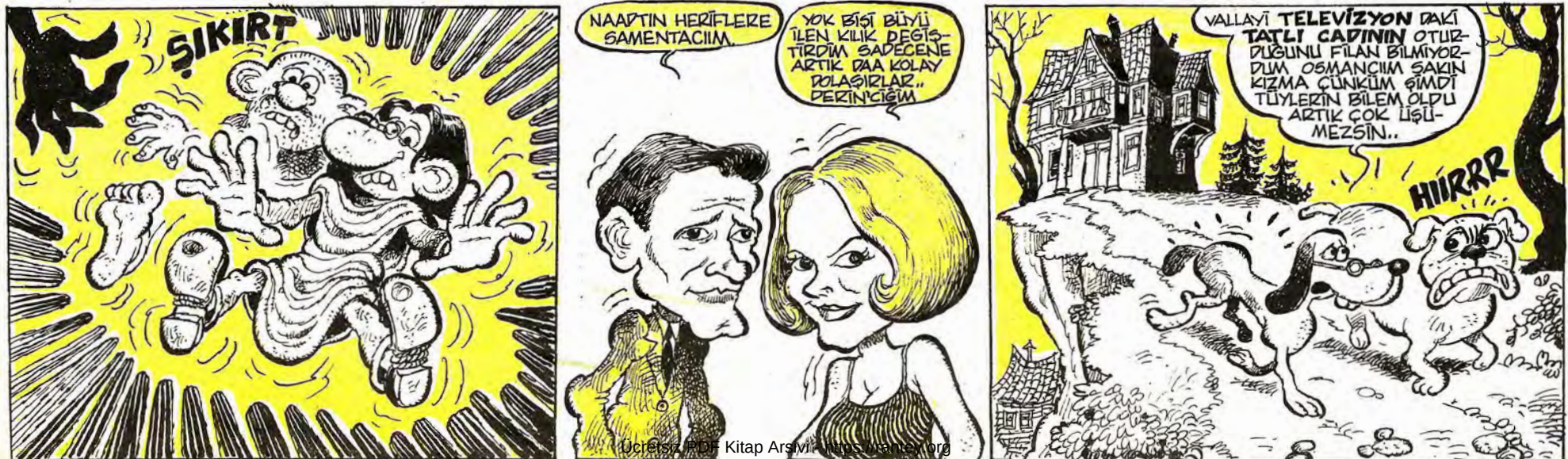
VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

REHA AVKIRAN
NAFİZ
GIRGIRCI MUSTAFA
İSMAİL ÖZDEMİR
MEHMET DAL
ERDAL KARAKOÇ
H.NİHAT TAŞKAYA
AHMET ÖZİŞİK
ÜCCO
YILDIRIM BOZKURT
ASIM TUNÇ
MEHMET CİNGÖR
ALİ RIZA
MEHMET KÖSEOĞLU
N.Y.KARABUDAK
ZEKİ SEZER
ORHAN ZENGİN
EDİP KAYIKÇI
AVNİ TOPUZ
VEDAT ÖZCAN
ABUZİDDİN
OFULAN OF.
VEDAT
BİR GIRGIRCI
BAHRİ GÜNAÇTI

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR





Don Camillo'nun Küçük Evreni

Yazan:
Giovanni GUARESCHI
Çizen
MİM UYKUSUZ



GÖMÜ

Bir gün Smilzo geldi papaz evine. Dağlarda savaştıkları yıllarda Peppone'nin emir eri olan bu eski partizan, şimdi belediyenin getir götür işlerinde çalışmaktaydı. Gotik harflerle parti başlığı taşıyan, iyi bir kâğıda basılı, güzel bir mektup getirmişti.

"Yarın sabah saat onda, Özgür - lük Meydanında yapılacak toplum çalışmalarıyla ilgili toplantıya onur vermeniz rica olunur. Bölge sekreteri: Yoldaş Bottazzi, Belediye Başkanı Giuseppe.."

Don Camillo sert sert Smilzo'ya baktı:

"Yoldaş Peppone Belediye Başkanı Giuseppe'ye şöyle: kiliseye, kapitalistlere saldırın o her zamanlık alıkça lafları dinlemeye hevesim yok! Artık ezberledim onları."

-Hayır- dedi Smilzo-, politik ko-

nuşmalar yapılmayacak bu kez. Bu toplantımız yurtseverlikle, toplum çalışmalarıyla ilgili. Gelmeyecek olursan, demokrasiyi anlamıyorsun demektir.

-Öyleyse mesele yok, gelirim, dedi Don Camillo başını yavaşça sallayarak.

-Çok güzel! Belediye Başkanı, "Tören giysilerini giysin de gelsin, bütün takım taklavatını da getirsin" dedi.

-Takım taklavat mı?

-Evet, bir kova kutsal suyla öbür ıvrı zıvrı yani. Takdis edilecek bir şey varmış da...

Smilzo'nun, Don Camillo'yla böyle yürekli konuşmasının nedeni, ince yapılı, çita gibi bir adam olmasındandı. Öyle zayıf, öyle çevikti ki, dağlarda savaşırken kurşunların arasından



kılına bile zarar gelmeden sıyrılıp geçmeyi öğrenmişti. Onun için, Don Camillo'nun fırlattığı ağır kitap, az önce başının bulunduğu yere ulaştığında, o çoktan bisikletine atlamış, pedallara basıyordu var gücüyle.

Don Camillo kalkıp, kitabı yerden aldı. Kiliseye, Hazreti İsa'ya yakınmaya gitti. Mihrabın önüne varınca:

-Efendimiz-dedi-, ah bir bilsem ne düzenler hazırlamakta bu adamlar yarına? Böylesine esrarlı bir şey duymamıştım. Bütün bu hazırlıkların anlamı ne? Eczaneyle Baghetti'nin evi arasındaki çayırılığa çıktıkları küçük kazıklar da neyin nesini? Nasıl bir şeytanlık düşünülmektedir acaba?

-Oğlum, bir şeytanlık düşünseydiler, bunu açık açık yapmazlar, sonra da takdis etmen için seni çağırma zlardı. Yarına dek dişini sık da bekle..

O akşam Don Camillo çevreye bir

göz atmak için dolaşmaya çıktı. Çayırıldaki küçük kazıklarla, süslemelerden başka bir şey göremedi. Görünüşe göre ne olacağından kimsenin haberi yoktu.

Ertesi sabah arkasında iki yardımcıyla kiliseden çıkarken dizleri titriyordu. Uygunsuz bir şeyler olacağı duygusuna kapılmıştı, bir hıyanet kokusu vardı havada...

Bir saat sonra geri döndüğünde, perişandı, ateşi yükselmişti. Hazreti İsa mihraptan seslendi:

-Ne var, ne oldu gene?

Kekeleyerek karşılık verdi Don Camillo:

-İnsanın tüylerini diken diken edecek şeyler oldu. Çok müthişti. Bando, Garibaldi Marşı, Peppone'nin söylevi... sonra da Halkevinin temeli atıldı: Temele konulan ilk taş takdis etmek zorunda kaldım. O rezil, benim de bir konuşma yapmamı rica



etmez mi üstelik! İster istemez duruma uygun düşecek birkaç laf ettim. Gerçi parti işi olmasına bal gibi parti işiydi ama, toplum çalışması kılığına sokmuş köpöğü köpek!..

Don Camillo kilisede bir aşağı, bir yukarı dolaştıktan sonra, Hazreti İsa'nın gelip önünde durdu:

-İncir çekirdeğini doldurmaz şeyler..- dedi-, Toplantı salonu, okuma odası, kütüphane, spor salonu, dispanser, bir de tiyatro. İki katlı bir gökdele! Yanında spor ve oyun alanları olacakmış. On milyon lîre gibi az bir paraya çıkacakmış hepsi.

-Bugünlerde yapıların ne kadar pahalıya çıktığını göz önüne alacak olursak, bu para pek de çok sayılmaz.

Don Camillo bir sıraya çöküp, inler gibi bir sesle sordu:

-Bunu bana niçin yaptınız efendimiz?

-Don Camillo, saçmalıyorsunuz!

-Hayır, saçmalamıyorum efendimiz. On yıldır diz çöküp size yalvarmaktayım, bana, birazcık para bulun da gençler için bir kütüphane, bir toplantı salonu, çocuklar için dönme dolabı, salıncakları, belki Castellino'daki gibi küçük bir yüzme havuzu da olan bir oyun alanı yapayım diye.. Her gördüğümde kafalarını kırmak istediğim kapıldığım toprak sahiplerine on yıldır yüz suyu döküyorum! Düzenlediğim piyngolar iki yüzü aştı, en az iki bin kapı çalışmışmdır şimdiye dek. Elde yok avuçta yok gene de! Sonra bu aforoz edilmiş şarlatan çıkıyor ortaya, göklerden on milyon lîre düşürüyor cebine!..

Hazreti İsa başını salladı:

-Göklerden düşmedi ki o paralar. Peppone yer altından bulup çıkardı. Benim bu işle ilgim yok Don Camillo. Bütünyle kendi çabasının sonucu..

Don Camillo kollarını iki yana aç-



tı:

-Bundan da anlaşılıyor ki, ben zavallı bir aptalım besbelli...

Örkesinden kükreyerek, ayaklarını yere vura vura, bir aşağı bir yukarı yürümesini sürdürdü papaz evindeki çalışma odasında.. Peppone'nin yol keserek, ya da banka soyarak bu parayı elde etmediğine aklı yatmıştı. Peppone'nin, dağlardan köye indiği kurtuluş günlerini düşündü. Sanki halk ihtilali ha patladı ha patlayacak gibi görünüyordu o sıralar. Kendi kendine söylendi:

-Peppone orta sınıfın korkaklarını tehdit edip, para sızdırmış olmalı...

Sonra o günlerde o çevrede eli para tutan toprak sahipleri kalmadığı aklına geldi. Ayrıca hemen hemen, Peppone'nin çetesiyle a nı zamanda köye bir İngiliz birliği de ulaşmıştı. İngilizler, Almanların sovup sovana

çevirdiği toprak sahiplerinin evlerine yerleşmişti. Bu yüzden, Peppone yağmacılık yoluyla de elde etmiş olamazdı on milyonu...

Belki de Rusya'dan gelmişti para kimbilir? Bu düşüncesine kahkahalar la güldü Don Camillo, Rusya'nın umurunda mıydı Peppone?

Kiliseye dönüp Hazreti İsa'ya yalvardı:

-Efendimiz, bu parayı Peppone'nin nereden bulduğunu söylemez misiniz bana?

Hazreti İsa gülümseyerek karşılık verdi:

-Don Camillo, ben özel polis hafiyesi miyim? Gerçeği kendi içinde araman yetecekken, niçin soruyorsun Tanrı'ya? Düşün taşın Don Camillo. Bu arada şehre insan iyi edersin, kafanı toparlamana yardımı olur..

DEVAMI KARŞIDA



Ertesi akşam şehirgezisinden dönüp mihrabın önünde diz çöken Don Camillo'nun yüzü allak bullaktı.

-Canını sıkıran bir şey mi oldu Don Camillo? diye sordu Hazreti İsa.

Don Camillo soluk soluğa karşılık verdi:

-Aklımı oynatacağım. Sokakta bir ölüyle karşılaştım.

-Sakın ol Don Camillo, aklını başına topla hele. Genellikle, sokakta karşılaşılan ölüler, yaşıyordur.

-Bu yaşıyor olamaz efendimiz! - diye bağırdı Don Camillo- Öldüğünü, çok iyi biliyorum, mezarlığa ben götürmüştüm.

-Öyleyse bir şey diyemem. Hayalet görmüş olmayasın...

Don Camillo omuz silkti:

-Hayır, değildi. Hayaletler, sınırlı kadınların kafalarında bulunur ancak.

-Eee? Nedir peki?

-Bilmem ki...-diye mırıldandı papaz...

Don Camillo düşündü taşındı. Ölen

adam, komşu köylerin birinde oturan, ince yapılı bir gençti. Savaşın önce, zaman zaman Don Camillo görürdü onu. Peppone'nin çetesiyle birlikte dağdan indiğinde, kafasından yaralıydı. Eski Alman, yeni İngiliz karargahı olan eve yerleştirdi onu Peppone. Yarasının bitiştiğindeki odayı da kendisine çalışma odası seçti. Don Camillo bugünkü gibi hatırlıyordu, ev üç sıra nöbetçiyle çevrildiğinden, sinek bile uçamazdı dışarıya. O çevrede savaş sürüp gittiği için, İngilizler (Özellikle kendi canlarını korumak için) çok dikkatli davranıyorlardı...

Bütün bunlar günün erken saatlerinde olmuştu. Aynı günün akşamı genç adam öldü. Peppone gece yarısına doğru Don Camillo'yu çağırttı. Papaz eve vardığında, genç adamı tabutuna yerleştirilmiş buldu. İngilizler cesedin evde kalmasını istemedikleri için, Peppone'yle en güvendiği adamları, ertesi gün öğleyin İtalyan bayrağına sarılı tabutu dışarıya taşıdılar. Bir İngiliz birliği gönül



lülük olarak saygı duruşunda bulundu.

Don Camillo çok acıklı bir tören yapıldığını hatırlıyordu. Bütün köy top arabasının taşıdığı tabutun arkasından yürümüştü. Görevli papaz kendisiydi. Ceset mezara indirilmeden önce yaptığı konuşmayla herkesi ağlatmıştı. Peppone ön sırada hıçkırıyor du...

Bütün bu olayları aklından geçirirken kendi kendine övündü:

-Ben de esaslı konuşurum ha, yeter ki canım istesin! - Sonra eskidüğüncelerine döndü. Bütün bunlara rağmen, bugün şehirde karşılaştığım genç adamın, mezarına indirdiğim kişi olduğuna yemin edebilirim. Şu dünyanın işine akıl ermez! - İcini çekti papaz.

Ertesi gün Don Camillo Peppone'yi görmeye gitti. İşliğinde, bir arabanın altında sırt üstü yatıyordu. Peppone:

-Günaydın Başkan Yoldaş...- dedi Don Camillo-. İki gündür sizin Halk-evi projesini düşünüp duruyorum!..

-Eee, ne düşünmektesin bakalım? diye alayla sordu Peppone.

-Dehşetli bir şey! Karar verdim artık, işe girişiyorum. On yıldır yüzme havuzu, bahçesi oyun alanları, tiyatrosu falan olan bir yer tasarladığımı sen de bilirsin. Gelecek pazar günü temel atarız sanıyorum. Törene Belediye Başkanı olarak katılman çok mutlu eder beni.

-Seve seve katılırım. Senin kıbarlığına karşı ben de kıbarlık göstermeliyim..

-Yalnız planlarını biraz küçültsen iyi olacak. Çok büyük tutmuşsun, bana kalırsa...

-Peppone şaşkın şaşkın baktı:

-Sen aklını mı kaçırdın Don Camillo?

-Hayır, herhalde kapağı iyice kapatmamış olan bir tabutun başında yurt severce bir konuşma yaptığım töreni yönetirken bile, bu kadar aklım başımda değildi. Dün cesedi gördüm çünkü, şehirde dolaşıyordum.

-Ne demek istiyorsun yani? -de-



di Peppone, dişlerini gıcırdatarak:

-Hııı. İngilizlerin elde silah, karşısında saygı duruşunda bulundukları tabutun içinde, Alman kumandanının evin mahzenlerine sakladığı şeyler vardı yalnız. Ölü adam da cap canlı tavan arasına gizlenmişti.

-Haaa!- diye haykırdı Peppone .. Gene mi o eski hikâye! Gene mi partizanlara çamur atmaya kalkışıyor sun!

-Partizanları bu işe karıştırma. Bana ne partizanlardan!

Peppone'nin küfür, tehdit sağanağı altında uzaklaştı Don Camillo..

O gece gazete okuyarak Peppone'yi beklemeye koyuldu. Çok geçmeden Brusco'yla iki gözde adamını peşine takmış olarak Peppone çıka geldi. O iki adam, gömme töreninde tabutu taşıyanlardandı.

-Bize dil uzatmaktan vaz geç artuk...- dedi Peppone-. Tabut, Almanların yağmaladığı gümüş takımlar, fotoğraflar, türlü araçlar, altınlar, falan filanla doluydu. Biz alma-

saydık, İngilizler götürecekti. Bunları evden çıkarmanın başka yolu yoktu. onun için bu oyunu oynadık. Paranın bir lîretine bile el sürmedik, tanklarımızın makbuzlarımız var. Hepsi tam on milyon lîret tuttu, on milyonu da halk için harcanacak...

Brusco çabuk parlayan bir adamdı. Avaz avaz bağırırmaya başladı:

-Tıptı tıptına gerçek bu! Hem haberin olsun, bazı kişilerle nasıl başedeceğini iyi bilirim ben!..

-Ben de iyi bilirim...-dedi Don Camillo kılı bile kıpırdamadan..

Okumakta olduğu gazeteyi bıraktı, verdi elinden. Sağ koltuk altında bir zamanlar Peppone'nin olan ünlü makineli tüfek görüldü...

Brusco sapsarı kesildi. Kollarını iki yana açarak araya girdi Peppone:

-Don Camillo, çatışmamızın gereği yok!

-Fikrine katılıyorum- diye karşılık verdi Don Camillo-. Aslında, öbür söylediklerine de katılıyorum. On milyon lîret elde edildi, on milyonu da



halk için harcansın. Yedi milyon sizin Halkevi için, üç milyon da benim, halkın çocuklarına yaptıracağım Rekreatyon Merkezi için. "Acı çeken küçük çocuklara açıktır kollarım" diyor Tanrı. Kendi payıma düşenden fazlasını istemiyorum ki sizden..

Dört adam kafa kafaya verip fısıldaşırlar kısa bir süre, Peppone konuştu sonra:

-Elinde o uğursuz şey bulunmasaydı, teklifinin dünyanın en alçakça şantajı olduğunu söylerdim sana...

Ertesi pazar günü, bütün köy kulluyle birlikte Peppone de bulundu Rekreatyon Merkezi'nin temel atma töreninde. Üstelik kısa bir konuşma yaptı. Bu arada bir fırsatını yakalayıp, Don Camillo'nun kulağına şunları fısılda maktan da geri kalmadı:

-Temele koyduğumuz bu taş, senin boynuna bağlayıp Po ırmağına fırlatsak daha iyi olurdu...

O gece Don Camillo kiliseye geçip Hazreti İsa'ya olup bitenleri anlattı.

-Eee ne dersiniz bunlara? - diye

sordu.

-Ne bileyim? Aynı Peppone' nin dediklerini, elinde o uğursuz şey bulunmasaydı, teklifinin dünyanın en alçakça şantajı olduğunu söylerdim sana...

-Peppone'nin biraz önce verdiği üç milyonluk çekten başka bir şey yok ki elimde efendimiz!..

-İyi ya işte...-diye fısıldadı Hazreti İsa-. O üç milyon lîretle öyle güzel şeyler yapacağsın ki, seni azaltmak gelmiyor içimden...

Don Camillo Hazreti İsa'nın önünde diz çöküp selâm verdikten sonra yatmaya gitti. Çocuklarla dolu bir bahçe gördü düşünde. Bir tahterevalıyla bir salıncak vardı bahçede. Peppone'nin en küçük oğlu Libero Camillo Lenin salıncağına kurulmuş, yavru kuşlar gibi cıvıliyordu...

**HAFTAYA:
YENİ MACERA**

ERKEKLİK YÜZÜNDEN AZİZ NESİN



Galata'daki, "Banyolu Otel" in üst katında, on altı kişiyle beraber bir odada geceliği, "Bir erkeklik" e kalıyorlar. Otelin kahvesinde daha bir saat önce tanıştıkları Yamuk İhsan'a Tophaneli derler ama, kimlik belgesi olmadığından nereli olduğu belli değil, kendini bildi bileli Tophane kaldırımlarında. Bir saatin içinde canciğer oluverdiler. Kafayı çekmek için kahveden çıktılar. Rizeli Pestil Hüseyin'le karşılaştılar.

-Merhaba ulan Yamuk...
-Merhaba abi...
-Nereye böyle?
-Arkadaşla şöyle çıktık...
Öteki hiç tanımadığı Pestil Hüseyin'e,
-Birez eğlenek, içek didik hanı dedi.

Hemen kaynaştılar. Beraber yürüdüler.

Tophaneli Yamuk İhsan'ın Müdüriyetteki, "Müteferrika" duvarlarında Sultanahmet, Paşakapısı, Toptaşı cezaevlerinin bütün koğuşlarının duvarlarında imzasını taşıyan beyitleri, serbest yazılmış şiirleri, hatıraları vardı. Bundan başka, İstanbul'un bütün umumi helalarının duvarları da, alçak gönüllülüğünden imzasını atmadığı aşk üstüne yazılmış şiirleri, günlük anıları, taşlama ve yergileri süslerdi.

Yüzüne yayılmış basık burundan ötürü kendisine "Pestil" denilen Rizeli Hüseyin, vücudunda taşıdığı bıçak, şiş, falçata yaralarına yarasır bir kabadayılıkla adımları raconlu, bir omuzu düşük, yanpırı yanpırı yürüyordu.

İstanbul'a yeni gelen ötekini, şimdi tanıştıkları bu iki arkadaşın havası birden sarıvermişti. Adımların, Pestil Hüseyin'in yanpırı temposuna uydurmaya çalışıyordu. Yamuk İhsan gibi sol omuzunu az aşağı indirmişti...

Pestil Hüseyin, camında "Sarı Gül, İçkili Lokanta" yazılı kapıyı,

topa dış vurur gibi bir tekme ile açtı. Arkasından Yamuk İhsan kapıyı omuzuyla iterek içeri girdi. Öteki de onlar gibi yaptı...

Yamuk, masaya yumruğunu vurdu, bağırdı:

-Baksana Koço.. Ulan Koço!..
-Koço oğlum, bizi yan geçme!
Biz geldik mi, tak damlayacaksın. Bize bir yeni rakı.. Üst yanım sen bilirsin.

Şerefe kalkan kadehler tokuşturuldu. İkinci şişede muhabbet koyulaştı. Konuşma erkeklik üstüneydi. Bir ara Yamuk İhsan, Tahtakaleli Cemal'i nasıl vurduğunu anlattı. Pestil Hüseyin...

-Bırak ulan, dedi. Dört kişi bir olup, delikanlıyı uyurken kancık çasına vurdu...

-Kim, biz mi? Biz erkek...
Pestil Hüseyin, İkinci Şubede, dokuz aylık gebe bir kadın kadar şişkin bir dosyası olan sabıkalılarından olduğu için, anlatmaya başladı.

Bir tarihte iki arkadaş demir-



den bir Meryem Ana, bir de bakırdan çarmıhta İsa "Aleyhisse-lam"ın heykeliyle, tuncdan da iki haç yaptırıp, altın suyunu batır-mışlar, sonra İzmir'de toprağa gömmüşler. Zengin bir köylüye define bulduk diye kandırıp, demir, bakır parçalarını, Bizans'tan, Ceneviz'den kalma antika diye yirmi bin papele yutturmışlar. Sonra, Pestil Hüseyin bu işten yakayı ele vermiş de, müdüriyette bir hafta, hiç paydossuz, hiç molasız bir araba sopa yemiştir. Hem ne sopa.. Ama yine de arkadaşını ele vermemiş. İşte erkeklik buna derim ben...

Tophaneli Yamuk İhsan atıldı:

-Sen Galatalı Recep'i demiyor musun? Aynasızlara kamyı koyup onu ele veren senmişsin be!...

-Kim? Ben mi? Ulan ben, erkeklik için ölüyorum be!.. Ölüyorum. Erkeklik...

Öteki altta kalmak istemedi.

Beş candan arkadaş, bir karı satın almışlar. Dağa kaldırıp oynatmışlar.. Üç gün üç gece durmamasına içmişler de yine sarhoş olmamışlar. Hatta karıyı, yüz kayme karla başka köy delikanlılarına satmışlardı.

-Yani, diyordu, ben öyle üç şişeyle beş şişeyle "Safroş" olmam...

-Koço! Ulan!.. Masa yangın yerine döndü. Bir şişe daha getir.

Şimdi Tophaneli Yamuk İhsan anlatıyordu. Göğsünü açtı.

-Görün ulan! dedi.. Erkeklik dediğin böyle olur, nişaneleri meydana..

Göğsü, bıçak, jilet, cam karıgı yaralarından çeteleye dönmüştü. Döğme ile, "Ah ulan ah Sarı Melahat" yazılı kolumu sıvadı, boydan boya bıçak yarası.. Her yerinde birkaç yara. Ötekini de sol böğründe bir yara vardı ama.. Öyle bıçak, kurşun yarası değil manda süsmüş, böğrünü boynuzlamıştı.

Pestil Hüseyin, Yamuk İhsan'a

-Ulan, kıçım aç da göster, dedi. Kürt Cuma'nın önünden dört nala kaçarken, nasıl şişlemişti mabedinden

-Kim? Ben mi? Ben.. erkek-

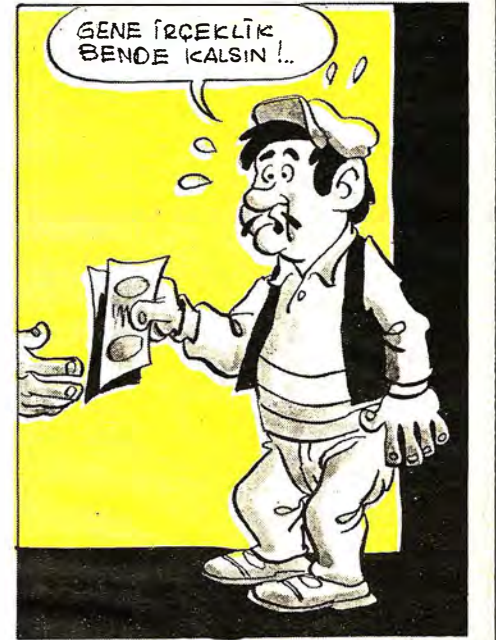
lik.. Ulan Koço.. Bir şişe daha getir...

Hayır, ötekini anlatacağı hiç bir erkeklik hikayesi yoktu. Yamuk İhsan.

-Bu dünyada erkek kalmamış be!.. diye bağırdı. Anam avradım olsun erkek yok..

Bu söze alınan Rizeli,

-Erçeklik öldü mü ulan, diye bağırdı, Koço! bir şişe daha getir...



Kadehi susuz yuvarlayan ötekini gözlerinde şimşek çaktı Öbürü.

-Erkek dediğin muhabbet yerinde belli olur, dedi.

O zamana kadar hiç sesini çıkarmayan yalnız üstün bir hayranlıkla anlatılanları dinleyen öteki, erkeklik üstüne bir laf söylemiş olmak için..

-Di heydi içek, irçek kimse görek, bahak! dedi.

Pestil Hüseyin,

-Arkadaş, yani sen ne demek istiyorsun? dedi.

Elinin tersiyle bıyıklarına bulamış rakıları silen öteki,

-Heç!.. dedi.

-Nasıl hiç?

Yamuk da,

-Sen şimdi gıcık kodum, dedi. Ne demeye getiriyorsun? Aramızda karı mı var?

-Yooo.. Demem o deme değil.

Allah Allah.. Ne oluyordu şimdi bu adamlara? Onlar boyuna anlatmışlar o gık demeden dinlemişti. Kendisi bir laf söyleyince.

Öteki,

-Nirde garı varsa.. diye sunuturlu savırdı..

-Söyle arkadaş, erkeksen söyle, ne demek istiyorsun sen?

Yamuk İhsan, onun yakasına yapışmıştı.

-Heç... Vallaha heç.. Lafinge-lişi didik işte...

-Ulan, lafını tart da söyle. Kantarın topuzunu kaçırma..

Pestil Hüseyin sordu:

-Sen erkek misin len?

-İrçegim!

-Kak len!

-Yörü dışarı..

-İrkeklğini göstet!

Yamuk İhsan'la Pestil Hüseyin

-Erkeksen, çık dışarı, sokakta bekliyoruz, diye meyhaneden

DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şıpsak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ERKEKLİK YÜZÜNDEN

fırladılar. Arkalarından çıkarsa bi tür türlü, çıkmasa bi tür türlü. Koço he sap pusulasını uzattı başına di kildi :

-Elli iki lira...

Buraya iş aramaya geldiğini, on parası olmadığını, arkadaşlarının zorla meyhaneye soktuklarını anlatmaya çalıştı. Ama kurtuluş yoktu. Meyhanenin, üç dört garsonu, komisi birden yakasına yapışınca ,

-Peki peki, virek.. dedi. Hele sen bir şişe daha getir.

İstanbul'a iş bulup çalışmaya gelmişti. Cebinde birkaç kuruş bozuk parayla, bir de ceketinin kol astarı, içine dikili canından "Kıymatlı" ölümlük dirimlik bir yüz lirası vardı. Parayı vermede çıkmak için aklına bir kurnazlık geldi. O da, arkadaşları gi-

bi yapacaktı. Yandaki masada i-
çen adama..

-Yani sen kendini irçekten mi sayıyorsun? dedi.

Adam cevap vermedi.

-Şuna bak, şuna hele.. Ulan sen irçek misin be !..

Yine cevap yok. Öbür masada kine döndü :

-Sende irçeklik var mı?

Herif sağır mı ne?

-Sen irçek değil misin?

Arkasındaki masada oturan birine bağırdı :

-İrçeksen çık dışarı !

Ses yok.. Öndekine seslendi :

-İrçeklik öldü mübe?

Hiç biri aldırış etmiyordu. Salanarak ayağa kalktı :

-Topunuz garısınız. Şu goca

meyhanede ortaya çıkacak bir irçek yok mu be!

Meyhaneci,

-Gördün ya, dedi. Koca meyha-

nede senden başka erkek yok. Paraları ver de erkekliğini göster.

Kollarına yapışıp tezgahın arkasına çektiler. Yine parayı vermeyecekti ama, barmının üstüne iki yumruk yiyip yere çökünce ceketinin astarını söktü. Parayı verirken,

-Gene irçeklik bende kalsın ! dedi.

SON



YERLİ GİRGİRLAR

Ahmet Yozgat

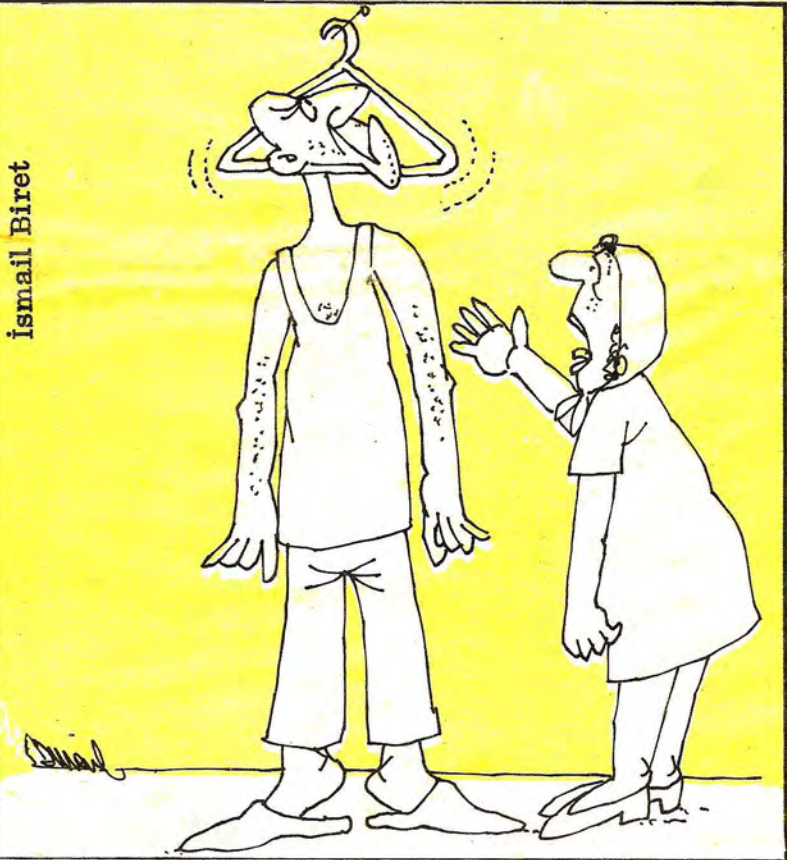


İrfan Sayar



Küfecinin tatlı rüyası

İsmail Biret



-Ne oldu? niye suratını astın.

Hüseyin Yazgaç



Yurdağın Göker



Nuri Bilgin

