

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

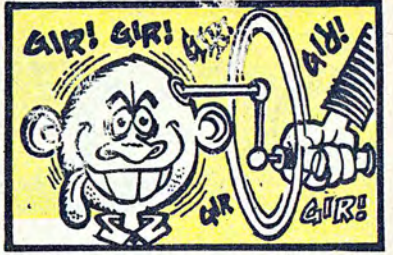
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdur
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 119

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

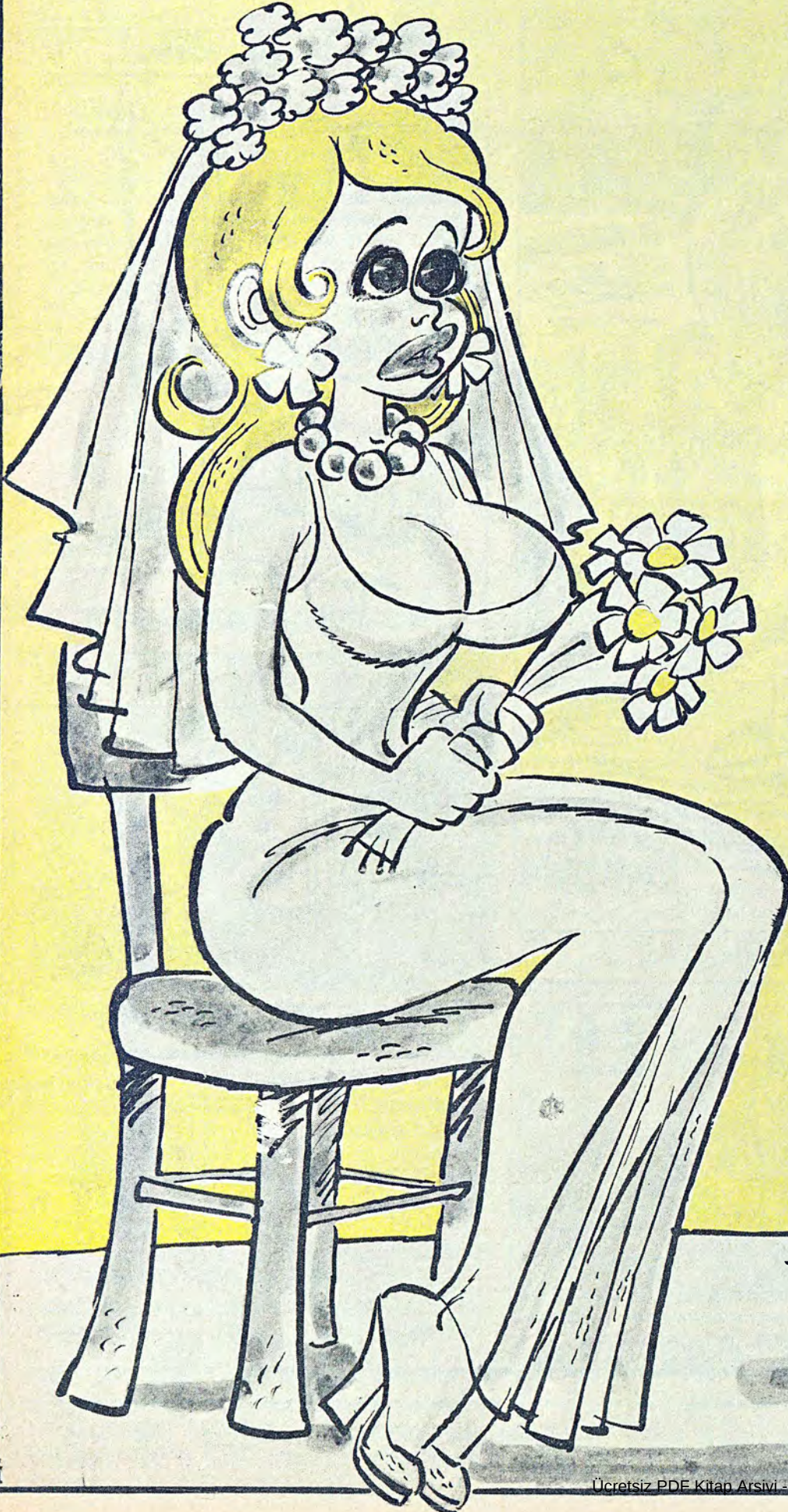


DEMİREL YÜZÜNDEN NACİYE EVDE KALİYOR

Lokum gibi dullarımızdan Naciye ' ye bol bol kısmet çıkmakta, fakat genç kadın bir türlü evlenememektedir.

Aylardır Naciye'yi "Seni başkasına yar etmem... Sen benimsin" diye oyalayan Demirel tam nikâh günü gelince yan çizmek - tedir.

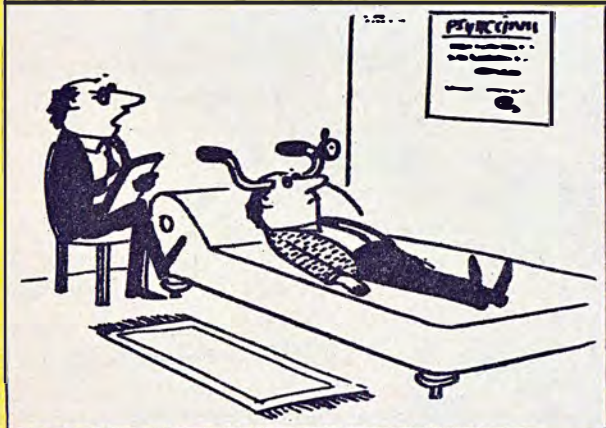
Böylece Demirel, Naciye'yi ne başkasına vermek ne de kendi almaktadır. Bu yüzden Naciye evde kalmakta ve yemek, çamaşır, temizlik gibi bir sürü ev işini ya - pamamaktadır.



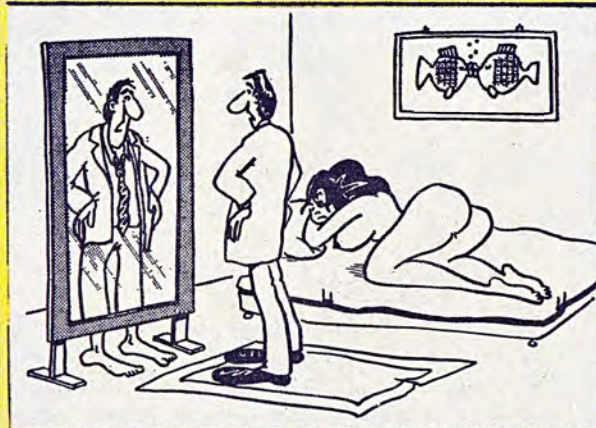
GIRGIRDÜNYASI



-Gençliğinde bu samanlıkta neler yapardın! Ah! Bir hatırlasan Co...



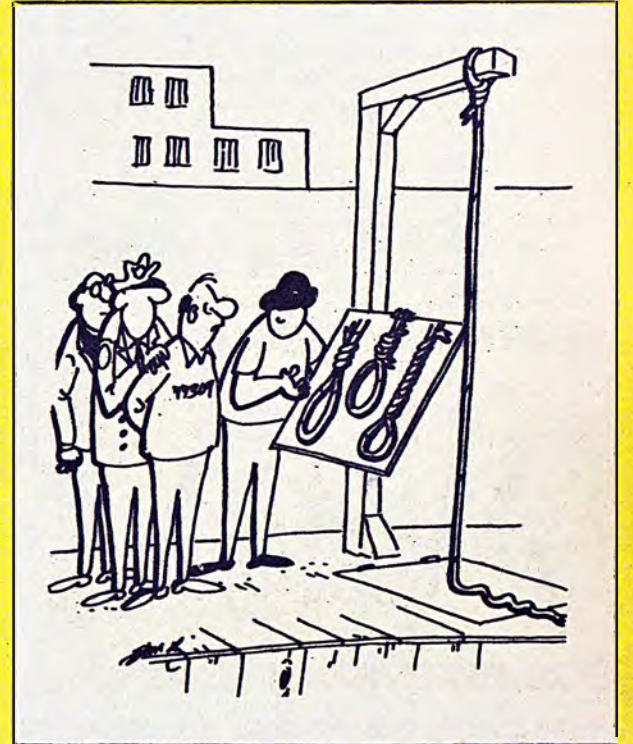
-Anladım siz kendinizi bisiklet sanıyorsunuz - nuz.



-Yahu bu aynada bir acaiplik var.



-Gir içeri bakayım.



-Hangi ilmigi tercih edersiniz efendim.



-Şimdi size burada taş gibi göğüslerimi göstereceğim.



-Turnikeden geçerken kaç bilet verdi.

YIL : 3
SAYI: 119
17 KASIM 1974

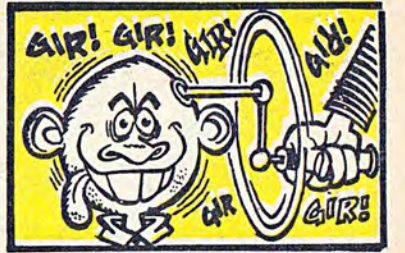
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi:HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü :KEMAL KINACI
Basıldığı Yer:Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



BAŞBAKAN SADI IRMAK "HALKIN YÜZÜ ARTIK GÜLECEK" DEDİ

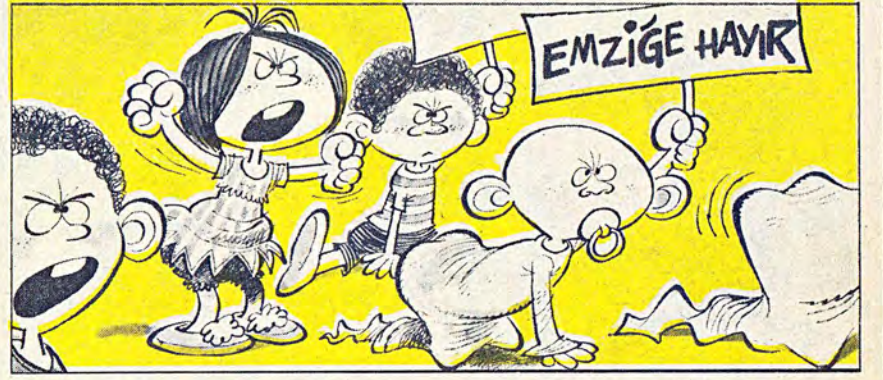
Aylardır bir türlü maya tutmayan hükümet hamuru nihayet Cumhurbaşkanı Sayın Korumak'ın iki karate darbesiyle gerçekleşme yoluna girmiştir.

Hükümeti kurmakla görevlendirilen Başbakan adayı Prof. Sadi Irmak, ilk açıklamasında kuracağı hükümetin halkın yüzünü güldürmeyi amaç edineceğini söylemiştir.

İşsizlik, gecekondular, pahalılık, yol ve eğitim sorunlarından ötürü halkın yıllardır ağlamaklı olduğunu belirten Irmak "Bugüne kadar gelen hükümetler, bir türlü halkın yüzünü güldüremedi. Halbuki bu basit bir uygulama ve hüner meselesidir. Bir vatandaşın yanına sokulup iki elinizle şöyle koltuk altlarına doğru gıdı gıdı yaptınız mı, gülmemesine imkân yoktur" demiştir.



Resimde, taze Başbakan Sadi Irmak halkın yüzünü güldürebilmek için nasıl gıdıklanması gerektiğini tarif ederken görülmüyor.



BOYKOTLAR YAYILIYOR

Gittikçe yayılmaya başlayan boykotlar akademi ve yüksek okullardan sonra diğer okullara da sıçramıştır.

Son alınan habere göre Kadıköy'deki Ninni ana okulundaki bebeklerde boykota başlamışlardır.

Yataklarına yatmak ve kundaklanmak istemeyen bebekler bazı şartlar öne sürmektedirler.

Yıllardır yalancı emzikle aldatıl-

dıklarını bildiren bebekler, bakıcı Melahat ablanın okul müdürü Halit Bey'e sahici meme verdiğini, fakat kendilerinin ağzına biberon dayadığını söylemişlerdir.

Daha sonra emekleyerek yürüyüşe geçen bebekler, kendilerine engel olmak isteyen okul ilgililerinin üzerine şeymişler ve birkaç kişiyi ısırmışlardır.

MÜZİK OLYMPİYASI

Gençlerle başbaşa ..alt alta, üst üste..

TRT EROVİZYON YARIŞMASI FİNALİSTLERİNİ TANIYALIM

ŞEMAY

Müzikle ilgilenmeye annesinin ısrarı ile daha ilkökul sıralarında başlayan Şemay 19 ocak (Yanar vaziyette) 1947 yılında normal yollardan dünyaya gelmiştir. Sanatçı tam dört yıl şan, şam, şöhrat, solfej ve kortej dersleri aldıktan sonra bunları iade etmek istememiş ve birkaç kişi tarafından yakalanarak sahne hayatına fırlatılmıştır. Şemay, Şerif Onbaşlıoğlu ile medeni nikâh kıyarak evlenmiştir.

-Döv Kardeşim-Hayat Ayran Olsa- Çekecek Nerde-gibi yapıtlarıyla müzik dünyamıza yumuşak iniş yapan Şemay, televizyona bilem çıkmıştır. TRT'nin tezgahladığı yarışma kalabalığında kendi el yazısı ile yazdığı ve Selçuk Şaşar'ın tatlandığı - Unut-şarkısını pompalayacaktır.



SEMIHA VANKİ

İlk kez böyle bir yarışmaya öndekileri i-terek girmeyi başaran Semiha Vanki 1959 yılından bir sene önce İstanbul'da doğmak zorunda kalmıştır. İki buçuk yıldan beri her plakçı dükkanının önünde günde 6 saat kadar durup müzikle ilgilenen sanatçı, nihayet geriye teptiğimiz yıl-Benim Ablam- isimli melodi üzerine az ses koyarak ilk plağını doldurmuştur. İkinci plağı Simon Hamburger'in I Shaal Sing isimli parçanın Türkiye atmasıyla olan-Borçvermişim-dir. Kısmet olursa Semiha Vanki, 1975 Eurovision şarkı duellosunda Kamil Ebegümeci'nin - Sağda İnecek Var- isimli yapıtıyla ortalığı karıştıracaktır.



VELİ RIZA BİNKOVA

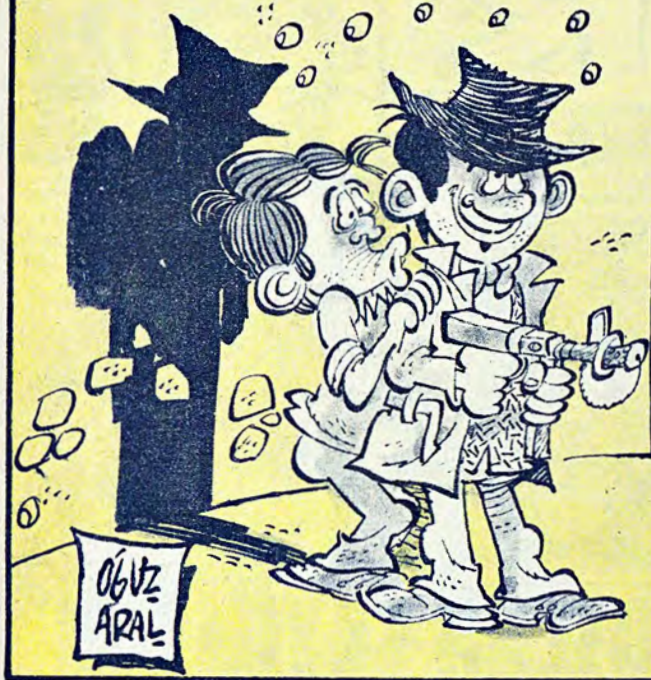
M.S.1950 yılında yaşlı bir ebenin yardımıyla doğmuştur. Öğretmen okuluna gittiği sıralarda zurna çalmaya başlamış, çaldığı zurnaları satarak tahsiline devam etmiştir. Daha sonra Ankara Müzik Semineri'nde bozulmuş piyanoları sırtlayıp tamire götürerek müzik kabiliyetini iyice geliştirmiştir. Sanatçı zurna, flüt ve ayrıca çok iyi de kapı çalmaktadır.

Veli Rıza'nın 20'ye yakın bestesi, 6 kat kareli elbisesi, bayağı kalın ensesi vardır. Bir ara tiyatroya da merak sarkıtan sanatçı, işe tiyatro önlerinde kestane satmakla başlamış, daha sonra Postlar Tiyatrosu'nda posteki sayma rollerinde hayli başarı sağlamıştır. Bugüne kadar tıka basa sadece bir tek plak dolduran sanatçı, İ. T. Ü. Elektrik Direkleri Fakültesi mezunudur. Veli Rıza Binkova finallerde, kendi bestesi olan Yarım diş sarımsak- eserini kokutacaktır.

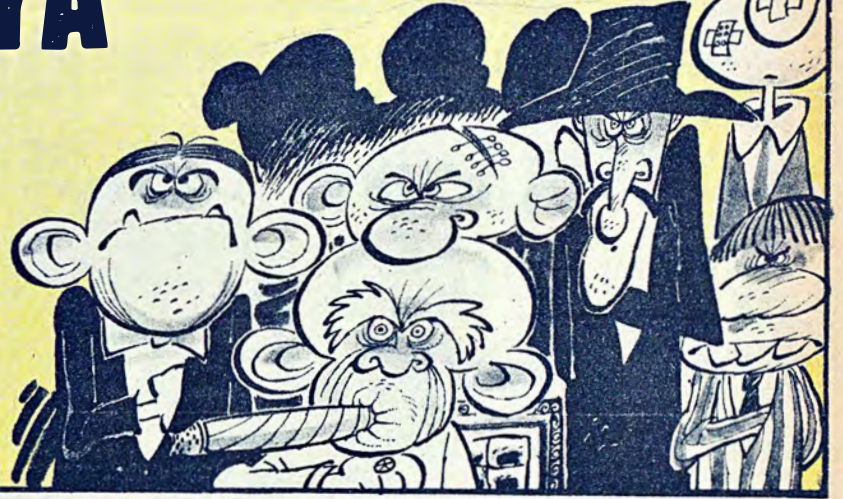
GÜNÜMÜZÜN LİSTE BAŞI MELODİLERİ % 10 garsoniye müşteriye aittir

- | | |
|--|---|
| 1-If you hold My Cart (Donna Süpürürdöver) | 5-Niye yoldun kaşlarım (Tülay) |
| 2-Ye Babam Ye (Semiramis Safkan) | 6-Yedim Seni (Ersen ve kayınbiraderleri okuyor) |
| 3-Swet was my Boza (Velvelet Galvaniz) | 7-(Gıyık)Tövbe Estağfurullah (Gergin Kor-yay) |
| 4-La Barakka (Türkçesi Yoğurtlu Bakla) | |
| (Charles Aznavour) | |

UTANMAZ ADAM MAFYA'YA KARŞI



"Zenginleri Fakirlere Karşı Koruma Derneği" zenginlerden aylık aidatlarını toplamaktadır. Bizimkilerde para olduğunu duyan derneğin iki adamı otele gelirler. Fakat bizimkilerde paralar suyunu çekmiştir. Bizimkiler adamlara iyi bir kabul gösterirler. Adamlar, bitkin vaziyette otelden ayrılırlar.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER
GİRGİRLERİNİZİ
ŞU ADRESİNE
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

MEMO'NUN EŞEĞİ



Memo eşeğiyle beraber İstanbul'un yolunu tuttu. Çalışıp el âleme muhtaç olmayacaktı. Bir aylık yorucu bir yolculuktan sonra, vardı İstanbul'a. Zaman akşamdı. Eşeğini bir direğe bağlayıp, kendisine yatacak yer ayırtmak için Hilton'un kapısını çaldı. Çok

kalabalık olan Hilton'da bir kişilik yer kalmıştı. Onu da Memo'ya verdiler. Odanın anahtarını aldı, çıkıp baktı, genişti, "şurda da merkehim yatar deyip, bağladığı yerden eşeğini almayla gitti. Ne yazık ki eşeği polisler, Kayserililere satmıştı, "Eh dedi şimdi yorgunum. Sabaha ararım" deyip, Hilton'a geldi. Karyolanın altına mı yoksustunemi yatılacağını bilmiyordu. Üşümeyip deyip karyolanın altına girdi Hilton'a iki genç geldi, yeni evli olan bu gençler balayına çıkmışlardı. Katip yerin olmadığını, bir odanın da demin satıldığını fakat onların gelmediğini söyledi "eğer şimdi yoksa odada size orayı veririm", dedi, Memo'nun odasına geldiler. Kimseler yoktu. Katip odayı iki gence sattı. Balayına çıkan gençler sevişmeye başladılar. Oğlana kız: Sevgilim seni çok seviyorum, dedi. Oğlan kızı kucaqlayarak: Ben de seni sevgilim, senin gözlerine baktım mı tüm dünyayı görüyorum. Memo karyolanın altından bağırdı: Ula gardaş bizim eşeği de görüyor mu?

RİZE YAPI SANATTAN
EMEKLİ CUMA

KİM İMİŞ?

Lise I. sınıftaydım. Notlar İdareye verilmiş, tatil birkaç gün kalmıştı. Dersler şarkılı türkülü geçiyordu. Yine böyle bir dersteydik. Sınıfta sessizlikle tanınmış bir arkadaşçılı bir şarkı söyledi. Hepimiz etkilenmiştik, sınıfta bir matem havası esliyordu. Hocamız da etkilenmiş olacak ki arkadaşlara sordu:

-Oğlum bu şarkının sende bir hatırası var galiba pek duygulu söyledin.

-Evet hocam, dedi, başladı anlatmaya. Bir zamanlar çok sevdiğim bir vardı, o da beni seviyordu. Bazen onun dizine yatar şarkılar söylerdim, o da benim saçlarımı okşardı. Fakat şimdi o yok, öldü. Şarkıyı söyleyince aklıma geldi, o da bu şarkıyı severdi.



Hoca dahil herkes hipnotizma edilmiş gibi arkadaşlara bakıyordu. Herkes ölen kişinin ne platonik bir aşkın yaratıcısı olduğunu düşünüyordu. Derken bir arkadaş sordu:

-Arkadaş ölen kimdi, öğrenebilir miyiz?

Berikl sırttı:

-Ninemdi arkadaş, ninem.

ESKİŞEHİR BAHÇELİEVLER
LİSESİNDEN S.E.



MUZİP ŞİİR

Geçen öğrenim döneminin son zamanlarıydı. Milli güvenlik hocamız olan albay, rahatsızlığı nedeniyle okula gelememiş ve yerine genç bir üsteğmen göndermişti. Ders yapmayacağını bildiren üsteğmenin isteği üzerine, sınıfta gizli kalmış kabiliyetler su yüzüne çıkmaya başlamıştı. Şarkılar ve fıkralardan sonra çok fazla konuşması ve müzipliğiyle tanınan bir kız arkadaşımız şu şiiri okudu:

"Baktı, başımı çevirdim
Baktım, başını çevirdi
Baktım, baktı, baktı, baktım,
Bakıştık...

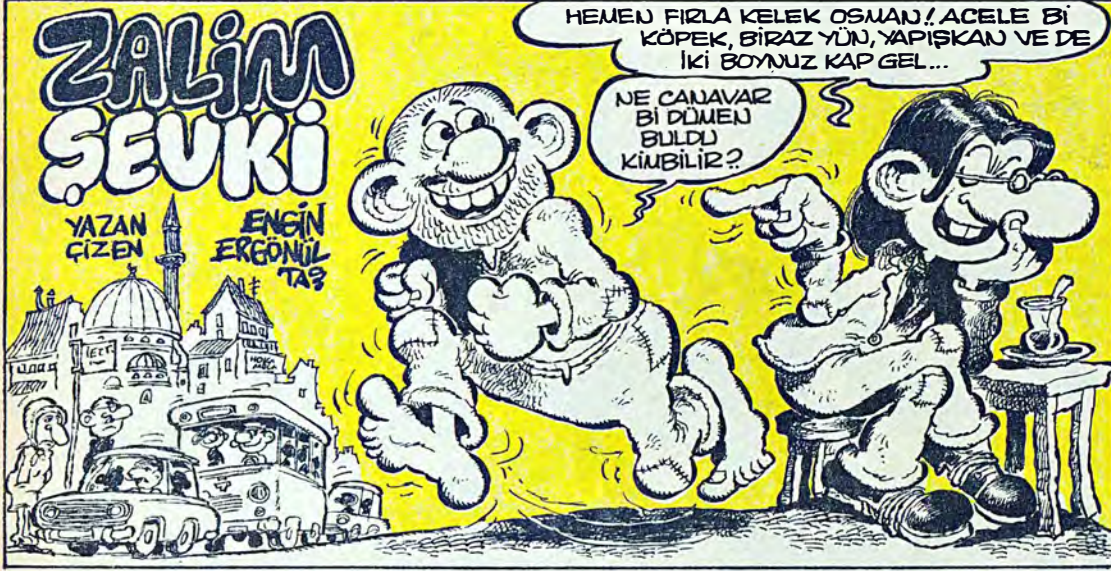
Şimdi çocuklarımıza bakıyoruz."
Sınıf, büyük bir sessizlik içindeydi. Ne diyecek diye merakla yüzüne baktığımız üsteğmen, gayet sakin cevap verdi:

-Allah ömürler versin!
GÖLCÜK BARBAROS HAYRETTİN
LİSESİ Şükran ERENÇİN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR





ESKİ BİR GİRGİRCİNİN ANISI



anlattıklarını bir bir not ettirmeye başladı.

-Dünya yuvarlak gibidir. Eğer bu küre gibi olsa idi, insanların üstte kalanları yürüyebilir, altta kalanları ise boşluğa düşerdi.

Arkadaşlardan biri :
-Efendim, şu ortasındaki çubuk nedir?

-Bunu içinizde bilen yok mu? Meselâ sen söyle bakalım diye bizim Deve'yi kaldırdı.

Deve :
-O dünyanın desteğidir. Onun boşlukta durmasını sağlar, dedi. Şimdi çok geri kafalı olduğunu anladığımız hoca.

-Otur akılsız herif. Yaz. Bu çubuk sadece bu küreyi döndürmek için konulmuştur, dedi. Aslında dünya bir öküzün boynuzları arasındadır. Dünya boşlukta durmaz. Arkadan ince-cıllız bir ses haykırdı :

-İyi ama öküz boşlukta nasıl duruyor?

Bu ses sadece ses olarak kaldı.
ANKARA HASKÖY LİSE Sİ'NDEN
BİR EMEKLİ

Tarih-1935. Bundan yıllar önce, köyümüzde yaşlı bir ilkokul öğretmeniy vardı. Bizi dört sene okutmuş, bu yıl da 5. sınıfa getirmişti. Biz coğrafya ve tarih derslerini eski yırtık bir harita üzerinde yapmaya çalışırdık. Bir gün öğretmenimiz nereden bulmuşsa bir küre getirdi ve bize "İşte bu dünyadır" dedi. "Yazın bakalım" dedi ve

AÇIKGÖZÜN BÖYLESİ

Fen dersinde idik. Hocamız Arşimet sözlü yapacaktı. Sözlüye ilk olarak çift dikişlilerden Avanak Cevdet diye bir arkadaşımızı kaldırdı. Önceden Cevdet'e kendisini sözlüye kaldıracığını hazırlıklı olmasını söylemişti. Buna rağmen Avanak yine eski kafayla tahtaya kalkmıştı. Zaten Arşimet'in sorduğu hiç bir soruyu cevaplandıramamış tahtada sırtı du ruyordu. Arşimet çok kızmıştı:

-Lan inek Cevdet dedi. Seni daha önceden çalışman için uyarmamış mıydım?



Cevdet'in avanaklığı üzerindeydi:

-Şey hocam unuttum, dedi.

Arşimet küplere binmişti.

-Unuttun ha diye bağırdı Peki

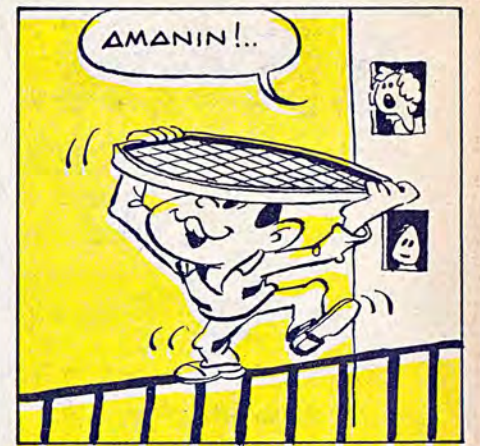
banı çalışacağına dair söz vermemişmiydin. Ben de çalışmadığın takdirde seni bu dersten bırakacağıma, dair söz vermemiş miydin bunu da mı unuttun?

Avanak hemen itiraz etti.

-Hayır hocam unutmadım ama dedi ben sözümde durmadığıma göre sizin de sözünüzde durmanıza gerek, yok.

MERSİN İLKÖĞRETİM OK.

İLO



İKİ KERE TEHLİKE

Ortaokul son sınıftaydık. İngilizce dersine Miss Ceyn isminde barış gö-nüllüsü Amerikalı bir bayan gellyordu. Bize İngilizce öğretirken (Öğretmeye uğraşırken) kendisi de Türkçeye merak sarmıştı. Arada bir acayip Türkçesyle bir şeyler anladığımızı zannedip sevinir neşelenirdi.

Yine neşeli bir gününde ders anlatırken gözü dışarıya takıldı ve birden bağırdı.

-İki kere tehlike..

Biz yine yanlış bir şey söyledik diye merakla dışarıya baktık bir de ne görelim. Afacan görünüşlü bir çocuk bökrek tepsisi başında bizim okulun korkulukları üzerinde dolaşmıyor mu?

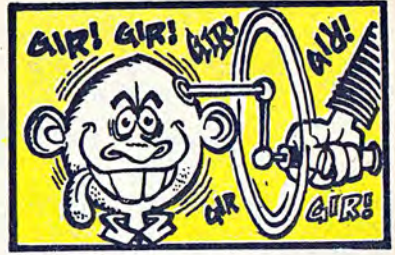
Belki Türkçe'nin azizliğine uğramıştı ama bizim keyfimize diyecek yoktu hani..

E.ŞEHİR DEVRİM O.OKULU
1984 DOĞAN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

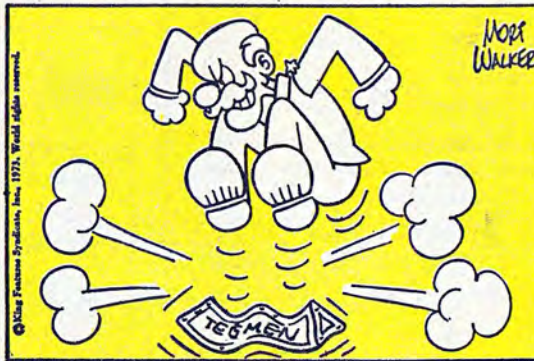
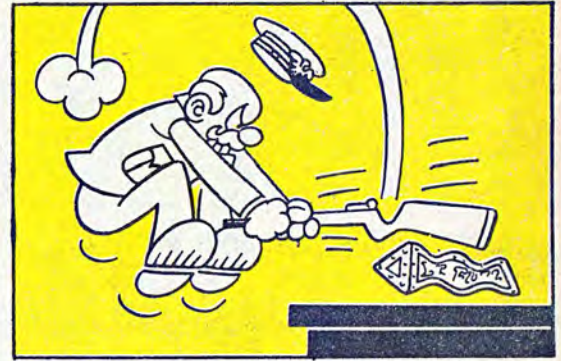
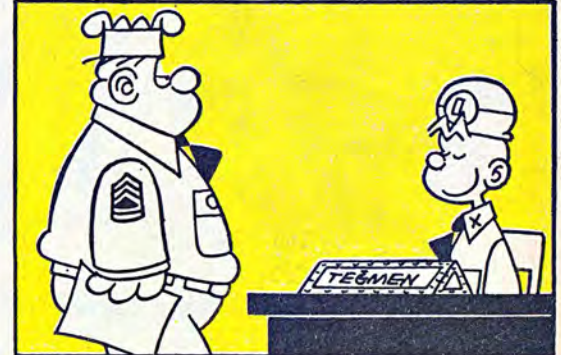
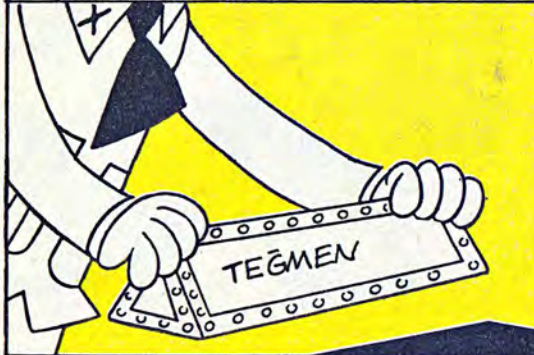


ELEMAN ARANIYOR

Biz Anadolu'dan çalışmak üzere gelmiş, 26 hemşehriyiz. Hep birlikte kalmakta olduğumuz tek göz gecekonduya geçen gün memleketten gelen Durmuş Emmi'nin oğlu Murtaza'yı da alınca fena halde düğümlendik. İki gündür işe gidemiyoruz.

Bizi acele çözecek, güçlü, kuvvetli, insani yetli ve de namusiyetli bir eleman alınacaktır. Ücret tatminkârdır.

HASBİ TEMBELER



DEVAMI AKADA



KIYAMET Mİ KOPAR

Güz dönemi sınavları bitmiş, sınıfı geçenler diplomasını almak için okula gelmişlerdi. Gomo diye adlandırdığımız arkadaşta gelmişti. Okulun salo -

nunda diplomalar veriliyordu. Kimisi diplomayı almış kimisi de sıra bekliyordu. O anda Gomo'da diplomayı almış ve bir ipe bağlayıp peşinden gezdiriyordu. Biz şaşkınlar içinde kıvrılırken bu durumu müdürümüzde görmüş olacağız ki Gomo'ya: "Oğlum bu ne rezalet o kadar emek verdiğin diplomaya böyle mi değer verisin?" Gomo önceden hazırladığı cevabı hemen müdür beyin yüzüne yapıştırdı - "Ho - cam ben bunun peşinden tam 16 sene gezdim, o benim peşimden beş dakika gezerse kıyamet mi kopar" demez mi?

D BAKIR Tİ CARET LİSESİ'NDEN İHSAN EROĞLU



MAKİNİSTİ ÖLMÜŞ

Güzel bir bahar günüydü. O gün amcamın saatçi dükkanına gitmiştim. Öğleye doğru kıyafetinden köylü olduğunu tahmin ettiğim bir genç elinde saatliyle içeri girdi ve amcama:

-Ha bu saat bana babamdan geldi. Namissız 3 gündür çalışmıyoo. Haçan evdede bundan başka saatimiz yok. Bi

bakive de rahat idelim... dedi.

Amcam saati aldı. Dikkatle içini açtı ve açmasıyla da masanın üzerine "Pit" diye bir tahtakurusu düşmesin mi? Bunu gören köylü saatli olarak cebine koydu. Amcam:

-Dur yahu daha içine bile bakmadık. Ne diye saatli cebine koydun? diye sordu.

Köylü amcama baktı, baktı ve:

-Haçan görmedin mi? Saatlin makini ölmüş. Ben şuncik onun içine yeni bi makini koyem de sen gör o zaman benim bubalık saatli. dedi ve çıktı gitti.

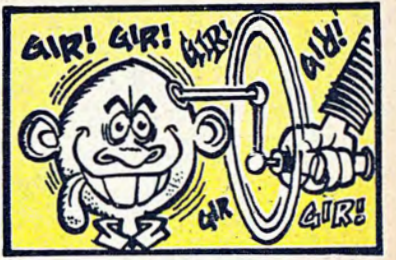
ŞEHREMİNİ LİSESİ'NDEN ZUHAL OKUMUŞ



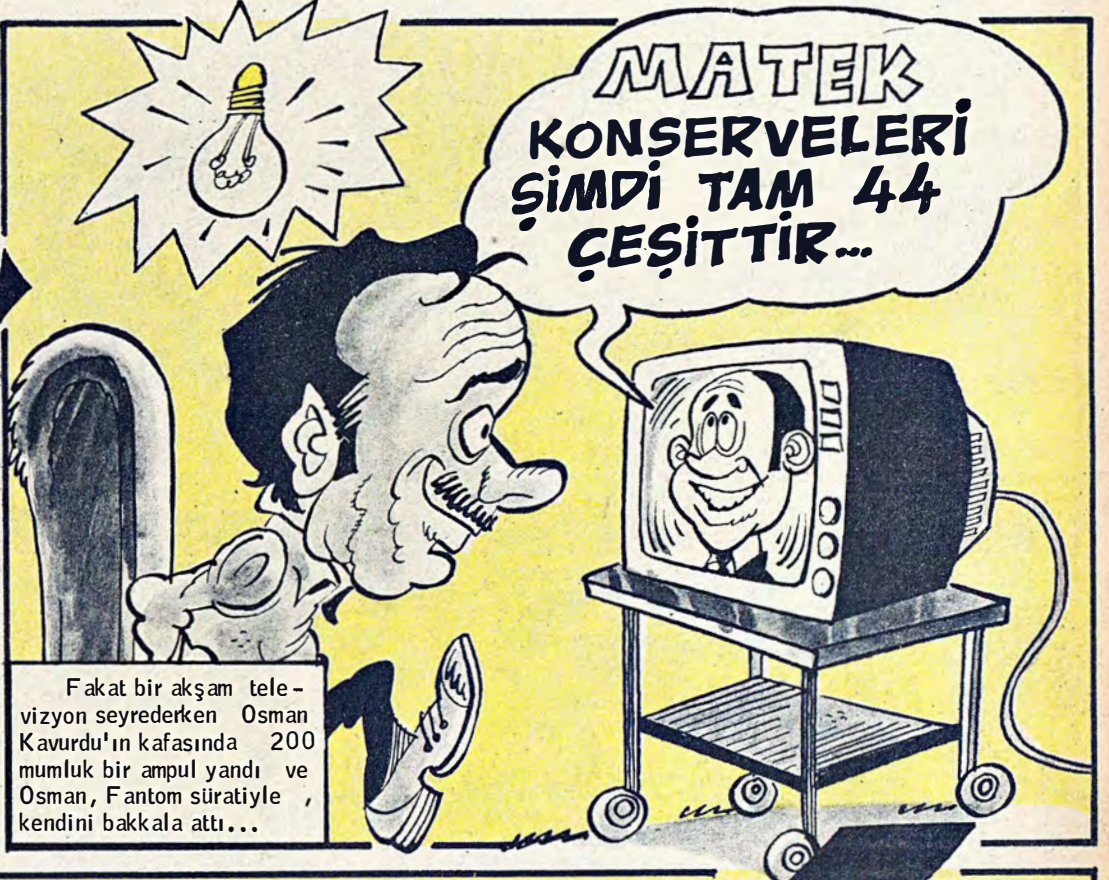
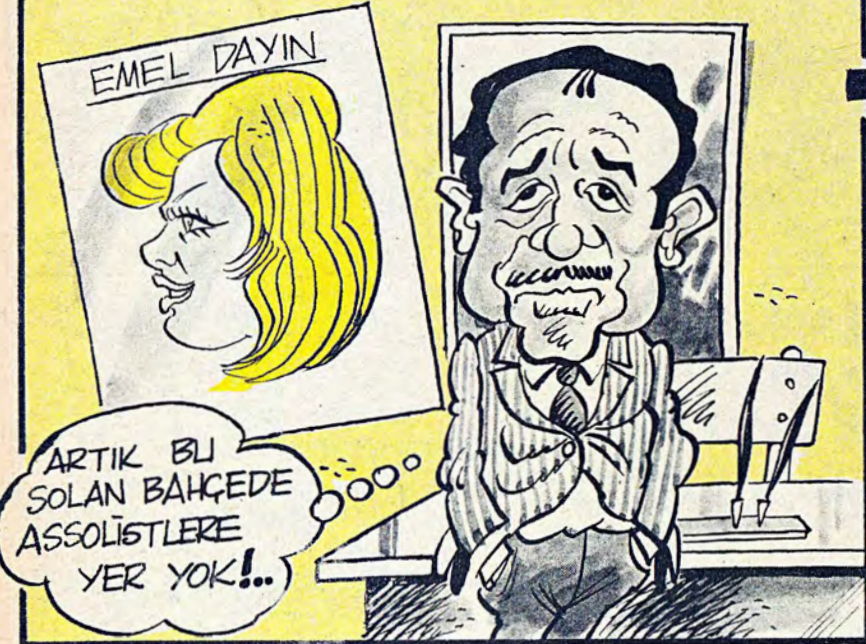
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



İşleri pek iyi gitmeyen gazinocular, Assolistler aldıkları ücretler - den indirim yapmayınca hafif tertip çuvaladılar... Zurnapark gazinosu sahibi Gazino krallarından Osman Kavurdu'da hergün Volta atıp kara kara, mangır vaziyetlerinin durum manzarasını düşünüyordu...



Fakat bir akşam tele - vizyon seyrederken Osman Kavurdu'nın kafasında 200 mumluk bir ampul yandı ve Osman, Fantom süratiyle, kendini bakkala attı...

ZURNAPARK GAZİNOSU

İrtihar ve İcplavla
birlikte sunar

SAMİMİYET
YÜCESES

Dikkat! Kon - servelerimiz el değmeden otoma - tik makinalarla, yapılmıştır...

ZEHRA
ÇOKBİLİR

Yalnız 10 gala
Mangırlar zula

PERİHAN
GÜMÜSDAĞ

İşte huzurlarınız - da MATEK sayesin - de her dem taze, bil - lur sesli, hafif öksü - rüklü nefesli kulağın - za layık bir mamulu - müz...

Sık sık elektrik - leri kesilen semt halk - larının hiddetli ve de bilumum teşvikleri ü - zerine sahneler dö - nen Samimiyet hanım programını "Her yer karanlık" şarkısı ile açıp "Nerde o eski karnibaharlar?" ile bitirecek...

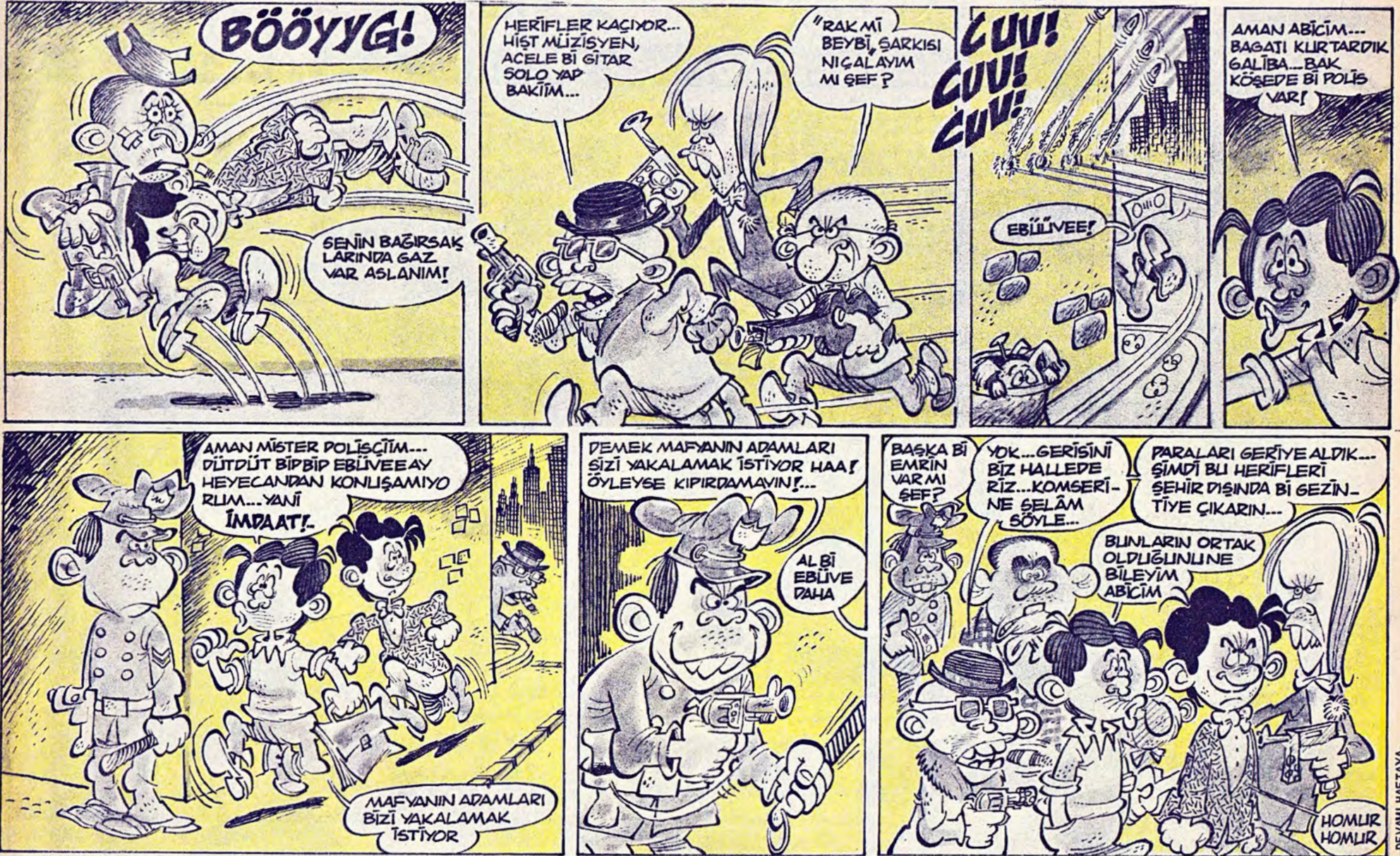
22 yıllık en tur - fanda malzemelerin - den yapılmış olan bu nadide mamulümüz ÇOKBİLİR'in prog - ramdaki en esaslı şarkısı "Bır bilme - cem var çocuklar, hay - di sor sor" ... şarkısı - dır.

Ayrıca Zehra Çok - bilir'e müşteriler tara - fından şarkı araların - da tarihi sorular soru - labilir...



TEKİN
ARAL

Tekin



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



BAKILACAK YÜZ

Lise son sınıftaydık ve mayıs ayının son günleri idi. Çok şakacı olan İngilizce hocamız "Namık Bey", kurtarma sözlüleri yapıyordu. Durumu çok kritik olan, sınıfın şamatacılarında "Mağara Salim'i" sözlüye kaldırdı. Salim, adı ile müteasip olarak hiç bir soruya cevap veremediğinden, hoca da yerine otumasını söyledi...



Eylüle kalacağını anlayan Salim, sırasına doğru yürürken, bir yandan da gülerken mırıldanıyordu:

"Deli gönül kalıyorsun, 5 ver desem darılmaz mı?"
Fakat sınıf sessiz olduğundan, bizim gibi hocamız da söylediklerini duydu. Ve hemen cevabı yapıştırdı:
"Hiç bir halattan çıkmıyorsun, iki versem fazla gelmez mi?"

EGE ÜNİVERSİTESİ TIP'TAN SÜSLER

TAY MI BEYGİR Mİ?

Lise son sınıf matematik dersindeyiz. Hocamız Çiftetelli Kadir büyük bir aşkla ders anlatıp duruyordu. Bir ara devamlı olarak konuşan bir arkadaşına gözü takıldı.

-Beygir Hüseyin gel bakalım tah-tay! (Bu arkadaşın soyadı Tay idi.)
Hüseyin hiç istifini bozmadan:
-Hocam! Ben beygir değil tayım.
Çiftetelli Kadir bunun üzerine sınıfı kahkahaya boğan cevabı yapıştırdı.

-Oğlum! Sen geçen sene tay idin, şimdi büyüdün beygir oldun.

ADANA ERKEK LİSESİ'NDEN
TURHAN İNCELER

GİRGİR'lı dırdırlar

Merhaba sevgili öğrenciler "ÖĞRENCİ GİRGİRLARI" kampanyası ile beraber yürüteceğimiz "SEVGİLİ ÖĞRETMENİM" kampanyasına, gelecek hafta başlıyoruz. Ekonomik buhran nedeniyle küçük görmeye başlayan para çuvallarını da çok çok büyültmek ekonomik sıkıntı-mıza gerçek bir çözüm yolu aradık...



"GİRGİR" olarak, geleceğin yazar ve çizimleri olan siz sevgili öğrencileri iki ayrı kampanyadan besleyerek, daha doğrusu çalışmalarınızı armağanlandırarak ekonomik sorununuzun üstüne üstüne gitmeye çalıştık ve her zaman'ı gibi çalışıyoruz. Her iki kampanya ile kahkaha stokumuzu da-ğıtmaya devam ediyoruz.

"SEVGİLİ ÖĞRETMENİM" kampanyasına gelen öğretmenlerinizin fotoğrafları ve özellikleri ile ilgili yazılar ilk günlerden itibaren öyle yoğunlaştı ki GİRGİR'ı hazırlayanlar olarak sevinmememiz mümkün mü? Bizlerle böyle haşır neşir olan siz öğrencilere, her iki kampanyadan dağıttığımız çuvala paraların miktarını, çok çok arttırmamak mümkün mü?

Öğrenci torşu kütüğü değil neşe kütüğüdür. Öğrenci kum torbası değil bilgi torbasıdır. Öğrenci büyüklerin, birbiron bebeği değil, göz bebeğidir. Biz GİRGİR allesi olarak, böylesine değerli bir kitle ile her zaman omuzdaş olmuştuk, sevilmiş ve sevdirmişiz... Öğünmek hakkı yok mu, çok mu? Böylesine aydın bir kitleyle iç içe olduğumuz için öğünmek, izin verin hakkımız olsun.

Sağlıcakla Kalın.

L.A.

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

EMEKLİ CUMA İLO
KÜÇÜKŞEYHAN
BİR EMEKLİ
1984 DOĞAN
İHSAN EROĞLU
ZUHAL OKUMUŞ
TURHAN İNCELER
SÜSLER

ASTRONOT KOKO

YIL 2999... MAYMUNLAR GEZEĞENİNDEN, EVRENİN BİLİNMEYENLERLE DOLU KARANLIK ZAMAN KORİDORLARINA AÇILAN ASTRONOT KOKO VE OĞLU MOKO, YÖNETİMLERİNDEKİ UZAY GEMİSİNİN FİRENLERİNE, 133 İŞİK YILINDAN SONRA İLK DEFA ACI ACI BASTILAR... ÇÜNKÜ KARŞILARINA, GÖBEGİNDEN ÇATIR ÇATIR ÇATLAMIŞ VE İKİ PARÇA-YA AYRILMIŞ BİR GEZEĞEN ÇIKMIŞTI...

BABA! BU GEZEĞEN NE GEZEĞENİ ACABA?

İNİP BİR BAKALIM. BELKİ NE GEZEĞENİ OLDUĞUNU ÖĞRENEBİLİRİZ MOKO...

BABA OĞUL MAYMUN KOLAY BİR USULLE HEMEN GEZEĞENE İNDİLER.

NASIL BİR YERE İNDİK ACABA, MOKO 2..

İÇİNE EDİLMİŞ BİR YERE İNDİK GALİBA, KOKO...

CANIM, ORASI MALUM. VAY CANINA! BU DA NE BÖYLE? ZATEN ANLAMIŞTİM, BURADA ÇOK FETBAZ YARATIKLARIN YAŞADIĞINI...

YAHU, BAKSANA! GÜZELİM HAMİDİYE SUYUNA NE AYAKLAR ATMIŞLAR. HEM DE HAYATIN GER- ÇEK TADI, DİYE SATMIŞLAR...

İYİ İYİ! UYANIK YARATIKLARIN YAŞADIĞINI ANLADIK, AMA BU GEZEĞENİN İSMİNİ HÂLA BULAMADIK, BABA! BAK, BU KÂĞITLARA BİRTAKIM ŞEYLER ÇİZİKTİRİLMİŞ...

NE YAZIYOR BABA? HİMM! GALİBA ÇOK DA NAMUSLULARI VARMIŞ, BU YARATIKLARIN İÇİNDE...

AYLIK GORÇ LİSTESİ
Kasa ba... 400 TL
Bakkala... 350 TL
Manev... 300 TL
Ev sahibine... 2.000 TL
Mobilya taksiti... 500 TL
TOPLAM 3.550 TL
BU AY ALDIĞIM MAAŞ: YİNE 1500 TL YANMIŞ!

BABA! BABA! KOŞ

NE BULDUN GENE, SÖYLESENE MOKO!

BABA! ŞURAYA BAK!

BAK BAKALIM, SEN DAHA ÖNCE BÖYLE Bİ ŞEY GÖRDÜN MÜ?

GORK! UZAY SEYAHATLERİMDE İLK DEFA BÖYLE BİR OLAYLA KARŞILAŞIYORUM EVLAT!

YOKSA RÜYA MI GÖRÜYÖRÜM BEN, YAHU?

BOŞUNA BEYNİNİN PEKMEZİNİ AKITMAYA ÇALIŞMA MOKO! AYNI ŞEYİ BEN DE GÖRÜYÖRÜM ÇÜNKÜ.

PEKİ, GÖRDÜĞÜMÜZ GERÇEKSE! AGZINDAN DUMAN FİSKİRTAN ŞU YARATIGIN, BİZİM NESLİMİZDEN DAHA İKEL BİR MAHLUKAT OMASI GEREKMEZ Mİ, MOKO 2.

HAH! HAH! HAH! HAH! BRAVO DOĞRUSU... BİZ BİLE AKIL EDEMEDİK BU DÜMENLERİ, DEĞİL Mİ BABA?

HAYDİ, GİDELİM MOKO! BURANIN HAVASI SANA YARAMADI...

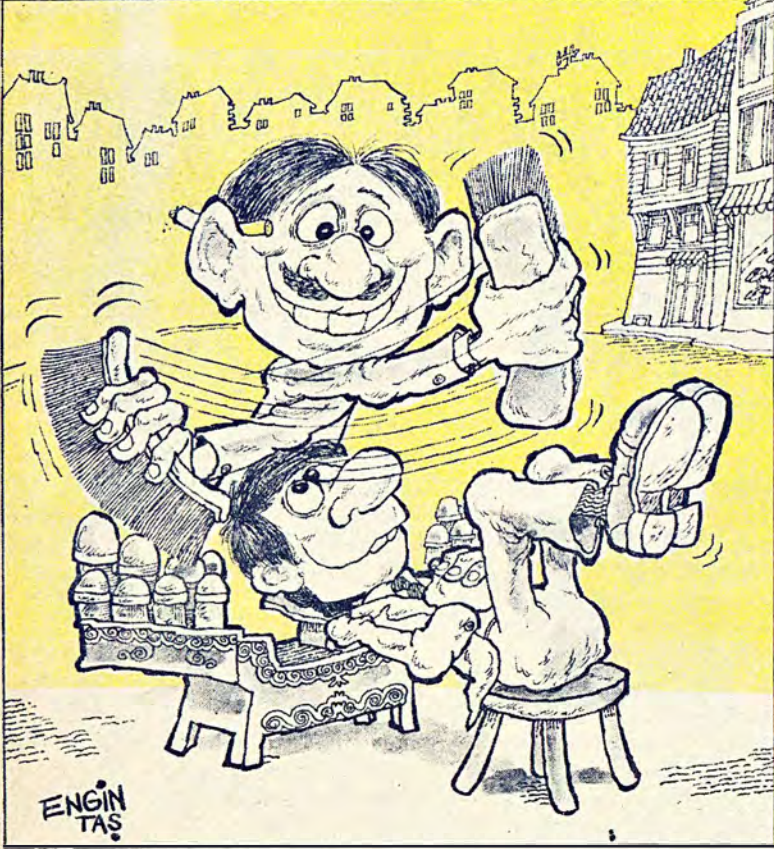
BAŞKA GEZEĞENLER DE DE BÖYLE DÜMENLER DÖNER Mİ ACABA BABA?

BÖYLE DÜMENLER, DÜNYADAN BAŞKA HİÇBİR VERDE DÖNMEZ, EVLAT!

NURİ



**Siz de TARIK AKAN
gibi parlak bir
delikanlı olabilirsiniz!**



Müessesemize uğramanız menfaatiniz icabıdır. Bol cila, çift fırça, çiçekli kadife sizi parlattır.

AYNA LOSTRA SALONU'ndan
ayrılan EDİRNELİ SALİH.

SEÇME SAÇMALAR

Hadi gene benden bulma...

KAYIP EŞYA BÜROSU

İyi ki geldin. Neredeyse yatacaktım.

TOTO KUPONU

Benim çocuğum adam olmayacak.

KIZ BABASI

Hiç yoktan birbirimize girmeye - lim.

ÇİTÇİT

Daha sabahın köründe yollara döküldük.

ASF ALT

Böyle şeyler beni açmaz.

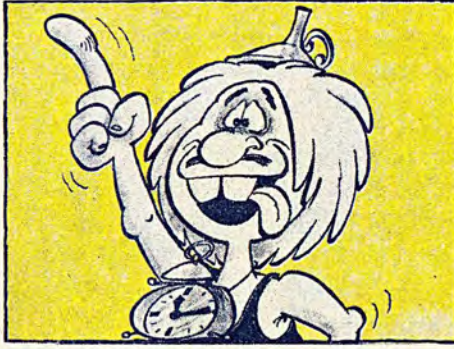
KİLİT

Haa... Şimdi çakmaya başlıyorum.

ÇEKİÇ

En iyisi hiç suya sabuna dokunmamak.

HİPL



**DOLMA KALEMİNİZ TIKANIYOR
MU? BU YÜZDEN SIK SIK
SİLKELEMELER ZORUNDA
KALDIĞINIZ İÇİN ELBİSELERİNİZ
HEP MÜREKKEP LEKELERİYLE
Mİ DOLU?.. AMA**



SİKİRİPİKİS

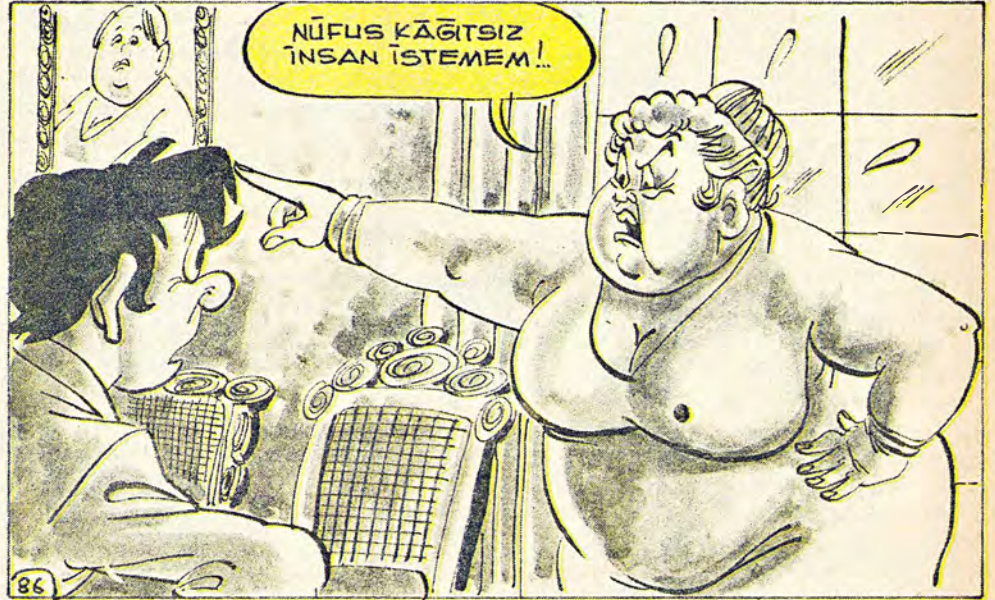
Dolmakalemlerini kullananların el - bise lekelemek korkuları yok. Çünkü onlar artık hep koyu lacivert elbise giyorlar. Siz de elbiselerinizde mürekkep lekelerinin belli olmamasını istiyorsanız, onlar gibi yapın. Her model koyu lacivert elbise çeşitle - rimizi mutlaka görünüz.

İ. Y. S. GİYİM MAĞAZASI
KADIKÖY



YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

**YAZAN:
AZİZ NESİN
ÇİZEN:
MİM UYKUSUZ**



-Yahu amma iş..Peki aldı mı kadın raporu?

-Aldı...Hem de doktorlara muayene - ne olmadan...

-Nasıl yaptı bu işi?

-Çok kolay ağabey..Güher Hanımın oğlunun bir arkadaşının tanıdığı varmış Nizami adında..Ben size bu yanlışlı - ğı şıp diye düzeltirim,demiş,hem de dü - zeltti...

-Kim dedin,kim dedin?

-Nizami Bey?...

-Gördün mü Yaşar oğlum,gene bizim Kara Kaplı Nizami Bey imdatlarına ye -

tişmiş..Kara kaplı Nizami Bey olmasa yandılar..Usulen,müsulen diye daha çok sürünürlerdi..Üsulen ne demek? Üsülü - nü bilmek demek...

-Yok ağabey,bu Nizami Bey , kara kaplı filan değildi...

-Oğlum,bütün Nizami'ler hep kara kaplıdır ki kara kaplı kitabına uydursun işi...Her yerde karşına çıkar bu kara kaplı Nizami'ler,ama sen onu tanımaz - san adamcağız sana ne yapsın... Eee , sonra?

-Sonrası ağabeyciğim,Nizami Bey' - in sayesinde Güher Hanımın yetmiş dört

yaşında ve kadın olduğu resmen anlaşı - lınca,ben de o sevinçle,kendi derdimi a - çayım,belki bana yardım eder dedim.

Hemen hanımın karşısına dikildim :

-Hanımefendi,çok üzuldünüz ama , sonunda yanlışlık da düzeldi ya çok şü - kür...

-Ama ben de bittim Yaşar...

-Geçende size anlatmıştım hani,be - nim de başımda sizinki gibi...

-Neydi senin işin?..

-Anlatmıştım ya hanımefendi...

-Aman ben o sıra gailmeden ne anlı -

yordum ki...Anlat bir daha...

-Nüfus kaydında bir yanlışlık yap - mışlar da...Bana bi türlü nüfus kâğıdı vermiyorlar..

-Şimdi senin nüfus kâğıdın yok mu?

-Yok efendim...

-Ama nasıl olur? Hiç nüfus kâğıtsız insan olur mu? Ben nerden bileyim se - nin nüfus kâğıtsız olduğunu..Yoksa ka - tiyyen evime almazdım...Yooo,istemem, dünyada istemem...

-Ama hanımefendi...

DEVAMI KARŞIDA



-Yok,yok ,olmaz..Ne diye şimdiye kadar söylemedin nüfus kâğıdın olmadı - ğını..Ben,senin neyin nesl,kimin fe - si olduğunu nerden bileyim..Ben seni bu eve alırken,sen bunu söylemeliydin ba - na.Artık bu evde çalışamazsın.Hadi ba - kalım..Git,nüfus kâğıdını çıkar, ondan sonra gel...

-Hanımefendi..Bir şey diyeceğim .. Nüfus vermiyorlar ki...Ben istiyorum a - ma..Nüfus kâğıdım olunca ben değişme - yeceğim ya...

-Olsun...Usûlen her insanın bir nü - fus kâğıdı olmalı...Madem ki böyle bir usûl konmuş,usûlen nüfus kâğıdın ola - cak..

Mahkûm,
-Yahu,şu kadına bak,aynı şeyler ba - şına gelmiş de gene de usûlen diye tuttu - ruyor ha...

Öteki mahkûm,
-Başına gelmekle de insan akıllan - mazsa...Kadın çıkardı mı işten seni?

-Çıkardı...Kaldım gene ortalarda...

Uzakta bir mahkûm yanık bir tür - kü söylüyordu,bir mahkûm,

-İlle sonbahar akşamları zor geçiyor mapuslukta arkadaş..

Öteki mahkûm,

-Bu oğlan da yanık yanık türküyü baş - lamıyor mu akşamları...

-Yaşsa aslanım,yaşsa...

-Ne o,gene coştun Yaşar Yaşamaz..

-Coştum ağabey...

-Çaycırı!..Kardeş,bize demli üç çay getir...

-Yakın cigaraları...Buyur Yaşar...

-Sağol ağabey...

Gardiyan yarım porsiyonun düdüğü se - siyle türkü birden kesildi,sonra, düdüğü sesi yaklaşarak birkaç kez duyuldu..

Birinci mahkûm,sıkıntıyla yüzünü bu - ruşturdu,

-Gene mi bu Yarım porsiyon yahu??

Öteki mahkûm,

-Sana için koşulları geziyordur...



-Bizim koğuşa gelesiyse daha çok va - kit var..Hele sen anlat bakalım Yaşar Yaşamaz...Anlat şu meraklı serencâmı - nı...

-Anlatayım ağabeyciğim...

-Demek nüfus kâğıdın olmadığından ne iş bulabiliyorsun,ne de tavsiye kar - tı geçiyor...

-Evet...Bütün kapılar kapalı.. Ya - hu böyle yaşanır mı? Bu da yaşamak mı? Nedir benim çektiğim be? Yaşadığımı is - pat edemedikten sonra...

-Aman sakın...

-Sakın makın var mı artık ağabey, canıma tak demiş..Kendi kendime " Oğ - lum Yaşar,ölümlerden ölüm beğen, de - dim..Kendimi bir araba altına atsam,ol - maz,eski tecrübemiz var,sonra rezillik.. Ölüp kurtulalım derken,sakat kalıp çek - mek de var..Yüksek bir yerden atsam kendimi,o da öyle..En iyisi,zehir...

-Evet...

-Gittim eczaneye,fare zehirinin en şiddetlisinden bir tane aldım.Zehir ku -

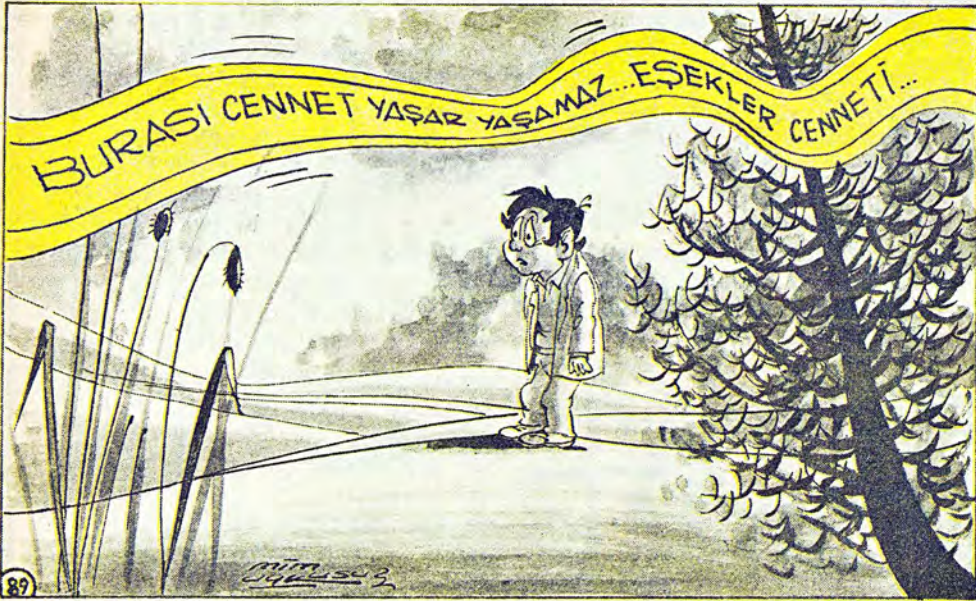
tusunun içindeki kâğıtta yazıyor ki,"A - man bu zehir elinize sürülmesin, aman bir yerinize dokunmayın,çok tehlikelidir. Bir gıdımı bir insan öldürür..." Oh, iyi işte..Bir şişe fare zehirini içip tenha - da bir duvar duvar dibine çöktüm. Şim - di elim ayağım çekilecek,şimdi damar - larım büzülecek,şimdi dilim damağım ku - ruyacak diye bekleyip dururken... Allah Allah...

-Ey,ne oldu?

-Hiç bir şey olduğu yok... O kadar zehir içtim de ne ağrı,ne sızı...Derken, ben kendimi kaybettim..Kaybettim ama, sanki rüyada gibiyim...Demek,tam ta - mına ölmemişim...Bir çalgılı, çengili, şenlikli bir acayip yerdeyim.Hem orda de - ğilim hem ordayım..Yani garip bir dal - ga annıyacağın.Önüne gelen birine sor - dum :

-Düğün mü var,bayram mı var, nedir bu cümbüş? Bu kakhahalar...

-Düğün var ya...Haberin yok mu, Yaşar Yaşamaz?



Adamın adımı söylemesiyle ne yalan söyleyim bir ürktüm,

-Aa...Adam beni tanıyor demek...

Adımı bildi...

-Peki kimin düğünü bu?

-Hiç insan davetli olduğu düğünün ki - min olduğunu bilmez mi?..

-Ben şimdi buraya davetli miyim?

-Hem de kırmızı dipli balmumuyla ..

(Bu lafa kalabalık kakhahalarla güldü.)

Hadi,hadi,sen de gel oyna bizimle Ya - şar Yaşamaz...

Ben kendime kendime,

-Her halde burası cennet olacak...

Diye söylendiğinde bir ses derinden yankılanarak kulaklarımı uğuldatı..

-Yaşar Yaşamaaaaz!..Evlâdım Ya - şar Yaşamaaaaz!..Dünyada çektikle - rin elverdi,seni cennete aldım...

Ne yalan söyleyim,bu söze sevindim.

-Burası cennet mi? Cennete geldim demek?

-Evet...Eşek cenneti,eşek cenne - ti...Yaşar Yaşamaz!

-Buyur...Adımı bildin,acaba nerden tanırıyorsun beni?

-Hiç tanımaz olur muyum, ilâhi Yaşar Yaşamaz...Sen intihar için fare zehi - ri içip de,altın yumuşak olsun diye çöp - lüğe uzanmadın mı? Hay aklınla bin ya - şa Yaşar Yaşamaz...Hiç fare zehiri - le insan ölür mü? Gazeteleri okumuyor musun sen,ilâçların yüzde doksan doku - zu bozuk diye Sağlık Bakanlığı toplatı - yor...

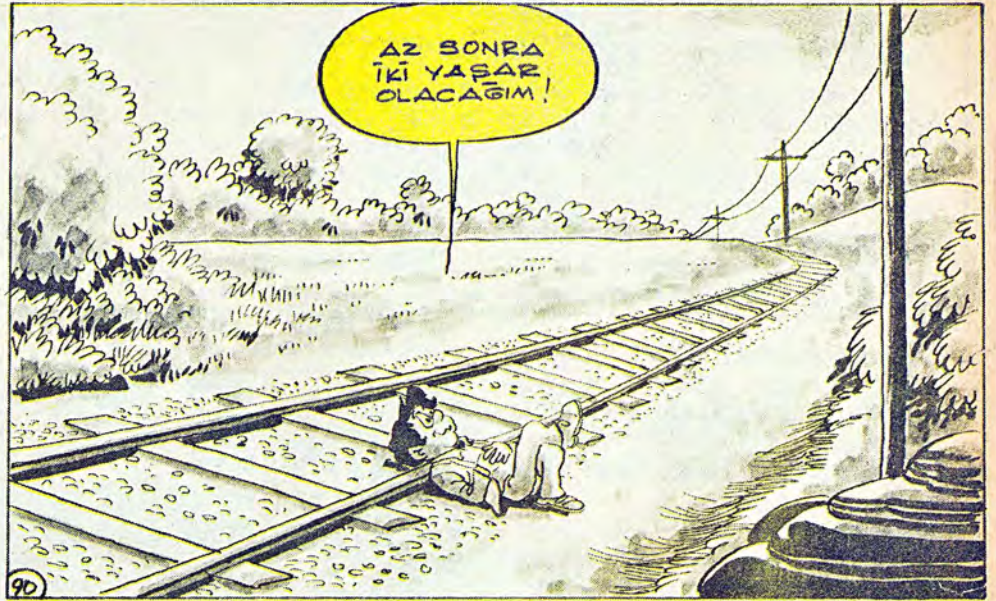
-Bozuk mu?

-Bozuk ya...S... fare zehirini ek - meğin üzerine terey gibi sürüp kahval - tı edebilirsin...Ya... iyi şişe suları mı mikrop lu,yalnız sütler mi katışık,yal - nız yağlar mı katkılı?Zehirler de saf de - ğil Yaşar Yaşamaz...

-Eyvaaaah,ben şimdi ölmedim mi?

-Hıh,günlerden beri açtın, yorgun - dun...Boş midene biraz fare zehiri gi - rince sana yaradı,uzandığın yerde mışıl mışıl uyudun işte...

-Hadi kalk,kalk! Uyan,uyan...



Ben uyandım ama müzik sesi, kavga eden kedi miyavlamalarına dönüşüverdi.. Birisi beni dürtükleyip duruyordu.

-Kalk,kalk be...Uyan...Bu çöplük - te uyunur mu?

Uyku sersemi silkelenip davrandım,

-Ha? Ben nerdeyim?

-Çöplüktesin,çöplükte!...Kalk ba - kalım...

-Sen kimsin?

-Bekçi...

-Ya,işte böyle ağbeyler...

-Demek zehir de para etmedi ha?

-Etmedi...Çöplükteki kedilerin bo - ğuşmasıyla uyandım...İyice dinlenmi - şim...Ama karar vermişim artık ölmek var,dönmek yok...En iyisi yatarım tren raylarının üstüne...

-Aman yahu...Etme!

-Gittim istasyona...Memura sordum,

tiren sekizdeymiş...Daha on dakika var. İy...İstasyondan uzak bir yere gittim, yattım rayların üzerine...Bekle, bekle

tiren yok...On dakika,yarım saat,bir sa - at...Yok,döndüm istasyona... Dikilip karşısına memura: Yahu,herkesin işi gü - cü var,nerde bu tiren? Hani sekizde ge - lecekti?..Memur bana çıkışmaz mı bir de:Tirenin tarlifesine göre geldiği ne za - man görülmüş ki,diye...

-Allah Allah..Yahu,zehir,zehir de - ğil...Tiren zamanında gelmez...E ne o - lacak?

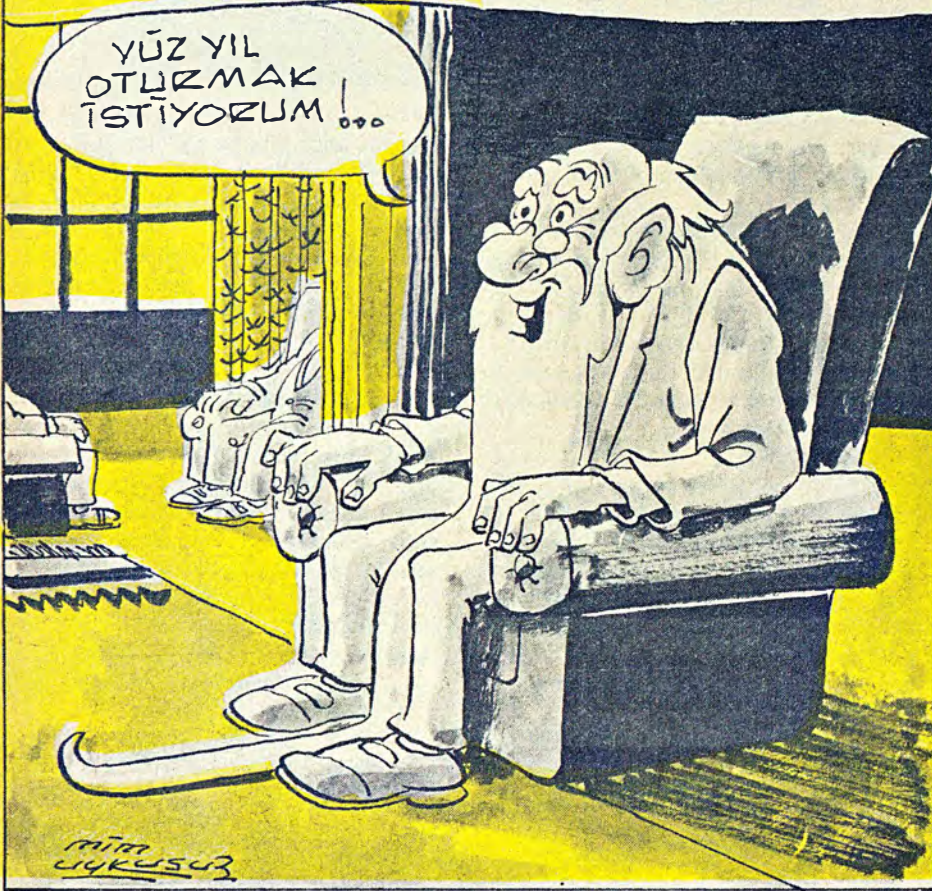
-En iyisi havagazı...Bir handa ka - lıyorum,bir odada beş kişi yatıyoruz.. Hanın odabaşısının odasında havagazı ocağı var.Beni de sever odabaşı.Bir gün bana odasını temizlememi söyleyince...

-Tam fırsat...

**DEVAMI
HAFTAYA**

DÜNYANIN EN GIRGİR HİKAYELERİ

KOLTUKTA OTURMA ŞAMPİYONU



Bir sabah Beşinci caddeden aşağı parka doğru iniyordum. Yetmiş ikinci Sokak'ın kavuşak yerinde güneşin akan trafiğe yol vermek için durdum. Arka arkası kesilmeyen bir sel önümden akıp gidiyordu. Oracıkta hemen gözüme bir taksi ilişti. O zamana kadar görmediğim biçimde, bir taksiydi. Taksiiye girip yerleştim. Şöför:

-Yolda giderken herhangi bir şey sormak isterseniz, camı iki kere üst üste tıkratırsınız, dedi. İşaret budur, anladınız mı?

-İki kere tıkratmak... diye kendi kendime tekrarlardım.

Şöför:

-İşleri çabuk kavırıyorsunuz ama bir de bunları unutmamak var. Unutmamak için en iyisi, aklınızda tutmak istediğinizle başka şeyler arasında bağlantı kurmaktır. İki kere camı tıkratırsanız unutmamak için, insanın iki ayağı olduğunu, arabanın iki arka tekerleğini hatırlayın.

-Ya da günde iki kere dışarı çıkıyorum.

-Tamam, aklınız erdi bu işe.. Trafik memuru düdüğünü öttürdü, biz de yola düzeldik. Biraz sonra camı tıkrattım. Ama dalgınlıkla üç kere. Şöför oralı olmadı.

-Bir insanın kaç ayağı var? diye sordum kendime. Camı bir daha iki kere tıkrattım. Şöför camı açtı:

-Buyurun bir şey mi var?

-Beni Astor oteline götürün,

New-York'a her gelişimde bu otele inerdim. Astor oteline geldiğim zamankarınım açlıktan zil çalıyordu. Taksinin kapısını, otelin uzun boylu bir adamı açtı. Bir şeyler söyledi ama, onu dinliyecek

durumda değildim. Merdivenlere doğru yürüdüm, sonra hole çıktım. Hol, aman ne kalabalıktı. Otel kâtibinin masasına kadar kalabalıktan zor gidebildim. Kalabalığı görünce, boş oda bulmaktan ümidimi kestim. Ama yine de:

-Boş odanız var mı? diye kâtime sordum.

-Var beyefendi, kimliğinizi deftere yazıp hemen o danızı göstereyim, dedi.



Adımı, oturduğum yeri deftere yazdı. Kâtip ordan birini çağırdı. Banada odanın numarasını söyledikten sonra bir anahtar verdi. Beni odama götürecek olana:

-Otelde boş oda var da bu kalabalık nedir? diye sordum.

-Bunlar mı? Oda istemiyorlar. Bunlar bizim bekleme listemizde yer alan müşterilerimizdir.

-Peki bunlar neyi bekliyorlar?

-Bunların beklediği oda filân değil. Bu gördüğünüz kuyruk koltukta oturma, kuyruğudur.

O kadar şaşırdım ki, işin aslını astarını öğrenmek istedim. Soruşturmam sonunda işte şunları öğrendim:

Otelin holünde dört tane mermer direk vardır. Bu direklerin altında, tavanın çökmesini önlemek için destek olarak konulmuştur. Her mermer sütunun çerçevesine üçer tane koltuk yerleştirilmiştir. Dört sütunda, üçerden on iki koltuk var. Bu koltuklarda uzun oturma yapıyor. Koltuklardan birine en son, en yeni oturan, Mr. Pudoy, sekiz yıldır hep o koltukta oturmaktadır. Öbür koltuktakiler ona "Genç arkadaş", "Yavrucuk" diyorlar.. Pudoy, bu koltuğa oturabilmek için tam yüz yirmi beş bin dolar ödemiştir. Bu parakalkmadan oturulacak koltuklara verilen paralar içinde rekordur. Bu koltuğu kendisinden devir aldığı Mr. Balton adında, biridir. Bu adam yüz yirmi beş bin doları görünce dayanamamış, parayı cebine indirmek için, dört yıldır üzerinde oturduğu koltuğu Mr. Pudoy'a bırakmıştır.

Koltukların en eski oturuclarından biri, holün kapıya en yakın sütununun, dibindeki koltukta oturmaktadır. Bu adamın adını bile bilen yoktur. Şimdi ona "General Grant" takma adını takmışlardır. 1864'ten beri hep bu koltukta oturmaktadır. Kendisine daha ne kadar oturacağı sorulunca:

-Yüz yılı doldurmak istiyorum, diyor.

Yine o direğin dibindeki koltuklardan birinde Mr. Lyman adında biri oturmaktadır. Cigara tiryakisi olarak tanınmaktaydı ama, on dört yıl önce sigarası da, parası da bitince, sigarayı bırakmıştır. Yine bu direğin çarşafındaki üçüncü koltukta Lucy adında bir kadın oturmaktadır. Otele 1887'de gelmiş, Harward'lı bir erkekle buluşup beraber öğle yemeği yiyeceklermiş. Beklediği erkek

gelmeyince, o da koltukta oturma kuyruğuna girdi. Ama koltuklar, hiç bir zaman boşalmadı. Kadın ayakta tazi gibi, dikile dikile, ayaklarına kara su indi. O da Mr. Bates'in kucağına oturmak zorunda kaldı. Günün birinde bir de bakmışlar ki, General Grant'a Mr. Bates'in arasındaki koltukta oturan adam ölmüş.

Bunun üzerine adamın öldüğünü ilk gören Mr. Bates, ölüyü koltuktan aşağı, yuvarlıyor. Böylece Lucy adındaki kadın da ölüden boşalan koltuğa çöküyor.. Asıl kurtuluş Mr. Bates için olmuştu... Çünkü Lucy kucağında oturma, bacakları, dizleri tutmaz olmuştu, kötürümleştirdi.



Koltukta oturanlar içinde bir kadın daha vardı, Margaret. Söylendiğine göre 1900'de buraya gelip koltuğa oturduğu zaman göz alıcı bir güzel kızmış. Aynı direğin dibindeki koltuklardan birinde oturan Mr. Diehl, bu güzel kıza oynaşlık etmeğe bile yeltenmiş. Ama ikisi de oturdukları koltuklardan hiç bir zaman kalkmadıklarından Mr. Diehl ezberinde olan bütün aşk edebiyatı söylemiş, güzel kız da oturduğu koltuktan onu dinlemiş. Mr. Diehl'e de avuçlarını yalamak düşmüş.

Astor Otelinin ilk günlerinde ayakta kalanlardan gücü yetenler, orman kanununa baş vururlar, oturanları zorla koltuktan söküp atarlar. Daha bir zorba gelene kadar kendileri otururlar. Gücü gücü yeten tatsız bir işti. Bu zorbalık ortadan kaldırılınca hiyleler, stratejibaşladı. Koltuk kapmak için türlü hiyleler, oyunlar, kullanılıyordu. Hiyleye karşı kanun bir şey yapamadı. Ne gibi hiyleler? Ayakta dura dura anası ağlayanlardan biri, garsonlardan birine para yedirip, onu şöyle bağırtıyordu:

-Mr. Gordon!.. Mis Lily, telefonda sizi istiyor!

Telefona gitmek için kalkar kalkmaz ondan boş alan koltuğa bu tuzağı kim kurduysa o çöküyor.

Tuzakların en büyüğü:

-Yangın vaaar!.. diye bağırmaktı.

Zamanla otelci bu tuzakları hep yasak etti. Şimdi artık yirmi, yirmi beş yıldır koltukta oturan kimse, o koltuğa bacağı, kolu gibi sahipleniyor. Bu kadar zaman koltukta oturanlar isterlerse gezip dolaşabilirler. Kimse onların koltuklarına oturamaz. Ama neye yarar, yıllardır oturmaktan kötürüm olmuşlar. Hiç bir yere gidemiyorlar.

Astor otelinin eski garsonlarından biri, Mr. Bates'ten duyduğu bir sözü bana anlattı. Madison Square Garden'de bir bayrak direğinin tepesinde tam on sekiz saat oturup "Direk üstünde oturma" şampiyonluğunu kazanan birinden konuşulduğuna duyunca Mr. Bates şöyle demiş:

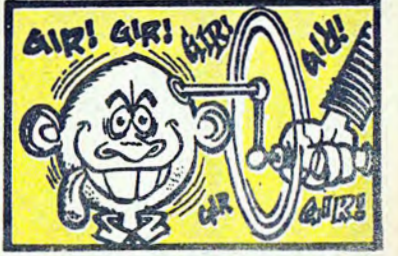
-Yahu şu dünyada ne aptallar var... Nasıl olup da okadar rahatsız bir yer de otururlar!...

SON

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

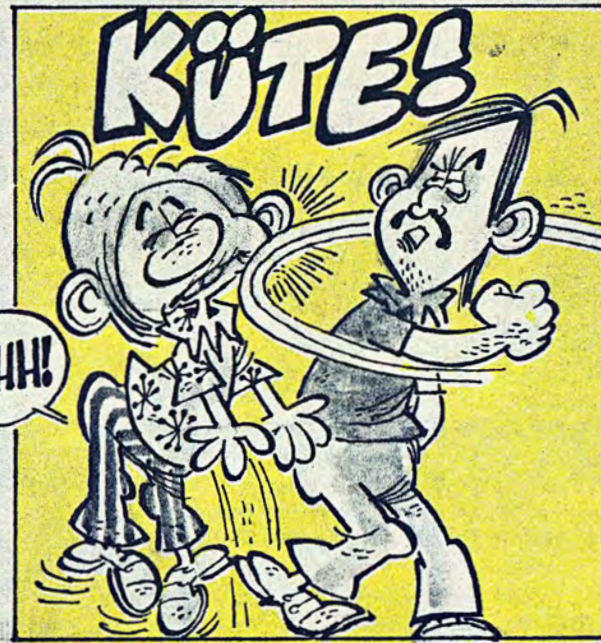
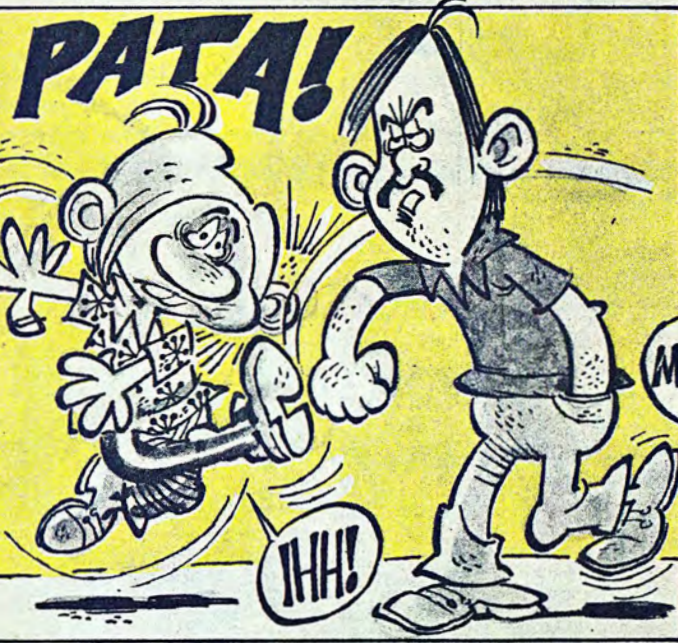
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR

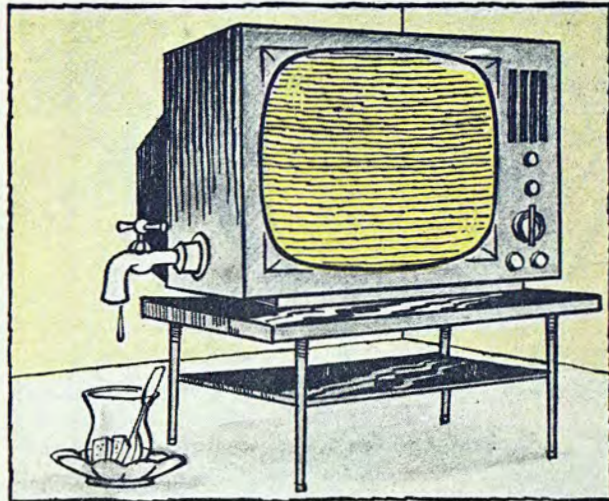


OĞUZ
ARAL

**AVANAK
AVNI**

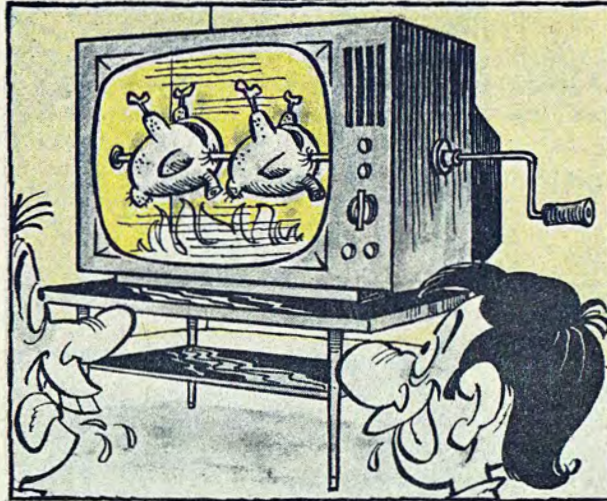


En taze televizyon modelleri



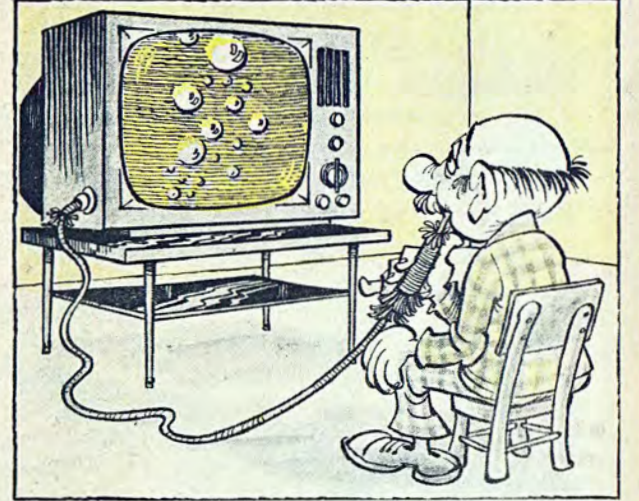
ÇAYDANLIK TİPİ B/18

Çayınızın kendi halinde nasıl demlen - diğini çok net olarak izleyebileceğiniz bir televizyon tipidir. 18 bardak çay alabile - cek kabiliyette olduğu gibi yerli çaya, ka - çak burukluğu verir. Musluğundan süzer, ağızları kâfi miktarda büzer.



PİLİÇ ÇEVİRME TİPİ P/3

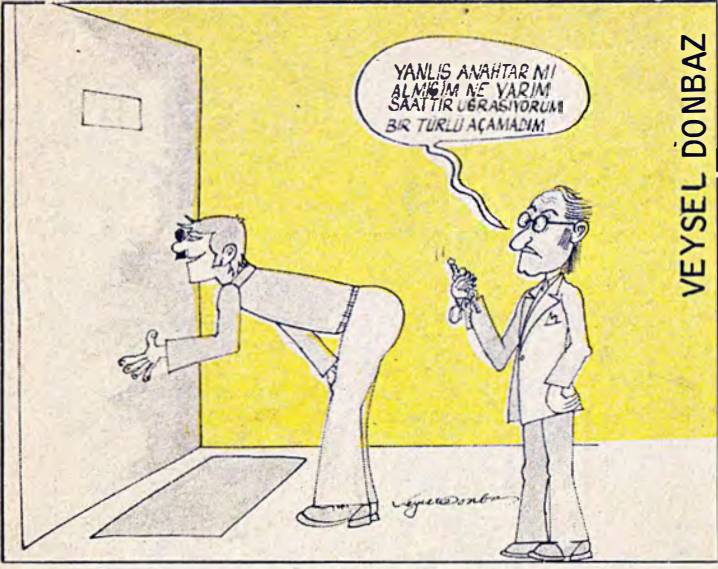
En lezzetli görünüşte ve ağız sulandı - racak bir televizyon modelidir. Hiç bir prog - ramda görmediğiniz piliçleri bu televizyon - larda çırılçıplak görebilirsiniz. Yarım sa - atte, açık saçık fıkralarla üç adet piliç u - tandırarak kızarmalarını sağlar.



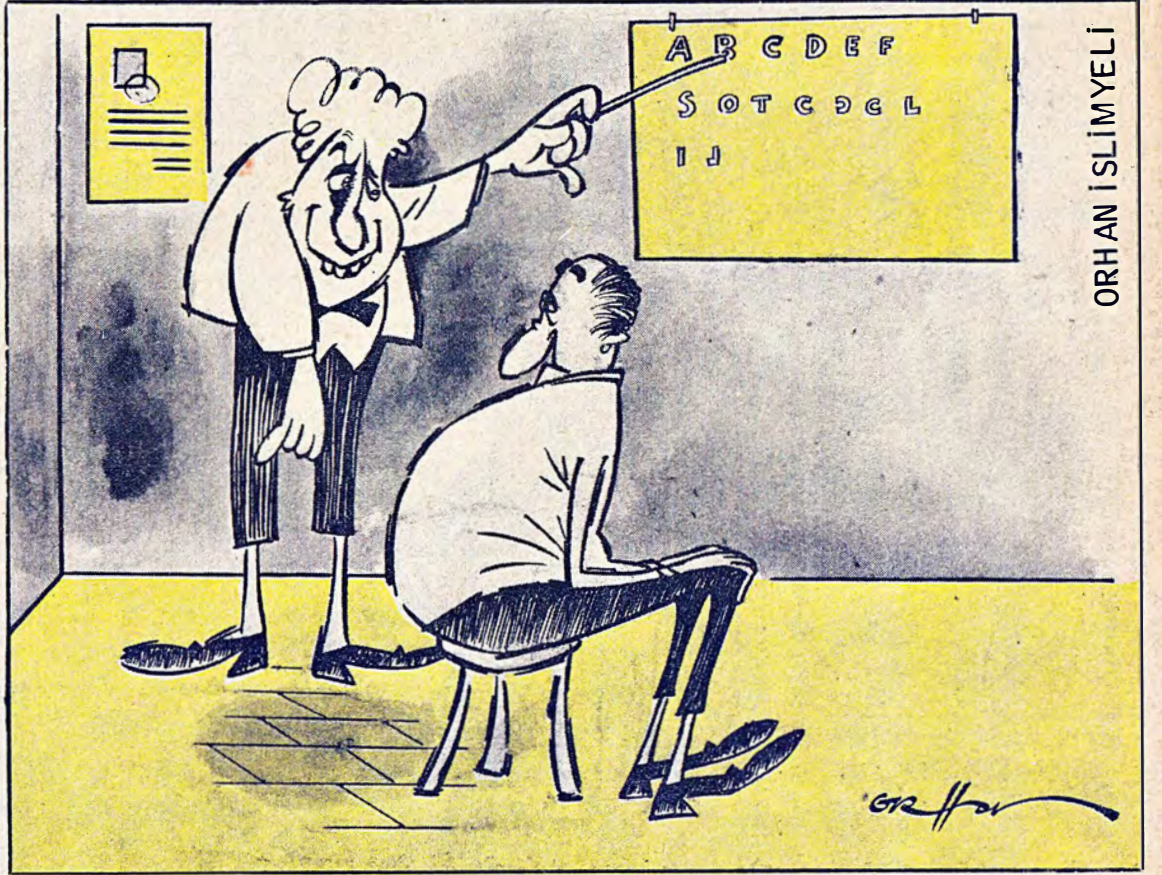
NARGİLE TİPİ T/1

Efkâr dağıtan en kral televizyon tipi - dir. Çok iyi fokurdar. Tömbekisi 61 ekran ve otomatiktir. Dumanı dezenfekte edip, niko - tinini hırpalamadan temizler. Öksürük, gıcık, boğazda tahriş ve hırıltı yapmaya kalkış - maz..

YERLİ GİRGİRLAR

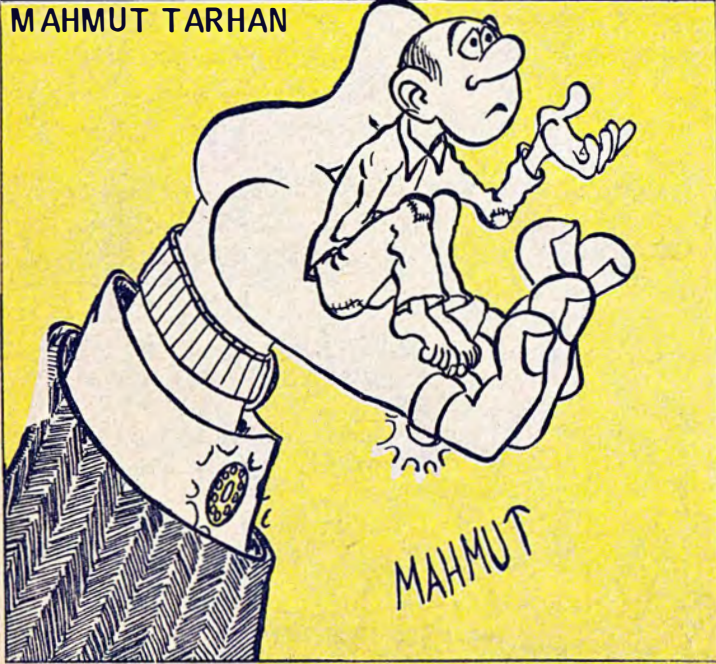


VEYSEL DÖNBAZ

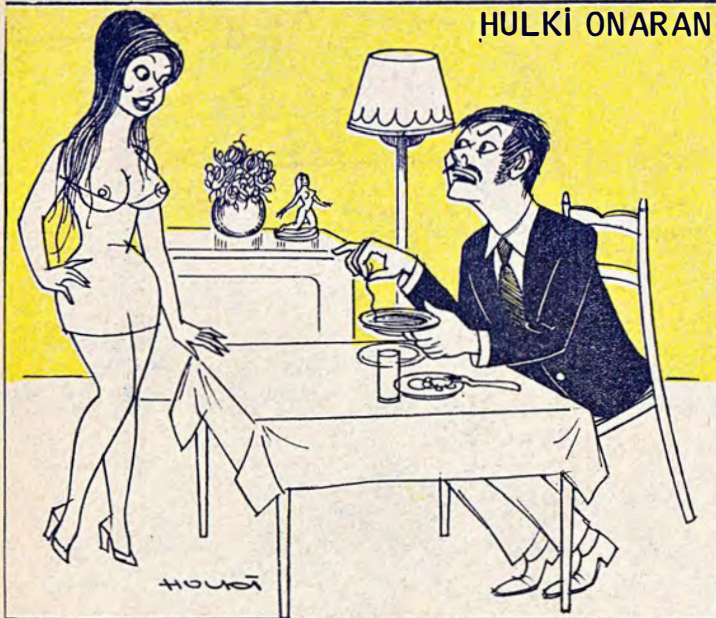


ORHAN İSLİM YELİ

-Sana öyle bir gözlük vereceğim ki ekmeği bile görebileceksin.

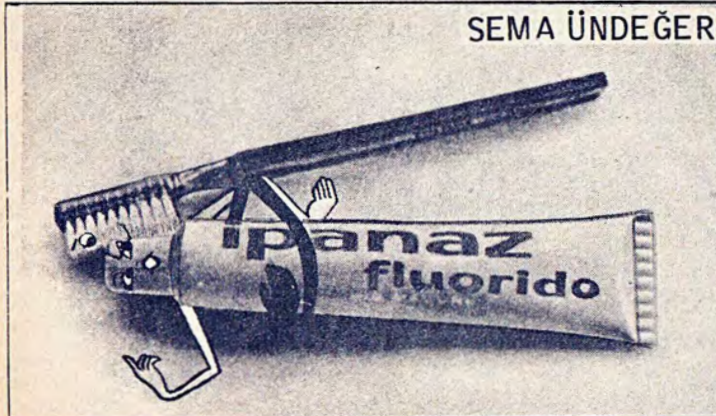


YAZISIZ



HULKİ ONARAN

-Ne anlaşılmas adamsın eskiden "Saçlarına bayılıyorum" derdin.
-Canım başında durursa ses çıkarıyor muyum?



SEMA ÜNDEĞER

-Yine tıraş olmamışsın.



ORHAN İSLİM YELİ