

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 114

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



BIRAKMA BİZİ ŞEVKET BEY!

KAZAN'A GÜLE GÜLE
DE BAKIİM KIZ PAKİZE!

GÜLE GÜLE
KAZAN'CIIM...
GENE BEKLE-
RİZ!...

Gırgır Dergisi'ni ikide bir toplatın mini etekli ha-
tunların yüreğini hoplatan, karikatürcülerimize bol ke-
seden dava açtıran toplatma şampiyonu Adalet Baka-
nımız Şevket Kazan MSP ile birlikte kendi de taşı ta-
rağı toplamıştır.

Neredeyse Avanak Avni ile deve Dilaver'i bile kı-
sa kollu gömlek giydikleri için toplatılacak gibi olan Ka-
zan'ı giderayak uğurlamayı bir borç bildik.

Dergimize gösterdiği çokook yakın ilgiden
dolayı Sayın Kazan'a güle güle der, hasretin -
den kazandibi yeriz...

BU
KAZANI
LEHİM-
LETMEK
GEREK!

06/2

GIRGIR DÜNYASI



-İmdaat!...Kızılderililer geliyor.
-Yaşasın!...Kızılderililer geliyor.



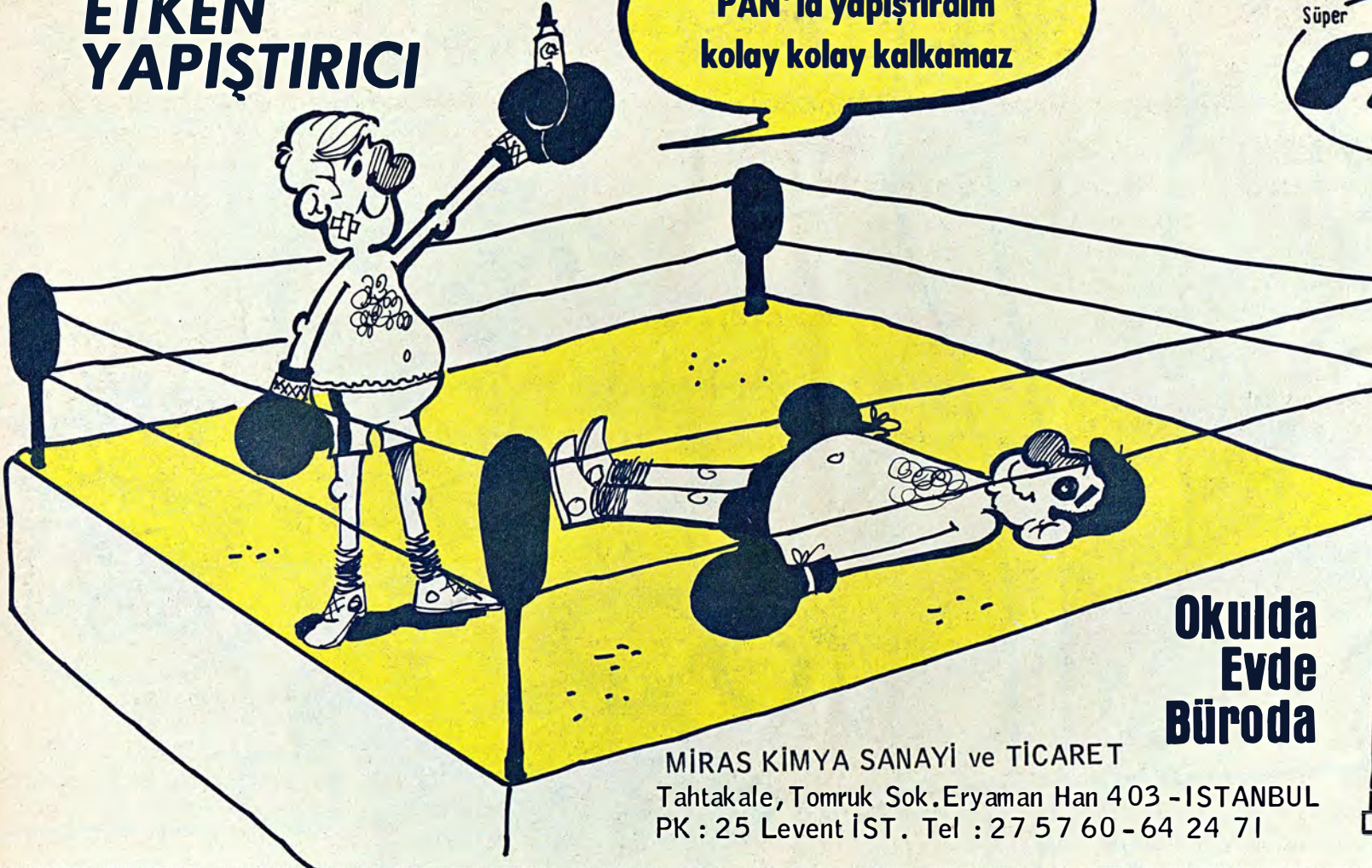
-İşte delik burada bakın...



-Gene o havacı sevgilin mi?

HER YERDE ETKEN YAPIŞTIRICI

Boşuna beklemeyin
PAN'la yapıştırdım
kolay kolay kalkamaz



Okulda
Evde
Büroda

MİRAS KİMYA SANAYİ ve TİCARET
Tahtakale, Tomruk Sok. Eryaman Han 403 - İSTANBUL
PK : 25 Levent İST. Tel : 27 57 60 - 64 24 71



YIL: 3
SAYI: 114
13 EKİM 1974

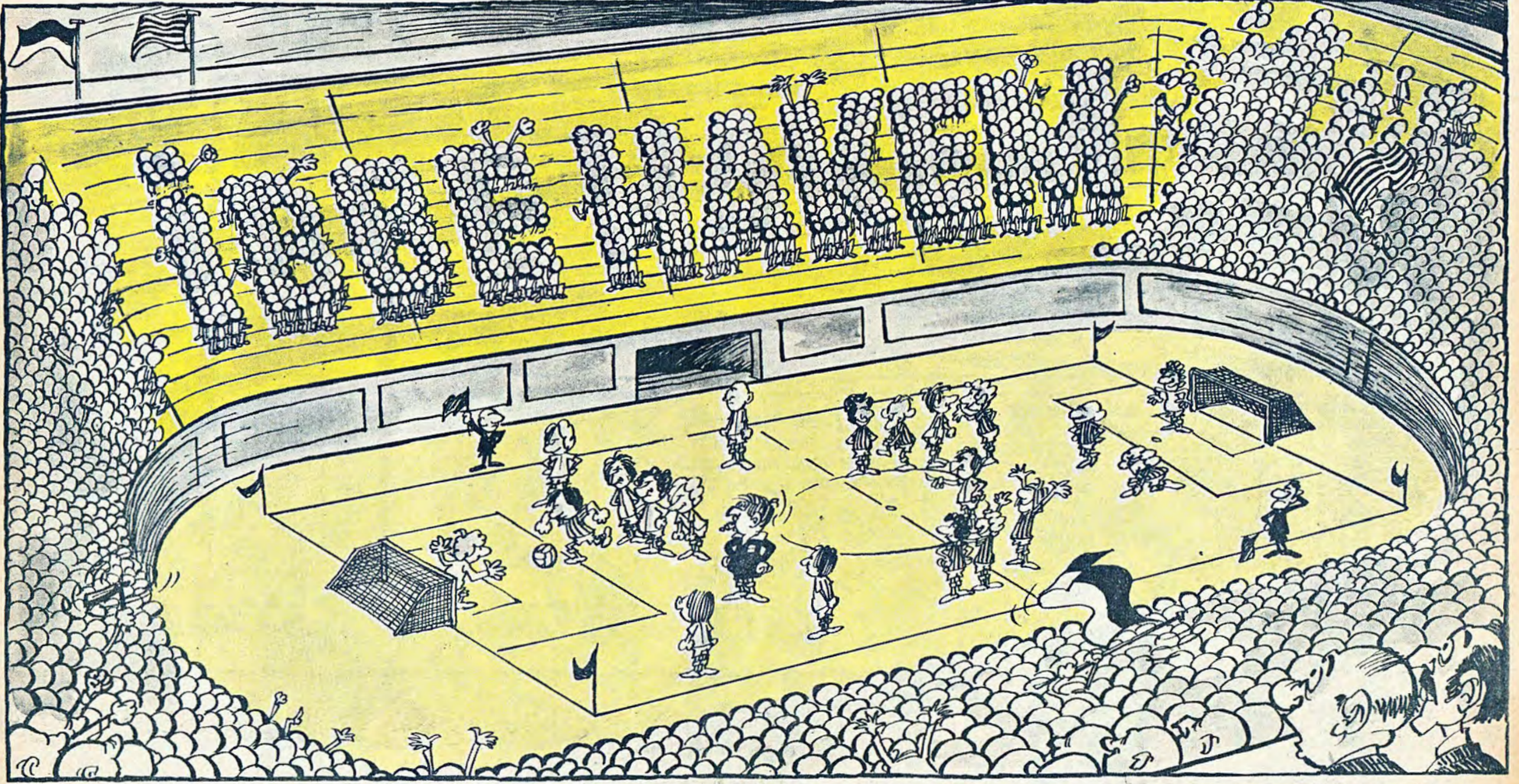
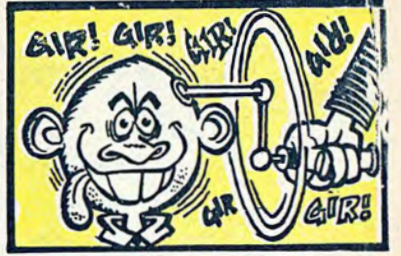
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü :KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu -İstanbul

Telefon:
27 37 61
2 7 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



TV

HAFTANIN PROGRAMINDAN SEÇMELER

DAĞARCİK

Köy yaşantısı ve köylüleri ilgilendiren belgesel bir program. Konular: Paris'te kış modasının getirdiği yenilikler. -Picasso - nun modern resim sergisinden görüntüler. Yaylı sazlar kuarteti konseri. Not: Köy - lülerin umumi ısrarı üzerine Le-Majör bestelere yer verilmiştir.



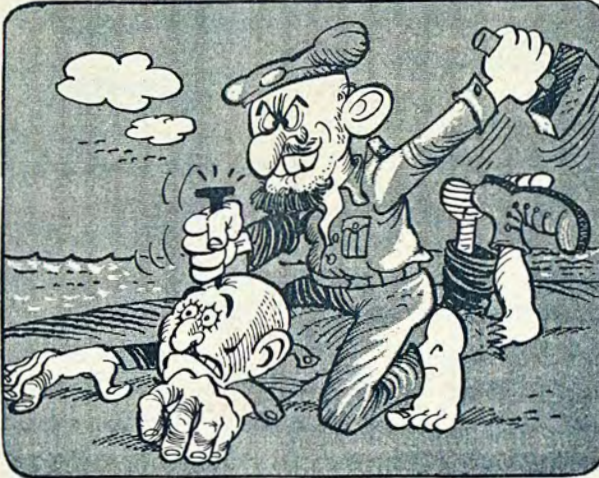
ALO POLİS "HIRSIZLAR"

Gece yarısı dükkânı soyulan bir adam Kumkapı karakoluna telefon edip polis çağırır. Karakolda nöbetçi polis Nusret ve bekçi Salim'den başkası yoktur. Her ikisi de verilen adrese üç saat sonra gelirler. Fakat öyle bir adres bulamazlar. Telefon eden o kimseye kalayı basıp tekarar karakola dönerler. Fakat geri döndüklerinde karakol soyulup soğana çevrilmiştir.

TÜRK MÜZİĞİ

ÇEKİL HEPLYER OKUYOR (Yüksek sesle)

- Sırasıyla pudra serpeceği şarkılar:
- ★ Saymadım kaç yıl oldu sen Enver'in olalı.
- ★ Aşıka asfalt sorulmaz, ana avratdüz gider.
- ★ Artık bu solan bahçede, bahçıvanlara yer yok.
- ★ Tadı yok şekersiz içilen ne hoşafın ne çayın.
- ★ Yad eller aldı beni, yağ kuyruğuna saldı beni.



DEFİNE ADASI

Adada EOKA- B ve Makariosçular arasında kavgalar çıkarEOKA- Bnin gagesikr-

sa yoldan Enosis'e gitmektir. Makarios' - çular ise bunu yavaş yavaş gerçekleştir - mek fikrindedirler. Bu arada bir Yunan su - bayı define sandığının peşindedir. Sandığı bulur, fakat sandıktan C.I.A'nın, İngilte - re'nin ve Cunta'nın kirli çamaşırları çıkar.



TV'DE SİNEMA

İLİKLE BENİ

Bu defa ekranlarımızda 57 yıl önce elle çevrilmiş bir film yer alıyor. Baş rolleri Muazzez Soda ve Abidin kırkayak paylaş - mışlar. Konusu: Abidin, Muazzez'le bir si - nema balkonunun locasında kırıtırırken , kazara pantolonunu lüks koltuktan oturan bi - risinin başına düşürür. Ama tesadüf bu ya Abidin pantolonunun içindedir. Bu olay Abi - din'e bir ders olur ve Muazzez'le her sine - maya gidişinde pantolon falan givmeyiz.

UTANMAZ ADAM

AJANLARA KARŞI



CIA'nın peşinde olduğu zarfı, Bizimkiler ele geçirirler. CIA, kiralık katili "GADDAR" zarftaki reçeteden elde edilen hapları, Bizimkilerden alarak CIA merkezine getirir.

Yazıp çizen: OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER GİRGİRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

İDDİA

Pazartesi sabahı okula geldiğimizde Yolsuz Nuri'nin elinde eğri bir tahta parçası gördük. Arkadaşlarla yanına gidip elindekinin ne olduğunu sorduk:

-Bu mu ben de size göstermek için getirdim. Tahtayı fırlatınca bana geri geliyor.

-Yani elindekinin bomerang olduğunu mu söylemek istiyorsun?

-Onun gibi bir şey.

-Hadi be sen de tahta geri gelirmiyi hiç. Bomerang olsa bile sen kullanamazsın.



-İnanmayacağınızı biliyordum. Var mısınız iddiasına, adam başı beş lira.

-Kabul, hadi fırlat şunu.

-Tam yedi kişisiniz 35 lira eder.

-Zil çalmadan fırlat şunu, caymaca yck ha.

-"Ne cayması lan kelek" deyip tahtayı havaya fırlattı. Yere düşerken de kaptı.

-Ulan onu dedem de yapar be.

-Yapamaz dedem ki. Tahtaba na geri geliyor dedim, geldi. Caymaca da olmadığına göre paraları uçlana lım beyler.

ÜNYE LİSESİNDEN

Mehmet IŞIK

İNTİZAR



Gırgırı bizden çok seven bir kimya hocamız vardı. Fizik hocamız gelmeyince nöbetçi olduğu için boş der simize girmişti. Bir ara hocam, dedik siz fizikten anlar mısınız? Hayır, dedi, Hocamız o zaman. Bazı arkadaşlar anlayışsız diye bağırıyorlar. Bunun üzerine hoca şey! biraz anlarım, kendime yetecek kadar ve başladı tahtaya bir problem yazmaya, bunu hep birlikte çözeceksiniz. Bir çelik bidon içinde 100°C sıcaklığında 120 litre su kaynıyor, bunun basıncını sabit kalmak şartı ile hacmi küçük olan 10°C aynı sudan 20 litre konuyor. Bidonun içinde oluşan olayla-

rı neye dayanarak ve ne şekilde ispat eder bu problemi çözersiniz? .. Sınıfın çalışanlarından biri, hocam dedi, bu ikinci koyduğunuz küçük su büyük su tarafından taşıdığı su miktarı kadar aşağıdan yukarıya doğru itilir. Arşimed'e dayanarak söylüyorum bir başka arkadaş ise, hocam, ikinci konulan suyun ısısı ve kütlesi değişiksu birinci suyun içine batarsa ıslanır.

Ve bir diğer arkadaş, hocam bu iki sıvı ayrı sıcaklıktadır. Bu iki ayrı sıcaklıkları toplar 100-10:110°C sıcaklık buluruz. Ayrıca kütleleri toplarsak 120-20:140 lt. buluruz. Hoca bu söylenenleri çok beğenmişti. Aferin be dedi. Fizikten kafanız işliyor muş. Ben de bilmeyesiniz diye zor bir problem sormuştum. Evet, Gırgırcı arkadaşlarım, biz o ders kimya hocamızla birlikte tüm gelmiş geçmiş fizikçileri mezarlarında hoplattık. Bunu bütünlümeye kalıp, fizik çalışınca daha iyi anlıyorum.

BAKIRKÖY ÇAVUŞOĞLU KOLEJİ
YASEMİN KETENCİOĞLU



DİKKAT EDİN!

Kan aranıyor çok acele A grubu RH negatif kana ihtiyaç vardır.. Kan vermek isteyenlerin,

a) Askerliğini yapmış olmaları,
b) En az üniversite veya dengi yüksek okul mezunu olmaları,
c) En az iki yabancı dil bilmele ri (İngilizce ve Fransızca tercih edilir.)

d) On parmak seri daktilo yazabilmeleri,

e) 30 yaşını geçmeyip, evli ve iki çocuk sahibi olmaları,

f) 110 engelde 4, Türkiye, 2 Balkan rekoru kırmış olmaları,

g) Her gün en az 17 lahmacun, 4 porsiyon köfte yeyip 6 bardak şalgam suyu içmeleri,

Gerekmektedir.

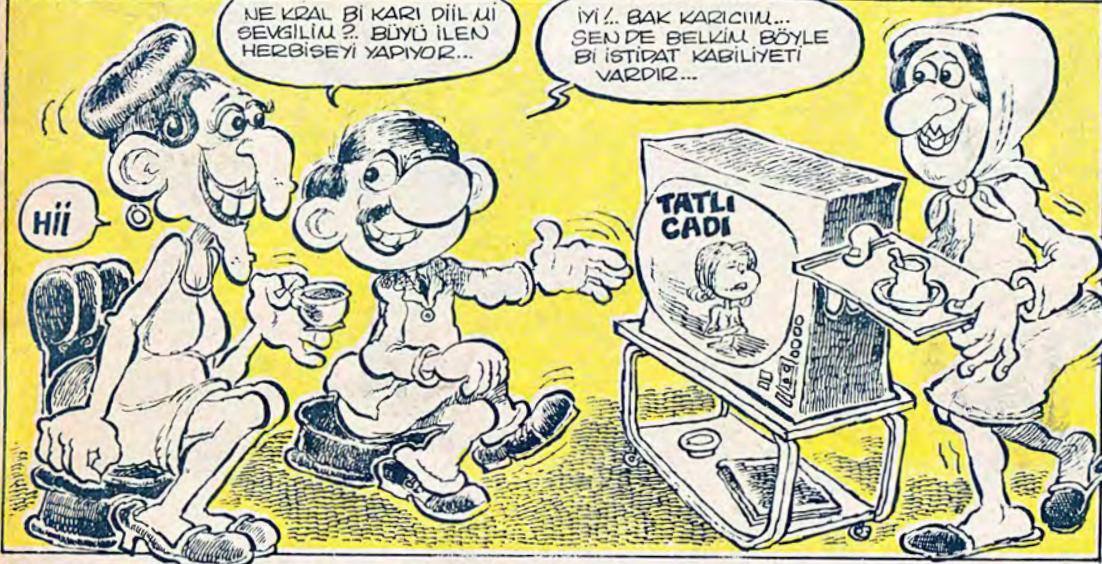
Taliplilerin en geç yarına kadar incin tepesi, hayaletler şatosu eşrafindan vampir VII. Frankeştayn'a müracaatları menfaatleri icabıdır.

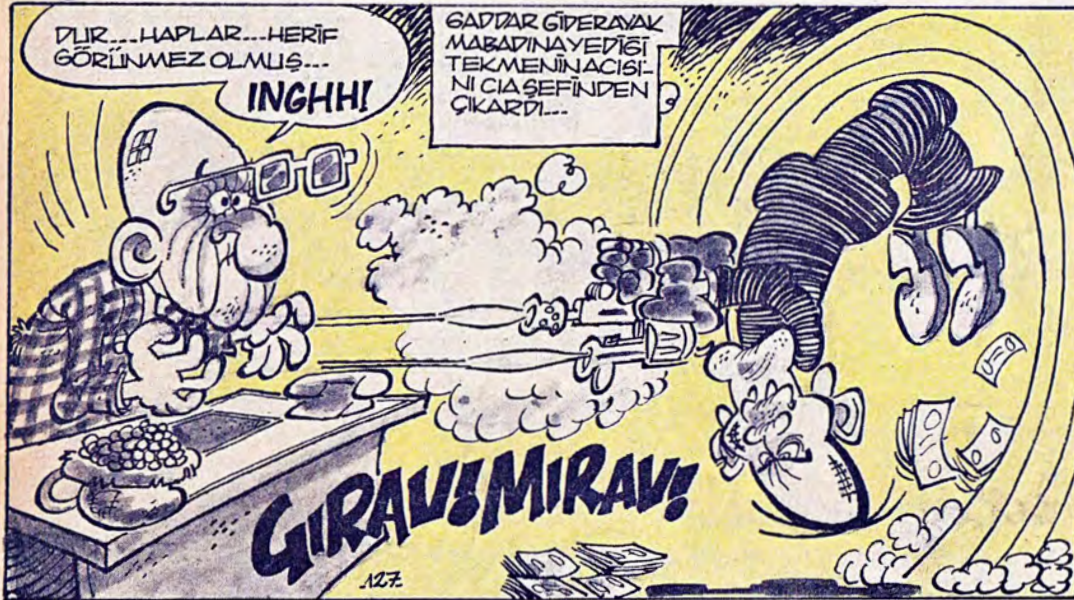
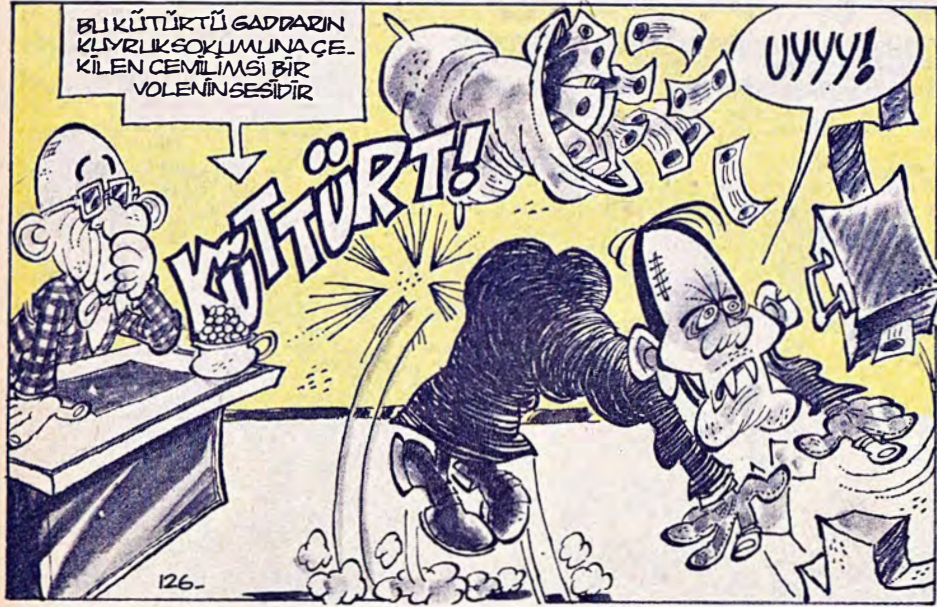
PERTEVNİYAL LİSESİ'NDEN
MUSTAFA BARUTÇU

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR





AHLAKLA İLGİLİ KOMPOZİSYON

Edebiyat hocamız Tirit, kompozisyon dersinde bizden sonu belli bir ahlak dersi ile biten hikaye yazmamızı istedi. Konu sınırı koymadı. Ateşli bir kovboy hastası olan Bonbon Oktay, hemen kolları sıvamış esaslı bir kovboy hikâyesini hazırlamış, bitirince de öğretmene okumaya başladı.

-Kara kovboy, trenin yolunu kesip raydan çıkartan dört azılı haydudun peşine düşmüştü. Sonunda onları bir yerde kıstırdı, kıyasıya bir dövüş başlandı. Kara kovboy haydutların ikisini fişek gibi çektiği tabancasından çıkan kurşunlarla haklamış, üçüncüsünü ka-



çarken kement atıp yakalamış, dördüncüsünü ise attan alaşağı edip, çenesine eklediği amansız bir sol kroşe ile devirmiş. Baştan beri sabırla dinleyen Tirit sonunda dayanamadı.

-Peki oğlum, bu hikayede anlatmak istediğin ders nedir?

Bonbon Oktay kurnaz kurnaz gülmüsedü:

-Gayet açık hocam, kara kovboy la kimse başa çıkamaz.

ANTALYA LİSESİNDEN

ALİ KAYA



POLİTİKACI

Köyde bir bayram havası esiyordu. Bir seçim öncesi bildik politikacıardan biri gelmişti. Bütün köy halkını daracak odaya toplamıştı, yer bulamayanlar en arkada ayakta duruyorlardı. Konuşma uzadıkça oradaki hava ağırlaşmaya başlamıştı. En arkada oturmakta olan bir vatandaş sıcağa ve konuşmadaki monotonluğa dayanamamış olacak ki derin bir uykuya dalmıştı. Politikacı onu görünce bayağı sinirlendi, sağa sola sus işareti yaparak ses yükselticisini sonuna dek açtı ve güm diye bağırdı. Zavallı köylü neye uğradığını anlamadı, şaşırarak yerinden fırladı:

-Amanin bov! Gök mü gürliyor nedir?

Politikacı sırtarak cevap verdi:

-Benim ben.

Köylü dayanamayarak taşı gediğine koydu:

-Bu kadar senedir gürleyip duruyorsunuz beyim yağiverin artık yağiverin. İSTANBUL SEKRETERLİK OKULUNDAN B.U.

ERİMEZ!



Ders zili çaldı, bütün sınıf isteksiz olarak derse girdi, çünkü dersi -miz okulun en meşhur hocası olan "Pis karı"nın dersi (Kimya). Bu hocca öğrenciyi disipline vermekle meşhurdur. Hepimiz sıralarımıza oturmuş hocayı bekliyorduk ki, içeri mümessil girdi ve Hocamız bizleri laboratuvarı beklediğini söyledi, bütün sınıf isteksiz olarak kalkıp gittik. Hocamız (Pis karı) hemen derse başladı..

-Çocuklar bugünkü konumuz sülfirik asit, şimdi sizlere bir deney

yapacağım.

Demesiyle sınıfı birden gürültü kapladı

-Susun yoksa hepinizi disipline veririm.

Sınıfta ses çıkmıyordu artık. Hoca devam etti:

-Şu elimdeki kabın içinde bulunan sülfirik asittir çocuklar, dedi.

Ve elini cebine atarak bir iki buçuk lira çıkardı, sınıfa göstererek:

-Bu parayı bu kaba atsam erir mi? Erimez mi?

Bütün sınıf susmuş ve çalışkanlardan cevap beklerken sınıfın en tecrübeli ve okulun emektarı Ahmet kalktı ve:

-Erimez hocam.

Hoca şaşırarak sordu:

-Niçin evlâdım?

Ahmet hemen cevabı yapıştırdı:

-Eğer eriseydi kendi paranızı onun içine atmazdınız hocam.

PERTEVNİYAL LİSESİ'NDEN

COŞKUN KURAL

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

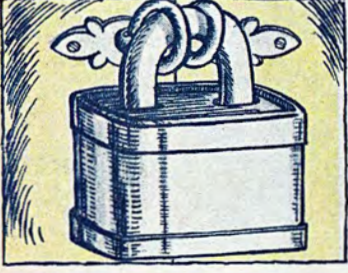
GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



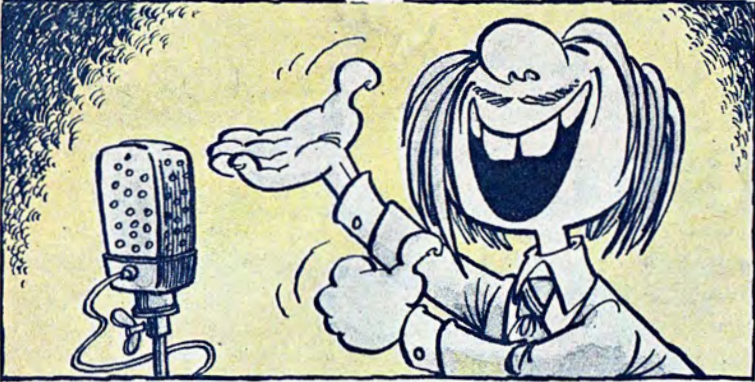
UFAK TEFEK SARIŞIN İLANLAR

TEDBİRİ SEVEN SAYIN EV VE DÜKKÂN SAHİPLERİ



**KULE KİLİTLERİ
SAYESİNDE
ARTIK RAHAT
UYUYABİLİRSİNİZ**

**MUHTELİF BOYLARI BULUNAN KULE
KİLİTLERİNİ EN USTA HIRSIZ BİLE AÇAMAZ
ÇÜNKÜ.... KULE KİLİTLERİNDE anahtar deliği
yoktur. Kilitlenir ve bir daha asla açılmaz**



PLAK DOLDURMAK İSTEYEN KABİLİYETLİ GENÇLER İŞTE SİZE BÜYÜK BİR FIRSAT

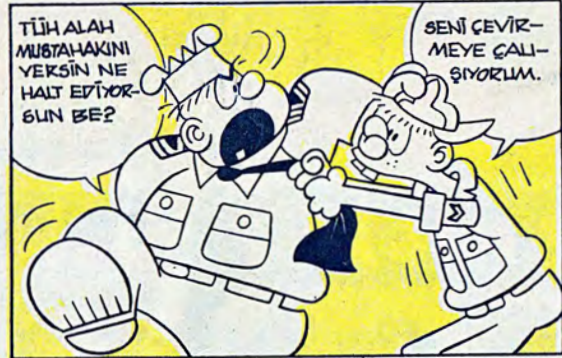
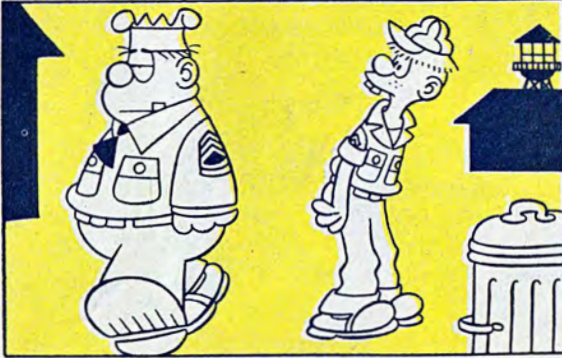
Şirketimizi bazı sebepler yüzünden başka yere
naklediyoruz. Bu nedenle elimizdeki mevcut plakları
kutulara doldurup, kamyona taşıyacak genç ve dina-
mik elemanlar aranıyor. KIL PLAK ŞİRK.BEYOĞLU



KAHVENİZİ NEŞE KIRAATHANESİNDE İÇİN

Bir acı kahvenin 40 yıl hatırı varsa..Bizde içe-
ceğiniz bir orta kahvede 2 çay kaşığı karbonat vardır.
Hem kahveni iç hem karbonatı ile hazmını kolaylaştır..
NEŞE KIRAATHANESİ

HASBİ TEMBELER



SEÇME SAÇMALAR

En küçük fırsatta gene kaçaca-
ğım.

ÇORAP
Beni aynadan görüyordu, ama o-
ralı bile olmamıştı. Hemen elle-
rimi uzatıp onu saçlarından ya-
kaladım.

KUVAFÖR
Tel, tel taradım zülfünü.

KUVAFÖR ŞÜKRÜ
Asıl sen fazla ileri gidiyorsun.

SAAT
Zavallı Hulki, benim yüzümden
çok ıstırap çekiyormuş.

BASUR
Hiç yoktan beni taaburalara ka-
dar sürdürdüler işte ..

TARLA

YILLARDIR EKSİKLİĞİ DUYULAN BİR
BOŞLUĞU NİHAyet DOLDURDUK .
BUNDAN BÖYLE,

ÖZEL KEKEMELİK OKULU

hizmetlinizdedir

Zengin eğitim kadrosu ve en kekeme
hocalarla çalışmaya başlayan okulumuz,
isteyen herkesi altı ay içerisinde keke-
me yapar.

Siz de kekeleyerek konuşmak istiyor-
sanız okulumuza baş vurunuz.

OKUL MÜDÜRÜ NURİ KEKE



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



DERSİMİZ PSİKOLOJİ



Ve herkes tarafından çok sevilen hocamız Eyüp Eriş derse girer ve başlar anlatmaya:

"A. Güngör bir gün elinde tüfek ve radyo ile yola çıkar. Güzel türkülerle ayak uydurarak oynaya, oynaya, söyleye, söyleye yol alır. Ara sıra av yaparak torbasını da doldurmaya da çalışır. Kendine güveni ve neşesi yerindedir" diye anlatmaya devam ederken, benim kulağıma fısıltı halinde

-Ciddi mi, doğru mu gibi sözler geliyordu. Tabii ben de kendimden e-

min şekilde (Bilhassa kızların sorusuna)

-Tabii doğru, diyordum gururla narak. Hoca devam ediyor:

"Güngör tarlalarına yanaşmış fakat havada oldukça kararmış ve türküleri de bitmiş. Bir bakmış karşıda bir deve.. Birkaç adım atmış deve at olmuş. Hafiften titremiş Güngör.. O anda biri vah dese canı çıkacak.. At yaklaşmaya başlamış, ama bu sefer de ayı olmasın mı, tüfeği doğrultmuş seninki tetiği ha çekti ha çekecek..

Ayı birden:

-Hoş geldin oğlum, demesin mi? Meğer babasıymış."

İş te çocuklar buna psikolojide yanalığı denir.

Millet kahkahaya boğulurken benim elimden geldiğince...

-İnanmayın aslı yok diyordum ama boşuna. Asıl şamata dersten sonra beni kızdırmakla devam edecekti.

İSKİLİP LİSESİ'NDEN
AHMET GÜNGÖR

FRANSIZ İSTİLASI

En neşeli dersimiz TARİH dersi olurdu. Hocamız seksenlik Jemokop (Ahmet) bize Tarih dersini kendisi bilmediği için kitaptan bakarak yalan yanlış ne anlattığını bilmeden anlatırdı.

Bir ilkbahar günü Jemokop bize Osmanlı İmparatorluğu'nu anlatıyordu. O sırada hafif bir rüzgâr kitabın sayfalarını karıştırdı. Hoca bunu farketmemişti. Kitabın sayfalarının karıştığından habersiz başladı Fransız İstilasını anlatmaya.



Biz ise Elektronik Mahmut hariç hepimiz İngilizce çalışıyorduk. Hoca bunu farketmediği için hepimizi tek tek kaldırıp ne anlattığını sordu. Hepimiz süt dökmüş kedi gibi pısıyorduk. Sıra Mahmut'a gelmişti. Mahmut büyük bir gururla kalktı, çekedinin düğmelerini ilikledi. Hocam siz Osmanlı İmparatorluğu ile Fransız İstilasının karmasını anlatıyorsunuz deyince bütün sınıf kırılmıştı gülmekten.

KESTELLİ ORTAOKULUNDAN
FATMA ESER



GEBERİK CAFER YENİ

DERS YILINA HAZIRLANIYOR

4 senelik başarılı bir ders hayatından sonra nihayet lise birden lise ikiye geçmeye muvaffak olan ve bu muvaffakiyetinden dolayı kuzular, komunlar kesilen emekli öğrenci "Geberik Cafer" yeni ders yılına geniş bir repertuvarla hazırlanmıştır.

Öğretmenlerin, "Bu adam olmaz" annesinin ise, "Geç olsun temiz olsun. Benim oğlum büyük adam olacak" dedikleri, "Geberik Cafer" in repertuvarında 5 kutu raptiye, bir sustalı, 10 metre uzunluğunda bir torik ve ders kitapları içine yerleştirilmiş, Danimarka'dan getirilmiş seks kitapları var.

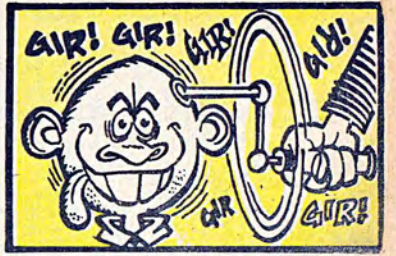
"Geberik", "Raptiyeleri sevmediğim hocaların iskemleleri altına, sustalıyı da korkak hocalara göstereceğim" demiştir.

DENİZLİ PAMUKKALE O. OKULU
TAYFUN TÜRKİLİ

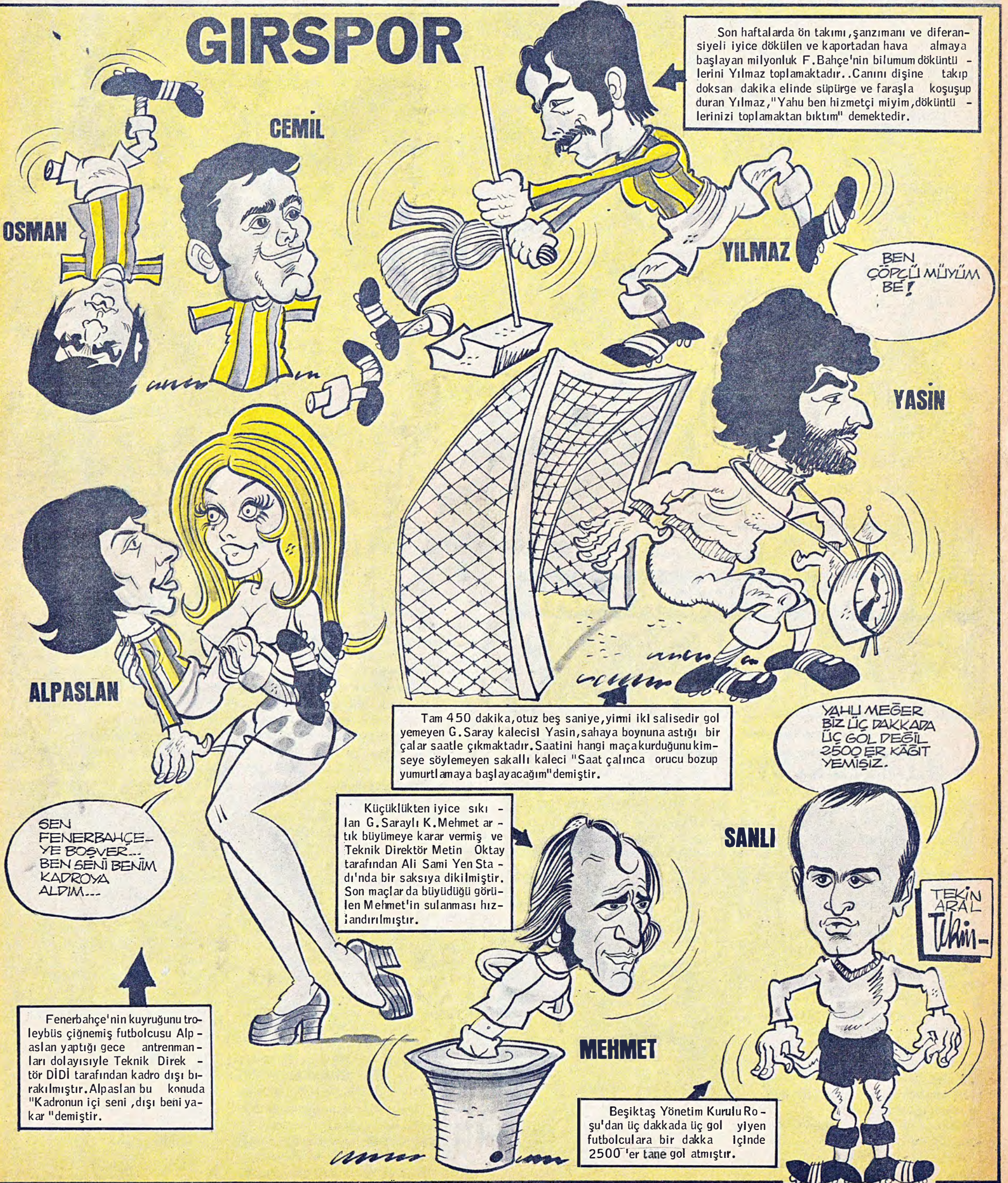
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



GIRSPOR



Son haftalarda ön takımı, şanzımanı ve diferan-
siyeli iyice dökülen ve kaportadan hava almaya
başlayan milyonluk F.Bahçe'nin bilimum döküntü-
lerini Yılmaz toplamaktadır. Canını dişine takıp
doksan dakika elinde süpürge ve farasla koşuşup
duran Yılmaz, "Yahu ben hizmetçi miyim, döküntü-
lerinizi toplamaktan bıktım" demektedir.

BEN
ÇÖPLÜ MİYİM
BE!

YASİN

Tam 450 dakika, otuz beş saniye, yirmi iki salisedir gol
yemeyen G.Saray kalecisi Yasin, sahaya boynuna astığı bir
çalar saatle çıkmaktadır. Saatini hangi maça kurduğunu kim-
seye söylemeyen sakallı kaleci "Saat çalınca orucu bozup
yumurtlamaya başlayacağım" demiştir.

YAHİ MEĞER
BİZ ÜÇ DAKKADA
ÜÇ GOL DEĞİL
2500 ER KAĞIT
YEMİŞİZ.

SANLI

TEKİN
ARAL
Tahmin-

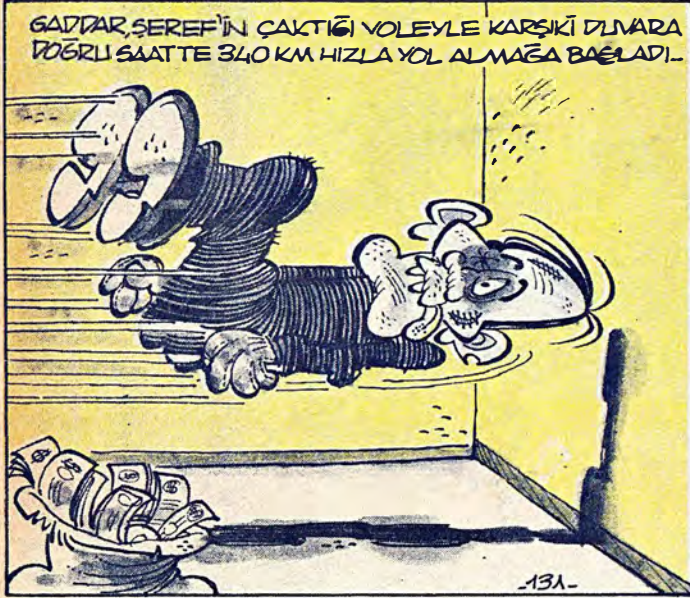
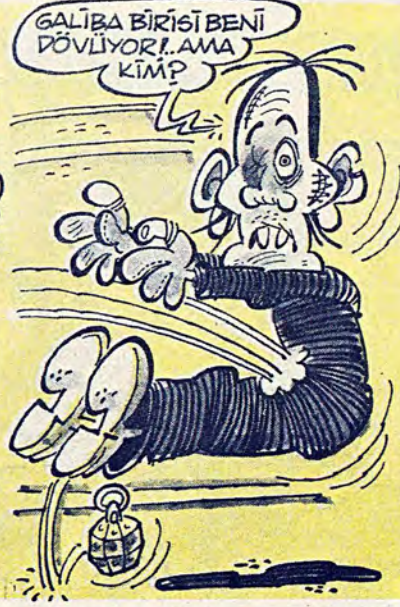
MEHMET

Beşiktaş Yönetim Kurulu Ro-
şu'dan üç dakkada üç gol yiyen
futbolculara bir dakika içinde
2500'er tane gol atmıştır.

Küçüklükten iyice sıkı-
lan G.Saraylı K.Mehmet ar-
tık büyümeye karar vermiş ve
Teknik Direktör Metin Oktay
tarafından Ali Sami Yen Sta-
dı'nda bir sakıya dikilmiştir.
Son maçlar da büyüdüğü görü-
len Mehmet'in sulanması hız-
landırmıştır.

SEN
FENERBAHÇE-
YE BOŞVER...
BEN SENİ BENİM
KADROYA
ALDIM....

Fenerbahçe'nin kuyruğunu tro-
leybüs çiğnemiş futbolcusu Alp-
aslan yaptığı gece antrenman-
ları dolayısıyla Teknik Direk-
tör DİDİ tarafından kadro dışı bı-
rakılmıştır. Alpaslan bu konuda
"Kadronun içi seni, dışı beni ya-
kar" demiştir.



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



NERDEN GELDİ

Ziraat Okulu son sınıfındaydık. Bir gün dersimiz boş idi. Öğrencilerin her biri bir taraftan bağıyorlardı. Ders hocamız gelmedi. Bu sesleri duyan okul müdürü sınıfa girdi. Kaba ve gür sesiyle :

-Kim bu gürültü yapanlar?

Ön sıralarda oturan öğrenciler hepbirden :

-Ses arkadan geldi hocam...

Bu sırada okul müdürü ön sıralardan başladı öğrencileri pataklamaya. Hem pataklıyor hem de gürültü yapanı soruyordu. Kime soruyorsa "Ses arkadan geldi öğretmenim" diye arka sıraları gösteriyorlardı. Ben de en arka sırada otuyordum. Sırtımı iyice duvara dayadım. Müdür bana yaklaştı ve kuşağımdan tutarak bir sağ birde sol yüzüme kuvvetlice bir tokat patlatarak :

-Kim gürültü yaptı?

Ben o acı ile hemen elimle arka duvarı göstererek :

-Ses arkadan geldi hocam....

ADANA BÖLGE ZİRAAT OKULU
ÖZEL ADAM

BİRİNCİ SINIF

Komşumuz Ali Bey'ler zengin insanlardır. Çocukları olan Ahmet'le de çok iyi anlaşırız. Bu sene de okula başladı. İlkokula gittiğinin ilk günü döndüğü zaman yanıma çağırdım.

-Söyle bakalım Ahmet, okulunu beğendin mi?

Gayet sert bir sesle :

-Hayır ablacım. Beğenmedim, çünkü orada insanı aldatıyorlar.



-Hiç öyle şey olur mu, çıkar bunu aklından, dedim, ama bakın bana ne dedi :

-Hayır, hayır, aldatıyorlar. Sınıfıma girerken yan tarafta birinci sınıf yazıyordu. Ama içeri girince ne göreyim bütün sıralar TAHTA!...

İZMİR TİCARET LİSESİNDEN
BİRSEL GÖKÜN

GİRGİR'lı dırdırlar

Öğrenim sürenizce üzerine oturduğunuz, yazdığınız sıraların canlı olduğunu hiç düşündünüz mü?

Deniz kıyısından yürüyerek Moda'ya çıkıyorduk. Müteahhit Cevdet abiye bi uğrayayım dedim. İnşaata girdiğimde tuğlaların arasında tek başı eksik bir okul sırası gördüm. Yanına yaklaştım ve "Merhaba" dedim, Yüzüme kırgın, mırgın baktı.. "Ne işin var senin burda" dedim. Gıcırdayarak "Hademe Mahmut attı beni buraya." dedi. Gıcırdaması daha bi sıkışmıştı galiba ağlıyordu. "Mahmut benim için, bunun işi bitmiştir" dedi ve inşaatlarda sıvacıların, boyacıların ayak tahtası olmam için beni müteahhit Cevdet'e teslim etti. "Yutkundum, gözlerim dolu dolu olmuştum. Ona araştırmacı gözlerle baktım. Epey aşınmıştı ama üzerinde inanılmayacak bir bilgi hazinesi vardı. Kurşun kalemle, tükenmez kalemle yazılmış, gerek tarihten, gerek coğrafyadan hatta fen bilgisinden konular ardı ardına duruyordu. Bugünün doktorları, mühendisleri, iktisatçıları bu kopyalardan yararlanarak, büyük adam olmuşlar mıydı? Bu sıra öğrencilerin haberleşme aracıydı aynı zamanda. Üzerinde çerçeve içine alınmış yazıyı okuyayım da görün. "Necatiben bugün okuldan tüyüyorum. Seni bizim pastanenin önünde bekleyeceğim. Gel

olur mu? Nice üç kağıtlıklarımızı öğretmenden saklayan göze, sıranın gözüne baktım. Gözün alt tahtası yoktu. "N'oldu orana" dedim. Yine gıcırdaydı. "Gözümün alt tahtasını çaldılar. Şimdi hiç bişi göremiyorum." dedi.

Birden gıcırdamayı kesti. "Nuri büyük bir baterist olmuş biliyor musun" dedi. Sonra devam etti. "İlk davul çalma zevkini, benim tepemde çalarak almıştı. koçum" dedi.

Başka hiç bir şey konuşmadan, oradan kaçır adımlarla uzaklaştım. Bir neslin yatağı, otağı, oturağı tepesine atılan yumruklardan baterist yetiştirmiş, vahşi okla delinmiş, kalpleri çizenden şair yetiştirmiş, üzerine yazılan kopyalardan ilim adamı yetiştirmiş olan bu sıranın yok muydu hiç dostu. Yok muydu ki hademe Mahmut sorumsuzca onu müteahhit Cevdet'e teslim ederken "Dur!" diye bilecek...

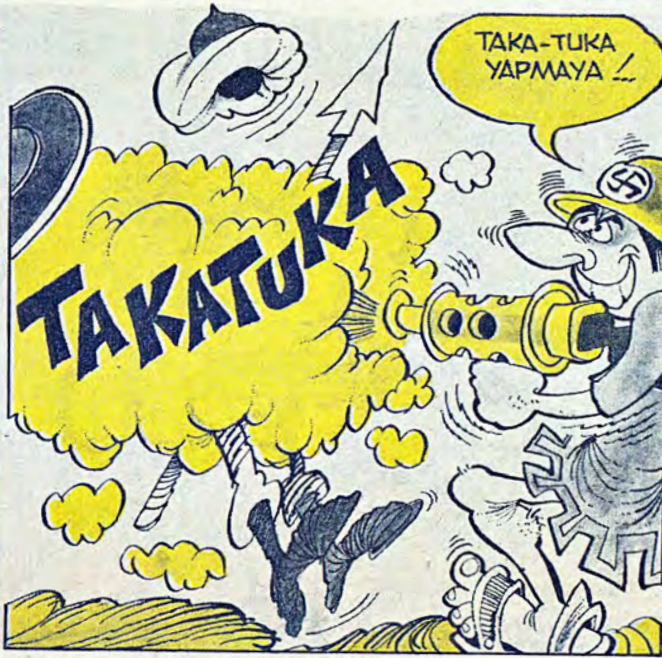
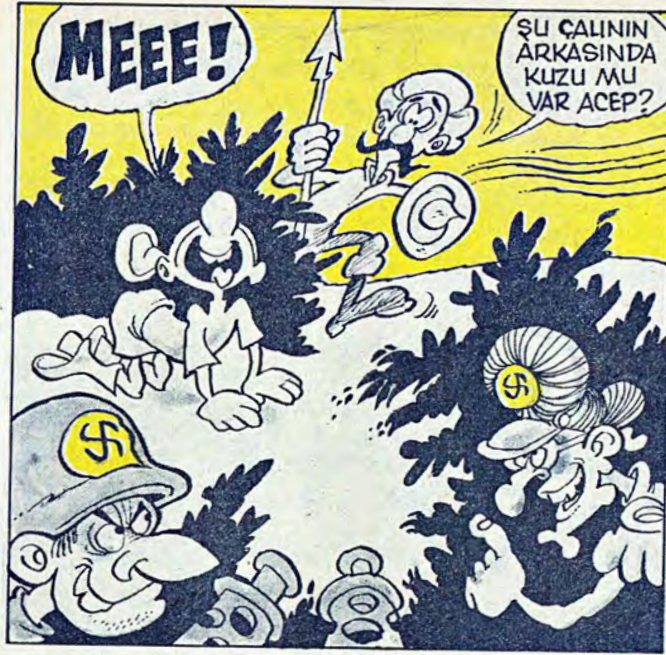
L.A.

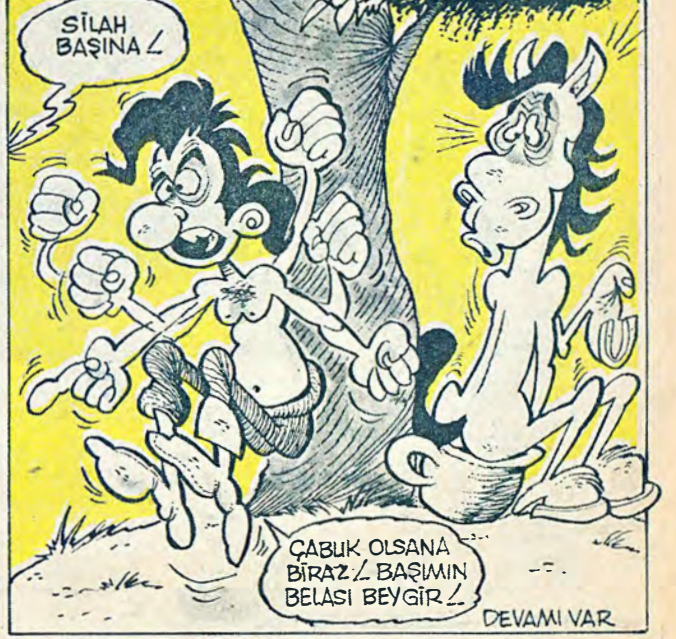
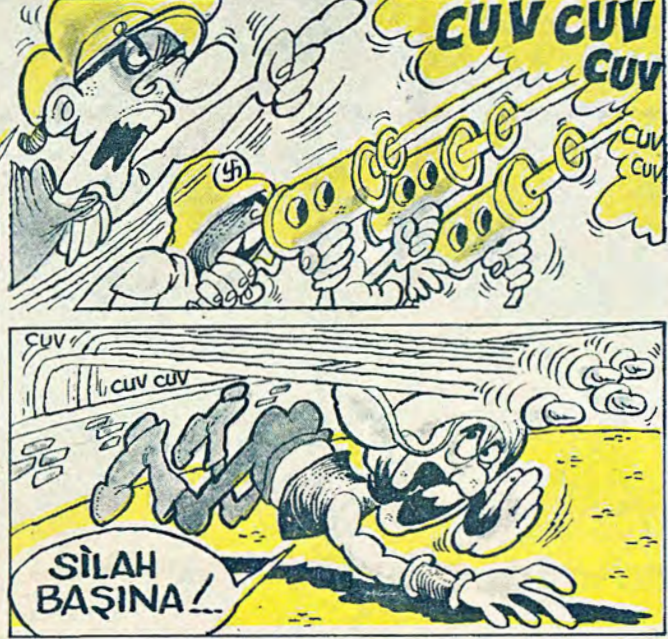
VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

YASEMİN KETENCİOĞLU
MUSTAFA BARUTÇU
COŞKUN KURAL
B.U.
AHMET GÜNGÖR
TAYFUN TÜRKİLİ
AHMET İŞİK
ALİ KAYA
FATMA ESER

GADDAAR DAVUT

HARPCİLİK OYUNUNUN ÇOK MODA OLDUĞU 11. ASIRDA BİZANSLILAR, İLK MAKİNALI TÜFEĞİ İCAT EDİP SELÇUKLU TÜRKLERİNE SALDIRDILAR... KALELER YAKIP KOÇYİĞİTLERİ DUMAN ETTİLER... DAVUT BİLE ÇÖP KUTUSU ROLÜNE GİREREK HAYATINI ZOR KURTARDI... OYUNU İYİCE AZİTAN BİZANSLILAR, İZNİK ÖNLERİNE KADAR GELDİLER... ŞİMDİ NÖBETÇİYİ ARAKLAMAK İÇİN ASKERLERDEN BİRİ, KUZU GİBİ MELEMEĞE BAŞLADI...





YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

YAZAN:
AZİZ NESİN
ÇİZEN:
MİM UYKUSUZ



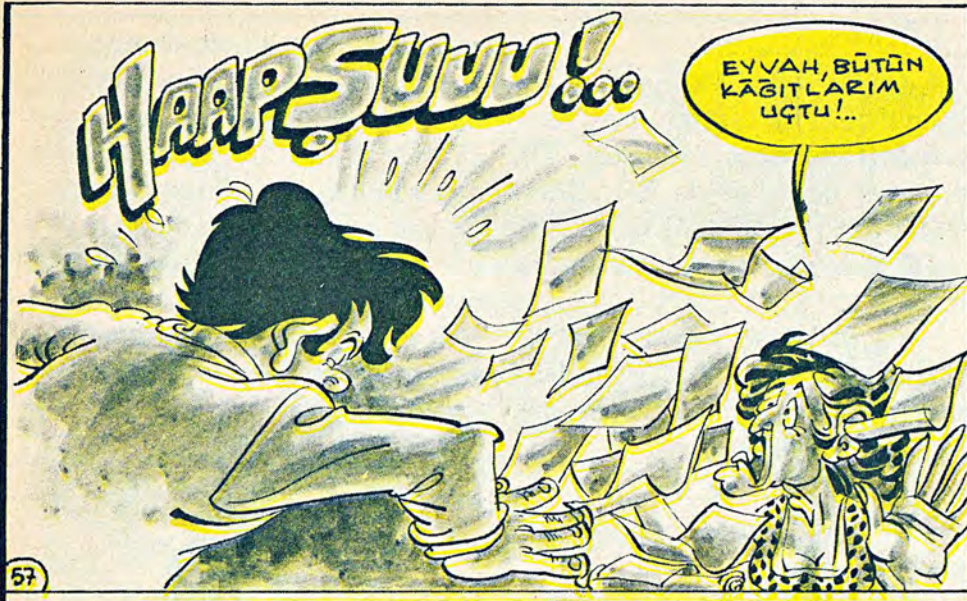
-Ben gördüm...
-Aman nerde?
-Az önce sokakta gördüm, otobü-se binmiş Çankaya'ya doğru gidiyordu.. Etrafıma toplananlar böyle dedik -çe millet kakhahadan kırılıyordu.
-Yeşil şapka...Hapşuuu!.. Buraya koymuştum...
-Dur canım,telâşlanma.. Bulunur el-bet!
-Telâşlanma olur mu? Hapşuuu!Şap-kayı çıkardım mı,işte böyle.. Hapşuuu!.. Hapşırırim boyunca...
Bir adam bana sert sert çıktı:

-Bana bak,burası resmi daire.. An-ladın mı...Burda hiç bir şey kaybolmaz. Başka bir adam,
-Evet,burda hiç bir şey kaybolmaz , ama arayınca da bulunmaz...
Oradakiler kakhahadan kırılıp geçı-yorlardı...
-Amanın,şurda duran şapka...Hap -şuuu!..Bir dakikada uçtu...
Bir adam,
-Dur bakalım,odacıya soralım, deyip odacıya seslendi..
-Baksana ,bu adam askıya şapkası -nı asmış...

-Şuraya astım...
Odacı,
-Yeşil miydi?
-Hee,yeşildi,yeşildi...
-Tüylü müydü?
-Aman,tüylüydü ya..Kedi tüyü gibi..
-Büyük bir şapka değil mi?
-Ta kendisi...Nerde?
-Kordelâsı siyah mıydı?
-Hapşuuu!..Tarifi bırak yahu, şap -kam nerde? Hapşuuu!
Başka bir adam bana sertçe :
-Gördün mü,dedi,"Burası resmi dai-re,burda hiç bir şey kaybolmaz!" deme -

miş miydin sana? Değil senin eski şap-kan,hazine olsa burda tenezzül etmezler.
-Beyefendi,ben tenezzül ederler mi , dedim yani...Şimdi nerde benim şapka? Odacı halâ soruyordu :
-Kenarları kıvrık mıydı?
-Anladık canım,işte o...Kıvrıktı...
-Şöyle yukarı bükük...
-Evet,öyle...
-İki de hava deliği vardı yanda...
-Allah Allah...Şimdi bayılacağım be Hahşuuu!..Şapkam nerde,onu söyle'.

DEVAMI KARŞIDA



-Ben onu sahipsiz bir şapka diye götürdüm Vicdânî Bey'e verdim.

Odacı en sonunda şapkayı Vicdânî Bey'e verdiğini söyledi. Geçti odacı'nın gösterdiği odaya.. Ama kör olası hapşırık gene tutmaz mı? Hapşırımla daktilo kızın önündeki bütün kağıtlar havalandı..

-Eyvah, bütün kağıtlar uçtu..

Kızın yanındaki, yaşlıca biri bana çıkıştı:

-Yahu yavaş be... Allah vermesin, adam Ramazan topu gibi hapşıyor yahu.

Kendimi tutamıyorum ki... Hapşırıyorum boyuna..

-Şapkam yok da başımda.. Hapşuuu! Ondan böyle hapşıyorum.

-Ne istiyorsun?

-Vicdânî Bey'i arıyorum..

-Benim. Ne var?

-Şapkamı bulmuş da odacı, size getirmiş...

Vicdânî Bey daktilo kıza döndü:

-Bulunan yeşil şapkanın evrakı ner-

de?

-Kayda gönderdim efendim...

Ben telâşla atıldım:

-Aman, nereye, nereye?

Vicdânî Bey ökelendi:

-İki elinizle bir şapkanıza sahip olamazsınız, başımıza işler çıkarırsınız, sonra da "Nereye, nereye?" diye sorarsınız. Koridorda bulunmuş bir şapka bu... El-

bet evrakını tanzim edip kayda gönderdik

-Şimdi ne olacak? Hapşuuu!..

Hapşırımla daktilo kız hopladı:

-Eyvah, bütün evrak havaya uçtu...

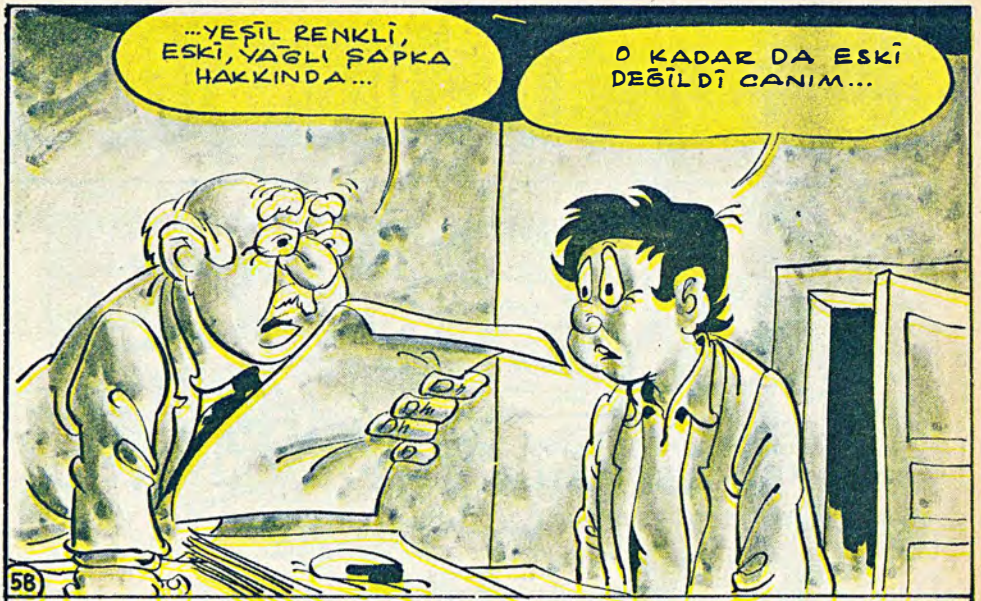
Sabahtan beri bu kağıtları sıraya koyacağım diye canım çıktı benim, sen bir hapşırıktaki hepsini havaya savurdun...

-Hapşırık insanın elinde mi yani..

Bu hapşırık padişah iradesi gibi bir şey. Hapşuuu!.. Aman bayan, kurban olayım, bul şu benim evrakı...

-Hah burdaymış işte... Müsvettesi-

ni buldum, okuyorum: "Özeti: Koridordaki askıda bulunan koyu yeşil renkli, tüylü, yağlı, kirli ve eski olup, siyah korde-



lâlı ve sol yanda iki hava delikli olup sahibi bilinmeyen şapka hakkındadır..."

-Eksik olma bayan... Evrakını buldun, hadi şapkayı da bul, ne olur!..

-Biz bu evrakı şapkaya iğneleyip kayda gönderdik. Kayıt odası, çık burdan alt katta, karşına gelen oda...

Kayıt odasına yollandım. Oradaki memura,

-Aman beyim, benim şapkanın evrakını buraya yollamışlar. Şapka da birlikte...

-Kaç numara?

-Herhalde 59 olacak...

Kayıt memuru başını kaşıyarak kendine konuşmaya başladı:

-59 mu, 59, 59, 59...

-Yok canım, benim şapka için... Koyu yeşil renkli, tüylü, sol yanda iki deliği var..

-Ben senin şapkanın deliğini ne bileyim canım, ser numarasını söyle...

-59 dedik ya, belki 59'dan da büyük...

-Hay Allah... Yahu ben sana şapkanın numarasını sormuyorum.. Evrakın numarasını soruyorum.. Hah, buldum işte..

Dur bakalım ne yazıyordu. "Özeti: Koridordaki askıda bulunan koyu yeşil renkli, tüylü, yağlı..."

-Pek o kadar da yağlı değildi...

-"Kirli ve eski olup..."

-O kadar da eski değildi...

Beni dinlediği yoktu. Elindeki kağıdı okuyordu:

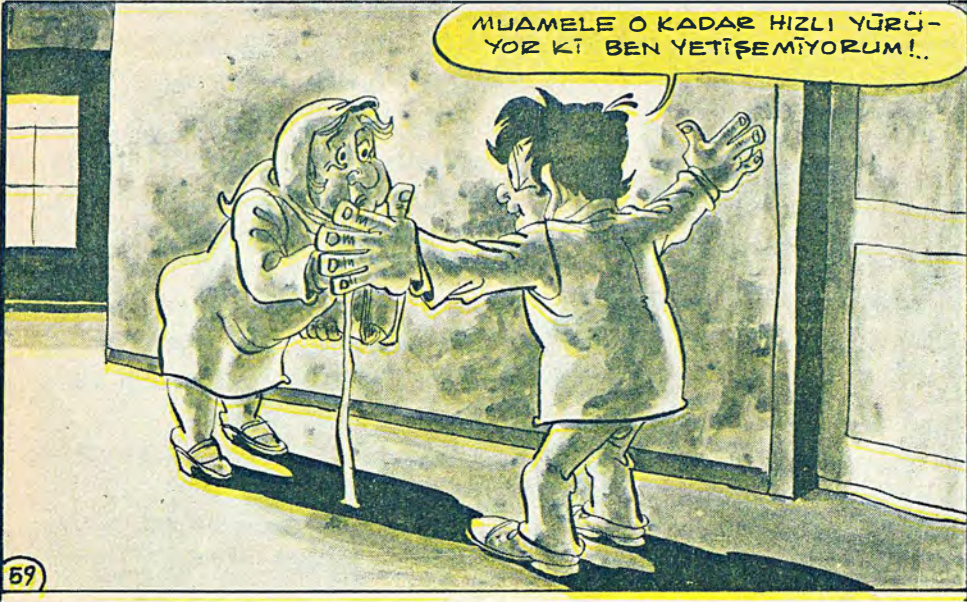
"Siyah kordelâlı ve yanda iki hava delikli olup sahibi bilinmeyen şapka hakkındadır."

-Aman evrakını bulduk, Allaha şükür, bir de şapkamızı bulsak...

-Biz şapkayı, zabıt tutulmak üzere daire müdürüne gönderdik...

-Eyvaah... Nüfuzlu bir tanıdığım yok ki, şapkayı kurtaralım...

-Yahu, senin şapkanı kim ne yapsın be... Bir kere, 59 numara diyorsun... O kadar büyük şapka kimsenin kafasına uymaz...



-Küçültür, öyle giyer...

-Yani ne demek istiyorsun?

-Yani demek istiyorum ki: Şapkamı za nasıl sahip olacağız?

-Biz, gelen evrakla birlikte, zabıt tutulması dileğinde bulunduğumuz yazıyı iğneleyerek şapkayı daire müdürüne gönderdik, git, oradan al...

Daire müdürlüğünün kapısında beklerken yaşlı bir kadın sordu:

-Sizin işiniz nedir oğlum?

-Benim işimi hiç sorma teyze.. Şu rayaya şapkamı asmıştım, içeri girip çık mamla şapkam uçtu.. Odacı bulmuş, Vicdânî Bey'e vermiş. Vicdânî Bey, kayıta göndermiş. Kayıt memuru idare müdürüne, idare müdürü, ikinci kısım evrak kalemine, evrak kalemi üçüncü şubeye göndermiş... Üçüncü şube nereye göndermiş, daha belli değil...

-Ay aman bu kadar muamele ne kadar zamanda oldu?

-Sabahtan beri...

-Aaa, aman ne şanslıymışsın oğlum,

ben buraya üç aydır gelip giderim, daha bir evrakımı muameleyle koyduramadım... Ayol baksana sen bir günde kaç muamele yaptırmissın. Her halde intimasın var, istediklerinin işini şıp diye yapıyorlar.. Kimbilir nerden torpilin vardır...

-Aman teyze, bizim evrak muameleye girdi de ben yandım ya.. Muamele öyle hızlı yürüyor ki, bir türlü arkasından yetişip şapkayı yakalayamıyorum...

★ ★

Sonunda Daire Müdürlüğüne girebil dim. Oradaki bir memura,

-Beyfendi, benim bir şapkam vardı da Hapşuuu!..

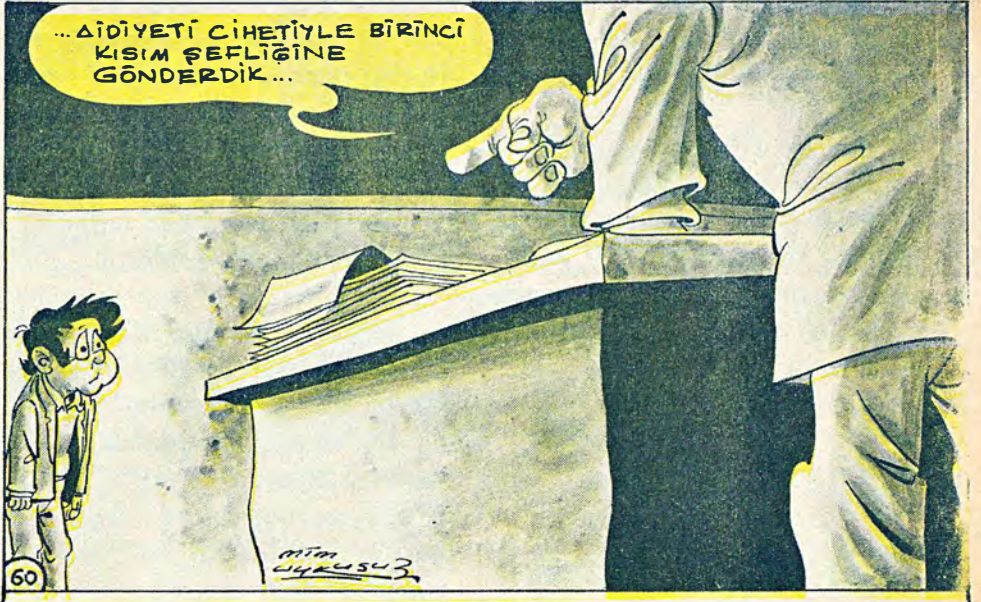
-Bana ne senin şapkandan yahu, burası vestiyer mi?

-Hayır yani... Benim şapkam... Yeşil renkli, iki de deliği var...

-Hay Allah, bütün deliller de gelir beni bulur...

-Nezle olmasam önemli değil beyim. Hapşuuu!.. İşte başım açık kalınca...

Hapşuuu!.. böyle hapşırdım boyuna...



-Ne istiyorsun sen, onu söyle!.. Kısa kes!

-Kısa benim şapkamı evrakıyla birlikte buraya göndermişler de...

-Haa, şu koyu yeşil şapka hakkında. Onun evrakı çoğalmıştı, biz hepsini bir dosyaya koyup şapkaya iğneledik...

-Evet... Aman verin bana...

-İğneledik ve "Aidiyeti ciheti ile" birinci kısım şefliğine sevkettik... Oradan da anbara gitmiştir herhalde...

-Beyim, hemen sevkedecek ne vardı yani?..

-Allah Allah... Sizlere de hiç yarılmaz ki... İşleri yavaş diye şikâyet ederler, hemen muameleyle korsun, gene beğenmezler.

-Biraz bekletseydiniz şapkamı...

-Burası emanetçi değil..

Hemen anbara gidip memura sordum:

-Beyim, affedersiniz, burası anbar mı?

-Anbar, n'olacak?

-Hiç, bişey olmayacak da.. Benim

şapkam buraya gelmiş...

-Kim getirmiş?

-Kimin getirdiğini bilmem, ama gelmiş...

-Allah Allah... "Şapkam gelmiş" dedimin mi sen? Şapkan yürüye yürüye gelmedi ya, elbet birisi getirdi...

-Elbet... İkinci kısımdan mı ne getirmişler...

-Haaa, sen resmen gönderilen zimmetle alınmış şapkayı soruyorsun?

-Evet, onu soruyorum...

-Niçin soruyorsun?

-Şapka benim de... Almaya geldim..

-Yooo, ben şapkayı sana veremem...

-Şapka benim beyim, kendi şapkam, malım...

-Ben sorun altına giremem... Nerden belli senin olduğu?

-Ben anlatayım şapkayı da, uyarsa verirsin... Tüylü bir şapka...

DEVAMI HAFTAYA

DÜNYANIN EN GİRGİR HİKAYELERİ

ÇİNLİ KIZ

ARNALDO FRACCONI

SEYAHAT GİBİ GÜZEL ŞEY VAR MI?



Gustavo Rondi çok romantik bir adamdı, ve bu zevkini seyahatlarla canlandırıp yaşıyordu. Zevk mi dedim? Hayır, bu his onda ihtiras halini almıştı, hattâ hastalık kadar kuvvetli idi.

Onun için uzun müddet bir yerde yaşamak ceza gibi bir şeydi..

Her sabah yeni bir yerde uyanarak, yeni yeni insan ve yeni şeyler görmek monoton bir hayatın ne kadar da dışında idi.. Seyahat insana sevinç, neşe vererek, daima beklenilmeyen heyecanlarla karşılaştırıyor.. Seyahat insanı yaşıyor..

ACABA BUGÜN NEREYE GİTSEM?



Memleketinden uzaklaşmak Rondi için hayat programı idi. O bütün varlığıyla acayıplığa âşık. En çok sevdiği, hatta taparcasına sevdiği şey- Doğu ve Doğu'ya seyahat yapmaktır.

Doğu'da yaşamak onun için masallar diyarında yaşamak kadar hoş ve çekiciydi

İşte Gustavo Rondi heyecan arıyordu, yeni yeni heyecanlar istiyordu.

Yeni ülkeler, bilmediği yerler, tanımadığı insanlar, ah ne kadar da hoş bir şeydi bu.

Tabii yeni yeni kadınlar da.. Neden olmasın; kadınlar hayat renk, özel bir koku verirler, fakat o bu renklerin ve kokunun egzotik olmasını istiyordu.

Gustavo saadetini bulmak için daima seyahat ederdi.

★ ★

Bir gün Gustavo, Hong-Kong'da bulunuyordu, orada birkaç gün kaldıktan sonra Kanton'a gidecekti. Fakat, yola çıkmak için karar veremiyordu, çünkü minicik Çinli kızı, çocuklara özgü olan saflığı, inceliği ve derisinin sarılığı ile onu kendine çekmişti.

Gustavo her sabah otelden, daha erkenden çıkarak, dışarda bekleyen küçük çiçekçi kızı bir an evvel görmek saadetine kavuşmak için sabırsızlık ediyordu

Kız da her günkü yerinde, sadık bir köpek telâşıyla bekler, ona çiçek ve tebessümler takdim ederdi.

Uzak Doğu'da, İngiliz dilini acayip bir şekilde konuşurlar, Gustavo da İngilizceyi garip bir tarzda konuşur, sınıksız dişleri arasından kelimeleri dışarıya çıkarırken gırtlığından gelen garip birtakım boğuk sesler de duyulurdu.

Bu sebepten dolayı, Gustavo Çinli kızla çok az konuş-

bilmişti.

Küçük çiçekçi kızın da İngiliz cümlelerinin listesi pek zengin değildi, çocuk sayılacak kadar genç görünüyordu. Bir Çinli kızının yaşını kestirmek, her halde çok güç bir şey olsa gerek!

Ya, derisinin sapsarı rengi? Başka sarı renkli kızlardan daha sarı olduğu için, bu da onun çok hoşuna gidiyordu.

★ ★

İlk görüştükleri günden bir hafta geçmişti.

Gustavo kendi kendine soruyordu: Neden bu hal yalnız bir serüven olarak kalsın?... Bazen bizler, insanlar, tam talihin yanında bulunuyoruz, cesaret edip ona el uzatmıyoruz, çünkü dalma daha üstün şeyler arıyoruz.. Talih de bize küsüp uzaklaşıyor.

Hayır, Gustavo bu kıızı kaçıramazdı.

O çabuk ve kati karar veren erkeklerdendi; neden bu sarı mahluku yanında yaşatmasın?

Madem ki kafasına böyle bir fikir gelmişti, neden onunla evlenmeyecekti?

Memleketine dönüşte, Çinli karısını ahablarıyla tanıştırdınca ne büyük bir ilgi kazandı.

Ah, ne büyük bir saadet, nihayet hayatını egzotizme bağlayabilmişti.



Gustavo'nun evlenme teklifi karşısında Çinli kız afallamış kalmıştı, büyük sevincini göstermek için, iki ellerini birbirine birkaç kere vurup gülümsedi.

Dar çerçeveli lügatiyle, kız serbest olduğunu ve onunla evlenmekten memnun kalacağını söyleyebilmişti.

Memnun bir çehre ile: "Böyle güzel, iyi ve zengin bir bayanın karısı olmamak olur mu hiç?" dedi.

Gustavo düşünerek gülümsedi: "Dur, şekerim, biraz bekle güzel fikirler söylemesini sana ben öğreteceğim, sana İtalyanca öğreteceğim.. Belli olmaz, belki de

sen bana biraz Çince öğretirsin, dost ve ahablarımı hayrette bırakabilecek kadar...

Kız onun İtalyan olduğunu pasaportundan anladıktan sonra, çoktan beri konuşmadığı için biraz acayıp, fakat oldukça düzgün cümlelerle İtalyanca şöyle söyledi: "Bunu bana neden önce haber vermedin? Ben İtalyanca konuşuyorum.."



-Sen mi? Ama nasıl olur?

-İtalyanca konuştuğumun sebebini öğrenince memnun olacağına eminim.

Kız İtalyanca konuşuyordu, fakat bir Çinli şivesiyle, bir kuş civıltısı gibi, daha doğrusu garip bir tarzda, konuştuğu için Gustavo kendisini mutlu hissediyordu, çünkü bu da kendi kendine ayrıca bir egzotizm değil miydi?

- Ah, küçük sevgilim, senin egzotik tacında bu belki en kıymetli bir incidir. Ben senin Doğulu cazibene tapıyorum, büyük ışıklı gözlerin, parlak saçların, kadife gibi yumuşak ve sarı cildin, tıpkı gençliğin yumuşak kâdifesine üzerine altın pateni verilmiş gibi görüyorum.

Çinli kız şöyle cevap verdi:

-Hiç endişe etme azizim, hepsi çabuk geçecek, görürsün..

-Ne o geçecek olan, sevgilim?

-İşte derimin bu sarı rengi..

-Neler söylüyorsun? Sen çıldırdın mı?

-Hayır, ben çıldırmadım, göreceksin, en geç iki hafta sonra tamamıyla iyileşeceğim. Benim sarı rengim geçirdiğim sarılık hastalığının tesirindendir, bana hiç zarar vermeden geçecek ve iki hafta sonra ben de senin gibi bembeyaz olacağım, çünkü ben de Avrupalıyım, senin gibi. Benimkiler beni Çin'e kundaklamışlar.. Sonra hayatın cilveleri...

Kız korkarak sözünü kesti, çünkü Gustavo baygınlık geçiriyordu..

SON

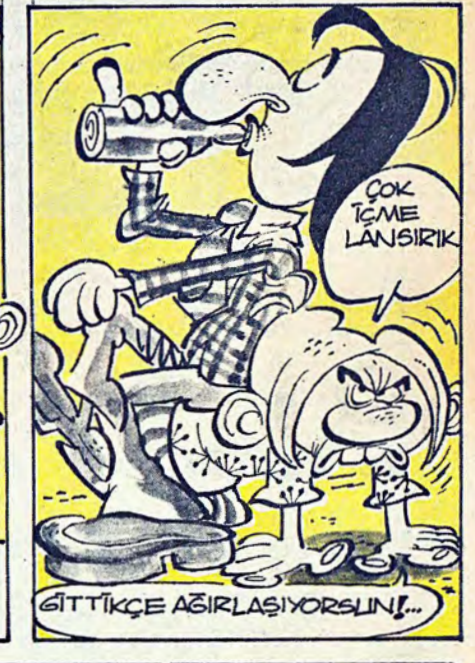
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Ava'nın



O KADAR



O KADAR KORKAKTI Kİ...
Ancak bir tabur Rum'u kovalıya -
biliyordu.



O KADAR BİTKİNDİ Kİ..
Didi çok beğenip hemen takıma
koydu.



O KADAR CİMRİYDİ Kİ..
Bir türlü can veremiyordu..

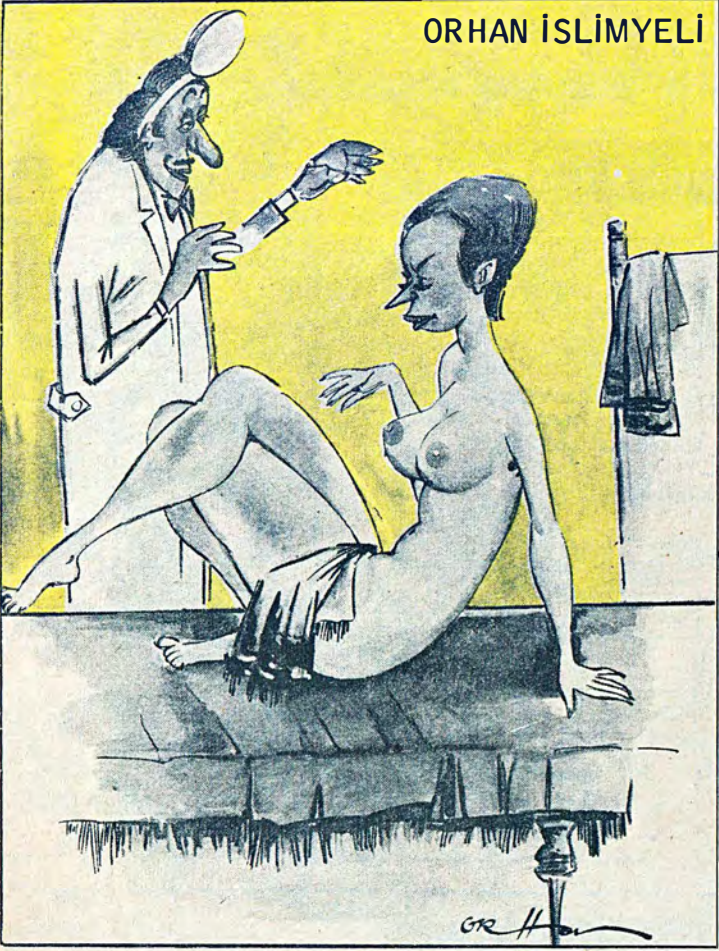
BİLMECE

Yaptığı portrelerle tamnan ressam Hidayet'e bir gün ünlü politikacılarımızdan Fahrettin bey uğramıştı. Fahrettin bey ressam a kendi portresini yaptırmak istiyordu. Fiyatta anlaşıldı ve Hidayet, Fahrettin beyin resmini yapmayı kabul etti. Hidayet Fahrettin beyi karşısına oturttu ve çalışmaya başladı. Fakat aradan günler geçmesine rağmen Hidayet bir türlü Fahrettin beyin portresini yapamıyordu. Zaten Fahrettin bey de her gün oturup poz vermekten usanmıştı.

Sonunda ressam Hidayet, Fahrettin beye "Kusura bakmayına - ma sizin resminizi yapmama imkân yok" dedi. Ressam Hidayet, Fahrettin beyin yüzünün resmini niçin yapamamıştı?

CEVAP: Çünkü Fahrettin bey yüz süzün tekiydi.

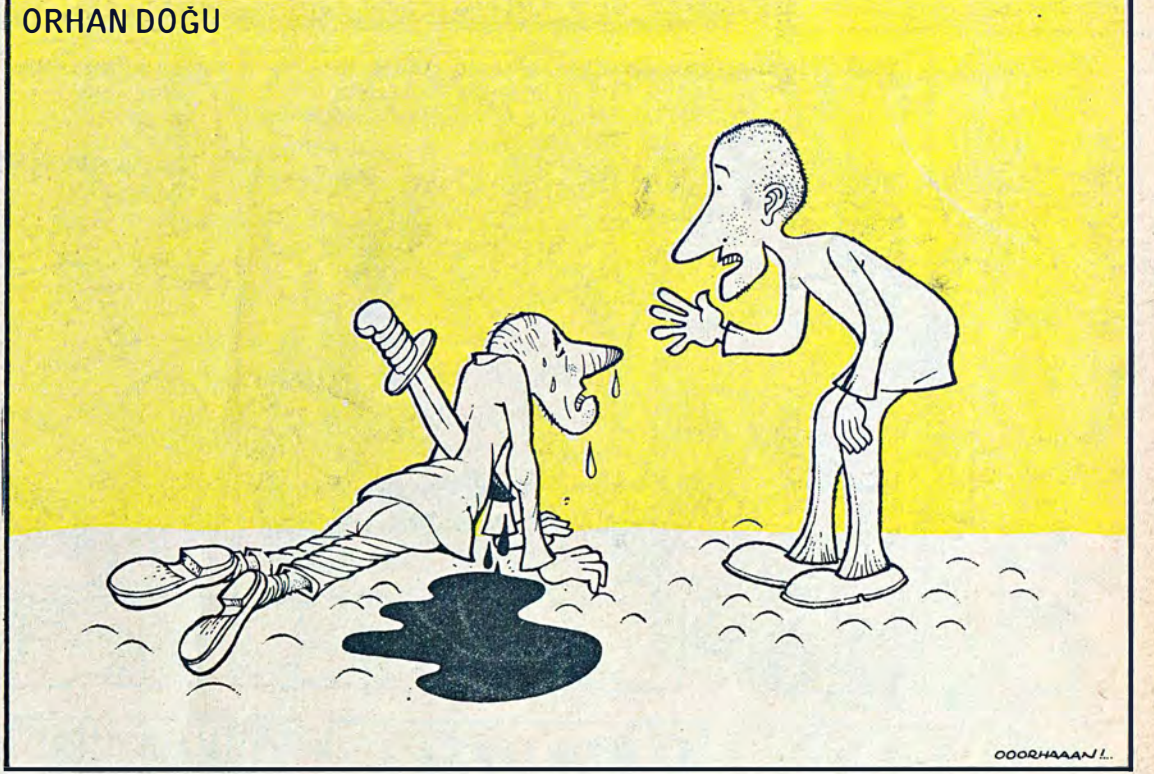




ORHAN İSLİMYELİ

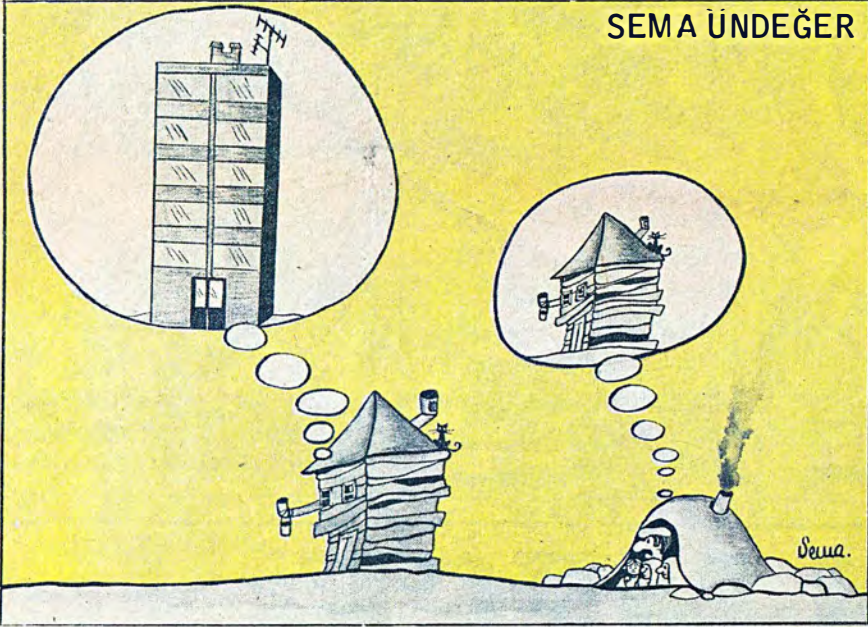
YERLİ GİRGİRLAR

ORHAN DOĞU



KULAKÇI: Muayeneniz tamam giyinebilirsiniz.

-Üzme kendini yahu...akacak kan damarda durmaz.



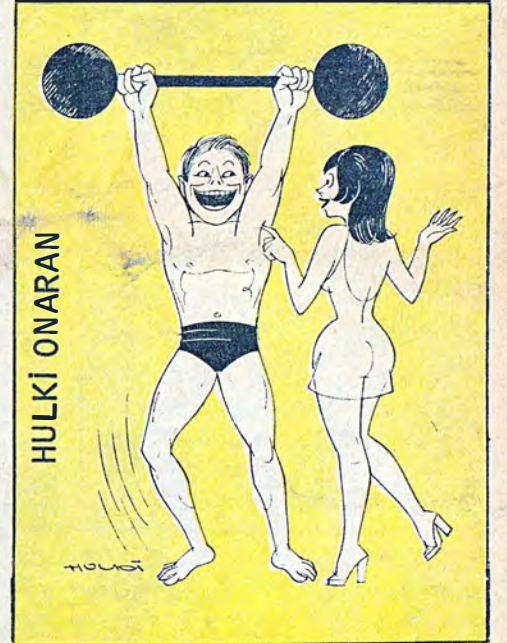
SEMA ÜNDEĞER

-Hayalperestler.



MAHMUT TARHAN

ERBAKAN'IN PASLI ANAHTARINDAN BİKTİ. GİMİZ İÇİN KİLİTİ DEĞİŞTİRDİK. ŞİMDİDE ŞİFREYİ KARIŞTIRDIK.



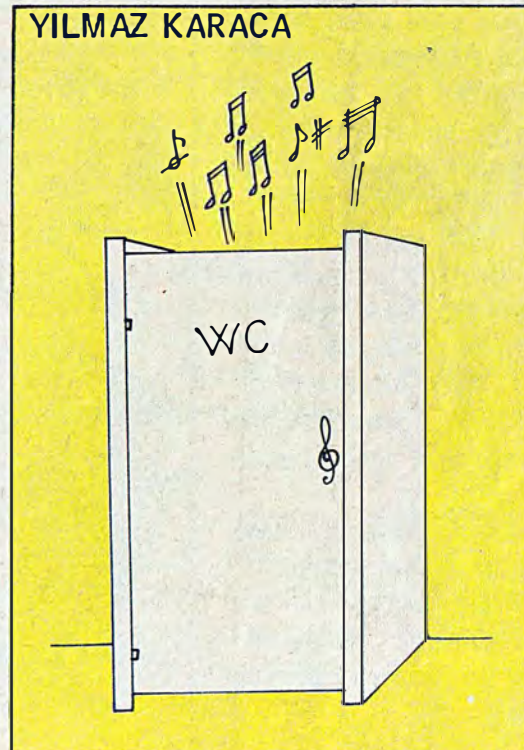
HÜLKİ ONARAN

-Gıdı gıdı



ŞADI DİNÇÇAĞ

BEN KOALİSYONDAN HOŞLANMAM.
BEN DE AZINLIKTAN HOŞLANMAM!



YILMAZ KARACA

Müziyenin tuvaleti



HÜLKİ ONARAN

-Düzenbaz herif!...Davetliyim dediğin açık oturum buymuş ha ..