

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdur
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR dâ GIRGİR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 110

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



ECEVİT HAREM KURUYOR

ADALET PARTİLİ
BİR GRUP

C. GÜVEN
PARTİSİ

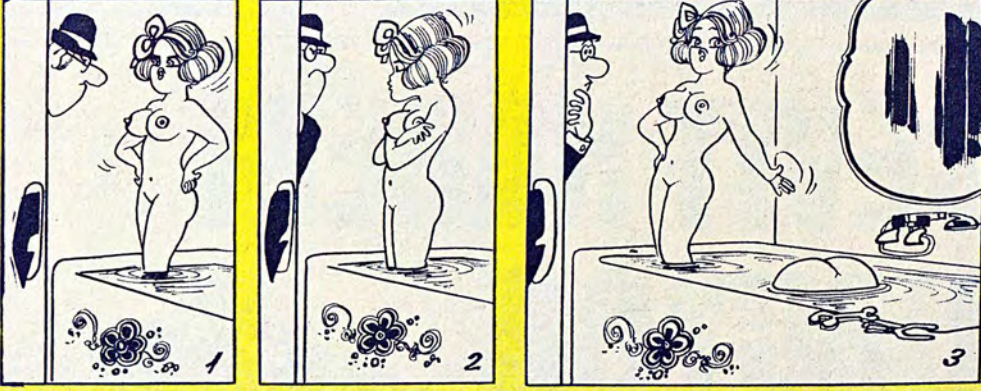
MSP

HAY DİLİM
TUTULSAYDI
DA DÖRT KARI
ALMAK CAİZDİR
DEMESEYDİM!

DEMOKRATİK
PARTİ

ÖZÜT
VE
FERİT

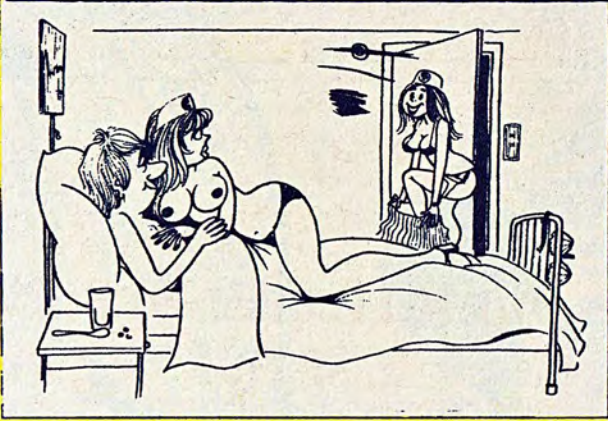
GIRGIR DÜNYASI



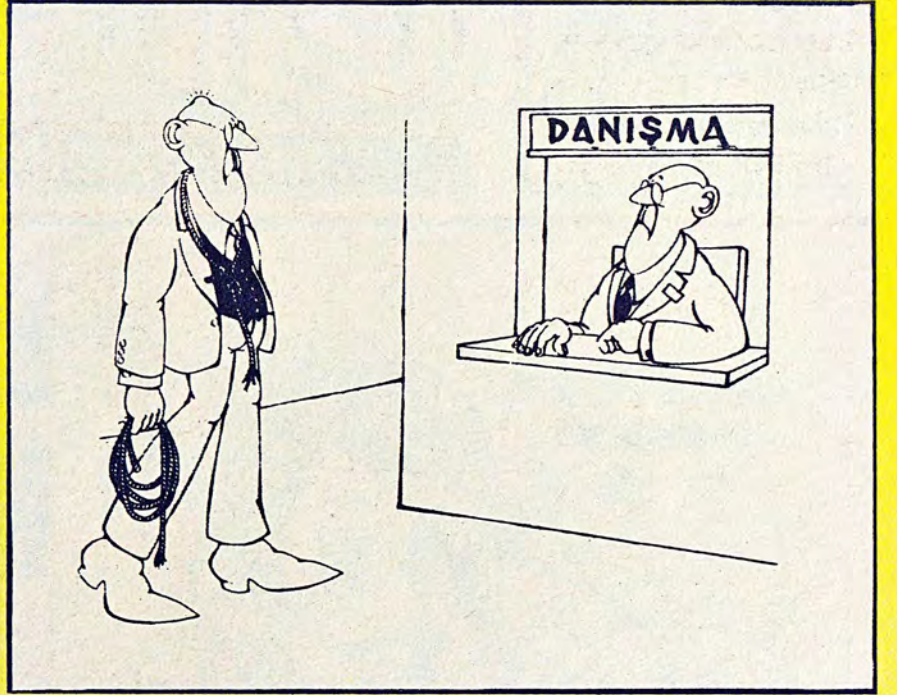
-Ne var yani !... -Bıktım senin kıskançlığından . Tamircinin açmasını bekliyorum -Banyonun deliği tıkanmış...



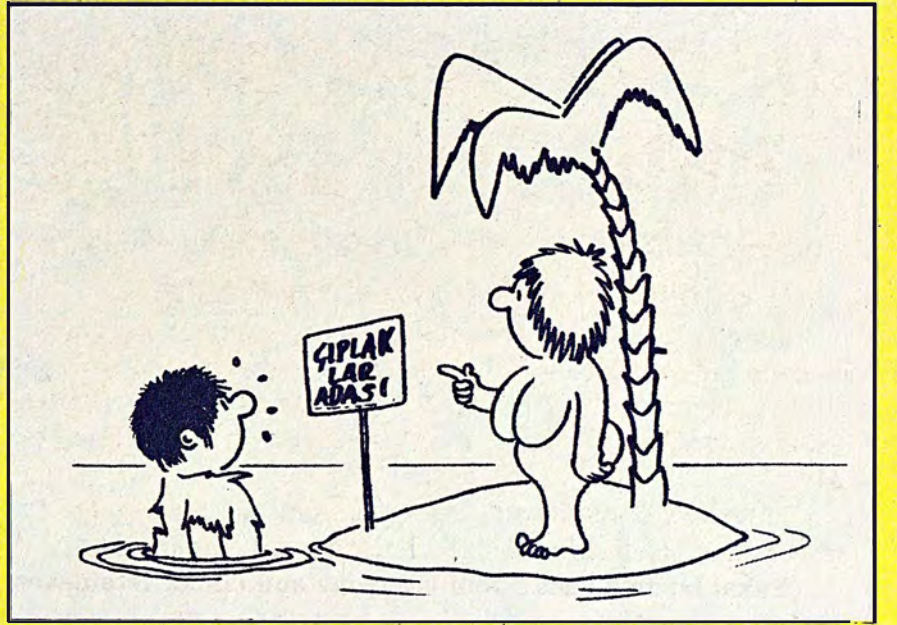
-Bekaret Kemerinizi açmak için çilingir çağır - mamız gerekecek kontes



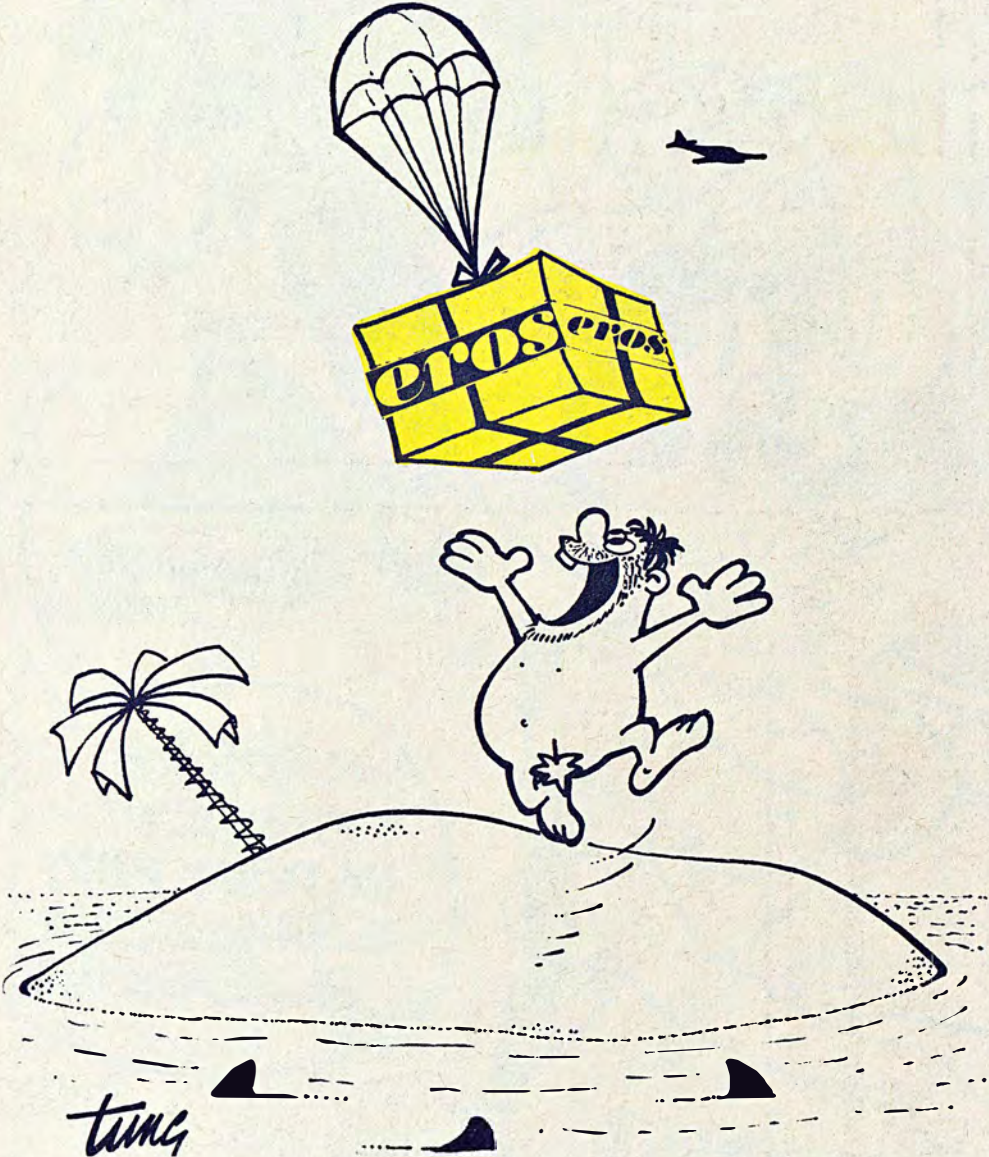
-Haydi şenin mesain bitti akşam vardiyasına ben çalışıyorum ..



-Sağlam ip nerede satılır?

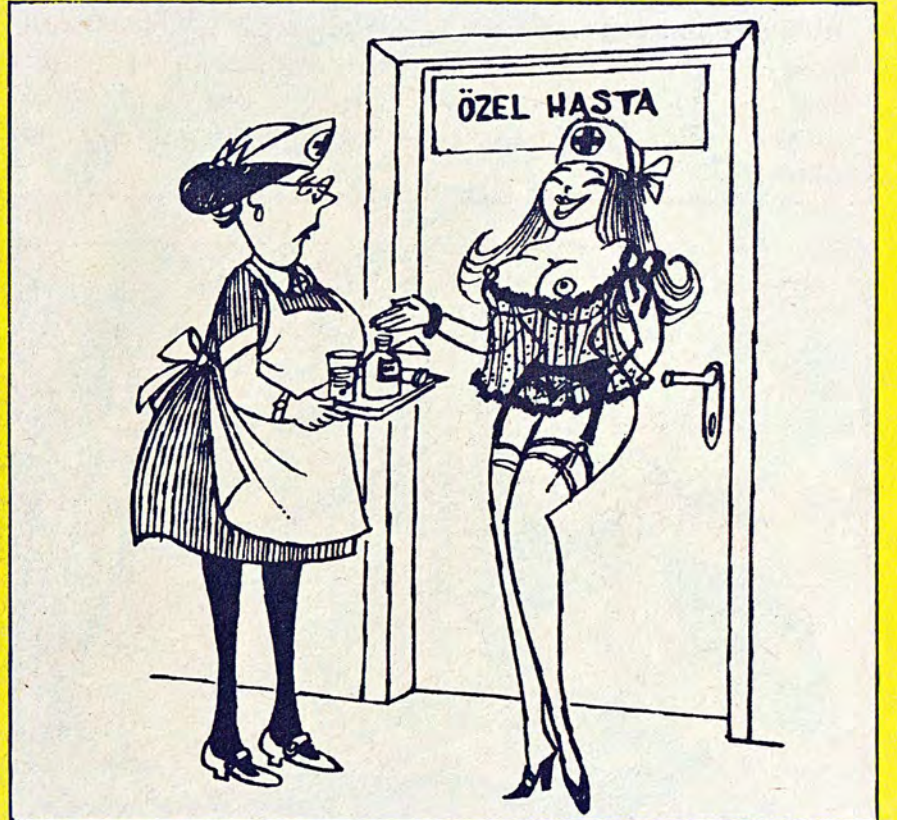


-Soyunmazsan bu adaya çıkamazsın..



tung

Erte Organizasyon:100-33

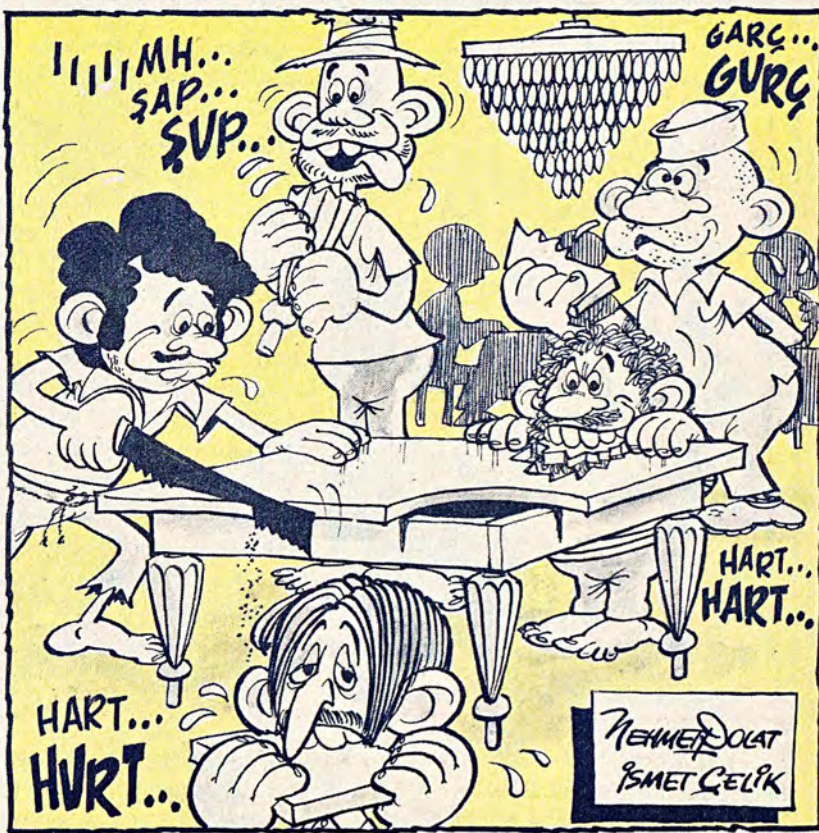
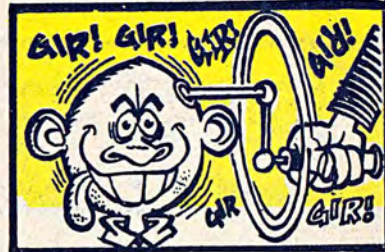


-Ohoo!...0 hapi yuttu.

YIL: 3
SAYI:110
15 EYLÜL 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası - Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20



UTANMAZ ADAM

AJANLARA KARŞI



Şeref'le Korna CIA'nın oyununa geldiler. Herifin birinden bir zarf aldılar. Fakat zarfın peşinde bilimum ülkelerin ajanları vardı. Fakat biznikiler ajanları birbirine düşürdüler. Bu arada iyice açmazla girdiklerini fark ettiler. Ellerindeki zarfı ikiye bölüp birer birer yuttular. Ajanları haklıktan sonra yuttukları zarfı sağları çıkarabilmek için bir eczaneye daldılar. Birer şişe müshil içtikten sonra zarfın parçalarını çıkardılar. Elde ettikleri reçetede ki hapları yaptırıldılar. Önce Korna haplardan birini yuttu. Bu arada ajanlar eczaneye geldi. Korna ilacın tesiriyle görünmez oldu. Bu arada ajanlar içeri girdi. Şeref de hapı yuttu. Görünmez olan biznikiler ajanları temizlediler. Sonra dışarı çıktılar. Fakat ilacın tesiri geçince cisibildak ağızta kaldılar. Volları çıplak koşarak "Streaking" modasını yarattılar. Sonra karınlarını doyurmak için bir gazinoya daldılar. Türlü dinmenlerle bir adamı zengin ederek parasını aldılar. Bu arada CIA Biznikileri ele geçire... yince "Gaddar" adındaki kiralık katili Şeref'le Korna'nın peşine saldı. "Gaddar" harıl harıl Biznikileri ararken, Biznikiler de türlü dinmenlerle bir gazinoya dalıp oyun masasında bir iki zengini süvüştürüyorlardı.



Yazıp çizen: OĞUZ ARAL



97. SAMSONUN USTURASINDAN KELLERİNİ KILPAYI KURTARAN ŞEREF PEYSAMBERİN KAVLIYLA VEDE CAN HAYLIYLA BİR APAR KLIT PATLATTI...

ULANKABAK ÇEKİRDEĞİ... SENİN BERBERLİK RUHUNUN VAR MI?



VER BAKAYIM ŞU USTURAYI BANA!... ÇOLUKÇOLUK ÖÖLE KAKA ŞEYLER LE OYNAMAZ... BAK USTURA NASIL KULLANILIR, SANABİ ALTIDOKUZ GÖSTERİYİM!



SAMSONUN HICAZKAR DARSALLADIĞI GAZELER AYMEHTABINA DOĞRU YÜKSELDİ...



BAK KELLER GAYET HAVADAR OLDU. Cİ'YAAK!

ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESİNE POSTALAYIN

GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

YUNAN TOPÇUSU

1964 ilkbaharıydı. Yavru vatanda kan gövdeyi götürmekte, zaman zaman Türk tokadına susayan Yunan Ada'daki Türklere karşı akıl almaz katliama girişmişti. (Gaddar Davut'un okşadığı kasap Samson, ileriki yıllarda bu muhabbeti arıyacağını basına açıklamıştır.)

O günlerde Türk askerinin Ada'ya çıkması bekleniyor, bu ümitte düşmana karşı tam bir direnme gösteriyorduk. Aman vermiyen düşman ateşi karşısında, bir yandan göklerde kur-



ATILLA CESURDUR! MERTTİR!

ATILLA'NIN YÜZÜ

Orta II. sınıfta idim. Tarih dersinin sonlarına doğru hocamız sınıfı süzdü ve aramızdan bir talihliyi sözlüye kaldırdı.

Apo, gayet emin adımlarla kara tahtanın huzuruna kadar gitti, durdu ve 180 derecelik bir dönüş yaptı.

Baraj sorusu biraz kolaydı:

-Atilla'yı anlat bakalım.

Apo'nun kaportası bir iki sallandı ve karşı soru hakkını şöyle savdı:

-Yüzünü mü anlatayım hocan?

-Bildğini anlat işte.

Apo aniden değişti:

-Ehn... Atilla, cesurdur, merttir..

Hocamız henen bir feyk attı:

-Yüzü deyince o mu akla...

Arkadaşın destursuz bir atağı:

-Ha... Sakallıdır hocan...

Verilen gongla başlayan naç, sağ-

lı sollu kroşeler ve hocanın 5-0'lık net galibiyeti.

NOT: Kullanılan tekme, tokat, yumruk gibi zımbırtılar nizamidir ve patenti hocamıza aittir. Hadi Eyvallah.

ESKİŞEHİR KOLEJİNDEN

SERVET YAYLI

NE YAPIYORMUŞ?



N'APIYORSUN ÖYLE?

Sınıfın en sık hasta olanı "Lamia" habire ayrı boy kağıtlara not geçiriyordu. (Hemen hemen haftanın 3 günü sağlam 4 günü hasta olduğundan ders çalışamazdı da). Derken sözlüler başladı. Herkesi bir düşüncedir almıştı. Sıra bizim Lamia'ya geldi ve öyle kendinden emin kalktı ki biz oooooo demeye başladık. Nihayet tahtaya dikilerek hocayı gıcık gıcık süzmeye başladı.

Hocamız da soruları sıraladı. Bizim kız şaşkın bakışlarımızı altın da cebindeki kâğıdı çıkarıp (Rahatlıkla) bakıyor öyle cevap veriyordu. Hocamız ayılınca bizim aptal bakışlarımıza dahil oldu ve sakın sakın sordu:

-Lamia sorması ayıp değil ama ne yapıyorsun?

Bizimki hiç bozulmadan,

-Eee... Şey hocam bir çalıştım

ki sormayın. Onun için kafama sığ-

mayan bolca bilgileri kâğıda yazdım

da oradan bakıyorum.

ZEYNEP KAMİL SAĞLIK KOLEJİ

NİLGÜN NAKİŞÇİ

Sağlık okulundayken coğrafya dersimiz hep olaylı geçirdi. Ders sonunda muhakkak birimiz marizlenirdik. Bu defa kâğıda sözlü gelip dayanmıştı. Millette bir telâş, herkes harıl harıl inekliyor.



BENİ VURUYORSUN VRE APOSTOL!

tarıcımız Türk jetlerini arıyor, bir yandan da son mermilerimizi yakıyorduk ki!! düşman hatlarında bağrışmalar ve patlamalar duyuldu. Düşman geri hatlarındaki kendi havan topçusunun hedefi olmuştu. Bozgun halde kaçan düşman arkasından, sevincimizi görmeliydiniz.

İ.T.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ

KUTSAL M. FİKRET

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR





ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ACABA HANGİSİ?



türmüştü. Saatçiye gelince Arif Efendi :

-Loo saatçi benim saat bozulmuş - tir. Bir bağsan nasıl olur acep, dedi.

Saatçi saati eline alır ve saata ne olduğunu anlamaya çalıştı. Sonra Arif Efendiye dönerek :

-Kardeşim bu saa...

Köylü hemen atılır :

-Sen yalan ediyorsun ben senin kardaşın değilim.

Saatçi :

-Tamam beyefendi kardeşim değil - siniz ama bu saatin direği kırılmış.

Arif Efendi şaşkınlık içerisinde kalarak sorar :

-Direğini kırılmış?

Saatçi :

-Evet ben yaparım siz yarın gelin alın dedi. Arif Efendi tamamı deyip yo - la koyuldu. Koyuldu ama kafasını kur - calayan bir şey vardı.

Acaba saatinde kırılan direk elek - trik direğini yoksa telefon direği mi i - di? ADIYAMAN ORTAOKULUNDAN

ŞEREF BORAZAN

MAZERET

Bizim sınıfta zürafa ismini tak - tığımız uzun boylu biri vardı boyu çok uzun olduğundan kimse onun orta iki - de olduğuna inanmazdı. Okulun emek - lilerinden olduğu gibi üstelik her gün kahveden kahveye dolaşırdı. Bir gün bu gariban müdürün ağına düştü, aksi - lik ya bende o gün çarşıdan geliyor - dum. Bizim Zürafa beni görünce ba - na el sallamaya başladı. Fakat yoldan geçen müdürün kendine ters ters baktığını görünce kahveden aniden kalkarak oradan uzaklaştı. Ertesi gün sınıfımızda bir misafir bulunuyor - du. Misafirimiz Zürafayı haşlamak için bulunan okulun müdürü idi. Biz derse başladığımız halde hâlâ gelmemişti



Biraz sonra kapı vuruldu. Koşmaktan yorulmuş olan Zürafa hayvan gibi soluyarak içeri girdi. Karşısında müdürü elinde jopla görünce sapsarı kesildi. Bütün sınıf Zürafa hapı yuttu kolay kolay kurtulamaz diyordu. Fakat Zürafa ani bir hareketle bana dönerek bağırdı..

Bana bak Ahmet dedi. Dün seni şehrin bütün kahvelerinde aradığım halde bulamadım nerelerdeydin?

İSKENDERUN CUMHURİYET O. Ok.

AHMET GÜNDÜZ



SESTEN DAHA HIZLI

Dersimiz fizik, konumuz ses ve se - sin yayılışı. Hocamız Motor Şakir la - kabına uygun bir şekilde anlatıyor : "Sesin saniyedeki hızı 340 m. dir. Ses havada titreşim - ler halinde yayı - lır,..." Motor Şakir büyük bir hızla anlatırken, aniden durdu ve şordu : "Sesten daha hızlı yayılan bir şey var - dı. Geçen dersimizde görmüştük. Ney - di o?" Bu basit soru karşısında her - kesin parmağı havada idi. "IŞIK" tır demek için sabırsızlanıyorlardı. Ama Motor, sene başından bu yana ilk kez parmak kaldıran Uyuşuk Niyazi'yi i - şaret ederek :

-Sen söyle evlâdım. Nedir sest en daha hızlı yayılan?

Niyazi'nin kendinden gayet emin :

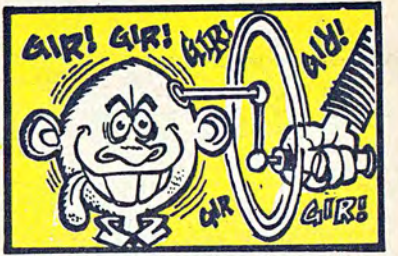
-Dedikodudur efendim, demesi - yle bilen, sınıfın aldığı durumu yaz - mama gerek var mı?

G. ANTEP EĞİTİM ENSTİTÜSÜ İSMAİL KOLSUZ

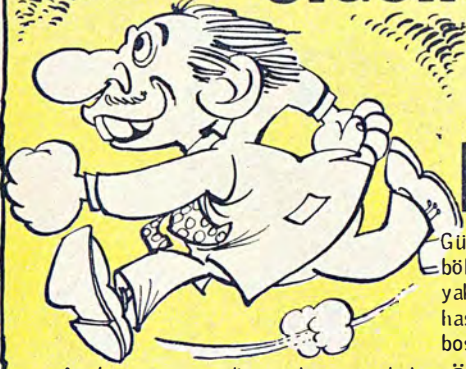
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



SİGORTALILARA BÜYÜK FIRSAT!..



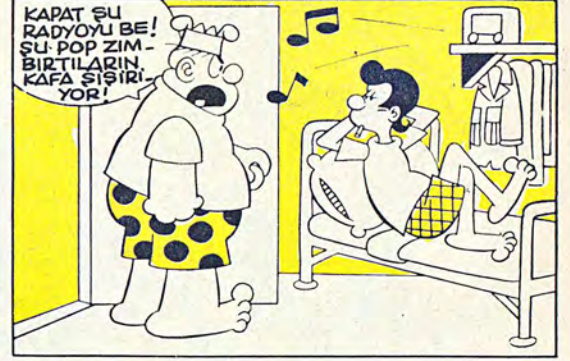
Günümüzün hızla gelişen sanayi bölgesi olan Silahırağa'ya çok yakın olan Sosyal Sigortalara ait hastanede tam 5 kişilik yatak boşaldı.

Acele müracaat edip yer kapmaya bakın. Önceden haber veriyoruz. Sonra kalkıp "Sigorta Hastanelerinde hastalara hiç alaka göstermiyorlar" diye u - kalalık etmeyin.

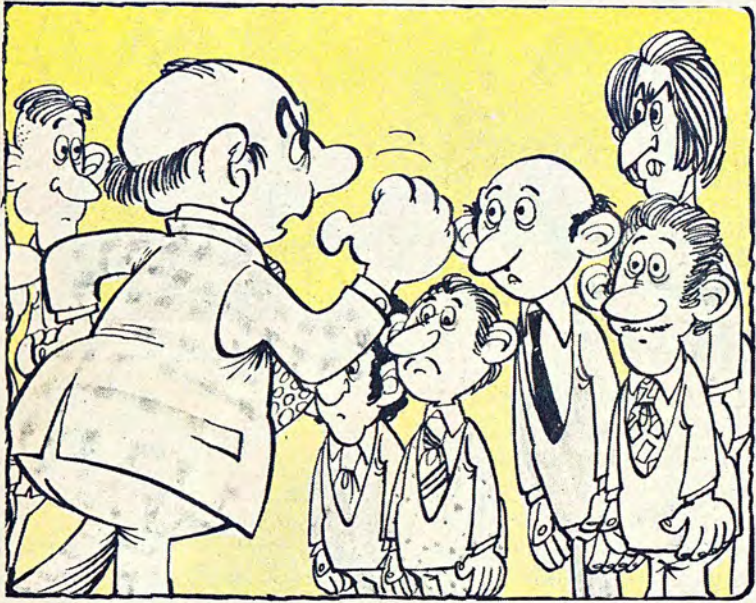
Not : Eviden ipekli pijama getirenler tercih edilecektir.

SSK HASTANESİ BAŞ TAB.
İRFAN EŞANTİYONSEVER

HASBİ TENBELEK



HAFTANIN FIKRASI



DİKKATLİ MEMURLAR

Birkaç özel şirketin sahibi olan Harun Bey titizli-ği sertliği ve düzenli oluşu ile tanınırdı. Bu yüzden yanında çalışanların da düzenli ve dikkatli olmasını isterdi.

Sık sık onları kontrol eder, dikkatlerini ölçmek i - çin türlü deneylere tabi tutardı. Böylelikle çalıştırdığı kimselerin ne derece dikkatli oldukları hakkında gereken notu verirdi.

O gün Harun Bey'in gene memurlarının dikkatini ölçeceği tuttu. Her zaman dış cebine iliştirdiği dolma kalemini çıkarıp sakladı. İçinden de "Bakalım üzerim - deki bu değişikliği hemen farkedecekler mi?" diye ge - çirdikten sonra kadınlı, erkekli 25 kişinin çalıştığı o - daya daldı.

Memurlar "Eyvah yine imtihan var.." deyip dikkat kesilmişlerdi. Harun Bey odanın ortasında durdu ve iki elini beline dayadıktan sonra konuştu:

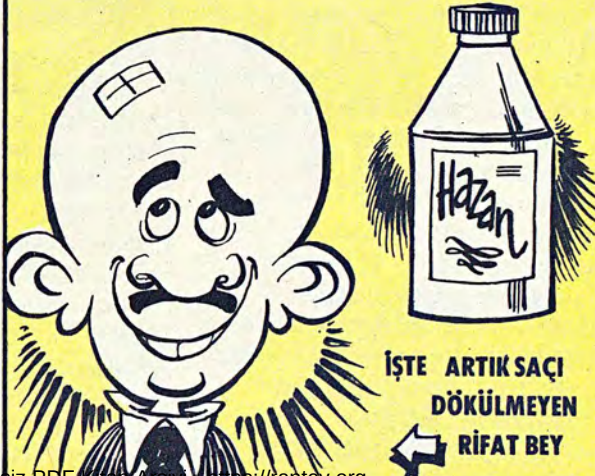
-Arkadaşlar bana dikkatle bakın. Bugün ne unut - muşum acaba?..

Kızlı erkekli personel, patronu dikkatle süzdü ve hep bir ağızdan bağırdı:

-Pantolonunuzun düğmelerini iliklenmeyi unutmuş - sunuz efendim.

MUCİZE İLAÇ

"HAZAN" SAÇ İLACINI KULLANDIKTAN
SONRA ARTIK RİFAT BEYİN BİR TEK TEL
SAÇI BİLE DÖKÜLMÜYOR



SEÇME SAÇMALAR

Sen çeneni boşuna yoruyorsun.

SAKIZ
Valla utancımın yerin dibine geçtim.

SOLUCAN
Geldiğimden beri millet yeme - den içmeden kesildi.

RAMAZAN
Dur hele sizi yarı yolda bırak - yım da görün.

BENZİN
Bugün galiba yataktan ters kal - mışım.

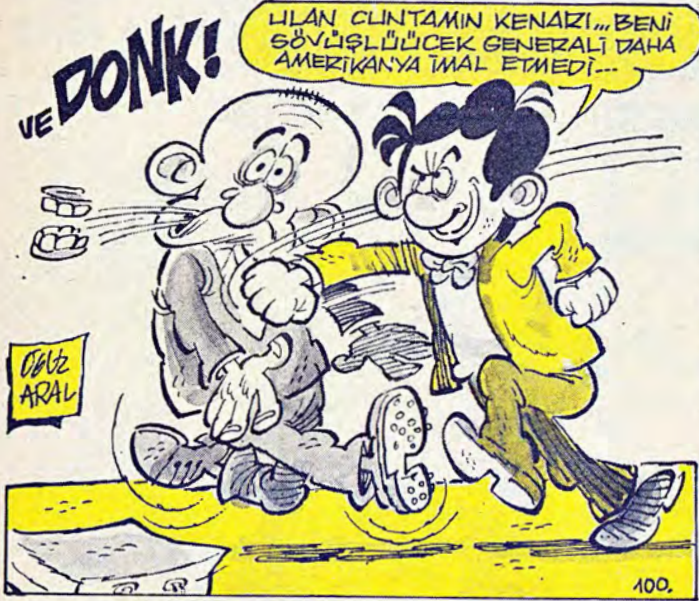
YORGAN
Bırak yakamı, yoksa çok fena o - lucan.

CEKET
Tok açın halinden anlamaz.

ORUÇLU
Hangi yüzle bana bakıyorsun.

AYNA
Doktor bey... hiç sırtüstü yatıp uyuyamıyorum.

KAPLUMBAĞA



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



BABAYA GÖRE İNSANLAR HIÇ ÇALIŞMIYOR!



mail'den bir fıkra anlatmasını istedik. Baba bize bir fıkra yerine iddia da bulundu. Güya insanlar hiç çalışmıyormuş.

İddiasına şöyle başladı:

-Senede 24 saatlik 365 gün vardır? değil mi diye sordu.

Hepimiz:

-Evet, dedik.

Devam etti:

-Bunun yarısı gecelerden müteşekkil olduğundan gündüzlerin sayısı 182'dir. Her gün 4 saat yemeklere tahsis edilmektedir. Senede 1460 saat, yani 60 gün eder. (Hepimiz hayretle onu dinliyorduk.)

-Geriye 123 gün kalır, bunlardan 54 pazarı çıkarıyorum 71 gün kalır, cumartesi günlerini de çıkarırsam 19 gün kalır, senelik 15 günlük iznimi de kullanırsam çalışmak için 4 günü buluruz, hastalıkları da hesaba katarsam bir "Hiç" ile hesabı kapatırım.

(Haklı değil mi yani)...

BAKIRKÖY LİSESİNDEN

SİNAN SENALP

FRIKİKTEN ATMIŞ!

O gün okulun arka bahçesinde sınıf maçları vardı. Sınıf maçları çok çekişmeli geçtiğinden hocalarda dahil olmak üzere herkes ilgiyle izlerdi.

Günün son maçı 5/Fen/M ile 5/Edebiyat/A arasında oluyordu. Maç bütün heyecanıyla devam ediyordu. Edebiyat hocamız Höt Höt Hasan da öğrenciler arasına katılmış maç dikizliyor ve de ateşli naralar atıyordu.



Hoca kendinden geçmiş bir halde maçı seyredirken bir hayli tebeşir tozu yemiş olan ve nereden geldiği belli olmayan bir silgi suratının ortasına oturdu. Aynı anda da Fen kolu bir gol yiyiverdi. Ortalığı müthiş bir gürültü kaplamıştı. Heyecan yatışınca Höt Höt Hasan'ın hala "Kim attı bunu?" diye avaz avaz bağırdığı duyuluyordu. Durumun farkında olmayan ateşli bir taraftar hemen cevabı yapıştırdı;

-Kim atacak hocam... Sağaçık Ömer. Hem de frikikten...

ATATÜRK LİSESİNDEN

NEVZAT

BU PARA MADENDEN YAPILMIŞTIR!



PARA

Orta III. sınıftayken, kimya dersinden elementleri incelemek için laboratuvara inmiştik. Hocamız, güler yüzlü, iyi bir kimseydi. Önce demir madenini incelemeye başladık. Bir ara hocamız bir yirm' beşlik istedi. Sınıfın en züğürtlerinden Enayl Ömer, hemen yerinden fırladı. Ceplerini karıştırdı, sonunda parayı buldum zannıyla, elini hocaya doğru uzattı. Bu arada eline, ayıp olur maksadıyla hiç bakmıyordu. Hoca elini uzattı, Ömer'in elindeki parayı aldı ve elini havaya kaldırarak -İşte bu gördüğünüz para, demir-

den yapılmıştır. Bu paralar, darphanelerde basılır ve aynı zamanda... Lafın sonunu getiremeden sınıfta bir gülme, peydahladı. Bu arada sınıf gülerken, Enayl Ömer'in kızardığı göze çarpyordu. Hocamız, biz güldüğümüz için azarlamak istedi. Fakat elindeki şeyin para olmadığını gördü. Öğretmenimiz bir iki yutkundu ve o da gülmeye başladı. Herkesin güldüğü şey neymiş biliyor musunuz?.. Enayl Ömer, para verdim zannıyla hocaya pantolonunun kopuk düğmesini vermiş.

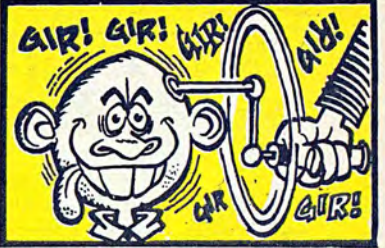
UŞAK LİSESİNDEN

ALİ ALKAN

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



GIRGIR TAKVİMİ

YENİ LAMBALARDAN TIKIŞI



ŞİMDİ
"İŞTE
HAYAT"

ŞİMDİ
"GÜNE BAKIŞ"

CAN ANBEL



İSMAİL CEM

GÖRDÜN MÜ
BAŞIMIZA GELENİ...
MEDENİ NİKAH
DURURKEN
İMAM NİKAHI
YAPARSA
BÖYLE
OLUR...

ERBAKAN



TEKİN
ARAL
Tahim-

Televizyonun tamir edilmesi de takvimin bir başka veri ilntresting o -
layı...Epey zamandır bozuk sesler çıkarıp kafa ütüleyen televizyonu üç
beş ay önce tamir için eline alan Cem usta nihayet tamiratu bitirdi..Tele-
vizyonun içindeki eskimiş,parazit yapan birçok kablo ve lambayı değışti-
ren Cem ustanın eline sağlık..Bir de şu Kaçak'ı şutlasa...Ama adı üs-
tünde,Cem'den de kaçıyor kerata'...



CEMİL

GOLTOM UÇAĞININ
BOMBALAR

OSMAN

DİDİ

HAYDİ BASTIR



PERİHAN
SAVAS



HAKAN
BALAMİR

CÜNEYT
DARGIN

Sona eren Antalya Film Festivali'nde ise yıllanmış
şöhretler salatalık kremi ile
yüzlerine masaj yapıp sauna-
da yağ eritirlerken,Yeşilçam'
ın dünkü çocukları Perihan Sa-
vas ve Hakan Balamir Altın
Portakalları mideye indiriver-
diler.Balamir Antalya'da Al-
tın portakalı yerken,zurna o-
lup Tarabya Otel'i'ni birbiri-
ne katan festivalin iddialıla-
rından Cüneyt Sarıyer Kara-
kolunda Ayvayı yiyordu.

Gelelim takvimin spor sayfasına...
Başkumandan Didi idaresindeki Fenerbahçe şu günlerde Lük-
semburg'a bir ÇIKARTMA yapmak üzere...Çarşamba günü en son
model on bir motorlu kruvaze bir GOLTOM uçağıyla harekâta baş-
layacak olan Fener Federatif bir üçüncü tur peşinde...



ÖĞRENCİ GİRİMLERİ



PILAV

Lise 1. sınıfta idik. Okulumuz sabah saat 9'dan, akşam saat 16.00' ya kadar olduğu için öğle yemeklerini okulun hemen yanında bulunan bir lokantada yiyorduk.

Yine bir öğle paydosunda hocalarla birlikte lokantaya yemek yemeye gittik. Okulumuzun İngilizce hocası Fiçur Tens Hamza garsona:

-Oğlum bana bir pilav, üstüne de biraz "Et" dedi.

Hazır cevap bir arkadaş olan
şimşek Nuri garsona seslendi:

-Bir pilav da bana ama üstüne
"Etme-yin"

YENİ LEVENT LİSESİNDEN
ZEYNEL TOMUR

TELLERİN ÖZELLİKLERİ

Fizik hocamız o gün sözlü yapıyordu. Tesadüfen o gün derse çalışan Bülentli sözlüye kaldırıp sordu.

-Titreşen tellerin özelliklerini anlat.

Bülent biraz düşündükten sonra, anlatmaya başladı :

1-Titreşen tel,teldir.Telden baş
ka bir şey olamaz.



2-Titreşen teller çekilip bırakılıncaya "Tınnn" diye bir ses çıkartırlar, Deyince hocamız gülererek kürsüden kalktı ve Bülent'in yanına gelerek tokadı suratına yapıştırdı ve "Dannn" diye bir ses çıktı ve "Odu, odundur" dedi ve ekledi "Vurulunca dannn" diye ses çıkar.

KASIMPASA KARMA O.OKULU

MEHMET AĞIRGÜN

GIRGIR'lı dırdırlar

Merhaba sevgili öğrenciler. Gır-gır bu hafta çok uzun olduğundan hemen girelim derseniz.

Faruk Çörtürk. . Yazılarının çok uzundu. . Kısaltmayı düşündüm ama espriler değerinkaybediyordu. Yeni yazılarını bekliyorum.

Seval Tunçalp..Espriler iyi de-
ğildi..Ama anlatış şeklin çok güzel..
Beş alırsın..

Metin Andinç..Yazıların espri -
den çok küfüre dayanıyor Metin'ciğin
Bu nedenle yayınlama olanağımız yok
İki..

Kenan Kurtuldu. .Daha olgun esp - riler yapmaya çalış. Yazın çok küçük yaştakilerin mizahına denk düşer. Üç alırsın.

Şakir Kurtgil..İyi ve çok sami -
mi dileklerin için teşekkürler. Yazın
fena sayılmaz.. Fakat biz iyi olanla -
ra sütunlarımızda yer verdiğimiz -
den yayınlamıyoruz. Daha kuvvetli
esprilerle sütunda bir yer de sen ka-
parsın Şakir'ciğim..

Mehmet Sarıgül.. Olayı öyle tatlı anlatmışsın ki.. Ancak sadece bir olayı anlatmış olmak yetmiyor, onu gırgırla süslemek gerekli. Yeni yazılarını bekliyorum.

F. Necdet Kalelioğlu.. Çok güzel bir yazı çok ama çok uzun olması yüzünden köşeye giremedi. Yeni yazılarını bekliyorum. Bu yazınız dokuşluk.

Faruk Güngör.. Kelime oyunları i-

le iyi esprî yapılmıyor. Veya bu tür espriler daha küçük yaştakileri güldürebiliyor. Yeni yazılarınızda sizden daha oturaklı espriler bekliyorum.

Ercan Ruşen.. Yapılan hata için
özür dileyelim. Farkına vardığımız -
da dergi baskıya verilmişti. Burada
düzeltelim. Ercan'ın okulu çok çok
övuñdüğü, gurur duyduğı Haydarpaşa
Lisesi'dir.. Bayrampaşa Lisesi ola-
rak yazmıştık, özür dileriz ..

Bu haftalık bu kadar sevgili öğrenciler.. Haftaya buluşmak üzere şimdi kalın sağlıcakla.. **I.A.**

VE İSTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

NİLGÜN NAKIŞCI
KUTSAL M.FİKRET
AHMET GÜNDÜZ
SİNAN ŞENALP
ZEYNEL TOMUR
SERVET YAYLI
ŞEREF BORAZAN
İSMAİL KOLSUZ
NEVZAT
ALİ ALKAN
MEHMET AĞIRGÜN
CİBİLDAK
K.AL.404
CUMA TEKTAŞ
SÜRMENELİ LİGO
BİR ZEKİ
TOSBAĞA

GADDA DAVUT

OLAYLARI ŞÖYLE ÖZETLEYEBİLİRİZ. BUNDAN ON HAFTA ÖNCE BİZANS-
LI ÂLİM BİLGİNİKİS, ANİDEN
KAFASINI KÜT DİYE DUVARAVUR-
DU VE MAKİNALI TÜFEGİ İÇAT
EDİVERDİ... GİZİKİSYOS GENERALİ
DE BU SİLAHA GÜVENEREK SEL-
ÇUKLU TÜRKLERİNE KAFI TUTTU.
KILICA KARŞI KURŞUN YAĞDIRIR-
KEN DAVUT'U KARŞISINDA BULDU.
ŞİMDİ GİZİKİSYOS, DAVUT'UN KAR-
ŞISINDA, FAKAT KIRALIK CANI
SAMSON DA DAVUT'UN ARKASIN-
DADIR...

HİH / HİH /
ŞİMDİ BİÇAĞI
YİYECEK
SIRTINA...

NEDEN
SIRITIYOR
AÇABA ?

YAZAN
ÇİZEN:
NURİ
KURT
CEBE

DAVUT!

BAK BU BİÇAĞI
SIRF SENİ ÖLDÜR-
MEK İÇİN YENİ
ALDIM /

ETİKETİ
BİLE
ÜSTÜNDE,
BAK /

AH

VAY GEÇMİŞİ TENEKELİ /
ADAM BİZE PLASTİK
BİÇAK SATMIŞ...

?

OĞLUM SAMSON...
SEN ADAM
OLAMAYACAKSIN /

KU-VAK-VAK
VAK-KU-
VAK-VAK-VAK...

BEN
SANA
BOŞ ZA-
MANLA-
RINDA
BOKS ÇALIŞ
DEMEDİM
Mİ ?

BRE BU ZALİMLER, GÖZÜMÜZ ÖNÜN-
DE ADAM DOĞRARLAR DA BİZİM
ELİMİZ ARMUT MU TOPLAR PİTİT
ONBAŞI?

ASLAN
OĞLUM
Bİ DE SENİN
İÇİN APTAL
DERLER...

Hİ Hİ Hİ /
BABA ! SÖYLE ONA
KALKSIN, Bİ DAHA KU-
VAK-VAK-VAK YAPICAM.
ÇOK HOŞUMA GİTTİ...

KAŞIA GÖZ
ARASINDA
HAKLADILAR
YİGİDİ...

TUH / TUH /
YAZIK OLDU.
Bİ ŞEY YA-
PAMADIK...

O GÜRZÜ YİYEN
SAĞ KALIR MI
AĞALAR ?

İYİ DEDİN
OSMAN ÇAVUŞ
UY-UY

SENİN DE
YUMURTA-
LARININ ÜSTÜ
NE YATARLAR
İNŞALLAH...

BRE SOVSUZLAR ! BRE BOSTAN
BEYGİRLERİ ! SİZ KENDİNİZİ
NE SANIRSINIZ ?

ADAM MI
OLDUNUZ
BAYIR
İTLERİ /
UY-UY /

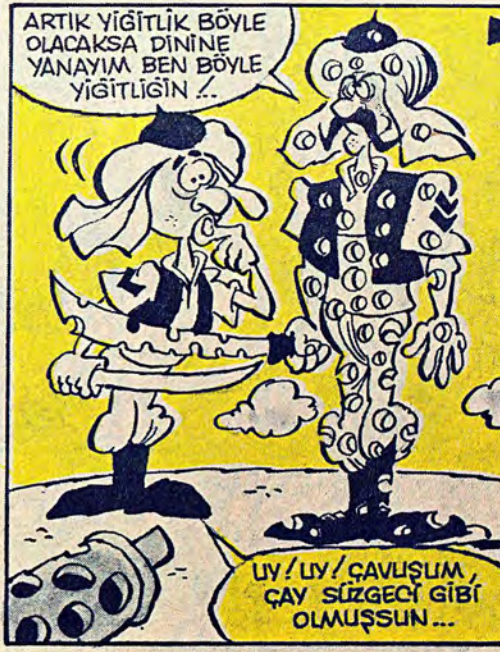
YOKSA
SÜ TENEKE
PARÇASIYLE
BİZİ KORKU-
TACAĞINIZI
MI SANIRSI-
NIZ ?

AY ! AY ! AY !

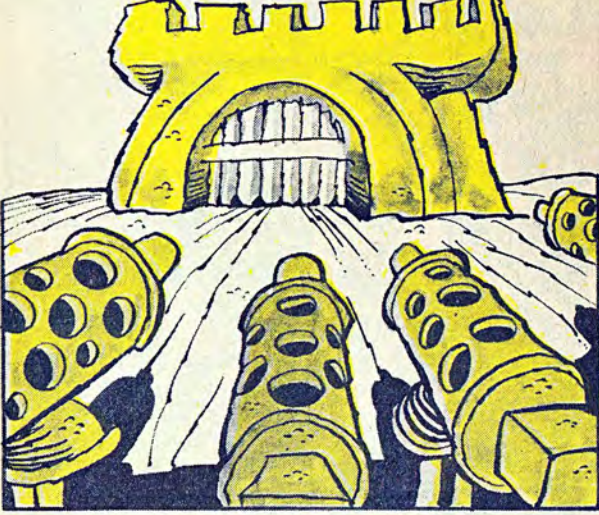
TETİĞE
BASMAK İÇİN
YALDIZLI DAVETİ-
YE Mİ BEKLİYOR-
SUN, ÖDEK /

TA-TA-TA
TA-TA

DEVAMI ARKADA

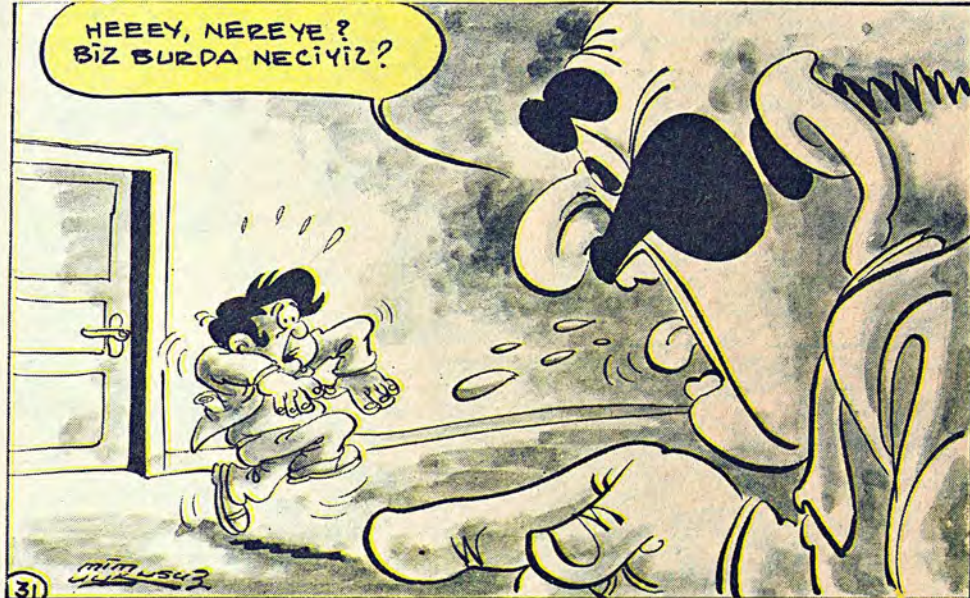


YALAN DA DEĞİL HANİ. MAYALARI MERTLİKLE YOĞRULMUŞ. SELÇUKLU TÜRKLERİ BİLE BU SİLAHIN KARŞISINDA GERİLEDİLER. KALENİN DÜŞMESİ AN MESELESİDİR ARTIK.



YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

YAZAN:
AZİZ NESİN
ÇİZEN:
MİM UYKUSUZ



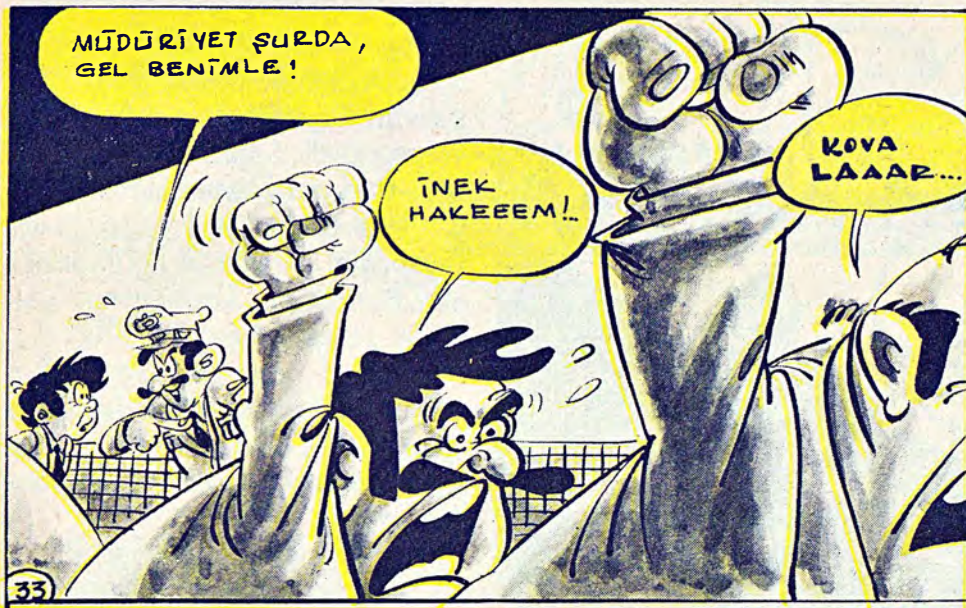
O sırada Yaşar bir memura yaklaştı:
-Afedersiniz, Mazhar Bey acaba bu rada mı?
-Ne yapacaktınız?
-Muhasebeci Bey, Mazhar Bey'inya-nına gitmiş de..
-Yok canımı inkânsız. Muhasebeci Bey nasıl gider Mazhar Bey'in yanına? Mazhar Bey geçen yıl sizlere ömür..
-Yaaa!
-Yaaa!
-Başınız sağolsun..Öyleyse Selâmi Bey'in odasında olacak.
-Hangi Selâmi, bizim Selâmi mi?

-Herhalde sizin Selâmi..
-Az önce müdür çağırtmıştı, Müdür Bey'in odasına bak...
Yaşar, müdürün odasına giderken o -
dacı seslendi:
-Heeyyy, nereye?
-Müdür Bey'i göreceğim..
-Biz burada neciyiz? Ha? Kimiz biz?
Sorsana, danışsana bir kere..
-Peki!.. Ne sorayım?
-"Müdür Bey'i görebilir miyim?" diye sor..
-Müdür Bey'i görebilir miyim?
-Hah, şöyle.. İşte böyle sorulacak..

-Peki, Müdür Bey'i görebilir miyim?
-Göremezsın..
-Neden?
-Müdür Bey yok da ondan..
-Kimin yanına gitti?
-Maça gitti maça, Müdür Bey maça gitti..
-Maç kaçınıcı katta?
-Kaçınıcı katta mı?
-Yani maç kimin yanına gitti diye -
cektim..
-Ne diyorsun yahu, maç nerede olur, elbette stadyumda..
-Eyvaaaah...

Yaşar'ın bir an başı döndü. Oradaki sıralardan birine kendini bıraktı..
x x x
Mithatpaşa Stadı o gün ana baba gü-nüydü. Ligin iki büyük takımı en önemli maçlarından birini oynuyordu. Millet bir-birine girmişti. Stadın her yanı salkım saçak insanla dolmuştu.
-Yuuu..
-Gooool..
-Höst..
-Yuf beee..

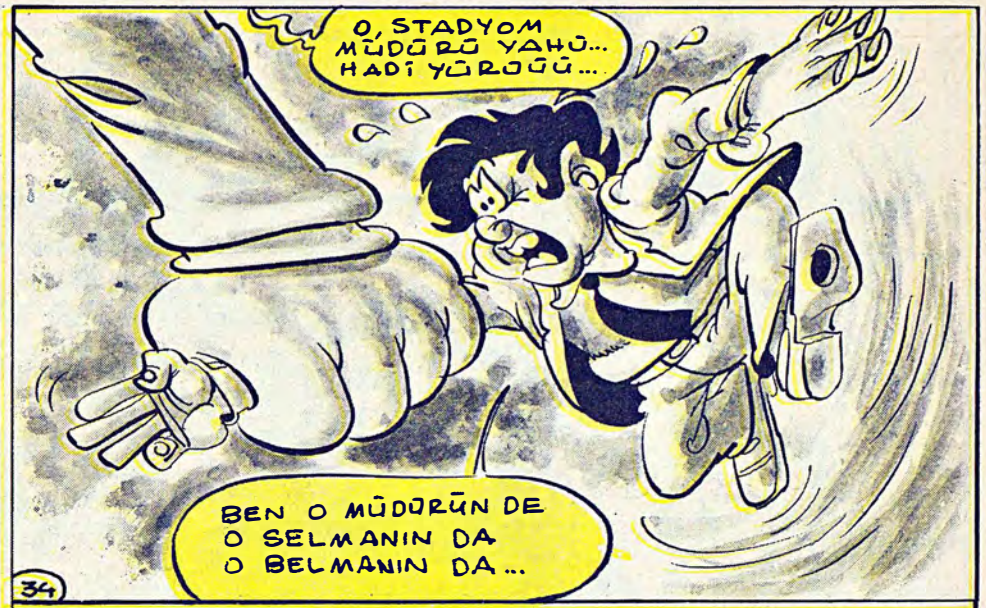
DEVAMI KARŞIDA



Yaşar avazı çıktığı kadar bağırdı:
-Müdür Bey..Müdür Beeyyy...
-Vay inek arabası bee..Yufff...
-Hakeme gözlüük...
-Müdür Beeyyy..Müdür Beey...
-Ne bağıırıyor bu herif yahu...
-Deli mi ne?
-Müdür Beey..Kardeşim, afeder -
siniz Müdür Bey'i gördünüz mü?
-Çekil ulan sığırcık,ne Müdürü?..
-Gooool....
-Müdür Beeyyy'..
-Sen müdürü mü arıyorsun?
-Evet..Bir evrak var da imzalanacak
Stadyuma gelmiş dediler daireden..
-Bak şurda polis var,git ona sor.Ha-
zır haftaym da oldu..
-Sağol,eksik olma..
-Düüüt..Enayiye nasıl sepetledim..
Yaşar,bin bir güçlükle kalabalığın a-
rasından polise yaklaşıldı..
-Bay polis...
-Ne var?
-Ben Müdür Bey'i arıyorum..

-Müdüriyet şurda..Gel benimle.Gös-
tereyim..

Polis Yaşar'ı bir odaya soktu:
-Müdür Bey bu adam sizi arıyor..
Ensesi göbeği yerinde biri sordu:
-Ne var?
-Efendim,Müdür Bey'le görüşmek is-
tiyorum..
-Buyrun benim..
-Beyefendi,bizim bir miras işimiz
vardı..İki yıl uğraştıktan sonra şükür işi
sonuna getirdik..Getirdik ama,hakettiği-
miz parayı almamız için bizlm evrakta
bir eksik kalmış..
-Siz ne diyorsunuz kuzum,anlamıyo-
rum ki...
-Anlatıyorum efendim..
-Bay polis,ayrılmaym lütfen..Siz de
bulunun da..
-Sonra efendim,bugün ille de num-
rayı almamız gerekli..
-Neden?
-Yoksa para dünyaya kalırmış..O za-



man..
Polis lafa karıştı:
-Sen ne anlatıyorsun yahu?
-Derdimi...Sonra efendim,sonra e -
fendim o numarayı İbraam Bey verecek -
mış..
Müdür sabırsız bir davranışla polise
Yaşar'ı işaret etti:
-Alın bunu Bay Polis..Alın buradan
lütfen..
-İbraam Bey Ayten Hanım'ın, Ayten
Hanım da şefin,şef Murat Bey'in, Murat
Bey muhasebecinin yanına gitmiş..Mu-
hasebeci Bey de..
-Alın rica ederim..
Polis Yaşar'ın koluna yapıştı:
-Gel dışarı be..Çıksana yahu..
Polis kolundan asılıp dışarı sürükler-
ken Yaşar derdini anlatmaya uğraşıyordu
-Muhasebeci Belma Hanım'ın,Belma
Hanım da Selma Hanım'ın..
-Hay Selma Hanım'ın..
-Ben de..Ben de Selma Hanım'ın..
Kolunu kurtarmaya çalışan Yaşar' a

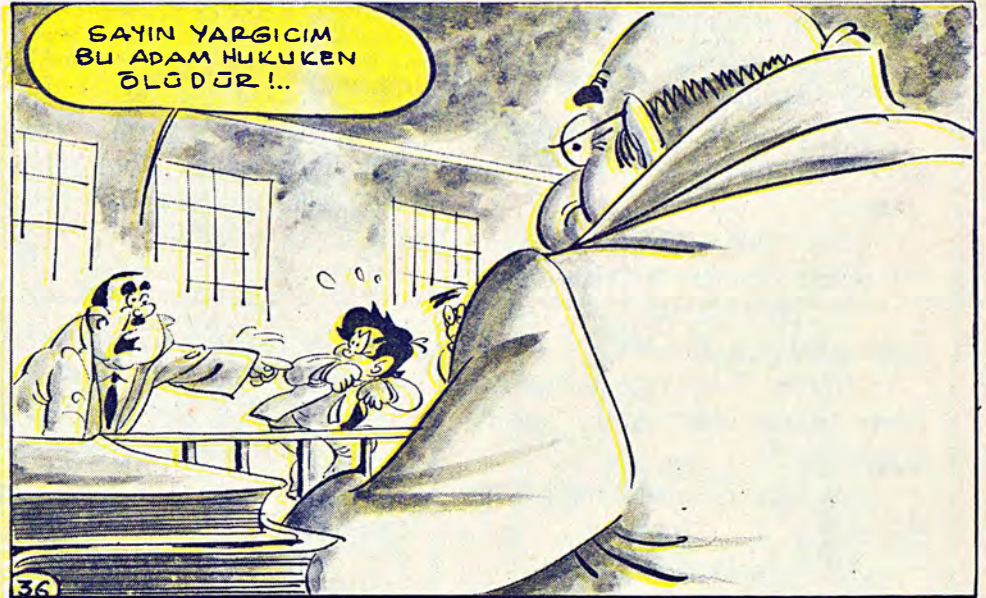
polis:
-Bayım,bu müdür stadyum müdürü
yahu..
-Ben o Belma Hanım'ın da,beno Sel-
ma Hanım'ın da..
-Stadyum müdürü yahu..
-Ben o stadyumun da..Ben o Selma'
nın da..

Mahkumlar cezaevi avlusunda Yaşar'
ın etrafını almışlardı.Yaşar'ın anlattık -
larını ağız açık dinleyen mahkumlardan
biri,
-Yahu Yaşar Yaşamaz,senin başın -
dan geçmeyen kalmamış be kardeşim..
-Sonrası..Ben bozulmuşum.."Ben o
Belma'nın da,ben o Selma'nın da.."diye
diye..Derken beni attılar akıl hastanesi-
ne..
-Nasıl atarlar yahu?
-Atamazlar..Ben ölmüşüm..Hem de
iki kere ölmüşüm ama,dinlemiyorlar ki..
Ben Çanakkale'de şehit oldum,dedikçe ,
deli lafı diye aldırıyorlar..



Mahkumlar Yaşar'ın anlattıklarınaka-
tıla katıla gültüyorlardı..
-İşte böyle..Okula gideceğim,ölmüş-
sün diyorlar..Askere alacaklar,yaşıyor-
sun diyorlar..Miras alacağım ölmüşsün
diyorlar.Vergi alacaklar,yaşıyorsun di-
yorlar..Tımarhaneye atacaklar, yaşıyor-
sun diyorlar..
O sırada düdük sesleri duyuldu.Mah-
kumlardan yarım porsiyon dedikleri ufak
tefek olanı bağırdı:
-Herkes içeri..İçeri..Sayım var her-
kes içeri..
Yarım porsiyon avazı çıktığı kadar
bağıırıyordu..
-Heey...Ziyaretçi listesi okuna -
cak .Susun!
!..Ziyaretçisi olandan başka herkes
içeri içeri..
Yalnız ziyaretçisi gelen çıksın ko -
ğuştan..
Gelen görevli listeyi okumaya başla-
dı:
-Listeee!..Ziyaretçiler,ziyaretçiler

ziyaretçiler...Tahtakaleli Kemal,Artist
Muzaffer,İdamlık Aliii...Yolsuz Niyazi
Dümbük Recep...Dümbük Receeee!Taht-
takaleli Kemal..
Bir mahkûm kendi kendine söylendi:
-Bizi arayan soran yok..
Sonra Yaşar'a seslendi:
-Yaşaaaar!..
-Buyur ağabey..
-Senin de mi ziyaretçin yok?
-Hıh!..Bana kim gelir ağabey.Bek -
lediğim yok ki..
-Yani senin bir beklediğin mi var ki
böyle dedin şimdi?
-Yoo..Mapusluğumuzun ilk günlerin-
de bir iki gelenimiz gidenimiz vardı ya,
yıllar geçtikçe hepsinin ayağı kesildi..
-Daha ne bekliyorsun böyleyse?
-Hani meselâ dedik..
Listeyi okuyan bağıırıp duruyordu:
-Listeeee!..Listeeee!..Ziyaret-
çiler,ziyaretçiler,ziyaretçileer!..Tah-
takaleli Kemal,Artist Muzaffer, İdamlık
Aliii..Pestil Rızaaa,Pestil Rızaaa...



Mahkûm Yaşar'a,
-Sen gel şu tımarhaneyi anlat..Yak
bir cıgara..
-Akıl hastanesinde çok kalmadım a -
ğabey...Bir hafta içinde bir tamam a -
kıllıdır,diye saldılar beni..
-Eee,miras ne oldu?
-Mirası almam için,önce yaşadığımı
ispat etmem gerekiyor.Ben de bir avukat
tuttum.Avukat,Asliye Hukuk Mahkeme -
sine başvurdu.Tam işler yolunda gider -
keen..Nerdeyse mahkeme yaşadığımı
ve babamın oğlu olduğuma karar verirken
hazine avukatıym diye ortaya bir adam
çıktı..

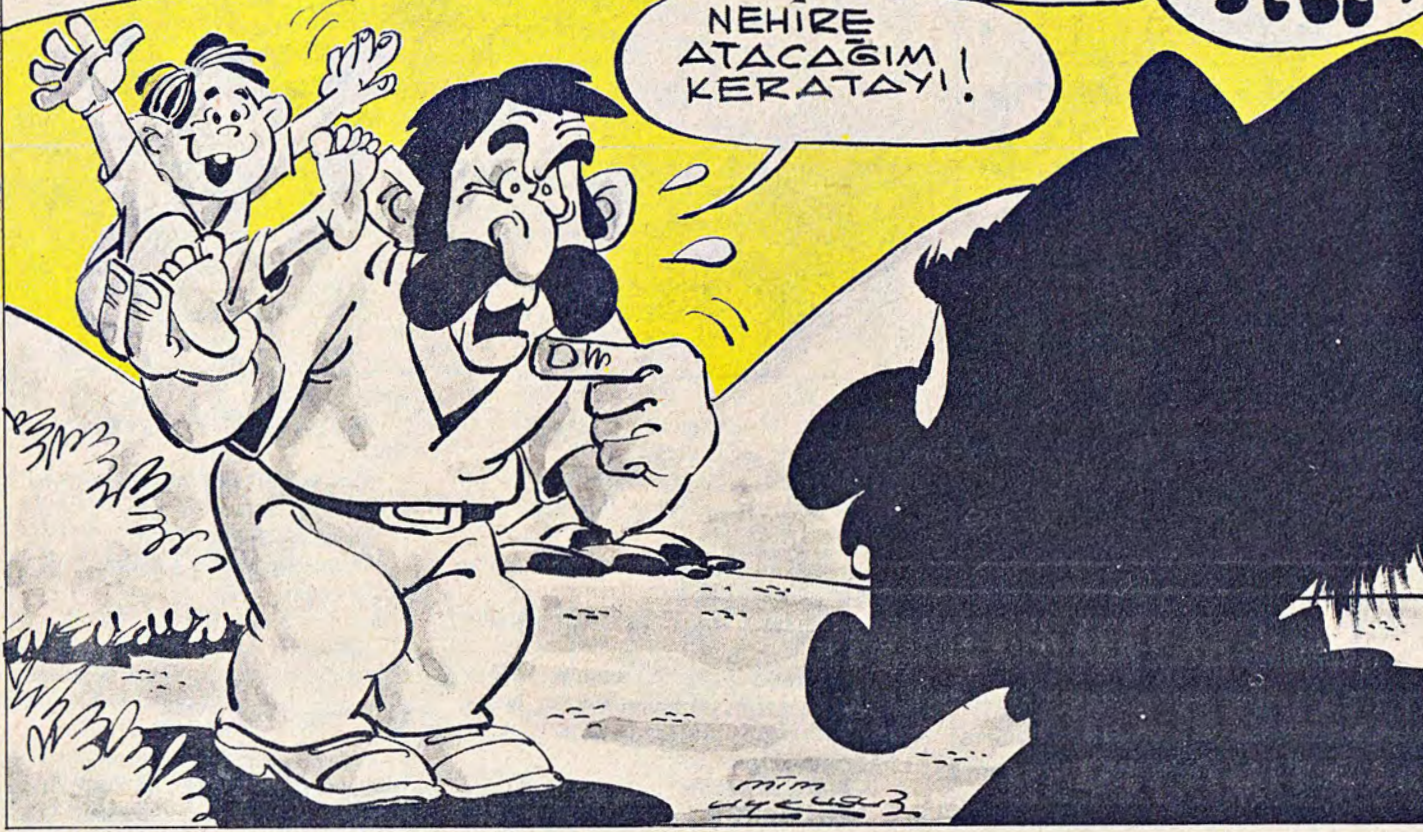
Ondan sonra abicim, uzatmayalım.
Mahkemeye çıktık.Hazine avukatı yar-
gıca şöyle dedi:
-Sayın yargıcım..Merhum Reşit' in
oğlu olduğuna iddia eden ve merhumun
tek mirasçısı olarak huzurunuzda çıkan bu
şahsın,herşeyden önce yaşamakta oldu-
ğu bile resmen ve hukuken sabit değildir.

Hukuken hayatta bulunmayan bir kimse -
nin ise,mirasçılık iddiası abestir.Çünkü
adının Yaşar olduğunu söyleyen ve ya -
şamakta olduğunu yalnız kendisi iddia e -
den bu şahsın-ki hukuken mevcut de -
ğildir- Yaşar olduğu da,merhum Reşit'in
oğlu ve tek mirasçısı bulunduğu iddia -
sı da mesnetsiz ve kanun huzurunda ge -
çerli değildir.Çünkü..Yarın başka şa -
hıs ve şahıslar da çıkarak, kendilerinin
merhum Reşit'in çocukları oldukları id -
diasıyla miras talebinde bulunabilirler .
Kendisinin Yaşar ve merhum Reşit'in o -
ğlu olduğunu iddia eden bu şahıs gerçek -
ten Yaşar ve gerçekten yaşamakta ol -
duğunu resmen ve hukuken ispat etme -
dikçe Merhum Reşit'in mirasçısı olama -
yacağı meydandadır.Binaenaleyh kanu -
nun madde-i mahsusuna tevfikân, mer -
hum Reşit'in hayatta hiç bir mirasçısı
bulunmadığından,merhumun menkul ve
gayri-menkul bîlcümle nûkûd ve emvali-
nin devlet hazinesine intikali gerekir.

DEVAMI HAFTAYA..

İNTİKAM

GIOVANNI
GUARESHI



Manuel adında bir köylü, kucağında iki yaşında bir çocuk, atına binmiş ilerliyordu. Zengin bir çiftçi, altında boz bir kısrağı, karşısına çıktı, nereye gittiğini sordu.

-Rio'ya gidiyorum, efendim. Bu çocuğu suda boğacağım.

Çiftçi şaşırmıştı:

-Neden boğacaksın?

-Karımı beni aldattı da ondan. Ben de çocuğu boğarak öcümü alıyorum.

Atını mahmurladı.

Çiftçi de atını mahmurladı.

-Çocuğun ne suçu var! diye bağırdı... Git karını boğ!

-Gücüm kinle yeterse onu boğarım. Karımı dün kaçı, çocuk kaçmadı.

-İyi ama, bu çocuk senin de çocuğun!

-Bir günahkarın çocuğu!

Rio'ya vardı; dere o kadar geniş ki, gözüne bir ırmak gibi göründü. Suyu baktı:

-Suya düşmesiyle, boğulması bir olacak, dedi. Değmez. İyi mi ipe çekeyim. Hiç olmazsa, dilediğim kadar seyredebilirim.

Atını geri çevirdi.

Bir yıl sonra, zengin çiftçi yine Manuel'e rastladı çocuk büyümüş, eğerle atın boynu arasına dinamik oturmuştu.

-Düşündüm, taşındım, dedi. İki yaşında bir çocuğu asacağın da ne olacak? İki saniyeye kalmasaz, ölüverir, zahmetine değmez. Şimdi üç yaşına bastı, nesele değişti. Fakat gene de asmayacağın, atının kuyruğuna

bağlayacağım. Daha eğlenceli olur. Otların seyrek olduğu bir yer arıyorum, yoksa çocuğu göremem. Adios senor!

Manuel yoluna gitti. Zengin çiftçi üç yıl onu görmedi. Bir akşam çiftliğinin avlusunda içkisini yudumlarken, Manuel dört nala çıkı geldi, kucağında kocaman bir çıkın vardı. Attan atladı:

-Senor! diye bağırdı, çocuk hasta! Ateşten kavruluyor, yüzünde de kırmızı lekeler var! Senor bana yardım edin!

Çıkını açtı, terden sırlıklam olmuş bir çocuk yüzü göründü.

Kızamık bulaşıcı bir hastalıktır. Manuel ile oğlunu, ayrı bir kulübeye yerleştirdiler, biraz sonra da, elinde bir ilaç çantası doktor geldi. Çocuk bir ayda iyileşti. Manuel, çiftçiye teşekkür etti. Atına binmeden önce, kulağına doğru eğildi:

-O at dalgası da pek sardı beni, dedi. Üç yaşında bir çocuk on metreden fazla dayanamazdı.. Şimdi altı yaşında, durum değişti



Kızamığa tutulanca öldüm kopmuştu. Göreceksin, diyordum, ölüverecek, sen de öcünü alamayacak! Sayenizde senor işler yoluna girdi. Adios, senor!

-Nereye gidiyorsun?

-Pampa'ya. Bir kazığa bağlayacağım, bırakacam açlıktan ölsün. Ben aklıma koyduğumu yaparım senor. Adios!

Çiftçi onu dokuz yıl sonra gördü. Yanında, güzel bir kısrağı binmiş omuzları bir metre genişliğinde, yağız bir delikanlı vardı.

-Yumurcak büyümüş, dedi.

-On beşine bastı. Şimdi rahat rahat öcümü alabilirim. Kendini koruyabilecek yaşa geldi, daha keyifli olur. Hele bir yirmisine bassın, ben ona yapacağımı bilirim. Son kurşunu yapıştırma - dan önce vücudunu kalbura çevireceğim!

Zengin çiftçi yaşlandı, Manuel'i, tekrar gördüğü zaman saçları bembeyaz olmuştu. Bir sabah, Pampa'da ağır aksak giderken baba-oğulla karşılaştı: biri kırkına varmış olgun bir adamdı, öteki de, eğerinin üzerinde toparlanmış uyuklayan bir altmışlık.

-Merhaba Manuel! diye olgun adama seslendi.

-Yanıyorsunuz, senor. Ben Manuel'in oğluyum, Manuel yanımdaki!

Diğer Manuelito.

-Rio'ya gidiyorum, babamı suda boğacağım, dedi.

-Neden boğacaksın babanı?

-Otuz sekiz yıldır, anamdan öcünü almak için beni öldürmeyi tasarlamış. Dün söyledi. Ben de bunu yanına koymayacağım öldüreceğim onu. Adios, senor!

-Adios, Manuelito. Adios, Manuel,

Yaşlı Manuel hafifçe silkin-di bir şeyler mırıldandı.

Zengin çiftçi öldü, fakat yengeci bir gün Pampa'nın ortasında yere diz çökmüş, saçını başını yolarak ağlayan yaşlı bir adam gördü.

-İhtiyar, burada işin ne senin? diye sordu. Otların altında bir şey mi gördün.

İhtiyar Manuel,

-Babamı gömdüm, dedi. Elimden kurtuldu. Tam öcümü almak üzereydim, beni öldürmeyi tasarladığı için onu ben öldürecek! birdenbire kendiliğinden öldü. Fırsatı kaçırdım!

-Kaç yaşındaydı?

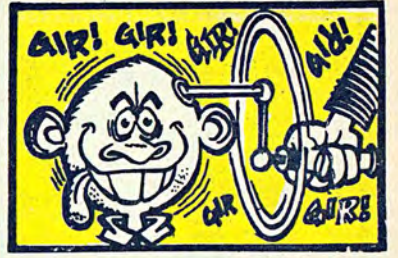
-Yüz yedisine basmıştı, senor?

SON

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

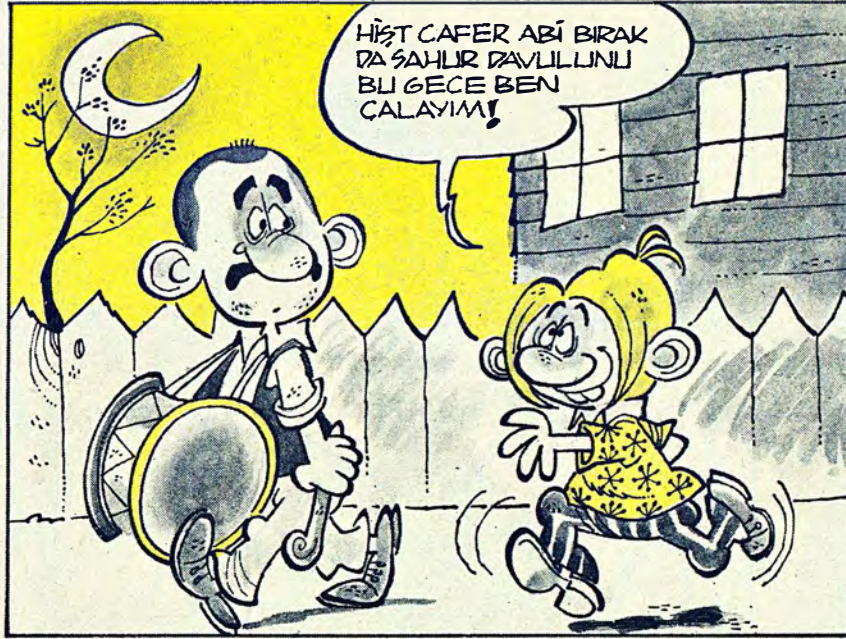
GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



ÖĞÜZ
ARAL

AVANAK AVNİ



HİŞT CAFER ABİ BIRAK
DA SAHLUR DAVULUNU
Bİ GECE BEN
ÇALAYIM!



LEN OĞLUM SEN
DAVUL ÇALMASINI
NE BİLECEN?

ŞİMDİ AMP ETTİN
CAFER ABİ... BEN
ÇARŞAFLAR ORKEST-
TİRASINDA İKİ YIL
DAVULCULUK ET-
MİŞ ADAMIM.



SEN GİDİP RAHAT Bİ LYKU ÇEK...
DAVULU ÖTTÜRMİYİ BANA
BIRAK



ERTEŞİ
SABAH

NERDESİN LAN
AVNİ?... SENİN
YÜZÜNDEN BÜ-
TÜN MAHELLE
BENİ MLİHTARA ŞİKAYET
ETMİŞ DÜN GECE KİMSE-
ÇIKLER DAVUL SESİ DUY-
MAMIS!



DUYAMAZLAR TABİT... ŞABAH KADAR
YALNIZ DEVE DİLAVERİN PENCERESİ-
NİN ALTINDA DAVUL ÇALDIM... HERİFİN
LYKLUSUNLU MAFETTİM
ABİCİM!

TELEVİZYON SEYREDERKEN GÖZLERİNİZİN BOZULMAMASI İÇİN SİZE ANCAK RAUF FAYDALI OLABİLİR

Çünkü, siz televizyon olma-
yan öbür odada bütün gece otu-
rup neşenizi bulurken, Rauf si-
zin yerinize televizyonunuzu
seyreder. Yayın sona erince si-
ze bütün programları hakikisin-
den daha iyi ve net bir şekilde
oturup anlatır.

Çok güzel sabun reklamı ya-
par, iyi köpürür.

Siz pişirip önüne koyarsa-
nız, makarna reklamı da yapmak-
tan çekinmez. Yer ve "Mmm ne
tat. Makarna dediğin herif gibi o-
lur" lâfını çok yürekten söyler.



Sesi çatalı olduğu için, ko-
ro halindeki şarkıları gayet iyi
okur.

İcabında bozuk televizyon tak-
litleri yapar. Titrer ve pijamaları
vasıtası ile çizgi çıkarır. Yuka-
rıdan aşağıya kayma yapar.



Orovizyon kanalı ile atle-
tizm şampiyonasını canlandırır-
ken mehter takımının özellik-
lerini anlatır.

Buzdolabına girip kış spor-
larından görüntüler verir.



Hatta açık oturum bile yapıp
kendi kendine tartışmalara girer.
Sonunda hakiki programlar-
gibi hangi konuyu tartıştığı bir türlü
anlaşılmaz.

Böylece televizyon seyret-
meden Rauf'un sayesinde hem
tüm programları izlemiş hem
de gözlerinizi korumuş olursu-
nuz.

Göz doktorlarının yakala-
yıp öldürmek istediği
RAUF'U ARAYINIZ

BU ADAM NE YAPI- YOR

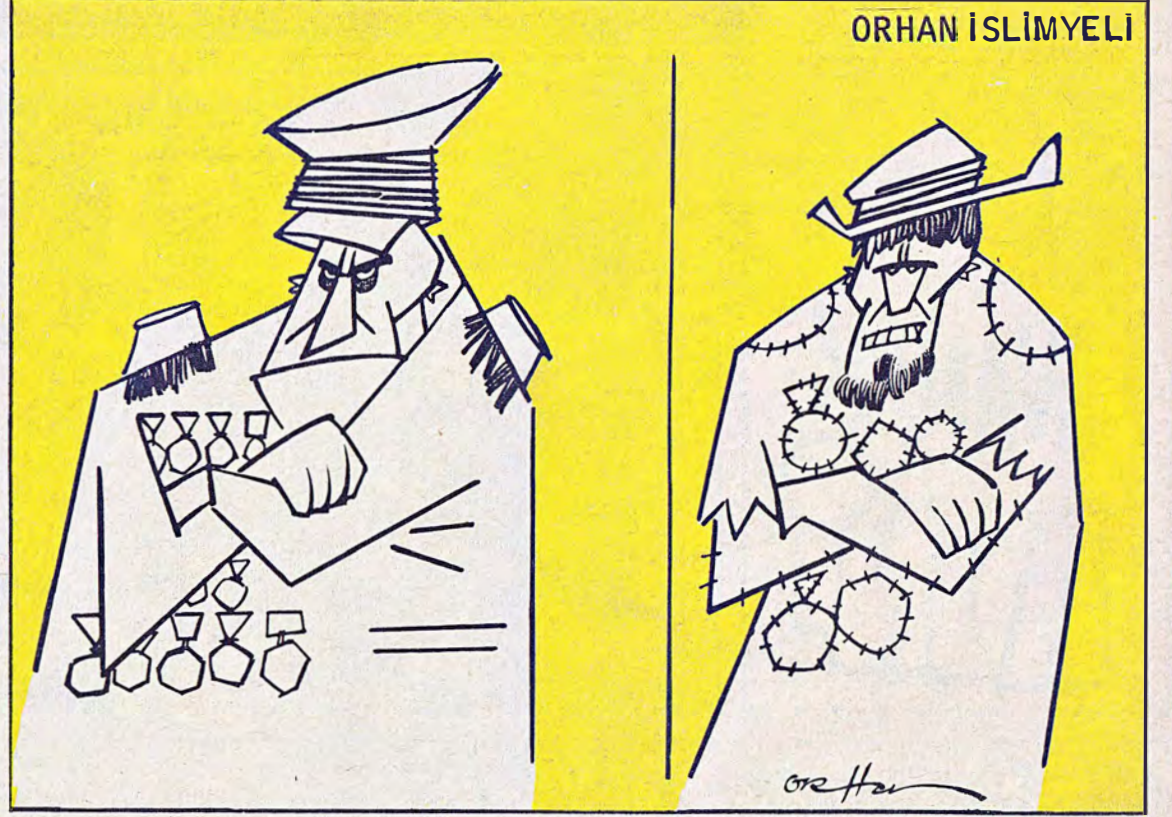


Ne Yapsın laç alıyor

YERLİ GIRGIRLAR



HASAN KAÇAN



ORHAN İSLİMYELİ

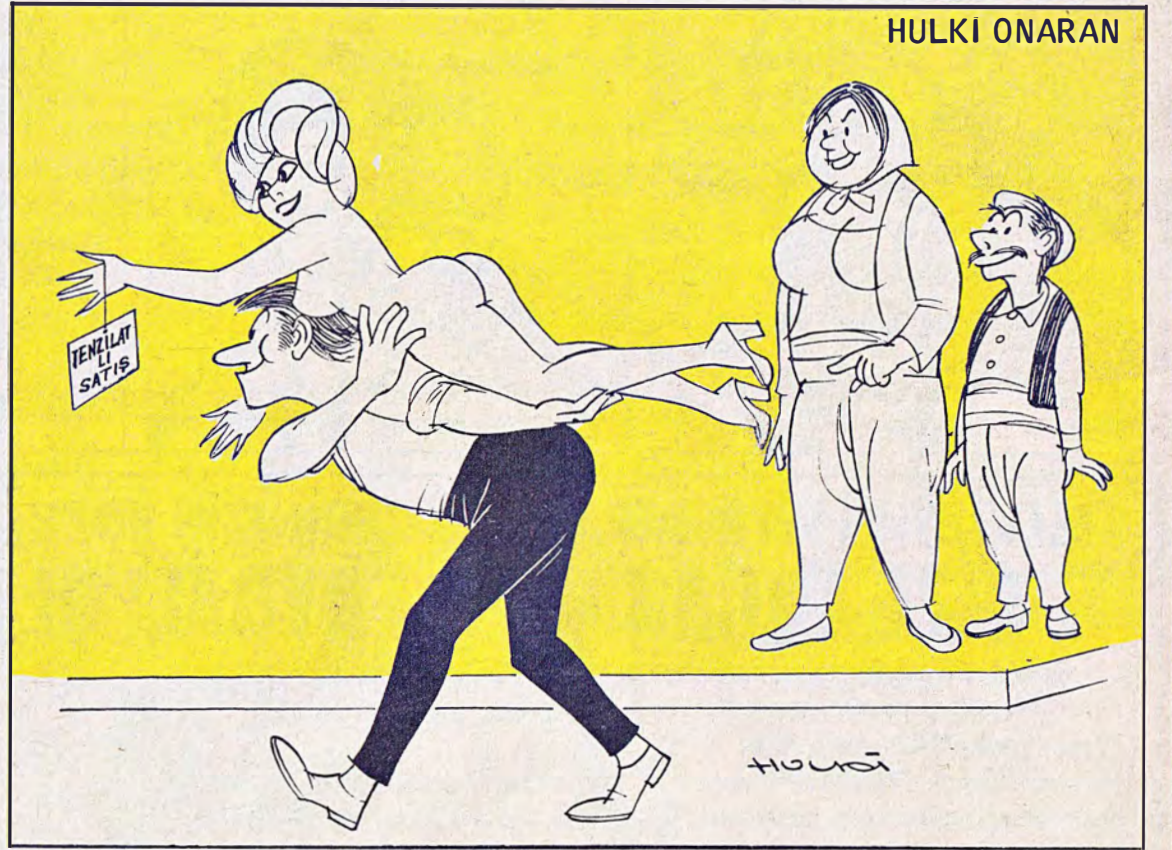
Yunan generalinin
madalyaları.

Yunan köylüsünün
madalyaları



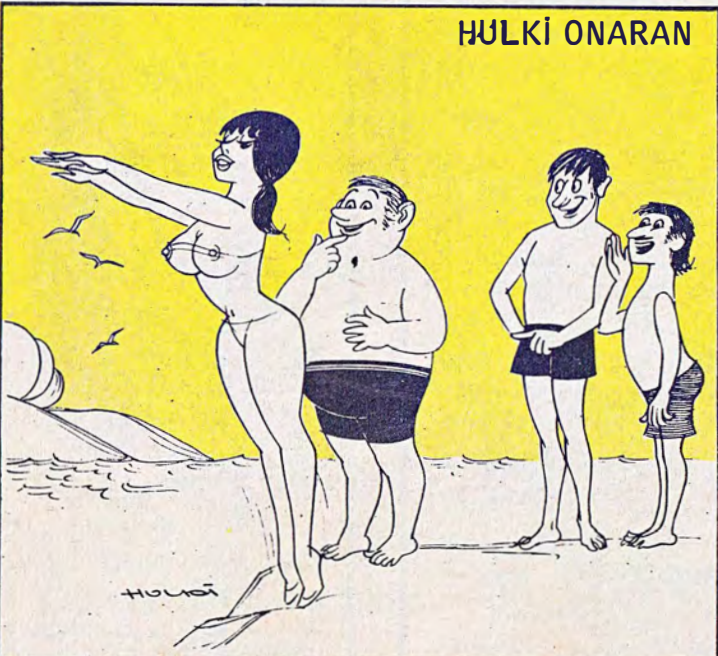
ORHAN İSLİMYELİ

-Sizin koalisyon konusundaki fikirlerinizi değiştirmek lazım...



HÜLKİ ONARAN

-Bak Ökkeş, şehir karıları nasıl ucuza gidiyor.



HÜLKİ ONARAN

-Hadi atlayın... Bugün sizi kurtarma sırası bende...



HÜLKİ