

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

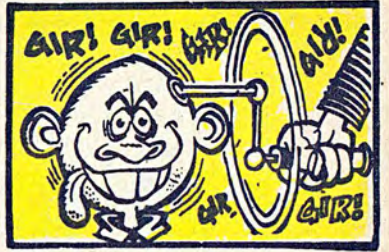
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini  
Can sıkıntısını  
Aşk Yarasını  
Karı Koca Kavgasını  
Şipşak keser,  
Her derde devadır...  
GIRGIR dâ GIRGIR

100  
KURUŞ  
PAZAR  
GÜNLERİ  
ÇIKAR  
SAYI:109

# GIRGIR

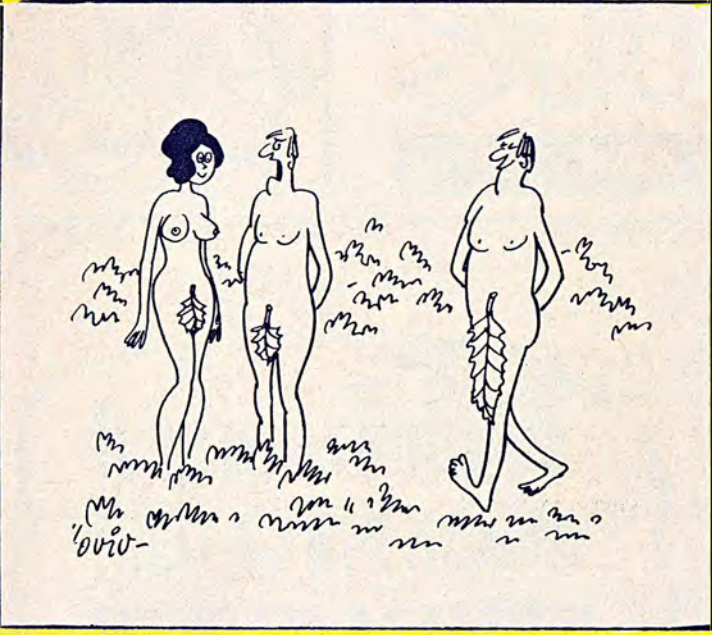
HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



**Avanak Avni, Deve Dilaver'i  
tuşla yendi!...** 15'inci sayfada

Ö.

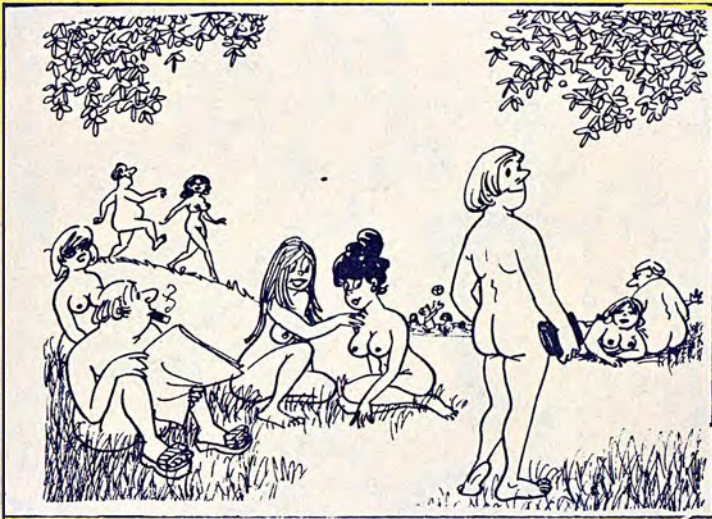
# GIRGİR DÜNYASI



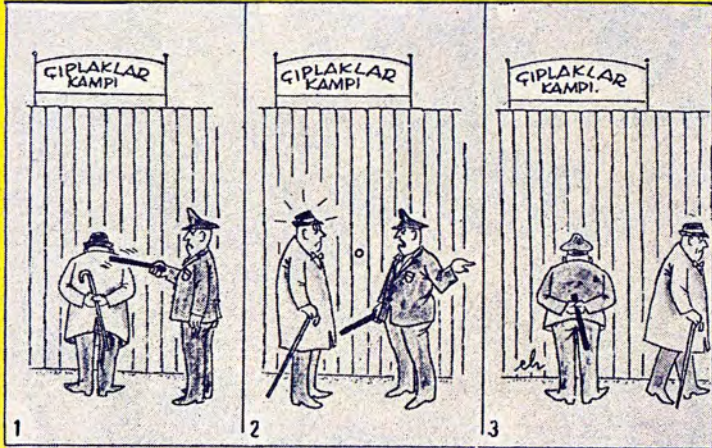
-Sen ona inanma. Onda büyüklük hastalığı var.



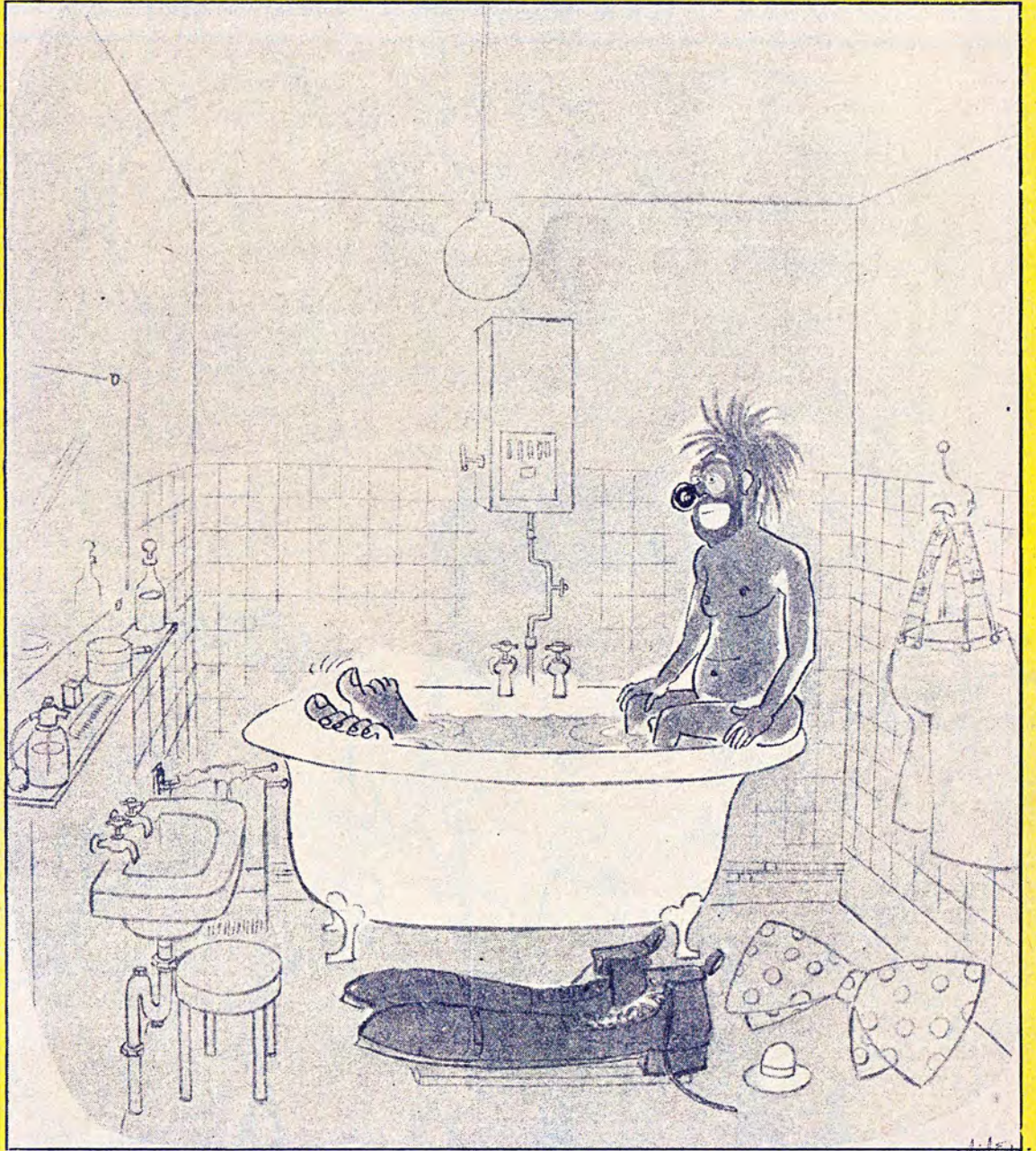
-Bir tuhafılık var ama acaba ne?



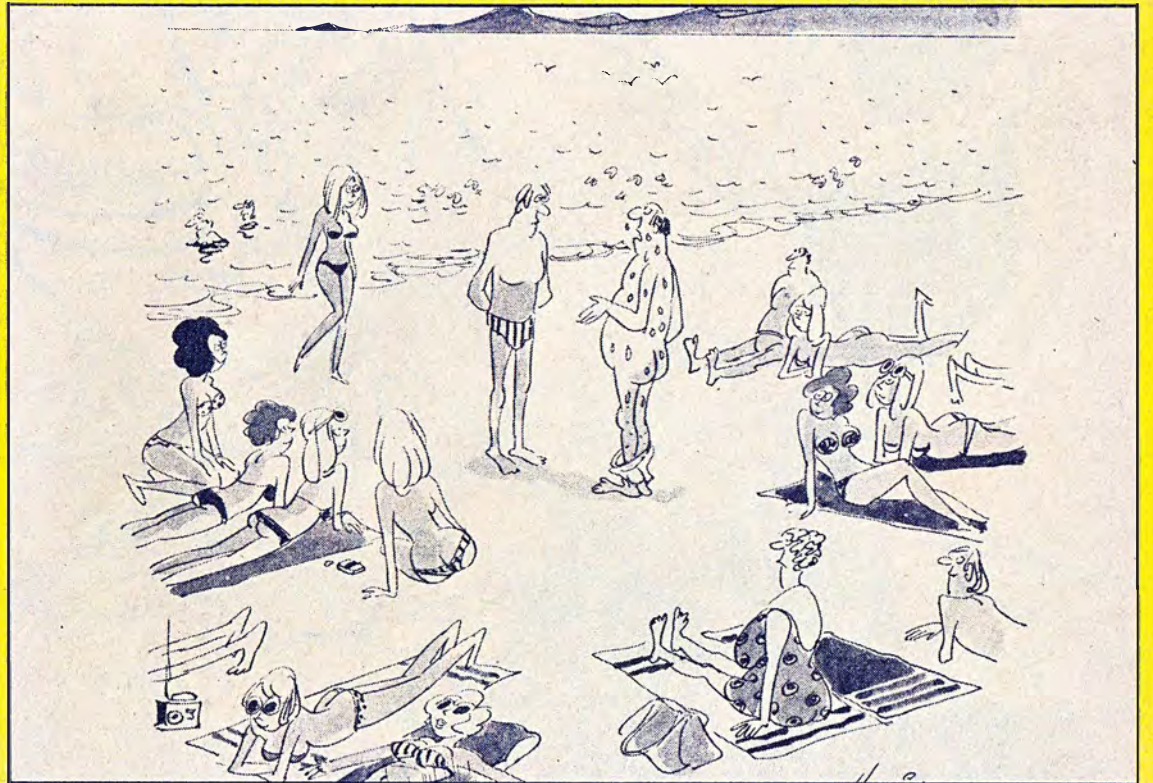
-Ay bu ne kadar mahçup erkek, tam idealim. Baksana dönüp bakamıyor bile.



Açıkgöz bekçi



Hakiki palyaço



-Bu ne biçim güneş yağımıış yahu. Popomda don durmuyor.

YIL : 3  
SAYI : 109  
8 EYLÜL 1974

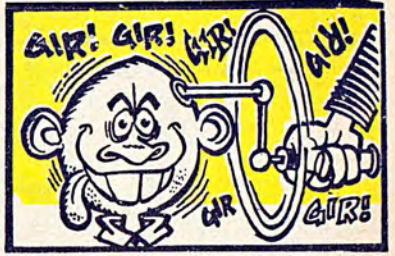
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi : HALDUN SİMAVİ  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI  
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:  
27 37 61  
27 83 20

Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
kari-koca kavgasını  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
GIRGIR da GIRGIR.

# GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



## SERBEST GÜREŞ ŞAMPİYONASI'NI TELEVİZYONDA GÜREŞ SPİKERİ KEMAL DENİZ'den nasıl dinledik?

Şimdi C mînderinde gördüğünüz gibi sırtı Hil - ton Oteli'ne dönük olan Polonyalı ile....şey, bir dakika elimdeki listeye bakayım, (Haşurt..huşurt..) Tamam şimdi buldum. Bu güreşçi de Kanadalı ve ya Güney Vietnamlı olabilir. Öyle değil mi Ahmet Ayık?

- Evet..öyle olması mantığa daha uygun.  
Polonyalı şark çıbanı, pardon şark kundesı ile rakibini zorluyor. Ama İranlı rüzgâra karşı güreş - mesline rağmen Dana yularında çok başarılı. Fa - kat devre bitti galiba. Öyle değil mi Ahmet Ayık?  
- Hayır, bence güreş bitti.  
- Olsun...Daha bi sürü güreş var. A mînderin - de Romen güreşçi rakibine. karşı 8-0 önde. Bu du - rumda Bulgar'ın yenilmesi lâzım. Aaaa..hakem Bul - gar'ın elini kaldırdı. Halbuki Mısırlı güreşçi 8 - 0 önde idi. Öyle değil mi Ahmet Ayık?  
- Valla siz daha iyi bilirsiniz.  
- Teşekkür ederim. Sayın seyirciler biz bu gü - reşli naklederken U mînderinde Mehmet Güçlü, raki -

binli tuşla yenmiş. Çok affedersiniz programa göre bu karşılaşma yarın ikindide yapılacaktı. Ama galip gelmiş ya...bu کافی. Siz ne diyorsunuz Ahmet Ayık?

- Allah...derim.  
- Amin cümlemize. Şimdi K mînderinde iki gü - reşçi daha kapıştı. Bekar olanı Rus..rakibi de Sov - yetler Birliği'nden Kaşırılyef. Değil mi Ahmet Ayık?  
- Mümkündür. Hatta Fenerbahçeli Cemil bile o - labilir...

Fakat, biz hemen S mînderine geçiyoruz. Çün - kü..Alaeddin Yıldırım'ın bu güreşte şu anda burnu kanadı. Öyle değil mi Ahmet Ayık?

- Değil, burnu kanayan güreşçi Japon..  
- Farketmez..Demek ki güreşçilerin de burnu kanamış. Bu onu gösteriyor.

Sayın seyirciler 12. Güreş Şampiyonası hâla büt - ün heyecanı ile devam ediyor. Şu anda, ekranda mînder kenarında kokoreç ve kaşar ekmek yiyen il - gilliler görülüyor. Öyle değil mi Ahmet Ayık?

- Öyle olmasına öyle de..12. değil 15. Güreş Şampiyonası olması lâzım..

- Evet, Ayık da aynı fikirdedir. Güreşe 15 yaşı - dan itibaren başlamalı diyor..

Sayın seyirciler şimdi Ali Rıza Alan'ı mikrofo - na çağırıyoruz. Değil mi Ahmet Ayık?

- .....  
- Hoş geldiniz Ali Rıza. Herhalde sen de seyir -

çilere bir şeyler söylersin. Ne var, ne yok?

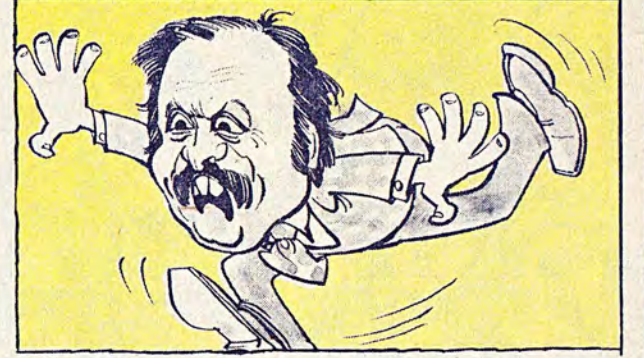
- Sağlığın be abi. Yalnız bir aydır memleketten mektup alamıyorum. Başka bir yaramazlık yok. Sen beni nereden tanıyorsun hemşerimiyiz?

- Nasıl tanımam yahu. Sen Ali Rıza Alan değil misin?

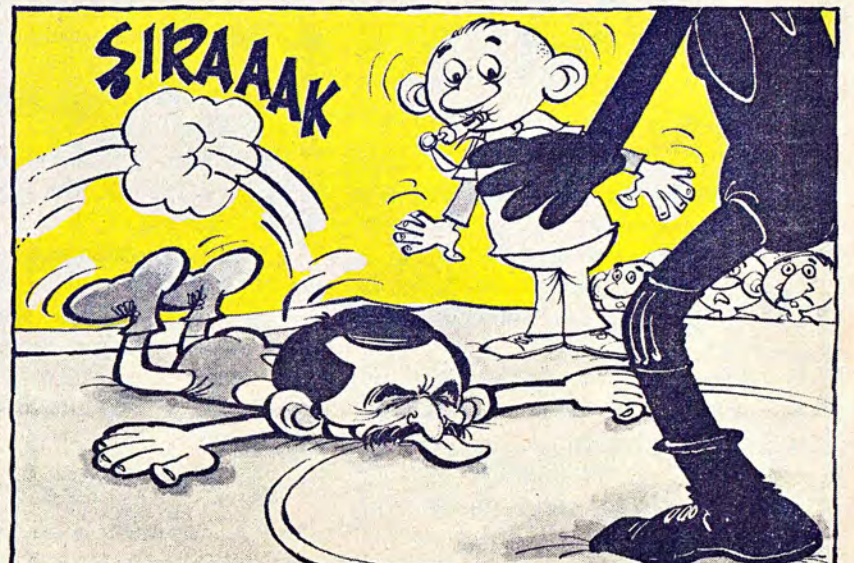
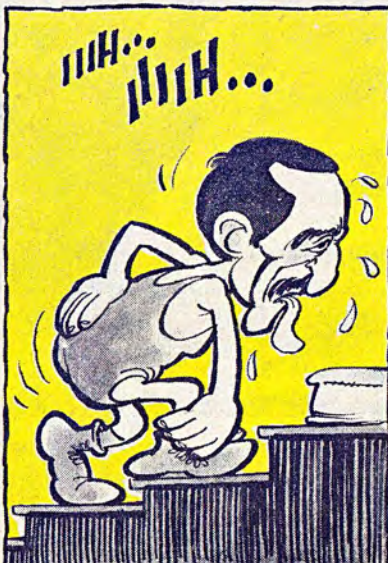
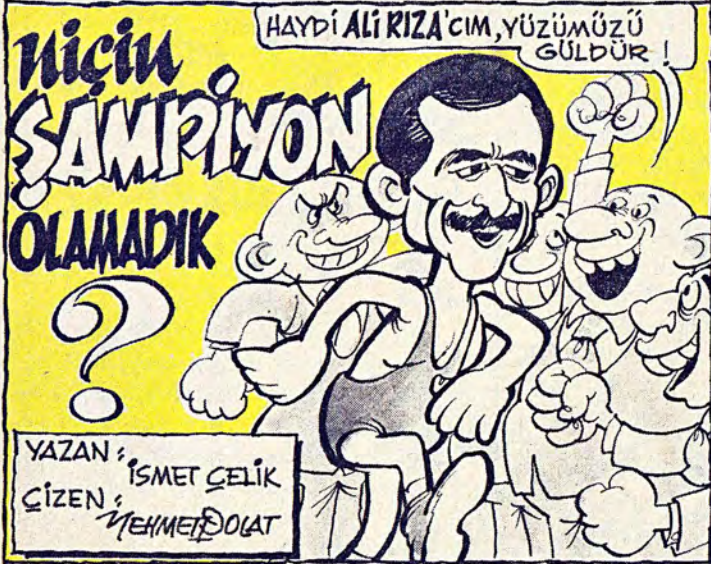
- Yok abi..Yanlışlığın var..Ben stad büfesin - de ayran satıyorum. Adım Dursun Yayık..

- Yapma yahu. Desene benzetmişim. Yahu Ah - met Ayık insan bi dırter be..Öyle değil mi Ah - met Ayık?

- .....



- N'apıyorsun Ahmet Ayık? Bırak boğazımı be. Şunca zamandır arkadaşız..Vurmasana be...İmdat İmdaaaaat!..Can kurtaran yok muu?..



# UTANMAZ ADAM

## AJANLARA KARŞI



Şeret'le Koma, Las Vegas şehrinde aç bllaç dolaşırtırken bilmeden CIA'nın o -  
yununa geldiler. Herfin birinden bir zarf satın alacaklardı. Fakat aynı zarfın pe -  
şinde bulunum devletlerin ajanları vardı. Yem olarak bızınkiler seçilmişlerdi. Fa -  
kat bızınkiler, ajanları birbirine düşürerek temizlediler. Bu arada iyice açmaza gı -  
diklerini farkettiler. Ellerinde zarfı ikiye bölüp, birer birer yuttular. Ajanları hak -  
ladktan sonra yuttukları zarfı sağlan çıkarmak için bir eczaneye daldılar. Bi -  
rer şişe müshil içtikten sonra zarfın parçalarını çıkardılar. Elde ettikleri reçetede -  
ki hapları yapturdılar. Önce Koma haplardan birini yuttu. Bu sırada ajanlar ecza -  
neyi kuşattılar. Koma ilâcın tesiriyle görünmez oldu. Bu arada ajanlar içeri girdi.  
Şeref de hapı yuttu. Görünmez adam olan bızınkiler ajanları hakladılar. Sonra di -  
şarı çıktılar. Fakat ilâcın tesiri geçince açıkta kaldılar. Yollarda çıplak koşarak,  
"Streaking" modasını yarattılar. Sonra da karınlarını doyurmak için bir gazinoya  
daldılar. Türlü dümenlerle bir adamı zengin ederek parasını aldılar. Bu arada, CIA  
bızınkileri ele geçiremeyince "Gaddar" adındaki kiralık katili bızınkilerin peş -  
ne saldı...

Yazıp çizen: OĞUZ ARAL



### ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ

ÖĞRENCİLER  
GİRGİRLERİNİZİ  
ŞU ADRESE  
POSTALAYIN  
GİRGİR DERGİSİ  
ALAYKÖŞKÜ CAD.  
ÇAĞALOĞLU-İST  
(Okulunuza belirtin)

### ARMUDUN İYİSİNİ KİM YER?

Ortaokuldaydık. Dersimiz Tarım'dı. Hocamız Saffet Bey armudu anlatıyor -  
du. Bir ara "Arkadaşlar armudun iyisi -  
ni biz insanlar yetiştiririz ama bilir -  
siniz ayılar yer" dedi.

Bu sırada "Yağ çekmeyi adeta bir spor haline getiren arkadaşımız" yağ -  
cı önündeki kâğıda bir şeyler yazarak gülüyordu. Ders dinlemediği her halin -  
de...



den belliydi. Saffet Bey'in gözü ona ilişti. Onunla gırgır geçmek için "Oğ -  
lum, dedi, söyle bakalım armudun iyi -  
sini kimler yer?" yağcı ona yağ çek -  
mek için "Siz yersiniz hocam" diyin -  
ce hoca soluğu idarede aldı. Teneffüs -  
te yağcıya bir hafta okuldan uzaklaş -  
tırma cezası verildiğini öğrendik.

G. AHMET MUHTAR PAŞA O. OK.  
CİBİLDAK



### GİRGİR'A MEKTUP VAR

Gıymatlı Gırgırcı abilerim. Sizden baa yardım itmenizi irica edecektim.

Bu sene mektepde çok güzel bi gız vardı. Onunna daha tanışmadım. Amma adını biliyom. Adı Emne, (E - mine). Adresini de bilmiyom. Ona bi mektup yazmah isdiyom.

Eğer mektubu Gırgır'da yayım - larsanız çok memnun olacaam. Muhak - kah ohur. Çünkü çok ahıllı. Demek ki Gırgır Ohuyo. Bende ahıllıyım.

Aha mektubum : Sayın bağyan Emne Şey, nasıl disem bilmem ki şey diyecektim, şey, yani benimnen arha - daş olur musun? Seni çok beeniyo - dumda. Eer kabul idersen belkim çok eyi arhadaş oluruh. Belkim bö - yüyunceye gadek arhadaşlığımız di - vam ider.

Belkim seni siverimde. Belli ol - maz ki, belkim de evlenirik, bide ba - hıyon çocuğumuzda olmuş. Ölünceye gadek çocuklarımızna mutlu yaşa - rıh. Ölüncü de yan yana aynı mızarda yatarıh. Deeel mi.

Hıı... Ne diyon civap vir noolur. Seni Siven Aşih FENERBAHÇE LİSESİ'NDEN MÜNİR TABAKÇI

### İYİLİK YAPMA YARIŞI



İlç unutmam ilkokul beşinci sı - mftaydık. Öğretmenimiz Şaban Bey bizlere "Yarın sınıfta o gün yaptığı - nız iyilikleri anlatacaksınız" demiş ve bunun bir nevi sözlü olduğunu be - lirtmişti.

Ertesi gün Şaban öğrencileri tek tek kaldırıyor ve "Bugün yaptıkları iyilikleri soruyordu.

Recep "Öğretmenim babamın kö - mürcü dükkânında çalıştım, ona yar - dım ettim" dedi.

Ayşe "Anneme yardım ettim can - ları sildim" dedi.

Rıza yaptığı iyiliği anlatıyordu: "Çocuklar bir kedi yavrusunun kuyruğuna teneke kutusu bağlamış - lardı. Onu çözdüm.

Sıra Cengiz'e gelmişti. Ayağa kalktı. "Öğretmenim ben yaşlı bir ka - dım karşıdan karşıya geçirdim" dedi.

Öğretmen, aferin evlâdım. İşte böyle olmalı ihtiyaçlara yardım et - meli. Peki evlâdım, Ahmet sen ne yaptın.

Ahmet, öğretmenim ben Cengiz'e yardım ettim, dedi.

Öğretmen, aferin. İyilik yaparken birbirinize yardım edin. O sırada sö - ze Ünal karıştı:

"Öğretmenim, ben de Ahmet'e yardım ettim."

Öğretmen sinirlenir gibi oldu:

"Ama bir ihtiyar kadını karşı kaldırıma geçirmek için üçünüz faz - lasınız. Karşıya biriniz bile geçire - bilirdiniz?"

Ünal atıldı:

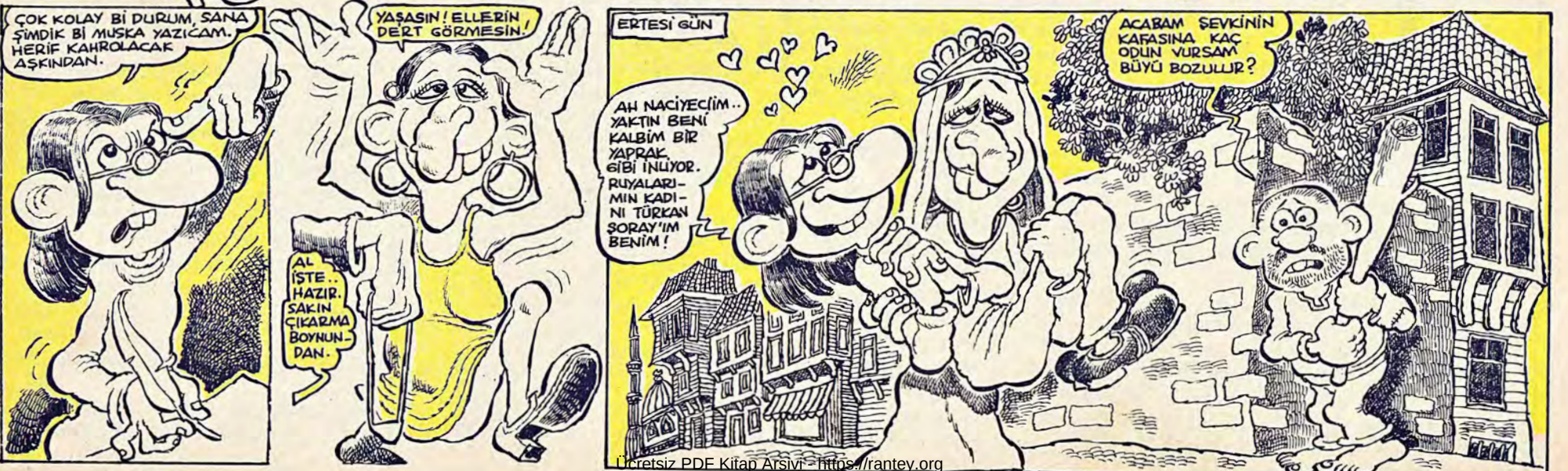
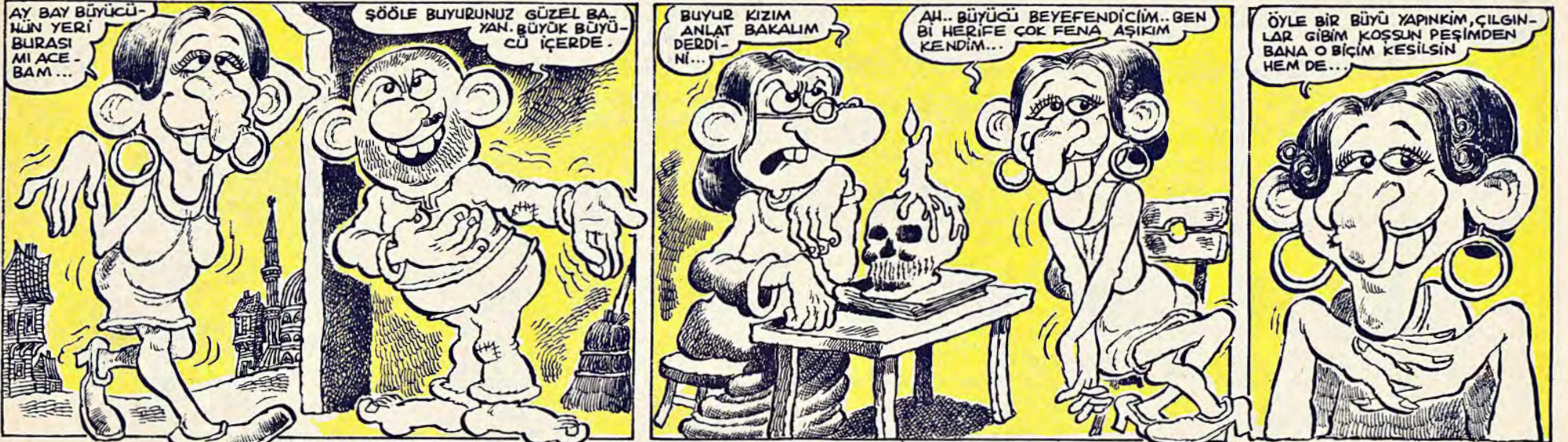
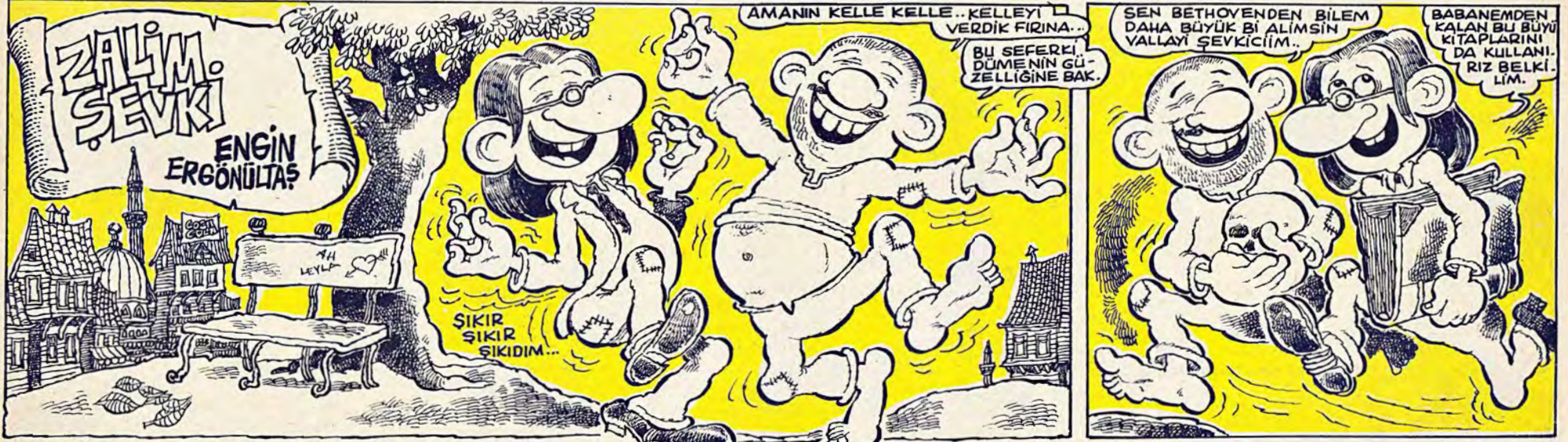
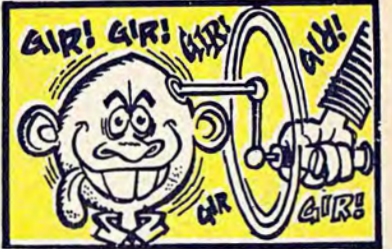
"Evet ama, o geçmek istemiyor - du" dedi. Biz zorla geçirdik.

KABATAŞ LİSESİ'NDEN  
ÜNAL ISLAKOĞLU

Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
karı-koca kavgasını  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
GIRGIR da GIRGIR

# GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR





## ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



## YAKA SİLKMIYORLAR



Dr. Tombuloğlu Lisesinin orta kısmında 2/Cadında meşhur bir sınıf vardır. Bütün tembeller çift dikiş sırtına erenler oradaydı.

Hiç bir hoca bizden memnun olamazdı. Sınıfa hocalar bismillah çekerek girer ağlayarak çıkardı. İşte biz böyle bir sınıftık. Sınıfın adını da bağımsız 2-C koymuştuk. Diğer öğretmenler bizi sınıf ve Türkçe hocamız olan (Fatih Bey) Cıkcık'a şikayet ederlerdi. Bir gün gene şikayet etmişlerdi. O gün üçüncü ders Türkçeydi.

Hoca sınıfa girdi. Sınıf toz içindeydi. Hocanın geldiğini duymamıştık bile. Birden Cıkcık'ın gür sesi duyuldu.

-Derse gireli 10 dakika oldu hâlâ susmadınız dedi ve hızla bağırarak:

-Hiç bir hoca sizden memnun değil, bilhassa 3. ve 4. derse giren hocalar sizden yaka silkıyor, neden bu?

Sınıfta bir ölüm sessizliği vardı. Cıkcık yine bağırdı.

-Cevap verin neden bu hocalar yaka silkıyorlar sizden.

Arka sıralarda bulunan Erhan arkadaşımız ayağa kalkarak:

-Hocam dedi, bizden bütün hocalar memnundur. Bilhassa bizim böyle cesur bir sınıf olduğumuz için, bizimle iftihar eden hocalar bile var. Yalnız 3. ve 4. derse giren hocalar, diğer sınıfta yakaları tebeşirdentozlamıyor bizim sınıfa da girince yakasının tozunu silkıyor o kadar başka bir şey yok.

ANKARA TOMBULOĞLU LİSESİ  
GARİBANLAR TAKIMINDAN 585

## OĞLUYMUŞ

Bizim sokakta çocuklar maç yapıyordu. Bir ara içlerinden biri penaltı çektir. Ama top kaleyi görecekte yerde, Neriman Teyzelerin evlerinin camını aşağı indirdi. O anda Neriman Teyze pencerede göründü:

-"Hanginiz yaptı bu işi bakayım?"

Penaltıyı çeken kızara, bozara yaklaştı.

-"Çok özür dilerim teyzeciğim. Söz veriyoruz bir daha bu sokakta futbol oynamayacağız!"



-"Peki kırılan cam ne olacak?"

-"Ben şu köşede yeni açılan camının oğluyum. Babam beş dakika sonra gelir camınızı takar."

Biraz sonra camcı geldi ve yeni camı taktı. Ayrılmadan önce:

-"On iki lira hanımefendiciğim!" dedi.

Neriman Teyze şaşırarak:

-"Nasıl olur" diye haykırdı.

"Camı kıran çocuk bana babası olduğunuzu söylemişti."

Adam elini alnına götürdü:

-Vay afacan vay.. Bana da, annem bir camı takmanız için sizi çağırıyor" demişti..

ANKARA LİSESİNDEN  
K.A.L.404



## ACEMİ

TIP Fakültesinde okuyan bir öğrenciye profesör sorar:

-Oğlum Hasan bir ay sonra doktor olarak hizmet edeceksin bu vatana.. Söyle bakalım. Sen doktor oldun, bir yazıhane açtın ve gelen hastaları muayene etmeye başladın. Bir gün bir hasta geldi yazıhaneye. Bu hastan da para yutmuş. Acaba sen bu hastayı nasıl iyileştirir, parayı adamın midesinden nasıl çıkarırsın?

Hasan hiç kuşulanmadan:

-Efendim, önce bir yankesici çağırırım. Adamı gösterir para yuttuğunu söylerim. Çünkü, yankesiciler para çıkarmanın en ince yönlerini dahi bilirler.

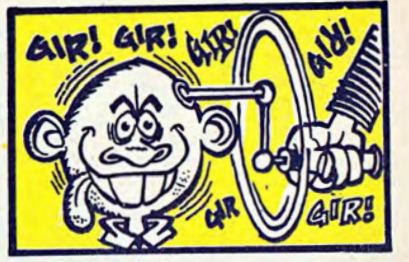
Onlar para çıkarmada doktorların başaramadığı ameliyatı başarırlar.

ANKARA B.EVLER 0. OKULU  
CUMA TEKTAŞ

Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
karı-koca kavgasını  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
GIRGIR da GIRGIR

# GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

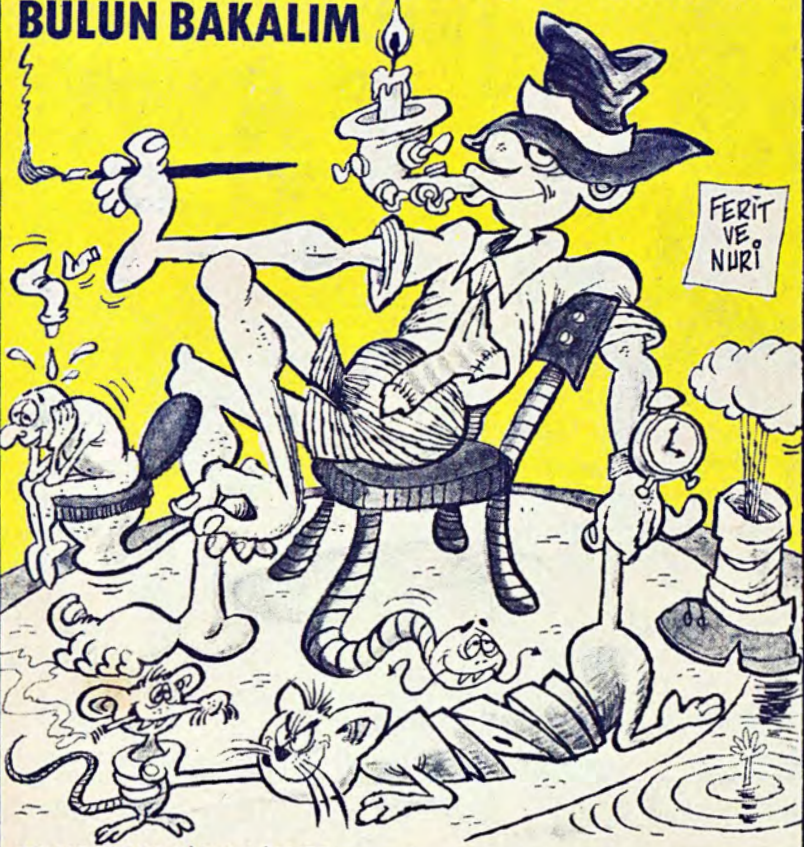


## ÜNİVERSİTEYE GİRİŞ PUANLARI AÇIKLANDI İSTE EN KIYMETLİ PUAN ŞAMPUAN!



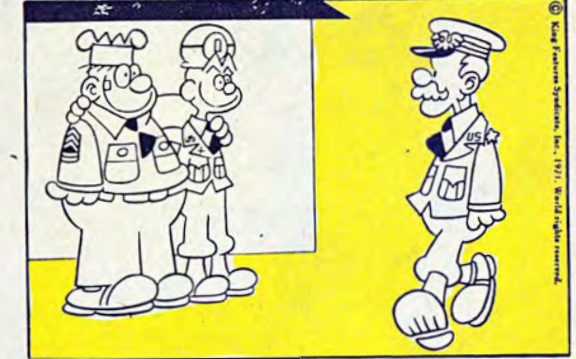
375 şampuan  
tutturanlar, tek-  
nikli üniversite-  
ye girebilirler. İste  
böylece üni-  
versiteye girmek  
için puan usulü  
kaldırılmış, ye-  
rine şampuan u-  
sulü konmuştur..

## DİKKATİNİZİ ÖLÇÜYORUZ!..... BU RESİMDE BİR TEK HATA VARDIR BULUN BAKALIM



CEVAP: FARE SİGARA İÇMEZ

## HASBİ TENBELER



## SEÇME SAÇMALAR

İki laf ettim mi, akan sular durur.

BARAJ

Hadi gene iki dirhem bir çekir-dek olmuşsun.

KURUYEMİŞÇİ RIZA

Antrenörün iddiasına göre, beni-yi pas yapamıyordum.

TENEKE

Bize sordukları zaman, hep bir ağızdan cevap verelim.

ERKEKLER KOROSU

Sen de fazla sıkıya başladın artık

DİŞ MACUNU

Ben de işi pişkinliğe vuruyorum tabii.

EKMEK

Vaktiyle dizginleri kaptırmamak lazımmış.

ARABA BEYGİRİ

İnsanı çileden çıkarıyorsunuz be İPLİK

## BİLİN BAKALIM?



## DİLRÜBA HANIMIN ORTANCA KIZI SİZİN NEYİNİZ OLUR?

CEVAP: DÜN SAAT 14.30'DAN BERİ YENGENİZ O-LUR ..  
Duğune gelmediğiniz için teşekkür ederiz. Zaten şeker yoktu.

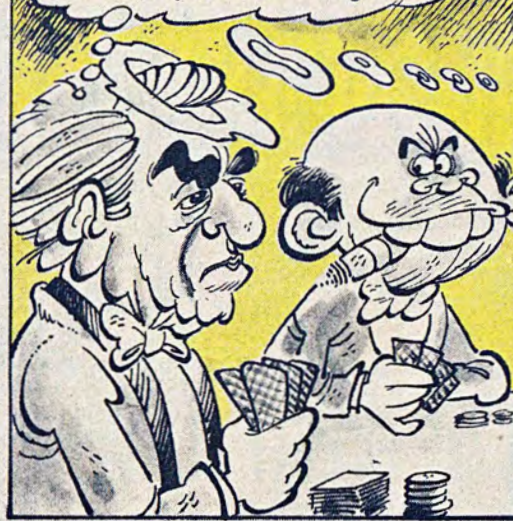
DAMAT HAKKI



KISA ZAMAN İÇİNDE ŞEREFİN ÖNÜNDEKİ FİŞLER SAHİLLERDEKİ KAPKAC APARTMANLAR GİBİ YÜKSELMEYE BAŞLADI...



HAH! ŞİMDİ SENİ KISTIRDIM LAN ŞAŞKALOZ HERİF!



CAKLIN KİMBİLİR YİNE NE HALT ETMİŞTİ Kİ ONASIS'IN ELİNE KARE AS GELMİŞTİ...



AMANABİCİM HERİFİN ELİNDE KARE VAR...



ŞEREF ONASIS'IN RESTİNİ GÖRMEYİNCE, MORUK MİLYONER ÜLSERLİ MİDEYE, HIYAR TURSUSLU YEMİŞ GİBİ OLDU...



HAFLARIN ETKİSİ AZ SONRA GEÇECEK! KÖRNE ORTALIKTA DALTARAK Bİ DURUM - DA GÖRÜNÜRSE MARAZA ÇIKAR!



Bİ SEANS DAHA OYNAMAK İSTERDİM AMA GEÇ KALIZSAM ANNEM ÇOK KIZAR...



## ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



## LAZDAN BİLGİN OLUR MU?



Lise son da o sene tanışmış oldu - ğumuz sıra arkadaşım la çok samimiy - dik. Okuldaki beraberliğimizi, okul dı - şında da devam ettiriyorduk. Bu ar - kadaşım tam tipik bir lazdı. Onun her hareketi, her sözü beni güldürüyordu. Ailesi de oldukça zengin olduğundan harçlığı ikimize de yetiyordu.

Bir gün gayet ciddi olarak evde bir laboratuvar kurduğunu, hayvanlar üze - rinde yeni araştırmalar yaparak, daha

bulunmamış şeyler keşfedeceğini söy - lüyordu. Beni de kendisine asistan o - larak tayin etmişti.

Ben onun ilk olarak hamsiyi ince - leyeceğini tahmin ederken pire üzerin - de çalışmalar yapacağını öğrenince çok şaşırdım.

Arkadaşım pireyi tutmuş, masanın üzerine biraz yukarıdan salarak :

-Hopla bakayum ! diyor. Sonra ba - na dönerek :

-Yaz. Pireye hopla diyunce, hop - lay.

-Zipla bakayum, deyip tetkar salı - yor pireyi.

-Yaz, zipla diyunce pireye, ziplay.

Daha sonra ufak bir makasla, ken - di tabirince ameliyat ederek pirenin bacaklarının hepsini kesti. Pireyi tek - rar masanın üzerine salıp "Zipla, hop - la, sıçra" demeye başladı. Sonunda ba - na dönerek :

-Yaz. Ayakları kesulen pirenun KULAKLARI İŞUTMEY.

SAMSUN LİSESİNDEN SURMENELİ LİGO

## TAHSİL

Ortaokulda iken bir fen hocamız vardı. Tahminimce onun bağırışını du - yan ölü, mezarından kalkar. Her neyse lafı uzatmayalım. Şimdi yine onun der - si. İçeriye girdi. Yavaş adımlarla kür - süye yaklaştı. Aniden durdu ve pence - releri zangır zangır titretennarasını at - tı :

-Kim bugün nöbetçi ?



Tahtaya, nöbetçinin numarasının yazıldığı yere baktım. Fakat o da ne - si : Tahtada benim numaram yazılı. He - men ceketimin önünü ilikleyip ayağa kalktım :

-Nöbetçi benim hocam !

-Şu masanın tozunu görmüyormu - sun be? Üstüne imzamı bile atabilirim. Bu fırsatı kaçırmadım ve patlattım cevabı :

-Tahsil gibisi var mı hocacığımı ? Ne mutlu tahsilli kimselere...

ESKİ GİRGİRCILARDAN BİR ZEKİ



## ÖLÜM İLE DOĞUM TARİHİ NASIL AYNI OLUR?

Mal Bilgisi dersinde idik. Okul yeni açıldığından hocamız İMAM öğrencilerini tanımak için sırayla aya - ğa kaldırarak bazı sualler sorup, tek - rar oturtuyordu.

Amorti Ahmet'e sıra geldi, Ahmet yavaşça ayağa kalktı.

İMAM sordu : Adın, soyadın?

-Ahmet Gümüşer hocam.

-Doğum tarihin, nerede çalışıyor - sun?

-Doğum tarihim İstanbul 1955, ö - lüm 1955, muhasebe bürosunda çalışı - yorum.

Bu sırada İMAM hiddetle - Dalga mı geçiyorsun lan, sana ölüm tarihi - ni soran olmadı, dedi. Hem ölmüş ol - san bile nasıl doğum tarihin ile ölüm tarihin aynı olur?

Ahmet gevrek gevrek sırtarak ko - nuştı. -Ben doğarken ölmüşüm ho - cam demez mi?

KADIKÖY TİCARET LİSESİNDEN TOSBAĞA

Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
karı-koca kavgasını  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

**HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR**



## GIRGIR EKİBİ FUAR GAZİNOLARINDA

Gırgır ekibi İzmir Fuarı'nın açılması üzerine taşı tarağı toplayıp kapağı İzmir'e atan mangır avcılarını sizler için dikizledi. Ekibimiz ünlü, panuklu ve yünlü solistlerimizi dinlerken, gazinolara gelen gariban müşteriler de cüzdanlarını tutup kürdilihicazdan inliyorlardı..

Fuar gazinolarında bu yıl da menügene bayat. Müşteriye, hâlâ on senelik mezeler so-  
kuşturulmaya çalışılıyor ...

**SELMA EMİNERİ**

**NİLÜFER**

ADAMIN BİRİ  
YOLDA GİDERKEN DÜŞMÜŞ.  
DÜŞMEZ KALKMAZ BİR  
ALLAH DEMİŞ...  
**GÜLSENİZE LAN!**

**METİN**

ÜHHEH..  
HEH.. Hİ.. Hİ!  
ULAN NE KADAR  
KOMİĞİZ BE...

DÜNYA DÖNÜYOR  
SEN NE DERSEN DE  
HESAP BİN PAPEL  
SEN NE YERSEN YE

Mangır uğruna okulu asıp, devamlı çift dikiş giden ma-  
tematikten her sene çıkan NİLÜFER, gazinoda program  
dan sonra mangırları alırken gayetle kıyak hesap yap-  
makta ve de kapık sektirmemektedir. NİLÜFER, bu konu-  
da, "Gecede sekiz bin ayda ikilyüz kırk bin eder... Ben  
aslında matematiğimi ilerletmek için gazinoda çalışı-  
yorum. Aynı on beşinde ikmal imtihanım var" demiştir.

İzmir'in şu sıcak günlerinde yaptıkları sıfı-  
rın altında yirmi derece esprileriyle müşte-  
rileri serinleten Eşekarıları, bazen esprinin  
dozunu fazla kaçırıp dinleyicilerden bazı-  
larının zattürre olmalarına sebep olmaktadır.  
İzmir Sağlık Müdürlüğü'nün yakında du-  
ruma el koyması beklenmektedir..

**TEKİN  
ARAL  
Tekin**

**ÖZDEMİR**

ÖYLE SARHOŞ OLSAM Kİ  
BİR DAHA AYILMASAM  
ŞU İÇKİYİ BIRAKSAM  
SAHNEDE YAYILMASAM.

**EROL  
ÇÜRÜKBURÇ**

**ŞAKIR DA ŞUKUR**

DOOOL  
KARA BAKIR  
DOOOOL!..

**TANJU  
ALKOLKOKAN**

Formunu korumak için kendini al-  
kol içinde muhafaza eden Tanju  
ise programını yapması için gar-  
sonların kollarında getirilip, on  
beş dakika sahneye bırakılmakta  
sonra posta edilmektedir. Ekibi-  
mizin öğrendiğine göre, Tanju'  
nun ayrıca İzmir caddelerinde a-  
rabasıyla yaptığı akrobatik ölüm  
numaraları ilgiyle izlenmektedir.

Sahnelerin uçan peruklu dış macunu  
reklamı suratlı şarkıcısı EROL, gene  
kazılardan çıkmış asırlık şarkılarla,  
dinleyicilere tarihî yaşıyor. "Bu se-  
fer Fuar'a büyük bir değişikliklerle gel-  
dim" diyen EROL'un çamaşırlarını de-  
ğiştirdiği öğrenilmiştir..



ŞEREF ONASİS'İN BİR MİLYONLUNU SÖVÜŞLEYİP GAZİNODAN AYRILIRKEN...

...KART MİLYONER BESLEME KATİLLERİNİ MANGIRCIK-LARININ PEŞİNE SALDI...



## TEKZİP

8/7/1974 günü Şevket Kazan'ın toplatmaması sayesinde elimize geçen 100 numaralı GİRGİR dergisinde "EYLÜLE KALANLAR DA AF İSTİYOR!" başlıkla yayınlanmış bulunan yazıyla ilgili vaziyette duyurulur.

Sözü geçen yazıda Eylülcüler sürüsü hocamız Necmettin Bey'ten yardım istemekte, tırnaklarını kemirmekteydi. Geçtiğimiz günlerde zula ettiğimiz bilgilere binaen (!) bu durumla ilgili bulunan ŞEVKET KAZAN Bey'miş. Bu işin de tarafından yürütüldüğünü öğrenerek toplanmış bulunan imzaların bir kez de tarafından toplatılmasını ve gerekli işlemin yapılarak çıkacak sonucun ondalıklı olarak bildirilmesini arz-ı kelâm ederiz

ERZURUM ATATÜRK LİSESİ'NDEN  
A.N.G.

## BİR İHTİMAL DAHA VAR.

Cebir dersindeydik. Konumuz Türevdi. Hocamız bir sürü örnek vererek tahtayı dolduruyordu. O sırada arkada Yağcı Cemal'i uyuklarken gördü ve aniden sordu:

- Oğlum Cemal söyle buranın işareti ne olacak?
- Artı.



Hocamız,  
- Dikkatli bak.  
Bu sefer Yağcı kendinden emin bir vaziyette, 'eksi' dedi.  
Hocamız birden bağırdı:  
- Elbette ya artı olmazsa eksi. Başka bir ihtimal var mı ki.  
O sırada arkadan Taşkafa Enver'in sınıfı gırgıra boğan sesi duyuldu:  
- Bir ihtimal daha var o da kalmak mı dersin..

PERTEVNİYAL LİSESİNDEN  
MERCİMEK

## GİRGİR'lı dırdırlar

Merhaba sevgili öğrenciler.

Notlamaya önce Alamanya'dan başlayalım derseniz. Orhan Gündoğdu'nun mektubu biraz çok çok gırgırlı ve seksli olduğundan yayınlama olanağımız yok.. Memlekette müstehcen diye neleri toplattıklarından galiba bizim Alamanyalı Orhan'ın haberi yok. Muşmula Ayla imzalı bir mektubu çok beğendik. Ama ne var ki onun benzeri iki hafta önce bu sütunlarda yayınlandı. Kötü bir tesadüf bu güzel mektubu yayınlamamıza engel oldu. Muşmula Ayla'nın yeni yeni gırgırlarını bekliyoruz.

i. B. M. M. Y. O. 'dan Gülderen, acaba kendi başından geçen bir okul anımı yazsan daha başarılı olmaz mısın? Ne dersin? Bir dene istersen. Buna bir 5 numara verelim. Ama bu senin için kafi mi? Hayır di mi.. Yeni gırgırlarını bekliyorum.

A. B. C. Kolejinden Cahit.. Yazılarının çok iyi ancak çok çok uzun yazmışsın. Kısaltmayı düşündüm. Fakat ince esprilerinin bozulduğunu gördüm. Yeni ve kısa yazılarını bekliyorum.

Bu haftalık bu kadar sevgili öğrenciler.. Bir dahaki haftaya daha çok konuşalım olur mu?

Kalın sağlıcakla.

L.A.

## VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

CİBİLDAK  
K.A.L.404  
CUMA TEKTAŞ  
SÜRME NELİ LİGO  
BİR ZEKİ  
TOSBAĞA  
MERCİMEK  
ÜNAL ISLAKOĞLU  
MÜNİR TABAKÇI  
GARİBANLARDAN 585  
AN.G.  
METİN DUMLU  
SÜLEYMAN KESKİN  
MEHMET İŞİK  
YILMAZ ER



Kemal Koptu'nun yazıları çok iyi idi. Ancak konu çok dağılmış olup espriler yer yer patlamıştı. Biz Kemal'e bir hafta içinde derli toplu yeni gırgırlar göndermesini salık verelim, ne dersiniz?

# GABBAR DAVUT

(10)

BİZANS'TA ÂLİM BİLGİNİKİS İLK MAKİNALI TÜFEĞİ İCAT EDİNCE İMPARATORLUĞUN SINIRLARINI BOHÇA GİBİ GENİŞLETME SEVDA-SINA KAPILAN YUNAN GENERALİ GİZİKİSYOS, BU SİLAHI KAPTIĞI GİBİ SELÇUKLU KALESİNİN KAPISINI ÇALDI. KAPİYİ GENÇ BİR SUBAY AÇTI. VEE ...

BAKALIM NE DEDİ ?

YAZAN ÇİZEN: N. KURTCİBE

HAYROLA AĞALAR... Bİ ARZUNUZ MLI VAR ?

BİR DAKİKANIZI RICA EDEBİLİR MİYİM, SAYIN BİNBAŞIM ?

BEN YÜZBAŞIYIM.

AAH ÇOK ÖZÜR DİLERİM ALBAYIM ... ŞÖÖYLE BİR GEÇERKEN HATIRINIZI SORALIM DEDİK DE...

EKSİK OLMAYIN ... BUVRUN ACI BİR KAHVEMİZİ İÇİN ...

BİR DE TAVLA PARTİSİ ATALIM İSTERSENİZ ...

DÖRT ELAVANS BESTE BİTER...

HEH HEH HEH!.. ATARIZ CANIM ... ATARIZ... DİKKAT! ATEŞE HAZIROL... ÜÇE KADAR SAYICAM... BİR...İKİ...

HOMUR...

KOMTANIM!.. BUNLAR BİZE KELEK ATACAKLAR GALİBA...

NİHAyet BİRaz EĞLE-NEBİLECEĞİZ DESENE...

KALEDEKİLERİN MAKİNALIDAN HÂBERLERİ YOK! ACABA GEÇ Mİ KALDIK TIKNEFES ?

Tiknefes yan karzı dikizle- yarek pozisyo- nu çakıyot.

GALİBA!.. BAKSANA, HERİF ATEŞ EMRİNİ VER-Dİ BİLE...

**ATEŞ!**

**GİRR!**

Ay/Ay! Şimdi n'olacak? Bizimkiler kılıçlarına yapıştılar ama makinalı tüfek bu yahu / Şakası olmaz!..

GİZİKİSYOS KENDİNİ YERE ATARAK ATEŞ EMRİNİ VERDİ, AMA MAKİNALI TÜFEKTEN ÇİT ÇIKMADI!

ATEŞ DEDİK APTAL ADAM!..

**ATEEES!**

BUİN-SANLAR DA AMMA BAĞIRI-YORLAR

ATEŞ DEMESİ KOLAY... SIKIYSA SU KOLU DA ÇEVİRSENE / İHH VE DE MİGH... (İkinma sesleri)

KURCALAMA-SANA BE!  
**TİRT**  
OLDUK İSTE...

ÇABUK BİRİSİ ŞU MAKİNAYI ÇALIŞTIR-SIN / YOKSA... (Ümle-yi mecburen burada kesiyorum. Çünkü herif çok ayıp sözler söyleyecek.)

**GARC GURC**

NE KADAR KABASINIZ BEYLER... ALETE BU KADAR SERT DAVRANILIR MI? SONRA SİZE GÜCENİP ÇALIŞMAZ VE KÜSER. SİLAHLAR KIZ GİBİ HASSAS OLUP  $C^2=TYX$  VE DE PİSİPİSİ FORMÜLÜNE GÖRE YAPILDIĞINDAN ...

SUS CAHİL TAVUK! SİLAH UZMANIMIZ PROF. **PIYER MATİZ'**İ TANIMADIN MI?

SEN DE KİMSİN BE...

PIYER MATİZ, MAKİNA TEKNİĞİNİN DOKSAN KULAÇ DERİNLİĞİNE İNMIŞ BİR PROFOSÖRÜMÜZDÜR YA, N'ABER ?

ÖKSÜR BAKAYIM EVLAT...

BRAVO DOĞRUSU.

ÖHHÖ ÖHHÖ!

NASIL MATİZ BEY, ÇALIŞAK, DEĞİL Mİ ?

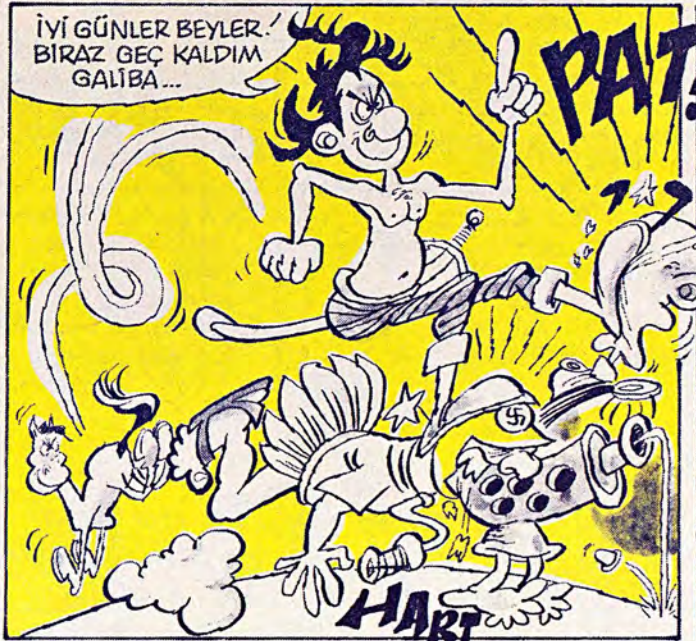
HIMMM

TABİ Kİ ÇALIŞAK. SADECE EM-NİYETİNİ AÇMAYI UNUTMUŞSUNUZ. AMA YİNE DE İKİ TANE PENİSİLİN İĞNESİ YAPTI RİN VE AKŞAMLARI ÜSTÜNÜ ÖRTÜN. BORCUNUZ 500 PAPEL BAYIM!..

TEŞEKKÜR EDERİM ... İYİ GÜNLER...

ŞU PARAYLA HEMEN BİR ŞİŞE GÜZEL FARFARA ŞARABI ALAYIM...

500 PAPEL



# YAŞAR NE YAŞAR NE YAŞAMAZ

**YAZAN:**  
AZİZ NESİN  
**ÇİZEN:**  
MİM UYKUSUZ



25

26

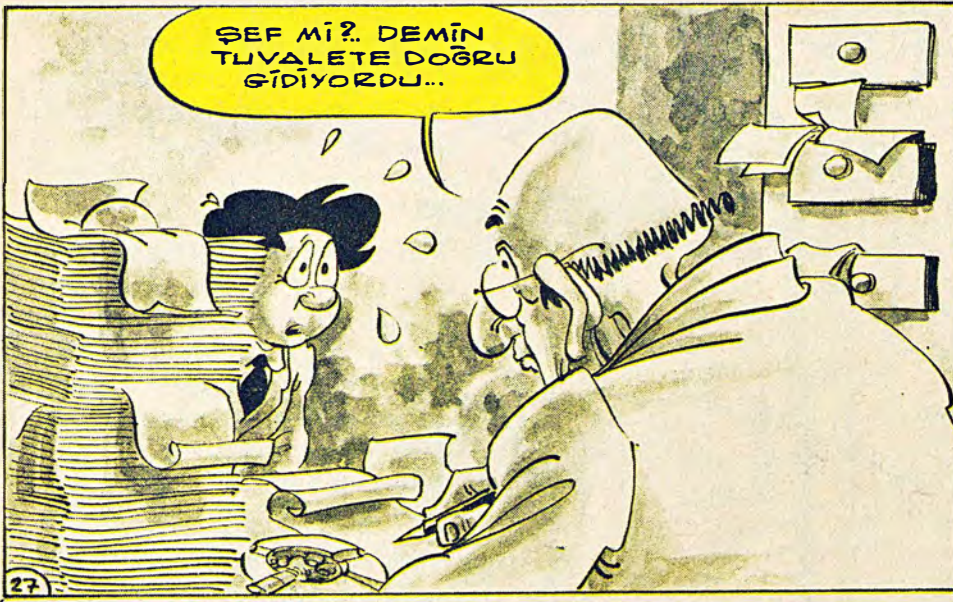
-Afedersiniz, İbraam Bey siz misiniz?  
-Ne yapacaksınız?  
-Hiç... Bir iş... Numara eksik kalmış da...  
-Haaa, o İbraam Bey...  
-Evet, o İbraam Bey...  
-O İbraam Bey, Ayten Hanımın yanına gitti...  
Hay Allah... Bu İbraam Beyler'den yollarında oturmazlar canım?... Çaresiz, arayıp bulacağız:  
-Acaba Ayten Hanım nerede?  
-Ne bileyim ben nerede yahu?  
-Afedersiniz, yani, nerede çalışıyor

demek istedin.  
-Kim? Ayten mi? İkinci kısımdaki tili...  
-Yaaa...  
-Nasıl yaaa? Ne olacaktı ya?  
-Ya yani, ikinci kısım nerede diyecektim de...  
-E sen de hiç bir şey bilmiyorsun be kardeşim... Çık üçüncü kata, orda sor birine...  
Zaman gittikçe azalıyordu... Bu gün son gün... Evrakları tamam edemedik ni bizim mirasa elveda... Deli gibi koşuştururken birisiyle kütledenek çar-

paştık. İkimizde kıçüstü oturduk yere:  
-Yavaş yahu, yavaş be... Öyle de çarpılır mı insana!...  
-İsteyerek olmadı ki... deyip alttan aldım...  
-Yok bir de isteyerek çarpacaktın...  
-Afedersiniz... Ama yalnız ben size çarpmadım ki, siz de bana çarptınız...  
-Haklısınız... Acele bir işim var da ondan koşup duruyorum sabahdan beri koridorlarda...  
-Benim de işim çok acele... Koşmaktan yoruldum...  
Ama adamcağızın hali benden be-

terdi:  
-Ay, bir soluk alayım şu sandalyede. Cigara içer misiniz, buyrun...  
-Teşekkür ederim... Ben Ayten Hanımı arıyorum...  
-Aaa, ben de Ayten Hanımı arıyorum. Ne yapacaktınız. Ayten Hanımı?  
-Siz ne yapacaksınız?  
-Ben bir elime geçirsem onu... Metin Bey'in yanındaymış, Metin Beyi bulup Zehra Hanımı soracağım...  
-Haa, sizin işiniz Zehra Hanımla...

**DEVAMI KARŞIDA**



-Yok canım, Safi Bey Zehra Hanımın yanına gitmiş de, Zehra Hanımdan Safi Bey'i sorup, Safi Bey'den Kamil Bey'i öğreneceğim... Benim asıl işim Remzi Bey'le... Remzi Bey de Kamil Bey'in yanına gitmiş...

Kafam iyice karışmıştı... Acıdım garibe :

-Vah vah sizin işiniz uzun...

-Uzun ya...

-Benimki kolay, ben İbraam Bey'i arıyorum, o da Ayten Hanımın yanına gitmiş. Ayten Hanımı buldum mu, tamam.. Bir numara alıp hemen gideceğim...

-Boşuna vakit kaybetmiyelim... Aman kardeşim, Ayten Hanımı bulursanız bana da haber verin...

-Olur, olur...

-Ayten Hanımı rica ediyorum.

-N'apacaksın Ayten Hanımı?..

-Bir iş için...

-Ne işiymiş?.. Söyle, belki biz de yaparız..

-Efendim ben asıl İbraam Beyi arı-

yorum. Ayten Hanımın yanındaymış da..

-Ayteen!.. Ayteen!..

-Ayten şefin yanına gitti..

-Şefe çıkmış..

-Çabuk gelir mi?

-Çabuk mu gelir, geç mi gelir, ne biliyim, git sen onu şefe sor...

-Şef nerde?

-Hangi şef?

-Siz dediniz ya... Ayten Hanımın yanına gittiği şef...

-Çocuklar, şefin nerde olduğunu bilen var mı?

-Şef mi? Demin tuvalete doğru gidiyordu ama...

-Tuvaletten çıkalı hanidir... Muhasebeye indi galiba.

-Muhasebedeymiş... Sen şefi bul, o bilir Ayten'in nerde olduğunu...

-Eksik olmayın..

-Of... Of aman... öldüm... bittim.. of...

-Ne o? Geçmiş olsun beybaba. Fenalık mı geldi?



-Ah oğlum, böyle yerde insana iyi - lik gelecek değil ya, fenalık gelir elbet. Sabahdan beri Başmuavini aramaktan başım döndü.

-Başmuavini mi arıyorsunuz?

-Yok canım, başmuavini ben ne yapayım?.. Bana Sevim Hanım lazım.. Sevim Hanım da Zafer Bey'in yanına gitmiş, Zafer Bey de üçüncü kısma gitmiş. Üçüncü kısım şefi de başmuavini'nin yanına gitmiş... Başmuavini bulup da...

İkinci kısım şefini, ikinci kısım şefinden de Zafer Bey'i, Zafer Bey'i bulup Sevim Hanımı soracağım.. Siz kimi arıyorsunuz oğlum?

- Muhasebeciyi..

-Demek sizin işiniz muhasebeciyle..

-Değil bey baba.. Ben de sizin gibi..

-Allah Allah.. Bu dairede hiç kimse kendi yerinde durmaz mı canım.. Bunlar odadan odaya mekik dokuyup duruyorlar, bulabilene aşkolsun.. Bir haftadır buraya gelip gidiyorum, halâ, aradığım niemuru bulamadım..

-Ben daha bugün geldim..

-Vah, vah, sen daha işin başındasın oğlum..

-Ama benim işim acele.. Bugün numarayı alamazsam yandım..

-Öyleyse durma oğlum, koş.. Kim ki min yanında, belli değil ki.. Allah kolaylık versin..

\*\*\*

Yaşar bir odaya girip masadaki me mura sordu:

-Afedersiniz, burası muhasebe mi?

-Kapıdaki yazıyı görmedin mi?

-Gördüm de.. Muhasebeci Bey'i arıyorum ki, şef onun yanına gelmiş de...

-Muhasebeci Bey şefle birlikte, ya Mazhar Bey'in yanına gitti, ya Selâmi Bey'in odasına..

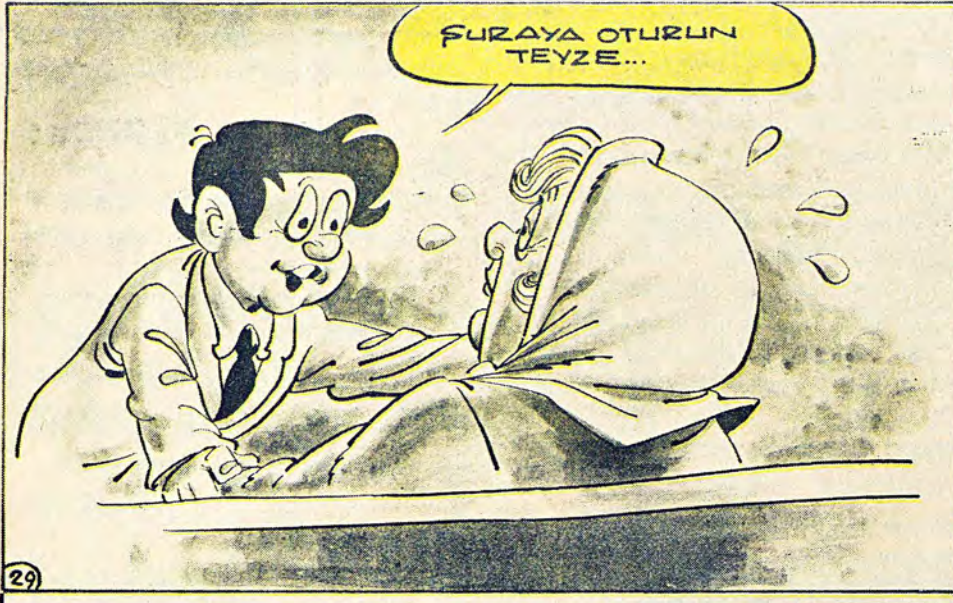
-Acaba hangisine?

-İkisine de bir bakıver. Orda bulamazsan idare müdürüne git sor..

-İdare Müdürünün odası geniş midir?

-Yoo.. Neye sordun?

-Hani oda küçükse o kadar kalabalı-



ğı almaz da.. Çok sıkışmışlardır.. Sorması ayıp olmasın, idare müdürü nerede?

-Zemin katta istihbarat var, git oraya sor.. Ben rehber miyim be?..

-Sağol...

Yaşar şemin kattaki İdare Müdürlüğü'nün odasına giderken bir yaşlı kadına rastladı. Kadın nefes nefese:

-Ay tıkanmış.. Aman.. Biraz su.. Ah, bir şube müdürünü bulsam, gerisi kolay..

Yaşar kadını kolundan tutup oradaki sıraya oturttu.

-Oturun, oturun şuraya teyze..

-Sağol evladım.. Oradan oraya koş, o odadan öbürüne.. Dizlerime kara su indi.

Bir kere Şube Müdürünü bulsam, gerisini çorap söküğü gibi gidecek ama, Şube Müdürünü bulamıyorum ki..

-Siz kimi arıyorsunuz?

-Kimi aradığımı biliyor muyum evladım, bende akıl mı kaldı? Hepsini birbirine karıştırdım.. Bu daireye tan: 9 gündür sabah gelip akşam gidiyorum.. Aklim karışmasın diye, bak, kimi aradığımı, ki-

min kimin yanında olduğunu defterime yazdım..

-İyi akıl doğrusu, ben de öyle yapıyorum.

-Yap ya.. Okuyayın defterden de dinle: Şube Müdürünü bulup müdürün sekreterini soracağım ona.. Sekreterden de Cemal Bey'i.. Çünkü kayıt memuru Cemal Bey'in yanına gitmiş.. Cemal Bey'den soracağım.. Ay fenalık geliyor. Bir yudum su verin Müslümanlar...

-Yetişin yahu, Müslüman yok nıkadın gidiyor..

Yaşlı kadın Yaşar'ın kucığına yığıldı..

-Cemal Bey'den Şakir Bey'i soracağım da.. Şakir Bey de kayıt odasına gitmiş.. Ah evladım, şu çantamı aç da içinden nane ruhu şişesini çıkar, tut burnu ma da koklatıver, ne olursun.

Yaşar kadının çantasını açmaya çalışarak:

-Dur teyze, dur bayılma aman..

-Ondan sonracıma.. efendime söyli -



yeyim.. Nerede kalmıştım oğlum?

-Şakir Bey bilmem nereye gitmiş..

-Haah.. gitmiş.. Nurten de oradaymış

Ben Nurten'i bulup.. Ay gene çarpıntı, geldi..

Yaşar etrafta gelip geçenlere seslendi:

-Bir doktor yok mu buralarda yahu, bir doktor mokter..

Yaşlı kadın Yaşar'ın kollarına yığılıp kaldı..

Koridorda herkes birbirine girmişti.. Kadın erkek sesleri birbirine karışıyor, büyük bir uğultu yankılanıyordu...

-Afedersiniz, bakım servisi şefliği nerede?

-Valla bilmiyorum. Siz Şükrü Bey'i gördünüz mü?

-Tetkik bürosu nerede?

-Rıza Bey Mahmut Bey'in yanına gitmiş de..

-Yahu, vezneyi bilen var mı, vezneyi?

-Veznedarı mı arıyorsun? Depoya inmiş, depoya..

-Hangi depo?

-Odanın sekreterinin müdürünü..

-Saçmalama..

-Ana baba günü.. Sormak ayıp olmasın, siz kimi arıyorsunuz kızım?

-Maşallah, maşallah.. Şu insanlara bakın beyim.. Bir de resmi dairelerde iş görülmez denir.. Bir de bize tenibel derler.. Bakın beyin, bakın, insanlar bir saniye bile kaybetmemek için nasıl koşuşup duruyorlar..

-Evet, aşkolsun.. Ben böyle çok iş yapan daire görmedim..

-Yahu arkadaşlar, onlar kim nerede, kim kimin yanında, onu anlamak için koşup duruyorlar. Aradıklarını bir ellerine, geçirseler, Allah'ın izniyle iş görülecek ama ele geçiren iyorsun ki.. Bak ben mesela, koş, koş buraya kadar sıkıştırdım yirmi dakikadır helânın kapısında Şadiye Hanım'ı bekliyorum, bir elime geçirdim ni, işin tamam..

**DEVAMI HAFTAYA**

## ASANSÖRDEKİ ÇIPLAK ADAM



Uyanınca karısına dedi ki: "Dinle şekerim, bugün televizyonumun taksit ödeme günü. Şu herif yine elinde faturayla çıkagelecek. Benimse cüzdanım bonboş, dün şehir den beş parasız döndüm."

-Adama böylece söylersin.

-İşte bunu yapmanı, yalan söylüyorum ya da bataklıyım sanır. Oysa ben borcunu bilen, sözünü tutan adamım. Dinle beni. En iyisi adam, gelince kapıyı açmayalım, hiç sesimizi çıkarmazsak, evde kimse yok sanır, çeker gider. Hatta kapının zilini çalsa da hiç aldırma, nasıl olursa yarın borcumu öderim.

Böyle diyerek yataktan fırladı, pijamasını çıkarıp hemen banyoya girmiş, kapıyı da içeriden kilitlemişti. O çıkıncaya kadar beklemekten, gidip kahve pişireyim diye düşündü. Gazocağına su kabını koyduktan sonra, deminekmekçinin getirip mutfak penceresine bıraktığı ekmeği almak için koridora açılan mutfak kapısını araladı. Çıplak olduğundan kimseye görünmemek için dikkatle çevresine baktı, ortalığı dinledi, daha erken olduğundan kimseler yoktu. Kağıda sarılı ekmeğin durduğu yerden en çok iki adım ötedeydi. Çabucak fırladı, ekmeği alırken çat diye kapının kapandığını duymasını mı! Mutfağın iç kapısı açık olduğundan hava cereyanı bu kötü şakayı yapmıştı.

Korkuya kapılan adam hemen zile bastı, karısının kapıyı açmasını dört gözle bekledi. Ya birisi birden çıkıverirse. Görecekler diye ödü kopuyordu. Kapıdan içerisini can kulağıyla dinlemekten, banyo duşunun fışirtısı birden kesildi, ana kipi açan olmadı. Karısı, televizyon firmasının adamı geldiğini sandıysa yandı. Kapıya parmaklarıyla vurarak alçak sesle içeriye seslendi:

-Mariya.. Aç Mariya, benim aç.. O kapıya vurduka içerideki sessizlik derinleşiyordu.

Birden alt katta asansörün kapısının kapandığını duydu, yanan ışık işaretinden de asansörün yukarı çıkmakta olduğunu anladı. Asansör aşağılarda durmuyor, kendi katına doğru çıkıyordu.

İster n. isin gelen televizyon tahsildarı olsun. Korktuğuna uğramadı. Asansör kendi katına gelmeden durdu. Demek gelen tahsildar değildi.. Çıplak adam, iki kat arasındaki merdiven aralığının gerisine sığabilirdi kadar saklanmıştı. Asansör savuşunca yine evin kapısına seğırtti, bir yandan ekmekle önünü kaparken bir yandan da boğuk bir sesle içeriye bağıırıyordu:

-Mariya aç kapıyı rica ederim, aç Mariya.. Benim, ben...

Bu kez kapıda durmak fırsatı daha az sürdü, birisi merdiven

lerden çıkıyordu, yavaş yavaş ağır adımlarla.. Paniğe kapılan çıplak adam ne yapacağını şaşırılmış, olduğu yerde dönüp duruyordu. Arkasını mı, önünü mü duvara vereceğini, ekmeğini önüne mi arkasına mı siper edeceğini bilemiyordu. Onu böyle olduğu yerde zıp zıp zıplarken bir gören olsa, acemice bir dans numarasını yaptığını sanırdı.

Merdivenlerden çıkan adımlar iyice yaklaşmıştı. O hâlâ nereye saklanacağını bilemiyordu. Şaşkınlıktan asansör kapısına gidip düğmeye bastı, açılan kapıdan kabine nin içine kendini dar atmıştı ki, bir hizmetçi kadın kendi katından geçip yukarı kat merdivenine yöneldi. Çok şükür bu tehlikeyi atlattı. Ekmekçe sarılı kağıtla alından akan terleri sildi, geniş bir soluk aldı. Ama tam o sırada kabinenin iç kapısı, kapandı ve asansör aşağı inmeye başladı.



-Aman yarabbi, işte bu olamaz, olamaz.. diye bağırdı.

Asansör aşağı iner inmez birisi kapıyı açar da içeri dalarsa, kendisiyle yüz yüze gelirse ne olurdu! Diyelim tanıdık bir komşu.. Deli olmak işten bile değil..

Kabine kapısına saldırıp, asansörü iki kat arasında durdurmayı başardı. Derin bir soluk alıp gözlerini kapadı, bütün bunların korkulu bir düş olduğuna, gözlerini açar açmaz her şeyin geçmiş olacağına inanmak istiyordu. Kendi katının düğmesine bastı. Alt kattan asansör için bağırmaya başladılar. Ya şimdi ne yapmalıydı? İmdat düğmesine bassa... Eee ya sonra? İmdat düğmesine basınca yukarı mı çıkardı, aşağı mı inerdi? Düğmeye basmak üzereyken elini çekti kapıyı sıkıca kapayıp kabini yukarı çıkmaya zorladı, bunu da becermişti. Az sonra asansör kendi katlarında durunca, asansörden çıkmadan, artık her türlü ihtiyatı elden bırakıp yüksek sesle bağırmaya başladı:

-Mariya!.. Mariyaa! Çık dagel şu asansörün kapısını aç!..

Bir yandan da içerden kabine nin kapısını yumrukluyordu. Tam o sırada asansörün arka kapısından birinin girdiğini sezerek hızlı döndü arkasını kapıya verip ekmekle önünü kapayarak bekledi. Asansöre giren, komşu kadın yaşlı hanımıydı.

-Günaydın hanımefendiciğim, başıma gelen... demeye kalmadı, kadın onu o durumda görünce kollarını yukarı savurup korkunç bir çığlık attı:

-Aman Allahım. Ekmekçi delirmiş, çırılçıplak! Anadan doğma!..

Asansörden kendini atıp polise söylemek için telefona koştu. "Kapının önünde çırılçıplak birisi var" diyecekti. Kadının çığlığı nı duyan bütün komşular kapılardan fırlayıp, olanı öğrenmek için seğırttiler.

-Bir deli!..

-Aman koşun, deli var!..

-Korkunç... Kız, gir içeri, bakma sen, ayıptır.

Bu arada çıplak adamın karısı Mariya da gürültüye koşmuştu. Çıplak adamın, kendi dairesinin kapısı açılır açılmaz, asansörden fırlamasıyla evine dalması bir oldu, nerdeyse Mariya'yı kasırga gibi devirecekti. Banyoyu, manyoyu unutmuştu, çarçabuk giyindi, başına gelecekleri beklemeye başladı. Birkaç dakika geçmiş, gürültü biraz geçmişti ki, kapı vuruldu.

-Her halde polis olacak! diye düşündü.

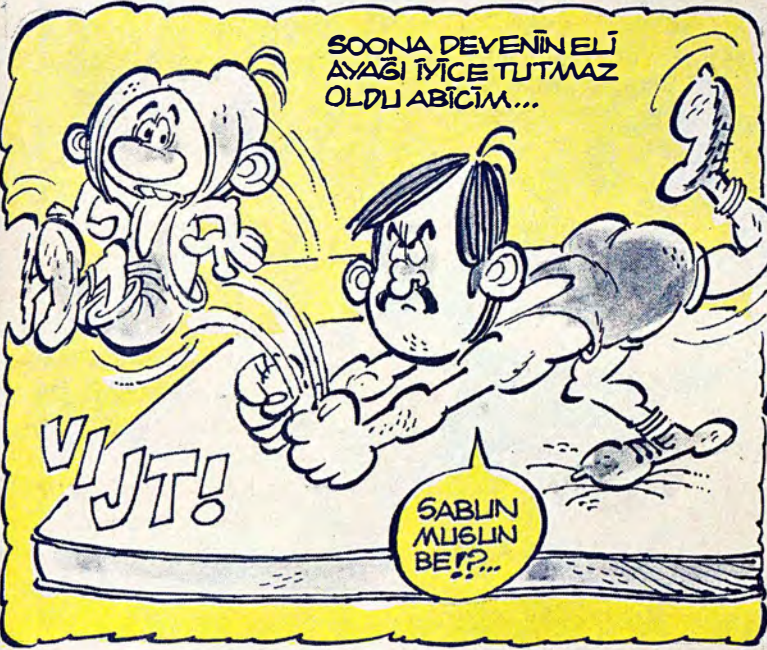
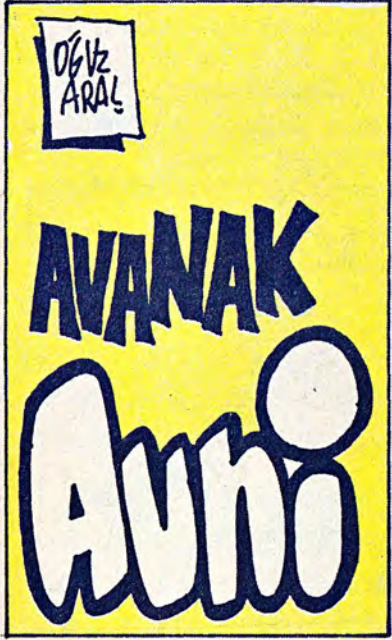
Daha sinirleri yatışmamış olan adam soluk soluğa kapıya koşarak ne diyeceğini kafasında tasarlamaya çalışıyordu. Kapıyı açtı, televizyon taksitini almaya gelen tahsildarla burun buruna geldi.

**SON**

Geçim derdini,  
can sıkıntısını,  
karı-koca kavgasını  
şipşak keser.  
Her derde devadır...  
**GIRGIR da GIRGIR**

# GIRGIR

**POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR**



## HAFTANIN FIKRASI



### İLKEK KABİLE

Fabrikaları olan şımarık bir Fransız ailesi, hem ziyaret hem ticaret turuna çıkmışlardı. Gayeleri, çoğunlukla geri kalmış ülke-

leri dolaşıp neşelerini bulmak, ufak tertip de ticaret dümeni ile bazı ülkeleri uç kâğıda bağlamaktı.

Afrika'yı epey merak ettiklerinden önce oradaki insanların yaşantılarını yakından görmek istiyorlardı. Afrika'ya geldiklerinde çok ilkel bir kabilenin yaşadığı köyün yolunu tuttular. Köye henüz girmişlerdi ki onları kabile reisi güler bir yüzle karşıladı. İlk ramda bulundu, kulübesine davet ederek gereken misafirperverliği esirgemedi.

Üstü başı gayet şık olan Fransız, her tarafa göz gezdiren, bir taraftan da kabile halkına ne kadar uygar bir ülkeden geldiklerini anlatmaya çalışıyordu. Bir ara Fransız, kasılarak tercümanı vasıtası ile kabile reisine sordu :

-Demek burada yaşıyorsunuz ha ?..

-Evet.

-Vah... Vah Avrupa'dan epey geri kaldığınız anlaşıyor. Allah bilir siz de Mirage uçağı, tank, top, füze ve bomba gibi silahlar bile yoktur.

Kabile reisi bu medenî insanlar karşısında utanmıştı. Saf, saf cevap verdi :

-Bizde öyle şeyler bulunmaz, çünkü biz vahşiyiz.



## GENÇ KIZLAR

Artık sinemaya gitmeye, bilet alabilmet için onu bunu itmeye hacet kalmadı.

TARIK AKAN ve CÜNEYT ARKIN gibi jön artizlerin filmlerini artık evinizde seyredebilirsiniz.

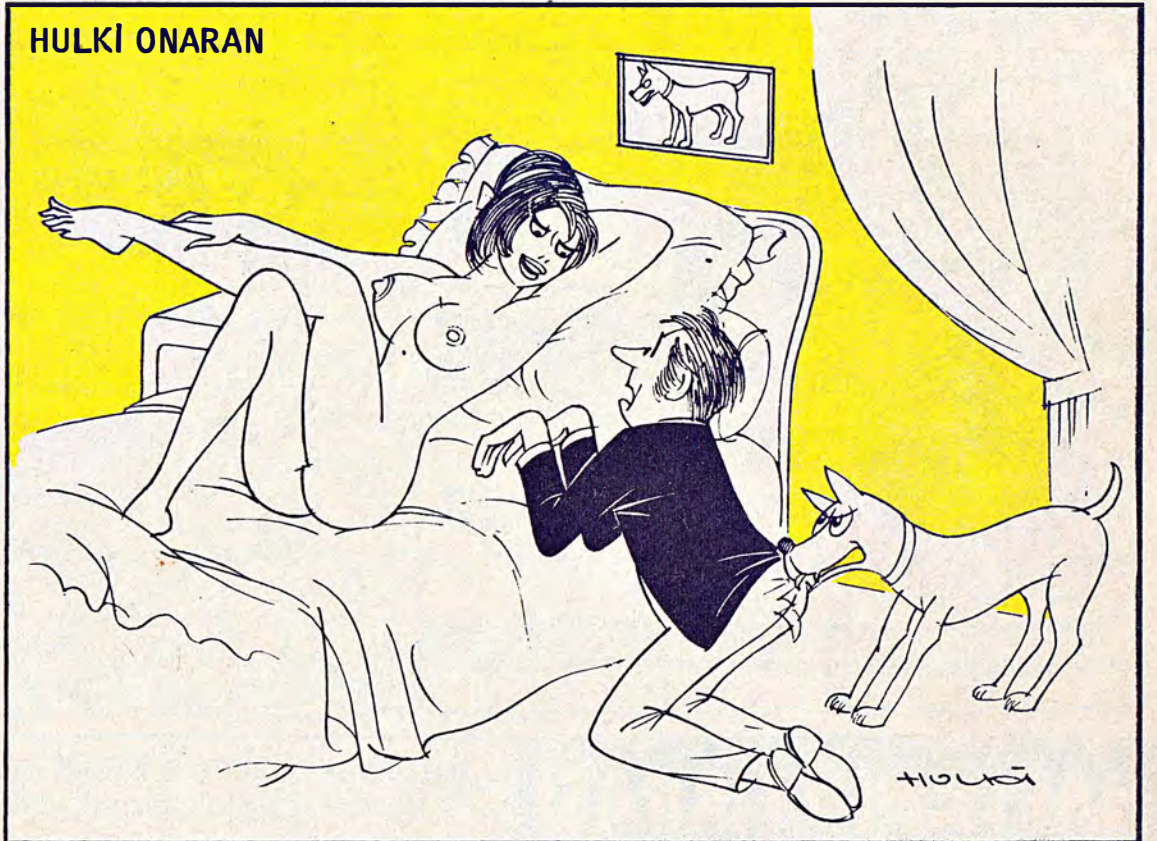
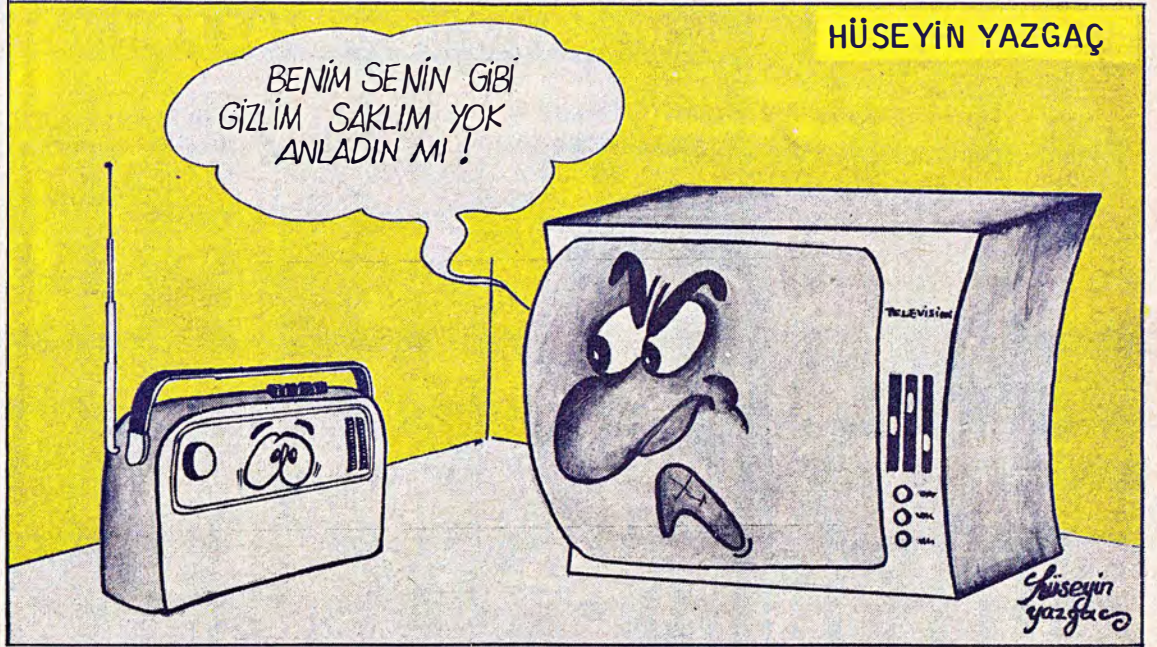
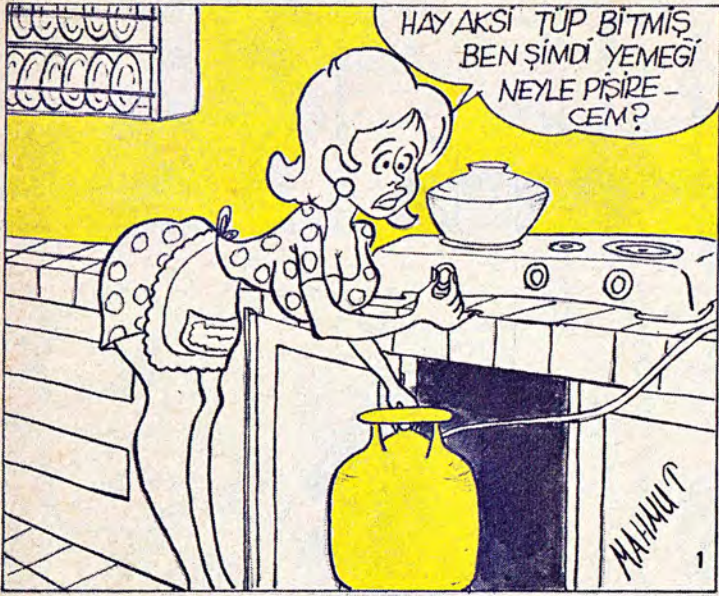
Uzun çalışmalardan sonra bu ünlü artizlerin akciğer, safra kesesi, böbrek ve kafa tası filmlerini temin etmeye muvaffak olduk.

Bu filmlere sahip olmak isteyenlerin mektupla veya şahsen müracaatları

Bize bu filmleri temin etmemize yardımcı olan Rontgen Mütt. İzzet Dikizet'e teşekkürü bir borç biliriz.

LOCA FİLM ŞİRKETİ MEŞİN ÇAM BEYOĞLU

# YERLİ GIRGIRLAR



-Yalvarırım bırakın gideyim. Ben vaz geçtim bu nişandan.



-Kızım altın gibi bir kalbe sahiptir. Sizin de altınınız varsa anlaşırsınız. Malum hayat müşterek.

