

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

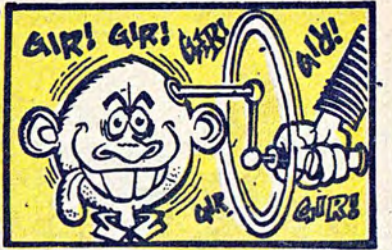
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şişak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 101

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



TRT televizyonundan sonra HATİCE'NİN TELEVİZYONU DA PAKET PROGRAM YAPIYOR!...

Televizyonun Antalya, Adana, Erzurum, Diyarbakır, Trabzon ve Kayseri'de yaptığı paket programları be -
ğenmeyen Hatice:

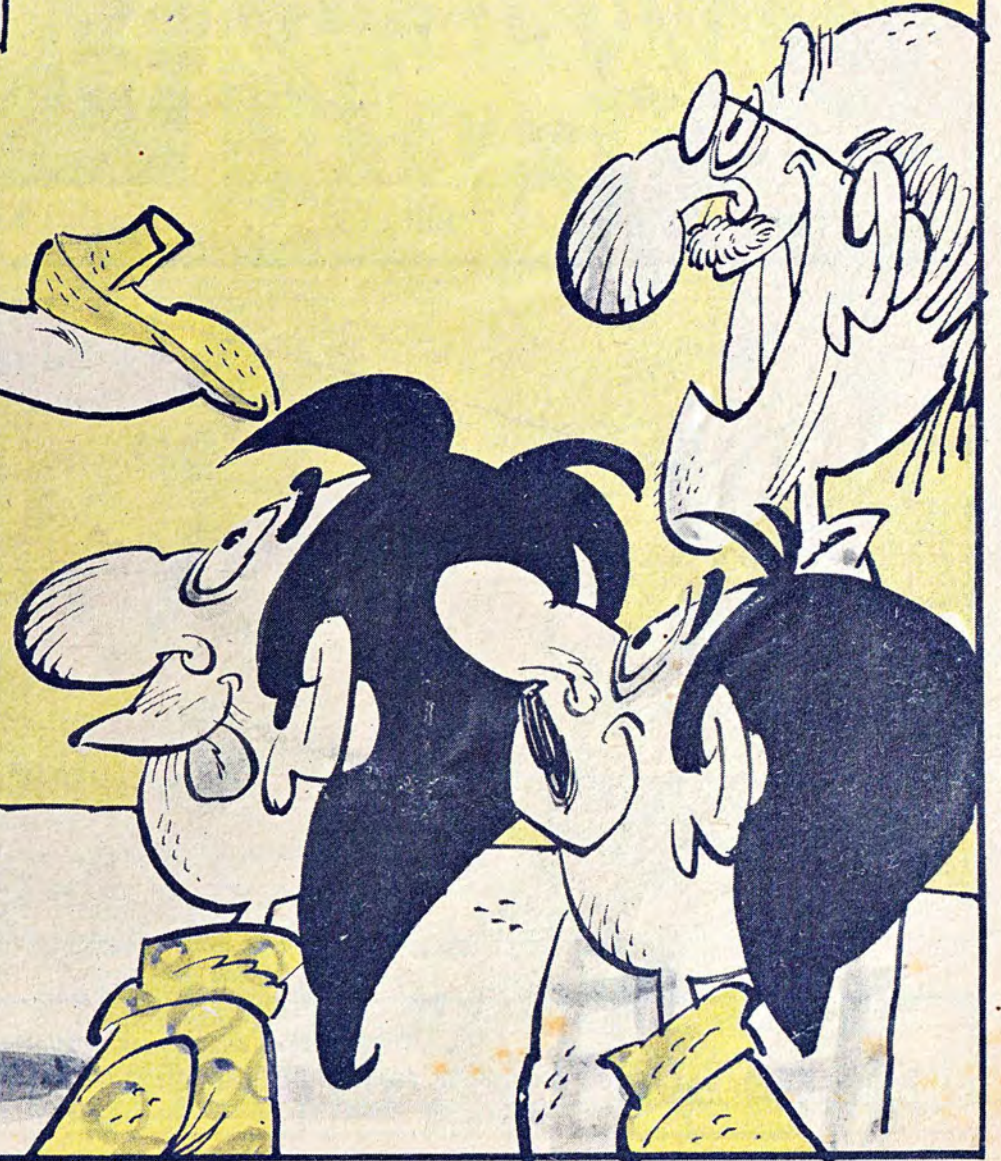
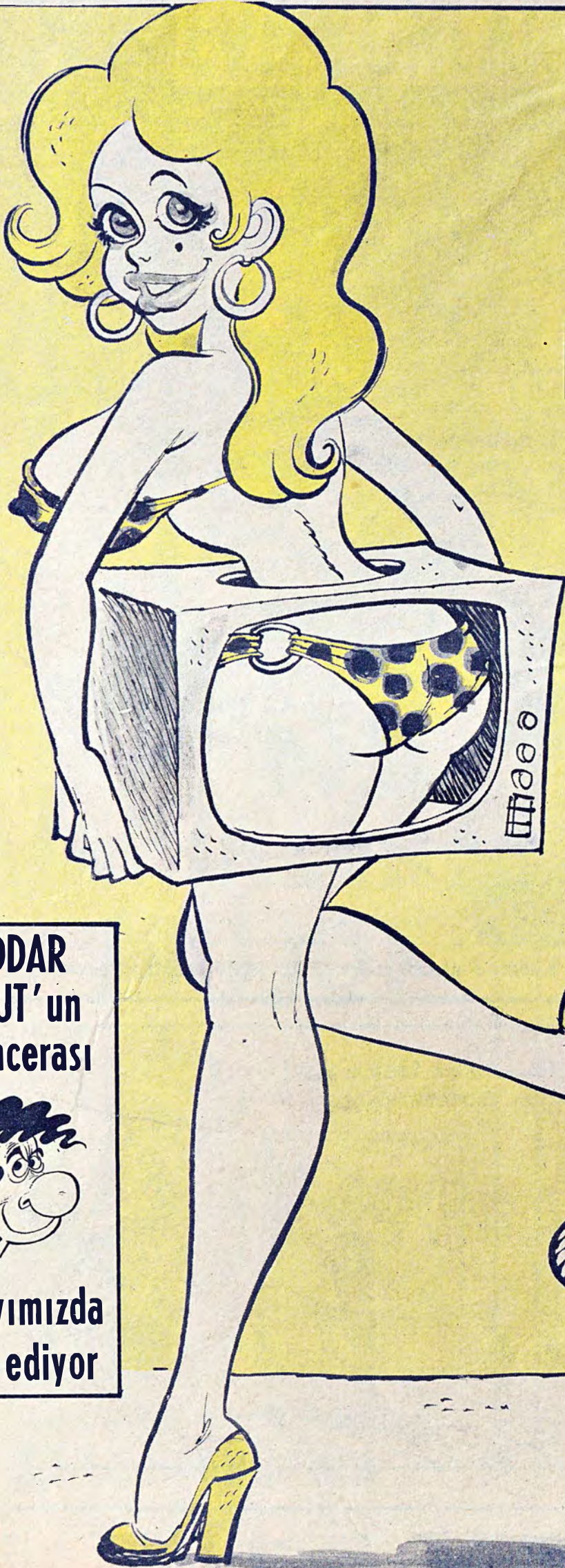
"-Bir paket program ben yapayım da paket nasıl o -
lurmuş görsünler" demiştir.

Resimde paket program yapan Hatice'nin televiz -
yonu görülüyor..

**GADDAR
DAVUT'un
ilk macerası**



**bu sayımızda
siftah ediyor**



GIRGIRDÜNYASI



Miyop Kaleci



DÜNYA KUPASINDAN SAHNELER



Kadın:-Patlıcan oturtma istemiştiniz değil mi beyefendi.



Erte Reklam:89-26

YIL : 2
SAYI : 101
14 TEMMUZ 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası -Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



ARTIK TELEVİZYONLARIMIZ DA YAVAŞ ÇEKİM YAPABİLECEK

Dünya Kupası maçlarını televizyonlar - dan izleyen milyonlarca futbolsever, önemli pozisyonların yeniden ve yavaş çekimle gösterilmesine hayran olmuşlardır.

"Yabancılar yavaş çekim yapar da biz yapamaz mıyız" diyen TRT ilgilileri lig maçları başlayınca hem de en kralından yavaş çekim yapabileceklerini söylemişlerdir.

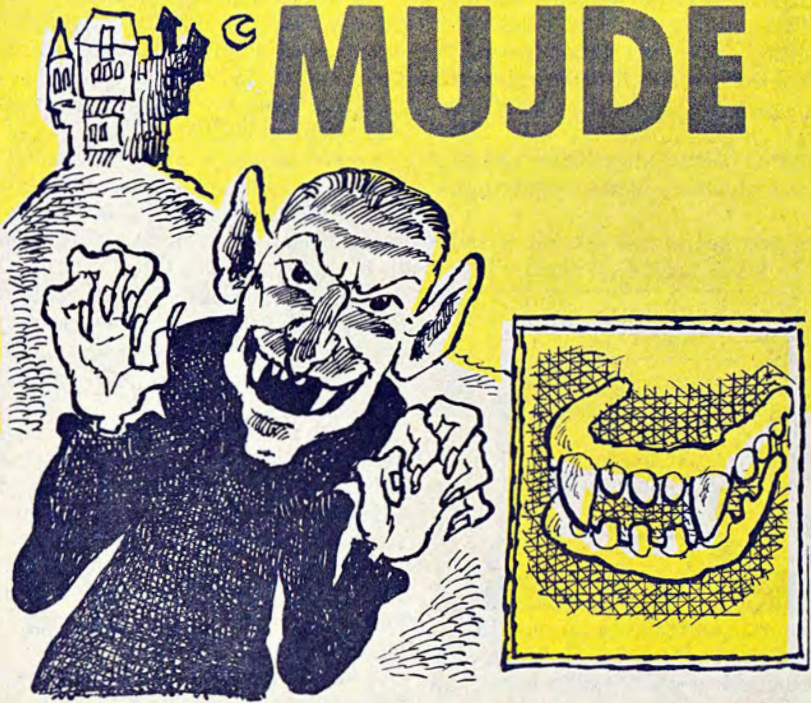
Dün kulüp başkanları ve futbolcularla görüşen TRT'nin yetkili kişileri, bu konuda kendilerine yardımcı olmalarını rica etmişlerdir. Bir iki futbolcu "Herhangi bi sakatlık falan olmasın" demişse de TV Genel Müdürü İsmail Cem "Bunda korkacak hiç bir şey yok. Yeter ki belinden yukarıya bağlanacak futbolcular denizde yüzer gibi hareketler yapıp aynı pozisyonu yavaş yavaş tekrarlasınlar. Yavaş çekimlerimiz sağlam organlarla ve emin ellerle yukarıdan idare edilecektir. Kimse endişeye kapılmasın" demiştir.

Sağlıklarının iyice garantiye alındığını öğrenen futbolcular İsmail Cem'in hatırlarını kırmayıp bunu kabul etmişlerdir.



Resimde, önemli pozisyonlarda yavaş çekimin nasıl yapılacağını görüyorsunuz.

VAMPIRLERE MÜJDE



SAĞLAM KALİTELİ VE YÜKSEK EMİCİ UÇLU

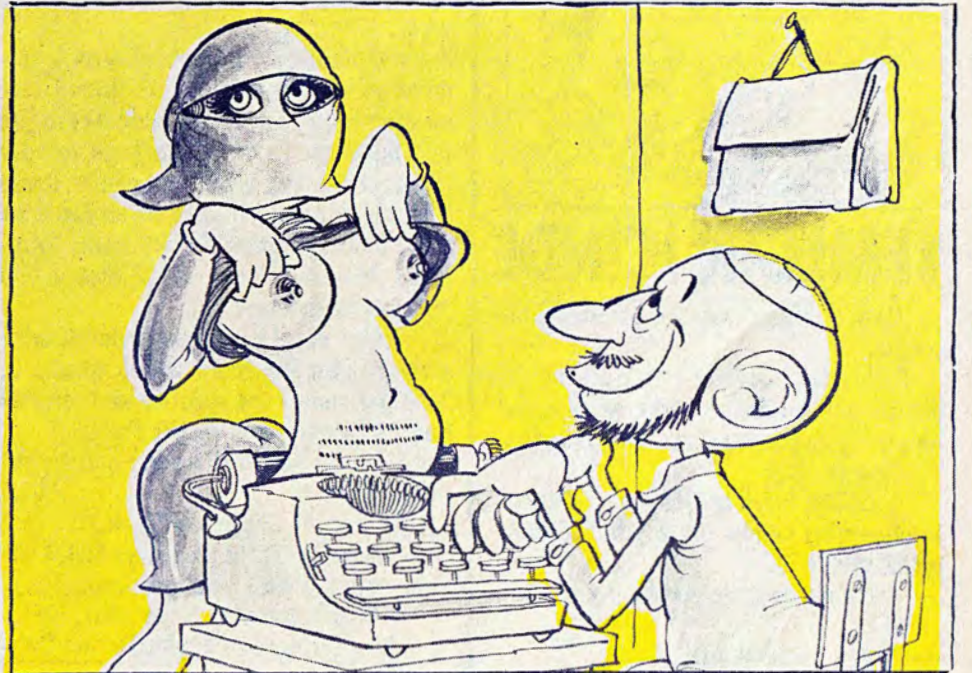
AX-12 Vampir tipi

PROTEZ VE TAKMA DİŞLERİMİZ GELMİŞTİR.

KÖPEK PROTEZ T.A.Ş.

MODERN ÜFÜRÜKÇÜ SÜLEYMAN

AVRUPADAKİ MESLEK İNCELEME GEZİSİNDEN DÖNDÜ



GÖBEK YAZILARI ON PARMAK
DAKTİLOYLA HİÇ ACISIZ YAZILIR

UTANMAZ ADAM

AJANLARA KARŞI



Şeref'le Korna Las Vegas şehrinde açbiilaç do-laşırlarken bilmeden CIA'nın oyununa geldiler. He-rifin birinden gidip bir zarf satın alacaklardı. Fakat aynı zarfın peşinde bilumum devletin casus takı-mı vardı. Yem olarak bizinkiler seçilmişlerdi. Şe-ref'le Korna son anda paçayı kurtarıp zarfla birlikte kırı-şı kırdılar ve bir parka daldılar. Fakat peşlerin-de bir sürü gaddar ajan vardı.

Yazıp çizen: OĞUZ ARAL



ŞEREF KENDİNE GELDİĞİ ZAMAN
TAKİ KÜTÜĞÜN ARKASINA
DALAPURYA MİSALİ
UZATILMIŞTI...

VAY BU KASABIN
NİYETİ ŞEVKETEN-
SİZ! YARI BELİNDEN
ALTINI KESİP ATACAK!

-33-



LILAN ORZALAKI BANA
DAHA GEREKLİ...
ACELE Bİ ÇARE...
AMAN Bİ ÇARE!...



ZARFIMI GERİ
VER HAIN ÇİNLİ!

ŞEREF BİRDEN
BİZE ÇIKAK
LADI!...



ZARFI YÜRÜTTÜLER, YETİŞİİN!!!

EYVAH ZARF
GİDERSE...



CIA BENİ
HÖPLÜDE-
TİZ VE
KÜTÜRDE
TİZ!

BU SIRADA BİRKAK AŞAĞI TLEZDEKİ AMERİKANYA
AJANI DÖKTÜNALA KALKTI!...



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER
GİRGİRLARINIZI
ŞU ADRESE
POSTALAYIN

GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

HANGİ ŞUBE

Dersimiz makineydi üst üste iki ders yapacaktık hocamız Pır Pır derse girdi.

İlk dersi onu dinleyerek yarı esneyerek zar zor geçiştirdik ikinci derse kimse girmek istemiyordu. İkinci ve de sıkına sınıfa girdik ve arkamızdan hocamız Pır Pır geldi ve hemen derse başladı. Harıl harıl ders anlatıyordu zavallı ona acıyorduk. Çünkü fitik olacaktı, bize öğretmek için. Fakat onu anlatan neredee?

İkinci dersin ortalarına doğru arka sıralarda bir kıpırdanmadır başladı. ... Tam o sırada kapı vuruldu ve içeri nöbetçi öğrenci girdi ve Pır Pır'a - Metin Kuş'u idareden çağırıyorlar dedi.

Mumessil ayağa kalkarak. - Burada Metin Kuş diye birisi yok diye ekledi. Hoca nöbetçi öğrenciye. - Acaba hangi şubede dedi. Arka sıralardan meşhurlardan Çapraz Recai

- Hocam her halde II. Şube'de demez mi.

Bundan sonra Pır Pır dahil hepimiz makaraları koyverdik.

KADIKÖY LİSESİNDEN
NEDİM TEKİR



BU AKŞAM ÇOK YEMEK YİYECEĞİM!...

YEMEĞİN İÇİNDE

Okula başlayalı iki hafta olmuştu.

Dilbilgisi hocamız Hafız cümle ve çeşitlerini anlatırken, arka sıralardan henüz tanışmadığımız bir arkadaş kaldırıarak

- Öğlum bana içinde yağ kelimesi geçen bir cümle söyle dedi. Çocuk biraz düşündü.

- Bu akşam çok yemek yiyeceğim, dedi.

Hafız köpürmüştü.

"Peki yağ neresinde bu cümlenin lan, diye masaya vurdu. Çocuk gayet bilgiç bir edayla "Tereddütsüz yemeğin içinde" demez mi.

GÖZTEPE ORTAOKULUNDAN
MUSTAFA AKAR

POLİTİKA VE POLİTİKACI

Hiç politika ve politikacının lügat-takı manasını merak ettiniz mi? Ben-deniz merak ederek baktım ve mera-kımı giderdim:

Politika: Siyaset ve sonra devam ediyor "Kendini ustaca idare etme"

Politikacı: Siyaset yapan, siyaset-çi ve yine devam ediyor. "Karşısında-kinin duygularını okşayarak işini yü-rütmesini bilen kimse."

Şimdi öğrendik ki politika ve po-litikacının manası biraz yandan çar-kılı.

Hani söz geliş sık sık tekrarladr-ğımız bir ifade tarzımız vardır:



POLİTİKA, ELASTİK,
PLASTİK, VATERGEYTLİ,
TEYPLİ...

- Amma politikacı adamsın ha...

Bu sözü söylemekle, "İşini ustaca idare edip, dümenini çeviriyorsun"de-mek isteriz.

Her neyse şahsi yorumu bir tara-fa bırakıp, daha olasılıklı olanaklar a-rayarak ilmi bir anket yapalım dedik:

Sırf bu maksat için bir dolmuşa binip şoför arkadaşın fikrini sorduk:

- Sizce politika ve politikacı ne-dir?

- Muhterem ağabey, benim bildi-ğim politika bu arabaya benzer, di-reksiyonu sağladın mı sağa, solladın

mı sola, gaza bastın mı ileriye, geri vitese takdın mı geriye gider. Politi-kacı da bu arabayı idare edendir, an-larsın ya hem elastik, hem plastik.

Dolmuş şoförüne teşekkür edipa-rabadan indik. Kalabalık caddede elas-tik, plastik laflarını düşünürken kar-nımız acıktı ve lokantaya daldık. Ha-zır gelmişken bir de aşçıbaşının fik-rini soralım dedik:

- Kardeşim, politika kabak tatlısı-na benzer, yemesi hoştur, hoştur ama birisine kabak dedin mi kızar. Be a-dam tatlısını yersin de, kabak denin-ce ne kızsarsın.

Kendisinin Amerikan turisti ol-duğunu öğrendiğimiz birine aynı so-ruyu sorduk.

- Sizce politika ve politikacının ta-rifi nedir?

- Oh mister çok nazık bir konuya parmak dokundurdunuz. Bizde politi-ka çok orijinal, renkli, üç buutlu, kal-çalı, bol salçalı, tabancalı, dolarlı va-tirgeytlil ve teyplidir.

Mr. Cabak dertliydi, daha fazla ko-nuşacaktı ama, arkadaşları uzaklaştı-ğından kendisiyle gutbayaşarak ay-rıldık.

Anketimiz biraz fazlaca sulandı -ğınan burada kesiyoruz. Şimdi bütün neticeleri toplayıp politika ve politi-kacının tam tarifini yapalım:

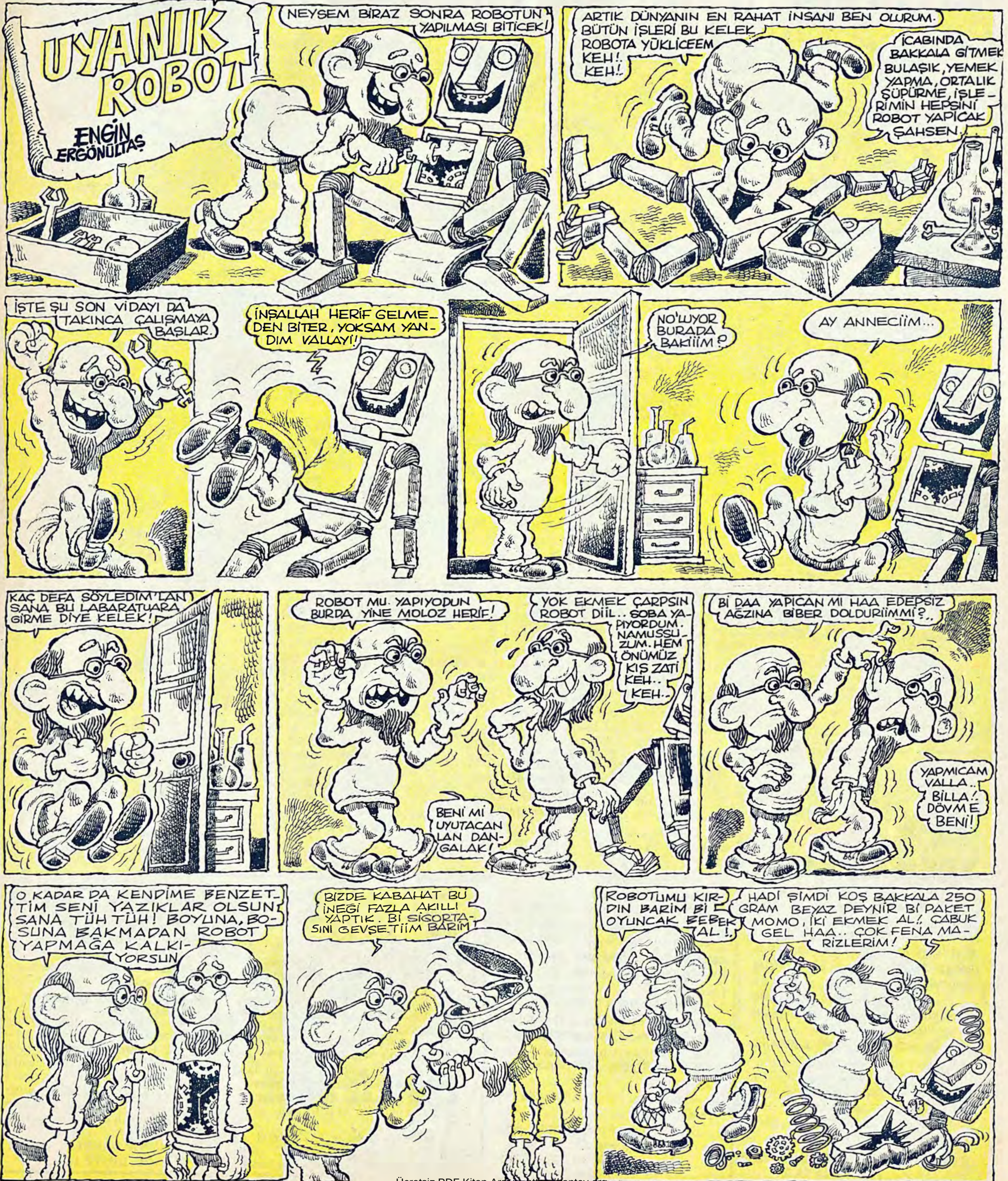
"Politika ve politikacılık, elastik plastik, kabak tatlısını andıran, yan-dan çarklı, renkli, vatergeytlil, mik-robik bir nesne olup başkalarının duy-gularını okşayarak dümenini çevir-me sanatıdır."

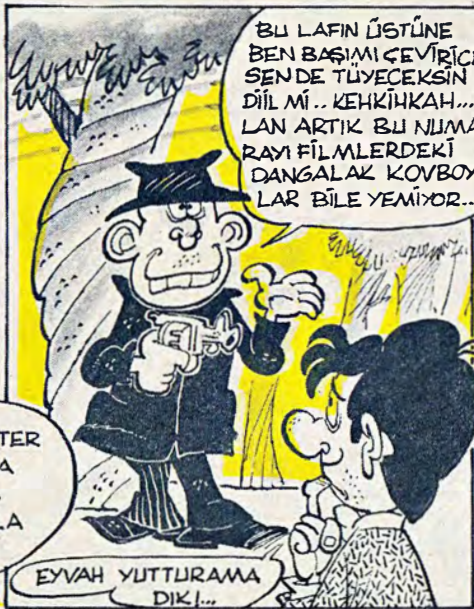
İ.Ü. TIP FAKÜLTESİNDEN
DR. RÜSTÜ BURLU

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR





KAÇ NUMARADA

Bir çarşamba günü akşamı arkadaşlarla sinemaya gitmeye karar verdik. Biletlerimizi erkenden aldık. Yerlerimiz 98-108 numaralar arasındaydı. Herkes eline bir bilet aldı. Akşam sinemaya girdiğimizde film başlamıştı. Yer gösteren çocuk geç gelenleri yerine yerleştiriyordu. Karanlıkta arkadaşlardan ayrılmışım, hiç haberim yok. Yer gösteren çocuk banayaklaştı. "Abicim, siz kaç numarada oturacaksınız?" dedi. Bileti aldığımızda numarasına hiç bakmamıştım. Neyse, çocuk ışığı biletin üzerine tuttu, üzerindeki numarayı okudum.

"Kardeşim ben yüz numarada oturacağım" dedim. Çocuk saf saf ışığı i-leriye tutarak, "Şey abicim" dedi. "Tualet bu tarafta..."

KARAMAN LİSESİNDEN
CEVDET VAROL

ÇOCUĞU EZDİN

Çok sevdiğim şamatacı hocamız Mikro Nebahat derse girer girmez "Sürtünme" konusunu işleyeceğimizi söyledi ve hiç beklemeden devam etti. "Mesela" dedi. "Bir araba 120 km süratle gidiyor ve şoför arabasının hızını devamlı olarak çıkartıyor" ve sözüne devam edemedi. Arkalardan Dilaver yanındaki Bücür Selim'e ba ırdı. "Lan Bücür, çocu u eziceksin fren yap" ve bir fren sesiyle devam etti. "Cayırırır" sınıf ta herkes şaşkınlık içindeydi. Dilaver son defa Bücür'e bağırdı. "Ezdin ulan çocu u katil..." Hocamız da şaşırmıştı. Fakat sınıfın o gürültüsünü hocamızın gür sesi susturdu. "Sen, Dilaver" dedi. "Sınıfın sü- künetini bozduğun için disipline gideceksin..."

Bütün sınıf Bücür için de aynı cezayı bekliyordu. Fakat hocamız pek öyle düşünmüyordu.. Gülererek:

"Sen, Selim" dedi. "Çocuğu ezdiğin için hapishaneye gideceksin."

AYDINLIKEVLER O. OKULUNDAN
EKREM SATIRLAR

SIFIRSIZ ON

Dersimiz matematikti. Hocamız okulda sevilen, sayılan, neşeli bir kişiydi. O gün sözlü yapacağını bildirdi ve kara kaplıyı çıkardı. Şöyle bir göz gezdirdikten sonra arkada sıranın altına girmeye çalışan Deve Kâmil'i yanına çağırdı. Deve Kâmil ilk soruyu yapamadı ama ikinci soruyu ufak yanlışlarla yapmıştı. Fakat bu yanlışlar hocanın gözünden kaçmadı.

-Ulan Kâmil sıfırlar nerede.
Deve hiç istifini bozmadan:
-Hocam nasıl olsa sıfırlarında-
geri yok, bende yazmadım dedi.
Hoca dişlerini göstererek sırt-
tıktan sonra:
-Otur oğlum. Bir 10 numarayı hak
ettin...



Deve Kâmil hopyaya zıplaya otu-
rurken hocanın ikinci sözüyle oldu-
ğu yere mihlandı.

-Madem sıfırın değeri yok bizde
defteri boş yere karalamayalım.

ANKARA M. AKİF O. OKULUNDAN
ERTAN



TURİSTE DAİR

Sınıf uç, ders Türkçe ve öğretmen Şakir Bey (Aynı zamanda- l- bir ver-
me rekoru kırmıştır). O günkü konumuz
bir şiir açıklaması idi. Hemen hemen
şiirin yarısını açıklamış durumdaydık.
Bir ara öğretmenimizin gözü, kalemi,

defteri, kitabı olmayan-kendisi içe-
de aklı dışarda, dalgın olan ve bizim
ona taktığımız Doçent lakaplı Kâmil'e
ilişti.

-Hani senin kitabın, ahlakşız...
-Efem...şey...
-Hani senin kalemin, defterin, ah-
lakşız...

-Hocam şey...
-Sen buraya yer işgal etmek için
mi geldin? Ahlakşız...

-Haşa efem...
Bizim doçentten cevap gelmiyordu.

Arka sıralardaki Yüksel'in sesi duyul-
du.

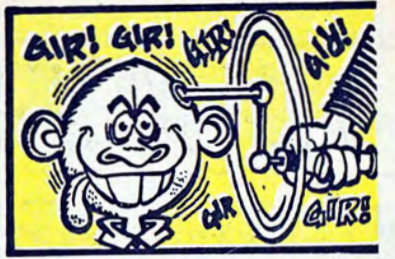
-Hocam o turisttir. Döviz bırakıp
ahlak götürmeye gelmiş...

SAMANDAĞ O. OKULUNDAN
EDİP KAYIKÇI

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



HAFTANIN FIKRASI



DİŞ FIRÇASI TAMİRİ

Cimriliği ile ünlü Salomon eczaneye girdi :

-Diş fırçası tamir ediyor musunuz?

-Ederiz, dedi eczacı. Fakat tamire vereceğiniz para ile yeni bir fırça alsanız daha iyi

-Neden?

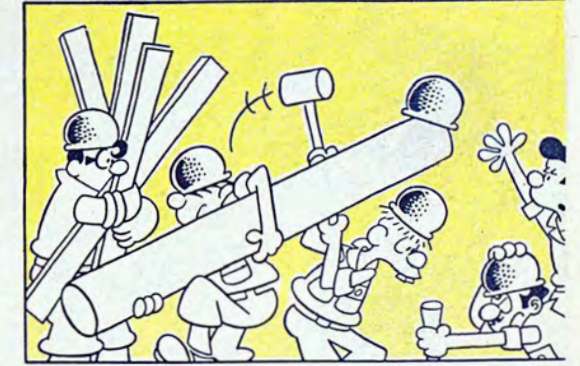
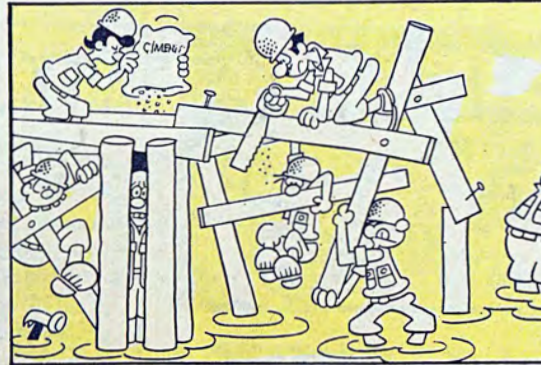
-Yenisi ile tamir masrafı arasında beş on kuruş fark vardır da ondan.

-Olsun.. Fark var ya. Kâr kârdır. Kaça çıkar dersiniz.

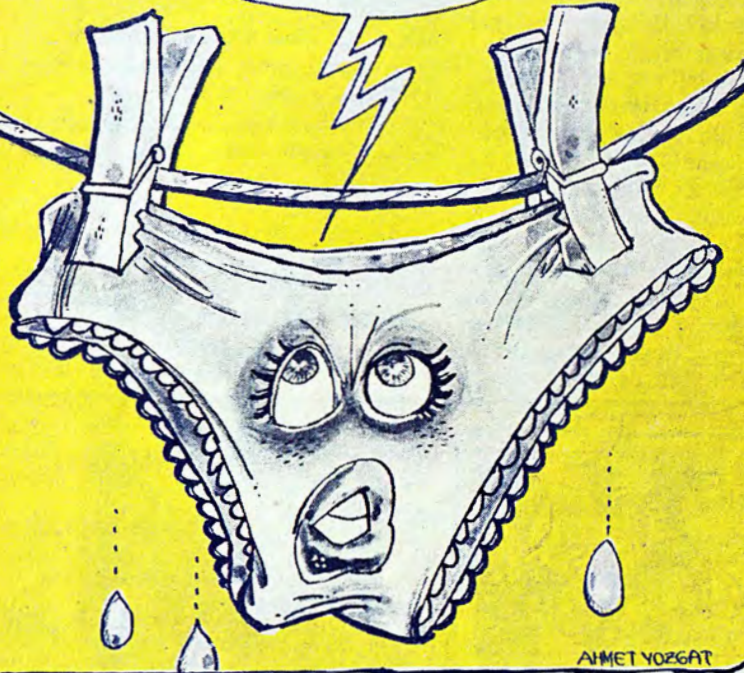
-Yenisi 8 liradır, tamiri altı buçuk liraya olur. Tamir ettirecekseniz fırçayı bırakın yarın alırsınız.

-Bırakayım ama, kendi başıma karar veremem, dedi Salomon. Yönetim kuruluna danışmam gerek. Zira bu gördüğünüz, bizim tüccarlar kulübünün diş fırçasıdır.

HASBİ TEMBELER



ÇİMDİKLEMİYİN
AYOL!



BİR BERBER BİR BERBERE

"GEL SENİNLE BİRKÂÇ HİPİ MARİZLEYELİM" DEMİŞ

SEÇME SAÇMALAR

Her tahtadan talaş çıkmaz

TAHTA KURUSU

Sen benim gibisini bul, öpte başına koy

KASKET

Bu durum barışçı yollardan halledilmelidir.

BARIŞ MANÇO

Tavuk göğsüne bayılırım.

HOROZ

Sen de çok alıngansın. Benim, kimseye surat yaptığım falan yok.

RESSAM

Aranızdaki bu tatsızlığı ortadan kaldırebilirim.

KESME ŞEKER

Açık söylesinler, beni istemiyorlarsa yarın çekilebilirim.

MİLLİ PİYANGO

Sana karşı içimde hâlâ bir soğukluk duyuyorum.

TERMOS

BÜYÜK FIRSAT



ŞİMDİ HERKES HASAN'A KOŞUYOR

Çünkü Hasan at yarışlarından tam 96.500 lira kazandı. Hasan'ın size de borcu varsa bir tarafa tüymeden siz de Hasan'a koşun. Fırsat bu fırsattır.



TOPTAN ALMIŞ

Yıl sonuydu. Artık kalan kalmış, geçen geçmişti. Son derste karneler dağıtıldı. Karneleri aldıktan sonra arkadaşım Cengiz ile evlerine gittik. Kendisi doğrudan kalmıştı. Eve gelince annesi

- Karnen nasıl? Zayıfın var mı oğlum? diye sordu.
- Var anne, toptan kaldım.
Bu cevabı duyan annesi önce şaşırır. Sonra kızarak:
- Nasıl olur oğlum? Sen ne kalın kafalısın dedi. Topa bir defa ayağını vurmaları sınıf geçiyorlar dasen üç tane top eskittin yine toptan kalıyorsun!..

İZMİR ÖZEL TÜRK KOLEJİNDEN
HÜSEYİN EGELİ

TÜY YAPIŞINCA

Lise son sınıftaydık. Bitirme imtihanlarının yaklaştığı son günlerde bilhassa sosyoloji ve mantık dersleri hâlâ gırgırlı geçiyordu.

Bir gün arkadaşlardan Tito Nuri sınıfa birtüy getirmişti. Tüyü havaya üflediğimizde uzun müddet havada kalıyordu. Hocamız Freud (Kendisini Freuda benzetir) içeriye girdiğinde hâlâ havada olan tüy kimin üzerinde alçalırsa o üfleyerek yükseltiyordu. Sınıftaki bu hareketlenme kara kaplı çıkıncaya kadar devam etti sınıfın üç şanslısı tahtaya kalkarken tüy de Cengiz'in sırasına inmişti. Fırtınayı atlattığına sevinen Cengiz tüyü aldı ve üfledi fakat tüy eline yapışmıştı, üfleme işlemi tekrarlanırken sınıfta "olmadı baştan" sesleri geliyordu. Sesler üzerine Freud o sinsî yürüyüşle Cengiz'e yaklaştı olanlardan habersiz Cengiz tüyle meşguldü. O sırada hocamız tüyü görmüş olacak ki: Yakaladım seni, diye bağırды. Önce ne yapacağını şaşırarak Cengiz Hocam bende tüyfobi var elimdeki alırmısınız demesi üzerine Freud'un halini siz düşünün.

E.Ü. ZİRAAT FAKÜLTESİNDEN
SAĞ

AH KÜRE VAH KÜRE!

Olay bir ilkökul öğretmenin ba- şından geçer.

Bir gün köye müfettiş gelir. Bunu önceden haber alan öğretmen yıllarca el değmemiş olan dünya küresini çıkarıp parlatır. Masanın üzerine koyar. İlk ders coğrafyadır.

Nihayet müfettiş sınıfa girer. Küreye yanaşarak bir öğrenciyi çağırır. Yer kürenin eksenini göstererek,

- Oğlum, bak burası eğri. Yoksa sen mi oynadın? der. Halbuki kürenin eksenini aslında eğiktir. Müfettiş çocuğun bilgisini ölçmek ister.

Çocuk korkarak cevap verir:

- "Vallaha ben ellemedim öğretmenim. Belki başkası eğmiştir" müfettiş öğretmene bakarak manalı manalı güler. Bir başka öğrenciyi sorar. O da ilki gibi cevap verir. Müfettiş diğerlerine sorar. Hepsisi de bu küreyi ilk defa gördüklerini, ve kimin eğdiği-



ni bilmediklerini söylerler. Müfettiş öğretmene dönerek:

- "Siz bu işe ne dersiniz hocam?" der. Öğretmen ellerini ovuşturarak cevap verir.

- Biz bu küreyi sınıfa ilk defa getiriyoruz müfettiş bey. Daha önce diğer öğretmenler almıştı. Bir de onlara sorsanız. Belki onların sınıfından biri eğmiştir.

ADANA BORSA LİSESİNDEN
ARIF AŞÇI



UYANIK NURİ

Sokakta dört samimi arkadaşlık. Ali, Hüseyin ben ve Uyanık Nuri. Her işte açık göz lülük yapardı. O nedenle bu adı ona takmıştık. Bir gün yine her zamanki gibi sokakta bakkalın önünde

oturuyorduk. Ali birden ayağa fırladı: "Var mısınız çocuklar, yarın pikniğe gidelim" dedi.

Hep bir ağızdan

- Varız, diye bağırды.

Arkadaşlarla anlaştık. Ertesi gün sabah aynı yerde buluşacaktık. Herkes piknik için bir şey getirecekti.

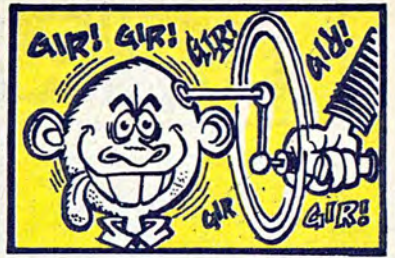
Ertesi gün buluştuk. Ben yemek için çatal kaşık, tabak getirmiştim. Ali gazoz ve sular, Hüseyin de çeşitli yemekler getirmişti. Evet maalesef bizim açık göz Nuri de kardeşini getirmişti.

ANKARA ANITTEPE LİSESİNDEN
ENGİN AKCANBAŞ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



YILDIZ FALI

SEHER
SEMİZ

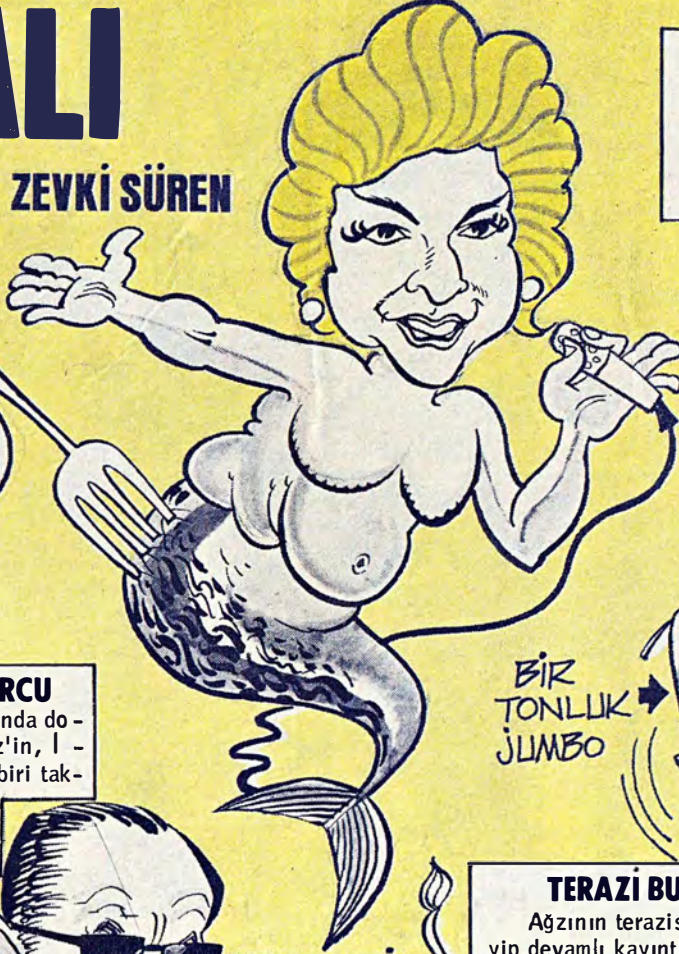
ŞU İLACI İÇ
BİRŞEYİN KALMAZ...

HAPŞUU!

İKİZLER BURCU

İkizler burcunda doğan Seher Semiz'in, 1 - KIZLERİNDEN biri tak- ke giymediği için, üşü - tüp nezle olacak. Bu a - rada hızlı zamparacılar - dan Briyantin Kenan "Ab- la ver şu ikizlerini iyi e - deyim" diye Seher'inba - şına tebelleş olacak. İş hayatı ikizler ve de bol dikiz'ler ile devam ede - cek..

ZEVKİ SÜREN



BİR
TONLUK
JUMBO

HAYRETTİN
ASLAN

TERAZİ BURCU

Ağzının terazisini bilme - yip devamlı kayıntıya yumu - lan Nilüfer yakında bir buçuk ton olacak. Ayrıca Nilüfer 'in falında KİTLİK görülüyor. İş hayatı korseli, aşk hayatı jar - seli ..

ASLAN BURCU

Aslan burcunda gazinoculuğa başlayan Hayrettin Aslan, "As - lan payını gene kim - seye bırakacağı benze - miyor.."

NİLÜFER AÇYİĞİT

KURU FASULYE BURCU

Bu burçta doğan Nuri'ye se - fukta bol pastırmalı kurufasulye gö - rülüyor..

CÜNEYT
DARGIN

DONK

KOÇ BURCU

Bu burçta doğan iki koç var . Cüneyt'le Serdar.. Kuzuluktan yeni kurtulup koç olan Serdar, Yeşilçam'da Cüneyt'i toslayıp mangırları otlamak niyetinde...

SERDAR YOKHAN

NURİ ÖZGAZ

BİR
KURUFASULYE
ON KURUYUFA
BEDELDİR...

TEKİN
ARAL
Tüm.



KARADENİZLİ ÖĞRETMEN

Bir köy ilkokulunda öğretmenlik yapan Karadenizli küçük öğrencilerle riyle Dilbilgisi dersinde fiil çekimi konusunu işleyeceklerdi. Bir ara bakmak fiilini kmin çekeceğini sorar. Arka sıralardan bir parmak havala nır. Aslen Diyarbakırlı olan küçük öğrenci, öğretmenin cümlesinden sonra başlar fiili çekmeğe..

-Bahram, bahırsan, bahır...

Öğretmen çocuğu azarlayarak onun sözlerini keser ve bağırarak devam eder.

-Otur, otur istemes ulen Türkçeyi perbat ettun, Feul öyle mi çekulur, tinle de öğyen nasıl çekileceğini... Ve çit çıkmayan sınıfta Karadenizli öğretmenin sesi duyulur.

-Pakayrum, pakayrsun, pakayr...

ADANA LİSESİNDEN
ULVİ ULULAR

FRANSASYON

Türk işçisi Refik Fransa'da çalışmaktadır. Ve bir gün izinli olarak memleketimize döner. Fakat günler su gibi akıp gitmektedir. Gitme zamanı gelmiştir. Bizim işçi arkadaşı Hüsnü'yü de alarak Fransa'ya hareket eder.

Oraya vardıklarında ilk işleri bir lokantaya girmek olmuştur... Bizimki kendini yükseklerde görmektedir. Arkadaşına şöyle der:

- Ben çok iyi Fransızca bilirim. Hepsini, su gibi. Bak şimdi görürsün, der. O sırada da garson geçmektedir.

- Hop garsonisyon, gelesyon, şubizim masayı donatasyon dedi

Garson da başını eğerek ne istedilerse getirir. Artık bizimki kabara kabara koltuğa sığamaz olmuştur. O sırada da garson hesabı getirir. Refik hesabı ödedikten sonra kasılarak garsona sorar.

- Nasıl konuşmak var Fransasyon O zaman garson Refik'e şöyle bir bakar.. Gülererek cevap verir...

- Ben olmasaydım Türkişyon sen yerdin bokisyon...

İZMİR Tİ CARET LİSESİNDEN
KARABÖCEK

GIRGIR'lı dırdırlar

Sevgili Gırgırcı öğrenciler. Okulun o notlu ve nohutlu etkisini hâlâ üzerinizden atamadığınız "Yazılarımıza on üzerinden not veriniz." İsteklerinizden anlaşılıyor. Hatırınızı kırarmıyız... Hemen başlayalım veya patatesleri haşlayalım...

Nedim Tekmir.. Çok yazı yazman iyi bir şey. Hemen hepsinde aynı başarıya ulaşmışsın. Esprilerin yerinde patlıyor.. Sekiz alırsın...

Güray Lale.. Cümleleri birbirine çok karıştırıyor sonra da içinden çıkamıyorsun.. Bulduğun iyi espriler de ölüyor tabii. Kısa cümleler kur ve kurduğun her cümleyi kullanacağın espriye destek yap. Basılmayan yazıların üçlük.. Basılan ise altılık.

Altan Palabıykoğlu. Herkesin bildiği fıkraları yazman gereksiz.. Çuvalla para kazanmak için kendi yapıtlarını göndermen gerek... Diğerlerinden kopya çektiğin için sıfır veriyorum.. Ama son yazın var ki enfes. O yazıdan dokuz alırsın.

Ahmet Gündüz. Başka dergi veya gazetelerde yayınlananyazıların Gırgır'da yayınlanması olanaksız. Bundan şiddetle kaçın.

Şule Sunar.. Bu sütunlarda birkaç kez yazdık. Yazılarınız okunaksız olursa bizim için büyük güçlükler doğuyor diye.. Sizin yazınız da aynen böyle.. Okuyamadık ki not verelim.

Hadi Gürel. Birinci yazınızda espri çok bayat. O yazı için iki alırsınız. İkinci yazınızdaki cümle kurşununuz ve yavaş yavaş espriyi hazırlayıp sonra da patlatışınız nefis. Okul anılarınızdan giderseniz çok daha güzel espriler de bulabilirsiniz. İkinci yazınız için notunuz on...

Bu haftalık bu kadar dırdırlaşmak kafi veya mafi sevgili gırgırcılar. Haftaya buluşmak üzere sağlıklıla kalın.

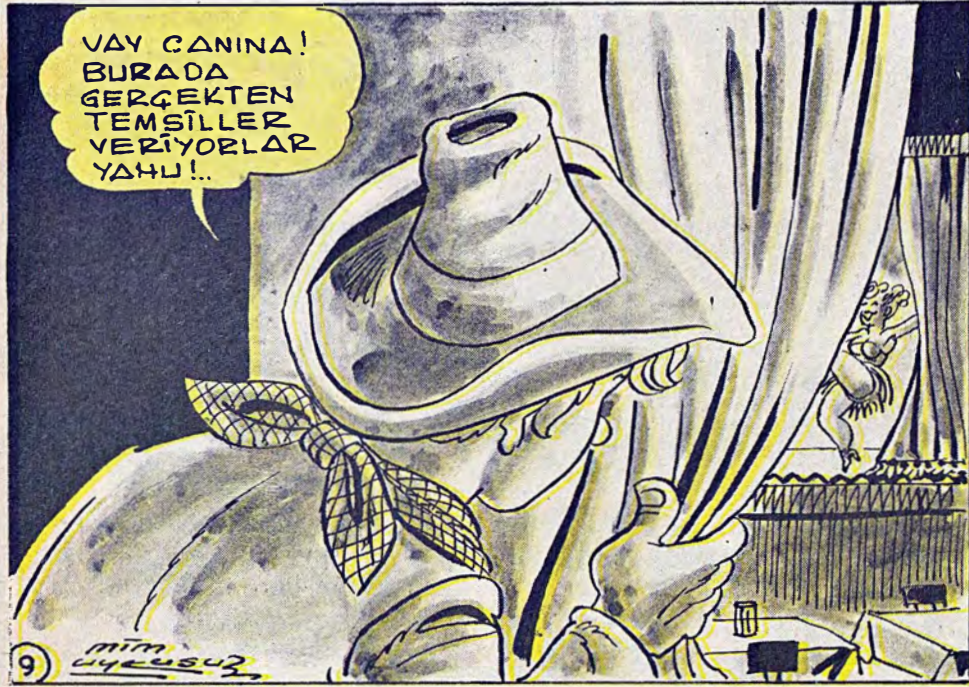
L.A.

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

HAKAN ANILAN
NERİMAN TURAN
MUSTAFA ALEV
TÜLAY DEMİR
AHU CAMCI
TAHİR GÜNEŞ
A.N.G.
GASKONYALI
SÜLO
TARİK GÜÇLÜ
FATİH ATAKAN
BİRSEN UYSAL
İHSAN EROĞLU
MUSTAFA AKAR
NEDİM TEKİR
CEVDET VAROL
EDİP KAYIKÇI
HÜSEYİN EGELİ
ENGİN AKÇANBAŞ
DR. RÜŞTÜ BURLU
EKREM ŞATIRLAR
ERTAN SAMİ
ARİF AŞÇI
ULVİ ULULAR

O'HENRY' den
ARAKLAYARAK
ÇEVİREN:
JİLET BÜLENT

DÜNYANIN EN ÜNLÜ DÜMENCİLERİ BİR KÖYLÜ BİR ŞEİRLİ



Köylü delikanlı biraları iki misli fiyatla içince bozulmuştu. Bu sırada, şehirli arkadaşı ile bar sahibinin birbirlerine göz kırpmalarını görmedi. Çünkü tam o sırada içeri kısımlardan bir tatlı müzik sesi gelmeye başlamıştı. Köylü delikanlı bu neşeli sesin nereden geldiğini öğrenmek istiyordu :

-Orada ne var ? diye sordu.

-Birinci sınıf bir program, dedi bar sahibi, çok yüksek bir sanat şaheseri. Güney Amerika'nın bu tipteki en zengin programı. Ünlü artist-

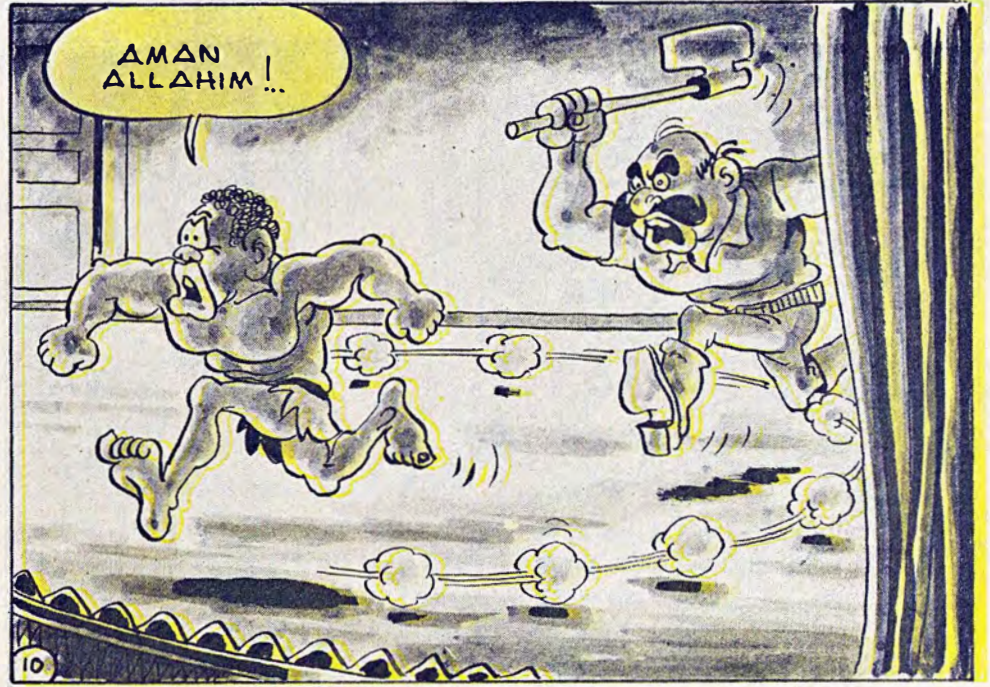
lerin en güzel numaralarını yalnız burada görebilirsiniz.

Bar sahibi coşmuştu. O eski soğuk adam gitmiş, yerine güleç bir çığırta gelmişti.

-Haydi buyurun centilmenler diye bağıırıyordu. Giriniz, .Buyurunuz, Kaçırmayın.

Köylü delikanlı bu sözleri duyunca şaşırıldı. Kapıdan bakarak temsiller verildiğini görünce şık şehirliye seslendi :

-Baksana, sahnede gerçekten temsiller veriyorlar yahu. Girsek mi



dersin, epey manzaralı bir yere benziyor. Şık şehirli biraz tereddüt ettikten sonra,

-Burası benim hoşuma gitmedi, dedi, ama senin hatırın için, girip biraz vakit öldürebiliriz. Şimdi saat on buçuk, içerde yarım saat kadar oturur sonra otele döner, on bir buçukta yatarız. Tamam mı ? İzin verirseniz biletleri ben alayım.

Köylü pişkin bir tavırla,

-Olur, dedi, zaten bira paraları ben vermiştim.

Bar sahibi, girecekleri yeri on-

lara gösterdi. Holde onları çok lümbali birisi karşıladı, onları yukarıya bilet almaları için kandırdı. Merdivenleri çıktılar. Kendilerini bir tiyatronicin rahat ve sıcak aile havası içinde buldular. Aşağıda yarı boş salonda yirmi otuz erkek ve çocuk vardı. Temsil çoktan başlamış, galiba en harareti bölümüne gelmişti. Elinde baltayla, çok büyütülmüş bir beyaz adam, daha da büyütülmüş bir zenciye kovalıyordu, Mavi atlet, mini etek giymiş genç ve bir içim su olan bir kadın, bir fıçının üstüne



çıkışmış, kesik kesik haykırıyordu.

Şık şehirli :

-Salonda beni tanıyan birisi çıkarsa, bu hiç de iyi olmaz... Acaba bir loca tutsak nasıl olur, dedi. Daha yarım saat önce şu Huston şehrinde tek bir tanıdığı olmadığını ve buraya ilk defa geldiğini belirten şık şehirlinin bu isteğine köylü hiç ses çıkarmadan uydu. Kirli ve ucuz bir perde ile ayrılmış bir kabineye girdiler. Burada, bira bardaklarının ıslak ve yuvarlak izleriyle lekelenmiş küçük bir masa ile, dört

beş sandalye duruyordu. Köylü sahnedeki temsili büyük bir hayranlıkla seyrediyordu. Hele, maskaralıklar yapan komiğin tekerlemelerine kahkahalarla gülüyor, yerlere yıkılacak gibi oluyordu. Cambaz kız kardeşler şarkı ve danslarına başladıkları zaman, köylü delikanlının ağzının suyu aktı, onları alkışlamak için, beline kadar locadan sarktı.

Sırtını, sandalyanın arkasına dayamış olan şık şehirli ise, sahneyle hemen hemen hiç ilgilenmi-



yordu. Ama yüzünde büyük bir sevinç, dudaklarında alaycı bir gülümseme görünüyordu.

kendini tamamen kaybetmiş olmasına rağmen köylü delikanlı çantasını sıkı sıkıya tutuyordu. Paris Bulbülü denilen matmazel günlük şarkılarını söylerken, köylü mest olmuştu. Tam bu sırada omuzuna bir el kondu. Başını çevirip baktığında gözüne hayalet görünmüş gibi oldu. Kalbi duracak gibiydi. Beyaz etekli, mavi kurdela, tahrik edici siyah çoraplar giymiş iki dil-

ber locanın ortasında duruyorlardı. Köylü delikanlı, yol çantasını göğsüne bastırarak, bayıltıcı bir heyecan içinde ayağa kalktı. Kızlardan biri,

-Utanma bir tanem dedi, otur ve bize bira ısmarla. Köylü, utancından kıpkırmızı kesildi. Nereye saklanacağını bilemiyor, habire keke-liyordu. Ama şık şehirli öyle sakin, öyle senli benli davranıyor, kadınlarla öylesine tatlı konuşuyordu ki,

DEVAMI KARŞIDA



köylü delikanlı da yavaş yavaş cesaretini toplamaya başladı. On dakika geçmeden dördü birden masanın çevresinde oturmuş, tatlı bir sohbe dalmışlardı. Zenci garson doluları getirmek, boş bira bardaklarını götürmek için çevrelerinde koşuşturup duruyordu. Köylü delikanlı iyice coşmuştu. Kovboyların hayatıyla ilgili gülünç hikâyeler anlatıyordu. Hatta, Kansas şehrinde başından geçen üç günlük aşk dalgalarını açık açık naklediyordu. Bu hikâyeleri dinleyen locadaki kadınlardan Violet,

-Ah! Ne kadar da edepsizsiniz dedi, Lili ile Rişard (Yani arkadaşınız) olmasalar, sizinle yalnız kalmaktan korkardım doğrusu.

-Boşuna iftira etmeyin dedi köylü, ben sizin bildiğiniz adamlardan değilim. Hey, kara suratlı zenci, bira getir buraya.

Görünüşte, locadaki gurup veriyansın eğleniyorlardı. Ama, Violet denilen kadın kalktı, sahneyi seyretmek için parmaklıktan aşağıya eğildi. Sahnede şarkı söyleyen bir kızı dinlemek istiyordu. Biraz sonra yanına köylü delikanlıyı da ça-



ğırdı. Şimdi köylünün arkası masaya dönüktü. İşte tam o anda şık şehirli cebinden ufacık bir şişe çıkardı ve şişenin içindekini köylünün bardağına boşaltıverdi. Bütün bu olup bitenleri seyreden Lili adındaki kadın,

-Kuzum siz orada ne yapıyorsunuz, diye seslendi, biranızın köpüğü kaçacak.

Köylü delikanlı ile Violet masaya döndüler. Ama nasıl olduysa, köylünün ayağı, az önce yere bırakmış olduğu yol çantasına takılmaz mı?.. Haydi, adamcağız kendisi -

ni tutamayıp masanın üstüne yıkılmaz mı? Bereket versin ki, düşerken masanın kıyısına tutunabilmişti. Az daha şık şehirli de sandalyeden aşağıya yuvarlanacaktı. Fakat bir mucize eseri olarak biralar dökmemişti.

Köylü kıpkırmızı olmuş bir halde yerden kalkarken

-Affınızı rica ederim, dedi. Biz kovboylar beceriksiz insanlarız, haydi bakalım sağlığınıza içelim. Bira bardaklarını boşalttılar. Lili şarkı söylemeye başladı. Bir dakika geçmemişti ki, Violet sandalye-



sinde sallandı ve cansız, beyaz bir ipekli yığını halinde yere düşüverdi. Şık şehirli bu olaya, nedense müthiş içlerlemişti, öfkeli öfkeli Lili'ye baktı ve içinden,

-Hay kör şeytan, tutturamadık, diye mırıldandı. Durumu gören köylü,

-Allah Allah, diye söylendi. Zavallı kadın bayıldı kaldı. Allah rızası için hemen bir doktor çağırın. Yüzüne su serpin, ya da bir çaresini bulun.

Violet adındaki kadın bir sigara tellendirerek:

-Boş verin canım dedi, o kadar heyecanlanmayın varsın biraz uyun. Hem siz beni dinlerseniz, gidip biraz dolaşın, sen de Rişard.. Pardon şey yani mister. Bar sahibine söyleyin de Sem'i buraya gönderiversin.

-Gerçekten dedi şık şehirli, buradan çıkıp gitmek daha iyi olacak.

Bütün itirazlarına rağmen, şehirli, köylüyü locadan çıkarıp götürdü. Aşağıya indiler. Şehirli, Lili adlı kıza bazı emirler verdikten sonra sokağa çıktılar. Köylü delikanlı: İçkinin tesiriyle iyice sendelemiş -



GADDAR DAVUT

Yazan ve çizen: KURT CEBE

ÖZET: GADDAR DAVUT VE BEYGİRİ TIKNEFES BİZANS TOPRAKLARINDA TINGIR MINGIR GIDERLERKEN ANİDEN BASTON YUTMUŞ GİBİ KALDILAR... ÇÜNKÜM BİRİSİ İMDAT İSTİYOR DU (İSTER YA!)

İMDAAT!

BU NE BE?!



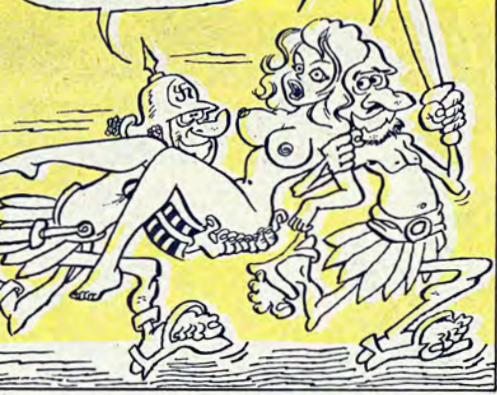
İKİ BİZANSLI ASKER VE BİR KADIN... POZİZYONA GEL TIK NEFES!..



SÖYLE CANIM NE SÖYLERİSİN!.. İMDAAAAT!.. ÇANKURTARAN YOK MU?

ÖZEL AMBULANS VAR ANAAM!..

HİH-HİH Hİ



BÖYLE ZAMAZİNGOLU DÜMENLERE KARŞI İGİMDE DAİMA ÖZEL BİR MERAK UYANMIŞTIR. HER NE HİKMET-GE!.. NELER DONDUGUNU AN-LAMAZSAM GARANTİ UYUZ OLURUM!



LAN SİÇAN SURATLI HERİFLER AĞZI SÜT KOKAN BIBERON ÇOCUKLARI!.. ERKEKSENİZ BENİ KAÇIRSANIZ LAN!..



DAVUT UYUZ OLMA-MAK İÇİN HERİFLERİ UYUZ ETME GE BAŞLA-DI...

FAKAT.. O AĞACIN ALTINDA 46 NUMARA KALLES BİR AYAK DA PUSUDA İDİ MAALESEF...



PÜLÖF!!

Bu ağacın altını şimcik arıyormusunuz & AMMA YUVARLANDI HA! HIYARI!..



ULAN BİZANS ÇOCUĞU!.. NE DEDİN BAKIİM SEN?



HIYAR DEDİM N' OLMUŞ YANI



HIYAR MI?.. HIYARSIN TABİ N' OLACAK!

SİKİYOSA Bİ DAHA SÖY-LE BAKIİM.. SÖYLERİM TABİ SENDEN Mİ KOR-KUCAM!

TABİ BENDEN KORKUCAN ZEPEVENK! ERKEKSEN SÖY-LE BAKIİM.. HIYAR! SÖYLEDİM YAA OH YAI. DAYI-MISIN YANI HIYAR OĞLU-HIYAR!



DAYIYIM TABİ ULAN DAVAR!.. ÜÇ TANEDE YEĞENİM VAR!.. ŞİMCİK SURATINA HARİFCE-ÇİK Bİ GIDI-GIDI YAPACAAM...



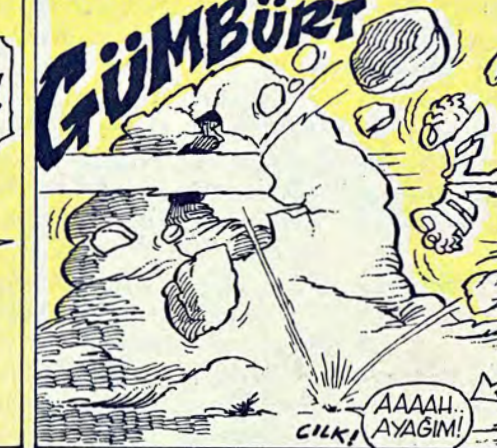
...VE DAVUT KENDİSİNE HIYAR DİYEN HERİFİN SURA-TINI YARADANA SIGINIP HAFİFTEN GIDIKLAYIVERİNCE

BİZANSLI ÖNCE BİR AĞACI GÖBEGİNDEN ÇATIRDATIVERDİ...



ELVEDA MEYHANECİİ ARTIK KALAMIYORUM...

SONRA DA BİR KAYAYI GÜMBÜRDETTİ! VE KAYBOLUP GİTTİ!..



SAATTE TEMİZ 300 KM YAPIYORUM! GALİBA BEN BİR FANTOM UÇAĞI OLDUM!..



DELİNEN KAYADAN SİC-RAYAN TAŞLARIN ALTINDA BİR BÖCEĞİN ON AYAGIDA PATATES PÜRESİ OLDU...

ÖTE TARAFTA İSE İŞLER TAM FERİ YANGELLİK BİR DU-RUMA DÖNMÜŞTÜ Kİ...

DURUN LAN ZEPEVENKLER!



EVEFET!.. SIRA GELDİ SİZE! YA SUNDADIR YA BUNDA HELVACININ Kİ-ZİN-DAA! TAMAM!.. ÖNCE SENİ SANSÜRDEN KUŞA DÖNMÜŞ FİLM GİBİ DOĞRAYACAĞIM KIVIRCIK!..



SEN SEVKET KAZAN MİSİN?

HAYIR, GADDAR DAVUT'UM!

GADDAR DAVUT MU? TANIMIYORUM!

AAA... HAKİKATEN GADDAR DAVUT'UN TA KENDİSİ. GÖKTE ARARKEN YERDE BULDUM!

KİM OLURSAN OL! ELİNİ KOLUNU PASTIRMA GİBİ DOĞRAYIP AĞZINA TIKAC YAPMADIKÇA KENDİMİ İYİ HİS-SETMİYECEĞİM.



HERİFÇİ ÇIPLAK HEYKEL GÖRMÜŞ ERBAKAN GİBİ DA-VUT'A SALDIRDI.

AMA... ŞAKIRT-DA ŞAKIRT ŞUKURT-DA ŞUKURT OLDU



PEKİ ŞİMDİ NELER HİSSEDİYOR BAKIM



B. ALMANYA SAMPIYON OLDU AMA HOLLANDA DAHA İYİ OYNADI TABİ



BU İŞİ NASIL BECERDİĞİ-Nİ PEK ANLAMADIM AMA BAK ŞİMDİ BEN SANA NE-CEEM!



BİZANSLI ASKER DAVUT'U FENA YONTMAGA BAŞLADI MAALESEF..

ŞAKIRDAK-DA ŞUKURDAK ŞIKIRDAK!



İŞE BAK BE!.. HERİFÇİ OĞLU BUNU ANASININ KARNINDA ÖĞRENİMİŞ ANLAŞI-LAN. ŞİMDİ BASTIK MI YAŞ TAHTAYA!..



BİR DÜMEN TEZGAHLIYA MAZSA VALLAHİ HAPİ YUTTU DAVUT HAFTAYA...

AMATÖR RUHLU BİR POLİS AZİZ NESİN



Her Kurban Bayramı'nda olayları -
nırım. Bin dokuz yüz... kaçtı? Sanı -
rım bin dokuz yüz otuz dört filan ola -
cak. Amcam sağ. Ben lise öğrencisi -
yim. Amcamın Erenköy'de köşkü var.
Bizi her zaman köşküne çağırır. Am -
cam zengin, köşk güzel. Gelgelelim
bize hiç durdurak dinlemeden asker -
lik anılarını anlatır, kafamızı şişirir -
dik. Anlattıkları beribenzer anılar de -
ğil. O anlatırken dinlemeye hiç kim -
se dayanamaz. Seksen yaşındaki am -
camın dünya yüzünde iki işi kalmıştı.
Biri uyumak biride askerlik anılar -
nı anlatmak. Anılarını anlatmadığı za -
man uyur, uyumadığı zaman da asker -
lik anılarını anlatır. Anlattığı olayla -
rı kırk, elli, yüz kere dinlemiştir. A -
ma o bir kere:

"Hafız Hakkı Paşa..." diye baş -
ladı mı, bir türlü sözünün arkası ke -
silmez.

Amcam, Hafız Hakkı Paşa'nın or -
dusunda bilmem kaçınıcı fırkanın top -
çu alayı ikinci batarya komutanıymış.
Anlatırken öyle heyecanlanırdı ki ken -
dini cephede bataryasının başında sa -
nır, duvarda asılı kılıcı kaptığı gi -
bi kınından sıyrır:

-Mesafe iki biin.. Üç barut hakkı
Ateeeş!.. diye bağırdı.

Bir gün, amcamın bataryasını düş -
man sarmış. Amcam,

- Suç bizim değil, derdi, dört gün
dört gece uyumamıştık.

-Uyumadınız da ne yaptınız Paşa
amca? diye sordum.

Amcam yüzbaşılıktan emekliydi a -
ma, kendisini hakkını yenmiş sayardı.
Arkadaşları paşalıktan emekli oldu -
ğu için, o kendisinin de paşa olduğu -
nu söyler, hem de buna inanırdı. Yüz -
başılıktan emekli olan amcam, yetmiş
altı yaşından sonra kendisine, herke -
se paşa dedirtirdi. Onu sonradan ta -
nıyanlar, gerçekten paşa sanırlardı.
Paşa Amcam,

-Dört gün, dört gece uyumadık de -
di. Ne mi yaptık? Cephanemiz bitmiş -
ti. Ha bugün, ha yarın gelecek diye
dört gün, dört gece cephaneyi bekledik.
En sonunda cephaneyi bekleye, bek -
leye bütün batarya uyuya kalmışız.
Gürültüyle uyandık. Aman cephaneyi ge -
di diye sevinirken bir de ne bakalım,
düşman bizi çevirmemiş mi..

Merakla sordum:
- Eeeee... Sonra Paşa Amca?

-Sonrası kurtulduk. Bizi çeviren
düşman kuvveti bizden daha uykusuz -
muş. Bizi esir aldılar ama, alır almaz
da uyumaya başladılar.. Biz de iyice
uykumuzu almışız. Bu sefer biz on -
ları çevirdik, esir aldık. Onun üzeri -
ne beni paşa yaptılar. Birinci ferikli -
ğe terfi ettim. Ya.. Bizim zamanımız -
da askerlik zor işti, şimdiki gibi oyun -
cak değildi.

Bunları anlatırken coşar, kılı -
cını kınından sıyrır, aslan gibi kük -
rerdi..

-Mesafe iki biin.. Üç barut hakkı
İkinci batarya, ateeeeeş!..

Amcamın askerlik anılarını dinle -
mekten bıkip usandığımız için onun e -
vine ancak bayramdan bayrama gider,
bir gece kalır, dönerdik.

O bayram küçük amcamın oğlu,
- Ben de sizinle geleyim, on yıl -
dır amcamı görmedim, dedi.

Birlikte gittik. Yolda pot kırma -
ması için, amcama gider, bir gece ka -
lır, dönerdik.

-Kendisine sakın amca demeye -
ceksin, paşa amca diyeceksin. Ama
yüzbaşılıktan emekliye ayrıldıktan yir -
mi yıl sonra kendiliğinden paşalı -



ğa yükseldi.

Bizim aile, sekiz kişi, kurban bay -
ramının ilk günü paşa amcamın köşkü -
ne gittik. Amcam, gece yatana kadar
kimbilir kaç kere dinlediğimiz asker -
lik anılarını anlattı. Köşk büyük. Ge -
ce her birimiz bir odaya çekildik..

O zaman İstanbul'da telefonlu ev
çok az. Paşa amcamın evi, işte çok az
telefonlu evlerden biri. Gece yarısı bir

sesle uyandım. Kulağıma, hırsız filan
gibi sesler geliyor. Sofaya fırladım..
Paşa amcamın karısı da elinden tele -
fon alıcısını bıraktı.

- Ne var yenge?

- Aman sus, hırsız, kaç saatte e -
vin içinde pıtır pıtır geziyor. Karako -
la, köşkte hırsız var, diye telefon et -
tim.

Yengem sözünü bitirmiş bitirme -
mişti ikinci kat merdiveninden patır -
tıyla birisi önümüze kadar yuvarlandı.
Bir de baktık, küçük amcamın oğlu,

- Bu ne hâl? dedim.

- Sorma, dedi, aman bana çabuk
helayı göster. Koca köşkün içinde bir
tek hela bulamadım. Elektrik düğme -
lerinin yerini de bilmiyorum. Karan -
lıkta iki saatte hela diye dolaşıyo -
rum. Açmadık kapı bırakmadım birader,
hela kapısından başka bütün kapılar
açıldı. Ama helâ nerede?

Yengemin hırsız sandığı, küçük am -
camın oğluydu. Bunu anlayan yengem:
-Eyvaaaah, dedi, karakoldan polis
gönderecekler. Şimdi ne yapacağız?

-Bir daha telefon edelim, gönder -
mezler.

İkinci telefon edişimizde komiser,
-Biz bir polis memuru gönderdik
şimdi yoldadır. Evinize gelince yan -
lışlık olduğunu söylersiniz, dedi.

Daha biz bunları konuşurken, ön -
ce köşkün köpeği havladı, sonra iki el
tabanca sesi duyduk. Arkasından da a -
cı acı kapının zili çalmaya başladı.
Bütün bu gürültüye paşa amcamdan
başka, köşktekilerin hepsi uyandı. Da -
ha önce amca oğlumla benden başka
uyanmış kimse yoktu. İy ki paşa am -
ca uyanmadı. O tabanca sesleriyle u -
yansa, uyku sersemi düşman geliyor
diye kılıcını çeker, üstümüze saldırır -
dı:

Uyanıp yataktan korku ile fırlayan
"Ne var? Ne oluyor?" diye soruyordu.
Kapıda durmadan çalınıyordu. He -
pimiz ayaklarımızın uçlarına basa, ba -
sa korku içinde aşağı indik. Teyzem
kapının arkasından,

-Kim ooo? diye seslendi.

Sert bir ses duyduk:

- Kanun namına kapıyı açın!..

Bizden ses çıkmadığını görünce

sın!.. diye bağırdı.

Sonra karşısında donmuş gibi du -
ran bizleri teker teker süzdü.

- Karakola telefon etmişsiniz dedi

- Evet dedim, bir yanlışlık.. Köşke
hırsız girdi sandık. Hırsız değilmiş.
Affedersiniz, size zahmet oldu.

Polis anlamlı anlamlı güldü.

- Hı hı.. Yanlışlık ha.. Demek
yalıslık oldu? Hırsız değilmiş öyle
mi?

Ben de güldüm:

- Evet... Yanlışlık ya... Bir ayak
sesi duyduk. Hırsız sandık. Affedersi -
niz.

Polis birden bağırdı:

- Sus... Hırsızın girip girmedığı -
ni ben senden iyi bilirim. Çıkın yukarı
Tavuk kışlar gibi bizi merdiven -
den yukarı çıkardı. Adam çok sertti.
Hepimizi bir odaya tıktı.

- Hırsız girdi. Yakaladınız, son -
ra yalvardı, ağladı. Siz de acıdınız.
Hırsızı sakladınız, değil mi?

- Yooo.. Böyle olmadı, dedim.

- Ne? Yoksa hırsız benden mi ka -
çırdınız?

- Ne münasebet? Sizden hırsız
ne diye kaçırılabilir?

- Kaçırmadınızsa çıkarın hırsız..
Fazla laf anlamam.

Paşa amcamın ihtiyar karısı yal -
varmaya başladı:

- Vallahi billahi hırsız yok evla -
dım. Olsa teslim etmez miyiz?

- Hı hı... Kime anlatıyorsun sen
onu.. Biz biliriz teyze. Hep böyle hır -
sızla acıyıp, polisten saklıyorlar. Son -
ra da evler soyuluyor. Çıkarın hırsız!

Bunu söylerken tabancasını çek -
mişti. Annem yavaşça kulağıma,

- Başka türlü kurtulamayız, seni
hırsız diye teslim edelim. Sonra kara -
kola gidince anlaşılır. Canımızı kur -
tarmak için böyle yaptık dersin, dedi.

Ben sesimi çıkarmadan bay polis,
- Ne fısıldaşıyorsunuz? Hırsız
kaçırmak için plan mı kuruyorsunuz?

dedi.

- Vallahi değil polis efendi, bil -
lahi değil.. Hırsız mırsız yok.. Bir
yanlışlık oldu. Sizi buraya kadar ge -
tirdik, affedersiniz. Karakola da tele -
fon edip yanlışlık olduğunu komiser
beye söyledik. Ama siz daha önce yo -
ta çıkmışsınız.

- Ben bir kere buraya geldim mi,
gelmedim mi. Hırsız ortaya çıkarma -
dan bir yere gitmem.

Eve bir hırsız girmemiş olduğuna
hepimiz yakındık. Artık kızdım,

- Hırsız mırsız yok yahu, dedim.

Kapıdan çıkacaktım, yakama yapış -
Kapıdan çıkacaktım, yakama ya -
pıştı:

- Yoksa hırsız içinizde mi? Hepi -
niz kimliklerinizi gösteriniz!

Üzerimize kapıyı kilitledi. Teker
teker bizi alıp, kimliklerimizi getirme -
ye bırakıyordu. Hepimiz de hırsız ol -
madığımızı ispat edince,

- Öyleyse iş bana düştü, dedi, ben
şimdi arar, hırsız bulurum.

Polis önde, biz arkada hırsız a -
ramaya başladık. Polis o kadar dik -
katle hırsız arıyordu ki, yavaş yavaş
biz de eve bir hırsız sakladığımıza i -
nanmaya başladık. Acaba hırsız nere -
den çıkacak diye merak ediyorduk. Biz
de polislerle birlikte evin içini arıyorduk.

Polis, bütün odaları, yükükleri, do -
DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



OĞUZ
ARAL

AVANAK AVNİ



AMATÖR RUHLU BİR POLİS

İapları, sandıkları açıp bakıyordu. Kar-yolaların altına, helâlara bakıyor, şil-teleri karıştırıyordu. İki saat içinde o koca köşk allak bullak oldu. Bütün çamaşırlar karıştı, kitaplar, yemekler, kunduralar birbirine girdi. Polis, ha-ıların altını bile ararken bir yandan da hiç durmadan konuşuyordu:

- Bir insan bir işi angarya yapmamalı. İnsan para için iş yaparsa ondan hayır gelmez. Şimdi benim yerimde başka bir polis olsaydı, hemen si-ze inanırdı. Öyle di mi? Kandırıverir-diniz. Ama ben kanmam. Neden? Çün-kü insan, işine sıdk ile bağlanmalı. Ben bu polisliği maaşı için mi yapı-yorum? Yoo.. Bir insan, hangi işte o-lursa olsun, eğer içinde amatör ruhu yoksa, çekiver kuyruğunu. On para et-mez.. Amatör ruhu başka. Para lâzım. Ama vazife aşkı başka. Ulan, şu hir-sızı bir bulsam.. Beni hırsız var diye bir kere çağırılarmı yandı.. O hir-sız yandı.. Farenin deliğine girse bu-

lurum. Bu neden? Amatör ruhu insan -da oldu mu.. Şimdi aramadık neresi kaldı?

Ara sıra içimizden biri, canı bur-nuna gelip,

- Oraya da hırsız girer mi? diye-cek olsa polis,

- Hıı.. diye kurnaz kurnaz gülü-yor, biz ne deliklerden hırsız çıkarmı-şız, diyordu. Şimdi benim yerimde başka biri olsa, adam sende der gider. Öyle ya, sen evine giren hırsız sak-ladıktan sonra tasası bana mı düşmüş. Yooo, ama iş öyle değil.

- Kardeşim, beyim, rica ederiz. Vallahi boşuna arıyorsunuz. Zahme-

tinize yazık. Biz bir yanlışlık yaptık. Hırsız var dedik. Hay demez olaydık..

- Dedğiniz çok iyi oldu. Çünkü siz hırsız yok zannedersiniz, ama hırsız vardır. Bu hırsız, en ummadık zaman-da hop diye adamın karşısına çıkar. Hırsızı yakalarım. Ev olsun da hırsız olmasın. İnkânsız... Bu ayak izleri kimin? Gelin bakayım buraya. Getirin ayağınızı... Bir kere hırsız olmadık yer olmaz, her yerde vardır. İnsan işine gönülden bağlandı mı... Bu meslekte boş yok... Yukarısını aramadık değil mi?..

Böyle konuşa konuşa koca köşkte aramadık hiç bir delik bırakmadı. Ar-

tık bu köşkün eşyaları bir ayda yer-li yerine konamazdı. Aramadık bir ta-van arası kalmıştı. Paşa Amcam ta-van arasındaki büyük odada yatıyordu. Önde amatör ruhlul polis, arkada biz tavan arası merdivenini çıkarken yu-karıdan Paşa Amcamın nağrasını duy-duk. Rüyasında askerlik günlerini ya-şayan Paşa Amcam, bizim gürültümüz-le uyanmış olacaktı. Merdiven başın-da Paşa Amcam, ayağında uzun fanelâ don, sırtında etekleri diz kapağına ge-len gecelik entarisi, kılıcını sıyırmış, üzerimize saldırıyordu:

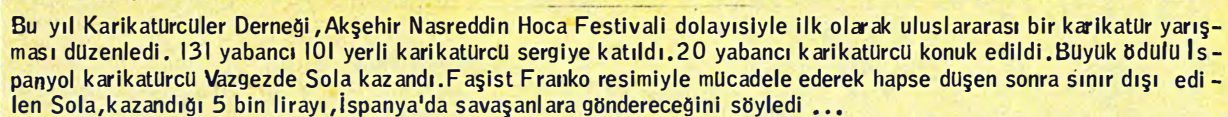
- İkinci bataryaaa! Hedef.. râkım. uç batır hakkı... Ateeeeş!..

Amatör ruhlul polis, üstümüzden kuş gibi uçarak sekiz merdiven basa-mağını birden atladi da Paşa Amca-min kılıcından canını zorkurtardı. Biz yine polisin arkasındaydık.. Hepimiz köşkten dışarı uğradık.

Paşa Amcam bizi düşman, batır-yasını da düşman tarafından çevrilmiş sanıyordu. En sonunda, amatör ruhlul polis memurunu evde hırsız olmadığı-na inandırmıştı. Ama Paşa Amcam o geceden sonra bizim düşman olmadı-ğımıza hiç inanmadı. Paşa Amcamın amatör ruhu polisin amatör ruhundan baskın çıkmıştı.



BİTTİ



Beşşeref ödülünü Milko Dikov (Bulgar), Mehmet Sönmez (Türk), Stajkovi (Yugoslav), Tonguç Yaşar (Türk), Stojan Hristov (Bulgar) kazandılar.

