

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

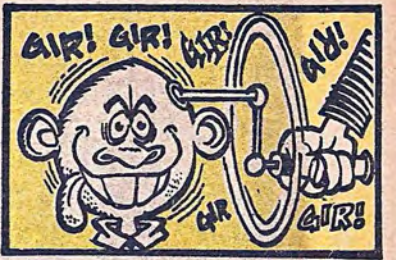
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şıpsak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 91

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



REMZİ SEYYAR TERAZİ OLDU

TAM 52 KİLO
325 GİRAMSINIZ
BAAYAN!...

Terazisi bozulan Remzi yolunu bulmak için kendisi terazi olmuş ve müşterilerini bizzat tartmaya başlamıştır.

Bunun üzerine Remzi'nin birdenbire müşterileri artmış, bilhassa hanımlar kuyruğa girmişlerdir. Çünkü Remzi hanımların arzu ettikleri kiloları söylemektedir.

Bütün terazilerin yanlış olduğuna inanan Cavid hanım "Çok şükür dürüst bir terazi buldum" demekte ve günde üç övün tartılmaktadır.

Remzi'nin kısa zamanda fıtık olması beklenmektedir.

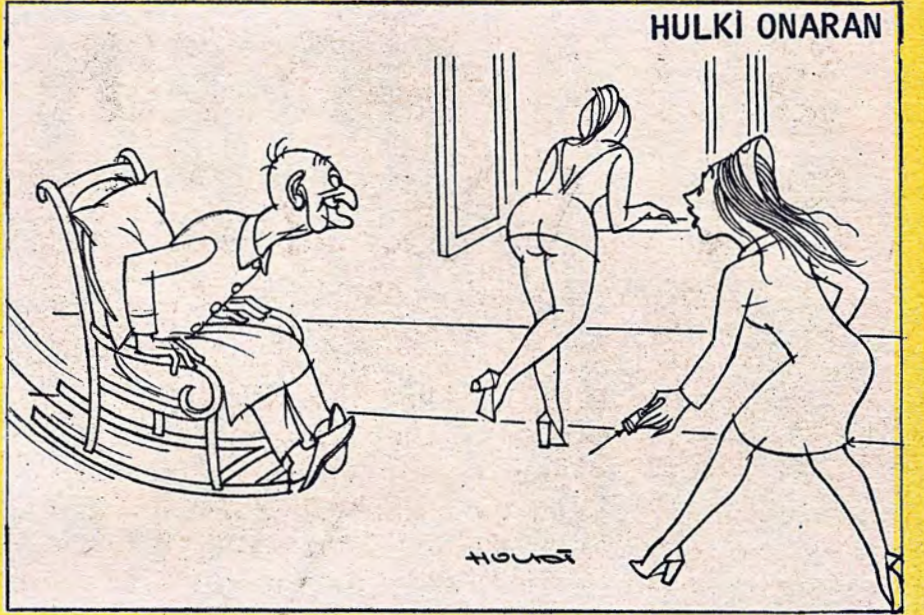
HÜSEYİN YAZGAÇ



Modern dertler

YERLİ GİRGİRLAR

HULKİ ONARAN



-Mucize ! Abdülfettah bey canlandı hareket ediyor.

SENCAN GÜNGÖR



-Ayten bu durumu görseydi kıskançlıktan çatlardı.

HÜSEYİN YAZGAÇ



Vatandaş haklıdır

tercih
hakkınız
yok...



giyimde
moda
bizimle
başlar!

PROS

renkli
desenli
beyaz

Erte Organizasyon: 57-18

YIL : 2
SAYI : 91
5 MAYIS 1974

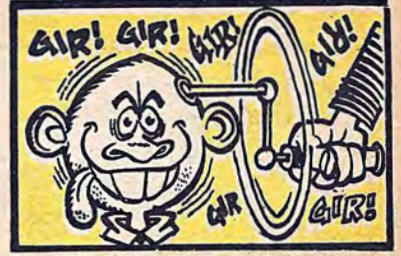
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi:HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:AYDIN ÖZTÜRK ,Müessese Müdürü:KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



SELAHATTİN BİR HAFTADA 82 KADINI HAMİLE BIRAKTI

15 yaşındaki Selahattin, bir hafta içinde tam 82 kadını hamile bırakarak erişilmesi mümkün - natsız bir rekor kırmıştır.

Çukurbostan Karakolu Halkla Münasebet - ler Şefi Bekçi Murtaza'nın yaptığı açıklamaya göre olay şöyle olmuştur:

Lokman Eczanesinde çırak olarak çalışan Selahattin, eczane kalfası İsmet'in kahveye pişpi - rik oynamaya gitmesi yüzünden dükkânda sık sık yalnız kalmıştır. Fakat uyanık bir genç olan Selahattin hiç bir müşteriyi boş çevirmemiş ve her gelene yerini bildiği tek ilaç olan B vitamini satmıştır. Böylece, "Doğum Kontrol Hapı" niyetine B vitamini alan 82 kadın müşteri birkaç ay içinde acı hakikatle yüz yüze gelmiştir.

Hamile kalan müşterilerden 30-40 tanesi Selahattin'e dörtbaşı mamur bir sopa çekerek uyanık genci hastanelik etmişlerdir.

Selahattin iyileşmek için şimdi bol bol B vitamini almakta fakat hamile kalmamaktadır.



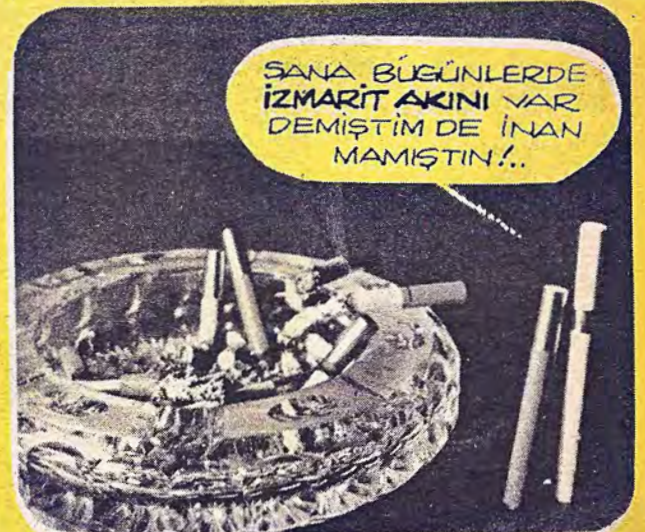
NİYAZİ SEKİZ YIL SONRA TELEFON SAHİBİ OLDU

Sekiz yıl önce telefon alabilmek için P.T.T. Tahsisler Müdürlüğü'ne başvuran Niyazi Hepmeşgul adındaki bir vatandaşımız nihayet telefonuna kavuşmuştur. Şimdi telefon sahibi olmanın keyfini çıkaran Niyazi her 15 dakikada bir eşine dostuna telefon etmekte ve onlara havasını atmaktadır.

Telefonundan memnun olup olmadığını soran komşularına Niyazi "İstedğim yerle çok rahat konuşuyorum. Yalnız bir mahzuru var, beni dışarıdan arayanlar bir türlü numaramı düşüremiyorlarmış. Eh telefon bu Allah yapısı değil ya...o kadarlık kusur olacak" demektedir.

Yalnız Niyazi'nin telefon sahibi olduğunun ertesi günü o semtte ilginç bir durum ortaya çıkmış, yıllardır köşe başında duran umumi telefon kulübesinin yerinde yeller estiği görülmüştür. Bu esrarengiz duruma el koyan polis, bir hafta telefon kablolarını takip ettikten sonra Niyazi'yi, evinin oturma odasına yerleştirdiği telefon kulübesinin içerisinde, P.T.T. ilgililerini telefonla işletirken kıs - kıvrak yakalamıştır.

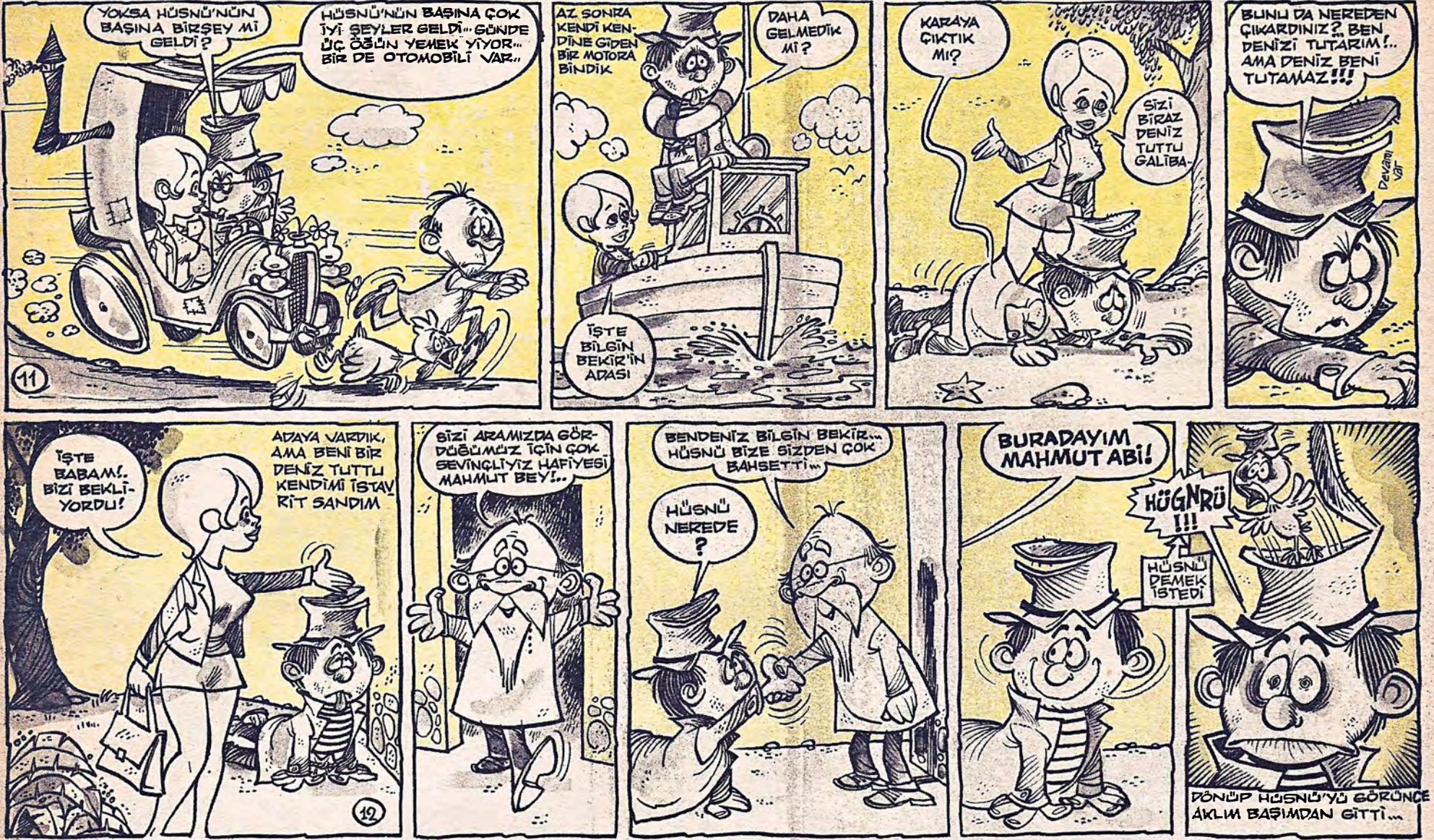
SİGARALAR NE DEMİŞ?



HAFİYESİ MAHMUT

PIYASANIN EN HIZLI HAFİYESİNİN YENİ MACERASI

YAZAN VE ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI

ÖĞRENCİLER
GİRGİRLARINIZI
ŞU ADRES
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

DOKTORUNUZ DİYOR Kİ?

Girgir'ın neşteri keskin, kendi bıçkın! kızı yetişkin doktoru Selami'ye Girgir okuyucuları tarafından gelen soruları görelim. Hastalarına, reçete yerine Tah-talı köye yalnız gidiş bileti veren Dr. Selami'ye sözü bırakalım.

-Urfa'dan Azmiye Azgın nasıl soruyor. "Nasırım yine azdı, valla kuyumu kazdı. Acısından bir şey yiye-miyor, geceleri uyuyamıyorum. Ne yapsam acaba?"



Amma soru sormuşsun be Azmiye.. Sütlüman efendi bile nasırdan çektiği kadar hayatta başka hiç bişiden çekmemiş. Fakat yine de sana yardımcı olmaya çalıştım. Geceleri, uyuyamıyorsan gündüzleri uyu, başında aşşşa dök bir kova kaynar suyu. O zaman bütün vücudunla beraber belki nasırında haşlanır veya biraz yaşlanır. Daha sonra al eline jilet (Jilet yerma-şarp olmalı) ve nasırı kuşbaşı doğra. Kan akarsa pek o kadar üzülüp büzülme. Çünkü akacak kan damarda durmaz. Hadi geçmiş olsun.. Yardımın için teşekkür istemem.

YUNUS EMRE ORTAOKULUNDAN
METE ÖZCANOĞLU

TELEVİZYONUN BUGÜNKÜ PROGRAMI

17.53

AÇILIŞ: Düğmeye basınca voltaj düşüklüğü nedeniyle ekranda, Zeki Müren'in Tele-spor'da sergilediği desenlerin benzeri görülecek.

18.00

ŞARKILAR: Okuyan Safnaz Güllaç: 1) Ağlar gezerim sahili hâlâ balık tutamadım, 2) Artık bu solan bahçede bahçıvana gerek yok, 3) Anlatılmaz bin dert ile geçiyor Magirus otobüsleri, 4) Güle sorma o bilmez gül yağının nasıl çıkarıldığını, 5) Ufacık tefecik-tin ama basket takımına seçildin.

20.30

HABERLER: Spiker Sacit Ca-cık.

21.00

BÜYÜK SA VAŞLAR: Bu dizi filmde boyları iki metreden, uzun olan bütün savaşların an ne ve babalarıyla birlikteta-nıtılması yer alıyor.

22.00

TİYATRO: Oyun: Af'ın Affedil-mesi üç perde olan bu komedi-yi demirparmaklıklar ara-sından binlerce mahpus kah inliyerek kah bipbipleyerekiz-leyecek.. Oyun üç perdedir.

23.50

KAPANİŞ: Muazzam cereyan yakan televizyonun, "Bir lam-ba daha söndürün enerjisi ta-sarrufuna yardımcı olun" te-mennisiyle kapanış.

ESKİŞEHİR M. KOLEJİNDEN
GÖKSEL AKSOY

MAZLUM ZAMLARDAN SONRA TARZAN OLDU



Mazlum, devlet dairelerinden birinde çalışan orta halli bir memurdu. Aldığı maaşla yavaş yavaş geçinip gidiyordu.

Aybaşında maaşını alıp şöyle bir çarşıya çıktı. Amacı çoluğa çocuğa bişiler almak ve façayı düzmekti.. Ayrıca aylık yiyeceği de toptan kapmak niyetindeydi.. Şöyle yeşil sebzelerden birkaç demet, on kilo kadar patates ve bi o kadar meyve alsa fena mı olurdu yani..

Tam bir saat çarşıda dolaştı. Ama bu onun biraz fazla kederlenmesine yol açtı. İstediklerinin yarısını bile alamadığı halde maaş bitmiş hatta borçlu kalmıştı. Bakar mı eloğlu Mazlum'un yaşına, güzel kaşına. Donuna varıncaya kadar aldılar Mazlum'un üstündeki!.. ri.. Çırılçıplak kalan Mazlum'u görenler, "Streaking" yapıyor sandılar.. Bu gülünç duruma dayanamayan hayırsever bir pazarcı çuvaldan yırttığı bir parçayı Mazlum'a verdi. (Resim işte o an çekilmişti) Mazlum eve üzgün ve süzgün döndü. Elindekileri bıraktıktan sonra, "Sigara alıp gelicam" dedi ve ortadan kayboldu.

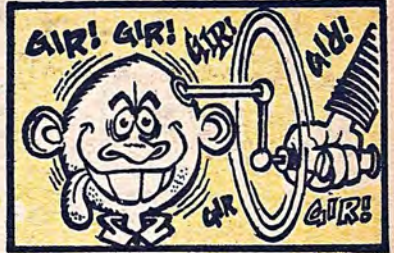
Şimdi Mazlum'un Bolu ormanlarında "Tarzan" cı-lık oynadığı sanılıyor. "Ne zam ne gam, ne keder" diyor. Ve herkese Tarzan olmayı salık veriyormuş

BARTIN LİSESİNDEN
AHMET BURGUCU

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



KİMLER GELDİ KİMLER GEÇTİ TARAROOOM...

Geçtiğimiz hafta ünlü bafdz Safiye Loren'le büyükbabası, pardon kocası Karlo Pinti ülkemize şeref verdiler.. Safiye Ankara'da filminin galasına giderken, Karlo da Zeytinburnu'ndaki halasına gitti. Daha sonra İstanbul'a gelen dede kız Kapalıçarşı'da alışveriş yaptılar... Bu arada TRT'nin en kral yapışkanı 404 Uğur Safiye'yi bizler için izledi. Ama aralarında geçen dümenleri gizledi..

TEKİN
ARAL
Tekin.



SEN ŞU YANINDAKİ
ONALTINCI ASIRDAN
KALMA ANTİKA KOÇANI
BANA VER, SANA DÜK-
KANI VEREYİM...

404
UĞUR

BANA, ÇAKTIRMADAN
Bİ KUVVET MACUNU
HAZIRLASANA...

SAFİYE LOREN

KARLO PINTI

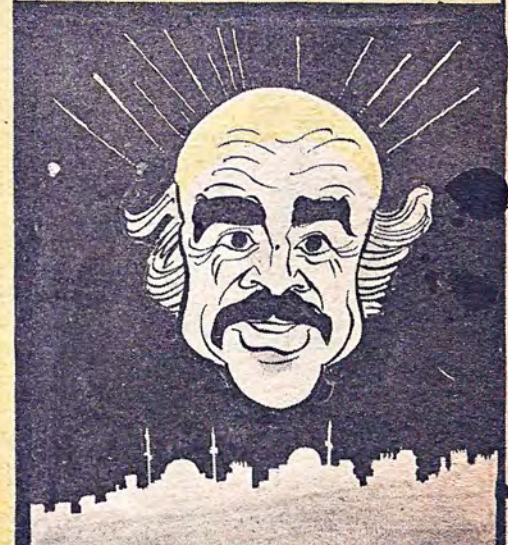
AKTAR
SALİH

ANTİKACI
SAİT
LORD ATLEDON

HAPŞURURKEN
AĞZINI Zİ HANGİ
ELİNİZLE KAPARSI-
NIZ?..

Bİ VESİKALIK
RİCA EDİCEM
LORD ABİ...

Yurdumuza gelen di-
ğer şöhretlerden biri de
Prens kaçkını Lord Atlet-
don'du.. Prenses Marga-
ret'tan kurtulmak için tür-
lü dümenlere yatan Atlet-
don ülkemize Sinan Ko-
neri'nin çevirdiği bir fil-
min foto direktörü olarak
geldi.. Bu işe çok bozulan
Margaret'in "Londra'ya
döndüğünde elimle onun
6x9'luk bir fotoğrafını çe-
keyim de görsün" dediği
söylenmektedir.



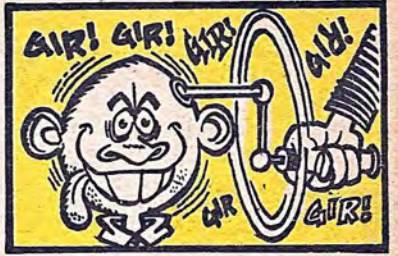
SINAN KONERİ

Ayrıca ülkemize gelen Ceymis Bond eskisi Sinan Koneri ise İstanbul'da çekilmesi gere-
ken "Boğazda Mehtap" sahnesinde İstanbul'da
mehtap olmadığından 007 numara dazlak kafası
ile mehtap rolü yaptı.

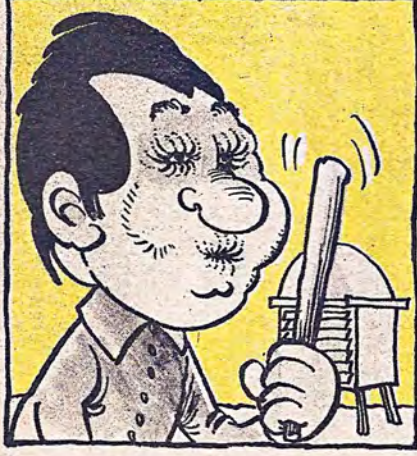
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



ÇOK ZAYIFIM DİYE ÜZÜLMİYİN



Balları ile
haklı bir üne
kavuşmuş olan
**VIZVIZ ARI
ÇİFTLİĞİ**
hizmetinizdedir

Siz de biran önce şişmanlamak istiyorsanız, kısa bir şortla Vizviz Ari Çiftliğine dalıp, kovanlara çomak sokun, Birdenbire şişmanladığınızı göreceksiniz.

ÜÇ DİL BİLEN ELEMEN ARANIYOR

Üç dili ile birden pul yalayacak elemanlara ihtiyaç vardır. Pulları teker teker yalayıp yapıştırmak vakit alıyor.
GIRGIR A BONE SERVİSİ

İPİME İNAN KUŞAĞIMA İNANMA

Uygun



ESKİDEN İSTANBULDA ÇİNCİ MEYDANINDA «NE SEHİTTİR, NE GAZİ» YARIŞLARI YAPILIR, YOLUNA GİTTİ NİYAZI DAİMA EN BİRİNCİ GELİRDİ.

HASBİ TEMBELER



SEÇME SAÇMALAR

Size yüz verdikçe tepeme çıkıyor -
sunuz.

MERDİVEN

Ben sizi terbiye etmesini bilirim..

YUMURTA

Sizi kanun namına tevkif ediyorum.

CÜMBÜŞ

Hiç bir kadın yaşını benden gizleyemez.

NÜFUS KAĞIDI

Kardeşim on defadır söylüyorum. Aradığınız numarada bu isimde birisi yok.

YÜZ NUMARA

Sizi bayağı esmerleşmiş gördüm.

GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ

Bir nezle mendili rica ediyorum.

SÜMÜKLÜ BÖCEK

Bir ateşim yanarım. Kulüm yok dumanım yok.

BÜTANGAZ

AMMA DA KARIŞTIRDIN
YAHU..BAŞIM DÖNDÜ VALLA

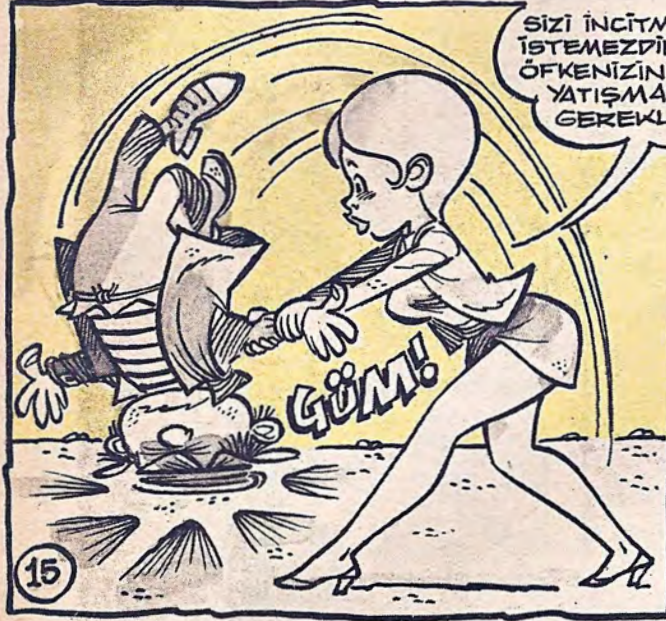


HAFİYESİ MAHMUT..

PIYASANIN EN HIZLI HAFİYESİNİN YENİ MACERASI



YAZAN VE ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



NECDET YOSUN ARTIK REJİM YAPIYOR



Sinemanın, göbeği ünlü, tosunu Necdet Yosun resim yapmaya başladığı iki gün içinde tam iki kilo vermiş ve "Zafiyet oldum galiba" diyerek Dr. Hicri Tansiyon'a koşturmuştur. "Kendimi çok kötü hissediyorum doktor bey" diyen Necdet Yosun "Pantolon bile artık popomda durmuyor" diyerek düşen pantolonunu ona göstermiştir. Dr. Hicri Tansiyon "Maşallah fıçı gibisin" diyerek önce onu teselli etmiş, daha sonra da "Bünyevi rahatsızlıkları sen de Süleyman Bey gibi rejimde arıyorsun.. Halbuki sorun rejim sorunu değil, ekonomik sorundur" cümlesiyle biraz politika yapmıştır.

İki kilo verip zafiyet olduğunu söyleyerek yatağa düşen Necdet Yosun'un kapısını eş ve dostları aşındırmaktadır.

KAYSERİ SÜMER LİSESİNDEN
HAYRETTİN ERDEMİR

ŞABANIN KARISI ÖLÜNCE

Şaban'ın karısı vefat eder. Tabii çok üzgündür. Kabristanda son vafesini ifade ederken birden gözüne, az ileride bir adam takılır. Adam, iki gözü iki çeşme ağlamaktadır. Şaban hemen yanındakine döner:

- Kim yahu, orada hıçkıran adam? diye sorar.

- Ay, tanımadın mı?... Karının aşığıydı..

Şaban, teessürden zaten şaşkın, bu daha kendisini aptallaştırır. İki gözü iki çeşme adama doğru yollar. Ve elini, adamın omzuna koyup:

- Metin ol, kardeşim, der. O kadar üzölme. Ben yine evlenirim.

İZMİR TİCARET LİSESİNDEN
BİRSEL GÖKÜN



Akşehir Öğretmen Okulu öğrencileri okul emirlerine çok itaat ediyorlar. Yukarıdaki fotoğraf bunu ispatlamıyor mu?

AKŞEHİR ÖĞRETMEN OKULUNDAN
MEHMET KURT.



BUNLARI

BİLİYOR MUSUNUZ?

Soru: 1 ton 1 ton daha kaç ton yapar? Cevap: "Tonton" yapar.

Soru: Büyük baca küçük bacaya ne demiş?

Cevap: Ayıp ayıp daha bu yaşta sigara içilir mi?

Soru: Anne kırkayağın en çok yorulduğu gün hangi gündür?

Cevap: Çocuklarının ayaklarını yıka-dığı gündür?

Soru: Hangi bağda üzüm yetişmez?

Cevap: Ayakkabı bağında.

Soru: çekirdeksiz üzüm Çekirdekli üzüme ne demiş?

Cevap: "Gebe misin kardeş" demiş.

Soru: Bir adam daha yeni bir araba almış. Fakat arabayı kullanırken hep güllüyormuş. Acaba neden güllüyormuş?

Cevap: Çünkü yakınları ona güle güle kullan demiş.

Soru: 1 bardakta yarım bardak su varmış. Üstüne biraz daha su konursa alttaki su ne olur?

Cevap: Altındaki su ıslanır.

ERENKÖY KIZ LİSESİNDEN
NEŞE ANIK

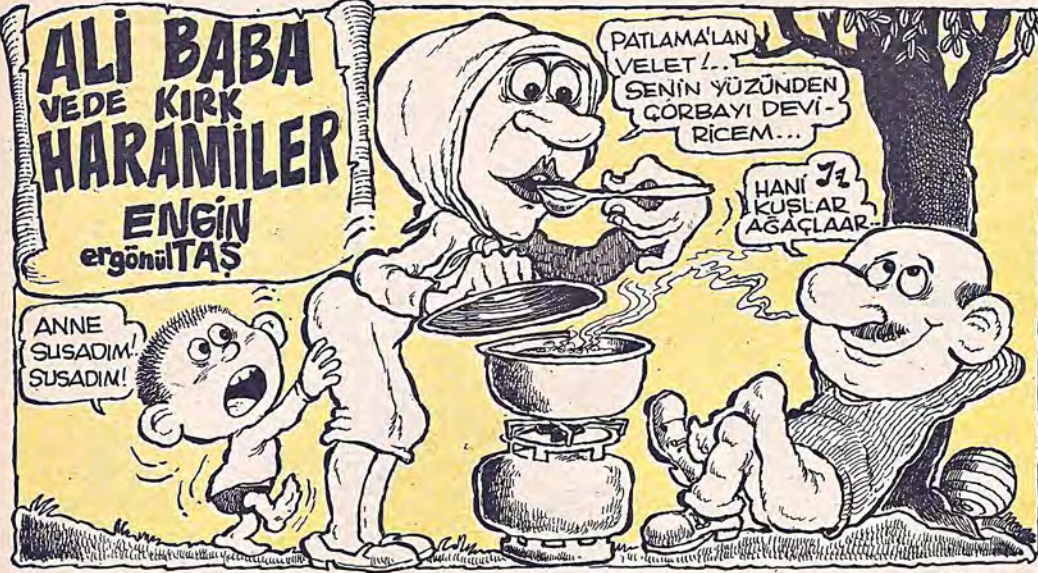
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



**ALİ BABA
VEDE KIRK
HARAMİLER**
ENGİN
ergönülTAŞ



HAFİYESİ MAHMUT..

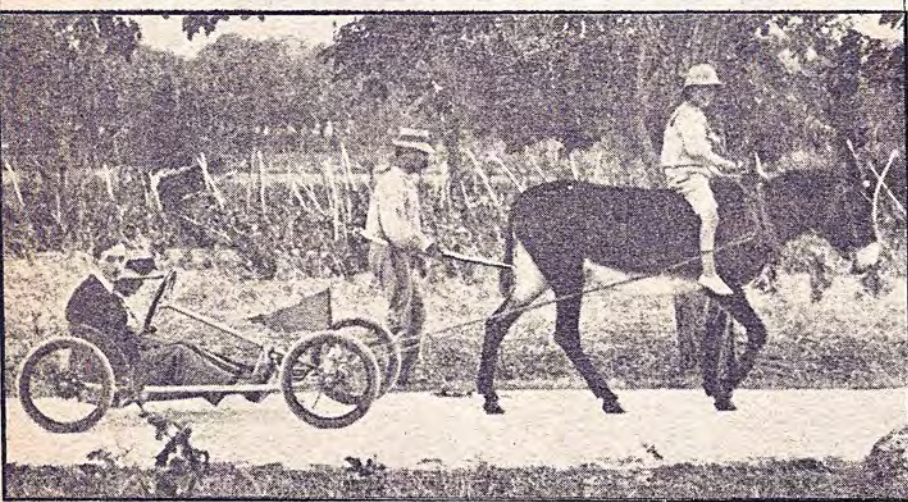
PİYASANIN EN HIZLI HAFİYESİNİN YENİ MACERASI



YAZAN VE ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



CAFER TASARRUFUN YOLUNU BULDU

Arap ülkelerinin petrole zam yapmasından en çok gamlanan Peştemal-zadelerin narin oğlu Cafer oldu. "Babadan kalma mirasımı petrole yatır-maktan usandım cicim" diyen Cafer 68 Ponçiak'ını satıp 74 model bir Tar-tana eşeği satın aldı.

Yukarıdaki resimde görüldüğü gi-bi Cafer bey sabah turlarını yine at-

makta, yan gelip yatmaktadır. Hayatın-dan çok memnun olduğunu söyleyen Peştemalzade Cafer "Eşneğin eşek-liği tutupta inatla gitmek istemedi-ği zaman Hüsrev eşeğin poposunu bipbiplemektedir" diyerek bize masum bir poz vermiştir.

ZONGULDAK LİSESİNDEN
A.B.

GIRGIR'lı dırdırlar

Selâm sabah demeden, hatta ye-mek bile yemeden dırdıra giriyorum. Nusret Özcan: Daha gırgırlı yazı yazabilecek yetenektesin.

İzmir Koleji'nden Osman Demir-cioğlu: Senin esprilerin çok iyi fakat çizgin yetersiz. Yazılarında daha göz doldurursun..

Nur Özçelik: Siz çok yetenekli bir kalemsiniz.. Yazılarınızdan birini de yayınladık sanırım. Diğer yazılarınızı neden yayınlamadığınızı soruyor sunuz. Nur'cuğum ötekiler yayınla-nan yazının yanında pek hafifti. Yukarıda dediğim gibi kalemini çok daha iyi konular üzerinde oynatabilirsin. Gırgır'm diğer dergilerden en büyük farkı yurdun dört bir yanında keşfe-dilmemiş genç kalemleri bulup çı-karması ona sütunlarında her zaman yer vermesidir. Siz de bunlardan bir-risiniz. Yeni yazılarınızı bekliyoruz.

Fenerbahçe Lisesi'nden E.R.ru-muzlu kardeşim.. Yazdıkların çok ki-yak helâl olsun valla. Tavsiyeleriniz için ayrıca teşekkürler..

Adana A. Paksoy Lisesi'nden Nes-rin Olgun.. Zarfın üzerindeki yazıla-rı görünce açmaya korktum valla.. "Sakin açmayın", "Bomba var" gibi yazılardan, "Bize de" Suikast yapı-lıyor galiba" diye düşündüm.

Ufuk Gülsoy: Karikatür çalış-man çok yetersiz. Ama yazıların çok çok iyi.

Gebze Lisesi'nden Nilüfer Ese-ner, yeni yazılarını bekliyoruz. Mahmut Oğuzhan: Bulmaca iste-

ğinizi önümüzdeki haftadan itibaren verine getireceğiz.



Hayati Soyalp: İtinalliyi çalışmıyor-sun. Daha özenle çalışırsan sen daha iyi yaparsın. ilerde iyi bir karika-türist olursun.

Erenköy Kız Lisesi'nden Neşe A-nık: Yeni yazılarınızı bekliyoruz. A-ma daha değişik olsun...

Melihat Altın: Çalışmalarınız o-kadar güzel ki.. Tebrik etmeli sizi. Yalnız üzerinde çok durulan konu-lar esprilerini de kaybediyor. Bune-denle daha iyi konu seçin.

L.A.

VE İŞTE ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

AHMET BURGUCU
HASAN TOSYALI
METE ÖZCANOĞLU
GÖKSEL AKSOY
CUMA TEKTAŞ
NİLÜFER ESENER
HAYRETTİN ERDEMİR
MEHMET KURT
NEŞE ANIK

O'HENRY' den
ARAKLAYARAK
ÇEVİREN:
JİLET BÜLENT

DÜNYANIN EN ÜNLÜ DÜMENCİLERİ ÜÇ KAĞITÇININ VİCDANI



Benim adım Jeff. Kendi halinde bir dalavereci işte. Dolandırıcılığın da bir ahlâkı olduğuna inanırım. En kesin dalaverecinin de bir vicdanı olmalı. Ben, meselâ ben, dolandırdığım insana, karşılığında mutlaka bir şey vermeliyim. Küçük müçük de olsa bir şey. Bir koku, bir saç boyası, çiçek tohumu, lumbago ilacı, sahte hisse senedi, falan. Karşımdakinin cebinden bir şey çıkarken, ona ben de bir şey vermeliyim. Hiç bir şey bula-

mazsam, ödeşmek için kafasına bir odun olsun vururum. Üç kağıtçının vicdanı ruhu emreder. Bu benim kesin prensibimdir.

Ama, arkadaşım Andi'nin, namuslu olamayacak kadar geniş hayal gücü vardır.

Bir gün ben, batı taraflarında tah-ta kurusu ilaçları gibi şeyler satıp yolumu bulurken arkadaşım Andi beni buldu.

"Jeff, dedi bu küçük oyunları bı-



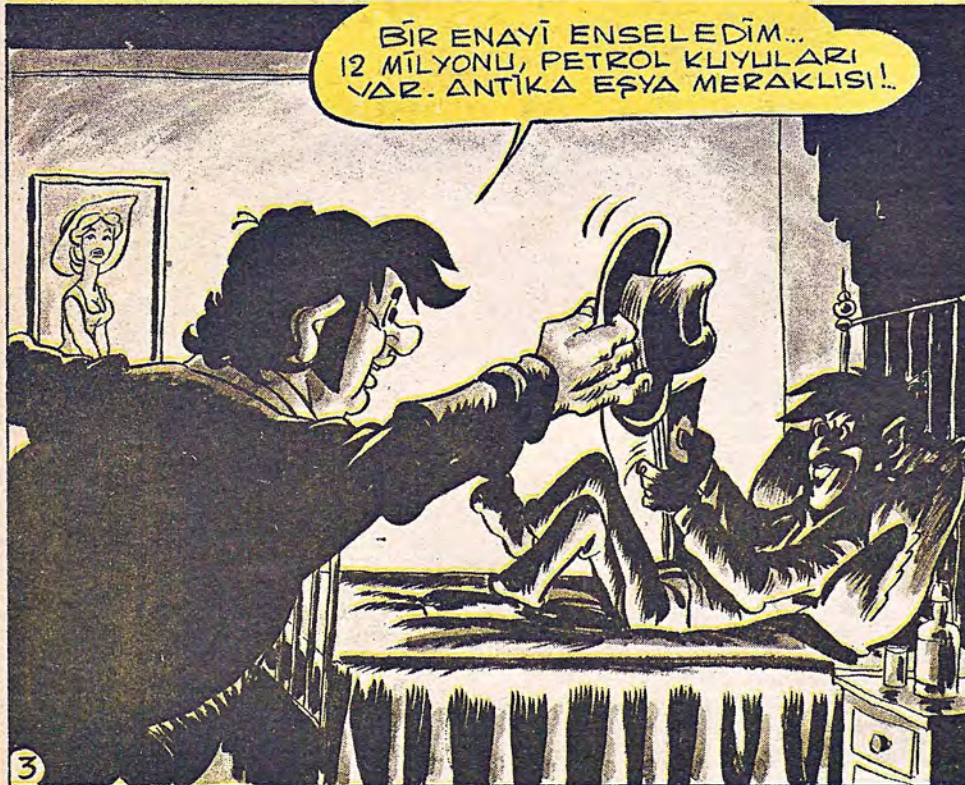
rakıp daha büyük numaralara bakma-lıyız. Bu fakir fukaranın binbir zor-lukla biriktirdiği parayı çarpmak ger-çekten dolandırıcılık oluyor. Oysa biz gökdelenler arasında büyük işler çe-virebiliriz. Var mısın?"

"Benim prensibini bilirsin Andi dedim, aldığımız her şeye karşı mut-laka bir şey vereceğiz. Bunu kabul e-dersen varım. Küçük çaplı dolandırı-cılıkla nikâh kıymadım ya" dedim.

Ben New York'a gideceğimizi sa-

nıyorum. Meğerse Andi, gözüne Pits-burg'u kestirmiş, Çünkü oranın mil-yonerleri daha çok ve daha kolay sö-ğüşlenebilirmiş. Andi bir hesap çı-kardı gidiş geliş, otel, hepsi 33 dolar tutuyor, bahşiş ise 5750 dolara va-rıyordu. Uzun sözün kısası, bütün bö-cek ilaçlarımızı, soba boyalarımızı al-bümlerimizi bir dostun bodrumuna sak-ladıktan sonra Pitsburg'a yollandık.

Pitsburg kömür kralları, demir çelik patronları milyonerlerle doluy-



du. Bir bu halimizle onların yüksek sa-lonlarına nasıl gidebilir, onlarla na-sıl tanışabilirdik. Fakat, Andi, bu işe aldırılmıyordu. Çünkü, Andi'ye göre bu milyonerler de bizim gibi ipten kazık-tan kurtulma serserilerdi. Daha beş yıl önce meteliksiz bir sıfırdı hepsi. Bu yüzden, eski alışkanlıklarını bir tür-lü unutamazlar, salaş meyhanelere düşerlerdi. Oralarda pusuya yatacak-tık.

Bir gece bizim Andi görünmedi ..

Döndüğünde bir milyoner enselemişti. "On iki milyon doları, petrolü, han ha-mam, doğal gaz ne ararsan var, üste-lik ukala değil, sanata, giyime çok düşkün. Kendisini yetiştiren bir sürü profesörü var" diye tanıttı adamı bi-zim Andi. Andi dostluğu epey ilerlet-miş, evine bile gitmiş. Milyonluk sa-nat koleksiyonu varmış. Adamın en bü-yük hırsı bu. Antika eşya koleksi-yonu.

Hele adamcağızın antika fildişi bir



biblosu varmış. Harika, bütün dünya-yı aratmış ikinci tekini bulduramamış. El kadar bir biblo. Bir lotus çiçeği üs-tünde bir kadın yüzü. Eski Mısır' da Firavun devrinde çift olarak yapılmış. Milyoner şimdi onu arıyor. Benim bu hikayelere aklım eremişti. Adamzen-gin, petrol kralı falan. Fakat, bundan bizim çıkarımız ne. Bizim Andi, ertesi günü geldiğinde elinde küçük bir pa-ket vardı. Zevkle açtığı paketten kü-çük bir biblo çıktı. Bu dün gece anla-

tılan eşi bulunmayan antika bibloya tıpatıp benziyordu.

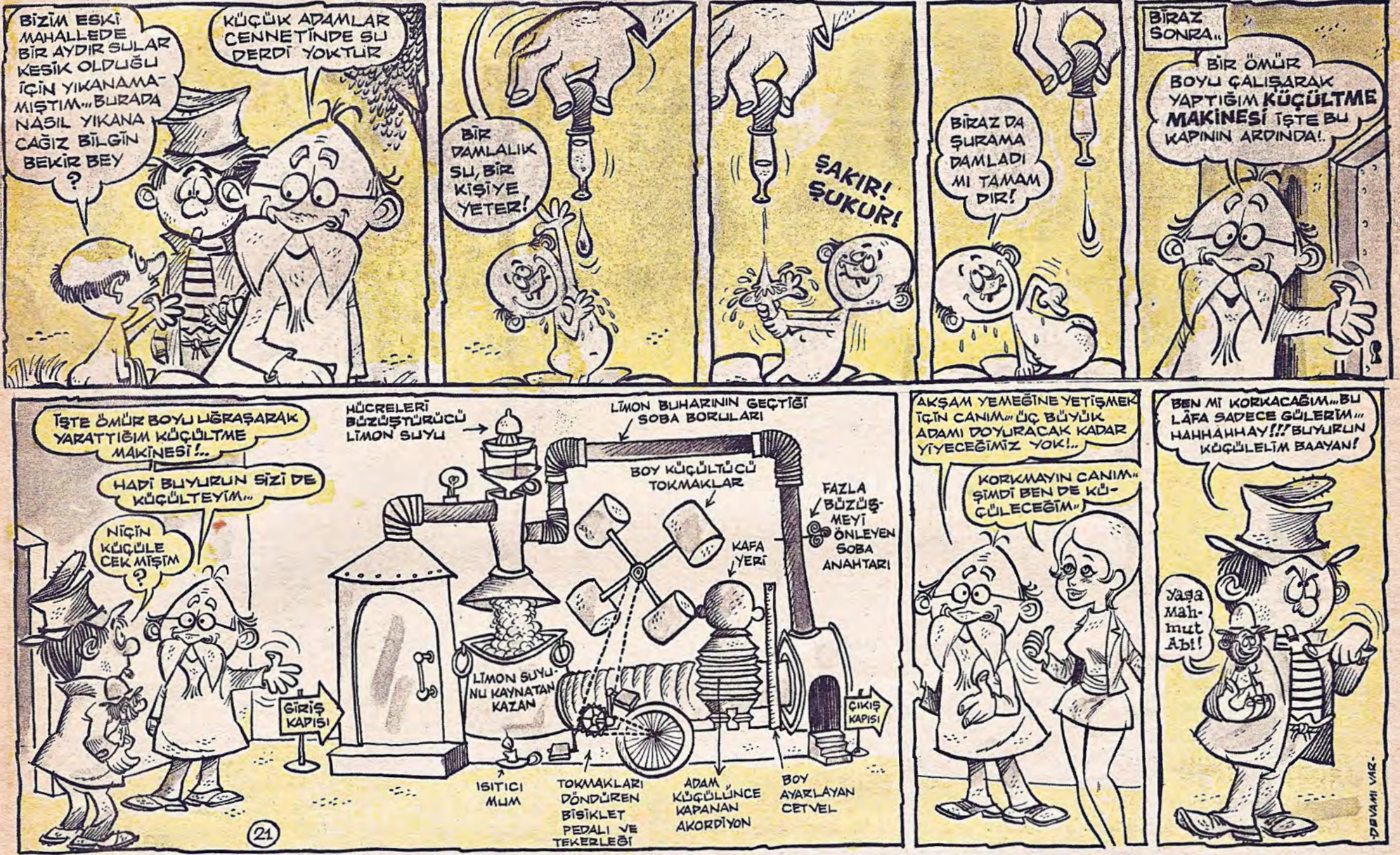
Andi heyecanla anlatmaya başladı. Rehinci dükkanına uğradığı zaman, bu bibloyu görmüştü. Satıcı 350 do-lardan ağız açmış, Andi 25 dolara fit olmuştur. Şimdi bu kıymetli bibloyu mi-lyonere okutmak kalıyordu. 25 bin do-lara satabilirdik. Ama bu nasıl ola-caktı.

Fakat Andi'nin planı hazır. Re-DEVAMI ARKADA

HAFİYESİ MAHMUT..

PIYASANIN EN HIZLI HAFİYESİNİN YENİ MACERASI

YAZAN VE ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



hinciden siyah bir palto, mavi bir gözlük ve bir profesör şapkası almıştı. Bunları giyip, saçlarını biraz dağıttı. New Yorklu ünlü sanat tarihi uzmanı Prof. Pikelman oluvermişti. Andi kendisine daha lüks bir otelde, Prof. Pikelman olarak yer ayırttıktan sonra milyoneri ayağına çağırttı. Profesörün ününü duyan milyoner koşup gelmiş ve aralarında pazarlık başlamıştı. Andi, Profesör gözlükleriyle milyoneri mavi bir bakış fırlattıktan son-

ra, cebinden antika bibloyu çıkarmıştı. Milyoner şaşkına dönmüştü. Profesör rolündeki Andi, milyonerin bu biblonun bir eşinin kendisinde bulunduğunu söylüyor ve milyonerdeki eşini de almak istiyordu. Milyoner, bütün dünyayı arayıp bulamadığı bibloyu görünce coşmuştu. Profesöre bibloyu satamayacağını, ama ondaki teki, hemen alabileceğini bildirmişti. Pazarlık kısa sürmüştü. Andi 25 bin dolara bibloyu satmıştı.

Apar topar trene atlayıp, Pittsburgh'dan uzaklaştı. Milyoner ne olsa heykelin sahte olduğunu çakacak sanıyordu. Fakat, Andi heykelin hakiki olduğunu söyledi. Bu sefer şaşırdım. Bu işin dalaveresi neredeydi. Normal bir satış yapmıştık. Halbuki biz mutlaka bir dolandırıcılık yapmalıydık. Meslek bunu icap ettiriyordu. O zaman Andi, bana, bibloyu milyonerin evinden çaldığını ve gene ona ikinci teki diye sattığını anlattı. Ben o zaman sordum.

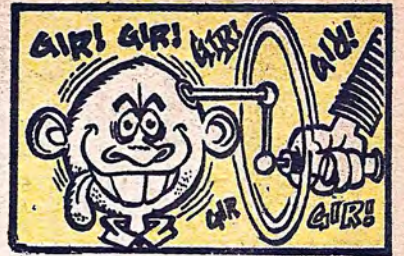
"Peki ya o rehinci dükkânı hikayesi neydi?"
"Haa! o mu? O da senin vicdânına saygıydı. Dolandırdığımız adama mutlaka bir şey vermemizi şart koşmuşsun. İşte onu yerine getirdim." Dürüst bir insandı şu Andi, verdiği sözü tutuyordu.

SON

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE



CASUSLUĞUN SIRLARI

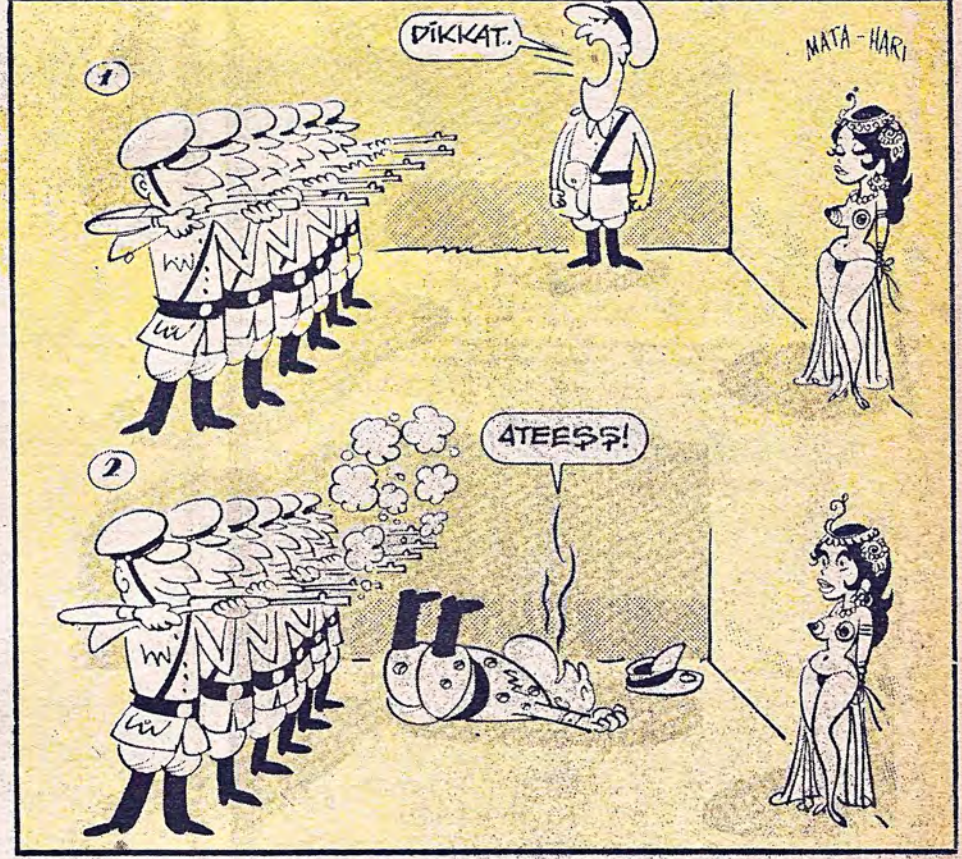
PARİS'TEN POSTALAYAN
SUAT YALAZ



JAMES BOND

Çağımızın en meşhur casusu olan 007, İngiltere Kraliçesinin hizmetinde iş tutar.. Ayrıca kendisine sık sık kraliçeyi koruma görevi verilir.

Fakat karşı casusluk teşkilatı oda kapısında yazılı 007 numarasındaki 7 rakamını silerek James Bond'u madara etmiştir. Böylece kapıda 00 rakamını gören sıkışmış her insan, odaya dalarak şeyetmiştir.



MATA HARI

Tarih kitapları gelmiş geçmiş kadın casusların en hızlısı olan Mata Hari'nin kurşuna dizildiğini yazar. Ama işin aslı başkadır.

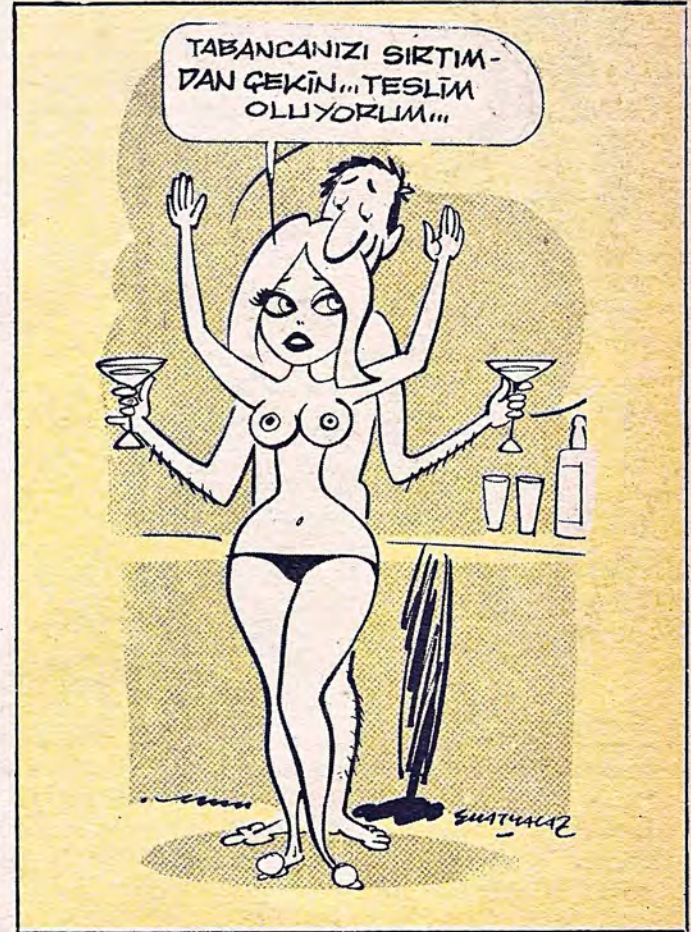
İdam mangası Mata Hari'nin vücudundaki delikleri yeter bularak komutanı aradan çıkarmıştır. O günden sonra Mata Hari'yle bir manga askeri gören olamamıştır.



İlim adamları zampara casuslar için yeni buluşlar yapmak zorundadır. Yoksa sevgisiz kalan casus her an düşman bir kadın ajanın eline düşebilir.



Casusluk örgütlerinin şefleri sekreterlerini sık sık kontrol etmek zorundadır. Belki de sekreter kadın kılığına girmiş bir casustur. Ya hut bi taraflarında bir radyo vericisi taşıyordur.



Bir kadın casus çok dikkatli olmalıdır. Çünkü sırtına dayanan her sert cismi 45'lik bir tabanca zanneder ve hemen teslim olunca foyası meydana çıkar. Onun için silâhı birinin tutup tutmadığını iyice kontrol etmeden ellerini kaldırmamalıdır.

SESSİZ BİR EV AZİZ NİŞİN



-Çok güzel yazıyorsunuz! dedi.
Önce, ben de başka yazarlar gibi övülünce, "Teşekkür ederim" demeyi düşündüm... Sonra caydım.

-Daha güzellerini de yazarım, ama ev uygun değil, dedim.

-Ne gibi?

-Ne gibisi var mı? Ev küçük, aile büyük. Gürültü patırtı oluyor. Yazı kafa işidir, bilirsiniz ya, sessizlik ister. Tam kafana bir ilham gelir, küçük, "Baba baksana şuna..." diye ağabeyisinden şikâyet eder. Onu başım dan savarım, daha küçüğü zırlar. Onu sustururum, onun küçüğü başlar. Derken büyükler birbirine girer. Kafam şişiyor. Kazan gibi kafayla da şaheser yazılmaz ya...

-Kaç çocuğunuz var? dedi.

-On bir, dedim.

"Allah bağışlasın" diyecek sanıyordum. Kulağıma "ÇÜÜÜŞ" diye bir ses geldi.

-Bana mı söylüyorsunuz? dedim.

Kızıştım. Bana söylediyse, ayağımın altına alıp tepeleyecektim.

-Siz de hemen üzerinize alınıyorsunuz, dedi.

-İkimizden başka kimse yok da...

-Alınganlık kötüdür. Yolda giderken otomobil egzosundan bir kaba ses çıksa, alıngan olanlar, "Vay, bana mı?" diye arabanın üstüne yürürler. Aklıma birden birisi geldi, çüş dedim. Gelelim çocuk işine... On bir çocuk bir yazar için çok, bir çocuk bile çok. Yazar, çocuk yapmayacak. Çünkü zamanını alır...

-Çocuk yapması hiç de zaman almıyor. Bakması zor...

-Yazarın çocuğu olmayacak. Neden mi? Çocuğu herkes yapar ama, herkes kitap yazamaz.

-Ne yapalım, şimdilik on bir çocuğum var, hatta on bir buçuk. Bir tanesi de yolda.

-Tek başınıza bir evde yaşarsanız, şaheserinizi ne kadar zamanda yazarsınız?

-Kafamda o kadar çok eserler var ki istediğim gibi sessiz bir ev olursa, her iki ayda bir bir şaheser veririm.

-Verdim gitti. Evimi altı ay için size veriyorum.

Önce alay ediyordum. Ama beni arayla evine götürünce inandım. Ev değil, koca bir köşktü. Ben köşkü görünce bittim.

-Biz, kırsı Nişantaşı'nda geçiririz, dedi. Dün taşındık. Mayısa kadar altı ay, bu ev senin. Haydi bakalım, şaheserini yaz da görelim. Hiç olmazsa ben de bu yolla dünya edebiyatına yararlı olayım.

Şaşkınlık içindeydim. Evden giderken,

-Yalnız bir ricam var, dedi. Bahçede bir kurt köpeği, evde de bir küçük yavru köpek var. Onlara bakarsınız. Salonda da kanarya var.

-Hayvanları severim! dedim.

Adam-koca köşkü bana bıraktı gitti. Rü-

yamda görsem inanasım gelmez. Baştan başa önce bahçeyi sonra köşkü gezdim. Öyle bir sessizlik ki, kulağınızla duyuyor, gözünüzle görüyorsunuz. Sessizliği elinizle tutacakmış gibisiniz. Üst kata çıktım. Çamların yukarıdan bir görünüşü var, anlatılır gibi güzellik değil. Masaya oturunca, kendi kendime...

-Eh... dedim. Ulan, burada eşek olsa şair olur be...

O hızlı kaleme sarıldım. Kalemi daha kâğıda dokundurmamıştım ki, bir zil çaldı. Koca köşk... O yana baktım, bu yana baktım, zil sesinin nereden geldiğini anlayamadım.

Önce üst kattaki odaları aradım. Zile benzer bişey göremedim. Ama zil durup durup çalıyordu. Belli ki telefon zili. Arayata- rayaya sonunda orta katta telefonu buldum. Alıcıyı kulağıma götürdüm, ses yok. Ama zil çalıyor yine. Demek, çalan telefon değilmiş.

Evde başka bir telefon mu var?

Koş o yana, koş bu yana, sonunda kapı ziline çaldığını anladım. Gelen gazeteciymiş...

-İstemez, dedim. Bundan sonra gazete istemez...

Süt istemez... Bundan sonra SÜT GETİRME!

Kapıyı kapadım, tekrar masamın başına geldim. Kalemi elime alırken zil bir daha çaldı. İki kat merdiveni indim. Ama bu sefer kapıda kimse yok. Çocuklar mı kapıyı çalıp kaçıyor? Kapıda kimse yok ama, zil yine çalıyor. Bu sefer de evin arka yanındaki bahçe kapısının zili çalıyormuş. Sütçü gelmiş...

-İstemez, dedim. Bundan sonra süt istemez! Getirme...

-Bir haftalık hesap vardı.

Adam koskoca köşkü on para kira almadan altı ay bana bırakmış. Sütçünün pa-

rasını verdim.

Tam yukarı çıktım, kalemi kâğıda sürmeden yine zil çaldı. Önce ön kapıya sonra arka kapıya koştum. Kimse yok...

Bu köşkün kaç kapısı var?

Fır dönüyorum, başka kapı yok. Çıldır- mak işten değil. Yaramaz çocuklar olmalı. Ben ön kapıya koşarken, onlar arka kapıyı çalıyorlar. Çocuklara şaşırtmaca vermek için, ön kapının zili çalarken, ben birden arka kapıyı açıyorum. Kaçmış piç kuruları... Derken telefon aklıma geldi. Tuh... Çalan telefon ziliymiş...

-Alo buyurun...

-Nazan hanımı rica ediyorum.

-Yoklar efendim.

Daha masamın başına geçmeye zaman olmadı. Zırr. Bir zil daha. Önce telefona koştum, orası değil. Sonra kapıya koştum. Postacı gelmiş. Mektubu aldım. Merdivenleri çıkarken bir zil daha...

Kapılara bakıyorum kapı değil. Telefona bakıyorum, telefon değil. Bir yukarı, bir aşağı koşup dururken bir kuş sesi:

-Guguk.. guguk.. guguk!..

Duvar saati niş. Salonun karşılıklı duvarında iki saat var. Birinin zili çalıyor, birinin kuşu ötüyor. Saatlerin çalması da bitti, derken telefon çaldı.

-Nazan hanımı rica ediyorum.

-Nazan hanım yoklar efendim, İstanbul'a taşındılar.

Zil seslerine bir aşağı bir yukarı koştuktan kan-ter içinde kalmışım. Salonda, şaşkın şaşkın dururken:

-Dan.. dan.. dan diye bir ses.

Ben anlamıyorum, bir evde kaç zil olur, kaç ses olur, kaç saat olur. Bu sefer de antredeki duvar saati çalıyor. Koş o yana, koş bu yana, öldüm...

Bir bu kapının zili çalıyor, bir öbür kapının... Ben kapılara koşayım derken, telefon çalıyor. Artık şaşırmıyorum, zil diye koşuyorum, saatmiş. Derken bir zil daha. Bu sefer zil sesini bulmak imkânsız. Kapının önünden geçen bisikletli çocuk, bisikletin ziline çalmış.

Akşam oldu, bir tek kelime yazamadım. Ama zil seslerine koştuktan evin içinde belki kırk kilometre yol gidip gelmişim merdiven inip çıkmışım. Bakıldan iyi sücüne kadar, ne çeşit esnaf varsa, geldi. Telefon otuz mu, kırk kez mi çaldı. Yorgun, bitik yatağa ölü gibi uzandım.

Kendi kendime.

-İlk günü böyle olur. Şimdi herkes evde kimse olmadığını öğrendi. Yarın hiç bir zil

Yavru köpek, beni görünce sustu, ayak-

larımın dibinde dolaşmaya başladı. Be-

belli karnı aç. Mutfakta ne buldumsa önüne koy-

dum. Yatağa döndüm...

Ziller durdu ama, saatler durmaz. Köpek de susmuyor. Arada bir de telefon işliyor...

Artık gece yarısı oldu. Saatleri susturmak için kurcalıyorum, susmazlar. Hele köpek, Ben yanından ayrılınca mıyıklamaya başlı-

yor. Köpeği yatak odasına aldım. Ben yatağa girince yine mıyıklıyor. Seviyorum, okşu-

yorum, yalvarıyorum, dur maz. Sonunda koy-

numa aldım da sustu.

O sustu, bahçedeki koca köpek başladı:

-Hav hav hav ...

Çıldıracağım.. Çıldıracağım değil çıldır-

mışım...

-Sus ulan köpekoğlu köpek, sus.. Suuus

KAÇA BEKLİYORSUN KÖŞKÜ?

İri köpeği susturmak için ön pencere-

ye koşarken, küçüğü mıyıklamaya başlıyor.

Köpeklerle, saatlerle sabahı ettim. Gün do-

ğarken, bahçedeki tavuklar gıdıklamaya, ho-

rozlar ötmeye başladı. Artık çok yorulmuşum

da tavuk gıdıklamasına boş vermiştim.

-Cıyık, cıyık, cıyık...

Tepemdeki kuş kafesini kaptığım gibi,

banyoya kapadım. On dakika ya uyudum ya

uyumadım, zırrr, bir sesle fırladım. Artık ne

kadar şaşırmışım düşünün, tavan arasına çıkmışım.

Orada aklım başıma gelir gibi oldu. Ben bu köşkte bir satır yazı yazamayacaktım

Çocuklar nerdee? Kurban olayım. Hiç olmaz

sa sus, dedin mi, çocuk korkar da susar. Kö-

pekler, saatler sustan anlar mı? Ziller korkar

mi? Peki ama bu evde ne yapıyorlarmış? İki

kişi zil sesine koşturamaz. Ne de ses-

siz evi bulmuşuz. Bana iyilik için köşkünü

birakan adama gidip,

-Ben caydım! Sen kuşuna, köpeğine bir

adam tut! diyecektim.

Sokak kapısını çektim, giderken bir a-

dam:

-Hoş geldiniz, dedi. Bu kış köşkü siz

mi bekleyeceksiniz?

Canım sikkın. Adamı başımdan savmak

için,

-Evet! dedim.

-Kaça?

-Ne kaç?

-Sakın ucuza beklemeyin. Geçen yıl beş

yüz liraya bir bekçi tuttular da, adam az kal-

dı çıldırdıyordu. Bu köşke zilli köşk derler.

Bana iyilik eden adamın yanına fırtına

gibi girdim. Yazıhanesinde biri daha vardı.

-Caydım bu işten, dedim.

-Neden? diye sordu.

-Koca köşk. İn, cin yok. Çok sessiz bi-

rader. Patlayacağım.

-Ben biliyordum. Sen bir kere gürültüye

patırdıya alışmışsın. Sessiz yerde çalışa-

mazsın. Ben bu yazarları bilirim. Hepsi ba-

hane. Sessiz bir yer olsa, şöyle yazarız bö-

yle yazarız, derler. Sessiz yeri bulunca da,

içimiz sıkıldı, derler. Bunlar böyledir. İçle-

rinde yazacak bir şey yok da ondan...

Elimden bir kaza çıkmaması için, dışa-

rı fırladım. Evime gittim de ooooh, dedim...

Dedim ama, daha hâlâ kulaklarımda zil ses-

leri var...

BITTİ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ramey.org

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



Her türlü
SOĞUK
algınlığına
karşı



HAPŞUU!

HAFTANIN SANAT OLAYLARI

DESEN SERGİSİ

Arif Sofrabezi'nin Pancar galerisinde açtığı desen sergi-si oldukça ilginç. Sergide çok gelişmiş vatandaşların yemek-lerde gömlek ve kravatları-na damlattıkları yağ ve salça lekeleri teşhir ediliyor. 32 de-senden oluşan sergide, sanatçı daha fazla mor, kıremidi ve kurşuni lekelerden meydana gelmiş desenlere önem vermiş-tir.

HAMUR İŞİ ÇALIŞMALARI

Cafer Tekne'nin Taksim Köf-te salonunda açtığı sergide, sa-natçının yaptığı hamur işi ça-lışmalarını zevkle izlemek mümkün. Bilhassa Avrupa ' da kaldığı süre içerisinde yaptı-ğı tuzsuz ekmekler ve bol so-ğanlı ayı boğan börekleri en i-yi yapıtları arasında. Ayrıca galeriyi ziyaret eden sanatse-verlere 250 gram su böreği ik-ram etmesi sanatçının bir baş-ka özelliği.

EL SANATLARI

Bu haftanın bir başka olayı da el sanatları dalında cere-yan etti. 26 yaşlarında Hamza Sahanlık adında bir genç kala-balık otobüslerde kadın ve kız-lara yaptığı el hareketleri ile dikkati çekti. Bilhassa bir hafta içerisinde başını belaya sok-madan bu el sanatını sürdür-mesi, Hamza'nın bu dalda ne kadar başarılı olduğunu ispat etmektedir.

KONSER

Çemberlitaş Kurna Hama-mı'nda üzerine yanlışlıkla kay-nar su dökülen Osman Göbek-taşı'nın bir buçuk saat kadar süren yanık sesi ile verdiği konser cidden nefisti. Öyle ki sıtma görmemiş sesi ile TRT-vericilerinin kısmen bozulma-sına yol açtı. Yerli arajmancı-larımız tarafından sesi çok be-ğenilen Osman'a şimdi kazino-cular haftada iki gece, teklifler

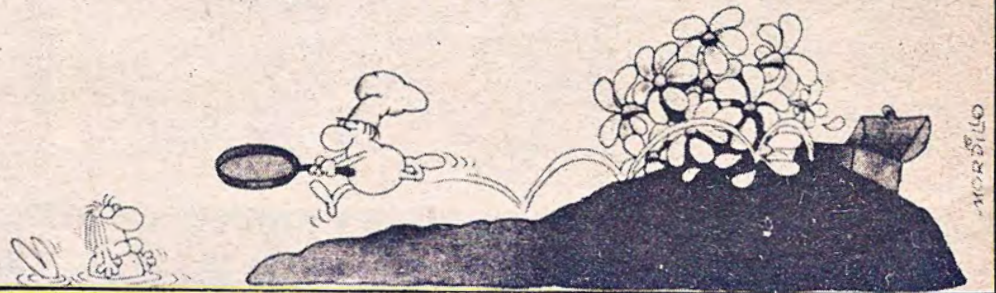
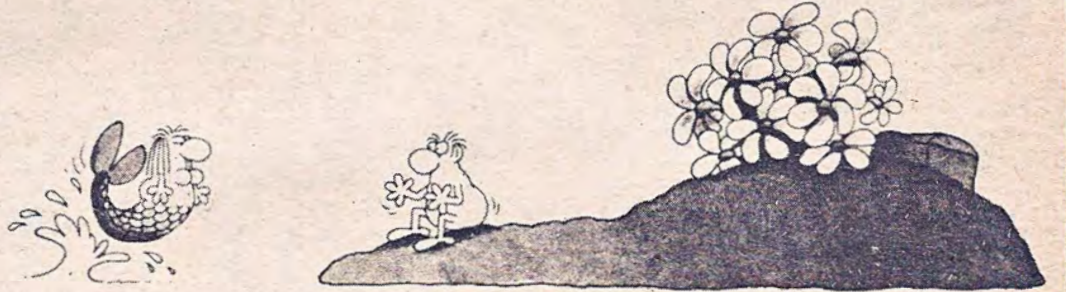
Çok pek yakında

UTANMAZ ADAM'ın

yakası, paçası ve vankisi
açılmadık en keskin
macerası GIRGIR'da



GIRGİR DÜNYASI



A black and white cartoon illustration. A woman with long, dark, wavy hair is leaning over a desk, looking down at a drawing. She is wearing a dark, sleeveless top and a dark skirt. On the desk, there are two apples and a small container. A boy is sitting at the desk, smiling, and holding a pencil. He is looking up at the woman. Another boy is sitting next to him, looking at the drawing. The drawing on the desk shows a person with a large head and a small body. The scene is set in a classroom or a similar environment.

Hakiki numara