

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Durdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI: 86

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



CALE, MAL BEYANINDA BULUNDU

Tekin Aral, artist
takımının vergilerini
açıklıyor (9. sayfamızda)

YAZ KATİP,
BİR ADET
AMPUL
FABRİKASI!

250 gram şarkıcı, 4 metre küp artist ve 6 si-
lindirli dansözlerimizden Cale, vergi ayı mü-
nasebetiyle mal beyanında bulunmak üzere Mal-
tepe Vergi Dairesinden çağırılmıştır.

Bütün mal ve mülkini yanına alan Cale ver-
gi dairesine gitmiş ve mal beyanında bulun-
muştur.

Cale'nin mallarını iyice tetkik eden vergi
memurları "Bu mal iyi mal" diyerek Cale 'yi
mal müdürlüğüne göndermişlerdir.

Resimde mal beyanında bulunan Cale 'nin
mallarını tespit eden vergi memurları görülü-
yor.

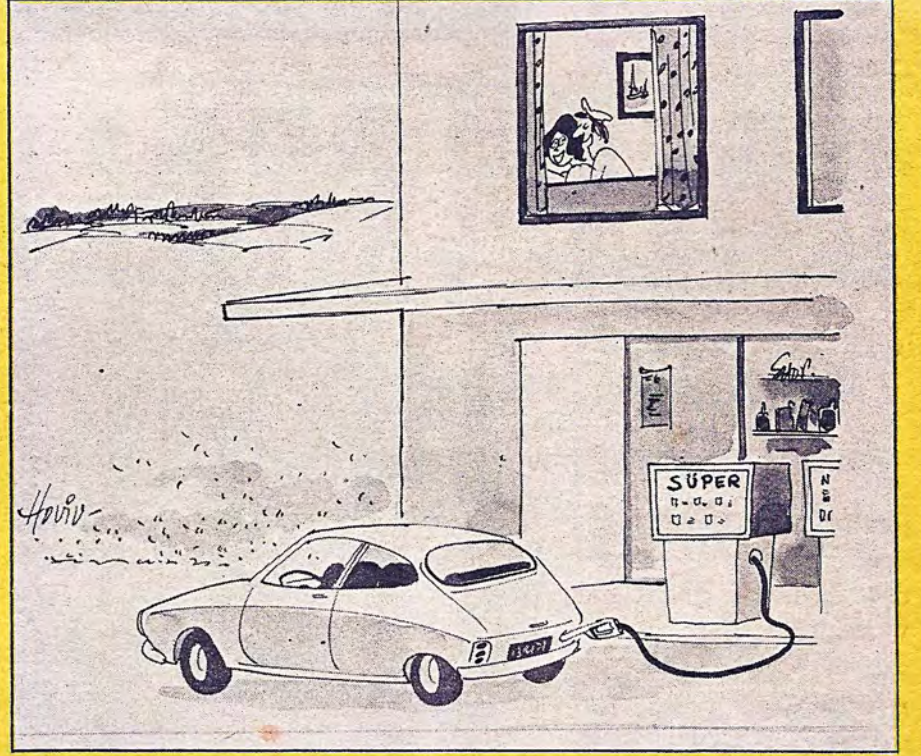
CALE HANIMIN DENİZE
NAZIR VE BİRBİRİNE
BİTİŞİK İKİ DAİRESİ DE
VAR!!!

Girgir bu hafta 127.505 adet basılmıştır

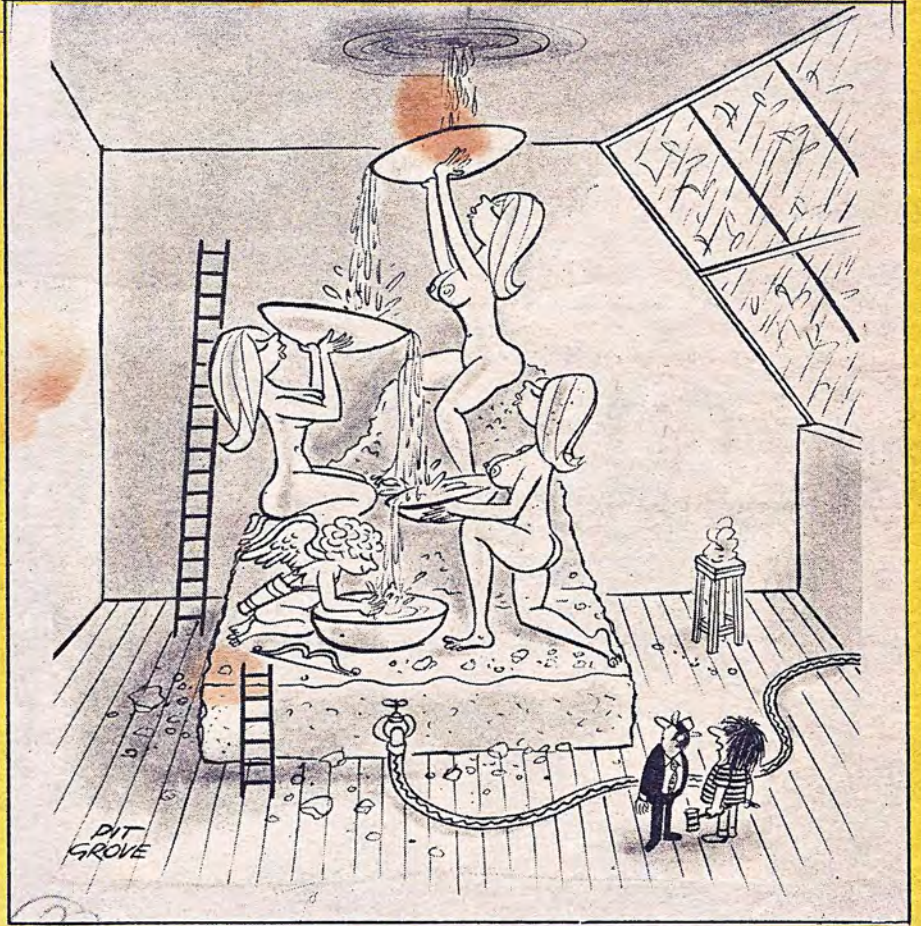


-Şu yandaki şeftalilerin sahibi yoksa alabilir miyim?

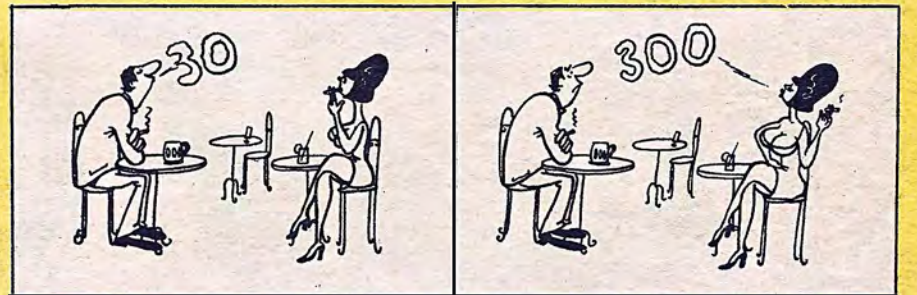
GIRGIR DÜNYASI



Normal benzin mi olsun, yoksa super mi?



İşte "Güzel İstanbul" heykeli böyle olur.



Ustaca bir pazarlık.

SEVİNCİMİZ
TERCİH EDİLMEK!...



türkiye'de
satılan
ençok ✓ çamaşır

er-os

RENKLI
DESENLI ÇAMAŞIRLARI
BEYAZ

Erte Organizasyon: 49-14

YIL: 2
SAYI: 86
31 MART 1974

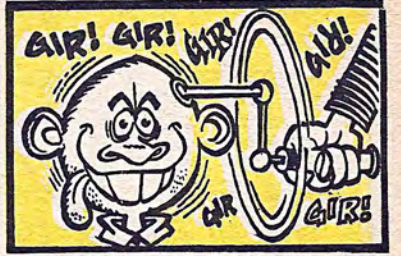
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

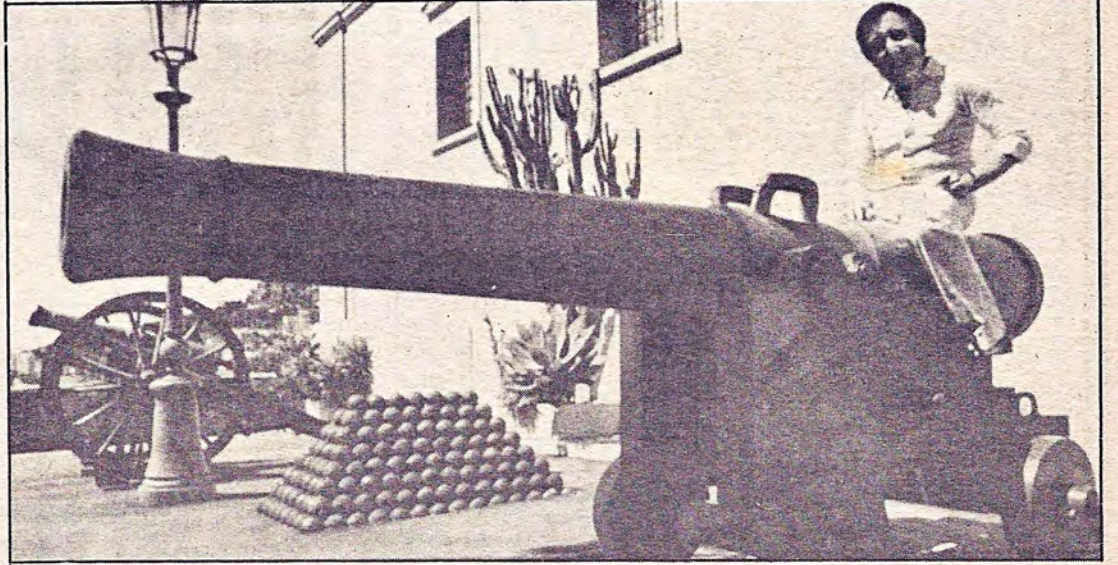
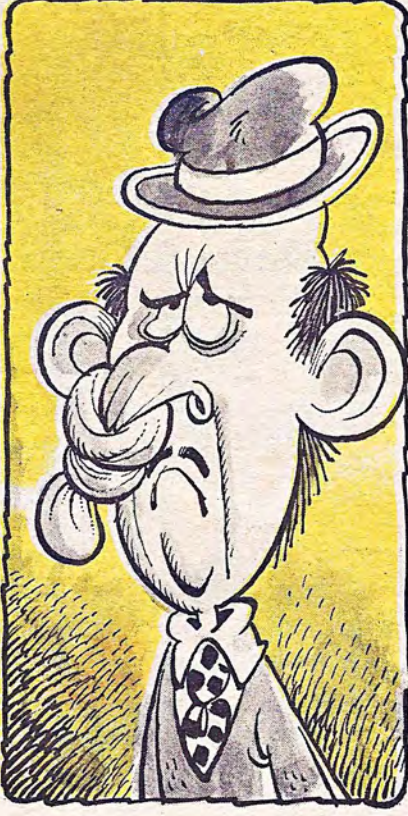
GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



MECNETTİN BEY BAKAN OLUNCA HERKESE BURUN KIVIRMAYA BAŞLADI

Sentimizin hoşsohbet ve bolkısmet politikacılarından Mecnettın Bey, elim bir kaza sonucu, Bakan olunca, eşe dosta, tanıdığa burun kıvırmaya başlamıştır. Her şeye burun kıvıran Mecnettın Bey, burun kıvrımayı artık bir alışkanlık haline getirmiştir. Bakan hazretleri burun kıvıra kıvıra, sonunda burnu kıvrık kalmış ve nefes alamaz olmuştur. Bakan Mecnettın şimdi burnunu düzeltcek plastik buruncu doktor aramaktadır.



TEK ELDEN KAVUN SATIŞLARI BAŞLADI

Tanınmış bostan sahiplerinden ve koyu Ecevit taraftarı olan Rıza Dördilim, özel camekânlar içerisinde yetiştirdiği kavunlarını aracısız satabilmek için yepyeni bir yöntem uygulamaktadır.

Kavun ağır sanayiinde tek adam sayılan Rıza Çekirdek, mektupla toptan kavunu isteyenlerin açık adreslerine özel topu ile kavun atmaktadır. Böylece kavunlar alıcıya tek elden ve

daha ucuza intikal etmektedir.

Yalnız, Rıza geçenlerde yanlışlıkla kavun istenilen adresin 22 metre açığına 3 kavun yollamış, iki katlı bir binanın kısmen çökmesine ve 4 kişinin de sakat kalmasınayol açmıştır.

Rıza Çekirdek "Eh.. o kadarlık hatadır. Ama kavunlarımı tek elden alıcıya teslim ediyorum ya. Siz ona bakın." demiştir..

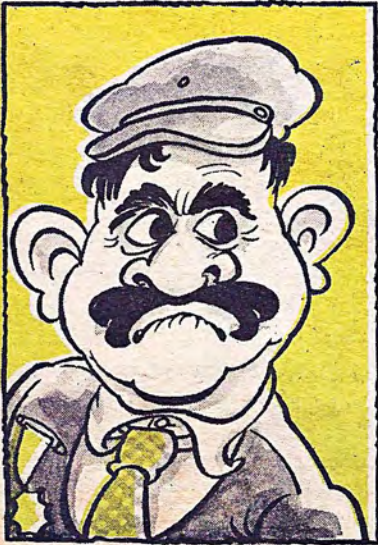
MÜJDE!

MEVSİM SONU
DOLAYISIYLA
AYAKKABIDA



TEK FİYAT 110 LİRA

Çifti 220 papeldir.



AŞIK HIYARI

Sevda ve peklik çekenler için
son eserini gene W.C. plaklarına
doldurdu:

GİZ SENİN BİYİKLERİN BURMA MI?

Bütün plakçılarda 100 gram limon kolonyası ile birlikte satılır.

GENEL DAĞITIM
HASAN BURUNTU

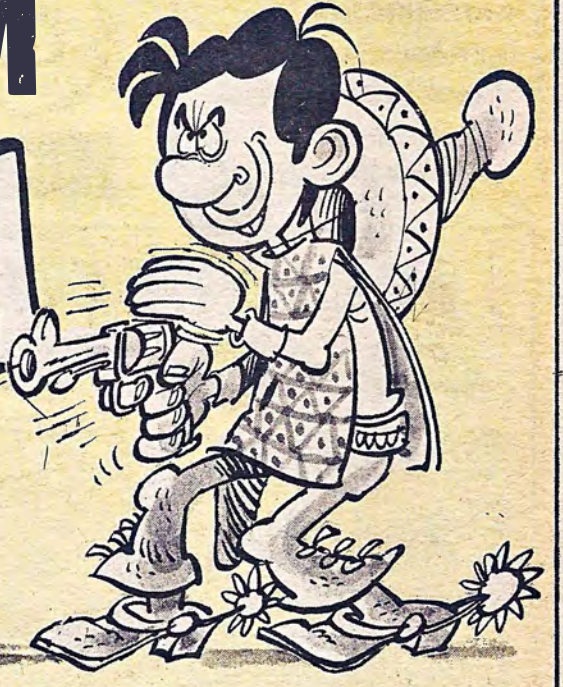
BAYILDIM

SORAN ÇORAP- LARINA

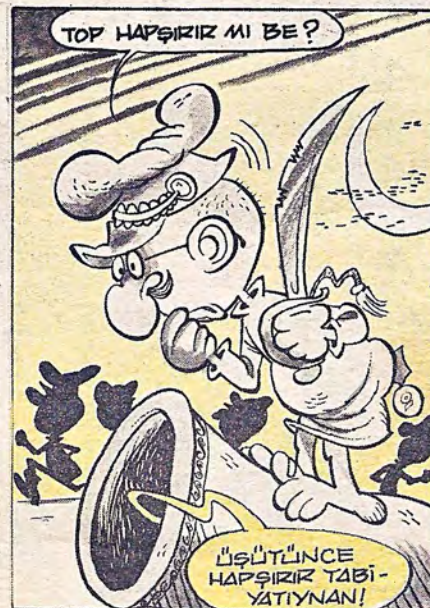
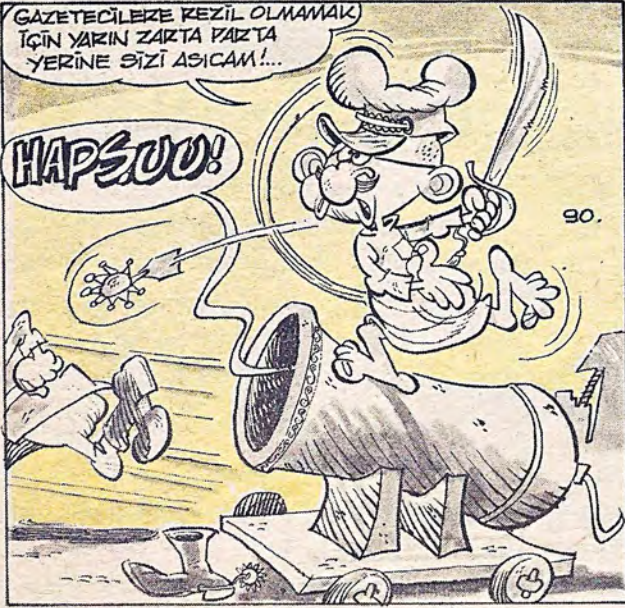


Her hafta
20 kağıt bayıldım.

UTANMAZ ADAM MEKSİKADA



Meksika'ya gelen Şeref'le Kamil'den halk çok korkmaktadır. Onları gören "Zarta Parta" diye kaçışmaya başlar. Bu arada, Şeref'le Kamil'in başı sık sık belaya girer. Ünlü haydutları ve banka soyguncularını temizleyip kaldıkları şehrin halkını huzura kavuştururlar. Şeref halka hızlı bir nutuk patlatır. Bu sefer halk, Şeref'le Kamil'i şehirden kovalar. Yolsuz kalan Bizimkiler bir plan kurarlar. Korna Kamil, Şeref'i jandarmalara teslim eder. Jandarmalar Şeref'i asmak için hazırlıklara girerler. Bu arada Şeref de kaçma planları hazırlar ve hücreden çıkmayı başarır. Sonucu birlikte izleyelim.



ÖĞRENCİ GİRGİRLERİ



ÖĞRENCİLER
GİRGİRLERİNİZİ
ŞU ADRESE
POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ CAD.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)

EDİRNE LİSESİ'NDE SPOR ÇALIŞMALARI

100 metre: Bu rekor eşofmanı ol-
madığı için bedencimiz Sinir Ekrem'-
den kaçan Bavul Şaban adındaki ar-
kadaşa aittir. Ekrem beyin elinde ka-
lın sopayı gören bu 70 kiloluk arka-
daş alt bahçeyi 9.9'da koşmuştur...
Arkadaşımız şimdi ise 76 Olimpiyat-
larına hazırlanıyor.

Uzun Tükürme: Bu rekorda yakla-
şık on bir buçuk metre ile genç (1900
doğumlu) müdürümüze aittir. Bayrak tö-
reninde yaptığı konuşmaya kahkaha at-
tan 6-Fen/C'li Kamara Sedat'ın yü-
züne isabet eden bir tükürüktür bu. Ön-
ce yağmur sanıp sevinen Sedat sonra
aldığı 3 gün uzaklaştırmaya biraz bo-
zuk çalmıştır.

İdare Koşu: İdare Co'nun aldığı ce-
zalar okulda az rastlanır cinstendir..
Bugüne değin 3 kınama 4 tekdir, 2'de
bir "uzaklaştırması" olan bu arkada-
şın 29 gün olan devamsızlığı karne-
sine 14 gün diye işlenmiştir. (Galiba
Takoz Ahmet'in akrabası da)

En Sağlam Köprü: Lisenin 75 kilo
şampiyonu güreşçisi Ayı Mümün tam
48 dakika köprüde kalmıştır. Köprü
kurulduğunda Uzun Talat'la, Geveze
Orhan'ı göbeğine oturtan Mümün "Ta-
rih gibi okunacak dersleri köprü duru-
munda okurum" diyor.
En En Fazla Sıfır: Genç ve yetenekli
(Saçları biraz kepekli) Kadirşinas Ka-
dir bey bir yazılıda en çok sıfır veren
öğretmen unvanını sene başından beri

korumaktadır 6 Fen-C'de yaptığı bir
yazılıda 40 öğrenciden 36'sına "0"
vererek süper bir rekor kırmıştır (Dün-
ya rekoru sanılmaktadır) Bu rekora fe-
na dışarılayan ve içerleyen hoca ög-
rencilerin başarısı için Selimiye'de 6
rekate namaz kılmıştır. Bu namaz yü-
zünden olacak ilk dönem 6 Fen/C' de
iki kişinin Fiziği beş düşebilmiştir.



En Seri Nakavt: Okulun diğberi Zil-
li Züleyha için çıkan kavgada "Alen
Delon" Nezi "Clay" Osman'ı 3 saniye
beş salisede nakavt etmiştir. Bu ma-
çın revanşı koridorlarda merakla bek-
lenmektedir.

En Uzun Yemek: Girişilen bir id-
dia üzerine Kalça Recep kazık marka
okul kantininde 15 dakikada tam on
beş tost, yedi ayran, 8 simit, beş şişe
koka kola (Birinden futbol topu çıktı)
3 çikolata 2 paket bisküvi yiyerek
bir rekor kırdıysa da aynı arkadaş bu
gidişle revirde en uzun kalma rekoru-
nu da kıracağına benzer.

En Fazla Sıfır: Arka arkaya dokuz
yazılıda sıfır alan (İki tanesi 0.25'-
ten) Ayyaş Hüseyin yine de hazırda
mezun olacağını söylüyorsa da siz pek
inanmayın.
ZEKİ YILMAZ

MECİDİYEKÖY LİSESİ'NDEN

Fikri köyden şehire yeni gelmişti
Büyük binalara hayretle bakıyor gök-
delenleri uzun uzun seyrediyordu. Bir
gökdelenin önünde durmuş bakarken,
arkasından bir adam omuzuna dokundu
-Ne yapıyorsun burada kardeşim.
-Heç gardaşım ha bu büyük bina-
lara bakıyorum.
-Açık gözlük etmek yok. Bu bina-
lara bakmak paraylıdır. Köylü safça
sorar:



-Kaç para,
-Bir katına bakmak on lira. Kaç
katına baktın?
-Üç..
-İyi böyleyse ver otuz lira.
Fikri çıkarıp parayı verdi. Adam
parayı alır almaz sıvıştı. Fikri arka-
sından gülerek,
-Hıh. Kandırdım onu, dedi. Dört ka-
tına baktım üç katın parasını verdim.
SÜLEYMAN YILDIZ

İZMİR ATATÜRK LİSESİ'NDE NOTLARIN ŞARKISI

Bir numara: Seninle düştüm dile!
İki numara: Ne senin aşkına muhtaç, ne
esirin olacağım.
Üç numara: Sen uzaklarda değil, da-
marımda kanımsın!
Dört numara: Kalbimin sahibi sensin
orda yalnız sen varsın!
Beş numara: Arım, balım, peteğim!
Altı numara: Sevemez kimse seni, be-
nim sevdiğim kadar!
Yedi numara: Seni ben ellerin olsun
diye mi sevdim!
Sekiz numara: Seninle görüşmeyeli ay-
lar yıllar oldu!
Dokuz numara: Unuttun beni zalim!
On numara: Rüyamda seni gördüm dün
gece!
TEVFIK BELENOĞLU

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM ÖLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



ALAADDİN'İN SİHİRLİ LAMBASI

BALAT'İN
KENDİ HALİNDE
MAZBUT BİR
GARİBANİ OLAN
ALADDİN ÖGE-
CE FAKİRHANESİN-
DE KÖŞEYİ BUCA-
GI, KARIŞTIRIYOR-
DU...

SU ESKE **LAMBAYI** ON KAADA
OKUTSAM, PAKİZEYİ MÜHALLBİCİYE
GÖTÜRÜR **TAVUK GÖĞ-
SÜ** BİLEM İSMARLA-
RIM İCA-
BİNDİ.

NEYSEM Kİ SIK SIK
ELEKTRİKLER KESİLİYOR
DA KOLAYCANA SATIÇAM
LAMBAYI ŞAHSEN..

BU SIRADA, PENCEREDEN EVE
BİR YABANCI DAMLIYORDU.
ÇOK ZENGİN Bİ EVE BENZE-
MİYÖ AMA OLSUN, NE ALSAM
KAR-
DIR.

VAY ANASINI **BİR HİRSİZ
YADA ARAKÇI** BİZZAT.

NERDEN
ÇIKTIN'LAN?

BEN HİRSİZ DİİLİM, BEN ŞEY..

SEYİYİM, SEYDEN
ÇIKTIM! HAH ŞU
LAMBADAN
ÇIKTIM
KENDİM.

NE YOKSAM LAMBA SİHİRİ Mİ?
ÖYLEYSEM İSPATLA
**MESELA VE DE ÖR-
NEĞİN** TRANSİSTÖRLÜ
RADYO VER
DE NESE-
MİZİ
BULA-
LIM.

İCİNDE
**ORHAN
GENCE-
BAY** ABİMİN
SARKISI DA
GALSİN HAA!

HİRSİZ BAŞKA EVLERDEN YÜRÜTTÜĞÜ EŞYALARI GI-
KARTIYOR.
DU...

HOKUS VEDE
FOKUS. HOOOP-
GUUM! SANA 12
TRANSİSTÖRLÜ
24 DALGALI
RADYO.

YA-YA-YA SA-SA-SA-DEV
DEV ÇOK YASA

GEL ÖPİİM SENİ ANAM, PAKİZE BU EŞYALARI
GÖRÜNCE BALIK-
LAMA ATLAR
EVİN BÜTÜN
EKSİKLERİ-
Nİ TAMAM-
LADIN..

BELKİM
YILDIRIM NI-
KAHIYLAN DA
EVLENİRİZ
BİLAKİS.

ALADDİN
HİRSİZİN
BÜTÜN
SERMAYE-
SİNİ TÜ-
KETTİ...

KIZI İSTEMEYE GİTÇEM, BİDE
TAKIM ELBİSEN.
VARMİ DEVABI-
CIM?

HEPSİ LAM-
BADAN
ÇIKMIŞ!
KEH...
KEH...
KEH...
LAN BARİM
**HOKA MO-
LADAN**
ÇIKTI
DE...

BEN ZAATEN HER ACININ TIRYAĞI OLMUŞAM!

İYİKİM İHBAR ETTİM, PARADA VERİCENİZ Mİ POLİS
BEY OĞLUM? BU SASKOLOZ PAKİZEYE LAF ANLA-
TAMADIK. BEN ZATİ NE ZAMANDIR ŞÜPHELE-
NİYORDUM KEN-
DİM.

VAY TİLKİ VAY!
SÜKRIYANIMIN
RADYOSU. KAD-
RIYANIMIN TEY-
Bİ. NAZMIYANI-
MIN PİKABİ,
HÜSNÜ BE-
YİN SAATİ!

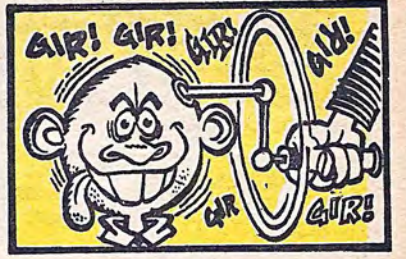
**ENGİN
TAŞ**

PEKİYİM
AMA BAS
KA BİSİY
DE KALMA
DI **HATTI
ZATINDA**

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



AVUKATINIZ RUHİ İKİNCİCELSE SORULARINIZA CEVAP VERİYOR

Apartmanda inek beslenir mi?

Şişli'den Dilaver Sunideri a-
dında bir okurumuz, "Bulundu-
ğumuz dairenin üst katında otu-
ran komşumuz inek besliyor.
Bütün gece de böğürüp, bizi u-
yandırıyor. Hatta geçen sabah
da üzerime şeytti. Hadi uğurdur
deyip aldırmadım. Budoğrumu?
Kime şikâyet edelim?" diye so-
ruyor.

İlk önce komşunuzu ikaz e-
diniz ve size her gün avanta-
dan 1,5 kilo süt vermezse şikâ-
yet edeceğinizi söyleyiniz.

Buna rağmen gene bildi-
ğini okuyorsa mahkemeye mü-
racaat etmeden önce siz de sırf
inat için bir boğa alıp o görme-
den kapısından içeri salınız.

Kanuni Tahliye sebepleri nelerdir?

Malta'dan M.O. imzasıyla

mektup gönderen okuyucumuz,
bir evde 7 yıldan beri kiracı ol-
duğunu belirttikten sonra soru-
yor "Mal sahipleri kiracıları
hangi şartlarda dışarı atabili-
rlirler?"

Bay M.O. Bir kiracı ancak
şu nedenlerden ötürü dışarı atı-
labılır, ve bir daha içeri alın-
maz.

1-Her ay kirayı öderken il-
le de ev sahibinin banyoda ol-
duğu anı seçmek.

2-(Şayet ev sahibi alt katta
oturuyorsa) onun evde olduğu
saatte balkondan aşağıya soba
borusu silkelemek.

3-Ev sahibi parmağını kes-
tiği zaman kiracısının ecza do-
labında tentirdiyot veya oksijen
bulundurmak,

4-Kira paralarını biraz es-
ki ve bozukluk olarak vermek,

5-Eğer ev sahibi ramazan-
da oruç tutuyorsa sahurda biz-
zat gidip uyandırmamak...

İPİME İNAN KUŞAĞIMA İNANMA

İSTE SİZLERE HER GARİBA-
NIN DONSUZ VE DE KONDİS-
YONSUZ YAPABİLECEĞİ
İLKBAHARLIK YARIŞMA
ÇEŞİTLERİ...

PİKNİKTE AT YARIŞ- LARI

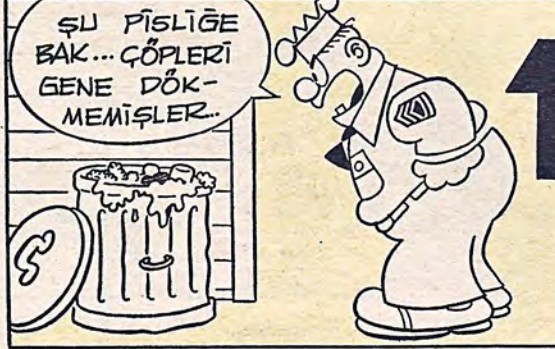
HER MÜSABIK
GACOSUNU ALIP
KİRA ÇIKARILAR...
ÇAYIRDA BİR AZ
YAYILDIKTAN SON-
RA, AT BINİP Çİ-
TE ATARLAR...TO-
ZU DUMANLA KATARLAR...



PARMAK ATMA YARIŞI

OTOBÜSTE, TUNELDE,
KALDIRIMDA YAPILIR.
ATIŞI KUVVETLİ HER
ADEM KATILIR...
ESNAF KATİYEN KA-
TILAMAZ! ÇÜNKİ
ONLAR ŞİKE YA-
PARLAR. PARMAK
YERİNE KAZIK
ATARLAR.

HASBİ TEMBELER



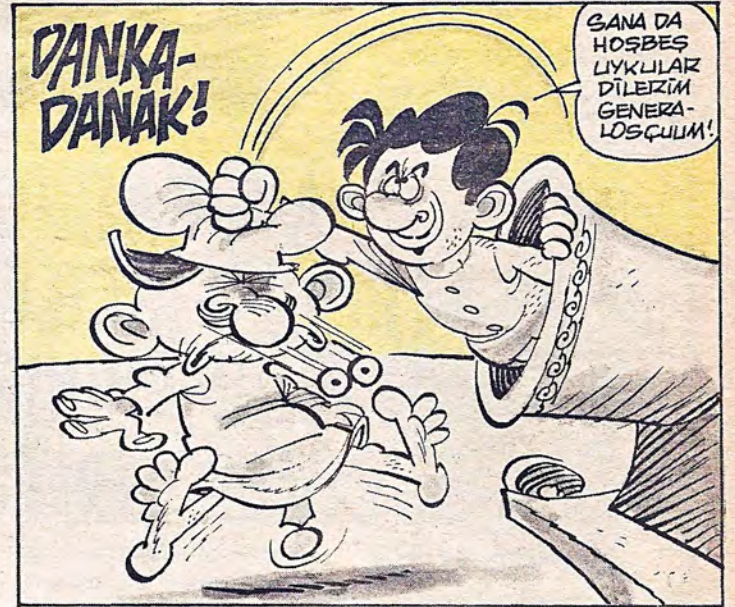
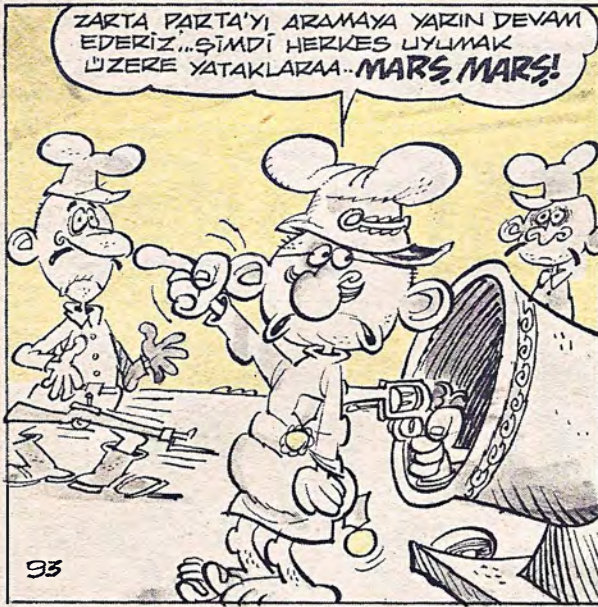
85 MİLYON VE DE BİRAZ TRİLYON ADET BASILAN ESER. ÇÖPÇÜ HURŞİT'İN ŞAHESERİ.



TANRILARIN ÇÖP ARABALARI

Milyonlarca insanı uyutan bu eserde
çöplerimizin kimler tarafından araklan-
dığını, uçandırelerin gökten çöp ata-
rak çöpçülerimizi nasıl işlettiklerini tük-
leriniz ürpererek okuyacak üç kere de
fenalık geçireceksiniz.

Gelecek eser: Tanrıların Taşaraba-
ları-Çöp Yayınları..



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ÜSKÜDAR LİSESİ'NDEN

Lise son sınıfa başlamıştık mantık dersini ilk defa görecektik. Sınıf başkanımız Hamdi hocanın geldiğini haber verdi. Derken hoca girdi. Ufak tefek bir hanımdı.

Giriş konuşmasından sonra

Tırtıl önüne baktı, sağa sola bakındı sonra cesaretle başını kaldırarak,

"Mr. Spack gelir hocam" dedi. Artık siz düşünün sınıfın halini.

Metin ERSEN

İSTANBUL İLKÖĞRETMEN OKULU'NDAN

Ortaokul son sınıfta iken kompozisyon dersimize yaşlı bir öğretmen geliyordu. Birimtihan sırasında kompozisyon yazarken, dikkat edeceğimiz hususları söyledi ve sonuna ekledi:

-Tam ortaya güzel bir başlık atın. Geri dönüp yerine oturacaktı ki havada bir şey uçu ve sınıfın ortasına düştü. Bütün gözler düştüğü yere çevrilmişti. Hepimiz şaşırmiştık.

Yerde(Aygır)Mehmet'in kırmızı renkli yünden örülmüş başlığı duruyordu.

Dç. Dr. Prof. Z. Ç

ÇAĞA İLKÖĞRETMEN OKULU'NDA YILIN SOYGUNU

Bugünkü haber bültenimizde en önemli olay olarak yılın en büyük soygunu yer alıyor. Öğrenciler arasında sızan haberlere göre,soygunu Aşçı Hamdi düzenlemiş ve yapmıştır.

Soygun suçundan dolayı mahkeme-ye verilen Hamdi'nin, soruşturmasında alınan sonuca göre, suçunun çok ağır olduğu bundan dolayı da bir üst terfiye atandırıldığı hayretler içerisinde görülmüştür. Suç faili bir adet 32. 5 cm boyunda kıyma bıçağı olduğu anlaşılmıştır. Aşçı Hamdi sorgu hakiminin karşısına suç aleti olan bıçağı ile çıkmıştır. Aşçı dayı şöyle anlatmaktadır.



-Efendim benim soygun olayında bir kabahatim yoktur. Beni bu yola bizzat izine çıkan Arif usta ile bulaşıkçı İsmail Usta teşvik etmişlerdir. Ben de onların sözüne uyarak bu işe başladım, demiştir. Bu arkadaşların sözünü kırmayarak bir çuval patatesi bir saat içerisinde soydum. Ve bu olaydan çok memnunum. Bu tür soygunları devamlı yapacağıma yemin ederim demiştir.

-Okulda büyük korkuya sebep olan KAÇAK kendisini nihayet ele verdi- 8 mart 1974 yılında saat 22. 10 sıralarında Ajan Ali Ünlü kaçağı yakalamaya muvaffak olmuştur. Ali gazetecilere verdiği bir demeçte olayı şöyle anlatırken kaçakla birlikte 8 adet 9-12 ebadında boy resim çekmiştir. Bunu kahramanlığının bir vesilesi olarak ifade etmektedir.

Yatağına yattığı sırada sağ bögünde bir yanma hissenden Ajan Ali burada uzun zamandan beri aranmakta olan ünlü kaçağın gizlendiğini fark ederek ani bir refleksle harekete geçmiştir. Rakibinden çok üstün olan kaçak çevik bir hareketle kaçmaya başlamıştır. Ali silahsız olduğundan kaçak yakalamakta gecikmiştir fakat sonunda rakibinden artta kalmayan Ali kaçakçı yastığı altına kıstırmaya muvaffak olmuştur. Ve ani bir hareketle kaçakçı sağ arka bacağından yakalamıştır.

Ali'nin verdiği ifadeye göre, Benim hayalimdeki kaçak çok büyüktü.. Oysa buna bizim memlekette Hamam böceği derler, demiştir...

Ali kendisini tebrik etmeye gelenleri, 3 Ed/F sınıfındaki kürsüsünde 9 mart 1974 günü saat 12.30-13.30 arasında kabul etmiştir. Sevincini gizleyemeyen Ali fısıltı halinde ve de çok içli bir şekilde, Bana altın Böcek Ödülü verilmelidir" demiştir.

ÖZER SENKUŞ



mantık dersinden bahsetmeye başladı. Tarif etti, örnekler verdi ve velhasıl mantık hakkında ilk öğrenilmesi gereken bahislerden söz açtı.

Dersin sonuna doğru, dikkatini çekmiş olacak ki, arka sıralarda oturan tırtıl Hikmet laka-bıyle tanınan arkadaşımızı kaldı-rarak sordu.

-Mantık deyince akla ne gelir?

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



PAMUK ELLER CEBE!..

MART KAPIDAN
BAKTIRIR
ŞÖHRETLERE ÜÇBUÇUK
ATTIRIR

ZEVKİ SÜREN

DERDİM VAR DAĞLAR GİBİ
VERGİM VAR DAĞLAR GİBİ
HER SENE MART AYINDA
OLURUM AĞLAR GİBİ

NE GELİRİ...
SEN GİDENLERE
BAK!..

NEŞE ARABÖÇEK

SON GÜNLERDEKİ OLAYLAR -
DAN SONRA İYİCE NEŞESİ KA-
ÇAN NEŞE ARABÖÇEK GELİR
VERGİSİ KONUSUNDA " GELİR
VERGİSİ Mİ?BU SENE BİRŞEY
GELMEDİ Kİ" HEP GİTTİ.ÖN -
CE KOCAM GİTTİ,DERKEN KIZ
KARDEŞİN DE ONUNLA GİTTİ.
BUNLARIN BİR DE VERGİSİ-
Nİ Mİ VERECEĞİZ" DEMİŞ VE
SİNİRDEN TIRNAKLARINI YE -
MİŞTİR.

ZEVKİ'NİN
VERGİ AYI
İÇİN ÖZEL
OLARAK YAPTIR-
DIĞI "MART
GECELERİNDE
MATEM" ADLI
KOSTÜMÜ...

GAZİNOCULAR KRALI
HAYRETTİN YASLAN

SANAT AŞKINA ZATÜR -
REYİ GÖZE ALIPYAZ KIŞ
ÜRYAN DOLAŞAN ME -
LEK İSE "BEN ZATEN
BÜTÜN SERVETİMİ HAL-
KA AÇTIM;BUNUN VER -
GİSİ Mİ OLUR"DEMİŞTİR.

FELEK GÖRGÜN

DENGE
VERGİSİ

YENGE
VERGİSİ

BUYRUN
KADRI BEY
VERGİYİ NE
TAKAFTAN
İSTERSENİZ
ORDAN ALIN

AYHAN PIŞIK İSE "BEN DE PARA KAZANMA -
DIM Kİ VERGİ VEREYİM..ÇOK SEVDİĞİM HAY -
RETTİN ABİMİN GAZİNOSUNDA YUMURTA KAR-
ŞILIĞI ŞARKI SÖYLEDİM..HER GECE PROG -
RAMI BİTİRİNCE HAYRETTİN ABİM BANA BİR
SEPET YUMURTA VERİYOR..MALİYE İSTER -
SE VERGİ OLARAK RAFADAN YUMURTA VEYA
CİVCİV VEREBİLİRİM " DEMİŞTİR...

UNGH!

"BU NE VERGİ AH, BU NE İZTIRAP
ZAVALLI ZEVKİ NE KADAR HARAP!"
BÜTÜN PLAKÇILARDA.

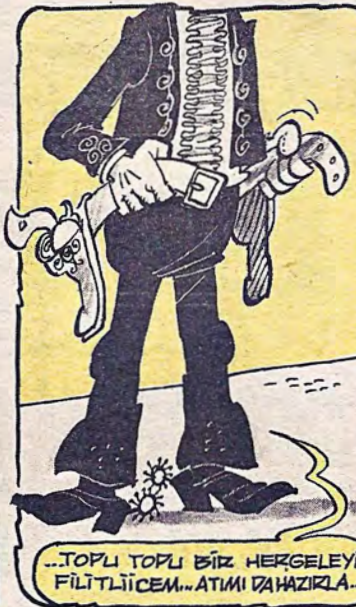
TAHSİLDAR KADRI

TEKİN
ARAL
Tekin-

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



BARTIN LİSESİ'NDE YARDIM KURUMLARI

İnsanların afet anında, her zaman yardımına seve seve, ve de saatte 30 km. hızla koşan bazı kurumlar vardır. (İcat edilmiştir). Şimdi bunlardan bir- kaç tanesini size sunuyoruz.



Önce Kapanay'dan başlayabiliriz. Kapanay, halkın yegâne ve kapka- ra bir dostu, ve de kapı komşusudur. Bu kurum MÖ (Milattan önce) sıfırinci (0) yüz yıl asırda meydana getirilmiştir. Daha çok ağaçtan düşenlere, kılıç kalkan oyunu oynayanlara, ve elektrik sandalyesine oturanlara yardım et- mektedir. Bazen de (Kırk yılda bir ke- re) aşıklara, evde kalmış cadalog genç kızlara da koca konusunda yardım ko- lunu uzatmaktadır!...

KOPUK ÇEKELEMEKURUMU: Bu kurum, analı, babalı, karılı-kocalı, ve

de alı şallı, tavşan kulaklı, arşın bac- klı meme emen on yaşındaki çocuk- lara her mevzu da yardım etmektedir. Kopuk Çekeleme Kurumu, cihanda, ve de evrende bulunmayan tek kollu bir varlıktır. (Atma be!...)

MEŞİNFAY KURUMU: Meşinfay, MS (Milattan Sonra) Peygamber Haz- reti El-Ebu-Ensarı tarafından, 13'ün- cü yüz yıl senesinde icat edilmiştir. HZ. El-Ebu-Ensarı süt, su, meşrubat gibi şeyleri hiç sevmezdi. Çünkü süt içilince insan kendini kaybediyor, hat- ta, adını, anasını, bacasını ve mekan- nı unutuyordu. Bunun için Peygamber El-Ebu-Ensarı süt ve su, meşrubat, gibi şeylerin zararlarını insanlara a- şılamak (Cızzz) için MEŞİNFAY yar- dım kurumunu kurmuştur. Bu kurum, süt, meşrubat gibi zararlı şeyler yeri- ne, insan sağlığı için çok faydalı ve de kratik olan, keyif verici (Oh... oh.) içkiler, yeni rakı, şarap içilmesini her- gün transistorlu radyolarla halka ö- nemli duyurmaktadır.

SAADETTİN YILMAZ

AKPINAR İLKÖĞRETMEN OKULU'NDAN

Öğretmen tasvir ödevi vermişti. Her- kes sevdiği bir hayvanın tasvirini yapı- caktı.

Sabah okula gelince herkesin ödevle- rine bakılmaya başlandı. Kardeş olan Ay- han'la Kayhan'ın yazılarının birbirinin ay- nısı olduğunu gören öğretmen,

-Oğlum sizin yazılarınız neden böyle birbirine benziyor?

Ayhan :
-Elbette benzer öğretmenim. Çünkü ikimiz de köpeğimiz olan Fino'yu çok se- veriz.

İlhan ÖZTÜRK

PENDİK LİSESİ'NDEN



ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

İLHAN ÖZTÜRK
SAADETTİN YILMAZ
ÖZER SENKOŞ
METİN ERSEN
GÜLSER
ZAFER ÇAĞLARCA
K.K. AMASYA
YILMAZ VARDAR
ZEKİ YILMAZ
SÜLEYMAN YILDIZ
TEVFİK BELENOĞLU
ADİL GEDİK
MUSTAFA UNLU
ALİ KAYA
SERVET ÇİNÇİN
GÜLBAHAR
HALE HOPKAÇAR
ŞABAN KAYA
KEMAL DEMİR
YAVUZ GÜN
REFAIL POLİKAR

Yazan:
DAVID
STERN

KONUŞAN KATIR

Dünyanın en gırgır savaş romanı



BUNCA UZAKTAN
GELDİK FRANSIS!

BEN DE BURDA DOĞMADIM-
SİZİN GELDİĞİNİZ YERLER-
DEN GELDİM!

-Yahu sahiden konuşuyor!

-Adam gibi..

-İnanılır şey değil..

-Şaşırımdı vallaha.

-Şunlara bakın asteğmen! Şun-
lardaki şaşkınlığa bakın.

Birisi nasılsa katırın konuşma-
ya başladığını diğerlerine haber
vermeyi akıl etmişti. Dışarıya bir
anda gürültüye boğuldu. Öteki gaze-
teciler birbirlerini ezerek içeriye
doldular.

Her kafadan bir ses çıkıyordu.

-Sualler soralım.

-Gürültü edilmesin!

En yaşlı gazeteci:

-Biz sizin dostunuzuz, dedi, ta

uzaklardan görüşmeye geldik.

Fransis:

- Ben de burada doğmadım, de-
di ben de sizin geldiğiniz yerden
geldim. Dostluğunuza teşekkür ede-
rim. Sorun bakalım!

-Konuşmayı nasıl öğrendiniz?

-Ya siz?

-Ben annemden öğrendim

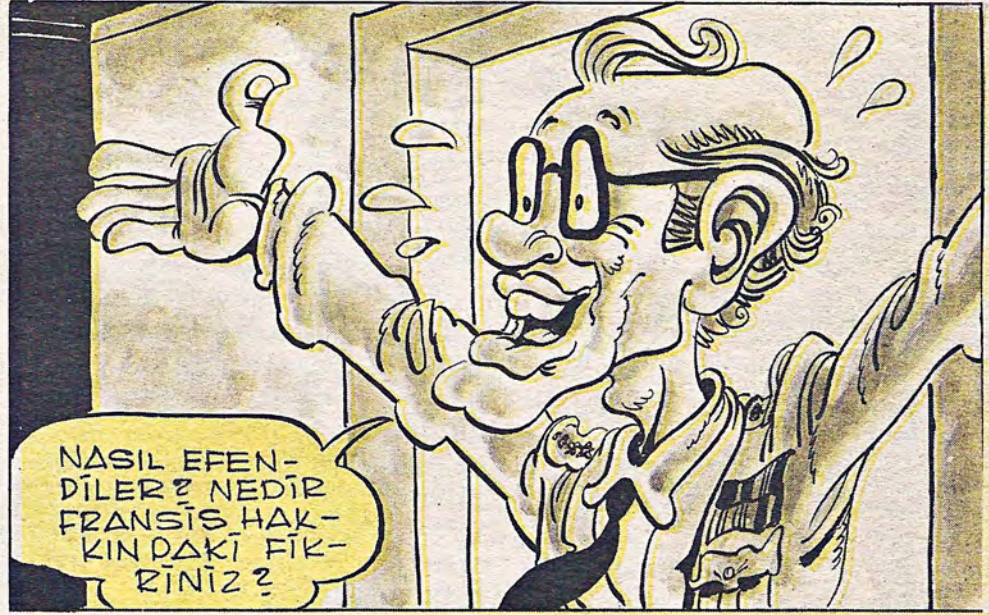
-Şu halde benim nereden öğ-
rendiğimi kendi kendinize neden bu-
lamadınız?

-Demek siz de annenizden...

-Nasıl öğrendiğimi bir tarafa
bırakalım. İşte konuşuyorum.

-Ayrıca uçuyormuşsunuz da..

-Evet, uçuyorum amma, uçmayı



NASIL EFEN-
DİLER? NEDİR
FRANSIS HAK-
KINDAKİ FİK-
RİNİZ?

pek sevmiyorum.

Neden?

-Tehlikeli de ondan..

-Generalin bahsettiği büyük
hizmetleri nasıl başardınız?

-Bunların değeri yok. Ben hep-
sini unuttum gitti.

-Dostunuz asteğmeni neden bu
kadar seviyorsunuz?

-Saf, iyi yürekli... Kolay idare
ediliyor da ondan..

-Kaç seneden beri ordudasınız?

-Yedi.

-Japonlar hakkındaki fikriniz?

Fransis'in cevap vermesine fır-
sat kalmadan kapıda general gö-
ründü.

-Nasıl efendiler? diye bağırdı,
Fransis hakkındaki fikriniz?

Gene her kafadan bir ses çık-
maya başlamıştı. Herkes konuşan
Katırı methediyordu. Fransis:

-İnanmayın generalim, dedi.

Bunlar bana hakaret ettiler. O se-
beple konuşmak zorunda kaldım. İl-
le görüşmek istiyorlardı. Ben de

konuşacağım. Fakat asıl önemli laf-
larımı bizzat Amerikan milletine

söylemek isterim. Bu gazeteci e-
fendilerin vasıtalığına ihtiyacım

yok.

Birisi:

-Ne söyleyeceksiniz mesela ?
diye sordu.



GAZETECİLERİ KENDİNİZE
DÜŞMAN ETTİNİZ! BUNUN
ZARARINI GÖRECEKSİNİZ!

DOĞRUYU
SÖYLEDİĞİM
İÇİN Mİ?

-Bazı bazı budalalığı tuttuğunu.
Avanaklık ettiğini, bundan adeta
hoşlandığını söyleyeceğim. Bana
gönderilen dördüncü kuvvet temsil-
cilerinin terbiyesizler arasından se-
çildiğini söyleyeceğim.

Fransis coşmuştu. Gazeteler -
den sonra radyoyu, televizyonu, si-
nemayı tenkitlere girişti. İncinca
göre bunların başında ekseriya bu-
dalalar bulunuyordu. Bu budalalar
reklama karşı hiç bir savunma vas-
tası bulunmayan halkı kolayla alda-
tabiliyordu.

General gülmek için elleri-
ni karnına sıkıca bastırmıştı. Baktı
ki Fransis lafı daha da uzatacak.

-Hazır ol! diye bağırdı.

Fransis derhal hazır oldu. Ge-
neral:

-Bugünlük bu kadar görüşme ye-
ter! dedi. İkinci basın toplantısı -
nın tarihini size bildireceğim.

Otuz saniye sonra ahırda, ben,
general, bir de Fransis kaldık.

General:

-Bana bak Fransis! dedi. gaze-
tecilere karşı haksızlık ettiniz.

-Öyle mi efendim?

-Öyle... Hepsini kendinize düş-
man ettiniz. Bunun zararını göre-
ceksiniz.

-Doğru söylediğim için mi?

-Evet!



YORULDUNUZ ASTEĞMEN...
BİRAZ UZANIVERİN
ŞÖÖLE CENE!

-Zannetmem generalim. Eğer ben
baskın çıkmasaydım, onlar beni mas-
kara edeceklerdi. Meraklanmayın,
bana hiç bir zararları dokunamaz.
Fazla değil, üç kere daha konuşa-
lım, Amerikan basınının ekseriye-
tini avucumun içi ne alırım. Ben ço-
cuk muyum? Bunca yıldır harbedi-
yorum. Ferah olun!

FRANSIS VE UÇAK

Amerika'nın meraklı vatandaşı -
larından milyonlarcası yürekleri çar-
parak Fransis'i bekliyorlardı.

Ben, Fransis, maiyetimize veri-
len on iki seyisle beraber mükem-
mel bir B-29'la Pasifik'i geçiyo -

ruz.

Seyahat iyi başlamıştı. İyi de
gidiyordu. Sekiz bin metre yüksekte
yağ gibi kayıyoruz. Fransis, kendi-
si için hazırlanan bölmede uçuşun
keyfini çıkarıyor. Arada bir seyis-
lerine takılmakta, arada bir benim-
le geleceği münakaşa etmekte..

Yola çıkalı on saat oldu. Beni
uyku bastırmış. Bunu farkedenden Fran-
sis yumuşak bir sesle:

-Yoruldunuz asteğmen! dedi.

-Sahi! dedim. Motorün horultu -
su beni sersem etti.

-Öyleyse neden biraz uzanmı -
yorsunuz?

-DEVAMI ARKADA-



-Siz de uyuyacak mısınız?
-Hayır, siz yatın, sersemliğiniz hemen geçer.

Uçağın kuyruk tarafındaki ya-
takhane'ye gittim. Kunduralarımı çı-
karıp uzardım.

Hemen uyumuşum. Rüyalar gö-
rüyorum. Harp marp kalmamış. Mem-
leketteyim. Etrafımda güzel kızlar.
Boynuma sarılıyorlar. Beni öpüyor-
lar.

Bu böylece ne kadar sürdü bil-
mem, birden bire müthiş bir gürültü
ile uyanıp sıçradım. Kafam küt diye
ranzanın üstüne vurdu. Alnım he-
men şişti. Bu vuruşla Fransis'i ha-
tırladım. "Aman! Hayvana bir şey
olmasın!" diyerek fırladım.

Fransise sahiden bir şeyler ol-
muştu. Katır bir hoş.. Bir hoş değil,
büsbütün değişmiş. Hem de nasıl

değişme.. Bizim konuşan katır bir
saat içinde cambaz olmuş. Bir kü-
çük iskemlenin üzerine çıkıp dört
ayağını birleştirmiş. İki yana sallı-
yor, aklınca numara yapıyor. Yer-
de iki tane boş viski şişesi.. Se-
yislerden üçü de yatmışlar, les gibi
uyuyorlar. Belli ki bunlar da sar-
hoş...

Fransis..

-Geldin mi asteğmen! dedi, iyi
ki geldin aziz dostum! Öyle keyif-
liyim ki... Ben keyfe gelince dost-
larımı yanımda isterim. Bu rezil
uçak, benden hızlı uçmasa şurada
biraz dolaşırdık. Sekiz bin metrede
dolaşmak fena olmazdı. Bana bi-
nerdiniz. Uçardık.. Ben korkar mı-
yım? Sekiz bin metre bana vız ge-
lir. Yahu biz kimiz? Biz yedi yıldır
harbeden herifler değil miyiz? La-



kin keyfime diyecek yok! Keyfim ta-
mam! Ben keyif diyerek işte buna
derim.

-Fransis, viskiyi nereden bul-
dunuz?

-Söylerim ama başkaları duy-
mayacak. Şöyle yanıma gel de kula-
ğın uzat! Daha sokul asteğmen!..
Korkma, üstüne düşmem! Ben sarhoş
değilim ki... Turp gibiyim.

-Şu iskemleden inin bakalım!..
Haydi! Çabuk!

-Ne sevimli insansın asteğmen!
Sende biraz katırlık olmalı. Haa, ne
dersin?

-Size emrediyorum Fransis! İ-
nin iskemleden...

-Başüstüne asteğmen! Ben seni
severim, sözünü işte bu sebepten
dinleyeceğim.

-Size inmenizi emrettim. Geve-

zeli istemez. İnin yere..

-İşte bu imkânsız küçük asteğ-
menim! Bir kere çıktığı yerden in-
sanoğlu bile inmek istemez. Ben ka-
tırlığımla hiç iner miyim?

Fransis bu sefer bir ağlama tut-
turdu.

-Ben bahtsız bir katırım, diyor-
du. Beni bu dünyada hiç kimse sev-
miyor. Benim yükselmemi istemiyor-
lar. En yakın dostum bile istemiyor.
Asteğmenim de beni sevmiyor. Sev-
se hiç çıktığım yerden inmemi is-
ter mi?

-Hiç sevmez olur muyum Fran-
sis! Bunu da nereden çıkardınız?..
Haydi inin. Uçak sarsılır, düşerse -

**HAFTAYA
FRANSIS'İN ESRARLI SONU**

ABDÜLCANBAZ'ın

HARİKULADE MACERALARI

**YAZIP ÇİZEN:
TURHAN SELÇUK**



BİZE YABANCI JAPONLARA HAŞ BİR KAVGA STİLİ OLSA
GEREK... BELKİ DE BAŞLI BAŞINA BİR EKOL...



ORTA HALLİCE BİR ADAM, ÇOK GÜÇLÜ
ADAMLARI YERDEN YERE VURUP YENİYOR.
BUNUN BİR SİRRI OLSA GEREK...
KARANFİL HOCAYA UĞRAYAYIM,
BAKALIM O NE DER...



OOO!... HOŞGELDİN
ABDÜLCANBAZ BEY.
NERELERDEY-
DİN BUNCA ZA-
MANDIR?



HOOŞBULDUK
HOCAM...
BİZİM FETTAH
BASIMA BİR İŞ
AÇTIKI SORMA
GİTSİN...



İŞTE BÖYLE... JAPON
GÜREŞLERİ HAKKINDA
BİR BİLGİN VAR MI
DİYE SORACAKTİM...

JAPON GÜREŞİ Mİ?!...
NEREDEN BİLECEĞİM. BEN,
ŞU GÜNLERDE İNSANLARIN
DERİN UYKU HALİNDE, ÖLMEDEN
BİNLERCE YIL YAŞAYABİLMELERİ
ÜZERİNE DENEMELER YAPI-
YORUM...



TUHAF FAKAT
BÜYÜK BİR ADAM SİN
SEN KARANFİL HOC...
NEYSE, BANA
MÜSAADE...

HA!... DUR BAKA-
YIM... BEN BİL-
MEM AMA, KİTAP-
LIĞIM BİLİR.
GALİBA JAPONYA VE
ÇİN ÜZERİNE BİRKÇ
KİTAP VAR ŞURADA...



NE DEMİŞTİN SEN?
PEHLİVANLIK MI?...
YOK CANIM...
JAPON KAVGASI, DÖĞÜŞÜ
GİBİ BİRŞEY İŞTE...

YOK CANIM...
JAPON KAVGASI, DÖĞÜŞÜ
GİBİ BİRŞEY İŞTE...



SEÇME SAÇMALAR

Şimdi ben ona hangi yüzle bakacağım
TERSYÜZ EDİLMİŞ CEKET
Senin bu yaptığın hiç doğru değil.

CETVEL
Vallahi yediğinde zerre kadar gözüm varsa, gözüm çıksın.

GARSON
Bütün anlattıkları bir kulağımdan girip, diğeri-
ğinden çıktı.

YORGAN İĞNESİ
Seninkini dün gece bir uyuttum. Aklın durur..

AFYON
Lütfen önümden çekilin.

EMİNÖNÜ
Fakirin uykusu zenginden daha derindir.

KASAHIRSIZI SITKI
Benimle herkes kolay kolay boy ölçüşemez.

ZÜREFA
Artık şurama geldi. Hepinize yol vereceğim.

TRAFİK POLİSİ HAYDAR
Her hafta yedek soyunmaktan bıktım.

YEDEK SUBAY

AÇIKGÖZ

Genç adam iş arıyordu. Bir ticarethane nede tahsildarlık buldu. Patron:

-Size başlangıçta üç yüz lira para vereceğim dedi. Eğer işinizden memnun kalırsam bir sene sonra maaşınızı artırır, üç yüz elliye çıkarırım.

-Pekala dedi. Kabul ediyorum. Bir sene sonra gelirim.

FEDAKAR

-Ben sana arkadaşlarınla dövüşme diye tembih etmedim mi?

-Ettindi anneciğim. -Peki niçin dövüş-tün? Bak gözün mosmor olmuş.

-Bir küçük çocuğu korudum anneciğim.

-O başka. İyi etmişsin öyle ise. Kimdi o küçük çocuk?

-Küçük çocuk mu? Bendim anneciğim!

AĞLAŞMANIN TADI BAŞKA... AZİZ NESİN



Fazilet hanıma gelen telgrafi postacı - dan gelini almıştı. Telgrafın kimden geldi - ğini bilmiyordu ama tahmin ediyordu. Her halde kaynanasının en yakın arkadaşı Rez - zan hanımdan gelmiş olabildi. Verse tel - grafi, kaynanası yine ağlayacak bir neden bulur, ağlamaya başlardı. Rezzan hanım - dan on gün kadar önce mektup geldiği za - man da, daha zarfı açmadan ağlamaya başla - mış, mektup okurken sel gibi göz yaşı ak - mıştı. Telgrafi kaynanasına verip vermemek - te bir süre ikircimli kaldıktan sonra, koca - sına danışmaya karar verdi. İş yerine tele - fon edip, kocasına, telgraf geldiğini söyle - di. Kocası,

-Aman sakın telgrafi anneme verme..de - di.

-Vermedim tabii..

-Rezzan hanımdan mı geliyor?

-Herhalde...

-Aç oku bakalım, ne yazıyor?

-Telgrafi açtığımızi anlarsa?

-Ne yapalım, öğrenmek zorundayız..Bel - li olmayacak gibi aç oku...

Genç kadın telgrafi açtı, kocasına tele - fonda okudu:

"Mektubunuzu aldığım dan beri ağlıyo - rum. Sizi bekliyorum rica ederim, hemen ge - liniz. Kardeşiniz Rezzan.."

Rezzan Teyzenin, annesini niçin çağır - dığını biliyordu, iki yaşlı kadının her şeyi bahane edip hiç durmadan yalnız başları - na ağladıkları yetmiyor, karşılıklı ağlaşmak istiyorlardı. Bu iki kadın yan yana geldi - ler mi, ortada ağlanacak hiç, ama hiç bir ne - den yokken, en olmayacak ağlama bahane - leri icat ederek durmadan ağlarlardı. Yal - nızken de ağlıyorlardı, ama ikisi birlikte o - lunca gözyaşları hiç dinmiyordu.

Karısına,

-Ben gelince veririz telgrafını..Rezzan hanımın oğluya bir konuşayım da... Bugün hiç ağladı mı?

-Ağlamaz olur mu, ağladı ya..Benim gö - rebildiğim, üç kere ağladı. Sen işe gittikten sonra, kahvesini götürdüm odasına, verdim. "Eksik olma kızım" deyip ağlamaya başla - dı. "Niçin ağlıyorsunuz anneciğim?" dedim. "Nasıl ağlamam a kızım, o kadar iyisin ki , Allah razı olsun, bana hizmet ettikçe gözle - rim yaşıyor" dedi. Öğlele doğru, bizim kedi, yavrusuyla oynuyordu, onlara bakıp ağlamaya başladı. Böyle ağlaya ağlaya ken - dinizi bitiriyorsunuz anneciğim" dedim. Oy - naşan kedileri görünce, yirmi yıl önceki ke - disini hatırlamış, ona ağlıyormuş. Öğle na - mazını kıldıktan sonra dua ederken de ağ - lıyordu ama, neden ağladığını bilmiyorum .. Benim gördüğüm bu kadar ya, odasında yi - ne ağlamıştır kendi kendine...

Rezzan hanımla Fazilet hanım, kocaları yıllar önce ölmüş iki dul kadındı. Çok an -

laşmış iki uzak akraba ve hakiki arkadaşıl - lar. Eski İstanbul ailesinden gelen bu iki hanımefendinin hiç bir sıkıntıları olmama - sı gerekirdi, yoktu da..Zengin değillerdi, a - ma bir geçim sıkıntıları da yoktu. Fazilet hanımın oğlu mühendis, Rezzan hanımın da - madı da yüksek bir memurdu. Biri gelinin - den, öbürü damadından çok memnundu. Yine de bu iki hanımefendi, günde beş on sefer ağlamazlarsa yapamazlardı. Kendi kendile - rine ağlamakla yetinmezler, en geç iki ayda bir, birbirlerine konuk giderek karşılıklı ağ - larlardı. Fazilet hanım, İstanbul'un bir ucun - da, Yeşilköy'de, Rezzan hanım öbür ucunda, Pendik'te oturuyordu. Ama onlar, birbirleri - ne üç ya da dört günlüğüne konuk giderler - ken sanki Amerika gezisi için yolculuğa çı - kıyormuş gibi hazırlanırlardı.

Akşam oğlu eve gelince, Fazilet hanımı salondaki bir sakı önünde ağlar buldu. Bi - raz kızgın, ama yine de saygılı,

-Yine ne var anne, niçin ağlıyorsunuz ? dedi.

Fazilet hanım, sakıdaki bitkinin yeni sürmüş filizini gösterdi:

-Şuna bak oğlum, Allahın hikmeti işte.. Bak nasıl da sürmüş! dedi.

-Canım bunda ağlayacak ne var yani!.. Bütün otlar, çiçekler, bitkiler büyür, sürer , filiz verir..

Oğlunun bu anlayışsızlığına içerledi, o - dasına kapandı.

Genç kadın, kocasına,

-Niçin öyle söyledin, kalbi kırıldı işte.. Şimdi odasında ağlıyordur, dedi.

Genç kadın evliliğinin ilk günlerinde, kaynanasının kendisi yüzünden bu evliliği istemediği için ağladığını gördü. Olacak şey değildi ama, olmuştu işte, kaynanasını çok seviyordu, çok iyi kadındı. Dört yıllık evli - liğinde bir günden bir güne ona kaynanalık yapmamıştı. Ne yapıyorsa hep kendine ya - pıyordı, durmadan gözyaşı döküyordu..

Fazilet hanım da Rezzan hanım gibi çok zayıf, kansız, çelimsizdi, yaşlandıkça küçü - lüp kurumuştı. Oğlu, bu küçümencik insan kurusuna baktıkça, onun annesi olduğuna, kendisini nasıl doğurduğuna şaşardı.

Her iki yaşlı kadın da birçok hastalık - lar olduğu için doktorlar sinirlenmemelerini üzülmelerini söylüyorlardı.

Havayı yumuşatarak, Rezzan hanımdan gelen telgrafi annesine verdi. Fazilet ha - nım daha telgrafi eline almadan,

-Ah kardeşim, hakikatlı kardeşim Rez - zancım.. diye ağlamaya başladı.

Fazilet Hanım'ın yol hazırlığı iki gün sürdü. Boğçasına, geceliğini, terliklerini ora - da gerekecek her şeyini koydu. Gelini, bu büyük bohçayı bir bavula yerleştirdi. Bir cu - martesi öğleden sonra oğlu, Fazilet Hanım'ı, zi,

Rezzan Hanımın'ın Pendik'deki evine götür - dü. İki yaşlı kadın daha birbirini görür gör - mez ağlaşmaya başladı. Ağlayıp kucaklaştı - lar, kucaklaşıp ağlaştılar. Göz yaşlarını baş - örtüsünün ucuna silen Rezzan Hanım'ın ilk sözü,

- Oooh, kana kana ağladım da ferahla - dım..Çoktan beri böyle rahat ağlamamıştım. Ah ne iyi yaptın da geldin kardeşim.. de - mek oldu.

Fazilet Hanım, bu içli özleminden çok duy - gulandığı için, daha çok ağlamaya başladı.

Rezzan Hanım'ın kızı,

- Aman anne, dedi, senin ağlamadığın za - man var mı?..

- Olsun..O başka..Fazilet'ciğimle ağ - laşmakda aha başka...

İki yaşlı kadın, baş başa kalıp ağlaşmak için bir odaya çekilince, Rezzan Hanım'ın damadı, Fazilet Hanım'ın oğluna,

- Niçin telgrafi çekip annenizi çağırdı, biliyor musunuz? dedi. Buradaki sinemada çok acıklı bir film varmış da, duymuş, yalnız başına ağlamak istemedi.

Sonra, bu iki yaşlı kadına oynayacağı o - yunu anlattı. Başka bir sinemada da çok ko - mik bir film oynuyordu. Acıklı film diye, on - ları, bu komik filmin oynadığı sinemaya gö - türecekti.

Pazartesi günü de, oynadığı oyunun so - nucunu telefonda anlattı Fazilet Hanım'ın oğ - luna. İki si de acıklı film görüp göz yaşı dök - meye öyle hazırlanmışlardı ki, daha sinema kapısından girerken ağlamaya başlamışlardı. Film başlamış, bütün seyirciler kakhahalar - la gülerken, onlar, iç çeke çeke ağlıyor, gü - lenlerin duygusuzluğuna, anlayışsızlığı na kı - zıyorlardı.

Oynanan oyun, boşunaydı, sökmemişti. Ko - mik bir filme götürüp onları biraz güldürmek istemişlerdi, ama bunu başaramamışlardı.

Her buluşmalarının sonunda olduğu gibi iki kadın, biraz kırgın ayrıldılar birbirlerin - den. Ama yine her zaman olduğu gibi, kır - gınlıkları, hangisinin daha çok ağladığı üs - tüne anlaşılamamalarından çıkardı.

- Ah kardeş, öyle ağladım, öyle ağladım ki, iki mendil ıslattım.

- Ya ben? İyi ki yanıma çokca mendil almışım da...Ağlamaktan üç mendil sırlı - sıklam oldu.

- Üç mendil mi? Daha neler. Ama sizin mendilleriniz küçücük. Ben gözü yaşlı bir kadın olduğumdan büyük mendil kullanırım.



Kendi alarına yaşıyor, bu ağlama yarış - ması vardı. Her buluşmalarının sonunda ol - duğu gibi, ağlama yarışmasını hangisinin ka - zandığı üzerinde anlaşamadıkları için biraz kırgın ayrıldılar. Ama yine ayrılmalrı, her zaman olduğu gibi büyük göz yaşı gösterisi - çinde oldu. Birbirlerine sarılıp sarılıp, ku - caklaşıp kucaklaşıp ağladılar. Fazilet Ha - nım, sanki İstanbul'un içinde bir yere değil de öbür dünyaya gidiyordu. Sevgili arkada - şının ardından, Rezzan Hanım, sokak kapı - sından sokağa, bir kova su döktü, çabuk ka - vuşmaları için hep böyle yaparlardı.

Arkadaşı gittikten sonra Rezzan Hanım günlerce, ayrılığın acısıyla göz yaşları dök - tü. Kızı da, damadı da, annelerini ağlatma - mak için ne yapacaklarını şaşmışlardı. Kı - zi,

- Anneciğim zayıflıyorsunuz gittikçe, ne olur, ağlamayın... diye yalvarıyordu.

Damadı bir insanda bu kadar göz yaşı o - labileceğine şaşır şaşır kalıyordu. Bir in - san bu kadar çok ağlarsa, elbette zayıflar. Rezzan Hanım'ın niçin her gün küçülüp ku - ruduğu açıktı, ağlaya ağlaya tüm göz yaşı o - lup eriyip yok olacaktı.

İki yaşlı kadın da ağlamaktan kupku - ru kaldıkları halde, nerelerinden bulup göz yaşı çıkarıyorlar da, hâlâ ağlıyorlardı?

Fazilet Hanım arkadaşına, "Kardeşim ga - liba sizin kalbinizi kırdım istemeyerek ... Şimdi, pişmanlık göz yaşları dökerek bu mektubumu yazıyorum" diye bir mektup yaz - dı ve onun birkaç gün için konuğu olmasını rica etti.



Rezzan Hanım cevabına, aslı kendisi - nin onun kalbini kırmış olabileceğini, bu yüz - den mektubunu göz yaşlarıyla ıslattığını, ya - kında ziyaretine geleceğini bildiren cevabı - nı gönderdi. Mektubundan üç gün sonra da, kızı ve damadıyla birlikte, Fazilet Hanım'ın evine geldi. Yine kucaklaşmalar, öpüşmeler ve ağlaşmalar...

Ağlayacak bir konu bulamazlarsa birbiri - lerine acıklı anılarını anlatarak yine ağı - yorlardı.

İki aile, akşam yemeğini birlikte yiyor - lardı. Yemeğin neşeli geçmesi, yaşlı kadın - ların ağlamamaları için ellerinden geleni ya - pıyorlardı. Rezzan Hanım,

- Elinize sağlık kızım, karnıyarık'ı, çok güzel yapmışsınız, diye Fazilet Hanım'ın gelinine iltifat ederken ağlamaya başladı.

Kızı,

- Evet, pek güzel olmuş ama, bunda ağ - layacak ne var anneciğim? dedi.

Yaşlı kadın,

- Hiç, dedi, birden babanı hatırladım ... Rahmetli, karnıyarığı çok severdi de.

Fazilet Hanım'ın gelini, karnıyarık pi - şi rmele, elinde olmadan eski bir anısının canlanması yüzünden Rezzan Hanım'ı ağlat - tığına üzülüyordu. Ama ne o? Kaynanası da ağlıyordu. Oğlu, biraz çıkışır gibi sertçe:

- Peki, ya sen niçin ağlıyorsun anne ? dedi.

- Hiç oğlum..Baban karnıyarığı hiç sev - mezdi de, şimdi birden rahmetliyi hatırlayı - verdim.

Ne söylene, ne yapılsa, ya bir anı çağır - şımıyla, ya gelecek günlerin bilinmez acıla - rını tasarlayarak ağlıyorlardı.

Yemekten sonra kahvelerini içiyorlardı. Rezzan Hanım'ın oğluya gelini, arka arkaya çok neşeli olaylar, fıkralar anlatarak iki yaş - lı kadının ağlaşmalarını önlemek istiyorlar - dı. Zaten neşeli, gülec yüzü insanlardı. Anlat - tıkları, çok komik şeylerdi. İki yaşlı kadın da gülümsüyorlardı. Derken, ağlamaya başladı - lar:

- Yine ne oldu anne?

- Bişey yok oğlum, eski günleri hatırla - dım da..

Öbür yaşlı kadın,

- Evet, dedi, eski neşeli günlerimizi ha - tırlayınca...Eskiden ne gülerdik, ne güler - dik.

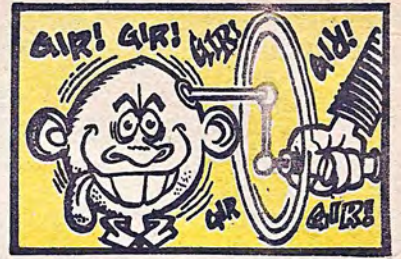
En eğlendirici sözlerde, olaylarda bile bir ağlama bahanesi buluyorlardı.

DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kari-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



AĞLAŞMANIN TADI BAŞKA

Bu kadar ağlaştıkları yetmezmiş gibi ertesi akşam Fazilet Hanım sevgili arkadaşını, çok acıklı olduğunu duyduğu bir piyese götürdü. Ağlamaktan ikisinin de gözleri şişmiş ve kızarmıştı. Ama ağlamaya bitürlü doyamadıkları için daha ertesi gün, camide ünlü bir hocanın va'zını dinlemeye gittiler. Türbeleri ziyaret ettiler. Ayrılırken iki kadın yine kimin daha çok göz yaşı döktüğü üzerine küçük bir tartışmaya girdiklerinde birbirlerine biraz kırgındılar. Bu kırgınlık, göz yaşları içinde kucaklaşarak öpüşmelerine engel değildi.

Fazilet Hanım da, Rezzan Hanım da bugün güne zayıflıyor, kuruyor, küçülüyorlardı, ikisinin de tansiyonu yükselmiş, sağlıkları büsbütün bozulmuştu. Doktorlar, ikisine de ilaçlar vermiş, her ne olursa olsun, sinirlenmemeleri, üzülmemeleri gerektiğini söylemişlerdi. Durum böyle olunca, onları yan yana getirmemeye karar verdiler. Kendi kendilerine o uzun yolu göze alıp birbirlerine gidemezlerdi.

Bu karar, uzun zaman uygulanamadı. Çünkü iki yaşlı kadın da, yalvarıp yakarmaya, birbirlerini göremedikleri için daha çok ağlamaya başlamışlardı.

Kızı, Rezzan Hanım'a,
- Olura olmaza, her şeye kendi kendine

de ağlayıp duruyorsun işte. Ne diye ille de Fazilet Hanım'la ağlaşmak istiyorsun ane? diye sordu.

Bu anlayışsızlığa pek şaşan Rezzan Hanım,
- A kızım, dedi, yalnız ağlamanın tadı olur mu hiç? İnsan, kendi kendine de konuşur



ama, yine de ille konuşacak birini arar. Ağlamak başka, ağlaşmak başka.

İki ailenin genç kuşağı, aralarında anlaşmışlardı. İki yaşlı hanımefendiyi birbirleriyle görüştükçe, ama, daha önce onlardan söz alacaklardı; ağlaşmaları yasaktı, ağlaşmazlarsa birbirlerine gidip gelebileceklerdi.

İkisi de söz verdi. Kendilerini tutup, ağlamayacaklardı.

Rezzan Hanım, kızı ve damadıyla Fazilet hanımların evine geldi. Gençler de, onlara, ağlamaları için hiç bir bahane vermeme - ye çalışacaklardı.

İki yaşlı hanımefendi karşılaştılar, sa-

dı da. Rezzan Hanım, soyunup döktü, ev kılığıyla, arkadaşının karşısına geçti, oturdu. Oturdıkları odanın kapısı açık olduğundan, öbürleri, onların ağlayıp ağlamadığını denetliyorlardı. Ağlamadan uzun süre karşılıklı oturdular, ne konuşuyorlar, ne de birbirlerinin yüzüne bakıyorlardı. Derken Fazilet Hanım'ın gözleri sulandı, ağlamamak için kendisini zorladı, tuttu, gözlerini mendilin ucuyla sildi. Ama, Rezzan Hanım, dayanamadı, ağlamaya başladı. Oysa, ağlamak için ortada hiç bir şey yoktu.

Rezzan Hanım'ın ağladığını görünce, bir daha onunla görüşemeyecekleri korkusuyla Fazilet Hanım,

- Ağlayacak bişey yok ki kardeşim, dedi, niçin ağlıyorsunuz, neyiniz var?

- Ah kardeşim, neyim yok ki, .. Biz gü - nahtır kullar.

Fazilet Hanım artık kendini tutamadı, o da ağlıyordu. Bir daha görüşemeyecekleri korkusuyla, Rezzan Hanım'ı içini çeke çeke,

- Ben ağlamıyorum, ben ağlamıyorum kardeşim, siz de ağlamayın ne olur, dedi.

Fazilet Hanım, kapıdan kendilerini seyretenlere,

- Şurda daha ne kadar zaman ağlayacağız çocuklar?.. Bırakın da doya doya ağlayalım istediğimiz gibi .. dedi.

Gözleri sulanan gençler, birbirlerinin yüzüne bakmadan oradan çekildiler, iki yaşlı kadını baş başa bıraktılar.

BITTİ

YERLİ GİRGİRLAR



HULKİ ONARAN

YALÇIN TÜZÜN

GELSENE ABİ,
BİR KİŞİLİK YER
DAHA VAR.

YALÇIN
TÜZÜN

YALÇIN TÜZÜN

OH BE !.. BİRAZ
DA KAFAMIZI
DİNLEYELİM.

DİPLOMA

YALÇIN TÜZÜN

Yazısız