

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

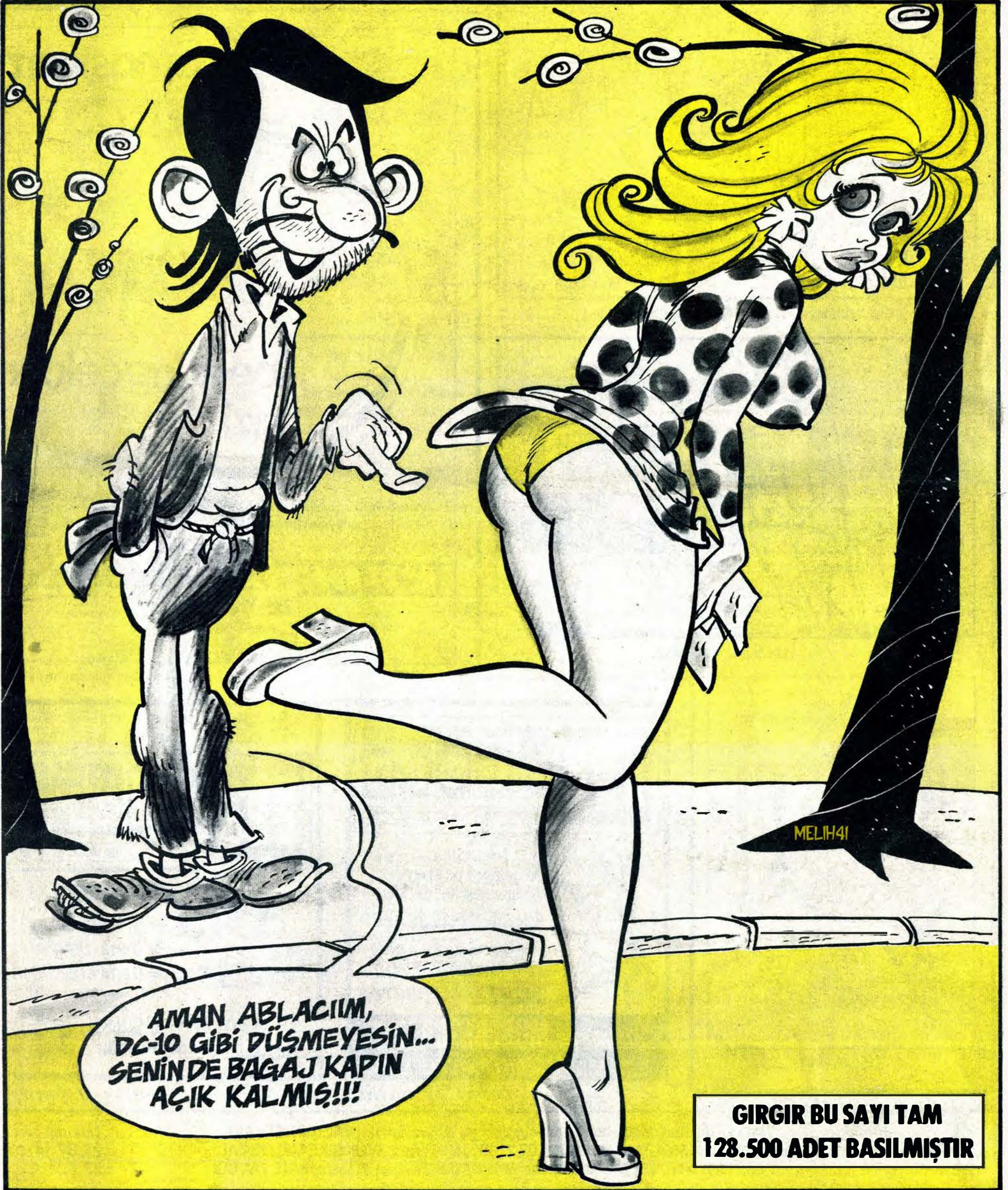
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Geçim Dertini
Can sıkıntısını
Aşk Yarısını
Karı Koca Kavgasını
Şişek beser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

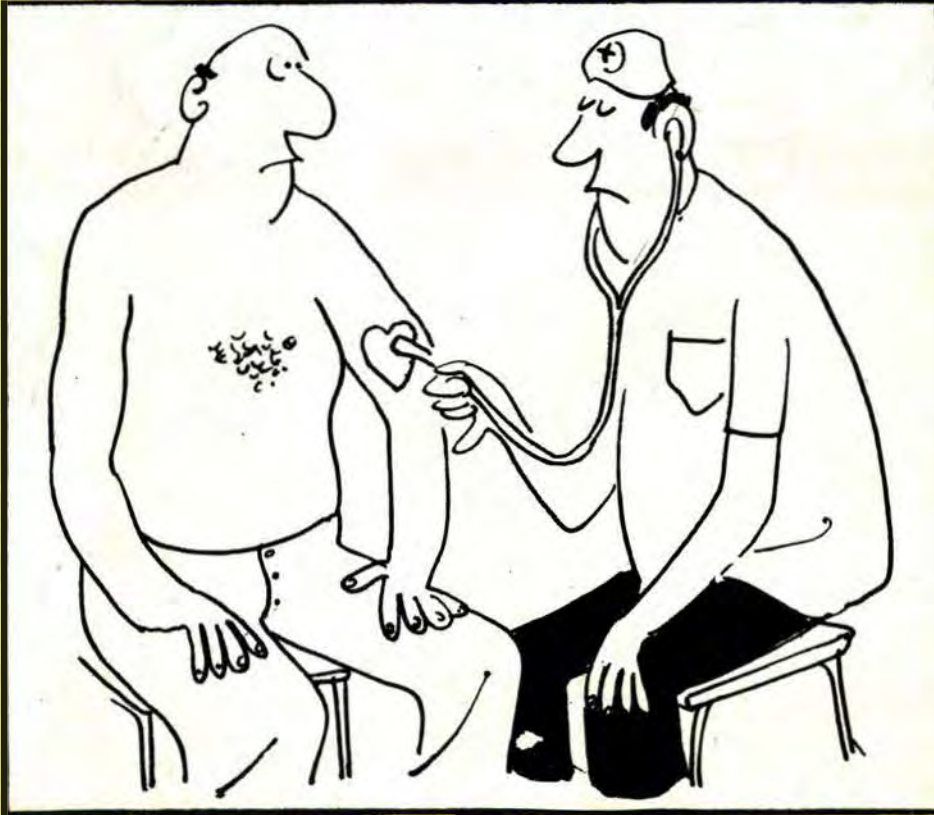
100
KURUŞ
PAZAR
GÜNLERİ
ÇIKAR
SAYI 85

GIRGIR

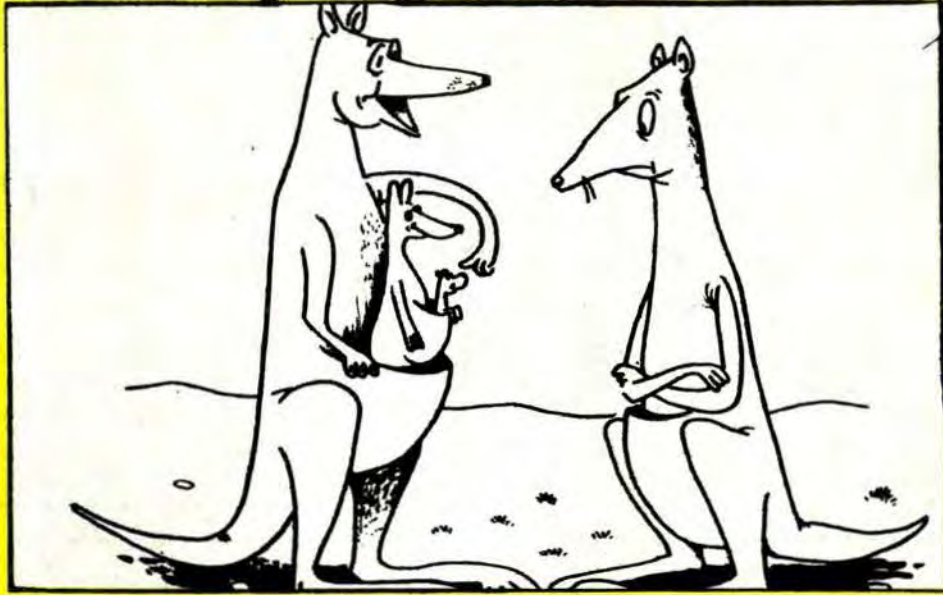
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



GIRGIR BU SAYI TAM
128.500 ADET BASILMIŞTIR



-Hiç üzülmeğin dostum. Kalbiniz çok sağlam.



-İşte bu da torunum..



Kış şakaları

GİRGİR DÜNYASI



çamaşırınız

EROS

ise

SOYUNDUKÇA

beğenecekler
sizi...

EROS

RENKLI
DESENLI ÇAMAŞIRLARI
BEYAZ

Erte Organizasyon: 48-13

modern
GAZETE



*MEKTUPLAŞMAK
*ARKADAŞLIK ETMEK
*EVLENMEK VE DE ARTİST
OLMAK İSTEYENLERİN

FOTOĞRAFLARINI
VE MEKTUPLARINI
BEDAVA YAYINLIYOR

**BU HAFTA MODERN GAZETE
ALMAKTA ACELE EDİN**

Gırgır: 11

* TÜRKİYE'NİN EN ÇOK
OKUNAN HAFTALIK GAZETESİ

modern
GAZETE



* ŞİMDİ

- ★ Daha güzel
- ★ Daha zengin
- ★ Daha enteresan

En büyük zevk, **MODERN**
GAZETE okuma zevkidir.



Gırgır: 12

YIL: 2
SAYI: 85
24 MART 1974

Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVI
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: AYDIN ÖZTÜRK, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser .
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR.

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



ŞAZİMENT PAZAR GÜNLERİ DÜKKAN AÇTIĞI İÇİN CEZA YEDİ

Muhtemizin kenar ma-
navlarından Şaziment, pa-
zar günleri dükkân açtığı i-
çin kocaman bir ceza ye-
miştir. Belediye zabıtasın-
dan Zalim Cevat, birkaç ke-
re, pazar günleri çalışma-
masını, şu dükkânı kapama-
sını ihtar etmişse de Şa-
ziment hiç orali olmamış-
tır.

Bu pazar gene dükka-
nım açıkça açan Şaziment
şeftali, portakal, kiraz, çi-
lekve muzlarını güzelce ser-
gileyip satmaya başlayınca,
Belediye zabıtası Zalim Ce-
vat şaak! . diye cezayı ya-
pıstırmıştır.

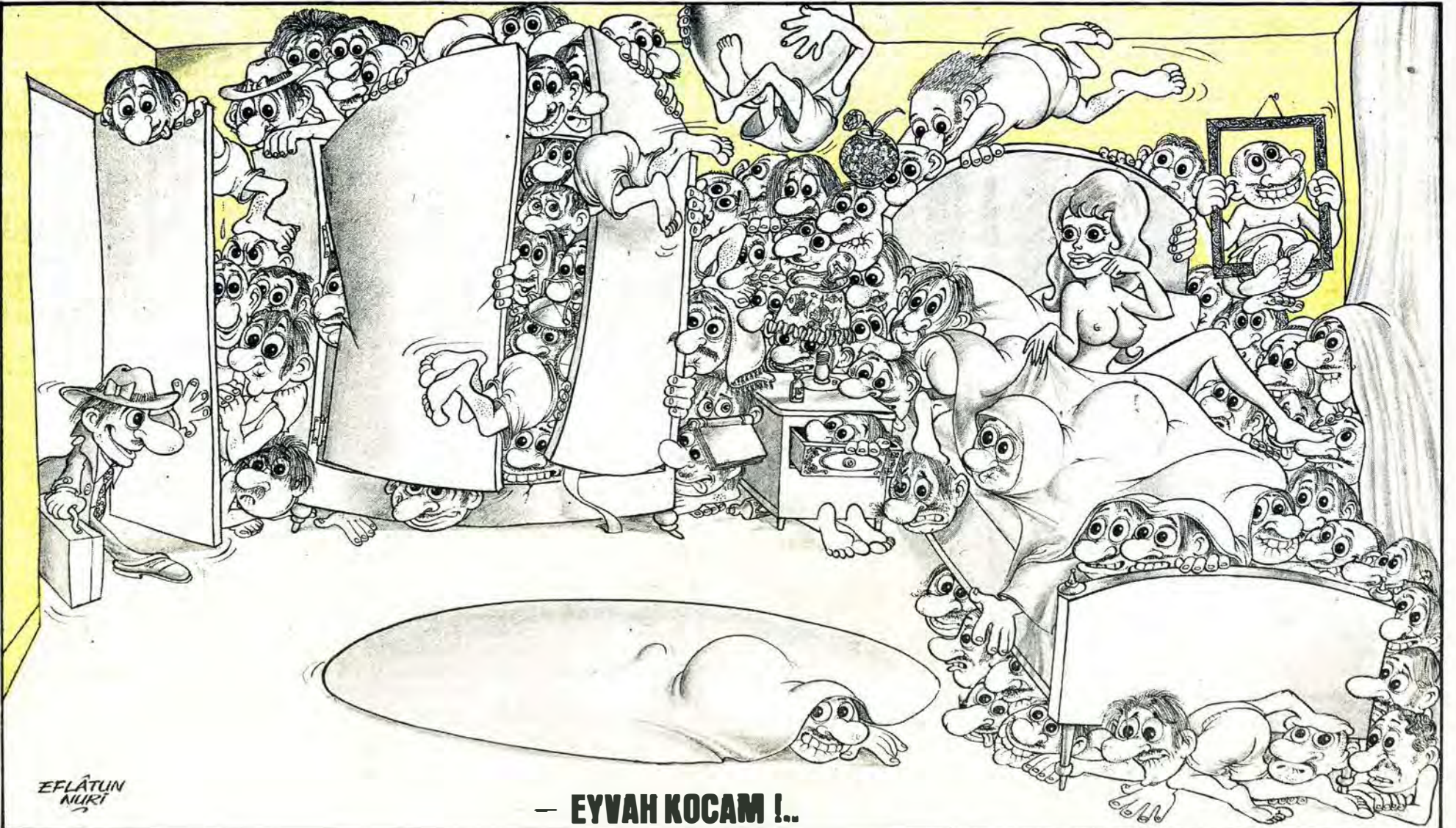
Resimde Şaziment dük-
kân açtığı için ceza yer-
len görüldüğü.



AH NE SERT
VE DE MERT
KEDİ, KARDEŞ

TEKİR PALABİYİK BIRAKTI

Mart ayı dolayısıyla Pala-
bıyık bırakan Tekir, dişi kedi -
lerin sex sembolü haline gel-
miş ve posterleri kapışılmıştır.
Tekir mart ayının bütün re-
zervasyonunu önceden doldur-
muş mevsimi kapalı gişe oy-
namıştır.



EFLÂTUN
NURİ

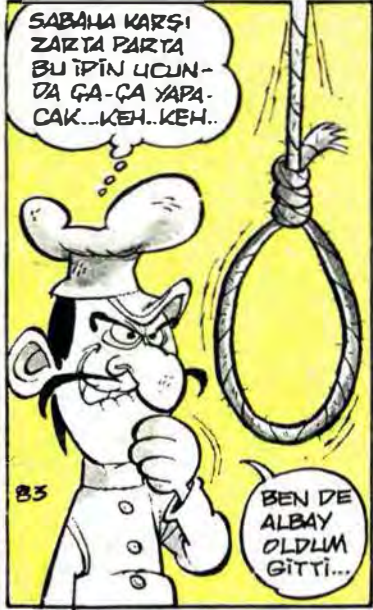
— EYVAH KOCAM !..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

UTANMAZ ADAM MEKSİKADA



Şeref'le Koma Kamil Paklze'lerin tadına bakmak için Hollut'a gelirler. Bütün artistlere başrol teklif ettikleri için az sonra Meksika'ya doğru gazlamak zorunda kalırlar. Fakat Meksikalı haydutlar bızımlıkları donlarına kadar soyarlar. Bızımlıklar de bir haydudu soyarlar. Halk Şeref'le Kamil'i görünce "Zarta Parta" diye kaçmaya başlar. Bu arada bızımlıklar temizlemek için Panço diye biri ortaya çıkar. Şeref kokoreçito diye bir banka soyuncusu ortaya çıkar. Los Himbilos kasabası sakinleri Şeref'ten yardım isterler. Şeref Kokoreçito'ya bir tuzak kurar. Kokoreçito'nun adamları teker teker yakalanırlar. Adamları azalan Kokoreçito ve bir adamı Şeref ve Kamil'le karşılarlar. Kokoreçito ve çöşesini haklayan Şeref ve Koma onları şehirden atarlar. Halk şerefle Kamil'i önce bağrına basar fakat Şeref onlara bir nutuk patlatınca onları da kovalarlar. Şeref'le Kamil yeni bir dümen kurarlar ve Kamil Şeref'i askerlere teslim eder. Sonucu birlik - te izleyelim.



ÖĞRENCİLER GİRGİRLERİ
GİRGİRLERİNİZİ ŞU ADRESİ POSTALAYIN
GİRGİR DERGİSİ
ALAYKÖŞKÜ C. D.
ÇAĞALOĞLU-İST
(Okulunuza belirtin)



Çorlu Lisesi'nden bir haber: AHMET KARISINA KARŞI GELDİ!

Dün akşam 17.30 sıralarında memleketimizin meşhur kılıbıklarından Ahmet Çıtpıt karısına karşı gelmiş olay semtte büyük heyecan u yandırmıştır.

Çarşıdan eve dönmekte olan karısını pence:eden gören Ahmet Çıtpıt yerinden fırlamış,kapıyı açınca karısına karşı gelmiş hemen elindeki paketleri alarak "Yoruldu mu karıcığım" demiştir. Yemeği pişirdiğini akşamdan kalan bulaşıkları da yıkadığını söyleyen Ahmet Çıtpıt çayı hâlâ demlemediği için karısından hafif yollu azar işitmiştir..

ADİL GEDİK

KASTAMONU GÖL İLKÖĞRETMEN OKULU'NDAN CEMİL'İN NOTU

Dersimiz Din Bilgisiydi. Hocamız Süleyman Bey Din Bilgisi notlarını okuyordu. Hepimizin notları iyi idi. Yalnız Cemil'e üç (3) gelmişti.

Cemil Hocaya dedi ki:
-Hocam benim notum az geldi. Bana sekizden aşağı gelmesi lâzım dedi.

Bunun üzerine Hoca:



-Oğlum, ben hepinize valla-hi fazla fazla verdim. dedi. Cemil de:

-Hocam cebinize bir bakıverin, belki defterden cebinize düşmüştür. dedi ve bunun üzerine hoca da dahil olmak üzere bütün sınıf kakkahayı bastı.

Mustafa ÜNLÜ
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

ANTALYA LİSESİ'NDEN YEMEK TARİFELERİ

FİRINDA EŞEK KULAĞI PANE
Malzeme: 2 adet eşek kulağı, 100 gram sade yağ, 10 diş sarmısak, yarım kilo ıspanak, 10 domates zarı 6 Çengelköy hıyarı, biraz tuz, çeyrek kalıp buz.

Yapılışı: Eşekler cins cinstir. İnatçı, uysal, topal, eşek gibi. Eşekkasabının adı Hazim alırken çüş de meniz lâzım. İki adet eşek kulağı alacaksınız. Bunların inatçı olması na dikkat edeceksiniz. Onları haşlayacak, sonra yemeği yapmaya başlayacaksınız. Kulakları biraz kaldırıp sade yağına daldıracaksınız. Kulaklar kızarıncaya yağda, içini dolduracaksınız sarmısakla. Kulakların olması için pane, içine koyacaksınız biraz nane. Bunun en güzel garnisi turşuluk hıyar bunu yapabilen çok bahattır..

FİRINDA SABUN SOTE:

Malzeme: Bir düzine sabun, iki dilim kavun, yarım kilo zeytinayağı, 100 gr. bademyağı, iki tane yumurta sarısı, olgun bir domatesin yarısı.

Yapılışı: Sabunlar çeşit çeşittir. Arap, beyaz, yeşil, köpek, katranlı traş ve tuvalet sabunu. Bir tava alıp kavun dilimlerini içine salın. Başka bir kaptan yumurtayı çalkalayın. Sabuna gelince sıra, onları dizeyin sıra sıra. Koyun tavayı fırına. Sabunlar kızaracak mutfak koku kaplayacaktır. Pişince sabunlar dizeyin servis tabağına, yerken doyamayacaksınız tadına...

HI AR DOLMASI

Malzeme: 10 tane iri langa hıyar, yarım kilo ince motor yağı, bir

kaç sarmısak, yarım kilo düdük makarnası, 5 tane kaz yumurtası, bir tutam karanfil, iki tutam zencefil, bir avuç tuz, yarım kalıp buz.

Yapılışı: Bazı hıyarlar çok tuhaftır. Onun için çarşıda pazarda gördüğünüz hıyarlara çok dikkat etmelisiniz. Onları yarım yarım böldükten sonra içlerini oymalı, bir buzluğa koymalısınız. Bir taraftan motoryağı kızdırırken içine sarmısak doğramalısınız. Şunu önemle belirtiriz ki, hıyarları çok kızdırmamak lazımdır. Çünkü kızgın hıyar başa ağ-



rı yapar. Neyse, nerede kalmıştık. Evet sarmısak kavrulmuştu. Ortalığa çok kötü bir koku yayılacağından, kapıları pencereleri açmalı bir süre manzaraya bakmalısınız. Bu sırada sıcak suda haşlanan makarnayı iyice süzdükten sonra başka bir kaptan kaz yumurtalarını iyice çırpmalı ve makarnaların üstüne dökmelisiniz. Tuzluktan tuzu, buzluktan buz ve hıyarları almalısınız. Artık bütün malzeme hazırdır. Şimdi kaz yumurtalı düdük makarnalarını içi boşaltılmış hıyarları dolduracak ve o gün için özel olarak çağırılmış misafirlere tebessümle servis yapacaksınız.

ALİ KAYA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR



PAMUK PRENSES HÜRMÜZ'ÜN YEDİ CÜCELER

KASIMPASA'DA
KIRIŞTIRMADIĞI
BİRTEK ÇOCUK
BİLEM KALMA-
YAN **PAMUK**
PRENSES HÜR-
MÜZ, EN SON
DALGASI İLE MU-
HALLEBİCİDE RO-
MANTİK NUMARA-
LARDAYDI...



HADI'LAN
Bİ KEŞKÜL
SÖYLE DE
YİYELİM
BİLHASA...

HÜRMÜZ'ÜN ÜVEY ANNESİ
ŞAZİYE İSE ONU ÇEKEMİYOR.
LAN İNEK OSMAN GİR
ÇABUK ŞU **AYNANIN**
ARKASINA!

PEKİ
SEVGİLİM!



SÖYLE EY **AYNA!** BENDEN GÜZEL Bİ KARI VAR
MI İCABINDA?

EN
FISTIK
SENSİN
VALLAYI
ŞAZİYE...

BENİ NE **UYUTUYORSUN**'LAN
SALOZ! ÜVEY KIZIM DAHA
FISTIK! HEMEN ONU BELGRAT OR-
MANINA GÖTÜR, ACELE Bİ **TE-**
MİZLE, KALBI-
Nİ DE
GETİR!

AZ SONRA...



OSMAN AMCA, TARIK AKAN'IN
FİLMİNE BUR-
DAN MI GİT-
ÇEZ?

KERİZE BAK
BENİ UYUTU-
ĞUNU SANI-
YOR!



YERİM ULAN SENİ **DEVE!**
Bİ **KARATE** NUMARASI
ÇEKERSEM **AYYAYI!**
YERSİN!...

BOĞMA
BENİ LÜT.
FEN HÜR-
MÜZ!...

MASLUM Bİ
YAVRUYU
TEMİZLE.
MEYİ
UTANMI-
YOR MU-
SUN, REZİL
ADAM!

HADI GİNE GÖZLERİM YAŞARDI **YUF-**
KA YÜREĞİME DUA ET İCABINDA,
KERATA! YAYLAN! ÇİĞERCİ KAZI-
MA LİĞRA DA Bİ
SİĞİR YÜREĞİ AL
ANNE
ME VER!



İYİ KİM
KURTULDUM.
SADAKA
VERİCEM
BELKİM...

VAZİYETİN **DU-**
RUMUNU DA
ANNEME ANLAT-
MA **KULAGINI**
ÇEKE-
RİM.



HÜRMÜZÜN KARŞISINA BİRDEN KÜÇÜK BİR EV ÇIKTI...

YAŞASIN **AVANTA-**
DAN KALACAK
BİR YER BULDUM
İYİ Mİ?



SİĞİR
VEDE ŞUFUR

AH! **YEDİ CÜCELER!**
İŞTE BEN GELDİM... YIL-
LARDIR BEKLEDİĞİNİZ
PAMUK PRENSES...
EVİNİZDE KALACAK
ARTIK!



HANGİ
KAPİYİ
ÇALSAAAM
POPOMDA BURUK
ACIII...

ENGİN
TAŞ

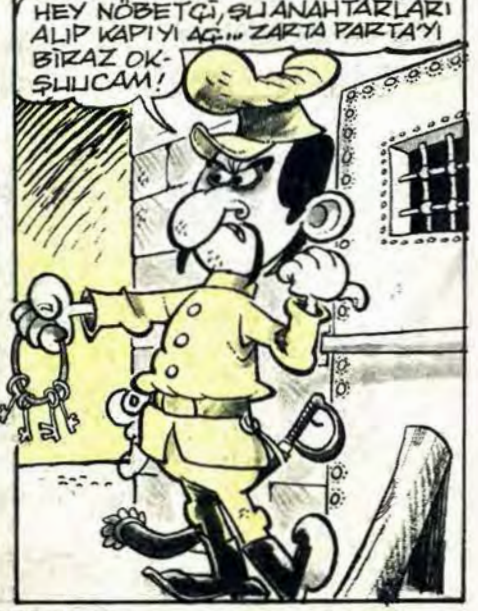


YAYLAN KIZ ŞILLIK! AYNI NUMARAYLA GELEN Bİ YI-
GIN KARIYA YILLARCA BAKMAKTAN İMANIMIZ GEV-
REDİ. BU GÜNE KADAR.. Bİ TEK **PRENS** BİLEM
GELMEDİ!...

ÜTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



BARTIN LİSESİ'NDE BİR ZEKA KÜPÜ

Bir ticaret dersindeydik. Ko-nu ticaret evleri ile ilgiliydi. Hocamız sınıfa şöyle bir soru sor-du:

"Bir ticaret evi yazdan kalmış elbiseleri kışın ne şekilde satabilir?"

Muzipliğiyle tanıdığımız Recep adındaki arkadaş arkadan ba-gırarak:

"Afrika'ya gönderir!"

Tabii arkadaş, birden sessiz-liği bozarak gelen bu ses üzeri-ne öğretmenimiz de dahil gülme-den duramadık. Servet ÇINÇIN

TARSUS LİSESİ'NDE BİR KONSER

Bariton Mahmut Cazgırses bugün saat 14'de Dolmabahçe Stadi'nda spor-severlere bir festival verecektir.

Brahms, Musorgski, Wagner ve Enver'den örnekler sunacak olan sa-natçı daha sonra Kadıköylü Osman'ın Fener, Fener Galatasaray'ı yener Beşiktaş'a gelince puf diye söner i-simli parçasını söyleyecek ve tabii Fenerlilerden acele dayak yiyecek



kendine gelirse "Ankara'da dikilitaş kova Beşiktaş ve onun peşinden de Galatasaray'a ne oldu folluktan beter oldu" isimli parçaları döktürecekler.. Ünlü sanatçı kendi bestesi olan "İpte hakem, ipte hakem" isimli eseri ise seyircilerle birlikte söyleyeceği a-çıklanmıştır.

GÜLBAHAR

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

siz de 4 ayda

ingilizce almanca fransızca öğrenin

Lisan bilmek artık zevk değil, bir ihtiyaç oldu...

..ve ÜNİVERSAL BU İHTİYACI DUYANLARIN GÜVENEREK CASVURDUKLARI TÜRKİYEDE TEK KURULUŞTUR.

BİNLERCE ÖĞRENCİMİZ GİBİ

- Evinizde ve kendi kendinize,
- Usman öğretmenlerin nezareti altında çalışarak,
- Mesleğiniz, tahsiliniz ve yaşınız ne olursa olsun,
- Türkiye'nin her yerinde arzuladığınız ve ihtiyacını duyduğunuz yabancı bir lisanı:

4 ayda konuşmaya başlayın

Hemen bugün bu kuponu doldurup enstitümüze postalarak geniş bilgi veren ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.

İsminiz : _____

Adresiniz : _____

Üniversal Lisan Enstitüsü
ORHANIYE CAD. 32 SİRKECİ. İSTANBUL

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



Hanımlara pratik bilgiler

MEYVE LEKESİ NASIL ÇIKARILIR?



Önce meyve ile lekelenen çamaşırınızı İpragaz tüpü bitene kadar güzelce kaynatınız. Fakat buna rağmen leke çamaşırdan çıkmamışsa, çamaşırı lekeden çıkarmak lâzımdır.

Burada yapılacak en basit hareket keskin bir makasla lekeli olan bölgeyi kesip atmak ve çamaşırı lekeden kurtarmaktır.

İPİME İNAN KUŞAĞIMA İNANMA

KÜME DÜŞMEK İSTEME-
YEN. KULÜPLER BİZİ DİN-
LEYİN! BİZİM AVANAK AVNİ
GÜNLERCE KAFASI İLE DÜŞÜ-
NÜP MİDESİ İLE KARAR VERDİ.
VE SİZİ DÜŞÜP KEPAZE OLMAK-
TAN KURTARACAK FORMÜLÜ
BULDİ.

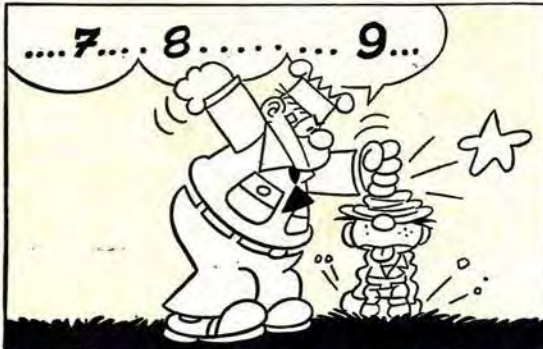
2-KALECİNİZE BİZİM AVA-
NAK AVNİ'NİN MAKAYINI
YAPIN! BİR DAHA TOP SİZİN
KALENİN SEMTİNE UĞRA-
MAZ, ÇÜNKİ AVNİ TOPA ARASI
RACİMDİK ATAR CANI YANAN
TOPDA OĞDAN NEFRET EDER.

1-FUTBOLCULARINIZIN CİĞERLERİNE
HAVA BASIN! BAŞTIKÇA ŞİŞERLER
ŞİŞTİKÇE AÇILIRLAR! 90 DA-
KİKAYI TIK NEFES OLMA-
DAN BİTİRİRLER!



3-ANTRENÖRÜNÜZÜ HEMEN KOVUN. BİR TE-
NEKEÇİ BULUP ÇOCUKLARIN KAFASINI SAGLA KAR-
LATIN! OĞDAN SONRA GÖRÜN SİZ DEMİR GİBİ
KAFİ SUTLARINI..

HASBİ TEMBELELER



DAMLAYA DAMLAYA GOL OLUR

Libero Lütfü

AH..AH...ESKİ HAVAMI BULAMIYORUM

Arka lastik

BİLMEMECE Bir şirket açık verince ne olur?

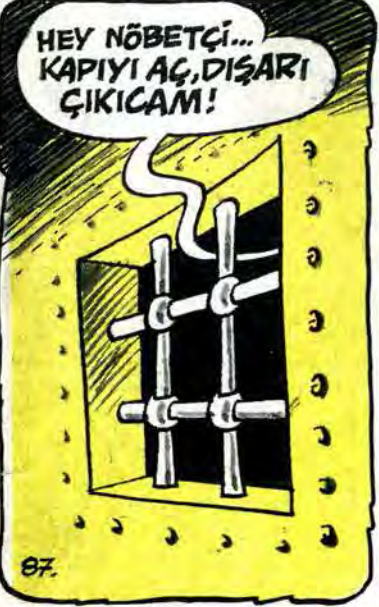


Halka
açık
şirket
olur

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



ANKARA KIZ LİSESİ'NDE OTOBÜS KAVGASI

Zilin çalması ile hepimiz sınıf-
lardan dolayısı ile okuldan dışarı a-
kın ettik. O anda bizleri görenler 72
olimpiyatlarına özenerek engelli koşu
yaptığımızı sandılar ve de bol biber-
li tezahürat gösterdiler. Bir an evvel
beklediğimiz otobüse yetişme ızdırabı
içinde otobüs durağına pike yaptık.
Beklemeğe başladık. Vakit geçtikçe
millet soğuktan morarmağa, sarama-
ğa ve de kalıp tutmağa başladı. Oto-
büsün gelmesi ile herkes birbirinin ü-
zerinden birdirbir oynayarak kapıya
sokulmaya çalıştı. Bu arada arkadan
poposuna tekme yiyen "Fişek Mak-
bule" tepkili füze şiddeti ile otobü-
se daldı. "Kurnaz Aliye'nin - cart -
pembe mantosunun kuyruğu kapıya sı-
kıştı. Onun eteğine tutunan "Bücür RU-
videye 1.30 m.lik boyu ile otobüsün
basamağına paspas oldu. "Buruşuk
Şafizer'in sinirden maydanozlu simit
yiyip, üzerine de yarım bardak kıyma-
lı turşu suyu içişini ve büyüden o-
tobüse binme mücadelesinde saf dışı
kalışını hepimiz büyük zevkle sey-



rettik, hardallı köfte yerine birer de
zeytinyağlı sandöviç yedik. Yeni ge-
len otobüse "Atik Pakize" millete çel-
me takarak yetiştik, kapının kapan-
maması için çantasını araya sıkıştır-
dı. "Boksör Melâhat" ise 5 kişiyi al-
çaktan uçurarak evlerine gönderdi. Yi-
ne bu arada, "Süslü Nüvizer" aynası-
nı ve de cimbızını acele tarafından ka-
mufle ederek, otobüse binme mücade-
lesine katıldı. Nihayet, bizler de oto-
büse binip lâhmacunlu biletleri alma-
yı başararak evlerimize gidebildik..
HÂLE HOPKAÇAR - ANKARA

KARŞIYAKA ERKEK LİSESİ'NDEN

Bundan hemen hemen 3 sene ev-
vel idi. Okul başlıyalı 1 ay kadar ol-
muştu. Bir perşembe günü sabah ilk
dersimiz tarih idi. Tarih hocamıza
sert ve de merk erkek Necati der-
dik. Bu adı ona kendi çok iyi ve na-
zık biri olduğu halde olur olmaz
yerde elinden gelmeyeceği derece-
de kızgınlık ve haşinlik göstererek
talebenin gözünü korkutmak isteyi-
şinden vermiştik. Sabah olduğu için
gürültü boldu ve Türkiye'nin hatta
dünyanın sert ve de mert erkekle-
rinden saydığımız hocamız Necati
bütün hışımıyla sınıfa girdi, yoklama
yapmadan defteri imzaladı (Hiç bir
zaman yoklama yapmazdı) ve hemen
konuya geçti. Konu eski Anadolu tari-
hinden Lidyalı'lar idi ve başladı an-
latmaya.

Lidya'nın gelmiş geçmiş en bü-
yük krallarından biri olan Midas....
(Dışarda sütçü eşiği tarafından koy-
verilen müthiş bir anırma ile ders
bölündü. Herkes ne oldu merakı ile
pencerelere koşturtu hoca da tabii) sü-
kunet temin edildikten sonra Baykuş
-Hocam galiba eşiği Midas'ın ru-
hu anırttı demez mi. Tabiatıyla kah-
kahalarla pencere camları zangır-
dadı.

Bunun üzerine sene sonuna kadar
her perşembe günü o sütçü eşiği ge-
lir, anırır, ve biz de Midas'ın mane-
vi huzurunda saygı duruşundayız ka-
bilinden bir müddet ders keser e-
şiğin anırmasının sonuçlanmasını
bekledik.

ŞABAN KAYA - İZMİR

MERZİFON LİSESİ'NDEN

Kendini matematik hocası sanan,
hocamıza Anastas diyorduk. Anastas,
doğru konuşanı, sözünden dönmeyip
sözünü tutanı ve yalan söylemeyi
çok severdi.

Yine bir gün Anastas sınıf listesi-
ni alarak Kelek Sami'ye verdi ve:

"Arkadaşlarına listeyi gezdir, her-
kes isminin karşısına kaç yaşında ol-
duğunu yazsın." dedi. Kelek bütün ar-
kadaşları teker teker gezdi. Herkes
kaç yaşında olduğunu yazmıştı.

Sonra Kelek, Anastas'a listeyi ver-
di ve yerine oturdu. Anastas listeye
bir göz atar atmaz:

"Bu nedir lan? Kim lan bu ken-
dini on iki yaşında sanan yavrucağız"

Ön kısımda oturan Mum Sami, mum
gibi bir duruşla:

"Benim hocam..."

"Sen misin lan?"

"Benim dedim yahu!"

"Yaa...öyle mi? Lan hiyar, sen
ilkokuldan kaç yaşında çıktın?"

"On iki yaşında."

Anastas, Mum'a biraz daha yaklaştı
ve haşin bir şekilde:

"Peki öyleyse lan, orta uçte kaç
yaşında olursun?"

"On iki dedim ya..."

"Nasıl olur lan bu?"

Mum gayet ciddi ve mum gibi du-
ruşuyla, bir an sırtarak:

"Hocam, ben erkek adamım, on iki
yaşındayım dedimse on iki yaşında -
yım. Boşuna zorlama sözünden dön-
mem."

KEMAL DEMİR

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
kan-koca kavgasını
şıpşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR



GIRGIR'DAN AL HABERİ

TARLABAŞI'LI
NAZMI



İşçi dövizini tahsil edip yolunu bulmak için Avustralya'ya giden Zevki Süren geçenlerde döndü... Ayvansaray'dan doğup Yenikapı' da batan sanat güneşi Avustralya'dan gelirken kıyak bir de zampara bıyığı satın almış.

Bıyığa hiç alışık olmayan Zevki bu zampara bıyığını neresine takacağını şaşırdı. Orasına taktı açmadı, burasına taktı yakışmadı. "Ayol o kadar para verdim, sokağa atacak değilim ya" diyen Zevki sonunda bıyığı Tarlabası'nın hızlı delikanlılarından Nazmi'ye hediye eden Zevki Süren "Aklınıza bişey gelmesin, maksat bıyığa yazık olmasın." demiştir.

ANTONY KOYUN

SİZ VAR AYEMLE
EVLENMEK?..

SEN HANGİ
SANAYİNİN
ÇOCUĞUSUN
BAKİİM?..

ACDA TEKKEK

FİLM
SANAYİNİN

ACDA ANTONY KOYUN'LA FİLM ÇEVİRECEK

Sahnelerin haşın kızı, yarısı şarkıcıyarısı film yıldızı Acda Tekkan, şimdi de postu Holivud'a seriyor...

İki yıldır Parisli zampiklere ifade veren, yolsuz kalınca Türkiye'ye gelen Acda film işini tezgâhlamak dümeniyle Amerika'ya gitti.

Holivud'un millattan önce doğmuş aktörü Antony Koyun'la film çevirecek olan Acda bu konuda "Antony çok hoş bir çocuk, bu film sayesinde şöhret olabilir, onunla çok kıyak bir film çevireceğimizi zannediyorum" demiştir.

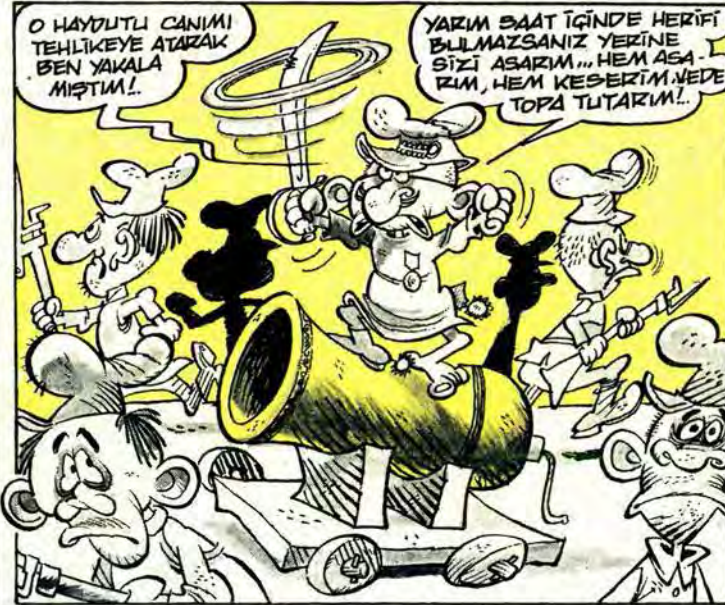


TEKİN
ARAL
Tekim

UTANMAZ ADAM



YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL



ÖĞRENCİ GİRGİRLARI



AKŞEHİR ORTAOKULU'NDAN

Orta 3'te idik. Tabiatçı Ah - li yoktur. Zehirlidir. Çok da teh - tapot Kazım, Akşehir ve cümle - likelidir. Bir kuyruk vuruşuyla, Konya kazaları öğrencileri ara - sandalı ikiye böler. " diye köpek sında zamparalar kralı olduğu - balığını, ahtapotu, midyeledikten nu tahmin ettiğimiz 8 yıllık e - sonra "Midyeden incisi çıkarılır. mektar abimiz (22)lik PavyonKe - Kalan kısmı da hammadde olarak mal'i sözlüye kaldırmıştı. Ondan kullanılır. " dedi.



"Midyeyi " anlatmasını istedi. Pavyon kendini tarttı, topladı, "Hıkkırrm" diye burnunu "Öhhö! Öhhii! " diye boğazını okartla - yıp başladı şişirmeye.

"-Midye uzun kollu, uzun ba - caklı yararlı bir hayvandır. Di -

Deminden beri insan üstü bir sabırla sesini çıkartmayıp, bu midyeli herife acı acı bakan Ah - tapot, nihayet konuştu.

"-Midye hammadde ise (Ah - tapot gayet sinirliydi.) İnci ne i - şe yarar?"

Pavyon tam cevap vermeye hazırlanıyordu ki; arkadan Ma - raton Şevket bu kıyak olayda bi - zim de resmi yetimiz bulunsun di - ye düşünerek öttü. (Sıra arkada - şındır.)

"-Pakizelik yapmaya yarar hocam. "

Bu olaydan sonra., tabiatçı - nın o gül yüzünü, kıyak endamı - nı hiç görmedik.

Yavuz GÜR-AKŞEHİR

HÜSAMETTİN BİR OTURUŞTA 150 RAKI ŞİŞESİNİ YUVARLADI

Gaziosmanpaşalı Hüsamettin Şişesikar bir oturuşta yüz elli rakı şişesini yuvarlamıştır.

Hayatı boyunca ağzına içki koymayan Hü - samettin açık havada kalabalık bir seyirci ö - nünde, oturduğu yerden hiç kalkmadan masa - daki yüz elli rakı şişesini yuvarlamış, masa - dan yere düşen şişelerin hiç biri kırılmamış - tır. Büyük alkışlar arasında Hüsamettin, - Ba - şarımı ve küçük oğlum Yaşar'ımı alkışladığı - nız için ne kadar teşekkür etsem azdır, demiş ve iki yüz labmacun yemiş yeni bir rekor kır - mıştır.

REFAIL POLİKAR



KADIKÖY LİSESİ'NDEN



ÇUVALLA PARA KAZANANLAR

SEDAT GÜRCAN
İBRAHİM YILDIRIM
ORHAN DALGIÇ
İHSAN TELLİ
İLHAN SAKALLI
KADİR SAĞER
YILMAZ VARDAR
SADETTİN YILMAZ
GÜLBAHAR
AHMET ABACI
VEDAT ÖZCAN
MELİH PEKDEMİR
HÜSEYİN YAZGAÇ
YAVUZ GÜR
ŞABAN KAYA
KEMAL DEMİR
HALİ BALKIŞ
SERVET ÇİNÇİN
MUSTAFA ÜNLÜ
ADİL GEDİK
ALİ KAYA

**Yazan:
DAVID
STERN**

KONUŞAN KATIR

Dünyanın en gırgır savaş romanı



BELKİ RÖPORTAJ
İÇİN PARA İSTİ-
YORDUR!

BİZİ DÜPEDÜZ
HAYVAN YERİNE
KOYUYORLAR!

ASIL KATIR
BU DEĞİL,
BİZİZ!

Gazetecilerden bir kısmı somur-
turken bir kısmı alaya başladı..
-Gönlünü edebildiniz..
-Elbette bunun bir çaresi vardır
-Pekî, inadinı ne zaman yenebi-
liriz?
-Belki de röportaj için reklam
ücreti istiyordur. Patronlara telefon
edelim..
Öfkelenenler atıldılar..
-Numaraya geldik arkadaşlar..
-Bizimle alay ettiler..
-Yalnız bizimle mi? Dünyayla a-
lay ediliyor..
-Ayıptır..
-Cehennemın dibinden kalkıp,
geldik.

-Şu kadar masraf..
-Bu işin içinde bir oyun var a-
ma anlayamadım..
-Bu haftaki basın toplantısın-
da başkanla bu meseleyi çekişce-
ğim..
-Yoksa hepimiz Mihver'in oyu-
nuna mı geldik?
-Yahu. Bizî düpedüz hayvan ye-
rine koyuyorlar ki..
-Asıl katır da bu değil, bizleriz
-General, sen dördüncü kuvvet-
le eğleniyor musun?
General
-Rica ederim efendiler, diye ce-
vap verdi, eğlenmeyi aklımdan ge-
çirmediğimi görüyorsunuz. Ben gi-



BASBAYAĞI
İŞLETTİLER
BİZİ!..

GAZETEYE
BİLDİRECEĞİM
BU REZİLLİĞİ!

MASKAPALI-
GIN DİK
ALASI!..

diyorum. İşte konuşan katır, işte
siz. Gazetecilik kolay değil. Sine-
ma yıldızlarını babam da konuştu -
rur. Yığıtseniz Fransı's'i konuştu -
run. Bana müsaade..
"Ne olursa olsun" demiş olmalı
ki gürültüye aldırmadan çıkıp gitti..
Gazeteciler bûsbütün coştular..
Kahkahalar, feryatlar, küfürler ahırı
dolduruverdi. Bir kısmı:
-Telefon.. Telefon nerede? Ga-
zetemizle görüşeceğim! diye tepin-
yor bir başka grup:
-Telgrafhaneye gidelim arka-
daşlar.. diye bağıırıyordu..
Ben Fransis'in yanında kala-
kalmıştım. Bu işin sonunu bile dü-

şünemiyordum. Fransis'in böyle
davranacağını hiç hesaplamadığım,
için hepsinden fazla ben şaşımış -
tım. Simdiye kadar ki ahbablığımız,
bana bu hayvanı başka türlü tanı -
mıştı. Böyle bir zorluk çıkaracağını
gösterir hiç bir alamet görmemiştım
Gazeteciler yavaş yavaş ahır-
dan çıktılar..
Uzaklaşmalarını sabırla ve ke-
derle bekledim..
Tamamiyle yalnız kaldığımız za-
man Fransis'e döndüm..
-Yaptığınızı beğendiniz mi? de-
dim, nedir bu inat? Hepimizi maska-
ra ettiniz.



MAHVOLDUM! GENERA-
Lİ DE BENİ DE TİMAR-
HANEYE Tİ-
KACAKLAR!

MERAKLANMA
BİŞEY
YAPAMAZLAR!

-Neden suç benim oluyormuş?
Benim şöhret isteyip istemediğim-
i sormadan kendi kendinize gelin-
güvey olmasaydınız..
-Ta başından işe karışmayabi-
lirdiniz. Konuştuğunuzu ben tesa-
düfen keşfetmedim. Sizi gözetleye-
rek sırrınızı aşımamadım. Benimleko-
nuşan sizsiniz. Bir de bana dost-
luktan dem vuruyorsunuz. İşte sizin
yüzünüzden tımarhaneyi boylaya -
cağım. Ayrıca amirimi de beraber
sürükleyerek.. Yazıklar olsun size..
-Meraklanmayın sizi tımarha -
neye koymazlar. Her şey gibi bu da
çabuk unutulur. Bir gülünç fıkra ha-
line gelir. Siz de rahatlırsınız, ben

de..
-Bunları böyle söylemek sizin
için kolay.. Bizi hiç düşünmüyor -
musunuz..
Tam bu sırada gazetecilerden
birkaçı içeri girdi. Bunlar işi biraz
daha ciddiye alanlardı. Düşünmüş -
ler taşınmışlar, bu meselede bir
başka taraf olabileceğinden şüphe
lenmişlerdi. İnançlarına göre bir
katırın konuşması elbette bahis ko-
nusu olamazdı. Şu halde henüz akıl
erdiremedikleri bir başka maksat
bulunmalıydı. Geri dönmelerinin se-
bebi bu gizli maksadı keşfetmekti..
Fransis'i yeniden ve daha ince-
leninceye tetkik ettiler. İçlerinden



BU DÜPEDÜZ
EŞEK BE!

HEM DE
SOYSUZ
Bİ EŞEK!

en yaşlı olanı söyleniyordu:
-Evet arkadaşlar, böyle şaka
olmaz. Bunun bir bit yeniği var. Bel-
ki de muazzam bir harp hilesi.. İyi
ama bizden niçin saklıyorlar? İşte
bir katır.. Adeta bir katır.. Boynu -
zu yok, gagası yok. Öteki katırla -
rın tıpkısı.. Biz burada, "Bizim ka-
tırlar konuşmaya başladı" dersek,
cephede Japonlar teslim mi olacak-
lar? Anlaşılar iş değil..
Bir başkası cevap verdi..
-Haydi uydurma bir iş diyelim?
Neden bu pis mahluku, bu miskini
bu rezili seçiyorlar. Orduda katır -
lar var ki insan bakmaya kıyamaz..
Bu vazife, hiç değil, onlardan biri -

sine verilmeli değil miydi?
Ben Fransis'e baktım. Kulakla-
rı bir tuhaf titriyordu..
Başka biri lafı aldı..
-Sahi. Bundan mendebur katır
görülmemiştir. Şuna bak şuna. Ka-
tır demeye bin tane şahit lazım. Ya-
hu bunun neresi katır? Bu düpedüz
uyuz eşek.. Hem de soysuz bir e-
şek. Soylu eşeklerin bir görünü -
şü olur ki seyrine doyumalmaz..
-Evet! Bu rezil bir katır..
-Kepaze..
-Maskara..
-Maskara olduğu için seçmiş -
ferdir. Öteki katırlar böyle bir dü -
-DEVAMI ARKADA-



zenbazlığa hiç alet olurlar mı?
-Nasıl da leş gibi kokuyor?
-Leşe kurban olayım, lağım çu -
kuru bunun yanında halt etmiş.
Fransis'in artık bütün vücudu
titriyordu.

-Sonra efendim, neden mese -
la bir mükemmel at değil de bir ka -
tır... Öyle ya madem ki böyle bir
numara yapılacaktı. Soyu, sopu bel -
li bir asil hayvan olan at seçil -
meliydi. Sen tut orta yere bir katır
sür. Katır ne demek bakalım?
Katır demek cinsi, cibiliyeti belir -
siz piç demek..

-Sahi. Bu katır milletin ana -
sı belli değil, babası belli değil..
-Kanı bozuk..
-Melez...
-Piz kurusu.. Şunda hiç hayvan
hali var mı Allaseniz.. Avanak bir

hayvan...
-Avanak bir hayvan olsam senin
gibi olurum. Ağzını topla!
Fransisin bu sözleri kocaman
ahırda ağır bir bomba gibi patladı...
Yedi sekiz gazeteci birden fırlı fı -
rıl dönmeye:

-Kim söyledi? Konuşan kim?
diye bağırmağa başladılar.
-Benim! Ben konuştum. Ben. Ka -
tır Fransis!

Fransis öfkeden adeta kudurmuş -
tu:

-Yazın bakalım! diye kükredi.
Madem ki istediniz, işte konuşuyo -
rum. Haydi kalem başına!

Bir adım geriledi. Meydan okur
bir hali vardı:

-Yazın! diye tekrarladı, ömrüm -
de sizin kadar nankör mahluklar gör -
medim. Ayrıca terbiyesizsiniz. Çün -



kü size konuştuğum haber verilmiş -
ti. Sözlerinizi anlayabileceğim bir
an bile aklınıza gelmedi. Banahak -
kınız yokken hakaret ettiniz. Halbu -
ki biz katırlar harbin en ağır yükü -
nü taşıyoruz. Sözleriniz yüreğimi
parçaladı. Yaşamaktan ümidimi kes -
ti. Bütün gazetecilerin size benze -
mediğini iyi bilmesem kederken, öf -
keden kalbim dururdu.

İkinci Cihan Harbi'nin akıl al -
maz hadiselerini görmüş, okumuş o -
lan gazeteciler öyle şaşırmışlardı ki
özür dilemeyi bile akıl edemiyor -
lardı.

Fransis yorulmuş gibi içini çe -
kerek:

-Haydi efendiler, dedi, işte is -
tediğiniz oldu. Konuştuğumu kulak -
larınızla işittiniz. Lütfen defolun,
lütfen beni rahat bırakın.

Kendisini ilk toplayan yaşlı ga -
zeteci:

-Demek konuşuyorsunuz, diye
kekeledi.

-Allah Allah! Koskoca genera -
le inanmadınız da, şimdi bana ina -
nıyorsunuz. Size demin söylemedi
mi? Halbuysa her şeyi, hatta ol -
madan bilmek iddiasında değil mi -
siniz? Bir de bana pis kokuyor de -
diniz. Pis kokan sizin çürümüş bey -
niniz.

-Efendim...

-Susunuz, şimdi ben konuşuyo -
rum. Beyni çürümemiş bir insan dil -
şünmeden konuşmaz.

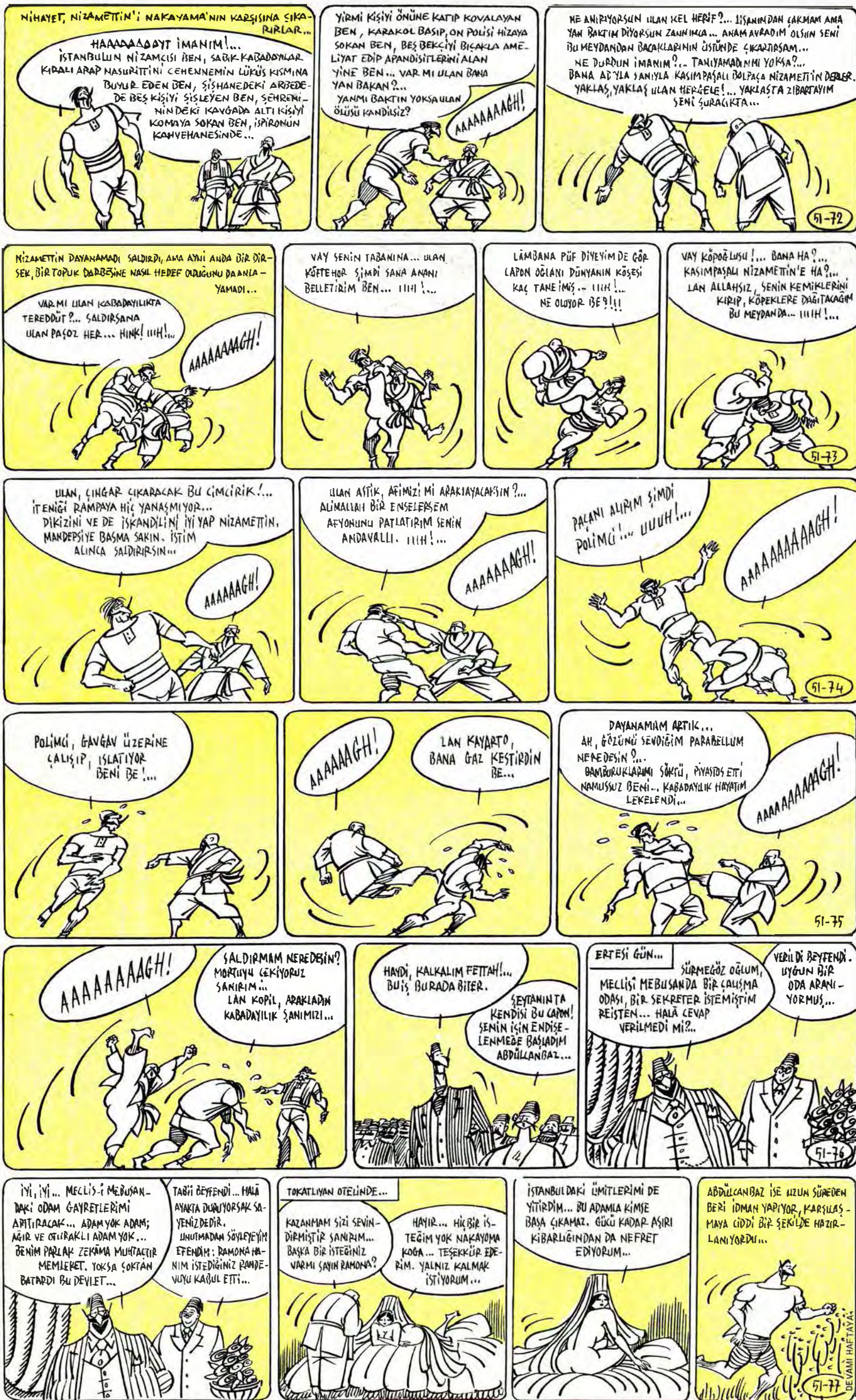
**HAFTAYA:
FRANSIS VE UÇAK**

ABDÜLCANBAZ'ın

HARİKULADE MACERALARI

**YAZIP ÇİZEN:
TURHAN SELÇUK**







Biz yıllarca o eski, yıkık dökük yer - de çalışmaktan artık bıkmış usanmışız da, bu yeni yapı bize olduğundan daha güzel geldi.

Yeni yapıya girdiğimiz zaman, dahayer - lerde çimento parçaları, doğrama taşları, rende tozları duruyordu. Pencere camları bile kırılmıştı. Uzun yıllar, içinde çalıştığı - mız her adımda delik değişik düşeme tahta - ları gıcırdayan, tavanında fareler koşuşan eski yapıdan böyle bıkmışız ki, bu yepyeni gıcır gıcır daireye taşınınca, sevinci - mizden kolları sıvayıp, kendimiz temizliğe başladık. Taşları, tozları süpürdük, cam - ları silindik. Bu yeni yapıya eski kadro - dan yalnız bizim müdür gelmedi. Onu başka bir yere atamışlar. Bize yeni bir müdür ge - lecekmiş. Kendisinden önce ünü geldi: Çok sertmiş...

Yeni müdür geldi. Dik değil de, dimdik bir adam. Dik durmaktan azıcık belli içeri doğru kaykılıyor, göbeği fırlıyor, saçları a - labros kesilmiş. Ense, sırta sıvama iniyor.. Gözleri jilet keskinliğinde bakıyor. Bakışın - nın değdiği yerden şakır şakır kan akacak - mış gibi...

Daireye gelişinin üçüncü günü on dört maddelik bir yazılı emir çıkardı. Birinci madde şuydu:

"Emirlere harfiyen riayet edilecek. Ya - saklara katiiyen uyulacak. Bizde "En sıkı yasak üç gün sürer" diye bir söz vardır. Di - sipliqli çalışmalarımızla, sinsi düşmanla - rımız tarafından bizi uyuşturmak için çıkartılmış bu sakat sözün yanlış olduğunu is - pat edeceğiz. Emir emirdir, yasak yasaktır. Emir yapılır, yasağa uyulur."

Bütün arkadaşlar, on dört maddelik ya - zılı emri okuyup imzaladık. Üçgünden sonra yazılı emri bana bir daha getirdiler. İmza - lamışım anı imzamin üstüne "Okudum" di - ye yazmamışım...

Haftada bir-iki kere bu yazılı emirler çıkmaya başladı. Emrin altına "Okudum" diye yazıyorduk. Onun altına okuduğumuz ta - rihi, adımızı yazıyor, en alta daimzamızı a - tayorduk. Yeni müdürün hiç şakaya gelir a - dam olmadığını anlamıştık. Sesini korido - run başından duyunca titriyorduk.

Onun gelişinden beş gün sonra, bizim daireye bir tabelacı geldi. Büyük dış ka - pıyı iç yanına, merdiven başına tezgâhı - nı kurdu, çalışmaya başladı. Yeni müdür, dairemiz için levhalar yazdıracaktı. Di - şarında bir tabelacıya verse pahalı gelirdi. Onun için bu tabelacıyı gündeliklikle tutmuş. Anlaşılan pek çok tabela yaptıracaktı ki, gündeliklikle özel tabelacı tutmuştu. Hepimiz neler yazılacak diye merak ediyorduk. Çün - kü her odanın kapısında emaye üstüne ya - zılı levhalar olduğu gibi, dış kapıda da, dai - remizin adı yazılı plinç levha vardı.

Akşam daireden çıkarken baktık, tabe - lacı, on levhanın yazısını bitirmiş. Bu lev - halar beyaz boyalı dörtgen biçiminde tahta - lardı. Üzerlerine, iki yanına da siyah bo - yayla: "Çiçekleri koparmak yasaktır." ya - zılıydı. Bu levhaları görünce şaşırdık. Bi - zim yeni yapılan daire bir boş arsanın or - tasındaydı. Park yoktu ki, çiçek olsun. Çi - çek yoktu ki koparılsın. Tabelacı durma - dan üç gün "Çiçekleri koparmak yasaktır" levhaları yazdı. Dördüncü gün levhaların

yazıları değişti, şöyle oldu: "Bahçeye kö - pekle girmek yasaktır." "Hangi bahçe, bah - çe nerede? Bu levhalar yazıla dursun, bir sabah bir de baktık, bizim dairenin bulun - duğu arsa, altı sıra dikenli telle çevriliyor. İki günde bu iş bitti, biz de tel örgü içinde kaldık. Böylece bomboş arsanın sınırları belli oldu. Bahçe dediğimiz yer kıraç, kumlu, kırgeçill topraktı. Bir tek çayır, çimen yok. Yalnız arka yanda deve dikenleriyle sı - rırgan otları vardı. Onlardan başka da bitki diye hiç bişey yoktu.

Müdür kendisi de başında bulunarak "Çi - çekleri koparmak yasaktır." levhalarının ka - zıklarını, bomboş bahçenin orasına burasına gelişigüzel çaktırdı. Bu iş bittikten sonra, yine gelişigüzel "Bahçeye köpekle girmek yasaktır." levhalarının kazıklarını çaktı - maya başladı.

Bu işlerden sonra bizim dairenin çoğ - rafya durumu şöyle olmuştu: Çepçevreli çev - rilmiş bir tel örgünün ortasında kül rengi bir beton külçesi. Dikenli telle çevrilmiş kel - ke - leş, kır-kıraç bir arsa üstüne yer yer çakıl - mış "Çiçekleri koparmak yasaktır." "Bah - çeye köpekle girmek yasaktır." levhaları..

Tabelacı durmadan çalışıyor du. Yeni boyadığı levhalarda şu yazılıydı: "Parka arabaların girmesi yasaktır." Bu levhalar da bahçeye çakıldı. Müdürün bu işleri neden yaptığını bir türlü anlayamıyorduk. Kapı di - ye tel örgüden açık bırakılan gedik öyle dar - dı ki, bir araba zorlarsa bile buradan içeri sokulamazdı. Üstelik, o güne dek hiçbir a - rabanın içeri girdiği görülmemişti.

Bir sabah daireye gelince büsbütün şa - şırdık. Tel örgünün iç yanına, üçer - dönder metre aralıkla çakılan yeni levhaların üs - tünde şunları okuduk: "Dikkat Elbiseleri - nizi yırtılabilir. Dikenli tellere yanaşmak ya - saklır."

Müdürün ne yapmak istediğini bir türlü anlayamıyorduk. Birtakım arkadaşlar, müdü - rümün çok güzel bir park yaptıracağını, onun için önceden sıkı bir hazırlığa başladığını söylüyorlardı. Kimimiz bu ya - sak levhalarını, tel örgülerini beşenmiyor - duk. Kimimiz de "Siz bizi bilmez misiniz, bize ancak böylesi yaraşır. Bir park yapıl - sın, bütün çiçekleri koparınız" diye müdürü doğruluyorduk.

Aradan günler, haftalar geçiyor, amaba - hçeye tek çiçek dikilmiyordu. Bu arada tabe - lacı durmadan çalışıyor, yeni yasak levha - ları yazıyordu. Bir sabah daireye geldik, gi - receğimiz kapının üstünde bir levha "Bu ka - pıdan girmesi yasaktır." Öteki kapıya gi - tik. Orada da bir levha: "Dikkat: Bu kapıdan girmeyin."

Sol yandaki merdivenli kapıya gittik. O - rada da bir levha: "Bu kapıdan giriş - çıkış memnu ve yasaktır."

Kapı kapı dolaşırken, daireye o sabah ge - len memurlar gittikçe çoğalıyordu. Birisi, - Arkadaşlar, sokakta kaldık, dedi. Birisi de, - Pencereden girelim. Dedi.

Pencereden girmek bir şey değil. Sırt verip, birbirimizi çekerek alçak pencereler - den girebildik. Ama ertesi gün müdürümüz, her pencereye de "Buradan girmek yasaktır" diye levhalar asarsa, ne yapacaktık? Baca - dan giremezdik ya... Arkadaşlardan biri,

- Yasak masak dinlemeyelim, girelim yahu, dedi, Dışarda kalacak değiliz ya... Ama müdürden korkuyorduk. İki-üç gün - de bir bize, "Emirlerine ve yasaklarına uy - mamız" gerektğini bildiren yazılı buyruklar - ını imzalattıyordu. Daireye neresinden gire - lim diye uğraşıp dururken, bizden önce içeri girmiş olan arkadaşlar, pencerelerden ses - lendiler:

- Arkadaki küçük kapıdan girin... O zamana kadar yapının arka yanında bir küçük kapı olduğunu bilmiyorduk. Üze - rinde "Yasak" yazılı olmayan o küçük ka - pıdan girdik. Kimes deliğine benzeyen bu ka - pıdan bodruma iniliyordu. Oradan odalarımı - za çıktık.

Bu olaydan birkaç gün sonra müdür he - pimizi büyük salonda topladı, uzun bir kon - ferans verdi. Konuşmasının öz-özeti şuydu "Başımıza her ne kötülük gelmişse, ya - saklara aldırışsızlıktan gelmişti. Her ne o - lursa olsun, yasaklara uymak gerekir. Yok - sa, otorite diye, disiplin diye birşey kalmaz - dı"

Dairemizde en çok çalışan tabelacıydı. Sabah - akşam onun başına gidip, yeni yeni ne yasakları yazdığına bakıyorduk. Bir gün baktık ki, onun da başında bir yasak var: "Tabelacıyla konuşmak, onu meşgul etmek, burada dikilip durmak sureti katiyyede ya - saklır."

Bütün bu yasak levhaları oraya buraya konurken, dairemizde hepimizi şaşırtan olaylar geçiyordu. Bahçeye köpeklerin so - kulması yasak edilmişken, bahçedeki köpek - ler fink atmaya başladılar. Buna hepimiz şa - şıyorduk. Eskiden tek köpeğin uğramadığı, bahçe şimdi köpek bahçesi olmuştu. Sabah - ları daireye karşı sokakta bir gürültü olu - yordu. "Kuçu, kuçu, gel, kuçu, kuçu..." Ses - leri belki yarım saat sürüyordu. Her memur

arkasında birkaç köpekle birlikte geliyordu. Kimisi de köpekleri bahçeye sokabilmek i - çin, eline bir kemik, bir parça et alıp, birkaç köpeği birden arkasına düşürüyordu. Hiç kö - pek sevmeyen benim de içime bir köpek bevgisi düştü. Köpeklerin bahçeye girmesi yasak edilmeden önce, arkama bir köpek ta - kıp bahçeye sokmak aklıma gelmezdi. İlle bir köpek de ben bahçeye sokmak istiyor - dum ama, köpek bulamıyordum. Çünkü, nehr-



de başıboş köpek kalmamıştı. Arkadaşlar bu - tün köpekleri her sabah dairenin bahçesi - ne dolduruyorlardı. Ben de tasmalı, sahipli bir köpeği kasaptan aldığım kırpıntı etle kan dırıp bahçeye sokmak zorunda kalmıştım. Bu yeryüzünde kaç cins köpek varsa, hepsi dai - renin bahçesine dolmuşlardı. Oynaşıyorlar boğuşuyorlar, hırslanıyorlar, havlıyorlardı..

On-on beş günde bir bizi toplayıp konu - şan müdür, bir konuşmasında şöyle dedi:

-Bahçeye köpeklerin girmesini yasak et - tiğim zaman, bazı arkadaşlar bunu saçma bul - dular. Ama ben, başımıza geleceği biliyor - dum. Yasak ettik, böyle oldu, ya bir de yasak etmeseydim, ne olurdu, düşünün.. Onun için yasaklara uymak zorundayız.

Müdürümüzün söylediğine göre, kendi - si hayatı boyunca bir kere bile yasakları çiğ - nememişti. Bütün başarısı da bu yüzden ol - muştuk.

Dairemizde bundan daha şaşılabilir işlerde

oluyordu. Devedikenlerinin dikenli dikenli, mavi çiçekleri koparılmaya başlanmıştı. "Biz ancak böylesinden anlarız" diye müdürün yasaklarını savunan arkadaşların elleri bile, gizli gizli deve dikenlerinin mavi çiçekleri - ni koparmaktan, kedi tirmalamış gibi çizik, bere içindeydi. Yalnız, emekliliğine üç ay kalmış olan Burhan Bey'in ellerine hiç bir şey olmamıştı. Burhan Bey çiçekleri çok se - verdi. Evinde sakları içinde bir sürü çiçek vardı. Çiçeğe çok düşkün olduğundan, ara - mızda deve dikenlerini koparmaya kıyama - yan bir oydu.



Bir sabah daireye geliyordum. Çok erken - di. Burhan Bey elli adım kadar önümde gi - diyordu. Bahçe kapısından girdi. Devediken - lerinin, ısırganların olduğu yana yürüdü. Ne yapacak diye köşeyi siper edip gözlerim - le onu izledim. Burhan Bey, ısırganların ara - sına daldı. Kendisini bir gören var mı diye dört bir yanına baktıktan sonra, çantasın - dan deri eldivenlerini çıkarıp ellerine geçir - di. Sonra büyük bir kızgınlıkla çabuk çabuk ısırganların başlarını koparmaya başladı.

Neden onun elleri şişip kabarmadığı nı, çizilmediğini o zaman anladım. Müdürü - müz:

-Nasıf, haklı değil miymişim, diyordu çiçekleri koparma yasağını koyduğum zaman aranızda bana gülenler oldu. Çiçek olma - yan bahçeye böyle yasak levhaları konur muymuş... ısırgan otlarını, deve dikenle - rini bile koparıyorlar, ya bir de çiçek dikip park yapsaydık, ne olurdu bir düşünün...

Birkaç zaman sonra, pantolonlarımız ce - ketlerimiz yırtılmaya başladı. Her sabah a - ranızda şöyle konuşmalar geçiyordu.

-Aman Ahmet Bey, senin pantolonun baş - tan başa yırtılmış yahu, donun görünüyor.

-Hiç soma Mehmet Bey, şu bahçede - ki dikenli tele takıldım da.. Aman, senin de ceketin kolu yırtılmış...

-Allah kahretsin, dikenli tele takıldım..

Yırtıkları, ertesi gün yamanıncaya kadar çengelli iğnelerle tıttırıyorlardı. Benim gi - yebileceğim tek elbisem kalmamıştı. Her sa - bah dairenin bahçesine girince, "Dikkat el - biselerinizi yırtılabilir. Dikenli tellere ya - naşmak yasaktır" levhasını okur okumaz kendimi tutamıyor, acaba tel örgünün yanın - dan içertsin, dışarıya nasıl görünür diye me - rak ediyordum. Bu merakı giderirken yapa - nton, ya ceket yırtılıyordu. Arkadaşlar bu kadarla da yetinmeyip, dikenli tellerin üs - tünden atlamaya başladılar. Artık bahçe ka - pısından girip çıkan hemen kimse kalmamış - tı. Yalnız yaşlılar, bu işi beceremiyorlardı. Emekliliğine üç ay kalan Burhan Beyde bir sabah dikenli tellerden atlamak istedi. Hız almak için gerilip gerilip atladı: ama ya - nız şapkası öbür yana geçebildi. Kendisi, kasap çengeline takılı sığır budu gibi, di - kenli tellere asılı kaldı. Burhan Beyi kurtar - dığımız zaman, elbiselerinde yırtılmamış bir karışık yer kalmamıştı.

Tabelacı ne kadar çalışırsa çalışsın, i - şini bir türlü bitiremiyordu. Müdür her gün yeni birkaç yasak çıkarmaktaydı. Her pen - cerenin üstüne, "Pencereleri açmak yasak - tır" yazılı levhalar konmuştu.

Müdürümüz, toptan yasak levhaları yaz - dırmaya başladı: "Buradan girmek yasaktır" "Buradan çıkılmaz", "Tükürmeyiniz" "Yer -

DEVAMI KARŞIDA

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



YASAK

lere sigara izmariti atmak yasaktır.", "İşi olmayanlar içeri giremez!", "Dikkat, Burada sigara içilmez!", "Bu taburelerin üstüne oturmak yasaktır!", "Yüksek sesle konuşmayınız!", "Bu kutuya dokunmayınız, tehlike var!", "Duvarlara yazı yazmak, resim yapmak ve her türlü çizinti memnurdur.", "Bu odaya girilmez!", "Bu kapıdan çıkmak, sureti katiyede yasaktır."

Yasak levhaları arttıkça blz, dalreninörice yarısını, sonra dörtte birini ancak kullanabiliyorduk.

Daha bunlar gibi bir sürü yasak levhaları toptan yazıldı. Müdür, kendisi de başında bulunarak bu levhaları, dairenin içinde gözüne kestirdiği yerlere astırdı. Bunun sonunda çok şaşılacak durumlara ortaya çıkmıştı. Her helanın kapısında, "İşi olmayanların içeri girmeleri yasaktır", "yazılı levhalar vardı. Bu yüzden işi olmayan, boş bulduya helalara doluyordu. Bu yanlışlıklarını müdür mü yapıyor, yoksa arkadaşları mı levhaların yerlerini değiştiriyorlardı anlayamadık. Müdürün kapısında beş levhadan birinde, "Tükürmeyiniz!" yazılıydı.

Dairenin içi çok aydınlıktı. Ama her elektrik düğmesinin altına, "Gündüzleri elektrikli açmayınız!" yazılı levhalar asıldığından beri, bütün lambalar yanıyordu. Yalnız elektrikli sık sık kontak yaptığından, arada bir ışıklar sönüyordu. Çünkü her elektrik sigortasının, her kofranın altına, "Dikkat. Bu

kutuya dokunmak tehlikelidir!" yazılı levhalar asılmıştı. Bu yüzden herkes kutularla oynamaya başlamıştı. Koridorlar sigara izmaritlerinden geçilmiyordu. Bir iş için daireme gelen kerli-ferli bir adam koridora tükürünce çok kızdı, duvardaki, "Tükürmek yasaktır!" levhasını gösterip,

-Efendi, okumanız yok mu? dedim, neden tükürüyorsunuz?

Adam utandı.

-Affedersiniz, dedi, tükürürsem ne olur diye merak ettim de...

Hayatında bir kere bile yasakları çiğnemediğini söyleyen müdür, her yanı yasak levhalarıyla donatırken, daireye gelişinin üçüncü ayında ortadan kayboldu. Evet, basbayağı kayboldu. Evine de gitmediği için, karısı, çocukları, onu bizden çok merak ediyorlardı. Müdür, yok olmuştu. Bu kayboluş, iki gün sürdü. İkinci günü akşamı, ambar memuru, onu bir tesadüfle buldu. Ambar memuru, pek kulanılmayan ikinci kattaki bir depoya girince yandaki koridordan müdürün sesini duymuş. Hemen koşup arkadaşlara söyledi. Biz de işi güçlü bırakıp müdürün yardımına koştuk diyoruz, çünkü müdürümüz kapana girmiş gibi koridorda sıkışıp kalmıştı. Koridor dar değildi ama, müdür yine de içeride sıkışmıştı. Nasıl olduğunu anlatayım:

Müdür, her nasılsa kapısında hiç bir yasak levhası bulunmayan bu koridorun kapısından girmiş. Öteki kapıdan çıkacak. Birde bakmış ki, çıkacağı kapının üstünde, "Buradan çıkmak katiyen yasaktır!" yazılı bir levha var. Hayatında hiç bir yasağı çiğnemiş olan müdür, kendi koyduğu yasağı çiğ-

neyecek değil ya.. Girdiği kapıdan çıkmak için bir de geri dönmüş ki, kapının arkasında bir levha: "Dokunmak tehlikeli ve yasaktır!"

Zavallı müdürümüz, ne o yana gidebiliyor, ne bu yana.. Koridorda sıkışıp kalmış. Üstelik cigara da içemiyor. Duvarlarda levhalar var. "Burada cigara içilmez!" "Yerlere cigara izmariti ve kibrit çöpü atmak yasaktır!"



Biz müdürle kapı arkasından konuşabiliyorduk.

-Pencereden atlayan müdür bey, biz aşagıda bez tutarız, dedik.

Müdür içeriden,

-Pencereyi açamam, dedi, levha var. "Pencereyi açmak yasaktır!"

Daha başka bir şeyler söyledi ama, anlayamadık. Bir arkadaş kulağını kapıya koyup dinledi.

-Neden yavaş konuşuyormuş? diye sorduk.

Koridor duvarında, "Yüksek sesle konuşmayınız!" yazılı levha varmış...

Müdürümüzü hapsoldüğü aralıktan bir türlü dışarı çıkaramıyorduk. Yakından tanıyanlar:

-O, orada ölür, yasakları çiğneyip dışarı çıkamaz, dediler.

Yine nasıl dışarı çıkabileceğini kendisi buldu.

-Çabuk tabelacıya söyleyin, "Buradan çıkmak yasak değildir!" diye bir levha yazsın!

İstedği levhayı çarçabuk yazdırıp kapının alt aralığından içeri soktuk. Müdür bu levhayı kapının arkasına astı da, ondan sonra dışarı çıktı.

Hepimize,

-Bakın, yasaklara uymamak ne zorluklar çıkarıyor, dedi, eğer şu kapının dışına, "Girilemez!" diye bir levha asmayı ihmal etmeseydik, bütün bunlar başımıza gelmez, ben de içeride kalmazdım. Çünkü, yasak levhasını görürnce koridora girmezdim. Yasaklara uymanın faydasını gördünüz ya...

Yine iyi ki, "Buradan çıkılmaz!" levhalarından biri, bir helâ kapısının iç yanına asılmamıştı.

Müdürümüz, çıktığı kapının üstüne, "Buradan girmek sureti katiyede yasaktır" yazılı levhalardan birini astırdı.

Duvarlarda, kapılarda, yasak levhalarından pek boş yer kalmadı. Bir gün hep birden daireden dışarı çıkamazsak, bizi hiç merak etmeyin. Anlayın ki, biz, yasakları bozamadığımızdan, kapana kısılmış gibi içeride kalmışız...

BİTTİ

MELİH PEKDEMİR

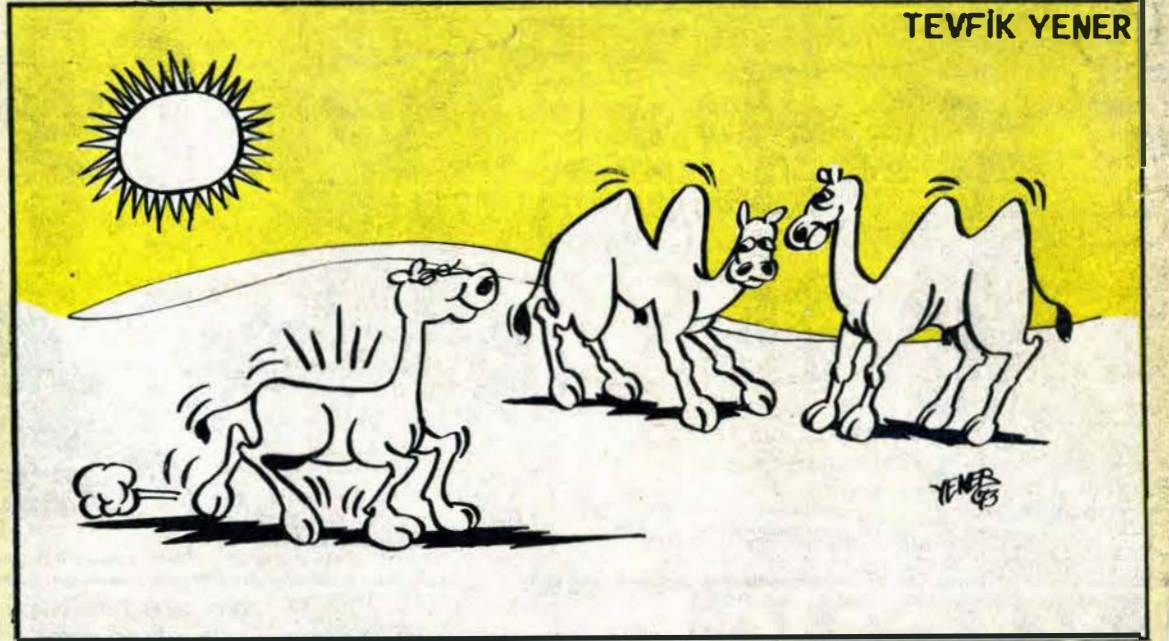


Bir umut ışığının sonu

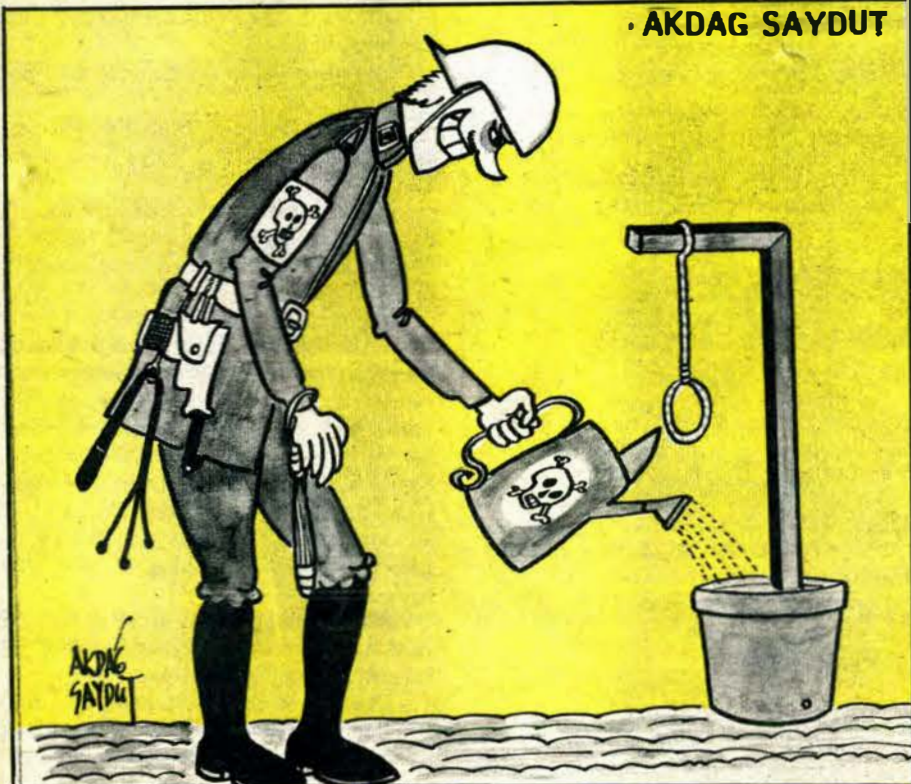
YERLİ GİRGİRLAR



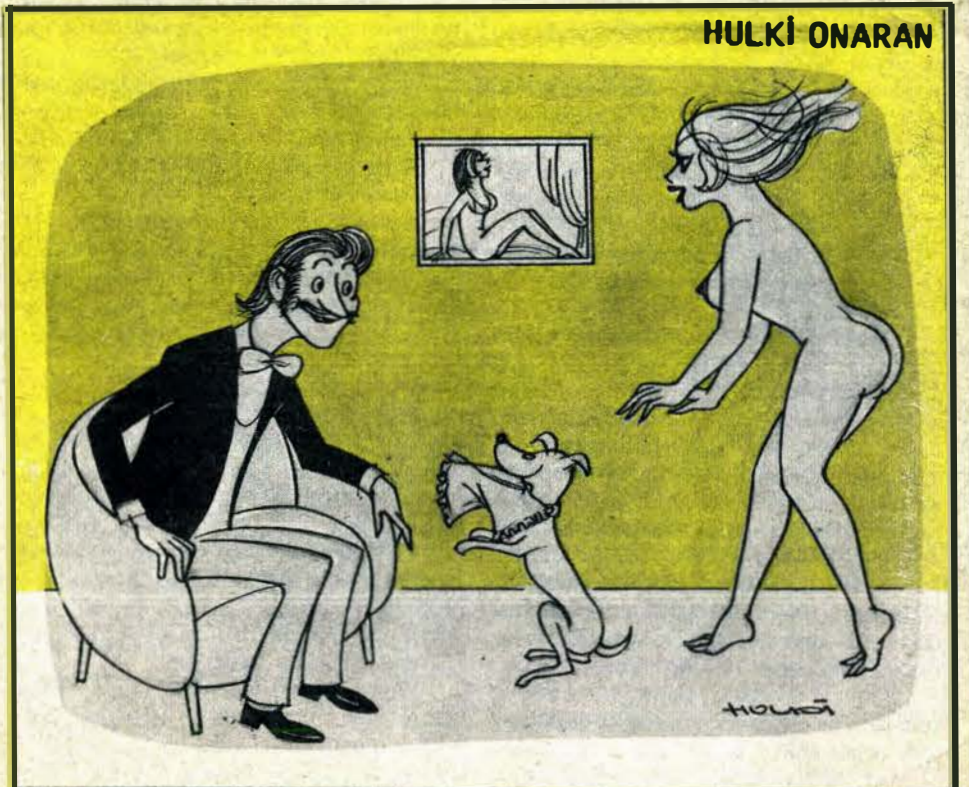
Kıyak boyacı



-Estetik ameliyat olalı amma da kasıntılaştı..



Büyütülen ağaç



-Kusura bakmayın bir misafir görünce hemen bu şakayı yapar..